6

arte MAG

LES PROGRAMMES DU 2 AU 8 FÉVRIER 2019

Liebe Juliette

Présidente du jury du festival berlinois, Juliette Binoche ouvre la programmation spéciale Berlinale, dans *Trois couleurs – Bleu*

La Folle Journée

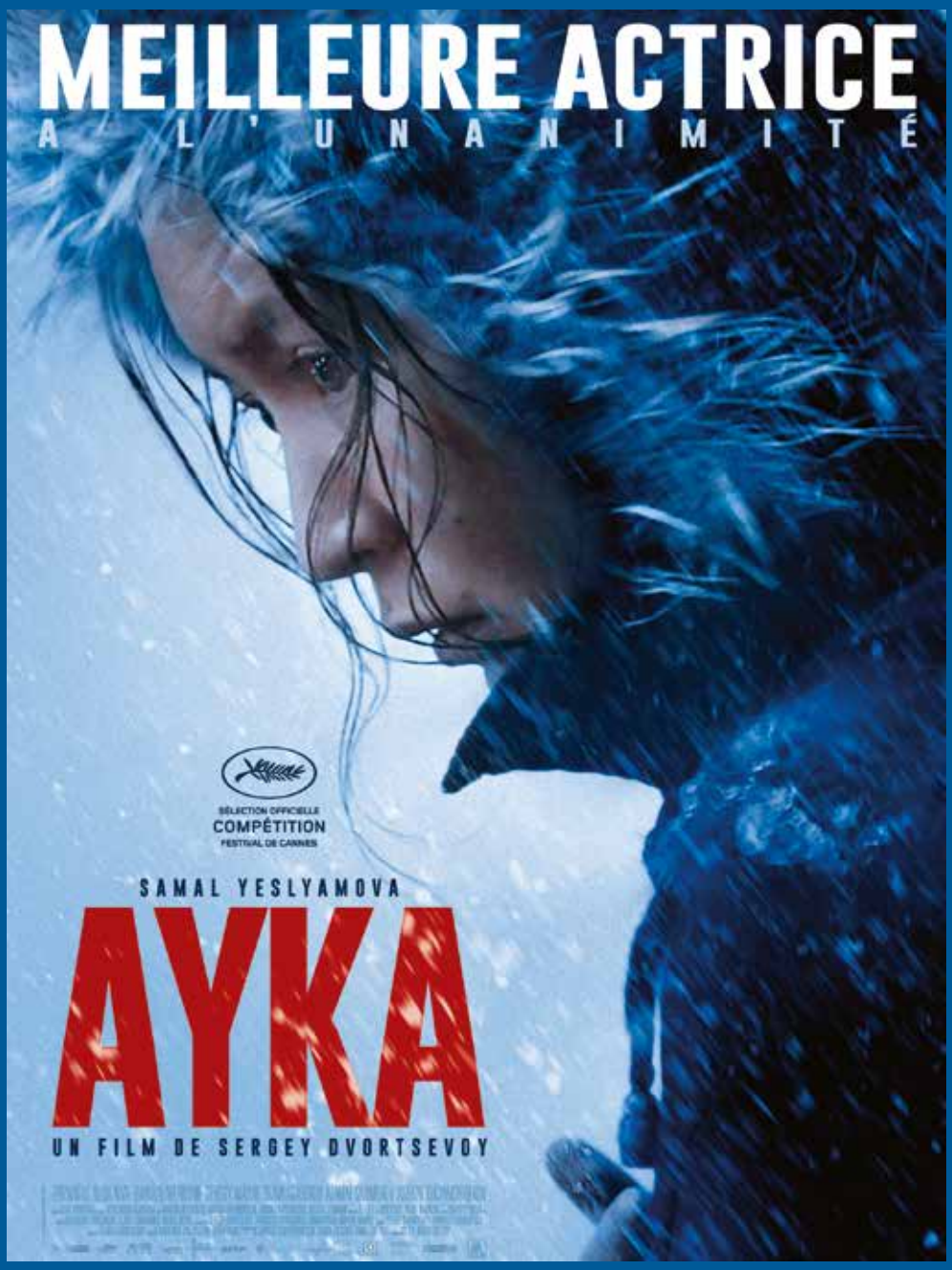
Un final brillantissime

Habiter le monde

Saison 2

arte

UNE COPRODUCTION ARTE
AU CINÉMA LE 16 JANVIER



P. 6 La Folle Journée 2019
Carnets de voyage
Dimanche 3 février à 17.30

P. 7 Habiter le monde – Saison 2
Du lundi 4 au vendredi 8 février à 17.35

P. 14 Sucre, le doux mensonge
Mardi 5 février à 20.50

P. 17 Ixcanul
Mercredi 6 février à 23.25

P. 19 Fukushima, mon amour
Jeudi 7 février à 22.50

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© CINÉTÉVÉ / ZDF-MATHIAS BOTHOR / BERNARD MARTINEZ / NEVILLE OTTEY / MK2

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Juliette Binoche

C'est avec sa passion coutumière qu'elle présidera le jury de la prochaine Berlinale (du 7 au 17 février 2019). L'actrice française la plus internationale de sa génération a illuminé de son éclatant sourire les frimas du festival berlinois dès *Mauvais sang*, en 1987. Elle y reviendra ensuite avec *Le patient anglais* – qui lui vaut, outre un Oscar, l'Ours d'argent

de la meilleure actrice en 1997 –, puis avec *Le chocolat* et *Camille Claudel 1915*. Récipiendaire d'une Berlinale Camera en 1993, multiprimée (à Venise, à Cannes, aux César ou aux Bafta), et forte de son exigeante et éclectique filmographie, Juliette Binoche saura sans nul doute récompenser des œuvres de la trempe d'*Ixcanul* (Prix Alfred-Bauer en 2015) ou de *Fukushima, mon amour* (section "Panorama" 2016), que diffuse ARTE cette semaine. On la verra le 16 janvier dans *Doubles vies* d'Olivier Assayas, coproduit par ARTE France Cinéma, le 27 février dans *Celle que vous croyez* de Safy Nebbou, puis chez Hirokazu Kore-eda (*La vérité*).

Mercredi 6 février
à 20.55

Trois couleurs – Bleu

Lire page 16

LA PHRASE

"Regretter, c'est vivre avec des fantômes."

Jeudi 7 février
à 22.50

Fukushima, mon amour

Lire page 19

© DEPOILLY - ALPACA - ANDIA.FR / DNO 2018-MONIKA RITTERSHAUS

>> REPLAY/VOD/DVD

La sélection

Monuments sacrés
La collection documentaire sur les plus beaux édifices cultuels de la planète est disponible en DVD et VOD.

Douglas Fairbanks
Je suis une légende
Le portrait du pionnier du cinéma hollywoodien, raconté par Laurent Lafitte, à savourer en VOD.

Les coulisses de l'histoire (3 & 4)
Les deux derniers volets de la série d'Olivier Wieviorka et David Korn-Brzoza sont en replay jusqu'au 29 mars.

L'image

Grâce à son bec ultrafin, ce flamboyant colibri extrait des fleurs le nectar énergétique qui lui donne sa légendaire agilité. Rompu aux rudes conditions de la dense forêt tropicale sud-américaine, ce petit athlète à plumes est l'un des vaillants animaux que l'on croise dans *Le peuple de la canopée*, documentaire aux superbes images de Marion Pöllmann.

Lundi 4 février
à 19.00

Le peuple de la canopée
La quête de soleil
Lire page 12

Le coin
jeunesse

La naissance de Gandhi

26 mai 1893, en Afrique du Sud. Gandhi, jeune avocat indien inscrit au barreau de Londres, est expulsé d'un train, où il avait "osé" s'asseoir en première classe. Cette humiliation le change à jamais. Trois ans plus tard, il est déjà vu comme un agitateur aux yeux des colons anglais et échappe de peu au lynchage. Passant en revue les événements qui ont fait de lui un libérateur pacifique de son pays et un guide spirituel, cet épisode de *Points de repères* raconte avec clarté le long chemin vers l'indépendance de l'Inde et la formation de la personnalité, complexe, du mahatma. De retour dans l'émission *ARTE Junior* avec treize épisodes inédits, cette série documentaire d'animation poursuit sur sa lancée : décortiquer les faits qui font dévier le cours de l'histoire. Au sommaire des prochains numéros : la résistance des Francs aux Vikings, l'intuition géniale de Champollion ou la contre-attaque russe durant la Seconde Guerre mondiale.

Dimanche 3 février
à 8.40

Points de repères
Gandhi, la force de la volonté
Lire page 10

W E B S É R I E

Youtube se met au parfum (irakien)

L'intégralité du *Parfum d'Irak* est désormais disponible sur Youtube sous la forme d'un moyen métrage de quarante-sept minutes. Créée par le journaliste Feurat Alani, avec la complicité du dessinateur Léonard Cohen, cette websérie documentaire d'animation s'inspire de ses souvenirs d'Irak, le pays de ses parents, qu'il découvre à l'âge de 9 ans. Elle dévoile au passage de poignants aperçus d'une société livrée depuis trente ans à la violence, à l'embargo et à un grandissant sentiment d'injustice. Énoncé d'abord sous la forme d'un millier de tweets, ce récit s'est mué en une webproduction aux images épurées, enrichie de séquences d'archives, ainsi qu'en un roman graphique, coédité par ARTE Éditions et Éditions Nova, toujours disponible sur ARTE Boutique.

Le parfum d'Irak
En ligne sur
Youtube

© ZED-ARTE / MAD FILMS / MARION PÖLLMANN

À 30 ans, cette pianiste impressionne par sa technique époustouflante et la liberté de son jeu. Portrait d'une musicienne classique qui sort de l'ordinaire, et dont on pourra apprécier la virtuosité lors de La Folle Journée 2019.

Alice Sara Ott
Le piano à fleur de peau

Dimanche 3 février
à 17.30

Concert
La Folle Journée 2019
Carnets de voyage
Lire page 10

En replay jusqu'au 3 avril

On remarque d'abord son allure. Sur les scènes de New York, Vienne, Hambourg ou Tokyo, la pianiste germano-japonaise Alice Sara Ott fait son entrée habillée d'une longue robe de soirée. Elle cale ses pieds, toujours nus, sur les pédales en métal, avant de commencer à effleurer les touches de son Steinway, le buste en mouvement, avec le style aérien et romantique qui la caractérise. Née à Munich en 1988, Alice Sara Ott commence son apprentissage à l'âge de 4 ans. Sa mère, musicienne, aurait préféré qu'elle fasse un métier "normal" mais Alice Sara est passionnée et terriblement douée. À 7 ans, elle remporte le premier prix du concours des Jeunes Musiciens en Allemagne, à 13 ans, celui du meilleur espoir de l'Académie internationale de piano d'Hamamatsu, au Japon.

