

10

MAG

LES PROGRAMMES DU 29 FÉVRIER AU 6 MARS 2020

Science de l'humour

Tu mourras moins bête, la série de vulgarisation "scientifico-trash" de Marion Montaigne, revient pour une troisième saison désopilante



Journée internationale des femmes 2020
Programmation spéciale

Faites votre télé !
Menu de choix

arte

UNE COPRODUCTION ARTE
AU CINÉMA LE 12 FÉVRIER

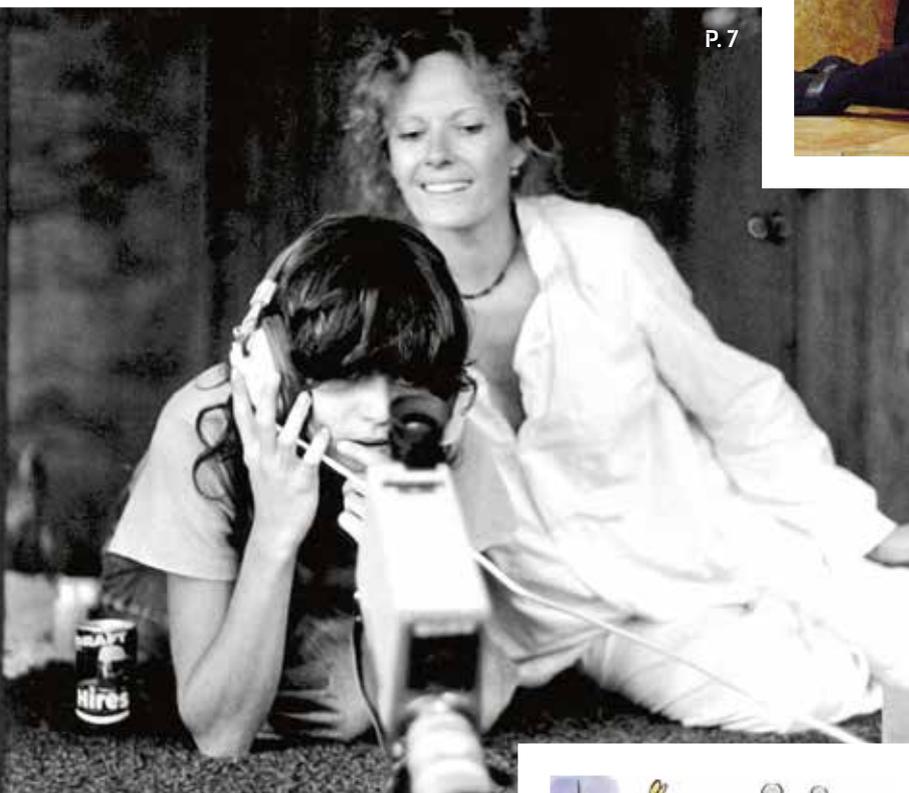




P. 10



P. 24



P. 7



P. 20



P. 9

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 7 Delphine et Carole, insoumuses

Mercredi 4 mars à 22.40

P. 9 Tu mourras moins bête

Tous les jours, sauf le mardi et le samedi, vers 20.50

P. 10 Faites votre télé !

Samedi 29 février à 13.55, 20.50 et 22.25

P. 20 La belle saison

Mercredi 4 mars à 20.55

P. 24 Le passé recomposé

Vendredi 6 mars à 20.55

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Cécile de France

Elle se voit en "voisine de palier", mais éblouit en aristocrate blessée dans *Mademoiselle de Joncquières* d'Emmanuel Mouret, d'après Diderot. Cultivant l'art du paradoxe, l'actrice belge au trompeur patronyme aime révéler la part d'ombre tapie sous son sourire lumineux de grande fille nature et gouailleuse. Née en 1975 près de Namur, Cécile de France crève l'écran en amie lesbienne de Romain Duris dans la trilogie de Cédric Klapisch (*L'auberge espagnole*, *Les poupées russes* et *Casse-tête chinois*), raflant au passage deux César,



en 2003 et 2006. L'interprète de *Sœur Sourire* passe avec aisance d'un registre à l'autre, de Claude Miller à Clint Eastwood, sans oublier ses compatriotes : les frères Dardenne. L'année 2020 marquera ses retrouvailles avec Xavier Giannoli (*Quand j'étais chanteur*, *Superstar*) dans *Comédie humaine*, ainsi qu'avec la série de Paolo Sorrentino sur le Vatican (*The New Pope*, suite attendue de *The Young Pope*). On la verra aussi prochainement chez Wes Anderson (*The French Dispatch*) et Emmanuelle Bercot (*De son vivant*).

Mercredi 4 mars
à 20.55

La belle saison

Lire page 20

▶10/3



Au-delà des mers

En 2004, au terme d'un long combat, les Tagbanwa ("les gens d'ici") ont obtenu du gouvernement philippin la reconnaissance de leur droit de propriété sur l'île de Coron. Entretien d'une relation sacrée avec la nature, ils y pratiquent une pêche de subsistance et limitent le tourisme à certaines zones. De même, ils ne récoltent que d'avril à juin les nids d'hirondelles - en réalité construits par des martinets -, prisés dans la gastronomie et la médecine chinoises, afin de ne pas mettre en péril la reproduction de l'espèce. Une escale à découvrir dans la deuxième saison de la série documentaire *À la rencontre des peuples des mers*, emmenée par le navigateur Marc Thiercelin. Des archipels aux côtes et aux lagons, celui-ci s'invite chez d'extraordinaires communautés maritimes, partageant leur quotidien, leurs savoir-faire, leurs croyances et leur relation à la nature.

Lundi 2 mars
à 17.45

**À la rencontre
des peuples des mers**

Philippines, les Tagbanwa -
Les secrets d'une île

Lire page 14

▶24/2 ▶30/4

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 29 février au 6 mars



▶ Toujours en ligne

Incendies géants

Enquête sur un nouveau fléau

Un état des lieux planétaire qui explique en détail pourquoi les "mégafeux" vont se multiplier, et comment réagir. Disponible jusqu'au 27 mars.

▶ Dernière chance

Bad Banks

Saison 2

Dans les pas de l'indéchiffrable Jana (Paula Beer), une série documentée dans le monde opaque de la haute finance européenne, disponible jusqu'au 7 mars.



▶ Toujours en ligne

Décolonisations

Disponible jusqu'au 5 mai, cette fresque percutante racontée du point de vue des peuples colonisés une histoire inédite de leur émancipation.

▶ Toujours en ligne

L'homéopathie : médecine douce ou imposture ?

À l'heure du déremboursement progressif des produits homéopathiques en France, décryptage d'une controverse médicale vieille de deux siècles, en ligne du 14 février au 14 mai.



▶ Dernière chance

Journal d'une femme de chambre

Benoit Jacquot adapte Octave Mirbeau au fil d'une chronique sociale aussi élégante qu'impitoyable, avec Léa Seydoux. En ligne du 26 février au 3 mars.

▶ Dernière chance

"Boléro", le refrain du monde

Le destin phénoménal, raconté tambour battant, de l'œuvre dite "classique" la plus populaire du monde. En ligne jusqu'au 4 mars.



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

LA PHRASE

"La couleur est mon obsession quotidienne, ma joie et mon tourment."



Dimanche 1^{er} mars

à 18.05

Claude Monet

Le regard du peintre

Lire page 12

▶ 29/5

Programmez qui vous voudrez

Pour saluer le 29 février, ARTE invite les téléspectateurs à sélectionner eux-mêmes une partie des programmes diffusés à cette date, qui n'arrive qu'une fois tous les quatre ans, en se connectant, jusqu'au 28 février à midi, sur le site arte.tv/faites-votre-tele. Pour chacune des plages horaires soumises au vote (après-midi, première et deuxième parties de soirée), ils auront à choisir entre trois propositions allant des documentaires de découverte au concert rock en passant par la fiction. À l'issue du scrutin, donc la veille de leur diffusion, les programmes gagnants seront annoncés sur arte.tv.



Samedi 29 février

à 13.55, 20.50 et 22.25

Faites votre télé ! (1-3)

Lire page 10



À mon âge, je me cache encore pour fumer

L'écho des femmes

Du 3 au 29 mars, en marge de la Journée internationale des femmes, ARTE porte haut leur voix, du féminisme des années 1970 à la colère des années #MeToo.

Delphine Seyrig, tout en filmant, sourit de son célèbre sourire. Dans le cadre, une petite fille ânonne : "Féminin, féminine : qui est propre à la femme ; [...] intelligence féminine, charme féminin, 'interne' féminin... — Éternel", corrige, hors champ, la réalisatrice Ioana Wieder. Qui filme la filmeuse ? Probablement Carole Roussopoulos, mère de la jeune lectrice et amie des deux autres. La petite-fille de Carole, Callisto McNulty, rend aujourd'hui hommage aux joyeux combats de sa grand-mère et de ses complices. Son documentaire *Delphine et Carole, insoumuses* ouvre une programmation dédiée aux femmes. Du 3 au 29 mars, celle-ci reflète les multiples facettes d'une liberté sans cesse à reconquérir. En privilégiant, cette année, le regard des femmes sur elles-mêmes et sur le monde.

PIONNIÈRES ET HÉROÏNES

Ces pionnières qui carbureraient à l'humour et à l'optimisme ont inspiré aussi à Catherine Corsini sa *Belle saison*, et à Petra Volpe

la comédie *Les conquérantes*, qui raconte comment les Suissesses ont dû attendre 1971 pour arracher le droit de vote. Deux générations plus tard, la lame de fond #MeToo n'en finit plus de renvoyer l'écho désenchanté d'une aliénation toujours à combattre, y compris en soi-même, en montrant que les violences sexuelles, l'exploitation, le machisme restent la norme. Jennifer Fox recourt ainsi à la fiction pour regarder en face, dans *Le passé recomposé*, les viols longtemps occultés qu'elle a subis à 13 ans. Chanteuses, danseuses, *gameuses*, guerrières, espionnes... : ces héroïnes fictives ou réelles bataillent aussi pour leur reconnaissance dans des sociétés qui veulent les cantonner aux seconds rôles. Un passage de relais toujours recommencé, à l'instar de *L'envers d'une histoire*, de Mila Turajlic, magnifique testament politique d'une mère à sa fille.

Journée internationale des femmes 2020

Mardi 3 mars

Un monde sans femmes à 20.50
Autopsie d'un triple meurtre - Sakine, Fidan, Leyla, militantes kurdes à 22.25
Avortement, les croisés contre-attaquent à 23.20

Mercredi 4 mars

La belle saison à 20.55
Delphine et Carole, insoumuses à 22.40

Jeudi 5 mars

Three Girls (1-3) à 20.55
Messi & Maud à 23.35

Vendredi 6 mars

Le passé recomposé à 20.55
Tina Turner, la rage de vivre à 22.45
Tina Turner : Live in Holland à 23.40
Héroïnes (1-3) à 1.15

Samedi 7 mars

Les guerrières vikings à 20.50
Le guerrier était une femme - Une archéologie des sexes à 21.45
Court-circuit n° 973 - Spécial Journée mondiale des droits des femmes à 0.30

Dimanche 8 mars

Sculptrices, ni muses ni modèles à 18.00
Perfect Mothers à 20.55
Téhéran Tabou à 22.40

Lundi 9 mars

Game Girls à 0.10

Mercredi 11 mars

Les conquérantes à 21.00
#MeToo entre dans la danse à 22.35
À mon âge, je me cache encore pour fumer à 23.25

Jeudi 12 mars

Sous influence (1-4) à 20.55

Vendredi 13 mars

Dido - Baloise Session 2019 à 23.55
Dee Dee Bridgewater & Memphis Soulphony - La Cigale, Paris à 1.05

Lundi 16 mars

L'envers d'une histoire à 0.55

Mercredi 18 mars

Elle s'en va à 21.00
Margaret Atwood - De la force des mots à 22.50
L'indomptée à 23.45

Vendredi 20 mars

Berlin Live - Katie Melua à 2.30

Dimanche 29 mars

La renaissance des peintres oubliées à 17.25

Sur le Web

Kreatur - Spécial cinquante ans de combats pour les femmes
 En ligne le 8 mars
Les espionnes racontent
 En ligne le 23 mars

Féministes enchantées



Callisto McNulty retrace le combat féministe et l'irrévérence joyeuse de deux amies : l'actrice Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos, grand-mère de la réalisatrice et pionnière de la vidéo. Entretien.

