arte MAG 8
LES PROGRAMMES DU 16 AU 22 FÉVRIER 2019

Corée
Un pays fracturé

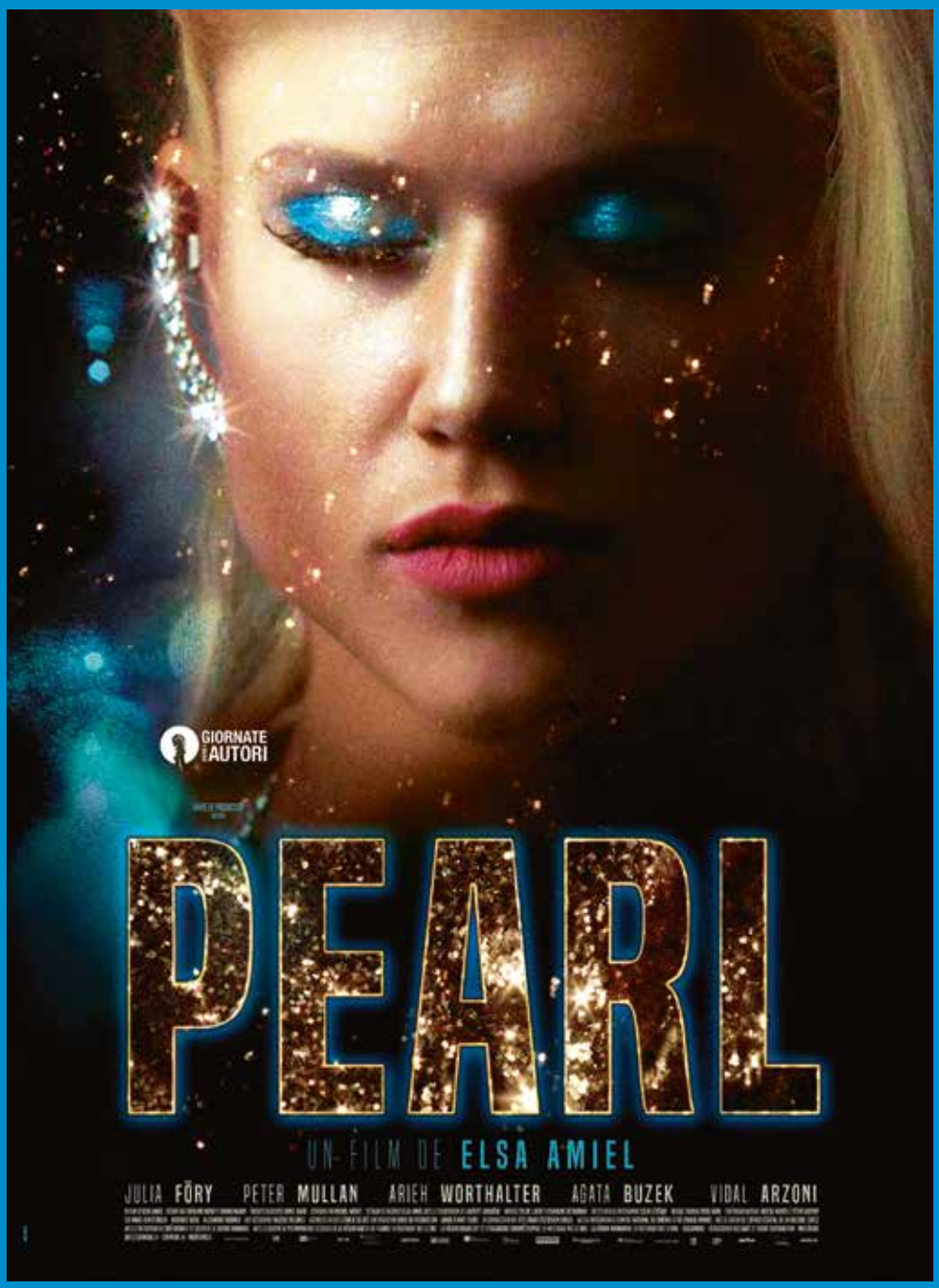
Xenius
Les 10 ans

Claude Chabrol

En trois films et un portrait, ARTE rend hommage au truculent peintre des mœurs bourgeoises et des bassesses humaines

arte

UN FILM SOUTENU PAR ARTE
AU CINÉMA LE 30 JANVIER



P. 6 Cycle Claude Chabrol
Dimanche 17 février à 20.50

P. 8 Corée
La guerre de cent ans (1 & 2)
Mardi 19 février à 20.50

P. 9 Les 10 ans de “Xenius”
De lundi à vendredi à 17.10

P. 17 Hale County, jour après jour
Lundi 18 février à 0.10

P. 20 Soirée Gena Rowlands
Mercredi 20 février à 20.55

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez l’intégralité de la programmation quatre semaines à l’avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© ALEGRIA PRODUCTIONS / LABO M / PANOCEANIC FILMS / IDIOM FILM_COURTESY RAMELL ROSS / 1980 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC.

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Gena Rowlands

Épouse fragile dans *Une femme sous influence*, sœur vibrante et décalée dans *Love Streams*, ou protégeant arme au poing un petit garçon dans *Gloria*, diffusé par ARTE cette semaine, Gena Rowlands crève l'écran dans les huit films, aujourd'hui mythiques, qu'elle a tournés sous la direction de son époux, John Cassavetes. Tous deux

restent liés à jamais par une sublime histoire d'amour et de création, qui prit fin en 1989 avec la mort du cinéaste. Mais son talent d'actrice majuscule et sa classe, entre élégance et fêlure intime, émotion à fleur de peau et force indomptable, ont depuis lors inspiré bien d'autres cinéastes, de Woody Allen (*Une autre femme*) à Terence Davies (*La Bible de néon*), en passant par leur fils Nick Cassavetes (*Décroche les étoiles*, *N'oublie jamais*) et Jim Jarmusch (*Night on Earth*). Aux côtés de Frédéric Pierrot, Isabelle Adjani reprendra le rôle de Myrtle Gordon, campé par Gena dans *Opening Night*, en mai prochain aux Bouffes du Nord.

Mercredi 20 février
à 20.55

Soirée Gena Rowlands

Lire page 20

LA PHRASE

"Pense à la souffrance que tu as laissée derrière toi."

Jeudi 21 février
à 23.50

Hope

Lire page 23

© FELIX OEHLER / PYRAMIDE-ZADIG FILMS

>> REPLAY/VOD/DVD

La sélection

Invasion
Par le cinéaste japonais Kiyoshi Kurosawa, un étrange film fantastique, à découvrir en DVD et VOD.

Alerte aux débris spatiaux
Un captivant documentaire sur l'épineuse question de la pollution de l'espace, à voir en VOD.

La rage de l'or
En deux parties, une enquête passionnante sur le monde méconnu du grand commerce de l'or, en replay jusqu'au 12 avril.

Frénétique autodafé

Dans les années 1970, les radios et les clubs de la planète s'arrachent les hymnes *groovy* du disco, au grand dam des rockeurs. Le 12 juillet 1979, Steve Dahl, un animateur rock d'une radio américaine, organise une "Disco Demolition Night" lors d'un match de base-ball à Chicago opposant les White Sox de la ville aux Tigers de Detroit. Sous les cris de "*Disco sucks!*" ("*Le disco craint !*"), près de

50 000 personnes envahissent le stade à la mi-temps pour se livrer avec frénésie à un gigantesque autodafé des vinyles des Bee Gees, des Village People et de Donna Summer. L'événement amorce le déclin commercial du genre. Pour continuer à enflammer les *dance floors*, des musiciens de San Francisco décident, en 1981, de le ressusciter en le dopant à l'électronique. C'est l'émergence de la high energy, un courant musical aux multiples tubes raconté dans le bouillonnant documentaire *High energy – Le disco survolté des années 80*.

LE CHIFFRE

Plus de **4 000** œuvres d'art, parmi lesquelles la *Vénus de Milo* et *Le scribe accroupi*, ont été évacuées du musée du Louvre par son directeur, Jacques Jaujard, avant l'entrée des troupes allemandes dans Paris en juin 1940.

Mercredi 20 février
à 23.50

Francofonia, le Louvre sous l'Occupation
Lire page 21

Vendredi 22 février
à 22.30

High energy – Le disco survolté des années 80
Lire page 25

ARTEKINO FESTIVAL

La toile du mois

ArteKino, le festival numérique de cinéma, créé en 2016 par ARTE et Festival Scope, réaffirme sa mission de soutien au cinéma d'auteur européen en inaugurant "Le film du mois". Un long ou un court métrage représentatif de l'éclectisme et de l'audace de la production européenne est à retrouver gratuitement chaque 1er du mois sur artekinofestival.com, arte.tv, la chaîne Youtube ARTE Cinéma et l'application ArteKino. Le bouleversant *24 Weeks* (photo) de la réalisatrice allemande Anne Zohra Berrached, lauréat de l'édition 2018 du festival, élu par les internautes européens de 42 pays, ouvre la programmation. Actuellement disponible sur les plates-formes, il sera suivi en février d'une coproduction ARTE/WDR, *Mon voisin s'appelle Robert et c'est un idiot*, une chronique sur le délicat passage à l'âge adulte, sélectionnée à la Berlinale 2018.

Les films sont disponibles chaque 1er du mois sur artekinofestival.com, arte.tv, la chaîne Youtube ARTE Cinéma et l'application ArteKino pour tablettes et smartphones.

© FILMS A CINQ-CAPA PRESSE-KENSINGTON COMMUNICATIONS / FLAIR PRODUCTION

Auteur de films noirs à l'humour grinçant, Claude Chabrol a laissé une œuvre unique. Sa fille adoptive, Cécile Maistre-Chabrol, qui fut aussi sa proche collaboratrice, brosse le portrait affectueux d'un cinéaste truculent et libre-penseur.

Savoureux Chabrol

Claude Chabrol et Cécile Maistre-Chabrol

Dimanche 17 février
à 22.40

Chabrol, l'anticonformiste

Lire page 14

En replay jusqu'au 17 avril

Cycle Claude Chabrol

Dimanche 17 février
La cérémonie à 20.50
Chabrol, l'anticonformiste à 22.40

Lundi 18 février
Le boucher à 20.55
Juste avant la nuit à 22.25

Beaucoup a été dit et écrit sur Claude Chabrol. Quelle était pour vous la raison d'être de ce portrait ?

Cécile Maistre-Chabrol : Je voulais raconter l'homme que j'ai connu. J'ai souvent entendu dire à son propos qu'il portait des masques. Comme si la bonhomie d'un homme qui a fait tant de films sur l'abjection était nécessairement feinte. Or j'ai toujours eu le sentiment que, dans son cas, il n'y avait pas de différence entre l'homme public et l'homme privé. Je n'ai pas voulu réaliser un film d'analyse cinéphilique : au-delà de l'art du metteur en scène, mon idée était de transmettre un certain état d'esprit, une vision du monde. Je suis un peu comme un maître d'hôtel, qui inviterait le spectateur à passer une heure au restaurant avec Chabrol.

Le film fait d'ailleurs la part belle aux scènes de repas !

C'est un clin d'œil, bien sûr. Chabrol adorait mettre en scène les repas. D'abord parce qu'il aimait la bonne chère, mais aussi parce qu'il disait que, quand ils mangent, les gens ne mentent pas – ou mentent moins ! La scène qui réunit ses techniciens les plus fidèles sur notre cantine de tournage favorite a d'ailleurs été la matrice de ce film. Tout comme le repas entre les critiques François Guérif et Jean-François Rauger, c'était une façon pour moi de sortir du principe de l'interview face caméra, de rendre ce portrait vivant. Plutôt que de faire un récit linéaire, j'ai essayé d'ouvrir des boîtes. Il y a aussi la parole d'Isabelle Huppert, qui à partir d'un certain moment se substitue à mon commentaire. Je lui cède la place en quelque sorte. Elle n'a pas eu souvent l'occasion de parler de Claude, et elle se livre ici d'une très jolie manière.