BOUSCULER LES CODES

La carrière de cette diplômée du Mozarteum de Salzbourg s'envole entre 2007 et 2010. La critique, qui découvre alors sa silhouette frêle, s'enthousiasme pour la puissance et la liberté de son jeu, tout en musicalité subtile. Remarquée, elle enregistre son premier album, *Études d'exécution transcendante* de Franz Liszt, sur le label de musique classique Deutsche Grammophon. Suivront une dizaine d'autres, consacrés à Chopin, Beethoven, Tchaïkovski, jusqu'à *Nightfall*, en 2018, où la pianiste explore le répertoire français du XXe siècle, à travers une collection de pièces mélancoliques de Satie, Debussy et Ravel. En tournée internationale cette année, elle se produira notamment à la Seine musicale à Boulogne-Billancourt, en mars prochain. À tout juste 30 ans, Alice Sara Ott foule désormais de ses pieds nus les scènes du monde entier. Ses prises de risques, à l'instar de sa collaboration avec le compositeur de musique électronique islandais Olafur Arnalds pour The Chopin Project en 2015, l'ancrent dans une nouvelle génération désireuse de bousculer les codes. "*Je suis contre le* dress code *et les règles dans les concerts de musique classique. Je ne pense pas que l'ensemble de l'orchestre doive forcément porter des costumes à queue-de-pie. Pour attirer un public plus jeune, on ne doit pas s'habiller comme au siècle dernier. Le prix des places est également prohibitif*", affirmait-elle récemment en interview. Du talent et du mordant.

Laetitia Moller

© ESTHER HAASE

La Terre en partage

Des jardins potagers de La Havane à la cité indienne d'Auroville, le philosophe Philippe Simay explore, dans la deuxième saison de la série *Habiter le monde*, différentes manières de partager l'espace et d'en prendre soin. Entretien.

Du lundi 4 au vendredi 15 février
à 17.35

Série documentaire
Habiter le monde – Saison 2

Lire pages 12 et 20

En replay pendant sept jours

En quoi cette deuxième saison se distingue-t-elle de la première ?
Philippe Simay : Mon approche philosophique a évolué. Dans la première saison, il s'agissait surtout de montrer que le fait d'habiter signifie plus que se loger, que l'architecture raconte nos modes de vie et notre relation au monde. La deuxième interroge davantage la manière dont on partage l'espace et ses ressources – entre êtres humains, mais aussi avec les espèces animales et végétales. Ce qui ne change pas, c'est ma passion des rencontres et l'envie de découvrir des habitats singuliers, des façons particulières de s'adapter aux contraintes de son environnement. Des maisons mobiles du Chili aux forteresses de terre au Togo, chaque épisode explore une thématique.

Pourquoi apprendre à partager l'espace est-il aujourd'hui fondamental ?
C'est la condition *sine qua non* pour rendre la Terre durablement habitable. Confrontés à la problématique des migrations, nous sommes de plus en plus nombreux pour une place qui n'est plus garantie. Nos modes d'habitat, notamment en Europe et aux États-Unis, produisent des effets dévastateurs sur la biodiversité, lesquels se répercutent à l'autre bout du monde, comme en Afrique ou au pôle Nord. Il est urgent de sortir de notre vision anthropocentrique et de repenser notre position dans la biosphère. Cette deuxième saison montre justement que certaines sociétés ont développé des cultures de l'habitat et une intelligence avec la nature plus riches que les nôtres. J'espère donner quelques pistes pour réinventer notre rapport à l'espace, qui ne doit plus être seulement une ressource exploitable et transformable, mais un souci partagé.

Quelles étapes vous ont le plus marqué ?
J'ai été impressionné par le degré d'exigence que s'imposent les scientifiques du centre de recherche de Ny-Alesund * au Spitzberg. Hyperconsciencieux, ils réfléchissent à l'impact environnemental du plus infime de leurs gestes. Je retiendrai également la solidarité et le courage dont font preuve les habitants des favelas de Rio de Janeiro. La précarité n'empêche pas, bien au contraire, d'avoir conscience de la nécessité de partager. Nous ne pouvons qu'être admiratifs face à ceux qui, tout en luttant pour leur survie, font également des gestes significatifs pour les autres ou pour la planète.

Quels sont vos prochains projets ?
Un livre d'accompagnement de la série, coédité par ARTE et Actes Sud, est prévu pour le mois d'avril. Il développera des réflexions que je n'ai pas eu le loisir d'approfondir dans la série. Je souhaite également prolonger mon approche sociale de l'écologie dans mes enseignements à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville et auprès d'un plus large public.

Propos recueillis par Clara Le Quellec

* Une base scientifique internationale dédiée à l'étude du climat et de l'environnement.

arte ÉDITIONS
Coédité par ARTE Éditions et Actes Sud, le livre *Habiter le monde* de Philippe Simay sortira le 3 avril prochain.

© CINÉTÉVÉ

5.15
BEST OF
"ARTE JOURNAL"

5.40 HD M
KATHARINE HEPBURN
Une légende du cinéma
Documentaire

7.00 HD R
GALÈRES ET JOIES
Documentaire

7.55 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Stockholm
Émission

8.35 HD M
360° GEO
Pérou, une laine qui vaut de l'or ; Mexique, les cavalières de l'escaramuza
Reportage

10.15 HD M
CUISINES DES TERROIRS
Le Gotland
Série documentaire

10.40 M
QUAND LES ANIMAUX S'ENVOLENT
L'art du vol ; Le défi de la gravité ; À tire-d'aile
Série documentaire

12.55 R
LA VILLA MÉDICIS, POUR L'AMOUR DES ARTS
Documentaire

13.50 HD R
LES ROMAINS EN GERMANIE (1-3)
Guerre et paix ; L'âge d'or ; Le centre de l'Empire
Série documentaire

16.25
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Cuba
Émission

17.05 HD R
360° GEO
Jérusalem à l'aube
Reportage

17.50
BANGLADESH (1)
L'épopée des radeaux de bambou
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30
LE DESSOUS DES CARTES
Liban : un pays sous influences
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50
DU PAIN ET DES JEUX
Les courses de chars à Rome
Documentaire

22.20 HD VOD R
MONUMENTS ÉTERNELS
Les secrets du Colisée
Documentaire

23.50
PHILOSOPHIE
Peut-on se passer du passé ?
Magazine

0.15
SQUARE IDÉE
Tourisme : rêve ou cauchemar ?
Magazine

0.45
COURT-CIRCUIT N° 924
Spécial "étrange Autriche"
Magazine

1.40
EXCUSEZ-MOI, JE CHERCHE LA SALLE DE PING-PONG ET MA COPINE
Moyen métrage

2.05 M
ARTE JOURNAL

2.25 M
EXTRÉMISME DE GAUCHE
Entre protestation et terreur
Documentaire

3.20 M
METROPOLIS
Magazine

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

16.25

Invitation au voyage

Spécial Cuba

Le samedi, une escapade à la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

À Cuba, le vieil Hemingway et la mer

Ernest Hemingway découvre Cuba en 1928 et, dès son premier séjour, tombe amoureux de sa capitale, La Havane, ville intense et attachante. L'île lui inspirera son chef-d'œuvre *Le vieil homme et la mer*, pour lequel il obtiendra le prix Nobel de littérature.

À Cuba, ça roule pour les vieilles américaines

Au même titre que les plages de sable blanc ou les monuments de La Havane, les Buick, les Chevrolet ou Pontiac aux couleurs acidulées sont considérées comme des trésors nationaux à Cuba. Ces voitures américaines racontent l'histoire des relations entre l'île et les États-Unis.

À Cuba, le port de La Havane

La baie de La Havane, ensemble fortifié qui protège la capitale cubaine, a servi pendant des siècles de base aux galions espagnols, remplacés aujourd'hui par les bateaux de croisière. Les touristes ne se doutent pas de la guerre médiatique qui s'est déroulée dans ce port…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

17.50

Bangladesh (1)

L'épopée des radeaux de bambou

© SWR

Un documentaire en deux parties sur l'incroyable périple des travailleurs bangladais, qui acheminent des radeaux en bambou sur le delta du Gange.

Vues d'en haut, les forêts tropicales du nord-est du Bangladesh fascinent par leurs couleurs éclatantes. Mais pour les ouvriers journaliers ou itinérants qui y travaillent, c'est aussi un lieu dangereux, peuplé d'esprits… Liakot supervise plusieurs dizaines d'hommes, chargés de couper des tiges de bambous. Une fois assemblées en immenses radeaux, celles-ci entament un périple de 300 kilomètres sur le Meghna, l'une des ramifications du delta du Gange. À bord de ces embarcations, les hommes gagnent le port de Boidder Bazar, près de Dacca, la capitale.

Documentaire de Shaheen Dill-Riaz (Allemagne, 2018, 2x43mn)

La seconde partie est diffusée samedi 9 février à 17.50.

19.30

Le dessous des cartes

Liban : un pays sous influences

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

Le Liban peine depuis plusieurs décennies à trouver la paix et à exercer pleinement sa souveraineté, constamment pris en otage par les dissensions des autres. Il fait aujourd'hui l'effet d'une "caisse de résonance" du conflit israélo-palestinien, de la guerre en Syrie et du duel que se livrent deux géants : l'Iran et l'Arabie saoudite.

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2019, 12mn) - Réalisation : Judith Rueff

20.50 L'aventure humaine

Du pain et des jeux

Les courses de chars à Rome

À travers la biographie d'un conducteur de chars devenu une superstar de la Rome antique, un passionnant panorama de ce divertissement populaire.

© SIMON WORNO

Aux alentours de 90 avant J.-C., le jeune Flavius Scorpus, esclave ambitieux, parvient à force de talent et d'entraînement au statut convoité d'aurige (conducteur de char). En participant aux célèbres courses du cirque Maxime de Rome et en accumulant les victoires, il deviendra une superstar. Ce prestige ne compense pas les risques du métier. Acclamés par plus de 150 000 spectateurs survoltés, provenant de toutes les classes sociales – et adoubés par l'empereur lui-même –, ces rois de la piste jouent leur vie à chaque course.