Mercredi 4 mars
à 22.40

Documentaire
**Delphine et Carole,
insoumuses**

Lire page 21

26/24 ▶ 2/5

Comment est né ce documentaire que l'on pourrait qualifier de "film de famille" ?

Callisto McNulty : Ce film est né d'un projet que Carole, ma grand-mère dont j'étais très proche, avait initié un an avant son décès, en 2009, sur le combat féministe de son amie Delphine Seyrig. Avec ses enfants, Alexandra et Géronimo Roussopoulos, coauteurs avec moi, il nous a semblé évident d'y intégrer sa voix pour retracer leur amitié et leur engagement dans les années 1970.

Que vouliez-vous raconter à travers ces deux femmes artistes ?

Nous avions envie de partager leur vision de l'engagement féministe, leur énergie créative, contagieuse. À travers leur portrait, nous voulions aussi réhabiliter l'image des féministes, souvent présentées comme rabat-joie et austères. Toutes les deux avaient une approche pas du tout dogmatique ou moralisatrice, mais au contraire

pleine d'humour et d'irrévérence. Cette période, dite du "féminisme enchanté", s'est caractérisée par une forme de radicalité joyeuse, avec des actions et des slogans maniant le second degré. Leur engagement s'inscrivait dans les plaisirs de la vie : elles n'avaient pas peur d'essayer.

Pourquoi ont-elles utilisé la vidéo et le cinéma ?

Avec ces outils, elles ont défendu la nécessité pour les femmes de se réapproprier leur propre image, à une époque où la télévision et le cinéma étaient dominés par les hommes. En tant que comédienne féministe, Delphine Seyrig a soutenu des films de réalisatrices, de Chantal Akerman à Marguerite Duras. En s'emparant de la vidéo, un média économiquement abordable, elles ont pu donner la parole à des femmes que l'on n'entendait pas, des prostituées de Lyon aux ouvrières de Lip. Toutes deux avaient une forte conscience politique et la convic-

tion d'une sororité dépassant les barrières de classe.

Quelles sont les résonances avec les combats féministes actuels ?

On a tendance à croire que les avancées se font de façon progressive, mais les évolutions sociétales s'obtiennent en menant des combats. Nombre de luttes féministes restent d'actualité, qu'il s'agisse des normes façonnant les représentations des femmes à l'écran, des relations de pouvoir dans la sphère publique, du travail domestique ou encore des questions de sexualité et des droits des travailleuses du sexe. On a toujours besoin d'espaces d'expression, individuels ou collectifs, et l'utilisation de la vidéo dans les années 1970 fait écho à celle des réseaux sociaux aujourd'hui, comme en témoigne le mouvement #MeToo.

**Propos recueillis
par Laetitia Moller**



Callisto McNulty



L'indocile

Égérie de Lynch, Laura Dern s'est forgé une identité singulière, renforcée récemment par une série de rôles marquants, de *Marriage Story*, Golden Globe 2020 de la meilleure actrice dans un second rôle, au *Passé recomposé*, dans lequel elle interprète une documentariste enquêtant sur son enfance.

Vendredi 6 mars
à 20.55

Téléfilm
Le passé recomposé

Lire page 24

▶ 12/3

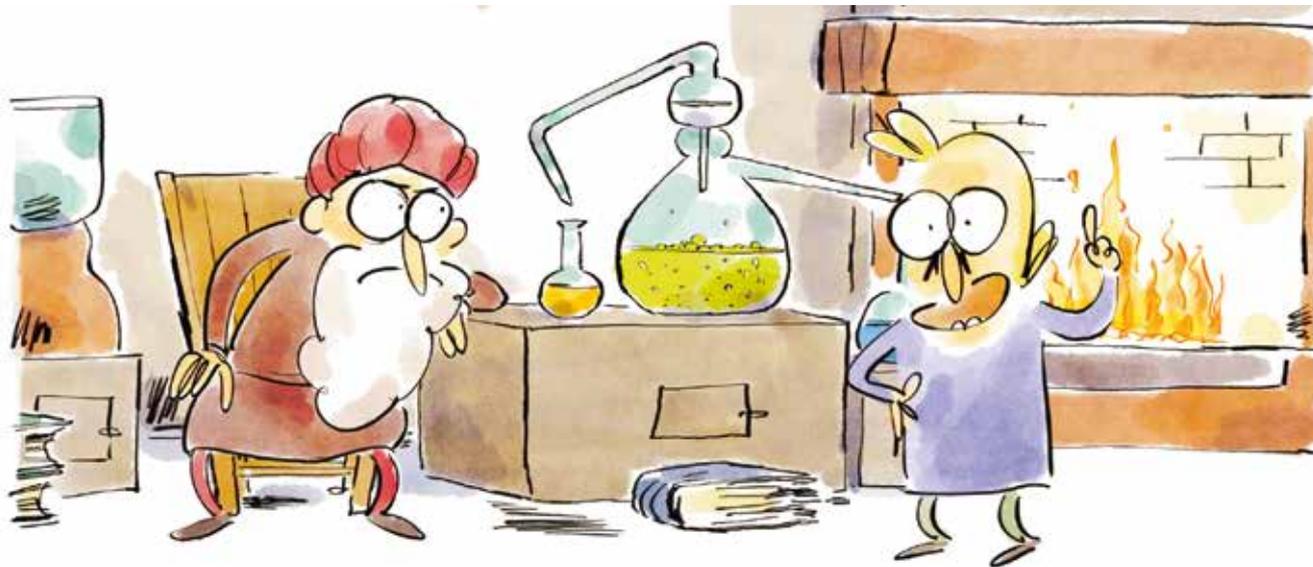
Les tournages ont très tôt fait partie de la vie de Laura Dern, fille de deux comédiens, Diane Ladd et Bruce Dern. C'est pourtant contre leur volonté qu'elle a suivi résolument leurs traces, en débutant dès ses 13 ans dans la chronique adolescente *Ça plane, les filles !*, signée Adrian Lyne. Ses modèles d'alors étaient Katharine Hepburn et Barbara Stanwyck, deux actrices qui ont marqué l'histoire par leur talent, mais aussi par la manière dont elles ont subverti un certain idéal féminin. De fait, Laura Dern n'a pas souvent joué les ingénues. Dès *Blue Velvet* (1986), le ton était donné : sous le regard du réalisateur qui deviendra indissociable de son parcours, David Lynch, elle y interprète une fille qui n'a de sage que les apparences, et se retrouve sérieusement mise en danger par son goût du frisson. Le même Lynch enfoncera le clou quelques années plus tard en la lançant, rebelle et passionnée, aux côtés de Nicolas Cage sur les routes enflammées de *Sailor et Lula*.

COME-BACK

Laura Dern sait aussi donner du relief à des personnages a priori plus formatés, comme la scientifique de *Jurassic Park* ou la criminologue d'*Un monde parfait*. Pourtant, après ces débuts très marquants et le rôle mémorable de *Citizen Ruth*, où Alexander Payne

révèle en elle un don pour jouer les personnages comiquement excessifs, elle entame une décennie en demi-teinte. Dans les années 2000, ses films passent plus inaperçus et elle s'adonne à la musique (DJ à ses heures, elle partage alors la vie du chanteur Ben Harper). Elle revient d'abord discrètement sur le devant de la scène, grâce à d'étonnants seconds rôles chez Paul Thomas Anderson (*The Master*) ou Kelly Reichardt (*Certaines femmes*) ; puis de manière éclatante, grâce au petit écran, devenu un lieu de liberté et d'audace. Son personnage de quadragénaire dépressive et illuminée dans *Enlightened*, une série qu'elle a coproduite en 2011 pour HBO, inaugure une nouvelle ère, où elle explore différentes facettes d'une même figure, celle de la femme en colère. Elle excelle dans *Le passé recomposé*, en documentariste qui se confronte avec difficulté aux abus subis dans son enfance, comme dans la série *Big Little Lies* ou le film de Noah Baumbach *Marriage Story*, où son interprétation dévastatrice d'une avocate féministe sans scrupules vient de lui valoir une pluie de récompenses. Tantôt fragilisée, au bord de l'explosion ou au contraire toute-puissante, elle se révèle surtout émouvante et charismatique en diable, en digne héritière de ses idoles de jeunesse.

Jonathan Lennuyeu-Comnène



Science pop

La série animée de vulgarisation “scientifico-trash” *Tu mourras moins bête* revient pour une troisième saison désopilante. Entretien avec sa créatrice, Marion Montaigne, présidente du jury de l’édition 2020 du Festival international de la bande dessinée d’Angoulême.

L’année de la BD sur ARTE

Partenaire de l’événement, la chaîne met le neuvième art à l’honneur en 2020, en proposant de grands rendez-vous à l’antenne (séries et documentaires d’animation), ainsi qu’une collection exceptionnelle d’une centaine de programmes sur arte.tv (cours de dessin, portraits d’auteur, BD politiques, séries animées...).

arte.tv/bd2020

Pourquoi la science vous passionne-t-elle tant ?

Marion Montaigne : Comprendre comment fonctionne le monde me fascine. Je m’intéresse depuis petite au vivant et à la biologie. J’aime aussi découvrir l’envers du décor, les coulisses du travail scientifique. Une part de nous aimerait, de manière infantile, que la science règle les problèmes comme un papa ou une maman. Mais ce n’est pas si simple. Dans la recherche fondamentale, les chercheurs peuvent travailler des années sur un sujet sans que cela débouche sur une application pratique. C’est épatant !

Sur Internet, la majorité de vos vidéos cumulent plus d’un million de vues.

Comment expliquez-vous ce succès ?

Le dessin permet de scénariser un univers où rien n’est grave et où tout est possible. Je peux verser dans le “trash”, faire exploser mes personnages, montrer frontalement la sexualité, la maladie, la décomposition des corps. La nature humaine peut se révéler angoissante, alors autant en rire ! L’humour permet de désacraliser la science, de montrer qu’elle est à la portée de tous et de susciter la curiosité. Pas besoin d’avoir bac +12 pour comprendre les découvertes scientifiques. C’est une question d’explication, pas de niveau !

Vous vous inspirez souvent d’exemples issus de la pop culture. Pourquoi ?

Tout le monde a les mêmes stéréotypes en tête : ceux véhiculés par les séries criminelles et médicales, à l’image des *Experts* ou de *Grey’s Anatomy*. Pourtant, certains de ces programmes regorgent d’approximations scientifiques. Je me souviens, par exemple, d’un virologue furieux de

la manière dont le film *Annihilation*, dans lequel joue Natalie Portman, traite de la génétique, et particulièrement du transfert de gènes. Il m’a expliqué que l’on ne peut absolument pas opérer ce genre de mutation aussi facilement. J’en ai tiré un épisode de cette troisième saison. La culture populaire constitue un bon outil pour aborder les sujets techniques.

Cette troisième saison dissèque aussi nos travers psychologiques...

Je dois avouer que je suis une grande angoissée. Un tas de questions traversent en permanence mon esprit. Par exemple, je me suis interrogée sur les raisons pour lesquelles on ne se sent pas photogénique : est-ce la faute de notre cerveau ou celle de la technologie ? Il y a aussi un épisode sur la manière de se réjouir, dans certains cas, du malheur des autres. Dans cette situation, le coupable se niche dans notre tête, auprès d’une aire cérébrale spécialisée dans la recherche du plaisir. Et ce comportement inné a un nom : la *Schadenfreude*, ou la joie mauvaise !