Qu'avez-vous envie de dire avec ce film ?

Il n'y a pas encore eu de portrait de Claude Chabrol aussi riche en images, extraits de films et archives. Je souhaite que ce soit l'occasion de redécouvrir son œuvre, de donner envie de l'explorer encore. Car il s'agit véritablement d'une œuvre, éclectique, étonnante, unique en son genre. À mon sens, la plupart des films de Chabrol ne vieillissent pas car leurs sujets restent toujours d'actualité. C'était le plus important : garder vivant cet esprit d'anticonformisme, qui, je trouve, manque beaucoup aujourd'hui.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Comnène

© ETIENNE CHIOGNARD/SYGMA VIA GETTY IMAGES

Jeux avec l'infini

Jeu de réflexion et d'énigmes en réalité virtuelle, *A Fisherman's Tale* propose une expérience de mise en abyme, au gré d'une navigation dans un espace à plusieurs échelles. Virtuose.

Équipé d'un casque de réalité virtuelle, le joueur est placé dans la peau de Bob, un marin installé dans un phare, et écrasé par la routine. Lorsqu'il se réveille un matin, tout a changé : dans la peau de sa propre marionnette de bois, il est enfermé dans sa cabane dont portes et fenêtres sont étrangement verrouillées. C'est alors qu'entendant une alerte de tempête il réalise qu'il doit parvenir à allumer le fanal afin d'empêcher le naufrage des bateaux pris dans la tourmente. Commence un jeu de casse-tête dans lequel le joueur découvre qu'il n'est pas vraiment maître de ses mouvements pour évoluer en 360 ° dans ce qui s'apparente à un "escape game" virtuel. Le narrateur, guide parfois espiègle, l'engage alors dans un diabolique scénario à plusieurs étapes. Bob doit ainsi s'emparer d'un tisonnier pour gagner une fenêtre obturée par des planches. Les retours font parfaitement ressentir au joueur la prise de l'outil de fortune sur les clous, et leur résistance quand il tente de les arracher. Il lui faut encore ouvrir des portes solidement closes, résoudre une série d'énigmes et assembler des puzzles pour émerger enfin du logis du gardien de phare et échapper à sa terrible condition de marionnette…

VERTIGES

Comme dans un conte surréaliste, plus rien ne semble avoir de sens. Le phare de Bob n'est autre que la maquette miniature mais identique du phare de Bob, qui n'est lui-même que la maquette… La découverte de ces vertigineuses images gigognes, dont la qualité graphique constitue l'un des grands plaisirs du jeu, achève de faire perdre tout repère, à l'exception d'un seul, essentiel : quelle que soit l'échelle dans laquelle le joueur se trouve et évolue, ses actions sont répercutées dans les répliques supérieures et inférieures, à l'infini. "*Le principe de la mise en abyme accentue cette étrangeté de la perception de l'espace inhérent à la réalité virtuelle*, explique Balthazar Auxietre, créateur du jeu et directeur artistique du studio Innerspace. *D'un point de vue philosophique, ce voyage que le joueur entreprend au sein d'un environnement infini l'amène à s'interroger sur sa position dans le monde : est-il le pantin de bois, ou la personne qui tire les fils ?*" Embarqué par un scénario particulièrement efficace, on navigue entre des espaces identiques, mais de tailles différentes, pour tenter de retrouver le "vrai" pêcheur qui a fabriqué Bob. Si on y parvient, on verra celui-ci émerger d'un rêve dans lequel il jouait, lui aussi, à un jeu visiblement sans fin. "*Reste à ôter le casque, ultime matriochka vous séparant de la vraie vie*", conclut Balthazar Auxietre.

Maria Angelo

Disponible depuis le 22 janvier

A Fisherman's Tale

Pour les casques VR Oculus, HTC Vive, Windows Mixed Reality et PSVR.

arte360 VR

Au jeu vidéo s'ajoute un court métrage de 5mn en 360 °. Introduisant l'histoire du jeu, une expérience à part entière disponible gratuitement sur l'application ARTE 360 et sur Youtube.

Dans deux documentaires, le réalisateur Pierre-Olivier François livre un éclairage inédit sur l'histoire des deux Corées. Une mise en perspective exceptionnelle dans un contexte géopolitique sous tension.

Corée, l'histoire fracturée

Mardi 19 février
à 20.50 et 22.45

Documentaires
Corée
La guerre de cent ans (1 & 2)
Suivi de
Pyongyang s'amuse

Lire pages 18 et 19

En replay jusqu'au 19 avril

Pierre-Olivier François

Votre film *Corée – La guerre de cent ans* est le premier à construire une histoire commune de ce pays fracturé…

Pierre-Olivier François : Aucun film n'avait jusqu'à présent réussi à faire parler de hauts responsables nord et sud-coréens afin qu'ils racontent, ensemble, leur histoire. Dans un contexte de fortes tensions entre les deux pays, cela a nécessité un très long travail de négociation, notamment avec les Nord-Coréens qui ont le sentiment d'être toujours présentés comme "les méchants". Nous avons réussi à les convaincre que, s'ils nous donnaient accès à des interlocuteurs importants, ils bénéficieraient d'un traitement équitable. Pour les Sud-Coréens, ce film a aussi été un choc. Pour la première fois, ils y voyaient des Nord-Coréens, longtemps présentés comme des fous inhumains, livrer leur version de l'histoire, de façon sensée et rationnelle.

La réunification du pays, toujours espérée mais sans cesse repoussée, est-elle enfin envisageable ?

Nous assistons depuis 2018 à un rapprochement inédit, concrétisé notamment par la première rencontre en juin dernier entre un président américain en fonction, Donald Trump, et un dirigeant nord-coréen, Kim Jung-un. Avec trois sommets cette année, les rencontres entre les deux Corées sont presque devenues une routine. Et des premières opérations de déminage ont eu lieu sur la DMZ (zone démilitarisée et frontière hermétique entre les deux pays, NDLR). Mais la situation reste complexe. On en est encore à construire la confiance. L'avenir dépend de deux défis qui sont liés : la dénucléarisation de la Corée du Nord et la levée des sanctions contre elle par les États-Unis.

Dans votre second documentaire, *Pyongyang s'amuse*, vous donnez une image inattendue d'une Corée du Nord tournée vers les loisirs, la consommation…

Avec mon coauteur, Patrick Maurus, ex-responsable des études coréennes à l'Inalco, nous étions frappés par l'image médiatique des Nord-Coréens, uniquement menaçante, et la réalité de ce que nous rencontrions sur place. Or on ne peut pas comprendre la pérennité de ce pays, bientôt plus ancien que l'URSS, si l'on ne le considère qu'au travers du prisme de la terreur et de l'anomalie. Fruit de huit ans de tournage, ce film se concentre sur la vie quotidienne, le hors champ de la grande histoire. La société nord-coréenne s'est fortement transformée en dix ans. Tourisme, parcs d'attraction, loisirs sont aujourd'hui des priorités nationales. Le commentaire se nourrit de notre longue expérience, mais l'image s'attache à rester au plus près des gens.

Propos recueillis par Laetitia Moller

© ALEGRIA PRODUCTIONS

Quand la science infuse

Cette semaine, *Xenius*, le magazine scientifique d'ARTE, célèbre ses 10 ans avec cinq émissions spéciales tournées vers le futur. Immersion sur le tournage de l'une d'entre elles à la Cité des sciences et de l'industrie.

De gauche à droite : Adrian Pflug, Émilie Langlade, Caroline du Bled, Gunnar Mergner, Carolin Matzko, Dörthe Eickelberg, Pierre Girard

De lundi à vendredi
à 17.10

Magazine
Les 10 ans de "Xenius"
Lire page 22

En replay jusqu'au 19 mai

Spécial 10 ans

Lundi 18 février à 17.10
Les voies de la transition énergétique

Mardi 19 février à 17.05
Place à la mobilité douce en ville

Mercredi 20 février à 17.10
Vers une agriculture durable et intelligente

Jeudi 21 février à 17.05
Coup de projecteur sur l'Univers

Vendredi 22 février à 17.05
Quand la high-tech révolutionne la médecine

Une foule d'enfants et de parents emmitouflés se presse ce mercredi sur le parvis de la Cité des sciences, porte de La Villette à Paris. C'est ici que l'équipe franco-allemande de *Xenius* s'est donné rendez-vous pour le tournage d'une des cinq émissions spéciales dédiées à une thématique d'avenir (en l'occurrence l'Univers) pour célébrer ses 10 ans. Déjà, Pierre Girard et Dörthe Eickelberg, deux des six présentateurs – avec Gunnar Mergner et Caroline du Bled (qui a succédé à Carolin Matzko), Émilie Langlade et Adrian Pflug –, prennent place dans le grand escalator du hall, sous les avions suspendus et le regard des curieux, tandis que Frédérique Veith, la réalisatrice, tente d'accélérer le rythme : le programme, consacré à l'astrophysique, est chargé. Mais trois prises suffisent, tant le duo, formé dès le pilote de l'émission en août 2008, est rodé. Quelque 1 651 numéros plus tard, le binôme s'amuse encore des aventures qui ont émaillé son parcours, de la navigation en pirogue en pleine forêt amazonienne à l'embarquement à bord d'un Airbus A300 Zéro-G en passant par une baignade dans un aquarium au milieu des requins ! "*À certaines périodes, je voyais plus Pierre que mon conjoint*, plaisante Dörthe. *Il a fait de moi une vraie féministe, et moi je le sensibilise au véganisme !*"

CHAÎNE HUMAINE

En fin de matinée, l'équipe s'installe en extérieur pour la séquence avec le public. Un lien précieux avec ses téléspectateurs auquel *Xenius* reste très attaché. Aujourd'hui, plusieurs dizaines de fans, petits et grands, ont répondu à l'appel lancé sur les réseaux sociaux pour participer à deux "exercices" : la formation d'un "X" géant pour l'anniversaire, et celle d'une chaîne humaine autour de la Géode. Fidèle de la première heure, Cécile, 36 ans, a posé sa matinée pour en être : "*J'aime le ton frais et intelligent de l'émission ainsi que la diversité et l'originalité de ses sujets.*" Chaque participant de la chaîne incarne une planète, un astéroïde ou une comète du système solaire. C'est l'invitée, l'astrophysicienne Anny-Chantal Levasseur-Regourd, qui en explique le sens : "*On ignore encore si l'Univers est fini ou infini. S'il est infini, en allant très loin, on peut se retrouver au point de départ. C'est ce que veut symboliser cette chaîne humaine.*" Retour sous le hall de la Cité des sciences pour l'enregistrement des plateaux. Au milieu des décors cosmiques de l'exposition "Le grand récit de l'Univers", Pierre et Dörthe passent en revue avec leur spécialiste les récentes découvertes en matière de connaissance de l'espace. La discussion, face caméra, est aussi l'occasion d'aborder des questions grand public, notamment celle, hypothétique, de la vie ailleurs que sur Terre. Rendez-vous dans dix ans pour en savoir plus…