CULTURE POPULAIRE

À travers cette biographie glorieuse, attestée par plusieurs documents historiques et littéraires, ce documentaire offre une reconstitution vivante et soignée des spectacles de la Rome antique sous l'empereur Domitien. Archéologues et historiens prennent la parole pour offrir un passionnant aperçu de la société romaine sous l'angle d'un divertissement moins anodin qu'il ne le paraît. Les découvertes archéologiques – pierres tombales, mosaïques, mais aussi jouets – révèlent ainsi le rôle des courses de chars dans la vie des Romains, véritable ciment social, élément majeur de la culture populaire de l'époque.

Documentaire de Jens Monath (Royaume-Uni, 2018, 1h32mn)

22.20 L'aventure humaine

Monuments éternels

Les secrets du Colisée

© ZED

Dans une collection qui passe au scanner les plus grands monuments de l'histoire, un volet sur le somptueux amphithéâtre romain, ancêtre des temples de loisirs modernes.

L'édification du Colisée à Rome, achevée en 80 après J.-C., ouvre une nouvelle dimension dans la vie d'une cité moderne : jamais divertissement, politique et justice n'avaient été rassemblés dans un lieu aussi colossal, populaire et fonctionnel. Les prouesses techniques alors mises en œuvre suscitent encore l'admiration : brumisateurs géants pour rafraîchir le public, ascenseurs pour faire surgir les animaux dans l'arène, auvents dépliables pour l'ombre… À la fois récit héroïque et enquête historique, ce documentaire restitue la complexité du Colisée dans ses dimensions techniques, artistiques et humaines, dressant le portrait en creux de l'époque qui l'a vu naître.

Documentaire de Pascal Cuissot et Gary Glassman (France, 2015, 1h25mn) - Coproduction : ARTE France, ZED, Nova WGBH, Providence Pictures (R. du 25/4/2015)

23.50

Philosophie

Peut-on se passer du passé ?

Raphaël Enthoven revient pour une nouvelle saison de débats sur la vie et le monde. Aujourd'hui : réflexions sur le passé.

Comment tirer les leçons du passé ? Faut-il cultiver la mémoire, au risque de s'enfermer dans son histoire ? Ou bien pratiquer l'oubli pour aller de l'avant, quitte à recommencer les mêmes erreurs ? En déboulonnant les statues de Colbert parce qu'il est à l'origine du Code noir qui encadrait légalement la traite négrière, rend-on justice aux victimes de ces crimes ou occulte-t-on la réalité d'un passé qu'on ne veut plus regarder en face ? Raphaël Enthoven s'entretient avec Olivier Abel, philosophe, spécialiste de Paul Ricœur et des questions mémorielles, et Patrick Devedjian, homme politique français, membre des Républicains.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2019, 26mn) Coproduction : ARTE France, A Prime Group

5.15 R
PERSONNE NE BOUGE !
Eddy Mitchell
Magazine

5.50 R
LE DOUANIER ROUSSEAU
Ou l'éclosion moderne
Documentaire

6.45 M
KARAMBOLAGE
Magazine

7.00 HD M
LES MILLE ET UNE TURQUIE
La Cappadoce et l'Anatolie du Sud-Est
Série documentaire

7.55 › 9.30 HD
ARTE JUNIOR

7.55
GRANDIR SUR LA ROUTE DE LA SOIE
La vie est une plage
Programme jeunesse

8.15 R
SACRÉES FAMILLES !
Le monsieur sur la photo
Programme jeunesse

8.40
POINTS DE REPÈRES
Gandhi, la force de la volonté
Programme jeunesse

9.05 R
COMPLEXES D'ADOS
Minouk, 12 ans – Le surpoids
Programme jeunesse

9.15
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.30 M
JE SAIS TOMBER
Téléfilm

11.00 R
CUISINES DES TERROIRS
L'île de Minorque
Série documentaire

12.00
METROPOLIS
Magazine

12.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial La Réunion
Magazine

13.25 M
L'ESPAGNE SAUVAGE
Le rat des pharaons et autres conquérants ; Le retour du lynx
Série documentaire

14.55 M
JACK LONDON, UNE AVENTURE AMÉRICAINE
Documentaire

16.35
LA MAGIE DES GRANDS MUSÉES
Le musée des Offices, Florence
Série documentaire

17.30 60
LA FOLLE JOURNÉE 2019
Carnets de voyage
Concert

19.15
LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX
"Polichinelle et saltimbanques", 1793 – Tiepolo
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
VOX POP
Magazine

20.35
KARAMBOLAGE
Magazine

20.48 M
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Alfred Hitchcock
Série d'animation

20.50 VF/VOSTF 7
LE GRAND MCLINTOCK
Film

22.55 HD 7 R
BETTE DAVIS – LA REINE D'HOLLYWOOD
Documentaire

23.45
LA MAESTRA
Alondra de la Parra
Concert

0.40
LE RADEAU DE LA MÉDUSE
Concert

2.05 M
ARTE JOURNAL

2.25 HD R
BONNE NUIT PAPA
Ma famille au Cambodge
Documentaire

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

7.55 › 9.30
ARTE Junior

Chaque dimanche, *ARTE Junior* concocte un petit déjeuner complet !
Au sommaire : la série *Grandir sur la route de la soie* (aujourd'hui : *La vie est une plage*), un court métrage issu de la série *Sacrées familles !* (*Le monsieur sur la photo*, en photo), le retour de la série historique d'animation *Points de repères*, avec cette semaine le séjour sud-africain qui jouera un grand rôle dans la formation du mahatma Gandhi, la série documentaire *Complexes d'ados* (*Minouk, 12 ans – Le surpoids*), sans oublier *ARTE Junior, le mag*, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2019, 1h35mn)

17.30 Maestro
La Folle Journée 2019
Carnets de voyage

Du Sirba Octet à Alice Sara Ott, de Grieg à Saint-Saëns, une clôture brillante pour La Folle Journée nantaise 2019, retransmise en direct par ARTE.

Dédiée aux "Carnets de voyage", la 25e édition de La Folle Journée de Nantes s'achève avec l'incontournable concert de clôture qu'ARTE a choisi, cette année encore, de diffuser en direct. Puisant sa fougue dans le répertoire traditionnel de l'Europe de l'Est, entre classique et klezmer, l'ensemble Sirba Octet ouvre la soirée avec une *Suite de Moldavie* à la rythmique étourdissante. Aux côtés de l'Orchestre national du Tatarstan, la violoniste Diana Tishchenko interprète ensuite le *Caprice basque* pour violon et orchestre du virtuose Pablo de Sarasate. La soirée se poursuit avec la pianiste Alice Sara Ott interprétant le chef-d'œuvre d'Edvard Grieg : le *Concerto pour piano et orchestre*. La passion orientaliste de Saint-Saëns s'exprime à travers l'exotique "Bacchanale", danse festive issue de l'opéra *Samson et Dalila*, à laquelle succède le mélancolique *Chant du ménestrel* de Glazounov, un hommage à la poésie des troubadours, interprété par Anastasia Kobekina, étoile montante du violoncelle. Enfin, la soprano Raquel Camarinha clôture cette soirée, avec des airs célèbres d'opéras de Bellini et Puccini.

Lire page 6

Concert (France, 2019, 1h30mn)
Réalisation : François-René Martin - Production : KM en association avec ARTE France

En partenariat avec

© ARD/DEGETO/BATJAC PRODUCTIONS

20.50 Cinéma

Le grand McLintock

Les tribulations conjugales d'un éleveur au grand cœur. Avec John Wayne et Maureen O'Hara, un western doublé d'une comédie charmante mais un brin machiste.

Éleveur prospère, George Washington McLintock allie charisme et grand cœur. Mais tandis que le vaillant quinquagénaire croit avoir perdu l'amour de Katherine, qui a déserté le ranch conjugal, la belle rousse, plus intéressée par les bals que par le bétail, resurgit. Entre gestion de son vaste domaine et parties d'échecs alcoolisées, l'homme tente alors de reconquérir sa Kathy.

VOUS AVEZ DIT FÉMINISME ?
Portrait d'un cow-boy philanthrope, qui défend les droits de ses amis comanches, *Le grand McLintock* mêle, sur un rythme enlevé, charme du western en Technicolor et codes de la comédie de remariage. Mari et père libéral, McLintock comprend qu'il doit rester le patron sous son toit comme sur ses terres, conversion traduite par une scène machiste aussi prévisible que célèbre : la fessée administrée à la pétulante Maureen O'Hara. Au travers des vicissitudes conjugales de son héros, le film, pourtant tourné à l'aube des sixties, exalte sur le mode drolatique et kitsch les vieilles valeurs patriarcales, l'émancipation féminine relevant ici presque de la coquetterie.

(*McLintock !*) Film d'Andrew V. McLaglen (États-Unis, 1963, 2h02mn, VF/VOSTF) Scénario : James Edward Grant - Avec : John Wayne (George Washington McLintock), Maureen O'Hara (Katherine Gilhooley McLintock), Patrick Wayne (Devlin Warren), Stefanie Powers (Rebecca McLintock), Jack Kruschen (Jake Birnbaum) Production : Batjac Productions.

22.55

Bette Davis – La reine d'Hollywood

Son regard hypnotique derrière des paupières lourdes et sa troublante aura l'ont hissée au sommet du cinéma hollywoodien. Portrait d'une star souveraine dont l'audace a contribué à l'émancipation de la femme.

Documentaire de Sabine Carbon (Allemagne, 2017, 52mn) - Production : Medea Film Factory - (R. du 18/12/2017)

© WARNER BROS

23.45

La maestra

Alondra de la Parra

Portrait de la chef d'orchestre mexicaine Alondra de la Parra, directrice musicale du Queensland Symphony Orchestra de Brisbane.
Si ses racines sont mexicaines, ses musiciens et son public se trouvent aux quatre coins du monde. À 38 ans, Alondra de la Parra est l'une des rares femmes à diriger un orchestre réputé : le Queensland Symphony Orchestra de Brisbane, auquel elle imprime désormais son style. Elle connaît mieux que tout autre la complexité d'un métier contraignant passé sur la route et les obstacles que rencontrent plus spécifiquement les femmes qui aspirent à cette profession. Rencontre avec une artiste dynamique et ambitieuse, entre répétitions et tournées.

