

arte

MAG

52

LES PROGRAMMES DU 21 AU 27 DÉCEMBRE 2019

Chic, c'est Noël !

Un menu de fête avec spectacles,
concerts, portraits de stars et cinéma



arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



FESTIVAL INTERNATIONAL
DE COURTS MÉTRAGES

37^e
festival **tous**
courts

AIX-EN-PROVENCE
3-7 DÉC 2019
CINÉMAS AIXOIS - CITÉ DU LIVRE
EN MÉTROPOLE : 25-29 NOVEMBRE
FESTIVALTOUSCOURTS.COM



Joyeux Noël !

Pour guetter la lumière renaissance de Noël, rien de tel qu'une virée dans les grands espaces, à la découverte des parcs nationaux, à commencer par celui, saisissant, de **Yellowstone**, avec ses geysers et son supervolcan. Toute la clarté sera faite aussi sur **la momie de Rascar Capac**, la même qui "déchaîne-le-feu-du-ciel" dans *Tintin*. Au cinéma, les espions brillent par l'intelligence et l'humour, Pierce "007" Brosnan s'autoparodiant avec délectation dans **Le tailleur de Panamá**. Étincelante, **Vienne** se dévoile au cours d'une journée qui convoque les fantômes de **Sissi** et de son inoubliable interprète, **Romy Schneider**, délicieuse dans *Christine* et bouleversante

dans un documentaire de Patrick Jeudy. Le 24 décembre, la divine **Sophia Loren** irradie sous le soleil italien (et californien), en duo avec Cary Grant, ou révélée dans un portrait romanesque, juste avant les douze coups de minuit du ballet **Cendrillon**, à l'Opéra de Paris. Le 25, **8 femmes** sortent leurs habits de lumière et affûtent leurs armes, dans le thriller musical de François Ozon, avant **Le chocolat**, bluette gourmande qui réunit Juliette Binoche et Johnny Depp. Le lendemain, place au **cirque**, avec des clowns de légende et les exploits féériques d'artistes du monde entier. Sans oublier, le 27, un défilé d'étoiles, nuit glamour où **Anna Magnani** donne rendez-vous à John Wayne, **Robert Mitchum** à Anna Karina.

Noël par le menu



Des films savoureux et leur ribambelle de stars, de chics concerts viennois, une journée au cirque et des paysages à couper le souffle : pour célébrer la magie de Noël, ARTE sort le grand jeu.

Cinéma et fiction

Comédies musicales et romantiques, films d'espionnage et récit d'amitié : des délices du septième art à savourer en famille.

Le 23 décembre

Le tailleur de Panamá à 20.55
Jeux d'espions à 22.40

Le 24 décembre

Petit Point et Antoine à 13.40
La péniche du bonheur à 20.50

Le 25 décembre

Peau d'âne à 13.35
8 femmes à 20.55
Le chocolat à 22.45

Journée cirque

Une virée magique sous les plus audacieux chapiteaux, sur la piste de clowns talentueux et de numéros de haute voltige.

Le 26 décembre

Cirque du Soleil - "O" à 13.35
Grock, ombres et lumières d'un clown de légende à 15.10 et 1.20
40° Festival mondial du cirque de demain à 20.55
Cirque du Soleil - Luzia à 22.25
Mister Universo à 23.50

Stars

Un Noël en bonne compagnie, avec de romanesques portraits d'acteurs et d'actrices entrés au panthéon du cinéma.

Le 24 décembre

Sophia Loren - Une destinée particulière à 22.40

Le 27 décembre

La passion d'Anna Magnani à 0.00
John Wayne - L'Amérique à tout prix à 1.50
Robert Mitchum - Le mauvais garçon d'Hollywood à 2.45
Anna Karina - Souviens-toi à 3.40



Art et spectacle

La capitale autrichienne dévoile ses charmes architecturaux et musicaux, tandis que l'Opéra de Paris vibre aux entrechats de Cendrillon.

Le 22 décembre Journée Vienne

Une femme d'exception – Anna Sacher et son royaume à 16.35

Les métiers d'art de la Vienne impériale à 17.30

Jonas Kaufmann, mélodies viennoises à 18.25

Christine à 20.55

Conversation avec Romy Schneider à 22.35

Sissi, la douleur et la liberté à 23.30

Vienne, capitale de l'Europe musicale –

150 ans de l'Opéra de Vienne à 0.25

Opérettes à Vienne à 1.45

Le 24 décembre

Christmas in Vienna 2019 à 18.40

Cendrillon à 23.30

Le 25 décembre

"Concerto pour piano n° 2" de Rachmaninov à 0.45

Découverte

Parcs naturels spectaculaires et mystérieuse momie précolombienne assurent le dépaysement avec un petit parfum d'aventure.

Le 21 décembre

Yellowstone – Nature extrême (1) à 20.50

Tintin et le mystère de la momie Rascar Capac

à 22.20

Le 23 décembre

Les parcs naturels... en Minuscule –

La Guadeloupe à 18.05

Les parcs naturels... en Minuscule –

Aso-Kuju, Japon à 18.55

Les 26 et 27 décembre

Les parcs nationaux canadiens à 17.00

Noël sur
arte.tv



Sur le site et l'appli d'ARTE, retrouvez un très grand nombre de programmes en avant-première et en replay, mais aussi plusieurs séries en intégralité : *Braquage à la suédoise* (du 23 décembre au 28 janvier 2020), *La foire aux vanités* (du 18 décembre au 10 janvier 2020), *Kim Kong* (du 22 décembre au 1^{er} janvier 2020) et *La maison des bois* de Maurice Pialat (jusqu'au 13 mai 2020). Trois grands classiques du cinéma sont également à retrouver en ligne à partir de mi-décembre et pendant six mois : *Les chaussons rouges* de Michael Powell et Emeric Pressburger, *César et Cléopâtre* de Gabriel Pascal, avec Vivien Leigh, et *Pandora* d'Albert Lewin, avec Ava Gardner.

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Anna Magnani

“Je salue la fraternité des hommes, le monde des arts, et Anna Magnani.” À lire cet hommage fervent, prononcé le 12 avril 1961 par Youri Gagarine lorsqu’il accomplit l’exploit d’être le premier homme à voler dans l’espace, on peut conclure que le terme de star a été inventé pour “la Magnani”. Une belle étoile de plus dans la constellation des récompenses qui



ont consacré le talent de la flamboyante Italienne, alors à l’apogée de sa carrière d’actrice : Bafta, Ours d’argent, Oscar... Sa trajectoire fulgurante l’a arrachée à une enfance mélancolique, passée à Rome, pour faire de son visage si mobile l’incarnation même de sa ville natale. Tour à tour fantasmée en mère martyre dans *Rome, ville ouverte* et en putain dans *Mamma Roma*, Anna Magnani est tout naturellement apparue, une dernière fois, à l’écran, dans son propre rôle (*Fellini Roma*), en 1972, avant de rejoindre les astres parmi lesquels Gagarine lui avait fait une place.

Vendredi 27 décembre
à 0.00

La passion d’Anna Magnani

Lire page 25

20/12 ◀ ▶ 24/2/2020

..... W E B S É R I E



Tranquille...

Signée Guillaume Podrovnik et coproduite par ARTE France et Imagissime, *On verra demain : excursion en procasti-nation* explore avec humour l’art de reporter “ce qu’on peut faire le lendemain”, phénomène intemporel devenu viral sur Internet. En sept épisodes, comme les jours d’une semaine délibérément oisive, cette websérie documentaire convoque quelques grands procrastinateurs devant l’éternel, tel Léonard de Vinci, hyperactif mais incapable de terminer un tableau. Devant un décor en bazar, constellé de Post-it, des experts en tenue décontractée – journalistes, philosophe, sociologue, économiste, écrivains, historien... – décryptent cette habitude moins néfaste qu’elle en a l’air, résistance passive à l’autorité parentale ou au “toujours plus” capitaliste. Alerte, le montage entremêle ces éclairages de séquences fantaisistes issues du Web, dans un joyeux cocktail de *to-do lists* et de vidéos de *lolcats*, deux issues de secours pour les procrastinateurs des temps modernes.

On verra demain
Excursion en procasti-nation

En ligne le 4 décembre
sur [arte.tv/
procastination](http://arte.tv/procastination)

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 21 au 27 décembre 2019



▶ Exclu Web

Cinéma classique

Les *chaussons rouges* de Michael Powell et Emeric Pressburger, *César et Cléopâtre* de Gabriel Pascal (avec Vivien Leigh) et *Pandora* d'Albert Lewin (avec Ava Gardner) : trois chefs-d'œuvre à (re)voir à partir de la mi-décembre et disponibles pendant six mois.

▶ Toujours en ligne

Stevie Wonder

Visionnaire et prophète

Portrait d'un artiste adulé et prolifique qui, en près de soixante ans de carrière, a vendu plus de 100 millions d'albums. En ligne du 29 novembre au 27 janvier 2020.

▶ En avant-première

Braquage à la suédoise

Deux sexagénaires au-dessus de tout soupçon s'improvisent braqueuses de banque. Une série suédoise jubilatoire à revoir en intégralité du 23 décembre au 28 janvier 2020.



▶ En avant-première

Claudia Cardinale

Le secret des années sauvages

La belle Italienne au regard de braise et au rire sauvage a illuminé plus d'une centaine de films, signés, entre autres, Fellini, Visconti ou Sergio Leone. Un portrait inédit disponible dès le 24 décembre et jusqu'au 28 janvier 2020.



▶ Dernière chance

Le passe-muraille

Derniers jours (jusqu'au 28 décembre) pour savourer l'adaptation de la célèbre nouvelle de Marcel Aymé, avec un très inspiré et amusé Denis Podalydès.

▶ En avant-première

L'odyssée Offenbach

À l'occasion du bicentenaire de sa naissance, un foisonnant portrait du génial inventeur de l'opérette, en ligne dès le 22 décembre et jusqu'au 26 avril 2020.