Marie Perrin

© FRÉDÉRIC MAIGROT

5.00
BEST OF
"ARTE JOURNAL"

5.20 HD R
TROP JEUNE
POUR MOURIR
Philip Seymour Hoffman
– Acteur, entier
et intense
Série documentaire

6.15 HD R
SÉNÉGAL
Ladies' Turn –
Le foot au féminin
Documentaire

7.10 M
ALERTE AUX DÉBRIS
SPATIAUX
Documentaire

8.05 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Namibie
Émission

8.45 HD M
360° GEO
Mosuo, le pays où
les femmes sont reines ;
Croatie, l'autre pays
de la truffe
Reportage

10.40 M
CUISINES DES TERROIRS
L'île de Minorque
Série documentaire

11.10 M
LE VIEIL HOMME
ET LA CIGOGNE
Documentaire

12.00 HD M
LE PRATER
L'oasis verte de Vienne
Documentaire

12.45 M
L'ÎLE D'ELBE SAUVAGE
Documentaire

13.30 HD M
LES ÎLES CANARIES
Entre forêts et déserts ;
Entre rivages et volcans
Documentaire

15.00 M
LE PEUPLE
DE LA CANOPÉE
La quête de soleil ;
La quête de nourriture
Documentaire

16.25
INVITATION AU VOYAGE
Spécial New York
Émission

17.05 R
360° GEO
Tunisie, l'art
du tatouage berbère
Reportage

17.50
CHEMINS D'ÉCOLE,
CHEMINS DE
TOUS LES DANGERS
Philippines
Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 R
LE DESSOUS
DES CARTES
Kazakhstan : un pont
entre la Chine et l'Europe
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 90
RÊVEURS D'AMÉRIQUE
Les Européens au
Nouveau Monde
Documentaire

22.20 60 VOD R
LES SUPERPOUVOIRS
DE L'URINE
Documentaire

23.15 60
PHILOSOPHIE
Le bronzage : la
profondeur en surface ?
Magazine

23.40 30
SQUARE IDÉE
La prostitution,
à quel prix ?
Magazine

0.10
COURT-CIRCUIT N° 926
Spécial Berlinale
Magazine

1.00 90 VOSTF
IMFURA
Moyen métrage

1.40 M
LA PEAU DES BÊTES
À chacun son style
Documentaire

2.25 M
ARTE JOURNAL

2.45 HD VOSTF R
EN TON ABSENCE
Film

4.15 M
HABITER LE MONDE –
SAISON 2
Népal, Lo Manthang,
sur le toit du monde
Série documentaire

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

20.50 L'aventure humaine

Rêveurs d'Amérique

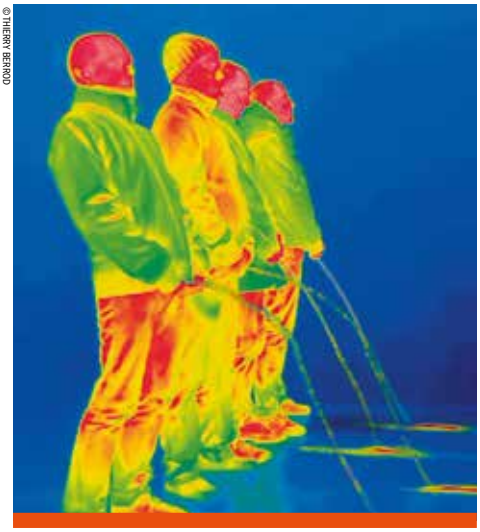
Les Européens au Nouveau Monde

Périple historique sur les traces de la colonisation européenne du Nouveau Monde, promesse d'une vie meilleure.

© LIBRARY OF CONGRESS

Considérés comme le pays de tous les possibles, les États-Unis ont attiré au XIXe siècle quelque 30 millions d'Européens. Ces hommes et femmes ont abandonné leur terre natale pour échapper le plus souvent à la misère ou à la répression, et certains dans l'espoir de faire fortune de l'autre côté de l'Atlantique. Les Espagnols, les premiers à l'époque à s'installer en Floride, y ont laissé un important héritage linguistique : environ 50 millions d'Américains peuvent aujourd'hui se targuer d'avoir le castillan comme langue maternelle, soit davantage que l'ensemble de la population espagnole actuelle. La deuxième grande vague d'immigration européenne est originaire de Grande-Bretagne. Ses pionniers se sont établis principalement en Virginie et dans le Massachusetts ; deux colonies radicalement opposées qui se sont affrontées lors de la sanglante guerre de Sécession. Alors que dans les États du Sud la prospérité des grands propriétaires terriens est indissociablement liée à l'esclavage, les États du Nord, majoritairement peuplés de protestants, deviennent des centres industriels. Se développant grâce à une main-d'œuvre encadrée et rémunérée, ils vont progressivement donner naissance au rêve américain : celui de devenir millionnaire en un claquement de doigts.

Documentaire de Peter Bardehle (Allemagne, 2018, 1h30mn)


© THIERRY BERROD

22.20 Sciences

Les superpouvoirs de l'urine

Ce documentaire dresse une cartographie complète et épatante des superpouvoirs de l'urine.

Matière première, engrais industriel, outil de diagnostic pour les scientifiques, médicament, ressource énergétique… : aujourd'hui, l'urine, fluide universel injustement méprisé, se prête aux usages les plus nobles. En témoignent les expériences surprenantes menées par les scientifiques aux États-Unis, en Chine, aux Pays-Bas, au Danemark, en Angleterre ou en France. Ce voyage au pays de l'or liquide nous rappelle aussi que nous avons passé les premiers mois de notre vie dans l'urine ! Car le fœtus se soulage chaque jour d'un volume d'environ deux verres d'eau. Au cours d'une vie, chacun de nous produit en moyenne 38 000 litres d'urine, soit l'équivalent d'un gros camion-citerne. Pourtant, malgré ce volume impressionnant et son succès croissant, le pipi reste un sujet tabou. Grâce à des caméras thermiques, microscopiques et ultrarapides, une plongée captivante dans un fluide doté de multiples vertus, coréalisée par Thierry Berrod – déjà auteur de *La fabuleuse histoire des excréments*, diffusé par ARTE en 2008.

Documentaire de Thierry Berrod et Quincy Russel (France, 2013, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Mona Lisa Production (R. du 14/11/2014)

23.15

Philosophie

Le bronzage : la profondeur en surface ?

Raphaël Enthoven revient pour une nouvelle saison de débats sur la vie et le monde. Aujourd'hui : une petite histoire du bronzage.
Le bronzage est-il (re)devenu un plaisir coupable ? Il y a un siècle, il fallait être paysan et travailler aux champs pour avoir la peau tannée par l'astre du jour. Pendant les Trente Glorieuses, une peau hâlée devint synonyme de vacances sous les tropiques, et donc d'opulence économique. Mais aujourd'hui ? Pourquoi ce plaisir à sentir les rayons du soleil chauffer notre corps ? Cette peau, soumise aux accidents de la vie et à la flétrissure du temps, serait-elle ce que nous avons de plus profond ? Avec la philosophe Julia de Funès et l'historien Pascal Ory, auteur de *L'invention du bronzage* (2018, Flammarion).

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2019, 26mn) - Coproduction : ARTE France, A Prime Group

0.10
Spécial Berlinale

Court-circuit n° 926

© KONTRASTFILM

Une sélection de courts présentés au festival berlinois ainsi qu'un entretien avec son emblématique directeur, Dieter Kosslick, dont le mandat s'achève en 2019.

The Rabbit Hunt
Depuis le début du XXe siècle, la petite ville de Pahokee, en Floride, perpétue un étrange rite d'initiation : postés aux abords de champs de canne à sucre où se pratique la culture sur brûlis, des ados chassent les lapins qui fuient les flammes (photo).
Suivi d'un décryptage du film par son réalisateur.

Court métrage documentaire de Patrick Bresnan (États-Unis, 2017, 12mn, VOSTF)

Russa
De retour à Porto après un long séjour en prison, Russa rend visite à sa sœur. Lors de ces brèves retrouvailles, elle replonge dans la mémoire collective de son ancien quartier, Bairro do Aleixo, où deux tours d'habitation ont été rasées…

Court métrage documentaire de João Salaviza et Ricardo Alves Jr. (Portugal, 2018, 19mn, VOSTF)

Portrait
Directeur de la Berlinale depuis 2001, Dieter Kosslick, 70 ans, quittera ses fonctions en 2019. Il revient ici sur l'histoire du festival, et évoque son amour pour le court métrage.

Magazine du court métrage (Allemagne, 2019, 52mn)

Suivi à 1.00 du moyen métrage *Imfura* de Samuel Ishimwe.

5.00 M
LA TURBULENCE RODIN
Documentaire

5.55 M
LA MAGIE DES GRANDS MUSÉES
La Alte Nationalegalerie, Berlin
Série documentaire

6.45 M
KARAMBOLAGE
La 500e
Magazine

7.05 HD M
LES MILLE ET UNE TURQUIE
La côte de la mer Noire
Série documentaire

8.00 › 9.25
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse

8.00 R
PASSE ME VOIR !
Lara défend les droits de l'enfant
Programme jeunesse

8.25 HD R
SACRÉES FAMILLES !
Papa tango
Programme jeunesse

8.40 HD R
POINTS DE REPÈRES
La peste noire, l'ennemi invisible
Programme jeunesse

9.05 R
COMPLEXES D'ADOS
Ilham, 13 ans – Les règles
Programme jeunesse

9.10
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.25 M
TUER UN HOMME
Téléfilm

10.50 R
CUISINES DES TERROIRS
L'Iran
Série documentaire

11.45
METROPOLIS
Magazine

12.30 R
360° GEO
La Moselle au fil de l'eau
Reportage

13.15 HD M
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
La via Julia en Allemagne ; La via Cassia en Italie
Série documentaire

15.00 HD M
LES ROMAINS EN GERMANIE (1-3)
Guerre et paix ; L'âge d'or ; Le centre de l'Empire
Série documentaire

17.35
LA MAGIE DES GRANDS MUSÉES
Le musée Munch, Oslo
Série documentaire

18.30
LUCERNE FESTIVAL 2018
Concert

19.15
LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX
"Men of the Docks", 1912 – Bellows
Collection documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 60 R
VOX POP
Magazine

20.35
KARAMBOLAGE
Magazine

20.46 M
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Serge Gainsbourg
Série d'animation

20.50 7 R
LA CÉRÉMONIE
Film

22.40 60
CHABROL, L'ANTICONFORMISTE
Documentaire

23.40 7
DU CRÉPUSCULE À L'AUBE
Une escapade musicale en pays baltes
Documentaire

0.35
BEETHOVEN, "CONCERTO POUR PIANO N° 5" PAR MIKKO FRANCK ET BERTRAND CHAMAYOU
Concert

1.20 M
ARTE JOURNAL

1.45 M
L'ÉCONOMIE DU COUPLE
Film

3.20 R
OUI MAIS NON !
Le compromis à la belge
Documentaire

4.20 HD M
DES MONUMENTS ET DES HOMMES
Israël – Jérusalem, la ville trois fois sainte
Série documentaire

17.35 Le documentaire culturel

La magie des grands musées

Le musée Munch, Oslo

Visite de huit grands musées sous le regard averti d'amateurs d'art célèbres. Aujourd'hui, l'écrivain Karl Ove Knausgaard joue les guides au musée Munch.
Ouvert en 1963 à Oslo, le musée Munch est l'une des rares institutions, en Norvège, entièrement consacrées à l'œuvre d'un seul et même artiste. Figure phare de l'expressionnisme nordique, Edvard Munch doit sa notoriété internationale à son célèbre tableau *Le cri*, mais le musée réunit aussi 8000 de ses dessins, 500 de ses gravures ainsi que les journaux intimes de l'artiste, qui légua, à sa mort en 1944, la quasi-totalité de sa collection personnelle à la capitale norvégienne. L'écrivain à succès Karl Ove Knausgaard nous guide dans les dédales du musée, avant de nous emmener à Ekely, où le peintre passa les vingt-huit dernières années de sa vie.