Documentaire de Christian Berger (Allemagne, 2018, 52mn)

0.40

Le radeau de la Méduse

© DNO 2018/MONIKA RITTERSHAUS

Inspiré du célèbre tableau de Géricault, un spectacle lyrique puissant, traversé par la crise migratoire actuelle et conçu par Romeo Castellucci.
Oratorio imaginé en 1968 par le compositeur allemand Hans Werner Henze, *Le radeau de la Méduse* s'inspire autant du célèbre naufrage d'une frégate en juillet 1816 que du tableau qu'en tira Théodore Géricault, deux ans plus tard. À l'époque, le spectacle défraya la chronique à cause de la vision marxiste de son auteur et du brandissement d'un drapeau de Che Guevara à son ouverture. Cinquante ans après cette création sulfureuse, Romeo Castellucci en souligne la modernité en tissant un parallèle avec la tragédie des migrants traversant la Méditerranée. Dans une mise en scène alliant opéra, théâtre et vidéo, il montre sur écran géant l'expérience d'un jeune Sénégalais, Mamadou Ndiaye, qui a accepté de passer quatre jours dans les conditions du naufrage de la *Méduse*, à 150 kilomètres des côtes africaines. Ce dispositif puissant permet au metteur en scène italien de se réapproprier l'imagerie des médias, afin d'interpeller le public. Sur la scène du Dutch National Opera d'Amsterdam, le spectateur devient presque acteur, au même titre que le chœur, qui incarne, derrière la toile transparente de l'écran, une masse d'anonymes abandonnés à leur destin. Un spectacle saisissant.

Oratorio de Hans Werner Henze (France, 2018, 1h22mn) - Mise en scène : Romeo Castellucci - Direction musicale : Ingo Metzmacher - Avec : Lenneke Ruiten (la Mort), Bo Skovhus (Jean-Charles), Dale Duesing (Charon), l'Orchestre du Netherlands Philharmonic Orchestra, les Chœurs du Nieuw Amsterdams Kinderkoor, de Cappella Amsterdam et du Dutch National Opera - Réalisation : Julien Condemine - Production : La Compagnie des Indes, Dutch National Opera, en association avec ARTE France

5.00 M
PINK FLOYD – "P.U.L.S.E" The Dark Side of the Moon Live
Concert

5.55 M
XENIUS Le bois des cervidés, une merveille de la nature
Magazine

6.25 HD M
LE TRIOMPHE DE LA TOMATE
Documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO Les plongeurs fous du lac Baïkal
Reportage

8.00 M
QUAND LES ANIMAUX S'ENVOLENT L'art du vol
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD R
360° GEO Zambie – Les nomades du fleuve ; Cuba, danse avec les orgues de Barbarie
Reportage

11.20 M
LE PAYS DE GALLES SAUVAGE
Documentaire

12.05 M
LA GRANDE-BRETAGNE SAUVAGE Montagnes
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS Les Reichsbürger défient la démocratie allemande
Reportage

13.30 M VF/VOSTF
LES ENFANTS DU SILENCE
Film

15.35
KIHNU EN ESTONIE Une île d'un autre temps
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05
XENIUS Tourbières et marais : comment préserver les zones humides ?
Magazine

17.35 7
HABITER LE MONDE – SAISON 2 Chili, l'île de Chiloé, le savoir-faire du bois
Série documentaire

18.05 HD R
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE La via Aquitania en France
Série documentaire

19.00 7
LE PEUPLE DE LA CANOPÉE La quête de soleil
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE) Rosa Parks
Série d'animation

20.55 16 VF/VOSTF
LE MERDIER
Film

22.45 R VF/VOSTF
DOCTEUR FOLAMOUR
Film

0.20 HD R
TABLEAU NOIR
Documentaire

2.20 M
ARTE JOURNAL

2.40 HD R
MÉDECINES ALTERNATIVES ET CANCER : UN COMMERCE LUCRATIF
Documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS Le changement climatique dans les Alpes
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

17.05

Xenius

Tourbières et marais : comment préserver les zones humides ?

Le magazine de la connaissance explore et explique la science de manière accessible.
Pendant des millénaires, l'homme a détruit les marécages. Parce qu'il les percevait comme inquiétants, pour agrandir son espace vital ou pour exploiter des matières premières. Au fil des siècles, une grande partie des zones humides qui recouvraient l'Europe ont ainsi été drainées ou asséchées. Aujourd'hui, on sait que ces pratiques portent gravement atteinte à l'environnement et au climat. Comment recréer ces espaces naturels ?

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2018, 26mn)

17.35

Habiter le monde – Saison 2

Chili, l'île de Chiloé, le savoir-faire du bois

© CINÉÉVÉ

Philippe Simay, philosophe voyageur, repart à la découverte des habitats les plus insolites de la planète. Dix inédits à suivre du lundi au vendredi jusqu'au 15 février.
L'archipel de Chiloé, situé au sud du Chili, est composé de 44 îles où vivent 150 000 personnes. Les habitants ont su profiter des grandes forêts primaires de l'archipel pour développer un savoir-faire technique exceptionnel autour du bois. Le philosophe Philippe Simay est accueilli par Armando, qui lui fait découvrir la culture chilote. Ici, les habitants vivent à travers un système solidaire et collectif : la *minga*. Philippe est invité à participer à une cérémonie de cette pratique traditionnelle. Au fil du rituel, il découvre que sur l'archipel l'habitat est un symbole d'union et de générosité qui relie toute la communauté.
Lire page 7

Série documentaire (France, 2017, 10x26mn) Réalisation : Mathieu Maillet - Coproduction : ARTE France, Cinétévé

La saison 1 d'*Habiter le monde* est rediffusée du 18 février au 15 mars.

19.00

Le peuple de la canopée

La quête de soleil

© MARION PÖLLMANN

Voyage extraordinaire dans la canopée des forêts tropicales, environnement qui met la faune et la flore au défi de s'y acclimater.
Dans la forêt tropicale sud-américaine, la végétation s'élève à 60 mètres et bloque les rayons du soleil. Pour les nombreuses espèces locales, le défi est de taille : afin d'échapper au milieu sombre et humide des sous-bois, les arbres doivent surpasser leurs voisins en taille, et les animaux rivalisent d'agilité pour se hisser jusqu'à la canopée. Mais à la cime des arbres, le climat s'avère tout aussi extrême, entre soleil de plomb et pluies torrentielles.

Documentaire de Marion Pöllmann (Allemagne, 2018, 2x43mn) - Coproduction : BR/ARTE, Blue Paw Artists

La seconde partie est diffusée mardi 5 février à 19.00.

20.55 Cinéma

Le merdier

Un brûlot énergique dénonçant l'absurdité de la présence américaine au Viêtnam. Burt Lancaster y force l'admiration.

© MAR VISTA PRODUCTIONS - SPARTAN PRODUCTIONS

Le Viêtnam, en 1964, un an avant l'intervention des États-Unis dans la guerre fratricide opposant le Nord et le Sud. Le major Asa Barker dirige un camp de conseillers militaires américains prêtant main-forte à la lutte contre les Viêt-congs communistes. Il reçoit l'ordre de sa hiérarchie d'envoyer un détachement à Muc Wa, un avant-poste désert et néanmoins stratégique. Mais en manque de troupes, le vétéran constitue son équipe avec les moyens du bord : quelques nouvelles recrues peu aguerries, des civils vietnamiens et un groupe de militaires locaux, commandés par un sergent traducteur particulièrement violent. Sur place, l'opération ne se déroule pas comme prévu…

AU FOND DU TROU

Le nom de l'avant-poste où se situe le principal de l'action, Muc Wa, est un jeu de mots sur l'expression anglaise *muck war*, (guerre embourbée). C'est de cela dont il s'agit : l'enlisement des soldats américains dans un conflit qu'ils ne comprennent pas. "*C'est leur guerre*", entend-on tout au long du film, comme un leitmotiv. Situé quelques mois avant le véritable engagement de l'armée américaine, alors que plane encore le spectre de la défaite de la France en Indochine, le film annonce et miniaturise à l'échelle d'un seul avant-poste l'ampleur du chaos qui va suivre. Dans un milieu hostile, les hommes sont la cible d'ennemis invisibles et exécutent des ordres qui paraissent absurdes. Ils sont exaltés, patriotes, suicidaires ou se réfugient dans les opiacés. Qui peut en sortir indemne ? Avec *Le merdier*, Ted Post, par ailleurs réalisateur prolifique pour la télévision (*La quatrième dimension*) et le cinéma (*Le secret de la planète des singes*, *Magnum Force*), signe un brûlot pacifiste percutant, avec un Burt Lancaster fascinant en vétéran à l'empathie bourrue.

(*Go Tell the Spartans*) Film de Ted Post (États-Unis, 1977, 1h50mn, VF/VOSTF) - Scénario : Wendell Mayes - Avec : Burt Lancaster (le major Asa Barker), Marc Singer (le capitaine Alfred Olivetti), Jonathan Goldsmith (le sergent Oleonowski), Joe Unger (le lieutenant Raymond Hamilton), Craig Wasson (le caporal Stephen Courcey), David Clennon (le lieutenant Finley Wattsberg), Evan Kim ("Cowboy") - Production : Mar Vista Productions, Spartan Company Production

22.45 Cinéma

Docteur Folamour

Pris de folie, un général américain lance une offensive nucléaire sur l'URSS. Un chef-d'œuvre d'humour noir servi par les multiples apparitions de Peter Sellers qui interprète trois personnages hilarants.