La nuit du court

À l'occasion du solstice d'hiver, la nuit la plus longue de l'année, le magazine *Court-circuit* propose une émission spéciale, le 21 décembre, avec huit courts métrages, présentés par leurs auteurs. Parmi eux, le poétique *Timecode*, du Barcelonais Juanjo Giménez. Palme d'or du court à Cannes, en 2016, ce film humanise l'univers froid d'un parking à travers l'histoire de Luna, vigile de jour. L'œil rivé sur une



mosaïque d'écrans, elle découvre que Diego, son collègue de nuit, danse entre les voitures quand il croit qu'on ne le voit pas. À découvrir aussi *Boogaloo & Graham* (photo) de l'Irlandais Michael Lennox, nommé aux Oscars en 2015, chronique familiale dans un Belfast déchiré par la guerre civile. Deux gamins élèvent des poussins avec amour et décident de devenir végétariens (sauf si l'on sert des saucisses), une ligne de conduite difficile à tenir en période de vaches maigres. Sans oublier un face-à-face mémorable avec Gryla, l'ogresse islandaise, réalisé par Tomas Heidar Johannesson, et beaucoup d'autres pépites.

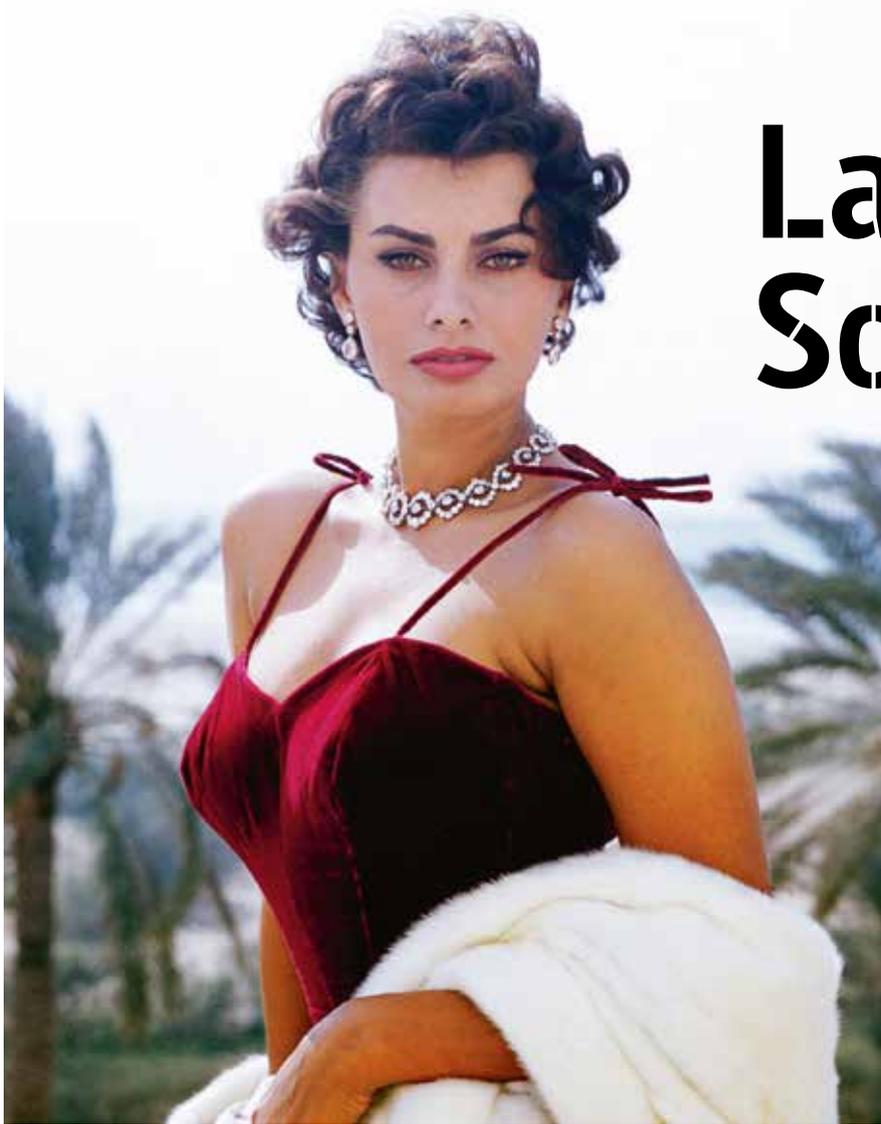
Samedi 21 décembre
à 0.35

Court-circuit n° 964
Nuit du court métrage

Lire page 12



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.



La reine Sophia

D'une beauté explosive, la talentueuse Sophia Loren a marqué de son empreinte l'histoire du cinéma. En trois films, retour sur une carrière flamboyante, ponctuée d'inoubliables rencontres.

Mardi 24 décembre
à partir de 20.50

Film
La péniche du bonheur

Documentaire
Sophia Loren
Une destinée particulière

Lire page 18

■ En avant-première
dès le 17 décembre

■ Disponible jusqu'au
22 mars 2020

1958 "La péniche du bonheur"

Lorsqu'elle tourne ce film, Sophia Loren vit aux États-Unis depuis deux ans. Fort de ses premiers succès en Italie, son pygmalion, le producteur Carlo Ponti, l'a poussée à tenter sa chance à Hollywood. La Napolitaine dira plus tard que ce monde, si impressionnant et séduisant fût-il, n'était pas le sien. Mais si la plupart des rôles qu'on lui propose mettent surtout en valeur son exotisme et sa sensualité, elle a su, grâce à la fraîcheur de son jeu, échapper à une artificialité souvent de mise. *La péniche du bonheur*, dans lequel elle joue une nounou mutine adoptée au premier regard par trois malicieux enfants, vaut aussi pour le couple qu'elle forme avec Cary Grant, déjà croisé l'année précédente sur le tournage d'*Orgueil et passion*. Le film voit naître entre eux une amitié amoureuse pour laquelle l'irrésistible Cary s'est dit prêt à tout abandonner. Il la suppliera de l'épouser, mais elle restera fidèle à l'homme de sa vie, Carlo Ponti.

1960 "La ciociara"

La parenthèse américaine fermée, Sophia Loren revient au pays, où l'attend la consécration : les récompenses s'amoncellent pour son rôle de mère courage dans *La ciociara*, notamment un prix d'interprétation à Cannes et l'Oscar de la meilleure

actrice, une première pour un rôle non anglophone. Adapté d'un roman d'Alberto Moravia, le film la plonge dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale dans une Italie rurale prise entre la déroute de l'armée fasciste et l'avancée de troupes alliées ivres de revanche. *La ciociara* marque aussi ses retrouvailles avec Vittorio De Sica, qui l'avait dirigée dans *L'or de Naples* en 1954. De Sica, avec lequel elle partageait les mêmes racines napolitaines, la mettra en scène dans cinq autres films, notamment *Mariage à l'italienne*.

1977 "Une journée particulière"

Marcello Mastroianni fut le partenaire de Sophia Loren à douze reprises. Le couple le plus célèbre du cinéma italien dégageait une alchimie qui dépassait le simple glamour, ce qu'Ettore Scola met magnifiquement au jour dans *Une journée particulière*, où ils trouvent tous les deux des rôles aux antipodes de leur image : Sophia y joue une mère de famille soumise et fatiguée, et Marcello, un homosexuel casanier. Fable sur l'intolérance et la solitude dans l'Italie fasciste, ce chef-d'œuvre a offert à la comédienne son dernier grand rôle, l'un des plus émouvants aussi.

Jonathan Lennuyeux-Commène

Super-héros de la survie

Samedi 21 décembre
à 20.50

Documentaire
**Yellowstone –
Nature extrême (1)**

Lire page 11

📺 En avant-première
dès le 14 décembre

📺 Disponible jusqu'au
19 janvier 2020

Territoire mythique de l'Ouest américain, le parc de Yellowstone subit les rigueurs de l'hiver plus de la moitié de l'année. Une "nature extrême" mise en lumière dans un documentaire grand format. Zoom sur les étonnantes stratégies d'adaptation de trois des espèces qui le peuplent.



La ruse du loup gris

Protégé du froid grâce à son pelage laineux, remarquablement agile, le loup gris se complaît dans la rudesse de l'hiver nord-américain. Au sommet de la chaîne alimentaire, il évolue en meute et profite de la saison froide pour attaquer des proies bien plus imposantes que lui, comme le bison sauvage. C'est près des geysers et des sources chaudes, où ce dernier, affaibli, cherche un refuge, que le rusé chasseur le traque. Le statut de superprédateur du loup gris est un maillon essentiel à la biodiversité du parc. En son absence, pendant près d'un siècle, les troupeaux de cervidés herbivores avaient proliféré au point de réduire drastiquement la végétation et de faire chuter les populations d'oiseaux. Sa réintroduction au milieu des années 1990 a fait de Yellowstone l'un des derniers écosystèmes intacts de l'hémisphère Nord.



L'ouïe ultrafine du renard roux

Contrairement à son cousin le loup, le renard roux traverse l'hiver en solitaire. Pour assurer sa survie dans les étendues glacées, le mammifère aux longues oreilles possède une arme d'exception : une ouïe hyperdéveloppée qui lui permet de percevoir les mouvements invisibles. C'est grâce à elle qu'il peut repérer le campagnol, un rongeur dont il se régale, lorsque celui-ci creuse ses galeries sous terre. Après avoir marqué son territoire en frottant ses glandes anales sur le sol, le renard roux tend l'oreille pour identifier la position exacte de sa proie. Puis bondit à un mètre du sol avant de plonger la tête la première dans la neige pour en extirper le rongeur. Appelée "mulotage", sa technique de chasse est redoutable !