Propos recueillis par Clara Le Quellec

Tous les jours, sauf le mardi et le samedi, **vers 20.50**

Série d’animation
Tu mourras moins bête

Lire pages 15 et 20

► 9/2/2024

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**
5.25 **HD** **M**
I AM STEVE MCQUEEN
 Documentaire

6.55 **M**
KARL LAGERFELD, UNE ICÔNE HORS NORME
 Documentaire

7.50 **M**
GEO REPORTAGE
 La harpie féroce, le plus puissant rapace du monde
 Reportage

8.40 **HD** **M**
GEO REPORTAGE
 Les Malouines, paradis des manchots
 Reportage

9.35 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Spécial Équateur
 Émission

10.25 **M**
CUISINES DES TERROIRS
 Le Finnmark, Norvège
 Série documentaire

10.55 **M**
JOURS POLAIRES EN SCANDINAVIE
 Documentaire

11.40 **M**
NUITS POLAIRES EN SCANDINAVIE
 Documentaire

12.25 **M**
LE NORD SAUVAGE DE L'ÉCOSSE
 Des moutons et des surfeurs ; Des chevaux et des châteaux
 Documentaire

13.55
FAITES VOTRE TÉLÉ ! (1)
 Programmation spéciale

16.25 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Spécial Chine
 Émission

17.05 **M**
GEO REPORTAGE
 Cap-Vert, les chiens au secours des tortues
 Reportage

17.50 **M**
LES SECRETS DE L'INDIGO
 Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
 Magazine

19.30 **M**
LE DESSOUS DES CARTES
 Taïwan dans le viseur de Pékin
 Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES SAMEDI
 Magazine

20.50
FAITES VOTRE TÉLÉ ! (2 & 3)
 Programmation spéciale

0.55 **M**
PHILOSOPHIE
 Algorithmes, manipulation ?
 Magazine

1.25 **M**
SQUARE
 Carte blanche à Yrsa Sigurdardottir, écrivaine
 Magazine

1.50 **M**
COURT-CIRCUIT N° 972
 Spécial Eros
 Magazine

13.55 > 0.55
Programmation spéciale

Faites votre télé ! (1-3)

Vous avez une âme de programmeur ? Jusqu'au 28 février, votez en ligne pour composer la journée ARTE du 29 février, parmi quinze documentaires, spectacles et fictions.

Depuis le 22 janvier et jusqu'au 28 février à midi, ARTE invite chaque téléspectateur à choisir les programmes diffusés ce samedi 29 février en début d'après-midi, puis en prime time et en deuxième partie de soirée.

Mode, sciences, polar, documentaires animaliers ou historiques... : trois options sont à départager pour chaque plage horaire sur le site arte.tv/faites-votre-tele. À vos votes !



13.55 Faites votre télé ! (1)



Vie de chat ou de château ? Istanbul ou la Nouvelle-Zélande ? Un après-midi de choix entre trois thématiques documentaires.

secrets de la reine vierge : la souveraine a-t-elle fait assassiner l'épouse de son favori Robert Dudley en 1560 ?

Chat alors !

Que font les félinés lorsque les humains ont le dos tourné ? Une immersion au plus près des milliers de chats qui peuplent la ville d'Istanbul dans *Kedi - Des chats et des hommes*, suivie de *Secrets de chats*, une enquête sur les mystères du comportement félin.

Destination Océanie

Une expédition à la découverte du majestueux patrimoine de l'archipel dans *Nouvelle-Zélande - Embarquement pour un voyage inédit*, suivie des *Kéas de Nouvelle-Zélande - Des héros très discrets*, une rencontre avec l'un des oiseaux les plus intelligents du monde, le perroquet montagnard.

Châteaux mystères

Que se passait-il derrière les murs de ces impénétrables forteresses ? En deux parties, la visite guidée de hauts lieux chargés d'histoire dans *Les châteaux du Moyen Âge*, suivie de l'investigation *Élisabeth 1^{re} - Les*

— Pour mieux profiter d'ARTE —

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

Disponible en replay

VF/VOSTF **VOSTF**

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay



20.50

Faites votre télé ! (2)



Trois propositions de fictions pour une soirée qui balance entre romance, thriller et comédie.

Toute la vérité – Avatar meurtrier

Un mystérieux inconnu rencontré sur Internet, une saisie de stupéfiants, la mort d'une adolescente... Tous ces événements sont-ils liés ? La commissaire Judith Mohn, brillamment interprétée par Christina Hecke, tente de démêler les nœuds d'une affaire complexe, sur fond de sombres histoires de famille, dans ce thriller allemand réalisé par Matthias Tiefenbacher.

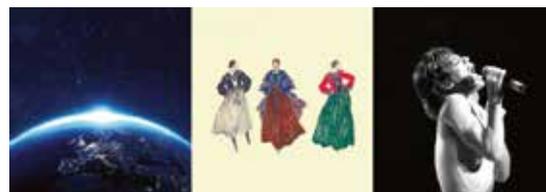
Les vieux espions vous saluent bien

D'ex-agents secrets de la RDA reprennent du service : c'est le point de départ de cette comédie enlevée de Robert Thalheim. Cet hommage parodique aux vieux films d'espionnage orchestre le retour sur le terrain d'un ancien James Bond est-allemand. Entouré de ses acolytes d'antan, celui-ci doit retrouver en

Asie centrale le candidat à la présidence de deux anciennes républiques soviétiques en passe d'être réunifiées.

Cigarettes et bas nylon

Normandie, 1945. Mariées à des soldats américains rencontrés lors du Débarquement, trois Françaises suivent une formation pour devenir vraies *ladies* avant de rejoindre leurs époux de l'autre côté de l'Atlantique. Réalisé par Fabrice Cazeneuve, scénarisé par Jean-Claude Grumberg, *Cigarettes et bas nylon* suit les destins croisés de jeunes femmes, entre euphorie du départ et difficultés de l'exil. Pour ce téléfilm, les actrices Adélaïde Leroux, Salomé Stévenin et Mélodie Richard ont reçu le prix collectif du jeune espoir féminin au Festival de la fiction TV de La Rochelle en 2010.



22.25

Faites votre télé ! (3)

Pour finir, place à la mode et à l'opéra, aux légendes vivantes du rock, ou au voyage vers les confins de l'Univers.

Mode et art lyrique

Dans *Les dessins d'Yves Saint-Laurent*, Loïc Prigent exhume les milliers de croquis du créateur français, un trésor toujours en cours d'inventaire à ce jour. Rendez-vous ensuite avec *La Traviata* de Verdi, dans une mise en scène de Sofia Coppola. Une échappée lyrique costumée par un autre styliste iconique, l'Italien Valentino.

Rock'n'roll collection

Après *The Rolling Stones – Crossfire Hurricane*, épopée documentaire d'un groupe qui écrit depuis cinquante ans l'histoire du rock à lui tout seul, place au concert d'Iggy

Pop à la Gaîté lyrique, dans lequel l'inusable Iguane présente *Free*, son dernier album aux influences jazz, dans le cadre du ARTE Concert Festival 2019.

Voyage interstellaire

Décollage immédiat pour la plus dépaysante des odyssées : *Sonde "Voyager" : en route vers l'infini* revient sur le fascinant parcours des deux premiers engins spatiaux lancés au-delà de notre système solaire par la Nasa en 1977. Suivi d'une exploration des dessous d'une autre fameuse expédition intergalactique, avec le documentaire *Building "Star Trek" – L'histoire secrète d'une série à succès*.

5.00 M
MAX REGER :
"CONCERTO POUR
PIANO EN FA MINEUR",
OPUS 114
 Concert

6.45 **R**
TERRES SAUVAGES
EN DANGER
 Brésil, le sanctuaire
 des tamarins lions dorés
 Série documentaire

7.30 **M**
TRESORS OUBLIÉS
DE LA MÉDITERRANÉE
 Le Musée national
 de Beyrouth - Liban
 Série documentaire

8.00 **9.20** **R**
ARTE JUNIOR

8.00 **R**
REMUE-MÉNINGES
 Les jeux d'ombres
 Programme jeunesse

8.25 **R**
PASSE ME VOIR !
 Hunter et les bébés
 rhinocéros
 Programme jeunesse

8.50 **R**
JE VOUDRAIS DEVENIR...
 Archéologue
 Programme jeunesse

9.00 **R**
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse

9.20 **M**
KARAMBOLAGE
 Magazine

9.30 **M** **VF/VOSTF**
LE TEMPS DES COPAINS
 Téléfilm

11.00 **R**
AU FIL DES ENCHÈRES
 La robe du soir
 Balenciaga
 Série documentaire

11.25 **R**
METROPOLIS
 Magazine

12.10 **R**
CUISINES DES TERROIRS
 Les Pyrénées-Atlantiques
 Série documentaire

13.00 **R**
GEO REPORTAGE
 Grèce, les petites sœurs
 de la terre
 Reportage

13.45 **M**
VILLES HOMONYMES
 Paris
 Série documentaire

14.15 **M**
GÉORGIE ;
LES VALLÉES SECRÈTES
DE TOUCHÉTIE
 Documentaire

15.00 **M**
LE CAVALIER MONGOL
 Documentaire

16.25 **M**
NAACHTUN
 La cité maya oubliée
 Documentaire

18.05 **R**
CLAUDE MONET
 Le regard du peintre
 Documentaire

18.55 **R**
SIR EDWARD ELGAR
& GRAFFITI
 "Concerto pour
 violoncelle et orchestre"
 opus 85
 Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 **R**
VOX POP
 Magazine

20.40 **R**
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.52 **R**
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
 Andy Warhol
 Série d'animation

20.55 **R** **VF/VOSTF**
BUTCH CASSIDY
ET LE KID
 Film

22.45 **R**
ROBERT REDFORD
 L'ange blond
 Documentaire

23.40 **R**
CLARA HASKIL
 Le mystère de
 l'interprète
 Documentaire

0.40 **R**
"THAMOS,
ROI D'ÉGYPTÉ"
 DE W. A. MOZART
 Concert

1.35 **M**
LA RELIGIEUSE
 Film

3.25 **M**
KADYROV,
UBU DIÇTATEUR
DE TCHÉTCHÉNIÉ
 Documentaire

18.05 Le documentaire culturel

Claude Monet

Le regard du peintre



Mise en lumière des lieux qui ont inspiré le maître de l'impressionnisme français.

Sortir de l'atelier et peindre la nature telle qu'elle se présente à nous : c'est ainsi que l'on peut résumer l'impressionnisme. Son plus célèbre représentant, Claude Monet, a tout au long de sa carrière cherché à rompre avec l'académisme au profit d'une approche novatrice. Le musée Barberini de Potsdam, qui consacre au peintre français une rétrospective à partir du 22 février, a choisi de refléter l'importance cruciale que les différents lieux de sa vie ont revêtu dans son œuvre. Au départ de Paris et de la gare Saint-Lazare, on découvre ainsi sa vision

d'Argenteuil, avant d'explorer Rouen - dont la cathédrale doit très certainement sa renommée mondiale à l'artiste -, puis Giverny, son jardin et ses nymphéas, qui furent le principal objet de son travail durant de longues années. Biographes, historiens de l'art, photographes et admirateurs apportent tour à tour un éclairage précis et actuel sur la relation passionnée du peintre à la nature, à ses motifs et à ses jeux de lumière.

Documentaire de Mathias Frick (Allemagne, 2019, 52mn)

29/5

20.10 Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Au sommaire : le business des assurances prédictives. Grâce aux nouvelles technologies, les compagnies d'assurances recueillent une foule d'informations sur nous. Des systèmes prédictifs qui permettraient aux assurés de faire des économies, mais à quel prix ? Enquête en Allemagne et au Royaume-Uni. Et aussi : faut-il en finir avec

l'expérimentation animale ? Depuis 2010, une directive de l'UE oblige les scientifiques à réduire le recours à l'utilisation d'animaux pour leurs recherches. *Vox pop* reçoit Tamara Zietek, docteure en biochimie, qui milite pour l'abolition de l'expérimentation animale.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

23/2 **29/4**

20.40 Karambolage



Chaque dimanche, *Karambolage* poursuit son décryptage amusé des petites différences entre Français et Allemands.