Convaincu que les communistes veulent empoisonner l'eau potable des États-Unis, le général Ripper lance une offensive de bombardiers B-52 sur l'URSS. Croyant à un exercice pour motiver les troupes, son second, le capitaine Mandrake, accepte de déclencher l'alerte rouge. Informé de ce coup de folie, le général Turgidson fait part de l'événement au président Muffley qui s'empresse de convoquer l'état-major à la salle d'opérations du Pentagone. Après discussions, il décide de prévenir le leader de l'URSS de cette "bévue" et de demander conseil au docteur Folamour, un ancien physicien nazi en charge de la recherche sur les armes…

BOMBE COMIQUE

Alors que le monde vit dans l'angoisse d'une prochaine guerre nucléaire, l'enfant terrible du cinéma américain commet le film le plus grinçant sur le péril atomique : une débauche de situations burlesques et de satires bien senties, avec, comme hilarant héraut, Peter Sellers. Le cinéaste avait déjà utilisé les talents de transformiste de l'acteur dans son précédent film, *Lolita*, sous les traits de l'étrange Clare Quilty. Ici, il incarne trois rôles distincts : le flegmatique président Muffley, le *british* capitaine Mandrake et l'inoubliable docteur Folamour. Les autres comédiens ne sont pas en reste : George C. Scott brille dans son rôle de général puéril et boudeur, toujours prêt à se battre contre les "cocos" ; Slim Pickens agitant son Stetson, à califourchon sur la bombe, restera à jamais mythique. Ajoutez à cela une bande-son symphonique et ironique à souhait, une esthétique irréprochable, un générique signé Pablo Ferro, de superbes décors… et vous obtenez un chef-d'œuvre à l'humour ravageur.

(*Dr Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*) Film de Stanley Kubrick (Royaume-Uni, 1964, 1h31mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Stanley Kubrick, Terry Southern, Peter George, d'après *Alerte rouge* de ce dernier - Avec : Peter Sellers (le capitaine Mandrake/le président Muffley/le docteur Folamour), George C. Scott (le général Turgidson), Sterling Hayden (le général Ripper), Keenan Wynn (le colonel Guano), Slim Pickens (le major King Kong), Peter Bull (l'ambassadeur) - Production : Hawk Films Ltd - (R. du 16/11/2007)

5.00 M
JOAN BAEZ
The Fare Thee Well Tour
Concert

6.40 M
XENIUS
Tourbières et marais : comment préserver les zones humides ?
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
Inde, la médecine ayurvédique
Reportage

8.00 M
QUAND LES ANIMAUX S'ENVOLENT
Le défi de la gravité
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LES COULISSES DE L'HISTOIRE (3 & 4)
Hiroshima – La défaite de Staline ; Mao – Le père indigne de la Chine moderne
Collection documentaire

11.10 M
ROSA LUXEMBURG – REBELLE ET VISIONNAIRE
Documentaire

12.05 M
LA GRANDE-BRETAGNE SAUVAGE
Forêts
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
La solution finlandaise pour héberger les sans-abri
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
PRÊTE À TOUT
Film

15.35
NORVÈGE, LE PRINTEMPS DES RENNES
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Les pouvoirs du parfum
Magazine

17.35 7
HABITER LE MONDE – SAISON 2
Cuba, La Havane, ville-potager
Série documentaire

18.05 HD R
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
La via Cassia en Italie
Série documentaire

19.00 7
LE PEUPLE DE LA CANOPÉE
La quête de nourriture
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD 30 R
SUCRE, LE DOUX MENSONGE
Documentaire

22.20 90 R
LE PIÈGE DES KIM
Documentaire

23.15 90
LE RETOUR DES ARMES NUCLÉAIRES
Documentaire

0.10 M
LE DESSOUS DES CARTES
Liban : un pays sous influences
Magazine

0.25 M
ARTE JOURNAL

0.45 M
IRRÉPROCHABLE
Film

2.25 HD M
LE DERNIER TRAIN
Documentaire

3.15 M
ARTE REGARDS
Les Reichsbürger défient la démocratie allemande
Reportage

Soirée présentée par Émilie Aubry

20.50
Sucre, le doux mensonge

Comment, depuis les années 1970, l'industrie agroalimentaire a œuvré pour augmenter les doses de sucre dans nos assiettes, avec à la clé un problème majeur de santé publique. Enquête.

© PRELINGER ARCHIVES

C'est en épluchant les archives internes de la Great Western Sugar Company, l'un des fleurons de l'industrie sucrière américaine, que la dentiste Cristin Kearns a fait une découverte de taille, exposée fin 2012 dans le magazine américain *Mother Jones* : dans les années 1970, l'industrie mondiale du sucre a mis au point une stratégie délibérée de conquête, visant à inclure toujours plus de saccharose dans l'alimentation quotidienne mondiale et à en dissimuler sciemment les risques sanitaires. Quarante ans durant, l'Association américaine du sucre et ses homologues d'autres continents ont réussi à faire prospérer un empire lourd de plusieurs milliards et à transformer les habitudes alimentaires à l'échelle planétaire. Conséquence de la nouvelle addiction qu'ils ont su généraliser, l'obésité, le diabète et les maladies cardiaques se répandent à travers le monde, notamment chez les enfants.

SUCRE ET TABAC, MÊME COMBAT ?

Le lobby du sucre est désormais au banc des accusés. Sa ligne de défense, jusqu'ici, ne bouge pas d'un iota : il exige de ses détracteurs toujours davantage de preuves de la nocivité du sucre. Ces manœuvres rappellent celles de l'industrie du tabac pour retarder coûte que coûte l'application des décisions politiques. Alors que l'industrie, la recherche et les pouvoirs publics se mènent une lutte de plus en plus dure, la bombe à retardement sanitaire approche de l'explosion… Cette enquête dévoile les mensonges de l'industrie sucrière et les recours possibles pour enrayer l'épidémie.

Documentaire de Michèle Hozer
(Allemagne/Canada, 2015, 1h30mn)
Coproduction : ZDF/ARTE, Cutting Factory
(R. du 13/10/2015)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

22.20

Le piège des Kim

Malgré un sommet historique à Singapour en juin dernier, le dossier nucléaire nord-coréen continue de tendre les relations entre Donald Trump et Kim Jong-un. Le point sur les enjeux géopolitiques de ce conflit explosif.

© HWARI

© HWARI/WHITEHOUSE.GOV

Entre Washington et Pyongyang, la guerre des mots fait rage depuis des décennies. En juin 2018, après des échanges d'insultes et de menaces, Donald Trump et Kim Jong-un se sont rencontrés à Singapour pour un sommet historique, mais le résultat de cette entrevue demeure flou : la Corée du Nord ne semble pas vouloir renoncer à son arsenal nucléaire. Comment un si petit pays peut-il tenir tête à la première puissance mondiale ? Cette enquête montre que les intentions de Pyongyang n'ont pas changé : les autorités nord-coréennes n'ont jamais cessé de poursuivre un programme nucléaire lancé en 1962. Iront-elles jusqu'à affaiblir la position américaine en Asie ? Cette situation tendue profite en tout cas aux dirigeants chinois, dont la patience et le calme contrastent avec les brusques élans de leurs tempétueux homologues, ce qui leur permet de renforcer leur position sur l'échiquier international. L'empire du Milieu a cependant du mal à tempérer l'agressivité du président américain, qui semble prêt à tout pour impressionner le reste du monde.

Documentaire d'Anthony Dufour et Minju Song (France, 2019, 52mn) - (Version réactualisée du 6/2/2018)

23.15

Le retour des armes nucléaires

L'escalade nucléaire entre les États-Unis et la Russie inquiète de plus en plus de spécialistes. Sommes-nous entrés dans une deuxième ère nucléaire ?

Une nouvelle guerre froide se profile-t-elle ? Après la chute du rideau de fer, à la fin des années 1980, des milliers d'armes nucléaires ont été retirées du territoire européen : la menace semble alors contenue. Depuis lors, la tendance s'est inversée. Alors que les tensions politiques apparaissent plus vives que jamais, elles s'accompagnent d'une course à l'armement inédite, qui s'intensifie depuis quelques années. Depuis la crise ukrainienne de 2014, les exercices militaires se multiplient, tout autant que les incidents entre Occidentaux et Russes. En Europe, les bases américaines entreposent des missiles atomiques, potentiellement plus destructeurs que les bombes larguées sur Hiroshima et Nagasaki. Selon certains analystes, une intervention nucléaire serait plus vraisemblable aujourd'hui qu'au plus fort de la guerre froide. En revenant sur l'histoire de l'armement nucléaire, ce documentaire dresse un inventaire de l'arsenal atomique mondial, et passe en revue les nouvelles stratégies de dissuasion et de riposte déployées par les États.

Documentaire d'Andreas Orth (Allemagne, 2018, 52mn)

© CASV/ANDREAS ORTH

5.00 M
LA MAESTRA
Alondra de la Parra
Documentaire

6.15 HD M
ET SCHIAPARELLI CRÉA LA MODE
Documentaire

6.40 M
XENIUS
Les pouvoirs du parfum
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
Secrets de parfumeurs
Reportage

8.00 M
QUAND LES ANIMAUX S'ENVOLENT
À tire-d'aile
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
DANS L'OMBRE DE LA LUNE
Documentaire

11.00 M
ALERTE AUX DÉBRIS SPATIAUX
Documentaire

12.05 M
LA GRANDE-BRETAGNE SAUVAGE
Côtes
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Le cauchemar de l'excision en plein cœur de l'Allemagne
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
LE GRAND MCLINTOCK
Film

15.35
NORVÈGE, L'APPEL DU MERVEILLEUX
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Le métro : dans les entrailles de la ville
Magazine

17.35 7
HABITER LE MONDE – SAISON 2
Togo, les takientas, forteresses de terre
Série documentaire

18.05 HD R
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
La via Publicæ au Portugal
Série documentaire

19.00
LA PEAU DES BÊTES
À chacun son style
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Robert Pattinson
Série d'animation

20.55 R 7
TROIS COULEURS – BLEU
Film

22.30 30
T. C. BOYLE
La rock star de la littérature américaine
Documentaire

23.25 VOSTF 7
IXCANUL
Film

0.50 M
ARTE JOURNAL

1.15 R VOSTF 7
DUO DE CHARME
Téléfilm

2.50 M
METROPOLIS
Magazine

3.35 M
PHILOSOPHIE
Peut-on se passer du passé ?
Magazine

4.05 M
ARTE REGARDS
La solution finlandaise pour héberger les sans-abri
Reportage

20.55 Cinéma
Berlinale 2019

Trois couleurs – Bleu

Après la mort accidentelle de son mari et de sa fille, Julie fait l'expérience du détachement absolu. Le premier opus de *Trois couleurs*, la trilogie de Krzysztof Kieslowski, porté par l'interprétation de Juliette Binoche.