La boulimie du grizzli

L'autre grand prédateur de Yellowstone passe la majeure partie de l'hiver reclus dans sa tanière. Mais pour préparer leur longue hibernation, les quelque 700 ours bruns du parc ont un étonnant rituel. Tous les ans, en août, ils quittent leur vallée pour une expédition en altitude. À cette période, les fleurs de montagne envahissent les parois rocheuses et des nuées de papillons de nuit, attirés là par leur nectar, s'abritent du soleil dans les crevasses. Appâtés par la concentration en protéines de ces lépidoptères, les grizzlis peuvent en dévorer chacun jusqu'à 40 000 par jour, soit l'équivalent de 20 000 calories ! Pour les plus vulnérables d'entre eux, pourtant, ce stock d'énergie ne permet pas toujours de tenir jusqu'au printemps : en moyenne, un ours sur deux n'atteint pas l'âge adulte.

Clara Le Quellec

5.05  **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.25   **CONTES DE LA VIRGINITÉ**
Documentaire

6.55  **ROBERT MITCHUM**
Le mauvais garçon d'Hollywood
Documentaire

7.50  **JOHN WAYNE**
L'Amérique à tout prix
Documentaire

8.45   **INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Suisse
Émission

9.25 **M**
L'INDE, LE BERCEAU DU YOGA
Voyage au cœur de la spiritualité
Documentaire

10.10  **GEO REPORTAGE**
Kentucky, la bataille de Sacramento
Reportage

10.55 **M**
CUISINES DES TERROIRS
Suède
Série documentaire

11.25 **M**
SUR LES TRACES DE L'OURS DE GOBI
Documentaire

12.10  **MADAGASCAR : LES GANGS DE LÉMURIENS**
Lignes ennemies ;
Sous haute tension ;
L'audace récompensée ;
Sur le chemin de l'indépendance ;
La dynastie de la réserve de Berenty
Série documentaire

15.45 **M**
OKAVANGO, LE FLEUVE-VIE
Les terres inondées ;
Un camaïeu d'îles ;
Aux portes du désert
Série documentaire

18.00   **GEO REPORTAGE**
Les derniers chasseurs de baleines du détroit de Béring
Reportage

18.45
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05   **L'HIVER EN NORVÈGE**
La plus belle saison de l'année
Documentaire

20.50  **YELLOWSTONE - NATURE EXTRÊME (1)**
Documentaire

22.20  **TINTIN ET LE MYSTÈRE DE LA MOMIE**
RASCAR CAPAC
Documentaire

23.15   **ÖTZI, LA RENAISSANCE DE L'HOMME**
DES GLACES
Documentaire

0.10   **STREETPHILOSOPHY**
Aimer, mais comment ?
Magazine

0.35
COURT-CIRCUIT N° 964
Nuit du court métrage
Magazine

2.40 **M**
ARTE JOURNAL

3.00   **LES SECRETS DES GOUFFRES GÉANTS**
Documentaire



18.00 GEO Reportage Les derniers chasseurs de baleines du détroit de Béring

Sur les traces des grands cétacés, auprès des Tchouktsches de Sibérie, qui les chassent depuis des générations. Située dans l'extrême nord-est de la Sibérie, à quelques encablures de l'Alaska, la Tchoukotka est une des régions les moins peuplées de Russie. Chaque été, des dizaines de milliers de baleines grises longent ses côtes. Les Tchouktsches vivent depuis

plusieurs générations de la chasse aux grands cétacés. Alors que la Commission baleinière internationale les a autorisés à pêcher (en quantité limitée), embarquement à bord d'un de leurs bateaux.

Reportage de Yuri Burak (Allemagne, 2019, 43mn)

14/12  **19/1/2020**

20.05 L'hiver en Norvège La plus belle saison de l'année

À la découverte d'une Norvège glaciale et enneigée, et de ses habitants qui savent tirer parti de la rudesse du climat.

Dans les terres norvégiennes au sud de Trondheim, non loin de la frontière suédoise, les températures peuvent descendre jusqu'à -50 °C en hiver. Ce rude climat confère pourtant aux paysages une beauté particulière. Ella Kjosnes, 16 ans, est meneuse de chiens de traîneau. Elle prépare ses six huskies pour la course de Femund, longue de 200 kilomètres. Alors que les lacs et rivières sont figés par le gel, Jan Moen pratique la pêche sur glace dans la mystérieuse vallée de Hessdalen. S'il n'attrape rien, il pourra peut-être observer les étranges phénomènes lumineux, en partie inexplicables, qui se produisent régulièrement



dans le ciel de la vallée. Non loin de là, Tone et Rolf Eriksen gèrent un hôtel au bord d'un lac accessible uniquement par avion en hiver.

Documentaire de Hilmar Rathjen (Allemagne, 2017, 43mn) - (R. du 9/12/2017)

19/3/2020

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Multidiffusion
-  Rediffusion
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Rediffusion
-  Disponible en replay
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- VOD** Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

-  Date de disponibilité en avant-première
-  Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine

Yellowstone – Nature extrême (1)

Avec ses geysers et ses roches en fusion, le parc américain de Yellowstone offre des contrastes fascinants. En deux volets, un voyage à la découverte de sa faune et de ses paysages. Premier épisode : l'hiver et le règne des grands prédateurs.



Sur les rives gelées de la rivière Madison, au cœur du parc américain de Yellowstone, un lynx se tient en embuscade prêt à bondir sur un canard imprudent. Mais en cette période glaciaire, l'importante couche de neige a rapidement raison de l'agilité du félin. À Yellowstone, plus qu'ailleurs, l'hiver est la saison de tous les combats pour la faune sauvage. Pendant plus de la moitié de l'année, les températures polaires et un épais manteau blanc s'abattent sur l'immense territoire de près de 9 000 kilomètres carrés. Si la migration et l'hibernation offrent un peu de répit à certains animaux, comme le grizzly, d'autres, à l'instar des hermines, des wapitis ou des bisons, doivent esquiver les pièges mortels des congères, ruser pour se nourrir sous les étendues glacées et déjouer les assauts de prédateurs résolus à garder leur rang au sommet de la chaîne alimentaire. Des conditions extrêmes que le plus ancien parc naturel au monde, créé en 1872, doit à sa géographie physique unique. Adossé aux montagnes Rocheuses, dans le nord-ouest

des États-Unis, Yellowstone enferme en son sein, à plus de 2 000 mètres d'altitude, l'un des plus vastes supervolcans de la planète. Ses éruptions, dont la dernière remonte à environ six cent mille ans, ont sculpté un saisissant paysage, parsemé de sources d'eau chaudes, de fumerolles et de mares boueuses. Terre de défis pour les scientifiques qui craignent un réveil du géant, Yellowstone demeure l'un des derniers écosystèmes intacts de l'hémisphère Nord grâce à la réintroduction de grands prédateurs historiques, notamment le loup au milieu des années 1990.

ODYSSÉE SPECTACULAIRE

Des rituels de pêche des loutres de rivière au festin royal de loups affamés en passant par les étonnantes plongées de chasse du renard roux ou la frénésie alimentaire d'une mère grizzly et de ses petits, d'étonnants moments de vie animalière se dévoilent sous la caméra de Thomas Wilson. Pendant deux ans, le réalisateur s'est immiscé au

plus près de la faune sauvage du parc de Yellowstone, saisie au quotidien dans sa lutte pour la survie et ses rapports de domination. Grâce à des moyens techniques sophistiqués (caméras thermiques, drones, vues accélérées...), le réalisateur livre aussi une sublime photographie d'un environnement d'une sidérante beauté. Une odyssée spectaculaire au cœur d'un territoire mythique de l'Ouest américain.

Lire page 9

Documentaire de Thomas Winston (États-Unis, 2019, 2x1h26mn) - Production : Grizzly Creek Films, Smithsonian Networks

14/12 19/1/2020

La seconde partie est diffusée
le samedi 28 décembre à 20.50.

22.20 Sciences

Tintin et le mystère de la momie Rascar Capac

Nourrie par une équipe pluridisciplinaire d'experts, une passionnante enquête scientifique sur une momie précolombienne conservée à Bruxelles.

Apparue dans l'album d'Hergé *Les 7 boules de cristal* (1948), la momie amérindienne Rascar Capac a marqué des générations de lecteurs. Pour dessiner la terrifiante créature qui effraie Milou, le dessinateur belge s'est probablement inspiré d'une momie présentée, dans les années 1920, lors de la première grande exposition précolombienne organisée par le musée du Cinquantenaire de Bruxelles. Archéologue et conservateur de la collection Amérique du musée Art & Histoire (nouveau nom de l'établissement), Serge Lemaître se lance dans une passionnante enquête pour reconstituer l'histoire de l'une des momies de sa réserve, enregistrée sous le numéro d'inventaire AAM5939. Aidé par l'archéologue Caroline Tilleux, il donne le coup d'envoi des investigations scientifiques qui vont les mener de Bruxelles

au musée de l'Homme à Paris, jusqu'à Cuzco et Lima au Pérou, et Arica au Chili.

ZONES D'OMBRE

Examen des dents, radiographie 3D, étude d'un prélèvement de peau, analyse toxicologique de cheveux : la momie précolombienne AAM5939 livre petit à petit des indications sur son âge, sa taille, les causes de son décès, mais également sa classe sociale et sa région d'origine. Commentés à chaque étape par un expert (archéentomologiste, radiologue, toxicologue...), les résultats obtenus éclairent l'histoire, l'organisation sociale et les pratiques funéraires des Incas. Victime de la conquête espagnole au XV^e siècle, la riche civilisation andine a encore de nombreux secrets à révéler aux chercheurs.

Documentaire de Frédéric Cordier (France/Belgique, 2019, 51mn)
Coproduction : ARTE GEIE, RTBF,
Un film à la patte, Panoramique Terre
Productions, Moulinsart

14/12 ▶ 19/1/2020



0.35

Court-circuit n° 964

Nuit du court métrage



Pour la nuit la plus longue de l'année, Court-circuit propose un numéro spécial réunissant huit courts présentés par leurs auteurs.