Série documentaire (Allemagne, 2018, 8x52mn) - Réalisation : Sylvie Kürsten

18.30 Maestro

Lucerne Festival 2018

Sur la scène du Festival de Lucerne, Kirill Petrenko dirige l'Orchestre philharmonique de Berlin, avec la flamboyante Yuja Wang au piano.
L'édition 2018 du festival suisse de Lucerne a été riche en moments forts. Le chef d'orchestre Kirill Petrenko, qui prendra officiellement la direction de l'Orchestre philharmonique de Berlin cette année, a offert au public un avant-goût de la saison 2019-2020. La soliste chinoise Yuja Wang, célébrée par les spécialistes pour sa technique et sa sensibilité rares, interprète sous sa baguette le *Concerto pour piano n° 3* de Prokofiev.

Concert (Allemagne, 2018, 43mn) - Direction musicale : Kirill Petrenko - Avec : Yuja Wang et l'Orchestre philharmonique de Berlin
Réalisation : Michael Beyer, Maria Stodtmeier

En partenariat avec France Musique

19.15

Les petits secrets des grands tableaux

"Men of the Docks", 1912 – Bellows

© RMN - GRAND PALAIS

Entre innovation numérique et décryptage ludique, une histoire de l'art à la rencontre des artistes et de leur époque.
Influencé par les expressionnistes allemands et les fauves français, George Bellows est rattaché à la Ashcan School ("école de la poubelle"), principal mouvement pictural aux États-Unis entre les années 1910 et 1930, qui capture la vie quotidienne des classes défavorisées en milieu urbain. Bellows saisit la réalité des marges, des effarés, des faits divers, de la rue. Son œuvre remarquablement dense, alternant matchs de boxe, scènes de misère et paysages enneigés, dresse le portrait d'une société violente, régie par la lutte pour la survie.

Collection de films d'animation proposée par Élisabeth Couturier (France, 2017, 4x26mn)
Auteur : Yves Nilly - Réalisation : Carlos Franklin - Narration : Clémentine Célarié
Coproduction : ARTE France, Les Poissons Volants, la RMN-Grand Palais, Canopé

20.05
Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Pollution de l'air : l'Europe asphyxiée ?
Chaque année, la pollution atmosphérique causerait la mort prématurée de près d'un demi-million d'Européens. En 2018, la Cour de justice de l'UE a décidé de poursuivre plusieurs pays, parmi lesquels la France et l'Allemagne, pour avoir dépassé les normes de dioxyde d'azote ou de particules fines. Enquête au Royaume-Uni – également sur le banc des accusés –, où des citoyens s'inquiètent du respect, après le Brexit, des normes européennes sur la qualité de l'air.

Éducation sexuelle : encore taboue ?
Alors que les pays scandinaves sont pionniers en matière d'éducation sexuelle à l'école, les réticences demeurent fortes dans les pays latins ou catholiques. *Vox pop* invite Line Anne Roien, ancienne présidente de la commission de révision des programmes d'éducation sexuelle au Danemark. Avec également un reportage en Roumanie, où certains députés souhaitent criminaliser les cours d'éducation sexuelle, ainsi que le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2018, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse - (R. du 25/11/2018)

Retrouvez l'émission sur arte.tv/vox-pop, Facebook et Twitter

© NICOLAS THIEGE

© PROKINO

20.50 Cinéma
Cycle Claude Chabrol

La cérémonie

Quadruple meurtre dans une famille bourgeoise de Saint-Malo. Un Chabrol impitoyable avec Isabelle Huppert et Sandrine Bonnaire, démoniaques.

Sophie est engagée comme femme de ménage dans la grande maison bourgeoise des Lelièvre. Le visage fermé, avare de paroles et de sourires, elle s'acquitte parfaitement de sa tâche et réussit à cacher son analphabétisme. Elle se lie d'amitié avec Jeanne, la postière du village, une jeune femme exubérante qui ne cache pas sa haine envers les Lelièvre. La complicité qui naît entre Sophie et Jeanne les conduit à partager leurs secrets : la postière a été jugée pour le meurtre de sa petite fille, handicapée, mais relaxée faute de preuves ; Sophie a perdu son père, lui aussi handicapé, dans des circonstances étranges, et a également été disculpée…

RAPPORTS DE CLASSE
Difficile ici de ne pas faire le rapprochement avec la célèbre affaire Papin, du nom de ces deux sœurs employées de maison qui avaient assassiné leurs patronnes dans les années 1930. Dans cette peinture savamment aiguisée des rapports de classe, Claude Chabrol excelle une fois de plus dans la chronique corrosive des mœurs à travers un fait divers. Jouant avec les ressorts tendus du polar, il introduit la folie meurtrière dans la vie bien réglée de la bourgeoisie provinciale. Entre hystérie et froideur absolue, Isabelle Huppert et Sandrine Bonnaire, toutes deux magnifiques, ont été très justement récompensées.
Meilleure actrice (Isabelle Huppert), César 1996
Coupe Volpi de la meilleure actrice (Sandrine Bonnaire), Venise 1995
Lire page 6

Film de Claude Chabrol (France, 1995, 1h46mn) - Scénario : Claude Chabrol, Caroline Eliacheff
Avec : Isabelle Huppert (Jeanne), Sandrine Bonnaire (Sophie), Jean-Pierre Cassel (Georges), Virginie Ledoyen (Melinda), Valentin Merlet (Gilles) - Production : France 3 Cinéma, MK2 Productions, Olga Films GmbH, Prokino Filmproduktion, ZDF (R. du 13/1/2013)

Cycle Claude Chabrol

Dimanche 17 février
La cérémonie à 20.50
Chabrol, l'anticonformiste à 22.40

Lundi 18 février
Le boucher à 20.55
Juste avant la nuit à 22.25

22.40
Cycle Claude Chabrol

Chabrol, l'anticonformiste

Figure de la Nouvelle Vague et auteur populaire, Claude Chabrol a laissé derrière lui une abondante et hétéroclite filmographie. Réalisé par sa belle-fille, un portrait intime à son image : joyeux et sagace.

© DENIZE ALAIN/SYGMA VIA GETTY IMAGES

Claude Chabrol aurait pu ne jamais voir le jour, le 24 juin 1930. Alors qu'elle est enceinte de trois mois, sa mère, intoxiquée au monoxyde de carbone dans son bain, tient tête aux médecins qui lui préconisent un avortement. D'un tempérament rêveur, qui fait craindre un retard mental à ses parents, le petit Claude débute très tôt sa carrière d'anthropologue, observant avidement la comédie bourgeoise qui se joue sous ses yeux. Pendant la Seconde Guerre mondiale, ses parents, engagés dans la Résistance, l'envoient dans le fief familial creusois. À Sardent, en zone libre, où la vie s'écoule paisiblement, entre joyeuse camaraderie et amourettes adolescentes, il découvre la littérature (notamment *Madame Bovary*, qu'il portera à l'écran en 1991) et les feuilletons radiophoniques écrits par Simenon, dont il adoptera la devise : comprendre et ne pas juger. Dans le Paris de l'après-guerre, le jeune homme, peu disposé à suivre la voie paternelle, sèche les cours de pharmacie pour s'abreuver de films à la Cinémathèque française. Il assouvira sa passion cinéphilique quelques années plus tard, grâce au soutien amoureux et financier d'Agnès, sa première femme. Après avoir produit, en 1956, *Le coup du berger* de Jacques Rivette, court métrage inaugural de la Nouvelle Vague, Claude Chabrol offre à l'onde révolutionnaire son premier long, *Le beau Serge*, tourné à Sardent. S'ensuivront 57 films étalés sur un demi-siècle, jusqu'à sa mort en 2010, fabriqués dans une ambiance d'allégresse et de complicité avec le concours de sa fidèle tribu : scénaristes, techniciens, acteurs, auxquels se mêlent les femmes de sa vie (Stéphane Audran, sa muse ; Aurore, sa scripte) et ses enfants, dont Cécile, la fille d'Aurore, que Chabrol a adoptée et qui réalise ce portrait.

RIGOLADE ET GOURMANDISE

Convoquant savoureuses confessions télévisées du réalisateur, nombreux extraits de films – de *Que la bête meure* à *Masques* en passant par *Le boucher* ou *La cérémonie* – et éclairages d'admirateurs et d'artisans de son cinéma (les critiques Jean-François Rauger et François Guérif, auteur de *Conversations avec Claude Chabrol*, Isabelle Huppert et François Cluzet…), ce portrait affectueux et profond revisite la trajectoire d'un amoureux éperdu du septième art et de la vie, libre-penseur truculent et génie modeste qui, en entomologiste maniant l'humour tendre comme la férocité, a croqué inlassablement les bassesses de l'humanité.

Lire page 6

Documentaire de Cécile Maistre-Chabrol (France, 2018, 56mn)
Coproduction : ARTE France, Plan B et Compagnie, INA

23.40

Du crépuscule à l'aube

Une escapade musicale en pays baltes

À la découverte des racines de la musique balte, célèbre pour ses artistes de renom et sa forte identité.

D'illustres chefs d'orchestre, comme Andris Nelsons, Mirga Grazinyte-Tyla et Paavo Järvi, ou des musiciens de renommée internationale, tels que Gidon Kremer et Arvo Pärt, sont originaires de trois pays du nord de l'Europe : la Lituanie, la Lettonie et l'Estonie. D'où vient leur extraordinaire talent, et quels sont les signes distinctifs qui caractérisent leur culture musicale ? Les pays baltes unissent différentes cultures et croyances, celles de l'Est et de l'Ouest. Leurs créations musicales allient des techniques de composition anciennes et nouvelles, la tradition et la modernité. En allant à la rencontre de plusieurs de ses figures majeures, ce documentaire explore la riche scène musicale balte d'aujourd'hui. En résulte un portrait contrasté et instructif de ces trois "petits" États à la remarquable sensibilité musicale.

Documentaire de Carmen Belaschk et Günter Atteln (Allemagne, 2018, 53mn)

© CARMEN BELASCHK

5.00 M
LUCAS DEBARGUE JOUE LE "CONCERTO EN SOL" DE RAVEL
Concert

5.45 M
XENIUS
La police des algorithmes ou comment prévenir les crimes
Magazine

6.15 M
MÉNOPAUSE ET ANDROPAUSE
Quand les hormones s'affolent
Documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
360° GEO
La Moselle au fil de l'eau
Reportage

8.00 M
LA GRANDE-BRETAGNE SAUVAGE
Montagnes
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD R
360° GEO
Les pêcheurs de crabes de la Terre de Feu ; Madagascar, le trafic des tortues angonoka
Reportage

11.10 M
360° GEO
Croatie, l'autre pays de la truffe
Reportage

11.55 M
BIRMANIE, À L'OMBRE DES DERNIERS NOMADES DES MERS
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.30
LA DERNIÈRE CARAVANE
Film (VF)

15.35
BELIZE, LE CULTIVATEUR DE CACAO
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
LES 10 ANS DE "XENIUS"
Les voies de la transition énergétique
Magazine

17.35 R
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Les îles du lac Titicaca, le temps suspendu
Série documentaire

18.05 HD M
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
La via Publicæ au Portugal
Série documentaire

19.00
LES DERNIERS MONDES SAUVAGES
Des paradis ancestraux
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.49
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Margaret Thatcher
Série d'animation

20.55 7
LE BOUCHER
Film

22.25 7
JUSTE AVANT LA NUIT
Film

0.10 60
HALE COUNTY, JOUR APRÈS JOUR
Documentaire

1.25 M
ARTE JOURNAL

1.50 M
FUKUSHIMA, MON AMOUR
Film

3.30 M
ARTE REGARDS
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

© 1956 TWENTIETH CENTURY FOX

13.30 Cinéma

La dernière caravane

Dans le sillage du charismatique Richard Widmark, un superbe western en forme de voyage initiatique et d'ode à la tolérance.