© MK2

Julie perd son mari Patrice, un grand compositeur, et leur petite fille Anna dans un accident de voiture. Elle commence une nouvelle vie, anonyme, indépendante, se détachant délibérément de tout ce dont elle disposait autrefois en abondance. Une journaliste musicale soupçonne Julie d'être l'auteure de l'œuvre de son mari ; Julie nie, peut-être trop catégoriquement. Olivier, le jeune assistant de Patrice, aime Julie depuis longtemps. Pour la faire sortir de son isolement, il décide de terminer le *Concerto pour l'Europe*, laissé inachevé par le défunt…

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ

"*Nous voulions montrer ce que les questions historiques connues représentent aujourd'hui pour nous, qui avons déjà la liberté, qui sommes égaux, et pour qui la fraternité est l'idéal commun. Dans* Trois couleurs – Bleu, *nous n'évoquons pas l'idée de liberté d'une manière politique ou sociale ; si nous parlons de liberté, nous voulons dire liberté individuelle, liberté profonde, liberté de vie. Dans quelle mesure est-on libre dans cette sphère plus intime ? N'est-on pas lié aux êtres, aux objets, aux paysages, à l'argent ? Nos sentiments, nos ambitions, nos déceptions limitent notre liberté. Quand on perd tout brutalement, on peut choisir de mourir, on peut aussi essayer de vivre avec des souvenirs, avec ce qui est en nous, on peut se dire qu'on pensera toujours à cela, mais on peut aussi essayer de vivre différemment ; c'est le raisonnement de Julie. Julie choisit un appartement dans un quartier de Paris qui lui plaît, parce que c'est un quartier où l'on se perd facilement, où il y a beaucoup de monde, beaucoup d'animation. Elle pense que personne ne la retrouvera, qu'elle va se fondre dans la foule, qu'elle va disparaître pour les autres, les témoins de son passé. Julie vit seule ; pourtant, la musique l'accompagne. Elle n'a pu chasser la musique ; même enfouie, même oubliée, elle est là, présente. Elle ne peut pas contrôler cela comme le reste. Julie reviendra par peur de la solitude. Elle choisit alors ce qui est le plus facile, l'amour qui s'offre, celui qui est là, que l'on n'a pas à chercher. Cet homme s'occupera d'elle.*" (Krzysztof Kieslowski)

Lire page 4

Film de Krzysztof Kieslowski (France/Pologne, 1993, 1h40mn) - Scénario : Krzysztof Piesiewicz et Krzysztof Kieslowski - Avec : Juliette Binoche (Julie), Benoît Régent (Olivier), Florence Pernel (Sandrine), Charlotte Véry (Lucille), Hélène Vincent (la journaliste), Philippe Volter (l'agent immobilier), Claude Duneton (le médecin) - Production : MK2 Productions, CED Production, France 3 Cinéma, CAB Production, TOR Production - (R. du 10/5/1999)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

23.25 Cinéma
Berlinale 2019

Ixcanul

Le poignant destin d'une jeune Maya, déchirée entre les traditions ancestrales des siens et son désir d'indépendance.

© LUIS ARMANDO ARTEAGA

À 17 ans, María vit avec ses parents dans une petite maison, sur les pentes cendrées d'un volcan, et travaille à leurs côtés dans une plantation de café. Si elle rêve de rejoindre la ville, sa condition de femme maya ne lui permet pas de changer son destin tout tracé. Un mariage arrangé l'attend avec Ignacio, le propriétaire de la plantation. La jeune femme, elle, voudrait accompagner son ami Pepe aux États-Unis. Un événement inattendu l'amène à découvrir le monde moderne dont elle avait rêvé, mais le tribut de la liberté sera lourd.

VOLCANIQUE

Pour son premier long métrage, le réalisateur guatémaltèque Jayro Bustamante filme sa terre natale et le quotidien des siens, les indiens mayas, entre travaux sur des terres infestées de serpents et offrandes à un volcan – qui se dit *Ixcanul* en cakchiquel, une langue amérindienne – craint et vénéré pour sa supposée force divine. L'esthétique presque documentaire de ce drame traduit à travers le portrait de María le chemin de croix du peuple maya, en proie à la misère et à la discrimination. Comme le volcan, omniprésent, qui gronde au loin, les femmes de la communauté bouillonnent, tentant de survivre, entre révolte et résignation, sous le poids des traditions patriarcales du Guatemala rural. Une bouleversante fresque sociale interprétée par des acteurs non professionnels éblouissants de justesse.

Prix Alfred-Bauer, Berlinale 2015

Film de Jayro Bustamante (France/Guatemala, 2015, 1h25mn, VOSTF)
Scénario : Jayro Bustamante
Avec : María Mercedes Coroy (María), María Telón (Juana), Manuel Antún (Manuel), Justo Lorenzo (Ignacio), Marvin Coroy (Pepe) - Production : La Casa de Producción, Tu Vas Voir

Berlinale 2019

Mercredi 6 février
Trois couleurs – Bleu à 20.55
Ixcanul à 23.25

Jeudi 7 février
Fukushima, mon amour à 22.50
Chemin de croix à 0.35

Dimanche 10 février
Procès de singe à 0.00

Lundi 11 février
Les noces rouges à 20.55
Cet été-là à 0.05

Mercredi 13 février
L'enfant d'en haut à 20.55
Smoke à 23.30

Samedi 16 février
Court-circuit n° 926 – Spécial Berlinale à 0.10

22.30
Le documentaire culturel
T. C. Boyle
La rock star de la littérature américaine

Portrait de T. C. Boyle, écrivain américain à la carrière mouvementée, qui vient de fêter ses 70 ans.

Patriote et querelleur, tour à tour hippie, punk et junkie, aujourd'hui engagé dans la défense de l'environnement, T. C. Boyle est une icône de la littérature américaine. Né en 1948 dans l'État de New York, dans un foyer de la classe moyenne rongé par l'alcool, le jeune homme trouve son salut dans la découverte de la littérature. Au cours de sa prolifique carrière de romancier, il s'attaque à tous les excès et les travers de la société américaine. Prix Médicis en 1997 pour *América*, l'auteur a sorti en 2018 son quatorzième roman, *Les vrais durs* (Éditions Grasset). On suit dans son quotidien cet écrivain engagé qui aime aller à la rencontre de ses fans, et discuter avec ceux qui ont des convictions politiques opposées aux siennes.

Documentaire d'Adrian Stangell et Isabelle Hinteregger (Allemagne, 2018, 52mn)

© NOMORE FILM

5.00 M
LE RADEAU DE LA MÉDUSE
Spectacle

6.35 M
XENIUS
Le métro : dans les entrailles de la ville
Magazine

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.10 HD M
360° GEO
Mexique, les cavalières de l'escaramuza
Reportage

7.55 HD M
LES ÎLES CANARIES
Entre forêts et déserts
Documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20 HD M
LES ROMAINS EN GERMANIE (1-3)
Guerre et paix ; L'âge d'or ; Le centre de l'Empire
Série documentaire

12.05 M
LA GRANDE-BRETAGNE SAUVAGE
Îles
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 HD VOD M
CONTE D'ÉTÉ
Film

15.35 R
DANS LES COLLINES DU NÉGUEV
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Danser, c'est la santé
Magazine

17.35 7
HABITER LE MONDE – SAISON 2
Népal, Lo Manthang, sur le toit du monde
Série documentaire

18.05 HD R
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
La via Julia en Allemagne
Série documentaire

19.00 HD R
BANDE DE CHACALS
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Wonder Woman
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF 7
SECRET MÉDICAL (3 & 4)
Série

22.50 7 VOSTF
FUKUSHIMA, MON AMOUR
Film

0.35 7 HD R
CHEMIN DE CROIX
Film (VF)

2.20 M
ARTE JOURNAL

2.40 M
EXIT
La vie après la haine
Documentaire

3.35 HD VOD M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1948. Les funérailles de Gandhi
Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
Le cauchemar de l'excision en plein cœur de l'Allemagne
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

© MARK MAINZ / 2017 RED PRODUCTION COMPANY LIMITED

20.55 Série

Secret médical (3 & 4)

Tournée en Écosse, une minisérie médicale haletante, réaliste et crue, autour d'une infirmière se faisant passer pour un médecin urgentiste. Avec Jodie Whittaker (*Broadchurch*).

Épisode 3
Ally/Cath quitte précipitamment Édimbourg pour Sheffield, où son père se meurt. Venu assister aux funérailles, Karl lui apprend qu'il espère être muté en Écosse afin d'être plus présent pour sa fille. Andy, qui entre-temps a découvert la véritable identité d'Ally, décide de la confronter à son mensonge. Elle avoue, mais Andy s'engage à garder son secret et l'invite à s'installer chez lui avec Molly. Une nouvelle vie semble alors s'annoncer pour la jeune femme. Mais au cours d'une nuit de grande affluence durant laquelle Ally et Brigitte sont de garde, cette dernière commet une grave erreur et panique. Une enquête est ouverte et le docteur Ally Sutton se retrouve face à un dilemme moral lorsque Brigitte la supplie de la couvrir.

Épisode 4
Ally, choquée par le comportement de sa supérieure dont elle a découvert l'alcoolisme, fait le choix surprenant d'assumer la faute de Brigitte, au grand dam d'Andy. Troublée, elle commet une erreur de diagnostic sur Mona, son amie et ancienne voisine. Le jeune docteur Charlie McKee doit prendre les choses en main. Bouleversée, Ally/Cath redoute de voir tout ce qu'elle vient de construire s'effondrer lorsque Karl, son ex-conjoint, apparaît devant l'hôpital, rempli d'espoir après avoir obtenu sa mutation à Édimbourg.

SECRET ET MENSONGES
Fidèle au genre populaire de la série médicale, ce thriller psychologique en quatre épisodes se distingue à la fois par l'originalité du thème abordé et par l'acuité extrêmement réaliste de sa représentation du milieu hospitalier britannique. Centré sur une héroïne ambivalente, une personne honnête et droite dont le nouveau départ se fonde sur une imposture, *Secret médical* décrit la spirale du mensonge et de ses conséquences. Son créateur Dan Sefton (*Doctors*, *Delicious*, *The Good Karma Hospital*), qui mena longtemps de front une carrière de médecin – notamment urgentiste – et une activité de scénariste, livre une vision sans concession des maladies chroniques du système de santé publique britannique, le NHS (National Health Service). Dans le rôle principal, l'actrice anglaise Jodie Whittaker, révélée par la série *Broadchurch*, est convaincante en apprentie médecin.