L'annonce

Se sentant prête à donner la vie, Ceren, 33 ans, aborde la question avec son mari Ali. Refusant d'entamer la discussion, il lui révèle un secret sur son passé.

Court métrage de Halit Ruhut Yildiz (Allemagne, 2016, 21mn) - (R. du 5/8/2017)

Timecode

Luna et Diego sont vigiles dans un parking. En visionnant les images de la caméra de surveillance, la jeune femme découvre une nouvelle facette de son collègue...

Palme d'or du court métrage, Cannes 2016

Court métrage de Juanjo Giménez (Espagne, 2016, 15mn) - (R. du 21/7/2018)

Gryla

Kidnappé par erreur, un homme se retrouve face à Gryla, la plus célèbre ogresse d'Islande.

Court métrage de Tomas Heidar Johannesson (Islande, 2017, 6mn) - (R. du 27/10/2018)

Gare à la mouche

Au volant de sa voiture, un homme attend ses complices, occupés à dévaliser une banque. C'est alors que survient une mouche...

Court métrage d'Oily Williams (Royaume-Uni, 2014, 7mn) - (R. du 14/9/2016)

Devoirs

Un père, danseur en boîte de nuit, et sa fille de 12 ans partagent un secret : le week-end, il l'emmène sur son lieu de travail, où elle fait ses devoirs...

Court métrage d'Annika Pinske (Allemagne, 2016, 7mn) - (R. du 1/3/2017)

Ce qui se passe dans votre cerveau quand vous lisez le mot allemand...

En allemand, on peut créer des mots à rallonge en accolant plusieurs termes. Alors qu'un homme chauve lit un mot allemand interminable, ses pensées s'affichent sur l'arrière de son crâne.

Court métrage de Zora Rux (Allemagne, 2015, 5mn) - (R. du 1^{er}/3/2017)

Boogaloo & Graham

Belfast, années 1970. Jamesy et Malachy sont fous de joie lorsque leur père leur offre des poussins. Ces deux garçons végétariens rêvent, bizarrement, de devenir éleveurs de volailles...

Court métrage de Michael Lennox (Irlande, 2014, 14mn) - (R. du 17/5/2017)

Quelqu'un et personne

Jonah, un cow-boy réservé, n'a pas bien monté la garde. Leur campement a été attaqué par des bandits. Peu après, son frère Aaron, considéré comme un héros, est retrouvé mort...

Court métrage de Belo Schwarz (Allemagne, 2019, 14mn)

Magazine du court métrage (Allemagne, 2019, 2h05mn)

5.00 HD R
LA FILLE DE NEIGE
Opéra

8.15 M
KARAMBOLAGE
Magazine

8.30 > 9.55
ARTE JUNIOR

8.30 R
UN DIMANCHE
AU MUSÉE
Le symbolisme
Programme jeunesse

8.40 R
VRAIMENT TOP!
Programme jeunesse

9.00 R
JE VOUDRAIS DEVENIR...
Taxidermiste
Programme jeunesse

9.10 R
PASSE ME VOIR!
Maiya et Maua : vivre
dans le désert
Programme jeunesse

9.40 R
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.55 M VF/VOSTF
THE LION WOMAN
Film

11.50 R
CUISINES DES TERROIRS
Le lac Weissensee -
Autriche
Série documentaire

12.35 M
VOYAGE
AUX AMÉRIQUES
Mexico, 600 ans de
rayonnement urbain ;
La Havane : au cœur
de la ville
Série documentaire

13.30 M
DANS LE SUD
DE LA TOSCANE
De San Gimignano
à la Maremme
Documentaire

14.15 HD R
UN KILOMÈTRE À PIED...
Le chemin de la Lech,
Autriche
Série documentaire

15.00 R
L'AUTRICHE SAUVAGE -
SOUS LE SIGNE
DE L'EAU
L'empreinte des glaciers ;
Un monde de lacs
et de rivières
Documentaire

16.35 HD R
UNE FEMME
D'EXCEPTION
Anna Sacher
et son royaume
Documentaire

17.30 R
LES MÉTIERS D'ART
DE LA VIENNE
IMPÉRIALE
Documentaire

18.25 R
JONAS KAUFMANN,
MÉLODIES VIENNOISES
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 R
GEO REPORTAGE
Le caviar, l'or noir
de l'Italie
Reportage

20.53 R
A MUSÉE VOUS,
A MUSÉE MOI
"Le tricheur à l'as
de carreau" -
Le naïf se rebiffe
Série

20.55 R
CHRISTINE
Film

22.35 R
CONVERSATION AVEC
ROMY SCHNEIDER
Documentaire

23.30 M
SISSI, LA DOULEUR
ET LA LIBERTÉ
Documentaire

0.25
CONCERT POUR
LES 150 ANS DE
L'OPÉRA DE VIENNE
Concert

1.45 R
OPÉRETTES À VIENNE
Concert

2.40 M
JONAS KAUFMANN,
MÉLODIES VIENNOISES
Concert

4.00 M
LE KING'S COLLEGE
EN MUSIQUES
Documentaire

8.30 > 9.55 ARTE Junior

Chaque dimanche, ARTE Junior concocte un petit déjeuner complet.

Au sommaire : *Un dimanche au musée*, une série qui explore l'histoire de la peinture au fil d'explorations d'œuvres emblématiques (cette semaine : "Le symbolisme") ; *Vraiment top !*, qui répond à mille questions sous forme de classements ludiques et pédagogiques ; la série *Je voudrais devenir...* qui part à la rencontre d'hommes et de femmes qui exercent le métier de leurs rêves (aujourd'hui : "Taxidermiste") ; *Passé*



me voir !, qui montre le quotidien d'enfants de différents pays du monde (cette semaine : "Maiya et Maua : vivre dans le désert") ; sans oublier ARTE Junior, *le mag*, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2019, 1h25mn)

17.30 Le documentaire culturel Journée spéciale Vienne

Les métiers d'art de la Vienne impériale



Une plongée dans les maisons d'artisanat de luxe viennoises, représentantes d'un savoir-faire unique né à l'époque impériale.

Le cœur historique de Vienne abrite de grandes maisons d'artisanat de l'époque impériale comme la cristallerie J. & L. Lobmeyr, la bijouterie A. E. Köchert, joail-

lerie de prédilection de Sissi, ou la pâtisserie Demel. Gardiennes d'une production raffinée depuis le XIX^e siècle, elles bénéficient aujourd'hui d'une réputation intacte. Ces anciens "fournisseurs officiels" de la cour des Habsbourg, statut privilégié qui les exonérait d'impôts et de droits de douanes, ont su résister aux bouleversements de la consommation mondiale. À travers l'histoire romanesque de quelques fleurons viennois, ce documentaire questionne aussi la physionomie du secteur du luxe.

Documentaire de Kurt Mayer (Autriche, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE, Kurt Meyer Film, ORF III

18.25 Maestro Journée spéciale Vienne

Jonas Kaufmann, mélodies viennoises

Promenade légère dans la capitale autrichienne à travers des mélodies viennoises interprétées par le grand ténor Jonas Kaufmann.

De la grande roue du Prater aux petits stands de rue, le ténor Jonas Kaufmann fait découvrir ses lieux favoris de la capitale autrichienne. Cette Vienne pétillante et pétrie d'histoires, il la conte aussi en musique dans un concert consacré aux mélodies viennoises. Au programme :

valse, airs d'opérettes et duos extraits de *La chauve-souris*, *Une nuit à Venise* et *Sang viennois* de Johann Strauss, ainsi que des mélodies signées Robert Stolz, Emmerich Kalman, Georg Kreisler...

Concert (Autriche, 2019, 1h15mn) Réalisation : Patrick Pleisnitzer

20/3/2020

En partenariat avec 

Pour mieux profiter d'ARTE

 Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

 Audiovision pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

 Disponible en replay

VF/VOSTF VOSTF

 Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

 Date de disponibilité en avant-première

 Date de fin de replay



20.55 Cinéma
Journée spéciale Vienne

Christine

Valse viennoise et cœurs brisés... : un mélo romantique à l'origine de l'idylle entre la "petite fiancée de l'Europe", Romy Schneider, et un jeune premier nommé Alain Delon.

Vienne, 1906. Le jeune lieutenant des dragons Franz Lobheiner est l'amant d'une femme mariée, la baronne Lena Eggersdorf. Insatisfait de cette liaison, il peine néanmoins à y mettre fin. Lors d'une soirée en compagnie de son ami Theo, il rencontre deux charmantes jeunes filles, la pétillante et délurée Mizzie, et la sage et tendre Christine. Franz s'éprend de cette dernière et souhaite l'épouser. Mais il lui faut d'abord rompre avec sa maîtresse.

NAISSANCE D'UN AMOUR
 Lorsqu'elle tourne *Christine* en 1958, Romy Schneider, âgée de 20 ans, est déjà une vedette du cinéma, après le succès de la saga des *Sissi* au-delà des frontières de l'Autriche, qui lui vaut le titre de "petite fiancée de l'Europe". Étrangement, elle

reprend ici le rôle de sa mère, Magda Schneider, dirigée un quart de siècle auparavant par Max Ophüls dans *Liebelei*, titre de la pièce de théâtre d'Arthur Schnitzler qui a inspiré les deux films. Fastes mélancoliques de Vienne, bals et uniformes à épaulettes, façades impériales et secrets d'alcôve... : la romance sucrée entre le jeune officier volage et la douce Christine s'achève en mélo tragique et follement romantique dans cette version joliment mise en scène par Pierre Gaspard-Huit. Mais si l'émotion affleure à l'image dès la rencontre entre les deux beaux héros et si la sensualité perce à travers le décorum, c'est que Romy, comme Christine, succombe au regard bleu acier et au sourire enjôleur de son partenaire, Alain Delon, deux ans avant *Plein*

soleil, qui les réunira à nouveau à l'écran. À la fin du tournage, elle le suit à Paris, au grand dam de sa famille et de ses admirateurs. Par l'entremise de l'acteur, elle fait la connaissance de Luchino Visconti, qui lui offre un premier rôle ambigu dans un des sketches de *Boccace 70*. Tournant décisif dans sa carrière, *Christine*, plus trouble qu'il n'y paraît, symbolise l'adieu à Sissi.