Arizona, 1873. Bull Harper, le sadique shérif d'Oak Creek, est parvenu à capturer l'assassin de ses frères, Todd, un Blanc élevé par des Comanches. Sur le chemin menant à la ville, les deux hommes font une halte dans un campement de pionniers. Le prisonnier profite de l'occasion pour tuer Harper. Quand la caravane est violemment attaquée par des Apaches, les survivants, auparavant déterminés à le livrer à la justice, n'ont d'autre choix que de s'en remettre à Todd. Confrontés au danger et à la nature sauvage, ils revoient peu à peu leur jugement sur lui.

PLAIDOYER

Entre explosions de violence et étincelles de lyrisme, ce récit de survie initiatique, dominé par le charisme de Richard Widmark, l'époustouflante beauté des grands espaces américains et le sens de la composition de Delmer Daves – qui a impulsé la vague des westerns pro-Indiens six ans plus tôt avec *La flèche brisée* –, offre un vibrant plaidoyer contre le racisme.

(*The Last Wagon*) Film de Delmer Daves (États-Unis, 1956, 1h35mn, VF) - Scénario : James Edward Grant, Delmer Daves, Gwen Bagni Gielgud - Avec : Richard Widmark (Todd le Comanche), Felicia Farr (Jenny), Stephanie Griffin (Valinda Normand), Ray Stricklyn (Clint) - Production : Twentieth Century Fox Film Corporation

19.00

Les derniers mondes sauvages

Des paradis ancestraux

© ANDREAS KIELING

Une immersion en pleine nature à la découverte d'espèces rares et parfois menacées.

Le premier volet de cette série documentaire nous entraîne d'abord dans le superbe parc national de Denali, en Alaska, où des rangers tentent de contrôler le déclin de la population de loups. Escale ensuite en Allemagne afin de s'enquérir de la santé fragile des moineaux et de voir comment un ornithologue entend mener, près du lac de Constance, un projet engagé de conservation de la nature. Puis direction l'Islande où l'on peut admirer un paysage volcanique d'une beauté à couper le souffle, sur lequel pèsent les risques d'une éruption destructrice. Exploration enfin de l'une des dernières forêts décidues sèches de Madagascar où, privés de leur habitat à cause de la déforestation, des lémuriens doivent s'adapter pour survivre dans ce nouvel environnement.

Série documentaire d'Andreas Kieling (Allemagne, 2018, 5x43mn) - Coproduction : ZDF/ARTE, Viking Film

Les quatre épisodes suivants sont diffusés jusqu'à vendredi à 19.00.

20.05
28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

© PIERRE-EMMANUEL RASTOIN

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs, accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, et des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Et toujours au menu de l'émission, les rubriques "La règle de trois" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Kiss kiss bang bang" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

20.49
Tout est vrai (ou presque)
Margaret Thatcher

La série quotidienne qui raconte les grandes personnalités avec de petits objets revient avec vingt inédits.
Aujourd'hui : "*Si vous voulez un discours, appelez un homme. Mais si vous voulez de l'action, appelez une femme !*", affirmait Margaret Thatcher. Normal, on l'appelait… "la Dame de fer" !

Série d'animation d'Udner (France, 2018, 40x2mn30) - Coproduction : ARTE France, La Blogothèque

© PANOCEANIC FILMS

20.55 Cinéma
Cycle Claude Chabrol
Le boucher

Hélène et Paul flirtent. Autour d'eux, des jeunes femmes meurent. Un grand film typiquement "chabrolien", avec Jean Yanne et Stéphane Audran, impressionnants.

Dordogne, années 1960. Lors d'un mariage, Hélène, institutrice, sympathise avec Paul, un boucher vétéran des guerres d'Algérie et d'Indochine. Paul est charmant, mais il ne parle que des combats. Alors que les rencontres, platoniques, se multiplient, on signale le meurtre d'une jeune femme dans la région. Un jour qu'elle randonne avec ses élèves, Hélène trouve le cadavre d'une nouvelle victime. À côté du corps, dans la poussière, elle découvre le briquet offert à Paul pour son anniversaire.

L'AMOUREUX ET L'ASSASSIN
Les obsessions "chabroliennes" – le thriller froid, les relations amoureuses et la société provinciale, en apparence idyllique – sont parfaitement représentées dans *Le boucher*, qui révélera l'actrice Stéphane Audran, épouse du réalisateur. L'image d'Épinal dans laquelle vivent les deux protagonistes est sans cesse dérangée par une bande-son lancinante et psychotique, reflet des pulsions meurtrières de Paul, qui vit en permanence immergé dans le sang, sauf lors des échappées que lui offrent ses entrevues avec Hélène. Pour sa troisième collaboration avec Claude Chabrol après *La ligne de démarcation* et *Que la bête meure*, Jean Yanne livre une prestation impressionnante, rassemblant en un troublant regard l'amoureux et l'assassin lorsqu'il confesse à Stéphane Audran : "*Je ne peux pas m'en empêcher, ça me vient comme un cauchemar.*"
Lire page 6

Film de Claude Chabrol (France, 1970, 1h29mn)
Scénario : Claude Chabrol - Avec : Stéphane Audran (Hélène), Jean Yanne (Paul), Antonio Passalia (Angelo), Mario Beccara (Léon Hamel), Roger Rudel (le commissaire Grumbach), William Guérault (Charles) - Production : Les Films de la Boëtie, Euro International Film
Version restaurée

22.25 Cinéma
Cycle Claude Chabrol

Juste avant la nuit

Avec le concours de Stéphane Audran et Michel Bouquet, Claude Chabrol tisse un drame moral et social aux accents dostoïevskiens, dans le sillage d'un homme hanté par le meurtre de sa maîtresse.

© PANDORANIC FILMS

Au cours d'un tête-à-tête sado-masochiste, Charles Masson, dirigeant d'une petite agence de publicité parisienne, étrangle sa maîtresse, Laura, l'épouse de son meilleur ami François. Rongé par la culpabilité, il finit par avouer son crime à sa femme, Hélène, qui l'encourage à enfouir la vérité. Lorsqu'il se confesse ensuite à François, celui-ci fait preuve d'une égale miséricorde. "*On n'est pas coupable de ce qui se passe dans un cauchemar*", lui assure-t-il. Mais Charles ploie de plus en plus sous le poids de sa faute…

RÉDEMPTION

Deux ans après *La femme infidèle*, auquel il fait explicitement écho, Claude Chabrol place de nouveau un couple aisé, affublé des mêmes prénoms et incarné par le même duo, face au meurtre et à l'adultère. Ici, le mari assassin – de sa maîtresse, et non plus de l'amant – n'y cherche pas à dissimuler son forfait, mais à expier à tout prix ses péchés, tel un héros dostoïevskien. "*Je cherche la paix et je ne l'aurai qu'avec les menottes aux mains*", affirme-t-il. Sondant les profondeurs de l'âme humaine avec une fascinante acuité, Chabrol met aux prises cette irrépressible exigence de justice avec les dissimulations d'une bourgeoisie effrayée par la souillure du scandale. Dans le rôle de ces époux maudits, Stéphane Audran et Michel Bouquet sont tout simplement bouleversants. **Meilleure actrice (Stéphane Audran), Bafta Awards 1974**

Lire page 6

Film de Claude Chabrol (France, 1971, 1h46mn) - Scénario : Claude Chabrol, d'après *L'étau* d'Edward Atiyah - Avec : Stéphane Audran (Hélène Masson), Michel Bouquet (Charles Masson), François Périer (François Tellier), Jean Carmet (Jeannot) - Production : Cinegaï Rome, Les Films de la Boëtie, Columbia Films - Version restaurée

© IDIOM FILM COURTESY RAMELL ROSS

0.10 La lucarne

Hale County, jour après jour

La vie quotidienne d'Afro-Américains du sud des États-Unis, sublimée par la caméra du réalisateur RaMell Ross dans un documentaire sensible et affranchi de tout stéréotype. À Hale County, petit comté d'Alabama, État majoritairement afro-américain, Daniel Collins, étudiant à l'université de Selma, rêve d'un avenir meilleur qui le sortira de la pauvreté. Quincy Bryant, quant à lui, se bat au quotidien pour soutenir sa jeune famille. Sa femme, Bootsie, attend des jumeaux. Face caméra, les deux hommes confient leurs attentes, leurs espoirs mais également leurs doutes et leurs désillusions, déjouant les préjugés qui leur collent à la peau.

FRAGMENTS DE VIE

À travers le quotidien de Daniel Collins et Quincy Bryant, le photographe et cinéaste RaMell Ross a capté pendant cinq ans les fragments de la vie des membres d'une communauté afro-américaine du sud des États-Unis. Dans un patchwork de séquences, assemblé avec une singulière précision, il saisit finement la complexité du vécu afro-américain contemporain. Jour après jour, saison après saison, il filme le banal et l'extraordinaire – des après-midis nonchalants dans les arrière-cours à la naissance des jumeaux en passant par les dimanches à l'église évangélique et les angoisses existentielles. Oscillant entre plans serrés et prises de vues des paysages environnants – ce sud des États-Unis aux préjugés suprémacistes –, il dessine le portrait intime et poétique d'une communauté noire de l'Amérique d'aujourd'hui. **En compétition dans la catégorie "long métrage documentaire", Oscars 2019**

Documentaire de RaMell Ross (États-Unis, 2018, 1h16mn) - Production : Idiom Film, Louverture Films Production

5.00 M
SERGUEÏ RACHMANINOV : "SYMPHONIE N° 2"
Antonio Pappano dirige la Staatskapelle de Dresde
Concert

5.45 M
LES 10 ANS DE "XENIUS"
Les voies de la transition énergétique
Magazine

6.10 M
CUBA (4 & 5)
Vers de nouveaux horizons
Série documentaire

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.10 HD M
360° GEO
Les derniers cow-boys de Toscane
Reportage

7.55 M
LA GRANDE-BRETAGNE SAUVAGE
Forêts
Série documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20 M
JACK LONDON, UNE AVENTURE AMÉRICAINE
Documentaire

10.55 M
FORT COMME UN OURS
Documentaire

12.05 HD M
BANDE DE CHACALS
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Jeunes adultes, ils se battent contre le cancer
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
LE GRAND MCLINTOCK
Film

15.45 M
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Philippines
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 90
LES 10 ANS DE "XENIUS"
Place à la mobilité douce en ville
Magazine

17.35 R
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Pays-Bas, les maisons flottantes d'Ijburg
Série documentaire

18.05 HD M
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
La via Julia en Allemagne
Série documentaire

18.55
LES DERNIERS MONDES SAUVAGES
Une nature en danger
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD VOD 60
CORÉE
La guerre de cent ans (1 & 2)
Frères ennemis ; Si proches, si loin
Documentaire

22.45 60
PYONGYANG S'AMUSE
Documentaire

23.45 60
INTERNET OU LA RÉVOLUTION DU PARTAGE
Documentaire

0.45 M
ARTE JOURNAL

1.05 M VF/VOSTF
TERMINATOR 2 – LE JUGEMENT DERNIER
Film

3.20 M
HABITER LE MONDE – SAISON 2
Suède, Malmö, la renaissance verte ; Népal, Lo Manthang, sur le toit du monde
Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

© PYEONGANG PRESS CORPS - POOL - GETTY IMAGES

20.50
Corée
La guerre de cent ans (1 & 2)

Depuis plus de soixante ans, la Corée est divisée en deux États, deux sociétés diamétralement opposées. Une réunification est-elle encore possible ? Au-delà des stéréotypes, des Nord et Sud-Coréens racontent ensemble leur histoire. Passionnant.