(*Trust Me*) Minisérie de Dan Sefton (Royaume-Uni, 2017, 4x1h, VF/VOSTF) - Scénario : Dan Sefton Réalisation : Amy Neil - Avec : Jodie Whittaker (Cath Hardacre), Emun Elliott (Andy Brenner), Sharon Small (Brigitte Rayne), Blake Harrison (Karl), Summer Mason (Molly), Andrea Lowe (Ally Sutton), Paul Copley (Arthur Hardacre), Lois Chimimba (Karen), Michael Abubakar (Charlie), Nathan Welsh (Sam Kelly), Cara Kelly (Mona McBride) - Production : Red Production Company Ltd, BBC

22.50 Cinéma
Berlinale 2019

Fukushima, mon amour

Une jeune Allemande en perdition se relève au contact d'une ancienne geisha, rescapée de la catastrophe nucléaire de Fukushima. Dans un noir et blanc délicat, un tête-à-tête empreint de pudeur et de poésie.

© ZDF/MATHIAS BOTHOR

Marie traverse une passe difficile. Fuyant ses malheurs, elle s'envole pour le Japon, où elle est accueillie par Moshe, un compatriote magicien avec qui elle doit participer à une mission humanitaire à Fukushima. Sur place, ils donnent des petits spectacles et des leçons de hula hoop pour divertir les habitants sinistrés. Un matin, l'une des rescapés, Satomi, demande à Marie de la conduire jusqu'à son ancienne maison dans la zone contaminée. Jour après jour, dans cette bâtisse éventrée qu'elles s'efforcent de rafistoler, l'ancienne geisha et la jeune femme au cœur brisé tissent une relation de complicité.

RENAISSANCE

Malgré la barrière de la langue et le fossé culturel qui les séparent, Marie et Satomi, toutes deux éprouvées par des traumatismes étouffés, s'apprivoisent peu à peu, entre initiation à la cérémonie du thé et escapades en forêt. Dans le décor fantomatique de Fukushima, où les rares habitants encore présents s'entassent dans des préfabriqués tandis que les esprits des victimes hantent les paysages désolés, toutes deux vont trouver le courage de faire le deuil de leur passé. Capté en noir et blanc, avec un mélange de pudeur et de langueur, par la réalisatrice Doris Dörrie (*Cherry Blossoms*), ce face-à-face poétique repose sur le jeu retenu des actrices (Rosalie Thomass, vue dans *Tout pour ma fille*, et Kaori Momoi, au casting de *Mémoires d'une geisha*), qui émeuvent sans effusion de mots.

Prix Cicae, section "Panorama", et prix Heiner-Carow, Berlinale 2016

(*Grüße aus Fukushima*) Film de Doris Dörrie (Allemagne, 2016, 1h43mn, noir et blanc, VOSTF) Scénario : Doris Dörrie - Avec : Rosalie Thomass (Marie), Kaori Momoi (Satomi), Nami Kamata (Nami), Moshe Cohen (Moshe), Aya Irizuki (Toshiko), Nanoko (Yuki) - Coproduction : ARTE, ZDF, Olga Film Produktion, Rolize GmbH & Co. KG, Constantin Film Produktion

© SWR

0.35 Cinéma
Berlinale 2019

Chemin de croix

En quatorze tableaux, le glaçant chemin de croix d'une adolescente élevée dans l'intégrisme catholique.

Non loin de Stuttgart, la famille Göttler élève ses quatre enfants dans la foi de la congrégation catholique saint Paulus, dont les préceptes intégristes rejettent l'"hérésie" prônée par le Vatican depuis les années 1960. Maria, l'aînée, s'apprête à faire sa confirmation, pour devenir soldat du Christ en lutte contre les forces du mal. À 14 ans, fervente croyante, elle fait de cette mission un sacerdoce. Mais entre l'éducation sévère prodiguée par sa mère et les exhortations de son directeur de conscience, le père Weber, à résister aux tentations sataniques de la vie moderne, l'adolescente est aussi confrontée aux affres et aux contradictions de la puberté. Isolée de ses camarades de classe en raison de son intransigeance, elle se radicalise peu à peu, au risque de se jeter à corps perdu dans une mystique du sacrifice.

PASSION

En quatorze tableaux – plans séquences au cadrage fixe et à la composition dépouillée – inspirés par les stations successives de la Passion, Dietrich Brüggemann donne corps au carcan étouffant qui enferme sa jeune héroïne, littéralement torturée par l'éducation qui lui est infligée. Le réalisateur, qui a écrit le scénario avec sa sœur Anna, s'appuie sur sa propre expérience : il a côtoyé dans sa jeunesse des fidèles de la Fraternité Saint-Pie-X, qui lui ont inspiré la congrégation fictive de son film. *Chemin de croix* révèle aussi le talent subtil de sa jeune interprète, Lea von Acken, dans un éblouissant premier rôle.

Ours d'argent du meilleur scénario et prix du jury œcuménique, Berlinale 2014

(*Kreuzweg*) Film de Dietrich Brüggemann (Allemagne, 2013, 1h43mn, VF) - Scénario : Dietrich et Anna Brüggemann Avec : Lea von Acken (Maria), Florian Stetter (le père Weber), Michael Kamp (le père), Franziska Weisz (la mère), Lucie Aron (Bernadette), Moritz Knapp (Christian), Georg Wesch (Thomas), Chiara Palmeri (Katharina), Linus Fluhr (Johannes) - Coproduction : ARTE/SWR, UFA Fiction Produktion, cine plus Filmproduktion GmbH - (R. du 13/2/2017)

vendredi 8 février

5.00 HD ▶ R
BERLIN LIVE
Jack Savoretti
Concert

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
Yoga, médecine traditionnelle de l'Inde
Reportage

8.00 HD M
LES ÎLES CANARIES
Entre rivages et volcans
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
TRUMP ET LE COUP D'ÉTAT DES MULTINATIONALES
Documentaire

11.05 HD M
QUAND L'AMÉRIQUE SERA LATINE
Documentaire

12.05 M
LA GRANDE-BRETAGNE SAUVAGE
Campagnes
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 ▶ R
ARTE REGARDS
Le secteur de la sécurité en plein essor
Reportage

13.35 HD M
LA MORT EN HÉRITAGE
Téléfilm (VF)

15.05 HD ▶ R
VILLAGES DE FRANCE
Caunes-Minervois
Série documentaire

15.35 ▶ R
LE VIEIL HOMME ET LA CIGOGNE
Documentaire

16.30 ▶
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 ▶ R
XENIUS
Les mains, de si précieux outils
Magazine

17.35 7
HABITER LE MONDE – SAISON 2
Rio de Janeiro, l'autre visage des favelas
Série documentaire

18.05 HD ▶ R
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
La via Romana en Suisse
Série documentaire

18.55 HD ▶ R
LES ABEILLES SAUVAGES
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.52 HD ▶ R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Michael Jackson
Série d'animation

20.55 7 R
TUER UN HOMME
Téléfilm

22.25 HD R
HAWAÏ ET SA VAGUE POP
Documentaire

23.15
TRACKS
Magazine

0.00 ▶ R
CALYPSO ROSE À LA CIGALE
Concert

1.05 M
ARTE JOURNAL

1.25 ▶ R
TOOTS & THE MAYTALS : CONCERT AU RUDOLSTADT-FESTIVAL 2017
Concert

2.45 HD M
LES ÎLES DU FUTUR
El Hierro – Les visionnaires du bout du monde
Série documentaire

3.40 M
ARTE REGARDS
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

16.30

Invitation au voyage

Du lundi au samedi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Sardaigne, l'amante de sir D. H. Lawrence

Dans le sud de la Sardaigne, Cagliari se dresse face à la Méditerranée. Venu s'y ressourcer en 1921, l'auteur anglais D. H. Lawrence tombe sous le charme de cette cité portuaire médiévale et en tire un récit de voyage, *Sardaigne et Méditerranée*, qui préfigure son chef-d'œuvre, *L'amant de lady Chatterley*.

Quand les Gaulois de Bourgogne épousent Rome

Au Ier siècle avant J.-C., une étape importante de la romanisation de la Gaule s'est jouée dans les plaines bocagères et les vallons boisés qui s'étendent le long du massif du Morvan. Pour asseoir leur domination, les Romains bâtissent la ville d'Autun, qui deviendra un carrefour économique et culturel en Europe.

Au Danemark, une juteuse attraction

Près de Copenhague, des milliers de familles viennent chaque année passer un moment de détente à Bakken, l'un des plus vieux parcs d'attractions au monde. Au XVIe siècle, bien avant les montagnes russes, une autre attraction, tout aussi merveilleuse, aimantait déjà les foules…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

17.35

Habiter le monde – Saison 2

Rio de Janeiro, l'autre visage des favelas

Philippe Simay, philosophe voyageur, repart à la découverte des habitats les plus insolites de la planète. Dix inédits à suivre du lundi au vendredi jusqu'au 15 février.

Rio compte près de sept cents favelas, longtemps associées à la violence et au trafic de drogue. Mais aujourd'hui, ces bidonvilles connaissent un renouveau : de plus en plus de personnes s'y intéressent, tandis que les habitants multiplient les initiatives pour en améliorer le quotidien et l'image. Gisele et Mauricio guident Philippe entre leurs ruelles étroites. Ici, l'habitat en perpétuel mouvement n'obéit à aucune règle et exprime la créativité de ceux qui s'y sont installés. Dépassant les logements temporaires, ces lieux de vie communautaires ont inventé une culture métissée.

Lire page 7

Série documentaire (France, 2017, 10x26mn)
Réalisation : David Perrier - Coproduction : ARTE France, Cinétévé

© CINEFOE

20.55 Fiction

Tuer un homme

Victime d'une tentative de braquage, un bijoutier panique et tire. Faisant écho aux drames de l'autodéfense, un téléfilm superbement mis en scène avec Frédéric Pierrot et Valérie Karsenti.