Film de Pierre Gaspard-Huit (France/Italie, 1958, 1h36mn) - Scénario : Pierre Gaspard-Huit, Georges Neveux, Hans Wilhelm, d'après la pièce de théâtre d'Arthur Schnitzler *Liebelei* - Avec : Romy Schneider (Christine Weiring), Alain Delon (Franz Lobheiner), Jean-Claude Brialy (Theo Kaiser), Micheline Presle (Lena Eggersdorf), Sophie Grimaldi (Mizzie)
 Production : Spéva Films, Play Art, Rizzoli
 Film - (R. du 8/9/2008)

Journée spéciale Vienne

Une femme d'exception - Anna Sacher et son royaume à 16.35

Les métiers d'art de la Vienne impériale à 17.30

Jonas Kaufmann, mélodies viennoises à 18.25

Christine à 20.55

Conversation avec Romy Schneider à 22.35

Sissi, la douleur et la liberté à 23.30

Vienne, capitale de l'Europe musicale - 150 ans de l'Opéra de Vienne à 0.25

Opérettes à Vienne à 1.45

22.35
Journée spéciale Vienne

Conversation avec Romy Schneider

Le temps d'une nuit à Cologne, Romy Schneider se raconte comme elle ne l'a jamais fait. Un portrait intime d'une intensité rare, réalisé à partir des enregistrements sonores de son interview avec la journaliste Alice Schwarzer.

12 décembre 1976. Des flocons virevoltent au-dessus de la cathédrale de Cologne. À quelques pas, dans un petit bureau, Romy Schneider se confie à une femme : Alice Schwarzer, une féministe allemande - la plus engagée de son époque -, fondatrice du magazine *Emma*. Éloignée des caméras et alors qu'elle ne donne plus aucune interview, l'actrice allemande de 38 ans est au sommet de sa gloire. Elle veut faire de la journaliste le porte-voix de ce qu'elle n'a jamais su dire. "Je veux que ton article sur moi choque tout le monde", répète-t-elle en français. Retraçant le fil de sa vie, jalonnée d'allers-retours entre la France et l'Allemagne, la comédienne se livre à des confessions parfois douloureuses. Demande à plusieurs reprises



d'interrompre l'enregistrement, notamment lorsqu'elle évoque Magda, sa mère, comédienne adulée sous le III^e Reich - et qu'elle soupçonne d'avoir eu une liaison avec Hitler. À demi-mot, elle parle aussi de son beau-père, qui a voulu abuser d'elle.

TÊTE À TÊTE

Quarante ans après, Alice Schwarzer, figure historique du féminisme, confie à Patrick Jeudy les extraits de l'enregistrement sonore de sa conversation avec Romy Schneider et revient, devant sa caméra, sur cette nuit unique.

De la petite Autrichienne de *Sissi* à l'icône des années 1970, ce portrait sans tabou lève le voile sur l'intimité d'une femme pleine de contradictions.

Documentaire de Patrick Jeudy (France, 2018, 53mn) - Auteurs : Patrick Jeudy et Charly Buffet - Narration : Denis Podalydès de la Comédie-Française
Coproduction : ARTE France, Les Bons Clients - (R. du 16/9/2018)

15/12 ◀ ▶ 2/1/2020

Suivi à 22.30 de la multidiffusion du documentaire *Sissi, la douleur et la liberté*

1.45
Journée spéciale Vienne

Opérettes à Vienne

Sous la direction de Simone Young, des extraits d'opérettes composées par Schubert, Strauss, ou encore Lehar. Le Musikverein de Vienne comme si vous y étiez.

À la tête de l'Opéra de Hambourg durant de nombreuses années, la chef d'orchestre australienne Simone Young dirige aussi régulièrement l'Orchestre symphonique de Vienne. Depuis la fameuse salle dorée du Musikverein, ce programme reprend des extraits d'opérettes, interprétés par le ténor Johan Botha, le violoniste Florian Zwiauer et l'Orchestre symphonique de Vienne. Au programme : *Les amis de Salamanque* de Schubert ; *Le baron tzigane* de Johann Strauss ; *Matin, midi et soir à Vienne* de Franz von Suppé ; *Giuditta* et *Le pays du sourire* de Franz Lehar ; *Les joyeuses commères de Windsor* d'Otto Nicolai ; *Le bal de l'opéra* de Richard Heuberger.

Concert (Autriche/France, 2014, 57mn)
Réalisation : Agnes Meth
(R. du 30/12/2014)

▶ 20/1/2020



0.25
Journée spéciale Vienne

Concert pour les 150 ans de l'Opéra de Vienne



À l'occasion de son 150^e anniversaire, la Wiener Staatsoper présentait une soirée de gala exceptionnelle avec des invités de marque. Capitale historique de l'Europe musicale, Vienne a célébré cette année les 150 ans de son légendaire

Opéra national, inauguré le 25 mai 1869. Pour célébrer cet anniversaire, l'institution a organisé une soirée de gala sur son parvis, en plein air. Des stars internationales de l'art lyrique, notamment le ténor franco-italien Roberto Alagna, la soprano

bulgare Sonya Yoncheva et sa consœur suédoise Nina Stemme, le ténor français Benjamin Bernheim ou encore le baryton-basse uruguayen Erwin Schrott, ont interprété de grands airs du répertoire classique, accompagnés par le Chœur et l'Orchestre de la Wiener Staatsoper, sous la direction de Marco Armiliato.

Concert (France/Autriche, 2019, 1h25mn)
Direction musicale : Marco Armiliato
Avec : Nina Stemme, Erwin Schrott, Roberto Alagna, Sonya Yoncheva, Valentina Naformita, l'Orchestre et le Chœur de la Wiener Staatsoper - Réalisation : Beatrix Conrad - Coproduction : ARTE, ORF III
(Remontage du 26/5 2019)

5.00 M
LUDWIG VAN BEETHOVEN
 "Symphonie n° 5"
 Concert

5.50 M
XENIUS
 Sapins – La magie de Noël... mais à quel prix ?
 Magazine

6.15 R
XENIUS
 L'aloë vera, un remède miracle ?
 Magazine

6.45 M
CURIOSITÉS ANIMALES
 Les animaux de Frankenstein – Ours pizzily et abeilles tueuses
 Série documentaire

7.10 R
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
 Islande – Le tricot, une affaire d'hommes
 Reportage

8.00 M
LES ÎLES SHETLAND
 Naturellement sauvages !
 Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
GEO REPORTAGE
 La grâce des danseuses aveugles de São Paulo ; Japon, l'art du jardin zen
 Reportage

11.20 M
MADAGASCAR : LES GANGS DE LÉMURIENS
 Lignes ennemies ; Sous haute tension
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Familles déchirées
 Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M
CHRISTINE
 Film

15.15 M
CONVERSATION AVEC ROMY SCHNEIDER
 Documentaire

16.35 R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 M
CES FEMMES QUI ONT FAIT L'HISTOIRE
 Catherine II de Russie
 Série documentaire

18.05 M
LES PARCS NATURELS... EN MINUSCULE
 La Guadeloupe ; Aso-Kuju, Japon
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Hors-série
 Magazine

20.50 M
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI
 "American Gothic" – Vieux schnock
 Série

20.55 VF/VOSTF
LE TAILLEUR DE PANAMÁ
 Film

22.40 M
JEUX D'ESPIONS
 Film

0.25 M
PARADIS POUR TOUS
 Film

2.15 M
L'AFFAIRE CARAVAGE
 Documentaire

3.45 M
ARTE REGARDS
 Des élus dans le viseur de l'extrême droite
 Reportage

20.00 28 minutes Hors-série

En cinq numéros spéciaux, **Élisabeth Quin** dresse le bilan de 2019.

Du lundi 23 au lundi 30 décembre, *28 minutes* propose cinq émissions hors-série qui dressent le bilan de l'année. Un invité revient chaque jour sur les actualités marquantes de 2019 et réagit aux meilleurs moments des débats diffusés dans l'émission cette année. Au programme : Nicolas Hulot, ancien ministre de la Transition écologique et solidaire, le 23 décembre ; Florence Aubenas, grande reporter au *Monde*, le 25 décembre ; Philippe Sands, avocat international spécialisé dans les droits de l'homme, le 26 décembre ; Bertrand Badie, politologue spécialiste des relations internationales, le 27 décembre ; et enfin Barbara Cassin, philosophe et académicienne, le 30 décembre. Nous retrouverons également Matthieu Conquet et sa rubrique musicale "À la loop", et le tandem Xavier Mauduit et François Saltiel pour des chroniques inédites.

Magazine présenté par **Élisabeth Quin** (France, 2018, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

© COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC.



20.55 Cinéma Le tailleur de Panamá

Mêlant l'ironie d'une comédie et le suspense d'un thriller politique, une satire des films d'espionnage avec le séduisant **Pierce Brosnan**, dans un rôle pas tellement éloigné de celui de **James Bond**, qui a fait sa célébrité.

Mis à l'amende pour avoir fauté avec la maîtresse d'un ministre, l'espion **Andrew Osnard** est muté à l'ambassade britannique du Panamá, où les services secrets lui offrent une dernière chance. Là, il jette son dévolu sur **Harry Pendel**, le meilleur tailleur du pays, dont il connaît le passé de petit escroc autodidacte. Réputé dans la haute société et la classe politique, introduit auprès du président, **Pendel** pourrait se révéler un indicateur idéal. Mais appâté par la rémunération, le couturier improvise ses informations, quitte à inventer un complot destiné à renverser le gouvernement. Il se retrouve pris dans un engrenage qui pourrait avoir de lourdes conséquences sur la géopolitique internationale, avec le canal du Panamá comme épice...