Soirée présentée par Émilie Aubry

1. Frères ennemis
En juillet 2018, pour la première fois depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, les États-Unis et la Corée du Nord promettent d'ouvrir une nouvelle ère de paix. Quelques semaines plus tôt, le président nord-coréen Kim Jong-un et Moon Jae-in, son homologue de Corée du Sud, se rencontraient en évoquant "*le seuil d'une histoire nouvelle*" et envisageaient une réunification. Une évolution positive que nul n'aurait pu prédire lorsqu'à l'automne 2017 Washington et Pyongyang se menaçaient mutuellement de frappes nucléaires. La Corée du Nord est-elle aujourd'hui prête à rejoindre le grand bal de la communauté mondiale ? Sera-t-il possible de mettre fin à une séparation de soixante-dix ans entre les deux peuples, marquée par un conflit fratricide aux 3 millions à 4 millions de morts entre 1950 et 1953 ? Cette première partie revient sur le processus sanglant, qui, après 1945, a vu un pays se diviser en deux États antagonistes.

2. Si proches, si loin
Avec la chute du mur de Berlin en 1989, la confrontation Est/Ouest s'estompe. La Corée du Sud met en place une jeune démocratie et s'ouvre à la mondialisation libérale. De plus en plus isolé, le Nord doit faire face à de graves crises structurelles (pénurie d'électricité, effroyable famine en 1994, etc.) qui donnent à penser que le système étatique de distribution est en train de s'effondrer. Mais à la fin des années 1990, en Corée du Sud, les militants d'une nouvelle ère de coopération rallient de plus en plus de suffrages, tandis qu'une politique de la main tendue est menée en faveur de la République démocratique populaire. Si la question de la nucléarisation est devenue centrale, le peuple divisé se remet peu à peu à espérer une réconciliation. Mais après le 11 septembre 2001, une déclaration ahurissante de George Bush place la Corée du Nord dans "*l'axe du mal*", et réduit à néant les efforts d'ouverture du président Kim Jong-il.

Se sentant traquée et menacée, la Corée du Nord va une nouvelle fois se refermer sur elle-même…

L'ÉLITE SE RACONTE

D'un côté, Pyongyang, capitale de la Corée du Nord : un royaume ermite ruiné, une dynastie coupée du monde et un bastion communiste doté de la quatrième armée du monde. De l'autre côté, Séoul, capitale de la Corée du Sud : une société civile bouillonnante, un capitalisme triomphant, la treizième puissance mondiale, le pays où les enfants ont des téléphones Samsung et des casquettes de base-ball. Comment, au-delà de ces clichés, raconter l'histoire de la Corée quand il y en a deux ? Pour comprendre comment on en est arrivé là, Pierre-Olivier François a convaincu des membres de l'élite des deux États de raconter ensemble leur histoire. Leurs témoignages, ainsi que ceux de diplomates et d'historiens, sont enrichis d'archives rares venues de Séoul, Pyongyang, Pékin, Moscou et Washington. Un passionnant voyage dans les mentalités, qui déroule un siècle d'histoire, des débuts de l'occupation japonaise, en 1910, aux derniers rapprochements en date, notamment entre Kim Jong-un et Donald Trump.

Lire page 8

Documentaire de Pierre-Olivier François (France, 2013, 2x55mn) - Coproduction : ARTE France, Alegria Productions - Version actualisée

22.45

Pyongyang s'amuse

© MATHIEU PANSARD / ALEGRIA PRODUCTIONS

Comment vivent les Nord-Coréens ? Tourné sur huit ans, ce document aussi exceptionnel que déconcertant révèle un visage inédit, quotidien et presque "détendu" d'un pays que l'on ne connaît qu'à travers les gros titres du JT.

Peut-on rire en Corée du Nord ? Qu'y mange-t-on ? Quand danse-t-on ? Comment s'y déroulent les vacances ? Au-delà du régime dictatorial, de ses défilés de masse de plus en plus sophistiqués et de ses tests nucléaires, par-delà les gros titres du JT, ce documentaire part à la rencontre des habitants, plutôt vivants et sympathiques, de ce coin d'Asie du Nord-Est. Puisant dans une formidable matière – quarante voyages étalés sur huit ans –, le réalisateur dresse un portrait à la fois déroutant et fascinant de ce pays montagneux et agricole, en plein boom urbain et touristique. Il filme fêtes et récoltes, usines et concours de chant. Parfois drôle, toujours déconcertante, cette découverte *in vivo* du quotidien des Nord-Coréens aide à comprendre ce pays que le monde entier considère comme une anomalie, mais qui a survécu à la guerre froide, aux millions de morts de la grande famine (1994-2000) et à de multiples crises géopolitiques, diplomatiques et militaires.

Lire page 8

Documentaire de Pierre-Olivier François (France, 2019, 57mn) Coauteur : Patrick Maurus Coproduction : ARTE France, Alegria Productions

23.45

Internet ou la révolution du partage

Si le numérique fait de chaque citoyen un client captif, certains défendent le logiciel libre comme éthique philosophique. État des lieux aux quatre coins du monde.

Depuis la généralisation d'Internet dans tous les domaines de la société, la problématique des logiciels propriétaires, opposés aux logiciels libres, est devenue cruciale, quoiqu'encore ignorée par la grande majorité des utilisateurs. Par définition, le logiciel libre peut être exploité, amélioré et distribué par tous. Or, la plupart des logiciels auxquels nous recourons quotidiennement sont dit "propriétaires" : leur code source appartient à de grandes entreprises, qui en tirent des bénéfices conséquents. Les résistants de l'*open source* y voient ainsi un enjeu philosophique autant qu'un choix de société : les nouvelles technologies devraient être contrôlées par leurs utilisateurs, plutôt que de limiter leur liberté à leur trouver des alternatives.

En adoptant un point de vue résolument optimiste, *Internet ou la révolution du partage* montre comment le logiciel libre peut apporter des solutions concrètes dans une multitude de domaines : l'accès aux soins, l'agriculture, la diffusion de la connaissance ou une meilleure répartition de la richesse créée. Un éclairage pertinent sur la bataille que se livrent, aux quatre coins du monde, les multinationales, défenseurs d'un système capitaliste, et les partisans de l'*open source*, qui militent pour la société du partage.

Documentaire de Philippe Borrel (France, 2018, 55mn) - Coproduction : ARTE France, Temps Noir

mercredi 20 février

5.00 M
LE RADEAU DE LA MÉDUSE
Spectacle

6.45 M
LES 10 ANS DE "XENIUS"
Place à la mobilité douce en ville
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.20 HD M
360° GEO
Mosuo, le pays où les femmes sont reines
Reportage

8.05 M
LA GRANDE-BRETAGNE SAUVAGE
Côtes
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
DU PAIN ET DES JEUX
Les courses de chars à Rome
Documentaire

11.00 M
TESTOSTÉRONE : UNE HORMONE PAS SI "MÂLE"
Documentaire

11.55 HD VOD M
LES SUPERPOUVOIRS DE L'URINE
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Répondre à la crise du logement
Reportage

13.35 M
JE SAIS TOMBER
Téléfilm

15.10 HD M
VILLAGES DE FRANCE
Cordes-sur-Ciel
Série documentaire

15.35 M
NORVÈGE, LE PRINTEMPS DES RENNES
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 90
LES 10 ANS DE "XENIUS"
Vers une agriculture durable et intelligente
Magazine

17.35 30 R
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Les Korowaï, au cœur de la forêt
Série documentaire

18.05 HD M
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
La via Romana en Suisse
Série documentaire

19.00
LES DERNIERS MONDES SAUVAGES
Une nature à protéger
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
George Clooney
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
GLORIA
Film

22.55 7
GENA ROWLANDS
Actrice et muse par amour
Documentaire

23.50
FRANCOFONIA, LE LOUVRE SOUS L'OCCUPATION
Documentaire

1.15 M
ARTE JOURNAL

1.35 M
NÉPAL, LA VOIX DES FEMMES
Documentaire

2.30 M
TRACKS
Magazine

3.15 M
LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX
"Men of the Docks", 1912 – Bellows
Collection documentaire

3.45 M
ARTE REGARDS
Jeunes adultes, ils se battent contre le cancer
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

© 1980 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC.

20.55 Cinéma
Soirée Gena Rowlands

Gloria

Une ancienne call-girl protège à contrecœur un enfant traqué par des criminels. Dans un New York tentaculaire et dangereux, un grand film de Cassavetes mené à un train d'enfer par Gena Rowlands.

Dans l'immeuble new-yorkais où elle vit seule avec son chat, Gloria, ancienne danseuse et ex-maîtresse d'un mafieux, frappe à la porte de ses voisins de palier, les Dawn. Ces derniers font leurs paquets, craignant l'imminence de représailles depuis que Jack, le père, comptable d'une organisation criminelle, a livré des informations au FBI. Pris de panique, ils demandent à Gloria de prendre soin de Phil, leur fils de 6 ans. Alors que des tueurs font irruption, Gloria prend la fuite avec le petit garçon…

CHANT D'AMOUR

Sous ses faux airs de film noir, *Gloria* traite avant tout de l'histoire d'un couple inhabituel au cinéma, celui formé par un gamin, métis latino-américain capricieux et indocile, et une femme mûre au parcours peu reluisant. Contraints à la fuite dans les rues de New York, microcosme grouillant et tentaculaire, ces deux-là, après un difficile apprivoisement, sont bientôt soudés par une affection sincère, née au contact du danger. Si le film repose grandement sur la performance de Gena Rowlands, John Cassavetes (*Shadows*, *Opening Night*…) ne néglige pas son jeune interprète, John Adames, qu'il dirige admirablement. Le cinéaste considérait *Gloria* comme "*un accident*" et n'en était pas fier. Il en aurait écrit le scénario pour répondre à un reproche de Gena Rowlands, son épouse à la ville, qui considérait qu'il ne s'intéressait pas assez aux enfants. Pour autant, Cassavetes évite à la fois les pièges de la fiction lacrymale et les conventions standards du polar. Chant d'amour à celle qu'il aime, *Gloria* est un très beau film où Gena Rowlands excelle.

Lion d'or, Mostra de Venise 1980

Lire page 4

Film de John Cassavetes (États-Unis, 1980, 1h57mn, VF/VOSTF) - Scénario : John Cassavetes
Avec : Gena Rowlands (Gloria Swenson), John Adames (Phil Dawn), Buck Henry (Jack Dawn), Julie Carmen (Jeri Dawn), Lupe Garnica (Margarita Vargas), Jessica Castillo (Joan Dawn)
Production : Columbia Pictures

Retrouvez les critiques d'Olivier Père, directeur du Cinéma d'ARTE France, sur son blog.

22.55
Soirée Gena Rowlands

Gena Rowlands
Actrice et muse par amour

Inoubliable interprète des films de son mari, John Cassavetes, Gena Rowlands a marqué de son empreinte le cinéma américain. Le portrait sensible d'une actrice flamboyante.