© EMILIE DE LA HOSSERAYE

D'origine italienne, Matteo Belmonte a repris avec sa femme Christine la bijouterie de ses beaux-parents dans une petite ville du sud de la France. Lorsqu'un jour un homme fait irruption dans leur magasin, tout bascule. Pointant une arme vers Christine, l'inconnu réclame le contenu des présentoirs. Mais cette dernière refuse d'obtempérer : en quelques mois, c'est la troisième fois qu'ils sont victimes d'un cambriolage. Tandis que le ton monte, Matteo s'empare d'un revolver et, craignant pour la vie de son épouse, fait feu à deux reprises. Touché à l'abdomen, le voleur rejoint un complice avec lequel il s'enfuit en scooter. À quelques rues de là, Romy, la fille des bijoutiers, se précipite près d'un homme qui s'écroule, inanimé, sur la chaussée…

FATAL ENGRENAGE

Légitime défense ou tentative d'assassinat ? Alors que Christine (Valérie Karsenti) s'enfonce peu à peu dans la dépression, Matteo (Frédéric Pierrot, magistral) s'accroche pour ne pas perdre pied. Pris dans la mécanique judiciaire, leur couple vacille, les réseaux sociaux s'emballent, les racistes sortent du bois, l'appétit électif d'un intrigant s'aiguise, la compassion s'épuise. Coécrit par les scénaristes Pierre Chosson (*Hippocrate*) et Olivier Gorce (*Chocolat*, *Primaire*), le film d'Isabelle Czajka déroule avec une sobriété exemplaire une lente désagrégation à l'œuvre et les douloureuses conséquences d'un acte irréparable.

Meilleur téléfilm, La Rochelle 2016

Téléfilm d'Isabelle Czajka (France, 2016, 1h24mn) - Scénario : Pierre Chosson, Olivier Gorce - Avec : Frédéric Pierrot (Matteo Belmonte), Valérie Karsenti (Christine Belmonte), Eva Lallier (Romy), Éric Pucheu (Paul), Laurent Poitrenaux (maître Castel), Samuel Arnold (Rufin Mokili) - Coproduction : ARTE France, Diaphana Films - (R. du 27/1/2017)

22.25 Pop culture

Hawaï et sa vague pop

Chemises à fleurs, danseuses légèrement vêtues, musiques langoureuses… : à la fin des années 1950, l'Amérique s'entiche d'exotisme.

À la fin des années 1950, dans une Amérique encore puritaine, les musiques exotiques et les danses sensuelles des mers du Sud viennent nourrir l'imaginaire et les rêves de paradis perdu. De l'Alabama à l'Alaska, bars, restaurants, boîtes de nuit, hôtels et parcs à thème adoptent une décoration de style hawaïen. Des jeunes filles dansent en roulant les hanches sous des jupettes en raphia. Le dieu païen Tiki se fait une place dans la culture pop. Hollywood s'empare aussi de tous les clichés possibles, dont celui du mâle occidental parti à la conquête de beautés insulaires peu farouches. Si Marlon Brando apparaît comme le plus en vue de ces nouveaux héros, Elvis Presley n'est pas en reste, notamment à travers sa chanson "Blue Hawaii". La vague pop hawaïenne traverse les océans pour toucher l'Europe. Les chemises à fleurs, les cabanes en bambou et les cocktails exotiques censés favoriser une vie érotique épanouie déferlent bientôt sur l'Ancien Continent.

© SVEN KIRSTEN

Documentaire de Susanne Müller et Andreas Coerper (France/Allemagne, 2015, 53mn) - (R. du 7/5/2016)

23.15

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Extreme nail art

À mille lieues de la bonne vieille french manucure, les artistes de l'*extreme nail art* réalisent de vertigineuses sculptures sur ongles.

Gabriel Abrantes

Une star du football voit des chiens géants au moment de marquer. Entre comédie loufoque et critique politique, le cinéaste américain a bousculé le Festival de Cannes avec *Diamantino*.

Sumy

En 1979, Sumy achète un synthétiseur et enregistre "Going Insane", devenu numéro un des radios surinamaises, puis enterre sa carrière. Ses morceaux funky sont devenus cultes chez les diggers.

Neuro-cinéma

Les pionniers du neuro-cinéma conçoivent un nouveau genre de films interactifs qui réagissent à nos pensées et à notre inconscient.

JPegmafia

Vétéran de l'Air Force américaine et figure du rap contestataire, JPegmafia écrit ses premiers textes lors d'opérations au Moyen-Orient : des prises de position radicales contre les préjugés de son pays.

Tsushimamire

Ce trio japonais iconique marie depuis 1999 paroles absurdes et punk rock. L'occasion d'un énergique live dans *Tracks*.

Magazine culturel (France, 2018, 43mn) Coproduction : ARTE France, Program 33

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@artefrance.fr
RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
RÉDACTION
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)
MAQUETTE
Garance de Galzain (74 67)
PHOTOGRAVURE
Armelle Ritter (70 57)
TRADUCTION
Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)
COLLABORATION
Sarah Ahnou
Laetitia Moller
Laure Naimski
Marie Gérard
François Pieretti

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture : © NICOLAS GUERIN / CONTRIBUTEUR / GETTY IMAGES
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 6
Jeudi 10 janvier 2019
Design graphique : ★Bronx (Paris)
Impression : L'Artésienne

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr

ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@artefrance.fr

DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous des cartes, Société, La lucarne, Au cœur de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius, 28 minutes

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro, ARTE Concert, documentaires du dimanche après-midi

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage, Atelier de recherche

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Pauline Trarieux (76 32)
p-trarieux@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences, ARTE Découverte, 360° GEO, série documentaire de 17.45

Martina Bangert (72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma, Séries courtes de 20.50, ARTE Journal, ARTE Reportage, ARTE Regards

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop, Metropolis, Square, Invitation au voyage

Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE
Murielle Chamand (76 24)
m-chamand@artefrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

CHARGÉE DE MISSION MARKETING NUMÉRIQUE
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING
Maëlle Roland (76 61)
m-roland@artefrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@artefrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@artefrance.fr
CHARGÉE D'ADMINISTRATION PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING ET DU SPONSORING
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

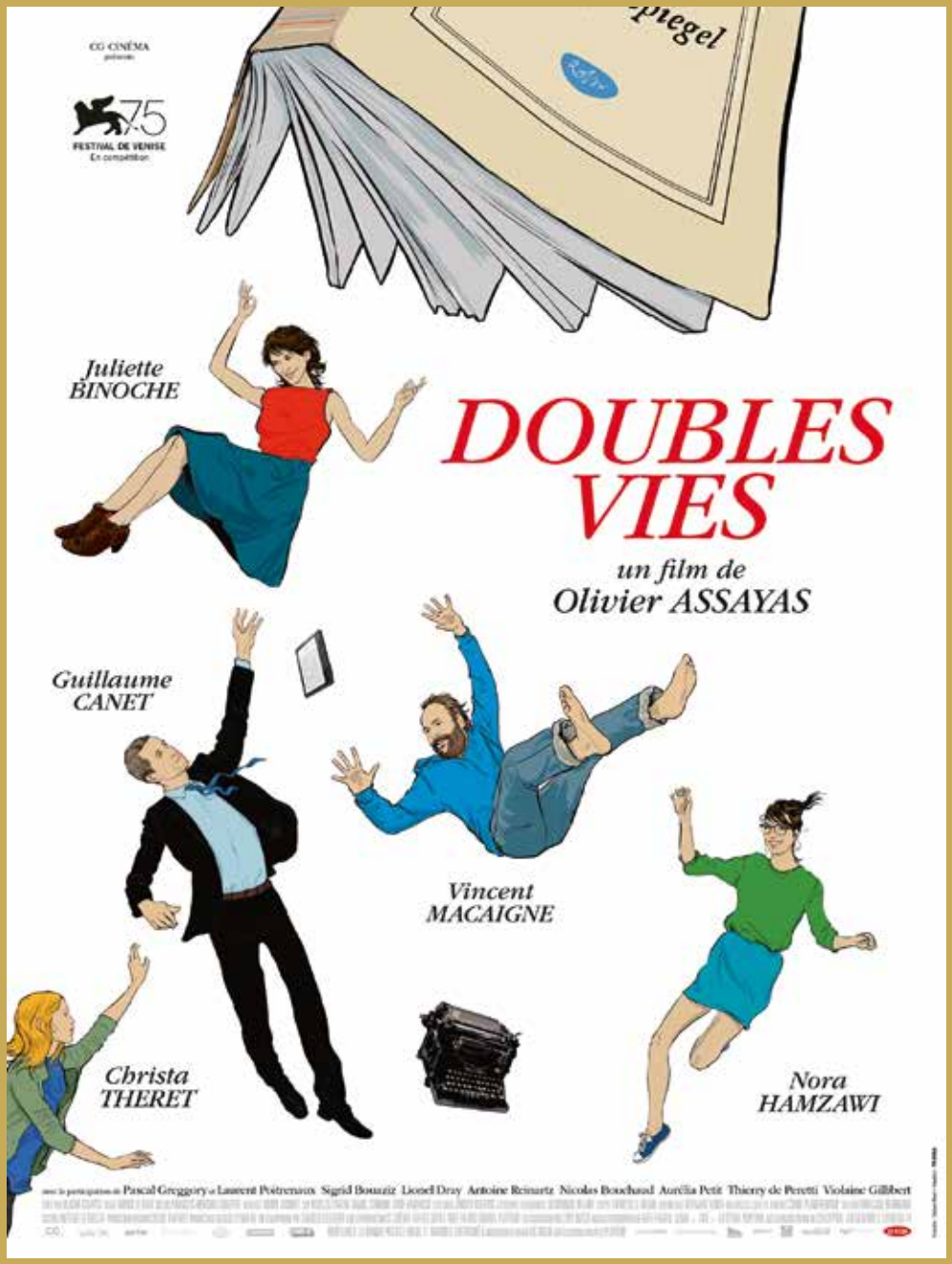
artepro.com / @ARTEpro / artemagazine.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

arte

UNE COPRODUCTION ARTE
AU CINÉMA LE 16 JANVIER



arte

la semaine prochaine

© FILMS A CINQ/CAPA PRESSE/KENSINGTON COMMUNICATIONS

La rage de l'or (1 & 2)

Quel est l'impact de notre quête d'or, de plus en plus effrénée ? Signée Denis Delestrac, Robert Lang et Sally Blake, cette captivante enquête en deux volets met en lumière un système perverti au service de puissantes nations, de banques et du crime organisé, aux dépens de millions de mineurs et de notre planète.

Mardi 12 février
à 20.50