PIERRE-EMMANUEL WASTON

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.40 Cinéma Jeux d'espions

Écarté par un supérieur incompetent, un vieux briscard de la CIA décide de se venger en rédigeant ses mémoires. Une comédie d'espionnage à l'humour délicieusement suranné. Pour avoir délibérément épargné son homologue soviétique, non sans avoir au préalable démantelé son réseau à Munich, Miles Kendig, un agent de la CIA, est mis au placard par son chef. D'un flegme tout britannique, le préretraité entreprend alors de se venger, en rédigeant ses mémoires et en révélant tous les secrets de la "grande maison". Une ultime et périlleuse mission, pour laquelle il est assisté par une ex-collègue et amante, l'aristocratique Isobel von Schmidt.

AGENT FACÉTIEUX

Dans une atmosphère seventies surannée, le Britannique Ronald Neame (*Un hold-up extraordinaire*) met en scène un monde crépusculaire dans lequel les vieux espions raffinés



– Miles Kendig est un fervent mélomane – sont remplacés par d'épais technocrates sans foi ni loi. Dans ce jeu du chat et de la souris, le débonnaire Walter Matthau campe avec élégance cet agent farceur, qui trompe en s'amusant la petite cohorte de pieds nickelés, issus des rangs de la CIA et de ses alliés, mais aussi des services secrets russes, lancés à ses trousses. Une attachante et *so british* comédie d'espionnage, aux antipodes du déferlement de moyens alloués aux *James Bond*.

(*Hopscotch*) Film de Ronald Neame (États-Unis, 1980, 1h46mn, VF/VOSTF) - Scénario : Bryan Forbes et Brian Garfield, d'après son roman *Hopscotch* - Avec : Walter Matthau (Miles Kendig)/James Butler/Charly Hannaway), Ned Beatty (G. P. Myerson), Glenda Jackson (Isobel von Schmidt), Sam Waterston (Joe Cutter), Herbert Lom (Mikhail Yaskov), David Matthau (Leonard Ross), George Baker (Parker Westlake) Production : Edie & Ely Landau Inc., A Ronald Neame Film

► 21/1/2020

AGENT TROUBLE

Quand l'agent 007 devient corruptible et manipulateur... En acceptant ce rôle d'agent secret roublard et passablement macho, alors qu'il s'apprêtait à tourner son quatrième *James Bond*, Pierce Brosnan ne pouvait manquer de s'amuser des ressemblances des deux personnages et de pasticher le célèbre espion, avec sa distinction et sa subtilité coutumières. Mais son personnage est ici le jouet d'un brillant metteur en scène qui cisèle ses effets dans un film entre comédie légère et thriller politique tendu. Le réalisateur de *La forêt d'émeraude* joue des faux-semblants de la diplomatie et des intérêts géopolitiques, milieux à double-fond générateurs de secrets et de rumeurs, et donc de fictions plus ou moins plausibles. Une satire réjouissante des films d'espionnage et une critique indirecte de certaines ingérences politiques en pays étranger.

(*The Tailor of Panama*) Film de John Boorman (États-Unis/Irlande, 2001, 1h45mn, VF/VOSTF) Scénario : John Boorman, Andrew Davies et John Le Carré, d'après son roman éponyme - Avec : Pierce Brosnan (Andrew Osnard), Jamie Lee Curtis (Louisa Pendel), Geoffrey Rush (Harry Pendel), Léonor Varela (Marta) - Production : Columbia Pictures, Merlin Films

0.25 Cinéma Paradis pour tous

L'employé d'une compagnie d'assurances accède au bonheur après une lobotomie... Un film à l'étrangeté glacée avec Patrick Dewaere, impressionnant dans son ultime rôle.

D'une effrayante sérénité, Alain Durieux, cloué dans un fauteuil roulant, savoure le confort de sa villa ultramoderne avec piscine intérieure, où s'ébattent sa femme et l'amant de celle-ci. Alors qu'il rédige ses mémoires, cet ancien employé d'une compagnie d'assurance remonte le cours de sa brève existence : son suicide raté de trentenaire dépressif, puis sa rencontre avec le psychiatre Pierre Valois, qui lui propose,



grâce à une technique expérimentale, de le débarrasser de toutes ses angoisses...

QUÊTE PATHÉTIQUE

Avec ses faux airs de comédie de mœurs à la française et son esthétique de spot publicitaire, *Paradis pour tous* pulvérise les valeurs d'une société aussi glaçante dans sa course au profit que pathétique

dans sa quête compulsive du bonheur. Dans son ultime rôle, Patrick Dewaere, sourire lisse et regard impénétrable, impressionne, entouré par un brillant carré d'as : Philippe Léotard, Jacques Dutronc, Fanny Cottençon et Stéphane Audran.

Film d'Alain Jessua (France, 1982, 1h49mn) - Scénario : Alain Jessua et André Ruellan - Avec : Patrick Dewaere (Alain Durieux), Jacques Dutronc (Pierre Valois), Fanny Cottençon (Jeanne Durieux), Stéphane Audran (Édith), Patrice Kerbrat (Armand), Jeanne Goupil (Sophie), Philippe Léotard (Marc) Production : A.J. Films, Films A2

5.00 **HD** M
**CHRISTMAS
 IN VIENNA 2014**
 Concert

5.50 **R**
XENIUS
 Les champignons,
 moteurs de l'évolution
 Magazine

6.20 **M**
CURIOSITÉS ANIMALES
 Incroyables coquilles
 et carapaces - Tortues
 et autruches ; Des bébés
 de taille étrange -
 Pandas géants et kiwis
 Série documentaire

7.10 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
 Kentucky, la bataille
 de Sacramento
 Reportage

8.00 **HD** M
**LE PARADIS SOLAIRE
 DES TOKELAU**
 Documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **R**
**THAÏLANDE, LA BEAUTÉ
 SAUVAGE**
 Îles et plages du sud ;
 Les forêts centrales ;
 Les montagnes du nord
 Série documentaire

12.05 **M**
**MADAGASCAR : LES
 GANGS DE LÉMURIENS**
 L'audace récompensée
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Lulu rend service
 Reportage

13.35 **R**
AILLEURS EN EUROPE

13.40 **HD** R
**PETIT POINT
 ET ANTOINE**
 Film (VF)

16.30 **R**
**DES ARTISTES
 DANS LE VENT**
 Milans et busards
 Documentaire

17.15 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.55 **R**
**LES RAPACES,
 MAÎTRES DES AIRS**
 Documentaire

18.40
**CHRISTMAS
 IN VIENNA 2019**
 Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
**LES PARADIS NATURELS
 DE RUSSIE**
 Documentaire

20.50 **VF/VOSTF**
**LA PÉNICHE
 DU BONHEUR**
 Film

22.40 **R**
SOPHIA LOREN
 Une destinée particulière
 Documentaire

23.30 **R**
CENDRILLON
 Spectacle

1.40 **M**
LA CONFESSION
 Film

3.30 **M**
**VOYAGE AUX
 AMÉRIQUES**
 Le Costa Rica,
 un laboratoire
 de la biosphère
 Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
 Reportage

18.40 Christmas in Vienna 2019

Un tour du monde des chants de Noël au gala des fêtes de fin d'année du Konzerthaus à Vienne. Cette année encore, le Konzerthaus de Vienne célèbre en grande pompe les fêtes de fin d'année. Pour ce traditionnel gala, les solistes Genia Kühmeier, Marianne Crebassa, Michael Schade et Bo Skovhus nous entraînent dans un voyage coloré à travers les chants de Noël du monde entier. Le Chœur et l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne, sous la baguette du chef autrichien Sascha Götzl, ainsi que les chanteurs de la Wiener Singakademie s'associent à ce quatuor vocal pour un concert chaleureux et festif.

Concert (France, Autriche, 2019, 1h)
 Réalisation : Felix Breisach



En partenariat avec



20.50 Cinéma
Soirée Sophia Loren

La péniche du bonheur

Dépassé par les événements, un veuf engage une jolie Italienne pour s'occuper de ses trois enfants... Avec Cary Grant et Sophia Loren, une comédie familiale pleine de fantaisie.

Séparé de sa femme, l'avocat Tom Winters s'est éloigné de ses jeunes enfants : David, Elizabeth et Robert. Après le décès brutal de son épouse, il refuse pourtant de voir la fratrie dispersée entre ses beaux-parents et la famille de sa belle-sœur Carolyn. Emmenant avec lui ses trois bambins à Washington, où il travaille, Tom affronte leur ressentiment et se montre vite débordé par les questions d'intendance. Un soir, Robert échappe à sa surveillance et disparaît au milieu d'une fête foraine. Gina Zaccardi, la fille d'un prestigieux chef d'orchestre italien en tournée aux États-Unis, retrouve le petit garçon et le reconduit chez son père. D'emblée, la progéniture exige que Tom embauche Gina comme nounou...

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.40
Soirée Sophia Loren
Sophia Loren
Une destinée particulière

STORNI INTERDUB ©



D'une sensualité affolante, l'interprète inoubliable d'*Une journée particulière* incarne l'âge d'or du cinéma italien. Des faubourgs de Naples à Hollywood, retour sur la flamboyante destinée de Sophia Loren.