© SAM SHAW INC./LICENSED BY SHAW FAMILY ARCHIVES, LTD.

"*Ce que j'aime dans le métier d'acteur*, confie-t-elle, *c'est que l'on n'est pas coincé dans sa propre vie : on peut en vivre cent autres*." Née en 1930 dans le Wisconsin, Gena Rowlands a grandi entre un père banquier, engagé en politique, et une mère artiste peintre. Fascinée par le jeu de Bette Davis, elle s'installe à New York au début des années 1950 pour suivre les cours de l'Académie américaine d'arts dramatiques. Elle y rencontre celui qui deviendra son époux en 1954 : John Cassavetes. Future icône du cinéma indépendant, il la dirigera dans huit films, de *Shadows* (1959) à *Love Streams* (1984), avant que deux de leurs trois enfants, Nick et Zoe, ne prennent la relève derrière la caméra. Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière en 2015, partenaire à l'écran de stars telles que Frank Sinatra, Rock Hudson, Kirk Douglas ou Peter Falk, Gena Rowlands a tourné dans une soixantaine de films et presque autant de fictions et de séries pour la télévision.

ÉBLOUISSANTE

C'est par le prisme des trois décennies partagées avec le cinéaste John Cassavetes, disparu en 1989, que Sabine Carbon se penche sur la carrière de Gena Rowlands. L'actrice, qui témoignait déjà dans le portrait que la documentariste a consacré en 2017 à Bette Davis (rediffusé par ARTE le 3 février), y apparaît flamboyante. Dans la villa californienne où, avec John, ils réunirent leur tribu de cinéma pour plusieurs tournages, la comédienne livre anecdotes et souvenirs. Entremêlant les témoignages de plusieurs proches du couple, ce film rend hommage au talent et à l'éblouissante personnalité de l'une des plus grandes actrices américaines encore en vie.

Lire page 4

Documentaire de Sabine Carbon (Allemagne, 2017, 52mn) - Production : Radio Bremen, Medea Film Factory UG, en association avec ARTE

© JAAP VRENEGOOR

23.50 Cinéma

Francofonia, le Louvre sous l'Occupation

Revisitant une page sombre de l'histoire du musée du Louvre, Alexandre Sokourov interroge la place et le rôle de l'art en Occident. Un film historique d'une audacieuse originalité.

En juin 1940, l'armée allemande entre dans Paris, déclaré "ville ouverte". Conservateur en chef, avant-guerre, du patrimoine culturel rhénan, le comte Franz Wolff-Metternich y est nommé directeur du Kunstschutz, la commission de la Wehrmacht pour la protection des œuvres d'art. Les dignitaires nazis ayant décidé de s'emparer des pièces les plus remarquables des territoires occupés, Wolff-Metternich réserve l'une de ses premières visites parisiennes à Jacques Jaujard, le directeur du musée du Louvre. Mais la célèbre institution est un écrin presque vide. Quelques mois avant que le conflit n'éclate, Jaujard a fait transférer loin de la capitale des milliers d'œuvres. Parmi ces inestimables trésors, la *Victoire de Samothrace* et *La Joconde*. Wolff-Metternich et Jaujard vont s'accorder pour les protéger...

MÉLANCOLIQUE ET LYRIQUE

Après son *Arche russe*, immersion virtuose dans les collections du musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, Alexandre Sokourov s'empare d'un moment éprouvant de l'histoire du Louvre pour questionner le rôle de l'art en Occident, le sentiment européen, revisiter les guerres (napoléoniennes, la Première et la Seconde Guerre mondiales) et leur cohorte de tragédies et de spoliations artistiques. Tout à la fois personnel, informatif, original, mélancolique et lyrique, son récit emporte le spectateur de l'aile Visconti aux salons du Second Empire, de la cour carrée au bureau de Jacques Jaujard, dans un éblouissant voyage où le passé le plus sombre conserve l'écho d'un présent éternel.

Documentaire-fiction d'Alexandre Sokourov (France/Allemagne/Pays-Bas, 2015, 1h23mn)
Avec : Louis-Do de Lencquesaing (Jacques Jaujard), Benjamin Utzerath (Franz Wolff-Metternich)
Coproduction : ARTE France Cinéma, Idéale Audience, Zero one film, N279 Entertainment, Le musée du Louvre

5.00 M
LUCERNE FESTIVAL 2018
Concert

5.45 M
LES 10 ANS DE "XENIUS"
Vers une agriculture durable et intelligente
Magazine

6.15 HD M
MÉDECINES ALTERNATIVES ET CANCER : UN COMMERCE LUCRATIF
Documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
Jérusalem à l'aube
Reportage

8.00 M
LA GRANDE-BRETAGNE SAUVAGE
Îles
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LA RAGE DE L'OR (1 & 2)
Les barons de l'or ; Les forçats de l'or
Documentaire

11.10 HD M
LE DERNIER TRAIN
Documentaire

12.05 M
LE PEUPLE DE LA CANOPÉE
La quête de soleil
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Revenu inconditionnel : l'expérimentation finlandaise
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
LES PIONNIERS DE LA WESTERN UNION
Film

15.35 M
KIHNU EN ESTONIE
Une île d'un autre temps
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 90
LES 10 ANS DE "XENIUS"
Coup de projecteur sur l'Univers
Magazine

17.35 30 R
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Burkina Faso, la cité labyrinthe
Série documentaire

18.05 HD M
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
La via Aquitania en France
Série documentaire

19.00 HD R
LES DERNIERS MONDES SAUVAGES
Les survivants
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Amy Winehouse
Série d'animation

20.55 14 R
MARONI, LES FANTÔMES DU FLEUVE (1-4)
Minisérie

23.50 7
HOPE
Film

1.20 M
ARTE JOURNAL

1.40 M
TROIS COULEURS – BLEU
Film

3.15 M
TRACKS
Magazine

4.00 M
ARTE REGARDS
Répondre à la crise du logement
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

16.30

Invitation au voyage

Du lundi au samedi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Rio, a Girl from Ipanema
La longue plage du sud de Rio et ses naïades ont inspiré à Antonio Carlos Jobim son plus grand tube, "The Girl from Ipanema". Dans les années 1960, le compositeur bouscule la musique brésilienne avec un rythme chaloupé puisé dans la rue : la bossa-nova.

Savon made in Marseille
Le visage de Marseille, petit port devenu cité industrielle, a été façonné par son célèbre savon, qui a bénéficié de conditions de fabrication optimales : arrivée des matières premières par la mer et séchage de la pâte en un temps record grâce au mistral.

À Berne, un aigle kidnappe trois ours
L'horloge astronomique de Berne s'anime toutes les heures avec la parade des ours, animal emblème de la ville suisse. Un symbole utilisé jadis par Napoléon pour humilier les Bernois.

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

17.05

Les 10 ans de Xenius

Coup de projecteur sur l'Univers

© LAVIO VM

Le magazine qui explore la science fête cette semaine son 10e anniversaire. Pour l'occasion, ses présentateurs se penchent sur cinq thématiques d'avenir.
Rendez-vous à la Cité des sciences, à Paris, où les présentateurs de *Xenius* cherchent à répondre à quelques grandes questions d'astrophysique : l'Univers est-il fini ou infini ? Y a-t-il une vie ailleurs que sur Terre ? Coup de projecteur aussi sur de grandes dates de la conquête de l'espace, comme la découverte des ondes gravitationnelles en 2015 ou l'atterrissage, en 2016, de Philae, le petit robot lancé depuis la sonde spatiale Rosetta sur la comète "Tchouri".
Lire page 9

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2018, 26mn)

17.35

Habiter le monde – Saison 1

Burkina Faso, la cité labyrinthe

Philippe Simay, philosophe voyageur, nous entraîne à la découverte des habitats les plus insolites de la planète.
Dans le sud du Burkina Faso, le village de Tiébélé abrite la cour royale des Kassena, à l'architecture très particulière : des cases de terre peinte et ornées de nombreux motifs symboliques et dont les formes correspondent à différentes fonctions. Philippe Simay rencontre Cyril, un des princes de Tiébélé, et découvre un peuple pour qui l'architecture signifie avant tout construire ensemble.

© CINÉTÉVÉ

Série documentaire (France, 2016, 20x26mn)
Réalisation : Jacques Offre - Coproduction : ARTE France, Cinétévé - (R. du 20/10/2016)

© DAVID BERSANETTI

20.55 Série

Maroni, les fantômes du fleuve (1-4)

Une gendarme fraîchement débarquée à Cayenne et son coéquipier enquêtent sur la disparition d'un enfant. Au cœur de la Guyane sauvage, un thriller aux accents conradiens sur lequel planent les mystères du vaudou.

Épisode 1
Premiers pas en Guyane, première affaire d'envergure. Dès son arrivée à Cayenne, Chloé Bresson, enquêtrice de la gendarmerie, a le sentiment de perdre pied. Déterminée à faire ses preuves, la jeune femme cache ses hésitations à son partenaire. Guyanais d'origine, Joseph Dialo connaît bien ce territoire et les mystères qu'il recèle. Le meurtre d'un couple de métropolitains sur leur voilier et la disparition de leur fils de 8 ans conduisent les deux coéquipiers à surmonter leur défiance réciproque et à suivre la piste d'un crime rituel.

Épisode 2
S'immergeant dans les mystères du vaudou, Chloé et Dialo remontent jusqu'à un premier suspect et libèrent une jeune femme brésilienne entrée illégalement sur le territoire. Chacun de leur côté, ils progressent sur l'affaire : Chloé en explorant la piste d'un trafic d'animaux, Dialo en s'enfonçant dans les réseaux de prostitution qui gangrènent Cayenne.

Épisode 3
L'enquête de Chloé l'amène à retrouver l'auteur de l'enlèvement du petit Jean Hugain. Coupable d'une faute professionnelle, Dialo doit quitter la police. Mais il n'arrête pas pour autant ses recherches. Quittant Cayenne pour Saint-Laurent-du-Maroni, il poursuit ses investigations sur les traces de son propre passé.

Épisode 4
S'enfonçant toujours plus loin dans la forêt, Chloé et Dialo découvrent l'existence d'un culte vaudou, l'Iskander. Dialo comprend peu à peu que pour résoudre cette enquête, il va devoir lever le voile sur le mystère qui entoure son enfance…

FANTÔMES INTÉRIEURS
L'intrigue imaginée par Aurélien Molas plonge deux flics que tout oppose au cœur des ténèbres de la forêt amazonienne guyanaise. Interprétés par les remarquables Stéphane Caillard et Adama Niane, Chloé et Dialo traquent avec la même obstination leurs fantômes intérieurs et les esprits charriés par les eaux troubles du fleuve Maroni. Magistralement mis en scène par Olivier Abbou, ce suspense tendu et hautement addictif, qui ouvre les portes d'un monde aussi fascinant qu'inquiétant, a été salué par l'une des meilleures audiences de la case "Série" en 2018 (4,6 % de part d'audience et 910 000 téléspectateurs). Une saison 2 est actuellement en cours de développement.

Série créée par Aurélien Molas et réalisée par Olivier Abbou (France, 2017, 4x45mn) Scénario et dialogues : Aurélien Molas avec la collaboration d'Olivier Abbou - Avec : Stéphane Caillard (Chloé), Adama Niane (Dialo), Issaka Sawadogo (Koda), Jérémie Laheurte (Stéphane), Alex Descas (Oscar) Coproduction : ARTE France, Mademoiselle Films, LOVEMYTV (R. du 25/1/2018)

Disponible sur arte.tv du 14 février au 7 mars

Aurélien Molas est également coauteur pour ARTE de la série *Une île*, avec Laetitia Casta et Sergi López, thriller sensuel diffusé prochainement.