Au sommaire : accoucher outre-Rhin ; le premier son émis par un bébé ; la maison de naissance, un lieu typiquement allemand ; et bien sûr, la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2020, 11mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France

13/2/2023

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Cinéma
Soirée Robert Redford

Butch Cassidy et le Kid

Un duo de bandits en cavale prend la tangente en Bolivie. Ce western tardif et libertaire marque la rencontre entre Paul Newman et le jeune Robert Redford.



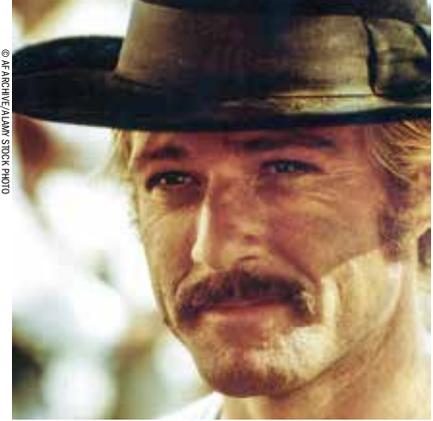
Deux bandits de renom, Butch Cassidy et le Kid, poursuivis par une patrouille aussi mystérieuse qu'acharnée, décident de prendre le large. Ils s'en vont en Bolivie, accompagnés par Etta, une jeune institutrice amante du Kid. Ils continuent là-bas leurs méfaits, jusqu'au jour où, cernés par la police et l'armée boliviennes, leur destin prend un tour tragique...

L'OUEST EN POP

Sans le duo hors du commun formé par Newman et Redford, *Butch Cassidy et le Kid* n'aurait été qu'un *buddy movie* (un film sur la camaraderie masculine, exaltant des vertus viriles) de plus. Mais ici, l'un des héros ne sait pas nager, l'autre, pourtant chef de bande, n'a jamais tué, et leur comparse féminine, jouée par Katharine Ross, possède une réelle épaisseur, fait rare dans un western. On a qualifié le film de "western anachronique", la critique se déchaînant sur une œuvre qui prend sciemment ses distances

vis-à-vis du contexte historique. Elle ne supportait pas la vision pop que George Roy Hill donne de l'Ouest. La scène où Cassidy et Etta se baladent à bicyclette à travers les champs sur le titre "Raindrops Keep Fallin' on my Head" interprété par B. J. Thomas est représentative de l'esprit libertaire de la fin des années 1960, chantant la résistance individuelle dans une société brutale. Des trouvailles formelles (le film muet du début, le récit de voyage en images fixes) et une photographie somptueuse achèvent de faire de *Butch Cassidy et le Kid* un western étonnant.

(Butch Cassidy and the Sundance Kid) Film de George Roy Hill (États-Unis, 1969, 1h45mn, VF/VOSTF) - Scénario : William Goldman - Avec : Paul Newman (Butch Cassidy), Robert Redford (le Kid), Katharine Ross (Etta Place), Strother Martin (Percy Garris), Jeff Corey (le shérif Bledsoe) Production : Campanile Productions, Twentieth Century Fox - (R. du 26/8/2002)



22.45
Soirée Robert Redford

Robert Redford L'ange blond

Acteur, réalisateur et producteur, l'irrésistible Robert Redford s'est fait le héraut d'une Amérique idéale, à l'écran comme dans ses engagements. Portrait d'un homme en perpétuelle quête de liberté.

"Je suis un acteur par métier, mais un militant par nature." Pur produit blond et hâlé de la côte californienne, Robert Redford, né en 1936, a dépassé l'image de sex-symbol qu'on cherchait à lui imposer en n'abdiquant jamais sa liberté. Depuis *Daisy Clover* de Robert Mulligan, qui l'a révélé en 1965, celui qui se rêvait peintre après un passage par les Beaux-Arts de Paris, a incarné plus que quiconque le versant solaire de l'Amérique, entre persévérance, indépendance, idéalisme et intégrité. De la cause écologique, qu'il a défendue en pionnier, à la critique des dérives des institutions, de *Jeremiah Johnson* aux *Trois jours du Condor* (tous deux de Sydney Pollack) en passant par *Les hommes du président* d'Alan J. Pakula ou *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux* (qu'il a réalisé), Robert Redford a mis sa prodigieuse filmographie au service de ses engagements politiques. Loin des feux de Hollywood, dans la nature sauvage de la vallée de l'Utah, où il s'est installé avec sa première femme, Lola Van Wagenen, il a par ailleurs érigé une formidable tribune pour ses combats en fondant, en 1985, le festival de cinéma indépendant de Sundance.

LIBRE PENSEUR

De son enfance à son dernier film, *The Old Man & the Gun* de David Lowery, Pierre-Henry Salfati parcourt, au fil d'archives, d'extraits de films et d'analyses de spécialistes (son biographe officiel Michael Feeney Callan, le journaliste Serge Kaganski), l'éblouissante carrière d'une légende aux multiples facettes, qui a régné en majesté sur le cinéma hollywoodien, sans renier pour autant ses convictions.

Documentaire de Pierre-Henry Salfati (France, 2019, 52mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Zeta Productions
(R. du 4/8/2019)

23/24 ▶ 30/3

5.00 **R**
BUILDING "STAR TREK"
 L'histoire secrète
 d'une série à succès
 Documentaire

6.40 **M**
PHILOSOPHIE
 Algorithmes,
 manipulation ?
 Magazine

7.10 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **HD** **M**
GEO REPORTAGE
 Pérou, l'agriculture
 en terrasses
 Reportage

8.00 **HD** **M**
UN VOYAGE
EN POLOGNE
 Des monts des Géants
 aux Carpates
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **HD** **R**
GEO REPORTAGE
 Jenny, docteur
 chauve-souris ; Fous
 du volant en Laponie ;
 Cap-Vert, les chiens
 au secours des tortues
 Reportage

12.05 **M**
ABYSSES - LA VIE DANS
LES PROFONDEURS
EXTRÊMES
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 **M** **VF/VOSTF**
L'ŒUVRE DE DIEU,
LA PART DU DIABLE
 Film

15.45 **M**
LES SECRETS
DE L'INDIGO
 Documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **R**
XENIUS
 Les hormones, plus
 influentes que jamais
 Magazine

17.45 **R**
À LA RENCONTRE DES
PEUPLES DES MERS
 Philippines,
 les Tagbanwa -
 Les secrets d'une île
 Série documentaire

18.15 **R**
LA FABULEUSE HISTOIRE
DE L'ÉVOLUTION
 Afrique, le rift albertin
 Série documentaire

18.55 **R**
MYSTÉRIEUSE PLANÈTE
 Indonésie, l'archipel
 aux dragons
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **R**
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
 Interstellar
 Série d'animation

20.55 **HD** **R**
LES DIABOLIQUES
 Film

22.50 **VF/VOSTF**
LES CHEMINS
DE LA HAUTE VILLE
 Film

0.45 **R**
OVERGAMES
 Documentaire

3.25 **M**
SQUARE IDÉE
 L'image de la femme
 sous domination
 masculine ?
 Magazine

3.55 **M**
ARTE REGARDS
 La protection des
 animaux aux Pays-Bas
 Reportage

17.10 Xenius Les hormones, plus influentes que jamais

Le magazine de la connaissance explore la science de manière accessible. Larmes aux yeux, mains moites, palpitations... : les hormones nous mettent parfois dans tous nos états, sans que nous arrivions à comprendre nos comportements et nos émotions. *Xenius* mène

l'enquête : quelles réactions pouvons-nous maîtriser, et lesquelles sont pilotées par les hormones ?

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2020, 26mn)

30/5

17.45 À la rencontre des peuples des mers

Philippines, les Tagbanwa - Les secrets d'une île



Le navigateur Marc Thiercelin poursuit son voyage à la rencontre des peuples qui ont la mer pour horizon. Dix nouvelles escales dans des milieux naturels uniques. Au nord de la province de Palawan, dans les Philippines, l'île de Coron, avec ses falaises calcaires et ses forêts luxuriantes, est le territoire des Tagbanwa. Reconnues comme "domaine ancestral" depuis 2004, l'île et ses eaux côtières sont intégralement administrées par les membres de la tribu. Ces derniers, qui souhaitent préserver leur

écrin naturel et leurs traditions, n'autorisent le tourisme que dans quelques espaces définis. Pêcheur, Roy est l'un des leaders de sa communauté. Chaque année, quand débute la récolte des nids d'hirondelles, il escalade les falaises pour atteindre cette précieuse ressource, prisée sur le marché asiatique pour son goût délicat autant que pour ses vertus médicinales. À ses côtés, Marc Thiercelin rencontre des femmes et des hommes liés à la nature par une relation spirituelle millénaire.

Série documentaire (France, 2019, 10x26mn)
 Réalisation : Stéphane Correa - Coproduction : ARTE France, Découpages

24/2 **30/4**

À suivre de lundi à vendredi
 à 17.45 jusqu'au 13 mars.

18.55 Mystérieuse planète Indonésie, l'archipel aux dragons

En cinq volets, un fascinant voyage à travers les continents et les millénaires, à la découverte des mystères de l'évolution. Dans une mer tropicale, à mi-chemin entre l'Asie et l'Australie, se trouve un monde insulaire mystérieux. L'archipel indonésien a des allures de paradis, mais l'on y croise des monstres : des dragons de Komodo longs de plus de 3 mètres, des poussins zombies, des singes punks, sans oublier des cochons aux défenses qui leur percent le front. Mais pourquoi les dragons n'existent-ils qu'ici, et pourquoi ces îles abritent-elles une faune si étrange ?



Série documentaire d'Andrew Murray (Japon/Nouvelle-Zélande, 2019, 5x43mn) - Production : NHK, NHNZ, en association avec ARTE France

24/2 **30/4**

À suivre de lundi à vendredi vers 19.00.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.50
Tu mourras moins bête
Interstellar

Le prof Moustache revient pour une troisième saison "scientifico-trash". Une série d'animation à l'humour ravageur, avec la voix de François Morel.

Affublé de son assistant et éternel souffre-douleur Nathanaël, le professeur Moustache poursuit son travail de vulgarisation scientifique dans une troisième saison qui fait fi de tous les tabous pour comprendre les petites et grandes énigmes du quotidien. Qu'est-ce qu'est la fécalothérapie ? Comment marche l'érection féminine ? Les grands érudits sont-ils humainement meilleurs que les autres ? Sous la plume de l'auteure de bande dessinée Marion Montaigne, avec la voix truculente de l'acteur François Morel, l'hermaphrodite professeur(e ?) garde dans son viseur iconoclaste la pop culture et ses approximations scientifiques. Avec une bonne dose d'humour noir et d'anticonformisme, une leçon animée pour démystifier la science par le rire, en trente épisodes de trois minutes.

Aujourd'hui : les grosses incohérences du scénario d'une mission ultrasecrète pour quitter la Terre et aller cultiver la planète Mars.

Lire page 9

Série d'animation (France, 2020, 30x3mn), d'après le blog et la bande dessinée de Marion Montaigne (Éditions Delcourt) - Réalisation : Hélène Frien, Pierre Volto - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo, Folimage

► 9/2/2024

À suivre tous les jours vers 20.50, sauf le mardi et le samedi, jusqu'au 26 avril.

20.55 Cinéma
Soirée Simone Signoret

Les diaboliques

Un film noir comme un tableau d'école, un suspense habile, une brochette de monstres sacrés : Simone Signoret, Paul Meurisse, Charles Vanel... Diffusé en version restaurée, un chef-d'œuvre à voir et à revoir.