Nez trop long, hanches trop larges et peau trop foncée, Sophia Loren a imposé sa démesure sur les écrans du monde entier. Née Sofia Scicolone - du nom du père qui l'a abandonnée -, l'enfant illégitime de Naples endure la pauvreté et les quolibets, avant de voir s'épanouir ses formes insensées. Couronnée reine de beauté, dans une robe cousue dans des rideaux, l'adolescente gagne un billet pour Rome où, escortée par sa mère Romilda, actrice aux ambitions mort-nées, elle court sans relâche les castings de Cinecittà. Les cachets des *fumetti*, des

romans-photos, assurent leur quotidien, jusqu'à la rencontre avec Carlo Ponti. Le producteur, marié et de vingt-deux ans son aîné, l'aide à décrocher ses premiers rôles et fait chavirer son cœur. Mais dans l'Italie conservatrice des années 1950, où le divorce est interdit, celle qui se fait désormais appeler Sophia Loren souffre encore d'illégitimité. Entre leur mariage mexicain en 1957, annulé par les autorités italiennes, et la régularisation de leur situation, neuf ans plus tard en France, l'actrice connaît une florissante parenthèse hollywoodienne, pimentée d'une idylle avec Cary Grant.

HORS CADRE
Des rues miséreuses de Naples aux tapis rouges, de son premier essai à son dernier chef-d'œuvre d'interprétation, *Une journée particulière* d'Ettore Scola, la réalisatrice Julia Bracher explore la trajectoire d'une femme hors cadre qui a mis le monde à ses pieds, en jouant à l'infini avec les stéréotypes de la mère et de la prostituée.

Lire page 8

Documentaire de Julia Bracher (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici, INA

17/12 ◀ ▶ 22/3/2020

23.30 Opéra
Cendrillon

SITUATIONS COCASSES

Emberlificoté dans des événements qui le dépassent, Tom gère comme il peut les situations cocasses qui s'abattent sur sa petite famille, désormais installée sur une péniche. Les enfants enchaînent les reparties tandis que Gina, élevée dans les meilleurs pensionnats européens, se révèle incapable de leur cuire un œuf. Nommé aux Oscars dans deux catégories (scénario et musique), *La péniche du bonheur* réunit Cary Grant et la jeune Sophia Loren, qui venait d'entamer sa carrière à Hollywood. Pleine de charme, leur romance à l'écran (et à la ville) pimente de fantaisie une adorable comédie familiale.

Lire page 8

(*Houseboat*) Film de Melville Shavelson (États-Unis, 1958, 1h45mn, VF/VOSTF) - Scénario : Melville Shavelson, Jack Rose - Avec : Sophia Loren (Gina Zaccardi), Cary Grant (Tom Winters), Martha Hyer (Carolyn), Eduardo Ciannelli (Arturo Zaccardi), Mimi Gibson (Elizabeth Winters), Paul Petersen (David Winters), Charles Herbert (Robert Winters) Production : Paramount Pictures



Dans la chorégraphie de Nouriev, les danseurs étoiles Valentine Colasante et Karl Paquette subliment le ballet de Prokofiev.

Transposant le conte de fées de Perrault dans un décor de cinéma, Nouriev propulse sa *Cendrillon* sous les sunlights hollywoodiens. Avec un producteur pour fée et un acteur vedette comme prince charmant, la jeune femme va échapper à son destin misérable...

PASSAGE DE FLAMBEAU
Hommage à Nouriev (1938-1993), cette brillante production a ouvert, à la fin de l'année 2018, les festivités du 350^e anniversaire de l'Opéra national de Paris. Elle honore également le danseur étoile Karl Paquette, qui a fait, avec ce ballet, ses adieux à la scène. Dans le rôle-titre, le jeu expressif de la jeune danseuse étoile Valentine Colasante est mis en

valeur par le soutien indéfectible que Paquette lui apporte, vibrant symbole du passage de flambeau entre les générations de danseurs.

Ballet en trois actes de Serge Prokofiev d'après le conte de Charles Perrault (France, 2018, 2h09mn)
Adaptation, chorégraphie, mise en scène : Rudolf Noureev
Direction musicale : Vello Pähn
Avec : Valentine Colasante (*Cendrillon*), Karl Paquette (l'acteur vedette), Ludmila Pagliero et Dorothee Gilbert (les deux sœurs), les danseurs étoiles, les premiers danseurs, le corps de ballet de l'Opéra de Paris, les musiciens de l'Orchestre Passeteloup
Réalisation : Isabelle Julien
Coproduction : ARTE France, Opéra national de Paris, Bel Air Media (Remontage du 31/12/2018)

▶ 21/5/2020

5.00 M
JONAS KAUFMANN,
MÉLODIES VIENNOISES
 Concert

6.15 R
XENIUS
 Baleines en souffrance
 au Canada
 Magazine

6.45 M
CURIOSITÉS ANIMALES
 Des as du calcul -
 Chevaux, fourmis
 et bambous
 Série documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 En Écosse, sur la route
 du tweed
 Reportage

8.00 M
VOYAGE
AUX AMÉRIQUES
 La Sierra Pinacate
 au Mexique
 Série documentaire

8.25 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.05 R
PACIFIQUE
 Un océan féroce ;
 Un océan mystérieux ;
 Un océan passionné ;
 Un océan vorace
 Série documentaire

12.05 M
MADAGASCAR : LES
GANGS DE LÉMURIENS
 Sur le chemin
 de l'indépendance
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 La bière de messe
 Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35 HD VOD R
PEAU D'ÂNE
 Film

15.20 M
YELLOWSTONE -
NATURE EXTRÊME (1)
 Documentaire

16.45 R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.25 R
LA LOI DU LION
 En pays ennemi ;
 Fièvre de chasse ;
 Frères de sang
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Hors-série
 Magazine

20.52 R
A MUSÉE VOUS,
A MUSÉE MOI
 "La Joconde" -
 Drague en ligne
 Série

20.55 HD VOD R
8 FEMMES
 Film

22.45 R VF/VOSTF
LE CHOCOLAT
 Film

0.45
"CONCERTO
POUR PIANO N° 2"
DE RACHMANINOV
 Concert

1.30 R
KIM KONG (1-3)
 Série

4.00 M
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 Cinéma Peau d'âne

Sous la baguette magique de Jacques Demy, une féerie de cinéma portée par les mélodies enchanteresses de Michel Legrand.

La reine mourante d'un royaume enchanté ordonne à son mari de n'épouser en secondes nocces qu'une femme plus belle qu'elle. Or, seule sa fille la surpasse en grâce et en beauté...

ENCHANTEMENT

Les trouvailles ingénieuses de mise en scène, les inoubliables refrains de Michel Legrand, l'influence manifeste de Cocteau, la beauté des costumes font de *Peau d'âne* un enchantement pour les yeux. Une fête pour les petits comme pour les grands, diffusée en version restaurée.

Film de Jacques Demy (France, 1970, 1h25mn)

Scénario : Jacques Demy, d'après Charles Perrault - Avec : Catherine Deneuve (Peau d'âne), Jean Marais (le roi bleu), Jacques Perrin (le prince charmant), Delphine Seyrig (la fée des Lilas), Micheline Presle (la reine rouge)

Musique : Michel Legrand - Production : Parc Films, Marianne Productions (R. du 24/12/2014)

▶ 31/12



Peau d'âne est disponible en DVD et en VOD sur ARTE Boutique.



20.55 Cinéma 8 femmes

Qui a tué Marcel ? François Ozon signe une comédie délicieusement acidulée avec un casting de stars : Fanny Ardant, Danielle Darrieux, Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Isabelle Huppert...

Une vaste demeure bourgeoise isolée par la neige, dans les années 1950. À la veille de Noël, le maître de maison est retrouvé assassiné dans son lit, un poignard planté dans le dos. Autour de lui, huit femmes et autant de mobiles...

ODE AUX ACTRICES

François Ozon retrace l'enquête, digne d'une partie de Cluedo, menée par ces huit femmes faussement éplorées, dont on découvre, grâce à des coups de théâtre en rafale, les abominables secrets : adultères, inceste, alcoolisme, magouilles, sadomasochisme... Entre Danielle Darrieux, véritable monument du cinéma, et

Pour mieux profiter d'ARTE

- ▶ Sous-titrage pour sourds et malentendants
 M Multidiffusion
- ▶ Audiovision pour aveugles et malvoyants
 R Rediffusion
- ▶ Disponible en replay
 VF/VOSTF **VOSTF**
- ▶ Vidéo à la demande
 Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ▶ Date de disponibilité en avant-première
 ▶ Date de fin de replay



22.45 Cinéma Le chocolat

Une jeune confiseuse sème le trouble et le plaisir dans un village français des années 1950. Une jolie chronique féministe, avec Juliette Binoche et Johnny Depp.

Dans la Bourgogne profonde de 1959, le village de Flavigny-sur-Ozerain vit sous la férule de la morale traditionnelle de son nobliau de maire et d'un curé bonhomme. Apportée par une tempête hivernale, telle une coquine Mary Poppins, survient Vianne Rocher, une jolie confiseuse qui vend des chocolats à se damner, élève seule sa fille et refuse d'aller à confesse....

LES TÉTONS DE VÉNUS
En distillant ses plaisirs gustatifs dans la bourgade, Vianne y sème aussi une soif de liberté qui menace l'ordre établi, à commencer par l' ancestrale loi des mâles : sous l'influence subversive des "téttons de Vénus" et autres gourmandises, la



femme battue trouve le courage de planter là son bourreau et la veuve éternelle s'autorise à tomber amoureuse. Aux côtés de Johnny Depp, le Gitan de passage tombé lui aussi sous son charme, Juliette Binoche en dispensatrice de plaisirs interdits, s'en donne à cœur joie, communiquant émotion et chair à ce joli personnage de rebelle.