23.50 Cinéma

Hope

Retraçant le douloureux périple d'une Nigériane et d'un Camerounais vers l'Europe, un drame poignant sur l'exil.
Léonard, un jeune Camerounais, fuit son pays avec l'espoir de rejoindre le Vieux Continent. Lors de sa traversée du Sahara, il rencontre Hope, Nigériane, elle aussi désireuse de goûter au rêve européen. Ils apprennent à se connaître, à s'aimer, et font route ensemble. Mais ils sont très vite confrontés à la violence, à l'injustice et au racisme.

© PYRAMIDE/ZADIG FILMS

CRUEL EXODE
Après *Ceux qui restent* en 2001 et *Les âmes errantes* en 2005, deux documentaires sur la souffrance du peuple vietnamien, Boris Lojkine brise, avec sa première fiction, le silence qui entoure le drame de l'exil des migrants africains vers l'Europe. Retraçant la terrible odyssée de deux personnages liés par l'espoir d'une vie meilleure, le film s'ancre dans la triste réalité, souvent ignorée, des "ghettos", dépeints sans concession par le réalisateur. Un univers cruel où les migrants subsahariens sont regroupés par nationalité dans des habitats de fortune, et soumis au bon vouloir des *chairmen* (présidents), des brutes mafieuses qui prélèvent l'impôt, prostituent les femmes et organisent les traversées. Pour ce film, Boris Lojkine s'est entouré de comédiens amateurs, issus de communautés clandestines et repérés lors d'un casting sauvage. Endurance Newton et Justin Wang s'y révèlent éblouissants de justesse.
Prix SACD de la Semaine de la critique, Cannes 2014

Film de Boris Lojkine (France, 2014, 1h31mn) Scénario : Boris Lojkine - Avec : Justin Wang (Léonard), Endurance Newton (Hope), Dieudonné Bertrand Balo'o (le *chairman* camerounais), Bobby Igiebor (le *chairman* nigérian) Production : Zadig Films, Sylicone, Ink Production

5.00 M
BERLIN LIVE
The Kooks
Concert

6.10 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.10 M
360° GEO
Croatie, l'autre pays de la truffe
Reportage

7.55 M
LA GRANDE-BRETAGNE SAUVAGE
Campagnes
Série documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.15 M
LE RETOUR DES ARMES NUCLÉAIRES
Documentaire

10.10 M
LE PIÈGE DES KIM
Documentaire

11.05 M
PYONGYANG S'AMUSE
Documentaire

12.05 M
LE PEUPLE DE LA CANOPÉE
La quête de nourriture
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
À la recherche d'un emploi, ils quittent l'Italie
Reportage

13.35 M
PROCÈS DE SINGE
Film (VF)

15.45 M
LA PEAU DES BÊTES
À chacun son style
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 90
LES 10 ANS DE "XENIUS"
Quand la high-tech révolutionne la médecine
Magazine

17.35 30 R
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Les tulous, forteresses chinoises
Série documentaire

18.05 HD M
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
La via Cassia en Italie
Série documentaire

19.00 HD R
LES DERNIERS MONDES SAUVAGES
Lueurs d'espoir
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 HD R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Louis XIV
Série d'animation

20.55 7 VF/VOSTF
EN VOITURE CAMILLE !
Téléfilm

22.30 30
HIGH ENERGY – LE DISCO SURVOLTÉ DES ANNÉES 80
Documentaire

23.25 60
TRACKS
Magazine

0.10 7
QUEERCORE : QUAND LES GAYS EMBRASSENT LE PUNK
Documentaire

1.05
BERLIN LIVE
Fritz Kalkbrenner
Concert

2.15 M
ARTE JOURNAL

2.35 HD M
HAWAÏ ET SA VAGUE POP
Documentaire

3.30 M
HABITER LE MONDE
Les îles du lac Titicaca, le temps suspendu
Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
Revenu inconditionnel : l'expérimentation finlandaise
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

RSI ©

20.55 Fiction

En voiture Camille !

Pour éclaircir un mystère, une fille emmène son père, ancien reporter dont la mémoire vacille, en Bosnie. Au-delà des complexes relations filiales, un road-movie au ton alerte et pétillant. Une jolie pépite de bonheur.

Camille, jeune femme peu sûre d'elle, s'occupe de plus en plus de son père Edoardo, sulfureux reporter de guerre à la retraite qui souffre de la maladie d'Alzheimer. Ugo, le frère de Camille, souhaite le placer dans un établissement spécialisé car il n'a que peu d'atomes crochus avec ce géniteur qui s'est peu occupé de ses enfants. Alors que l'état d'Edoardo se dégrade, Camille tient absolument à prouver à son frère qu'elle a encore le contrôle de la situation. La jeune femme s'accroche alors à un dernier espoir : emmener leur père en Bosnie, théâtre de ses derniers reportages, pour lui permettre de renouer avec quelques ultimes souvenirs, mais également tenter de retrouver une certaine Camille, qui n'a rien à voir avec elle, et qu'il évoque inlassablement. En route, ils font la connaissance de Leo, un violoncelliste lui aussi en quête de réponses…

Sur fond de réflexion autour de la mémoire et de la complexité des devoirs filiaux envers un parent malade, ce film, au ton alerte et pétillant, est porté par l'impeccable interprétation d'Anna Ferzetti. Dans les magnifiques paysages qui mènent ses protagonistes du Tessin jusqu'en Bosnie, un joli *feel good (road) movie*.

(*Cercando Camille*) Film de Bindu de Stoppani (Suisse/France/Allemagne, 2017, 1h31mn, VF/VOSTF)
Scénario : Bindu de Stoppani - Avec : Anna Ferzetti (Camille), Luigi Diberti (Edoardo), Nicola Mastroberardino (Leo), Alessandro Tedeschi (Ugo), Tatiana Winteler (Eloise) - Coproduction : ARTE, Hugofilm Productions, RSI Radiotelevisione svizzera, SRG SSR

Disponible sur arte.tv du 15 février au 1er mars

22.30 Pop culture

High energy – Le disco survolté des années 80

© FLAIR PRODUCTION

Avec ses beats électro, ses voix étranges et ses ambiances ambiguës, la high energy a enflammé le public des eighties. Plongée dans les coulisses d'un très bouillonnant mouvement musical.

À la fin des années 1970, le disco, jugé trop *mainstream*, est de plus en plus délaissé. Pour continuer à électriser les nuits des clubs de la planète, des musiciens de la scène gay de San Francisco créent, en 1981, la high energy, une nouvelle forme de disco shootée aux rythmes électroniques et incarnée bien souvent par des interprètes hors normes, à l'image de la drag queen Divine, popularisée par les films *Pink Flamingo* et *Hairspray* de John Waters. D'abord destinée au milieu LGBT, la high energy conquiert vite un large public avec une multitude de tubes internationaux. Du sulfureux "Relax" de Frankie Goes to Hollywood à "This Time I Know It's Real", le dernier hit de Donna Summer, ce nouveau courant musical s'épanouit au cours d'une décennie qui voit la communauté homosexuelle frappée par une maladie encore inconnue : le sida.

FRÉNÉTIQUE

Après *Disco Europe Express* en 2017, un documentaire sur le disco européen des années 1970, Olivier Monssens poursuit son épopée musicale dans l'ambiance survoltée des clubs des années 1980. De San Francisco à Londres en passant par New York et Montréal, il remonte l'histoire de la high energy, mouvement musical aux rythmes fiévreux, aux sons synthétiques et aux créatures exubérantes. Nourrie d'images d'archives, de clips incandescents et de témoignages rares de producteurs, de compositeurs et d'interprètes de l'époque, une immersion frénétique dans la pop culture des eighties, entre couleurs flashy et moustachus bodybuildés.

Documentaire d'Olivier Monssens (France/Belgique, 2018, 52mn)
Coproduction : ARTE/RTB

23.25

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Masaaki Yuasa

© PROGRAMME 33

Réalisateur du film culte *Mind Game* (2004), le créateur japonais est revenu au sommet avec deux nouveaux longs métrages d'animation, notamment *Lou et l'île aux sirènes*, primé en 2017 au Festival d'Annecy.

Jan Hakon Erichsen

Fatigué de la censure que lui imposent les galeries, l'artiste norvégien expose aujourd'hui sur le Net sa version absurde de l'art contemporain.

Jeff Perkins

Rencontre avec le plasticien et cinéaste américain, auteur des premiers films du mouvement d'art contemporain Fluxus.

Et aussi : Crossed Reality, Transgenre musical et Paddy Steer.

Magazine (France, 2019, 43mn)

© ALICE WHEELER

0.10

Queercore : quand les gays embrassent le punk

Plongée dans l'univers déjanté du queercore, un mouvement punk qui a renversé les codes de genre.

Dans les années 1980 et 1990, un mouvement underground venu d'Amérique du Nord plonge dans tous les excès : le queercore. Avec ses fanzines, ses spectacles punk déglingués et ses pornos expérimentaux, ce mouvement plein d'humour et d'irrévérence centré sur l'identité queer a dessiné une troisième voie entre un mouvement LGBT plutôt sage et une scène punk largement masculine, hétéro, voire aux tendances homophobes. À son origine, les Canadiens Bruce LaBruce et G. B. Jones, respectivement gay et lesbienne. Le premier est aujourd'hui un artiste reconnu, à qui le MoMA a consacré une rétrospective en 2015. Au cours de cette exploration du queercore réunissant clips, extraits de concerts et performances spectaculaires, l'on croise également les chanteuses Beth Ditto ou Peaches, influencées par le mouvement.

Documentaire de Yony Leyser
(Allemagne, 2016, 57mn)

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@artefrance.fr
RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
RÉDACTION
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)
MAQUETTE
Garance de Galzain (74 67)
Mélissa Bafoil (70 42)
PHOTOGRAVURE
Armelle Ritter (70 57)
TRADUCTION
Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)
COLLABORATION
Sarah Ahnou
Laetitia Moller
Marie Gérard
Jonathan Lennuyeux-Comnène
Marie Perrin
Maria Angelo

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture : © PHILIPPE QUAISSE / PASCO
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 8
Jeudi 24 janvier 2019
Design graphique : ★Bronx (Paris)
Impression : L'Artésienne

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr

ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@artefrance.fr

DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous des cartes, Société, La lucarne, Au cœur de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius, 28 minutes

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro, ARTE Concert, documentaires du dimanche après-midi

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage, Atelier de recherche

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Pauline Trarieux (76 32)
p-trarieux@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences, ARTE Découverte, 360° GEO, série documentaire de 17.45

Martina Bangert (72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma, Séries courtes de 20.50, ARTE Journal, ARTE Reportage, ARTE Regards

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop, Metropolis, Square, Invitation au voyage

Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

CHARGÉE DE MISSION MARKETING NUMÉRIQUE
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING
Maëlle Roland (76 61)
m-roland@artefrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@artefrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@artefrance.fr
CHARGÉE D'ADMINISTRATION PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING ET DU SPONSORING
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro / artemagazine.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

arte

la semaine prochaine

© SBS DISTRIBUTION

Aquarius

Le combat d'une sexagénaire face à des ogres de l'immobilier à Recife. Par le réalisateur brésilien Kleber Mendonça Filho, un puissant portrait de femme doublé d'une critique acerbe du capitalisme sauvage.

Mercredi 27 février
à 20.55