Michel Delasalle dirige un pensionnat de garçons à Saint-Cloud. Homme tyrannique et odieux, il martyrise sa femme, Christina, et terrorise sa maîtresse, Nicole, professeure dans l'établissement. Les deux femmes s'unissent pour le tuer. Après l'avoir attiré dans un piège, elles lui font boire un soporifique, le noient dans une baignoire, puis jettent son corps dans la piscine de l'institution. Mais le cadavre disparaît et plusieurs faits étranges laissent croire à la survivance de Michel. Un inspecteur retraité, Fichet, s'intéresse à l'affaire...

NOIR CLIMAT

Un message inhabituel s'affiche sur l'écran après le générique de fin : les spectateurs sont

priés de ne pas raconter l'histoire à ceux qui n'auraient pas encore vu la pellicule. Et pour cause : *Les diaboliques* est l'un de ces films à suspense dont le dénouement n'apparaît que dans les toutes dernières images. Il serait dommage de se priver de la montée d'adrénaline ! Car c'est dans une atmosphère d'angoisse parfaitement maîtrisée que l'intrigue nous happe pour ne plus nous lâcher. Si le climat est noir, les personnages, eux, sont plus proches d'un Maigret que d'un Sam Spade - c'était l'époque où le Français en béret, la cigarette au bec, pouvait traiter une femme de "fille de garce" et où l'on mettait dix heures pour se rendre en 2 CV de Paris à Niort. À noter parmi les jeunes

pensionnaires de l'institution, un figurant du nom de Jean-Philippe Smet... le futur Johnny.
Prix Louis-Delluc 1954

Film d'Henri-Georges Clouzot (France, 1954, 1h52mn, noir et blanc) - Scénario : Henri-Georges Clouzot, Jérôme Geronimi, René Masson, Frédéric Grendel, d'après le roman de Boileau-Narcejac *Celle qui n'était plus* - Avec : Simone Signoret (Nicole), Vera Clouzot (Christina), Paul Meurisse (Michel), Michel Serrault (M. Raymond), Charles Vanel (Fichet) - Production : Filmsonor, Vera Films - Version restaurée (R. du 29/3/2010)



22.50 Cinéma
Soirée Simone Signoret

Les chemins de la haute ville

Dans l'Angleterre de la fin des années 1940, un jeune arriviste se débat entre un projet de riche mariage et une relation adultère passionnée. Un bouleversant mélodrame social, marqué par la performance oscarisée de Simone Signoret.

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, un fils d'ouvrier, Joe Lampton, s'installe dans une cité industrielle du Yorkshire dont il rêve de conquérir les hauteurs, chasse gardée des familles fortunées. Par le biais d'un club de théâtre amateur, il fait la connaissance de Susan Brown, fille unique de l'homme le plus prospère de la ville, sur laquelle il jette son dévolu. Mais ses projets sont bouleversés par sa liaison avec Alice Aisgill, une Française de dix ans son aînée, mariée à un notable du cru. Pris en étau entre ses sentiments et ses désirs d'ascension sociale, Joe se heurte à l'hostilité des parents de Susan et à la colère de l'époux trompé d'Alice...

"JEUNES GENS EN COLÈRE"

Adaptant un roman de John Braine, figure du mouvement littéraire des "Angry Young Men" (les "Jeunes gens en colère", qui ont secoué l'Angleterre des années 1950 avec leurs œuvres réalistes et contestataires), Jack Clayton tisse un mélodrame social aux puissants accents naturalistes. Autour du thème classique de l'amour sacrifié sur l'autel de la fortune,

le réalisateur (*Les innocents, Gatsby le magnifique*) capte avec une remarquable finesse psychologique l'évolution du jeune Joe (Laurence Harvey), arriviste sans scrupules dont la carapace se fendille sous le tendre regard de Simone Signoret. La composition de la Française, aussi vibrante que vulnérable, a été couronnée par un Oscar et un prix d'interprétation à Cannes.

Prix d'interprétation féminine (Simone Signoret), Cannes 1959 – Meilleures actrice (Simone Signoret) et adaptation, Oscars 1960 Meilleurs film britannique, adaptation et actrice étrangère, Bafta Awards 1960

(*Room at the Top*) Film de Jack Clayton (Royaume-Uni, 1959, 1h57mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Neil Paterson, d'après le roman de John Braine - Avec : Simone Signoret (Alice Aisgill), Laurence Harvey (Joe Lampton), Heather Sears (Susan Brown), Allan Cuthbertson (George Aisgill), Donald Wolfitt (M. Brown) - Production : Romulus Films, Remus

► 31/3



0.45 La lucarne

Overgames

Comment, du laboratoire à l'asile en passant par un jeu télé populaire, la psychiatrie a voulu "guérir" la nation allemande postnazie.

C'est un fait peu connu : durant la Seconde Guerre mondiale, un groupe de psychiatres américains s'intéresse à ce qu'il estime être la folie collective de l'Allemagne. En 1943, dans son essai *L'Allemagne est-elle incurable ?*, le jeune psychiatre Richard M. Brickner, proche de l'anthropologue Margaret Mead, diagnostique ainsi chez les Allemands une paranoïa collective. Il propose une "rééducation" thérapeutique, mise au point dans certains hôpitaux américains et impliquant notamment des jeux proposés aux patients. Transposées sur petit écran avec des candidats ordinaires, ces expériences donnent lieu à une version allemande de jeu télévisé, qui fut populaire dans la RFA des années 1960. Sa découverte inspire au réalisateur Lutz Dambeck une étonnante enquête historique, qui le mène des asiles psychiatriques du milieu du XX^e siècle à l'Allemagne contemporaine.

Documentaire de Lutz Dambeck (Allemagne, 2012, 2h37mn)
(R. du 6/3/2017)

► 8/3

5.00 M
BERLIN LIVE
The Living End
Concert

6.10 M
XENIUS
Les hormones, plus
influentes que jamais ;
Douleurs chroniques :
comment les soulager ?
Magazine

7.05 D
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Kenya, les chiens
au secours des éléphants
Reportage

8.00 HD M
UN VOYAGE EN POLOGNE
De lagunes en marais
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
AMOUR,
LE FLEUVE INTERDIT
Aux confins
de l'Extrême-Orient ;
Le dragon noir ;
Les sources sacrées
Série documentaire

12.05 HD R
UN BILLET DE TRAIN
POUR...
Le Mexique
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 D
ARTE REGARDS
La septicémie, une
infection à haut risque
Reportage

13.40 D M VF/VOSTF
MEURTRES À SANDHAMN
À la vie, à la mort,
saison 8
Téléfilm

15.10 M
AURORES BORÉALES
Des lumières fascinantes
mais menaçantes
Documentaire

16.30 D
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 D
XENIUS
La mousse, des
superpouvoirs méconnus
Magazine

17.45 D D
À LA RENCONTRE DES
PEUPLES DES MERS
Brésil, les Caiçaras –
Les résistants d'Ilhabela
Série documentaire

18.15 D R
LA FABULEUSE HISTOIRE
DE L'ÉVOLUTION
Bornéo
Série documentaire

19.00 D
MYSTÉRIEUSE PLANÈTE
Mexique, les géants
des Caraïbes
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 D
28 MINUTES
Magazine

20.50 D R
UN MONDE
SANS FEMMES
Documentaire

22.25 D
AUTOPSIE D'UN TRIPLE
MEURTRE
Sakine, Fidan, Leyla,
militantes kurdes
Documentaire

23.20 D R
AVORTEMENT,
LES CROISÉS
CONTRE-ATTAQUENT
Documentaire

1.00 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

1.55 D M
LE DESSOUS
DES CARTES
Taiwan dans le viseur
de Pékin
Magazine

2.05 D R
VOYAGE AU CŒUR
DE NOS CELLULES
Nom de code : protéome
Documentaire

3.00 D M
RITUELS DU MONDE
Haïti : le carnaval
des spectres
Série documentaire

3.30 M
SQUARE IDÉE
Système solaire :
la privatisation
de l'espace ?
Magazine

4.00 M
ARTE REGARDS
Reportage

Soirée présentée
par Émilie Aubry

20.50 Journée internationale des femmes 2020

Un monde sans femmes

En Asie, le déficit de femmes fragilise dangereusement les équilibres sociaux et les relations entre les sexes. Enquête sur un phénomène alarmant et ses répercussions.



Sur le continent asiatique, des décennies de politiques de contrôle des naissances et d'avortements sélectifs ont conduit à des conséquences désastreuses. Selon les estimations, il "manquerait" actuellement quelque 200 millions de femmes afin d'assurer l'équilibre entre les sexes. Par exemple, un garçon sur cinq qui naît aujourd'hui en Chine ne trouvera pas d'épouse. Pour pallier ce déficit, des fillettes sont enlevées dans le but d'être mariées une fois adultes au fils de la famille, tandis que des parents d'âge mûr vantent sur des marchés matrimoniaux les qualités de leurs descendants masculins restés célibataires. Mais l'Empire du Milieu ne constitue pas un cas isolé. En Inde, en Corée du Sud et au Vietnam, on observe les mêmes tendances inquiétantes, lesquelles entraînent une

augmentation des enlèvements, des trafics et de l'exploitation sexuelle. Comment en est-on arrivé à de tels extrêmes ? Et comment expliquer qu'en dépit de nombreux cris d'alarme le nombre de "femmes manquantes" ne cesse de progresser ? Enquête sur un phénomène massif dont les répercussions semblent encore largement sous-estimées.

Documentaire d'Antje Christ et Dorothe Dörholt
(Allemagne, 2018, 1h30mn) - (R. du 19/6/2018)

▶ 9/3

22.25

Journée internationale des femmes 2020

Autopsie d'un triple meurtre

Sakine, Fidan, Leyla, militantes kurdes

Début 2013, trois militantes kurdes sont abattues en plein cœur de Paris. Le documentariste Ahmet Senyurt passe au crible ce crime impuni, dans lequel seraient impliqués les services secrets turcs.



G. LUC BRUNES / LEHNY / A3 ©

Le 10 janvier 2013, les corps criblés de balles de trois militantes du PKK, le parti des travailleurs du Kurdistan, qui mène une guérilla contre l'État turc depuis 1984, sont retrouvés dans un appartement du 10^e arrondissement de Paris. Sakine Cansiz, cofondatrice du parti, Fidan Dogan, responsable du lobbying en France et en Belgique, et Leyla Saylemez, chargée de recruter de nouveaux combattants, ont été exécutées de sang froid en une poignée de secondes. Alors que la Turquie mène des pourparlers de paix avec le PKK, le président Erdogan pointe du doigt des "lutttes intestines" au sein de l'organisation kurde, considérée comme terroriste par une partie de la communauté internationale. Une

semaine après le triple homicide, Ömer Güney, un ressortissant turc qui fut le chauffeur de Sakine Cansiz, est arrêté par la police française. Mais celui-ci décède des suites d'une tumeur au cerveau en décembre 2016, quelques semaines avant l'ouverture de son procès. L'assassin présumé a-t-il agi pour le compte du MIT, les services de renseignement turcs, comme le laissent supposer certaines pièces du dossier ? Qui sont les commanditaires ? Au printemps 2018, le parquet de Paris rouvre une information judiciaire suite au dépôt d'une plainte par les familles des victimes.

ZONES D'OMBRE

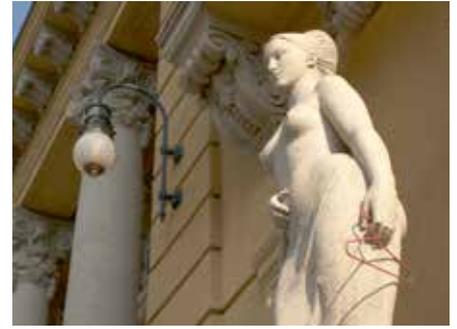
De la France à l'Allemagne en passant par les camps d'entraînement kurdes

du nord de l'Irak et de la Syrie, le réalisateur Ahmet Senyurt plonge dans les zones d'ombre de ce crime non élucidé en retraçant, avec les témoignages de leurs proches et de leurs avocats, les trajectoires des trois militantes kurdes et de leur meurtrier présumé. En s'appuyant sur les éléments de l'enquête et sur des affaires parallèles - le cas d'un journaliste condamné en Allemagne pour avoir espionné au profit de la Turquie des individus proches du PKK -, il met ainsi en évidence une inquiétante exportation du conflit turco-kurde en Europe.

Documentaire d'Ahmet Senyurt (Allemagne, 2019, 52mn)

Production : BR, en association avec ARTE GEIE

▶ 1/4



23.20

Journée internationale
des femmes 2020

Avortement, les croisés contre-attaquent

Partout en Europe, de nouveaux militants mènent une redoutable croisade contre l'avortement et la liberté des femmes à disposer de leur corps. Une passionnante - et inquiétante - enquête dans ces réseaux d'influence.

Plus de quatre décennies après la loi Veil (1975), le droit à l'avortement subit une offensive concertée en Europe, menée par une nouvelle génération de militants, maîtres en communication et en pétitions. Dans les pays de l'Est, de la Pologne à la Hongrie, il a reculé sous l'égide de gouvernements ultraconservateurs, tandis qu'en Italie, sous l'influence de l'Église, 70 % de gynécologues "objecteurs de conscience" refusent désormais de pratiquer l'IVG. En France, une petite légion d'activistes opposés à l'avortement, avec à sa tête un jeune publicitaire, porte le combat sur le terrain culturel auprès des 15-35 ans, au travers des médias et des réseaux sociaux. Fédérés et remarquablement organisés, ces soldats anti-IVG exercent en outre un puissant lobbying à Bruxelles.

INQUIÉTANTE CARTE D'EUROPE

Au fil d'une rigoureuse investigation qui donne la parole à ces activistes comme aux femmes victimes de leur offensive, Alexandra Jousset et Andrea Rawlins-Gaston remontent ces réseaux pour dessiner une inquiétante carte d'Europe. Un état des lieux d'autant plus glaçant que ces croisés assument avec affabilité leur terrorisme psychologique, comme lors de cette séquence où des catholiques en Italie enterrent solennellement des fœtus collectés dans les hôpitaux. Le film met aussi au jour les circuits de financement de ces mouvements antiavortement, très discrètement parrainés par de riches fondations américaines, liées à l'ultradroite et aux milieux évangélistes, comme par quelques oligarques russes, fondamentalistes orthodoxes.

Documentaire d'Alexandra Jousset et Andrea Rawlins-Gaston (France, 2017, 1h36mn) - Coproduction : ARTE France, Capa (R. du 6/3/2018)

25/2 ▶ 1/5

5.00 M
BERLIN LIVE
Kiefer Sutherland
Concert

6.10 M
XENIUS
La mousse, des
superpouvoirs méconnus
Magazine

6.40 M
SQUARE
Carte blanche à Yrsa
Sigurdardottir, écrivaine
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Les Malouines,
paradis des manchots
Reportage

8.00 HD
UN VOYAGE
EN POLOGNE
Du pays des mille lacs
à la mer Baltique
Série documentaire

8.45
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25
NAACHTUN
La cité maya oubliée
Documentaire

11.20
PATAGONIE
Terre de l'extrême
Documentaire

12.05 M
LES SECRETS
DE L'INDIGO
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Transports gratuits :
un modèle à suivre ?
Reportage

13.35 M
RIO GRANDE
Film

15.20
LA BATAILLE
DE LITTLE BIGHORN
Une légende du Far West
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Les infections
nosocomiales
Magazine

17.45
À LA RENCONTRE DES
PEUPLES DES MERS
Colombie, les Emberá –
De la forêt à la mer
Série documentaire

18.15
LA FABULEUSE HISTOIRE
DE L'ÉVOLUTION
Inde, les Ghats
occidentaux
Série documentaire

18.55
MYSTÉRIEUSE PLANÈTE
Les Andes,
de feu et de glace
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
La SVT selon Aristote
Série d'animation

20.55
LA BELLE SAISON
Film

22.40
DELPHINE ET CAROLE,
INSOUMUSES
Documentaire

23.50
DICKTATORSHIP
Machisme à l'italienne
Documentaire

1.15 M
LE SURRÉALISME
AU FÉMININ
Documentaire

2.10
LA LOI DE LA BANANE
Documentaire

3.05 M
ARTE REGARDS
La septicémie, une
infection à haut risque
Reportage

3.40 M
METROPOLIS
Magazine

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Le Saint-Petersbourg de Nicolas Gogol

Au début du XIX^e siècle, le jeune écrivain s'installe dans la cité fondée par le tsar Pierre le Grand. Il lui accordera dès lors une place centrale dans son œuvre.

Quand la Crète était vénitienne

À partir du XIII^e siècle, et pendant plus de quatre cents ans, la cité de Venise a occupé la Crète. Cette période a marqué l'architecture des villages et des ports de l'île (photo).

À Paris, trois mousquetaires pour un duel

Les rues escarpées du Quartier latin, à Paris, ont servi de décor à de nombreux romans, *Les trois mousquetaires* en tête. Une œuvre majeure du XIX^e siècle dont la paternité a suscité bien des débats...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

26/2 2/5

17.45 À la rencontre des peuples des mers

Colombie, les Emberá – De la forêt à la mer



Le navigateur Marc Thiercelin poursuit son voyage à la rencontre des peuples qui ont la mer pour horizon.

Sur la côte Pacifique de la Colombie, le village de Nabuga abrite le peuple Emberá. Il y a encore dix ans, cette communauté amérindienne vivait dans la

forêt, à plus de douze heures de pirogue de l'océan. Mais les conflits armés latents les ont poussés à migrer vers la mer. Grâce aux conseils de la population afro-colombienne du littoral, les Emberá ont appris les techniques de la pêche et de la navigation en mer, qu'ils ignoraient jusqu'alors. Franklin, le leader de cette communauté, emmène Marc Thiercelin à la rencontre des habitants de son village.

Série documentaire (France, 2019, 10x26mn)
Réalisation : Matthieu Maillot - Coproduction : ARTE France, Découpages

26/2 2/5

20.05 28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosenthal, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des

chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

2/5

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- Disponible en replay
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.52
Tu mourras moins bête
 La SVT selon Aristote

Le prof Moustache revient pour une troisième saison "scientifico-trash". Une série d'animation à l'humour ravageur, avec la voix de François Morel.

Affublé de son assistant et éternel souffre-douleur Nathanaël, le professeur Moustache poursuit son travail de vulgarisation scientifique dans une troisième saison qui fait fi de tous les tabous pour comprendre les petites et grandes énigmes du quotidien. Qu'est-ce qu'est la fécalothérapie ? Comment marche l'érection féminine ? Les grands érudits sont-ils humainement meilleurs que les autres ? Sous la plume de l'auteur de bande dessinée Marion Montaigne, avec la voix truculente de l'acteur François Morel, l'hermaphrodite professeur(e ?) garde dans son viseur iconoclaste la pop culture et ses approximations scientifiques. Avec une bonne dose d'humour noir et d'anticonformisme, une leçon animée pour démystifier la science par le rire, en trente épisodes de trois minutes.

Aujourd'hui : comme on ne peut pas tout comprendre en un jour, les papis genre Aristote ont fait ce qu'ils ont pu. Par exemple, pour l'anatomie humaine...

Lire page 9

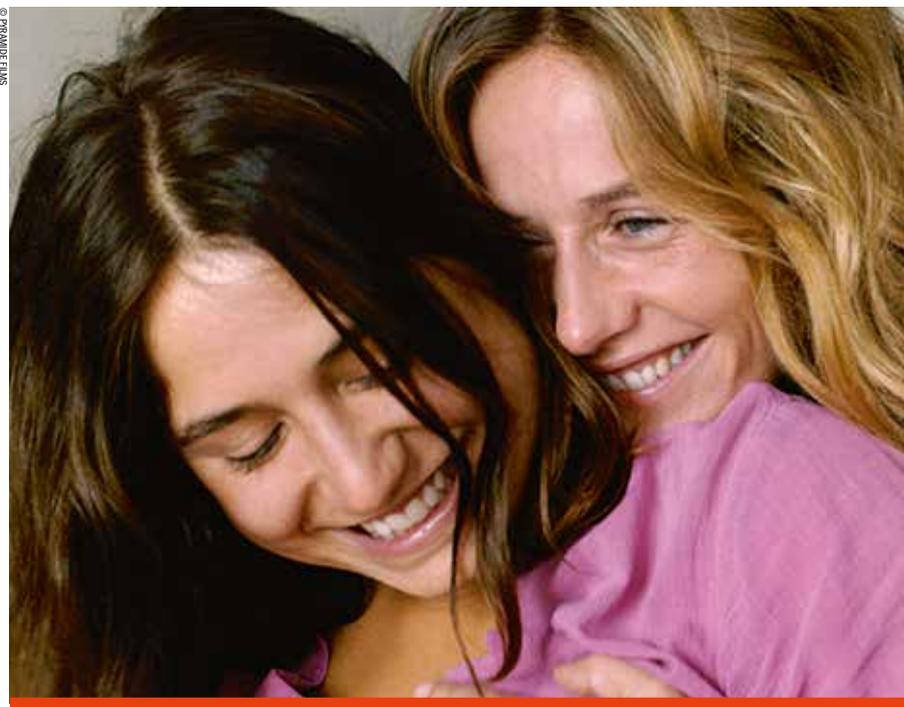
Série d'animation (France, 2018, 30x3mn), d'après le blog et la bande dessinée de Marion Montaigne (Éditions Delcourt)
 Réalisation : Hélène Frien, Pierre Volto
 Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo, Folimage

11/2/2024

20.55 Cinéma
 Journée internationale des femmes 2020

La belle saison

Sur fond de combats féministes, deux femmes de milieux différents partagent une brûlante passion. Une parenthèse enchantée servie par deux actrices lumineuses, Izïa Higelin et Cécile de France.



1971, en France. Sur la ferme familiale, Delphine prête depuis toujours main-forte à Maurice et Monique, ses parents éleveurs. Refusant de se marier comme le font toutes ses amies, la jeune femme part vivre à Paris, où elle a trouvé un emploi de secrétaire. Carole, une professeure d'espagnol dont elle a fait par hasard la connaissance, l'entraîne bientôt aux assemblées générales d'un collectif féministe qui milite pour le droit à l'avortement et contre le machisme ordinaire. Les deux jeunes femmes, qui passent de plus en plus de temps ensemble, se sentent irrésistiblement attirées l'une vers l'autre. Mais lorsque son père est victime d'un accident cardio-vasculaire, Delphine rentre au village pour aider sa mère à faire tourner l'exploitation. Ne pouvant vivre loin

d'elle, Carole quitte Manuel, son compagnon, pour la rejoindre...

QUÊTE DE LIBERTÉ
 D'AG mouvementées en joyeuses actions coups de poing, Catherine Corsini (*Partir*) revisite avec ferveur les grandes heures du mouvement féministe de la décennie 1970. Prénomant ses deux héroïnes en référence à la comédienne Delphine Seyrig et à la vidéaste Carole Roussopoulos (dont l'amitié et l'engagement sont retracés dans le documentaire *Delphine et Carole, insoumuses*, diffusé à 22.40), la cinéaste réunit deux actrices lumineuses, Izïa Higelin et Cécile de France – toutes deux nommées aux César pour leur interprétation –, pour incarner ces deux amoureuses que leurs milieux d'origine séparent. Dans une nature solaire et généreuse,

leur parenthèse enchantée est aussi brûlante que leur quête de liberté et leur combat pour le droit d'aimer sans entraves.

Meilleure musique (Grégoire Hetzel), prix Lumière 2016
Lire page 4

Film de Catherine Corsini (France/Belgique, 2015, 1h41mn) - Scénario : Catherine Corsini et Laurette Polmans
 Avec : Cécile de France (Carole), Izïa Higelin (Delphine), Noémie Lvovsky (Monique), Jean-Henri Compère (Maurice), Kévin Azaïs (Antoine), Benjamin Bellecour (Manuel)
 Production : Chaz Productions, France 3 Cinéma, Artémis Productions

10/3



22.40 Le documentaire culturel

Journée internationale des femmes 2020

Delphine et Carole, insoumuses

À travers l'amitié entre l'actrice Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos, leurs luttes et leurs images subversives, un hommage vibrant au féminisme "enchanté" des seventies.

Quelques mois avant sa mort, en 2009, la vidéaste Carole Roussopoulos a souhaité faire le portrait documentaire de son amie et *compañera* féministe Delphine Seyrig. Un projet inachevé, repris par ses enfants Alexandra et Géronimo, et sa petite-fille Callisto, réalisatrice de ce documentaire. Carole Roussopoulos fut la deuxième personne à acquérir une caméra vidéo en France après Jean-Luc Godard. Elle initie les femmes à ce média lors de stages auxquels s'inscrit Delphine Seyrig. "Inculte comme j'étais, je ne savais pas qui c'était", s'amuse Carole. "Très vite, Delphine a compris l'utilisation subversive de la vidéo. On est devenues copines et on a commencé à travailler ensemble." Habituee à jouer sous la direction des hommes, la comédienne voit dans cet outil la possibilité "d'avoir une expression à soi". Il permet aussi à ce duo frondeur de raconter les luttes des femmes et de leur donner la parole dans de nombreux documentaires.

JOYEUX ET FOUTRAQUE

On connaît la brillante carrière de l'actrice Delphine Seyrig. Ce film dévoile un pan méconnu de sa vie : son tempérament irrévrencieux et son soutien passionné au combat féministe. Dans un foisonnement d'images à la croisée de l'histoire, de la poésie militante

et de l'intimité défilent la révolte des prostituées de Saint-Nizier, les copines du MLF, Jane Fonda révélant l'envers brutal du star-system, Delphine Seyrig s'énerve contre le procès fait à la "sexualité vagabonde des femmes" par un ministre. Le documentaire replonge dans les seventies, époque d'activisme virulent, joyeux et foutraque, mais aussi de misogynie pépère, car peu contredite à la télévision. Un hommage vibrant à l'amitié, au féminisme rigolard et à la vidéo comme vecteur d'émancipation, qui incite à redécouvrir l'œuvre documentaire des deux "insoumuses".

Grand prix de Genève, FIFDH 2019
Prix du public (meilleur long métrage documentaire), Festival de films de femmes de Créteil 2019 - Prix du meilleur documentaire TV 2019 du Syndicat français des critiques de cinéma
Lire page 7

Documentaire de Callisto McNulty (France/Suisse, 2018, 1h10mn) - Auteurs : Callisto McNulty, Alexandra Roussopoulos, Géronimo Roussopoulos - Production : Les Films de la Butte, Alva Film Production, Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, INA, en association avec ARTE France-La lucarne - (Déprogrammation du 18/12/2019)

26/24 ▶ 2/5



23.50

Diktatorship

Machisme à l'italienne

Pourquoi le patriarcat italien est-il si solide ? Le couple de réalisateurs Gustav Hofer/Luca Ragazzi reprend la route pour mener l'enquête.

Chez nos voisins transalpins, qui sait qu'Elena Cornaro fut, au XVII^e siècle, la première femme en Europe à obtenir un doctorat de philosophie ? "Trois villages ont une rue qui porte son nom, une seule école et pas un amphithéâtre universitaire dans toute l'Italie", déplore Gustav Hofer. En couple avec Luca Ragazzi, scénariste et réalisateur comme lui, celui qui a présenté maintes émissions d'ARTE, et déjà mené l'enquête par deux fois avec son compagnon (sur l'homophobie, puis la xénophobie en Italie), fait remarquer à ce dernier qu'il se comporte parfois comme un macho, et lui propose un nouveau voyage à travers la Botte pour en prendre conscience.

VIVIFIANT

Au cours d'un périple qui les mène de Rome à Venise, et de Milan à Padoue, avant de les conduire jusqu'à Barcelone, en Espagne, les deux coréalisateurs dialoguent et interrogent ensemble des spécialistes (la romancière Michela Murgia, les psychologues Sofia Seinfeld Tarafa et Nicoletta Malesa, l'icône du porno Rocco Siffredi...) sur des questions aussi variées que la virilité, les ressorts culturels de la domination masculine, le mythe du *Latin lover*, la sacralisation depuis Mussolini de la famille et de la figure de la mère, ou encore les provocations sexistes (et graveleuses) d'un Berlusconi. Complété d'archives, un tour d'horizon vivifiant sur les conditionnements sociaux et les inégalités hommes-femmes qui perdurent au pays de Salvini.

Documentaire de Gustav Hofer et Luca Ragazzi (Italie/Allemagne, 2018, 1h24mn) - Auteurs : Gustav Hofer, Luca Ragazzi et Simona Seveso
 Production : DocLabArti Film, YLE, Yesdocu, en collaboration avec ZDF/ARTE

▶ 10/3

5.00 M
ECHOES
WITH JEHNNY BETH
Émission

6.10 M
XENIUS
Les infections
nosocomiales
Magazine

6.40 M
VOX POP
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
Pour l'amour des oiseaux
Reportage

8.00 M
EN PASSANT PAR...
La Franche-Comté
et le Jura (1)
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LES ÎLES ITALIENNES
Sicile ; Éoliennes ; Tremiti
Série documentaire

11.55 R
MATA HARI
La sulfureuse
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M
BUTCH CASSIDY
ET LE KID
Film

15.35 M
BILLY THE KID
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
L'amiante, une
bénédiction devenue
malédiction
Magazine

17.45
À LA RENCONTRE DES
PEUPLES DES MERS
Taiwan, les Tao -
L'écume des traditions
Série documentaire

18.15 R
LA FABULEUSE HISTOIRE
DE L'ÉVOLUTION
Costa Rica
Série documentaire

18.55
MYSTÉRIEUSE PLANÈTE
Éthiopie,
le toit de l'Afrique
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Pervers narcissique
Série d'animation

20.55
THREE GIRLS (1-3)
Minisérie

23.35
MESSI & MAUD
Téléfilm

1.05 M
HÔTEL FANTÔME
Téléfilm

2.35 M
ONDES DE CHOC
La vallée
Téléfilm

3.25 M
RITUELS DU MONDE
Madagascar : inviter
les morts à la fête
Série documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
Transports gratuits :
un modèle à suivre ?
Reportage

20.55 Série
Journée internationale
des femmes 2020

Three Girls (1-3)

Âpre et émouvante,
cette minisérie chronique
du point de vue de trois
victimes le retentissant
scandale de trafic sexuel
d'adolescentes, organisé
par des hommes d'origine
pakistanaise à Rochdale,
dans le nord de l'Angleterre.



Épisode 1

Rochdale, 2008. Holly Winshaw, 15 ans, vient d'emménager dans cette ancienne cité ouvrière avec sa famille, qui traverse une mauvaise passe financière. En pleine révolte contre l'autorité de son père Jim, elle multiplie les virées avec ses nouvelles copines, Amber et Ruby Bowen, deux sœurs de 15 et 13 ans livrées à elles-mêmes. Les adolescentes passent la majeure partie de leur temps dans des fast-foods pakistanaise où le livreur, Shabir Ahmed, dit "Daddy", les abreuve de kebabs, de cigarettes et de vodka. Un jour, ce dernier exige une contrepartie et viole Holly. La jeune fille le dénonce à la police, qui l'arrête puis le libère aussitôt. Sous la menace de Daddy et l'influence d'Amber, Holly plonge alors dans la prostitution. Sara Rowbotham, employée du centre local de prévention sur la sexualité, qui a compilé des preuves contre ce qu'elle soupçonne être un vaste réseau pédophile, alerte les autorités, sans résultat. Alors que Holly est tombée enceinte, elle la persuade de témoigner à nouveau...

Épisode 2

Suite à la déposition de Holly, Amber est brièvement arrêtée pour incitation à la prostitution. Ruby, enceinte elle aussi, subit une IVG. Désormais

maman d'une petite Ella, Holly a repris sa scolarité avec succès grâce au soutien de ses parents. Mais ce fragile équilibre se rompt le jour où les Winshaw apprennent l'abandon des poursuites contre Shabir Ahmed, faute de preuves suffisantes. Quinze mois plus tard, la police du Grand Manchester, qui a pris conscience de l'ampleur du trafic, rouvre l'enquête. Neuf hommes d'origine indo-pakistanaise sont arrêtés. Chargés de convaincre Amber, Ruby et Holly de témoigner, Maggie Oliver et ses collègues se heurtent à leur ressentiment vis-à-vis des autorités. À force de patience et de détermination, la policière parvient peu à peu, avec l'aide de Sara Rowbotham, à gagner la confiance des trois filles.

Épisode 3

Le témoignage d'Amber, qui a à son tour donné naissance à une petite fille, a été écarté par le procureur, au grand désespoir de Maggie Oliver, qui milite pour que celle-ci soit reconnue comme une victime à part entière. Le procès des neuf hommes, jugés pour trafic en vue d'une exploitation sexuelle et viols d'enfants, s'ouvre dans un déchaînement de haine raciste. Malmenées par les avocats de la défense, qui ne reculent devant aucune stratégie pour les déstabiliser, Holly et Ruby racontent successivement leur

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay



calvaire. Alors que le verdict vient de tomber, quel avenir les trois jeunes filles peuvent-elles désormais espérer ? Comment Maggie Oliver et Sara Rowbotham, qui se sont battues pour que justice leur soit rendue, accueilleront-elles ce dénouement ? Quelles conséquences le procès aura-t-il pour la communauté pakistanaise ?

ONDE DE CHOC

De cette effroyable affaire de Rochdale, qui a impliqué des dizaines d'adolescentes blanches et vulnérables, la réalisatrice Philippa Lowthorpe et la scénariste Nicole Taylor ont tiré une chronique scrupuleusement documentée et âprement réaliste. Centrée sur le point de vue de trois jeunes filles abusées, cette minisérie aux accents loachiens retrace le supplice qu'elles ont enduré, victimes à la fois d'un gang de violeurs et de la faillite générale du système – social, policier et judiciaire. Elle évoque aussi, dans son dernier tiers, l'onde de choc du procès, qui a ébranlé le multiculturalisme britannique et déclenché une réflexion sur la prise en compte des victimes de viol. Portée par de jeunes actrices

sobrement bouleversantes et des comédiens confirmés (Maxine Peake, impressionnante de ténacité dans le rôle de Sara Rowbotham, Paul Kaye, poignant dans celui du père aimant mais désarmé de Holly...), *Three Girls* a reçu le prix spécial du jury dans la catégorie "Fiction européenne" au festival de La Rochelle 2017.

Prix spécial du jury dans la catégorie "Fiction européenne", La Rochelle 2017 Meilleurs minisérie, actrice principale (Molly Windsor), réalisation, scénario et montage, Bafta Awards 2018

Minisérie (Royaume-Uni, 2017, 3x50mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Philippa Lowthorpe - Scénario : Nicole Taylor Avec : Molly Windsor (Holly Winshaw), Ria Zmitrowicz (Amber Bowen), Liv Hill (Ruby Bowen), Maxine Peake (Sara Rowbotham), Paul Kaye (Jim Winshaw), Lesley Sharp (Maggie Oliver) Production : BBC Studios, Studio Lambert - (R. du 14/6/2018)

▶ 12/3

23.35 Fiction
Journée internationale des femmes 2020

Messi & Maud

Au Chili, une jeune Hollandaise en mal d'enfant abandonne son mari pour partir à l'aventure. Un touchant premier film en forme de road-movie initiatique.



Pendant huit ans, Maud et Frank ont essayé d'avoir un enfant, en vain. La jeune femme vit très mal l'impossibilité de donner la vie, et la situation plonge le couple dans une crise profonde. Ils comptent sur leur expédition au Chili pour tenter de sauver leur relation. Une fois là-bas, Maud fait une nouvelle fausse couche. Après une énième dispute avec son compagnon, dépassé par les événements, la jeune femme décide de continuer seule le voyage. Son désir irrépensible de maternité l'amène, lors d'une traversée en ferry, à envisager le pire : kidnapper le bébé d'une passagère. Mais bientôt, Maud croise la route de Messi, un garçonnet débrouillard et attendrissant.

PÉRIPLÉ LIBÉRATEUR

Pour son premier film, la réalisatrice néerlandaise Marleen Jonkman signe un émouvant portrait de femme en mal d'enfant. Campée par l'actrice Rifka Lodeizen, à la fois grave et solaire, l'héroïne trouve progressivement le salut auprès d'un jeune garçon du coin.

Pour un temps, elle expérimente le sentiment d'être mère. Mais parce qu'il existe mille façons de s'accomplir au-delà de la maternité, les aventures et rencontres inattendues qui ponctuent son périple l'amènent surtout à recouvrer une féminité libre et assumée. Tournée dans les paysages bruts et somptueux du Chili, de Valparaíso à la région des lacs et des volcans, une poignante odyssee intime, ode à la liberté, sélectionnée lors du ArteKino Festival 2019.

Téléfilm de Marleen Jonkman (Pays-Bas/Allemagne, 2017, 1h27mn, VOSTF)
Scénario : Daan Gielis - Avec : Rifka Lodeizen (Maud), Cristóbal Fariás (Messi), Guido Pollemans (Frank), Daniel Candia (le père de Messi) - Coproduction : ARTE/SR, Leitwolf TV-und Filmproduktion, Smarthouse Films, Fatt Productions

▶ 11/3

jeudi 5 mars

- 5.00 M**
TRACKS
Magazine
- 5.30** M
LE DESSOUS
DES CARTES
Taïwan dans le viseur
de Pékin
Magazine
- 5.45 M**
ARTE REPORTAGE
Magazine
- 6.40 M**
XENIUS
À l'écoute de notre
horloge biologique
Magazine
- 7.10** R
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
- 7.15** M
GEO REPORTAGE
Mer Baltique, voyage au
pays des grues cendrées
Reportage
- 8.00 M**
EN PASSANT PAR...
La Franche-Comté
et le Jura (2)
Documentaire
- 8.45** M
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 9.25 M**
UN MONDE
SANS FEMMES
Documentaire
- 11.00 M**
AUTOPSIE D'UN TRIPLE
MEURTRE
Sakine, Fidan,
Leyla, militantes kurdes
Documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00** R
ARTE REGARDS
Un village fantôme
renaît dans les Pyrénées
Reportage
- 13.35** M
JOURNAL D'UNE FEMME
DE CHAMBRE
Film
- 15.15** M
À LA RENCONTRE DES
PEUPLES DES MERS
Philippines,
les Tagbanwa -
Les secrets d'une île
Série documentaire
- 15.45** R
LA FABULEUSE HISTOIRE
DE L'ÉVOLUTION
Chine, le toit du monde
Série documentaire

- 16.30** R
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 17.10** R
XENIUS
Et si on allait vivre
sur la Lune ?
Magazine
- 17.45** R
À LA RENCONTRE DES
PEUPLES DES MERS
Indonésie, les Bugis -
Danse avec
les requins-baleines
Série documentaire
- 18.10** R
LA FABULEUSE HISTOIRE
DE L'ÉVOLUTION
Le désert de Namibie
Série documentaire
- 19.00** R
MYSTÉRIEUSE PLANÈTE
Brésil, la forêt oubliée
Série documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05** R
28 MINUTES
Magazine
- 20.52** R
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Blues de mouche
Série d'animation
- 20.55** VF/VOSTF
LE PASSÉ RECOMPOSÉ
Téléfilm
- 22.45** R
TINA TURNER,
LA RAGE DE VIVRE
Documentaire
- 23.40** R
TINA TURNER :
LIVE IN HOLLAND
Concert
- 0.45**
TRACKS
Magazine
- 1.15** R
HÉROÏNES (1-3)
Les yeux bandés ;
Bataille royale
Minisérie
- 4.10 M**
ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Fiction

Journée internationale des femmes 2020

Le passé recomposé

Dans ce récit autobiographique émouvant et sobre, porté par Laura Dern, la réalisatrice Jennifer Fox, abusée à 13 ans, explore les faux-semblants d'une mémoire meurtrie.



Documentariste reconnue installée à New York, heureuse avec Martin, son compagnon rencontré six ans plus tôt, Jennifer Fox, 48 ans, rentre d'un tournage en Inde et découvre une série de messages paniqués de sa mère. Celle-ci, tombée par hasard sur une rédaction écrite par Jenny à 13 ans, y a lu une vérité qu'elle avait, à l'époque, cherché à se cacher. Sa fille y décrit avec exaltation un triangle amoureux avec deux adultes, "Mrs. G.", sa monitrice de cheval, et l'amant de celle-ci, Bill, un entraîneur sportif. Elle les a rencontrés lors d'un stage d'équitation estival puis, fascinée par leur aura et comblée par leurs attentions, a consenti aux rapports sexuels que Bill lui a peu à peu imposés. Jenny, qui a classé dans sa mémoire ce qu'elle a vécu comme une histoire d'amour hors normes, fruit de la permissivité des années 1970, relit alors le texte, expédié par sa mère, et se laisse gagner par le doute...

constitué un moyen de survivre. Son récit autobiographique expose avec subtilité et sobriété les mécanismes non seulement du viol qu'elle a subi enfant, mais aussi du déni qu'elle lui a opposé pour ne pas être anéantie. La belle idée du scénario, qui fonctionne grâce au duo émouvant que forme l'étonnante jeune Isabelle Néllisse avec l'égérie de David Lynch, est de faire dialoguer la femme adulte avec l'enfant qu'elle fut. Sans éluder la violence des faits (les scènes de sexe ont été tournées par une doublure adulte), cette documentariste, qui a mis dix ans à réaliser sa fiction vérité, y évoque avec autant de pudeur que de force l'effet libérateur de la parole.

Lire page 8

(The Tale) Téléfilm de Jennifer Fox (États-Unis/Allemagne, 2017, 1h47mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jennifer Fox - Avec : Laura Dern (Jennifer), Ellen Burstyn (Nettie), Common (Martin), Elizabeth Debicki (Mrs. G. jeune), Frances Conroy (Mrs. G. âgée), Jason Ritter (Bill), Isabelle Néllisse (Jenny à 13 ans) Coproduction : A Luminous Mind Production, Untitled Entertainment, Blackbird Films, One Two Films, ZDF/ARTE

12/3

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Multidiffusion
- Rediffusion
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Versions linguistiques disponibles
- Vidéo à la demande

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

FICTION VÉRITÉ
"Nous nous racontons des histoires afin de vivre", explique dans le film Jennifer Fox (Laura Dern) à ses étudiants, paraphrasant l'écrivaine américaine Joan Didion. Cette femme qui refuse de se considérer comme victime va comprendre au fil de son enquête que, pour elle, le "conte" du titre original a



22.45 Pop culture
Journée internationale
des femmes 2020
Soirée Tina Turner

Tina Turner, la rage de vivre

Diva de la soul et du rock, "la Lionne" a dû sortir les griffes pour se hisser au sommet. Retour sur le parcours tumultueux d'une battante au style incomparable.

Superstar aux 200 millions d'albums vendus, Tina Turner, née Anna Mae Bullock en 1939, a connu une ascension pavée de tragédies. Dans le Tennessee ségrégationniste d'alors, la jeune fille, abandonnée par ses parents, s'épanouit dans une chorale gospel où elle trouve sa voix. Partie pour Saint Louis à 17 ans, elle croise la route de celui qui lui offrira à la fois la gloire et l'enfer : avec Ike Turner, elle forme un duo soul applaudi en même temps qu'un couple maudit, rongé par la drogue et la violence. Après des années de maltraitance cachée, Tina Turner obtient le divorce en 1978 et conserve son nom de scène. Ruinée, mais soulagée et apaisée grâce à la découverte du bouddhisme, la Lionne s'apprête à rugir de nouveau dès le début des années 1980. Avec l'appui, notamment, de David Bowie, elle opère sa mue rock en Europe et remplit bientôt des stades avec des hits tels que "The Best" ou "What's Love Got to Do With It".

MODÈLE

De son enfance à son implication dans la récente comédie musicale adaptée de sa carrière, ce documentaire, scandé par ses tubes et éclairé par les témoignages de ses amis ou collaborateurs (le photographe Peter Lindbergh, disparu en 2019, le producteur Martyn Ware, le biographe Dominik Wichmann...), brosse le portrait d'une bête de scène à la personnalité étonnamment humble et réservée, dont la combativité a inspiré nombre d'artistes féminines, à commencer par Beyoncé.

Documentaire de Schyda Vasseghi (Allemagne, 2019, 52mn)
Production : MDR, DOKfilm.

▶ 12/3

23.40

Journée internationale des femmes 2020
Soirée Tina Turner

Tina Turner : Live in Holland



En 2008, Tina Turner remontait sur scène pour une mémorable tournée anniversaire.

En 2008, la diva reprenait le chemin des salles de concert pour fêter ses 50 ans de carrière. Au programme de cette tournée : 90 représentations dans plus de 40 villes européennes et nord-américaines.

Ce spectacle, enregistré en mai 2009 aux Pays-Bas, se révèle grandiose : chorégraphies millimétrées, éclairages somptueux et effets pyrotechniques exceptionnels. La chanteuse, couronnée à maintes reprises aux Grammy Awards, y interprète nombre de ses plus grands tubes devant 35 000 spectateurs aux anges, subjugués

par l'énergie de la "Queen of rock'n'roll".

Concert (Pays-Bas, 2009, 1h)
Réalisation : David Mallet
(R. du 9/8/2019)

4/3 ▶ 3/6

0.45

Tracks



Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Lor-K

Interrogeant notre rapport à la consommation, la *street artist* française cuisine les objets abandonnés ou les met à mort dans de sanglantes scènes de crime.

Les frères Quay

Génies de la *stop motion*, les jumeaux Stephen et Timothy Quay ont su envoûter des réalisateurs comme Terry Gilliam ou Christopher Nolan avec leur esthétique sombre.

Game design feel

Les héros du *game design feel* n'hésitent pas à dégommer les codes du *gaming*.

Illustration avec Robert Yang, qui troque l'art de la guerre contre celui de la fessée, et Davey Wreden, dont le jeu *The Stanley Parable* emprunte aux Monty Python.

Los Wemblers de Iquitos

À la fin des années 1960, les Wemblers de Iquitos (photo), surnommés "les Jackson Five du Pérou", inventent la cumbia amazonienne, mélange de rythmes traditionnels, de bruits de la forêt et de guitares électriques.

Magazine (France, 2020, 30mn)
Coproduction : ARTE France,
Program33

28/2 ▶ 5/5

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83) n-constans@arteFrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@arteFrance.fr
Correction : Sarah Ahnou
Maquette : Alma Carencio / Serdar Gündüz

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © Folimage - Ex Nihilo - ARTE France
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 10 - Jeudi 6 février 2020
Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



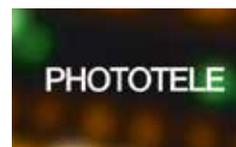
artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

Festival international
de films sur la musique #6
12-16.02.2020



FAME

Projections
Rencontres
Performances

La Gaité Lyrique
Musiques & futurs alternatifs
#fame2020

 Établissement culturel
PARIS de la Ville de Paris

ARTE |       |  |  |  | 

 Gaité Lyrique

arte la semaine prochaine

© FILMS DE FORCE MAJEURE / BUNIER FILMPRODUCTION / ZDF / ARTE



Game Girls

L'histoire d'amour de deux femmes SDF qui survivent dans le quartier déshérité de Skid Row, à Los Angeles. Filmé à juste distance, un documentaire saisissant, diffusé dans le cadre de la programmation spéciale d'ARTE consacrée aux femmes, du 3 au 29 mars.

Lundi 9 mars

à 0.10

▶15/3