Prix du public de la meilleure actrice (Juliette Binoche), Prix du cinéma européen 2001

(*Chocolat*) Film de Lasse Hallström (États-Unis/Royaume-Uni, 2000, 2h, VF/VOSTF) - Scénario : Robert Nelson Jacobs, d'après le roman de Joanne Harris *Chocolat* - Avec : Juliette Binoche (Vianne Rocher), Johnny Depp (Roux), Alfred Molina (Paul de Reynaud), Carrie-Anne Moss (Caroline Clairmont), Judi Dench (Armande Voizin) - Production : David Brown Productions, Fat Free Limited, Miramax Films, Nina Saxon Film Design - (R. du 14/2/2008)

Ludivine Sagnier, la petite benjamine, le réalisateur a réuni une pléiade de stars dans des rôles taillés sur mesure : Fanny Ardant, la femme fatale qui s'oublie dans les bras de la nounou, interprétée par Firmine Richard ; Catherine Deneuve, la bourgeoise élégante et vénale ; Isabelle Huppert, la vieille fille hystérique et frustrée ; Emmanuelle Béart, la bonne indisciplinée ; et Virginie Ledoyen, la fille (presque) sage. Toujours irréprochables lorsqu'il s'agit de pousser la chansonnette - chacune d'entre elles assure un intermède musical -, ces femmes exceptionnelles, auxquelles François Ozon rend un hommage réjouissant, se donnent en spectacle avec un sens maîtrisé de l'exagération.

Film de François Ozon (France, 2001, 1h46mn)
Scénario : François Ozon, Marina de Van, d'après la pièce de Robert Thomas - Avec : Catherine Deneuve (Gaby), Fanny Ardant (Pierrette), Isabelle Huppert (Augustine), Emmanuelle Béart (Louise), Virginie Ledoyen (Suzon), Ludivine Sagnier (Catherine), Danielle Darrieux (Mamy), Firmine Richard (Mme Chanel), Dominique Lamure (Marcel)
Production : Fidélité Productions, France 2 Cinéma, Mars Distribution - (R. du 5/7/2011)

0.45 "Concerto pour piano n° 2" de Rachmaninov

Sous la baguette de Stanislav Kochanovsky, l'Orchestre de Paris et le talentueux pianiste ouzbek Behzod Abduraimov exaltent le romantisme fiévreux du mythique concerto de Rachmaninov.

Suite à l'échec de sa *Symphonie n° 1*, Sergueï Rachmaninov commence à composer en 1897, sur l'insistance de son médecin, le neurologue Nicolas Dahl, le *Concerto pour piano n° 2* qui, à sa création en 1901, éclipse totalement le premier, donné neuf ans plus tôt. Alors que d'autres compositeurs explorent la modernité, lui affirme pleinement, avec cette



œuvre aux teintes automnales, un style fermement ancré dans le romantisme.

LYRISME PASSIONNÉ
Dès les premières mesures, Rachmaninov installe un ton inimitable, entre fièvre et mélancolie,

lie, qui se déploie en d'innombrables subtilités. Sous la direction inspirée de Stanislav Kochanovsky, l'Orchestre de Paris et le prodigieux pianiste ouzbek Behzod Abduraimov livrent une interprétation magique pour un sommet d'émotion.

Concert (France, 2019, 42mn)
Direction musicale : Stanislav Kochanovsky - Avec : Behzod Abduraimov (piano), les musiciens de l'Orchestre de Paris - Réalisation : Isabelle Soulard - Production : CLC Productions, Tangaro, Cité de la musique-Philharmonie de Paris, en association avec ARTE France

18/12 ▶ 21/6/2020

5.00 **LE SECRET DES CLOWNS**
Documentaire

6.15 **XENIUS**
L'hélicoptère, moyen de transport du futur
Magazine

6.45 **CURIOSITÉS ANIMALES**
Trouver son chemin - Pigeons et bousiers
Série documentaire

7.10 **ARTE JOURNAL JUNIOR**
Programme jeunesse

7.15 **L'INDE, LE BERCEAU DU YOGA**
Voyage au cœur de la spiritualité
Documentaire

8.00 **CUBA, L'ÎLE BLEUE**
Récifs sous haute surveillance
Documentaire

8.45 **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

9.30 **OKAVANGO, LE FLEUVE-VIE**
Les terres inondées ; Un camaïeu d'îles ; Aux portes du désert
Série documentaire

12.05 **MADAGASCAR : LES GANGS DE LÉMURIENS**
La dynastie de la réserve de Berenty
Série documentaire

12.50 **ARTE JOURNAL**

13.00 **ARTE REGARDS**
Au Portugal, les chèvres face aux pylônes
Reportage

13.30 **AILLEURS EN EUROPE**

13.35 **CIRQUE DU SOLEIL "O"**
Spectacle

15.10 **GROCK, OMBRES ET LUMIÈRES D'UN CLOWN DE LÉGENDE**
Documentaire

16.30 **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

17.00 **LES PARCS NATIONAUX CANADIENS**
Kluane ; Wood Buffalo ; Wapusk
Série documentaire

19.45 **ARTE JOURNAL**

20.05 **28 MINUTES**
Hors-série
Magazine

20.53 **A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI**
"Le tricheur à l'as de carreau" - Super naïf
Série

20.55 **40^e FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN**
Spectacle

22.25 **CIRQUE DU SOLEIL**
Luzia
Spectacle

23.50 **MISTER UNIVERSO**
Film

1.20 **GROCK, OMBRES ET LUMIÈRES D'UN CLOWN DE LÉGENDE**
Documentaire

2.15 **CIRQUE DU SOLEIL "O"**
Spectacle

3.50 **ARTE REGARDS**
Reportage

13.35 > 3.50

Journée cirque

Clowns, acrobates et magiciens enchantent petits et grands. Tout au long de la journée, de spectacles en documentaires, les rois de la piste sont à l'honneur.

15.10

Grock, ombres et lumières d'un clown de légende

Le portrait du plus grand clown de tous les temps, génie comique et homme d'affaires à la personnalité ambivalente.

Dans la première moitié du XX^e siècle, le clown Grock a été une véritable légende du cirque. De son vrai nom Charles Adrien Wettach, ce Suisse, né en 1880 et mort en 1959, a renouvelé le genre en le hissant au plus haut niveau de subtilité avec... un seul numéro, celui d'un Auguste musicien éprouvant les pires difficultés à jouer de son violon. Tout au long de sa carrière, Grock s'est produit dans les plus grandes salles d'Europe.

Réunissant une riche iconographie, ce documentaire retrace l'histoire d'un artiste qui, en génial entrepreneur, a fait de son personnage un produit à succès. Mais il dévoile aussi son côté sombre, son orgueil démesuré et ses égarements, lui qui joua pour le régime nazi. Deux faces opposées, mais indissociables, d'un clown poétique qui a croqué à merveille les contradictions humaines.

Documentaire d'Alix Maurin et Fabiana D'Amato
(France/Suisse, 2018, 53mn) - Coproduction : ARTE, SSR

19/12 **24/1/2020**

Ce documentaire est multidiffusé à 1.20.



© ALIX MAURIN / ARTE



20.55

40^e Festival mondial du cirque de demain

Depuis quarante ans, cette compétition internationale de haut niveau récompense les jeunes talents du monde circassien. Tous en piste pour un spectacle époustouflant !

D'abord sous le chapiteau du Cirque Bouglione, puis sous celui du Cirque Phénix, que préside Alain M. Pacherie, le Festival mondial du cirque de demain s'est imposé comme un rendez-vous incontournable pour les professionnels du monde entier. Chaque année, des centaines d'artistes de moins de 25 ans

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.25

Cirque du Soleil

Luzia

Dans un Mexique réinventé, la célèbre troupe du Cirque du Soleil orchestre un fabuleux spectacle entre rêve et réalité. Après *Corteo* en 2005, le chorégraphe et metteur scène suisse Daniele Finzi Pasca, épaulé par l'actrice et metteuse en scène québécoise Brigitte Poupart, a conçu pour le Cirque du Soleil *Luzia*, un époustouffant voyage dans un Mexique imaginaire. Avec ses feux d'artifice visuels et ses performances acrobatiques à couper le souffle, ce spectacle, inédit à la télévision hors du continent américain, est placé sous le double sceau de la lumière (*luz* en espagnol) et de la pluie (*luvia*).

TOURBILLON

Enchaînant avec fluidité les tableaux, les artistes de la pres-



tigieuse troupe canadienne du Cirque du Soleil nous entraînent dans un tourbillon de lieux - plongeant de l'atmosphère brumeuse d'un music-hall à celle d'un hostile désert, d'un plateau de tournage à une ruelle de Mexico -, de visages et de sons, puisés autant dans les traditions du Mexique que dans sa modernité.

Spectacle (Canada, 2016, 1h22mn)
Conception et mise en scène : Daniele Finzi Pasca, avec Brigitte Poupart
Scénographie : Eugenio Caballero
Dramaturgie : Julie Hamelin Finzi
Chorégraphie acrobatique : Edesia Morena Barata, Debra Brown, Silvia Gertrúdx González - Réalisation : Adrian Wills - Production : Cirque du Soleil

► 24/1/2020

23.50 Cinéma

Mister Universo

présentent leur candidature à cette grande compétition, avec l'espoir de voir leur travail récompensé d'une médaille - un sésame pour leur future carrière.

CIRQUE MODERNE

Lors de cette 40^e édition, qui s'est tenue du 31 janvier au 3 février 2019 à Paris, avec la comédienne Anny Duperey en présidente du jury, les grandes disciplines du cirque moderne étaient réunies : acrobatie, contorsion, trapèze, cerceau aérien, jonglerie, magie... Au programme notamment : le groupe Scandinavian Boards et son numéro spectaculaire de planches coréennes, récompensé par le grand prix du festival ; la prestation tout en force et en poésie du trapéziste français Arthur Morel Van Hyfte, couronnée d'une médaille d'or, ex-aequo avec la troupe chinoise de Dalian ; la démonstration de sangles aériennes du duo russe Alexey Ishmaev/Pavel Mayer et l'exercice d'équilibre du funambule Laurence Tremblay-Vu, tous deux salués par une médaille d'argent.

Spectacle d'Alain M. Pacherie (France, 2019, 1h27mn)
Présenté par : Calixte de Nigremont - Réalisation : Yvan Benedetti - Coproduction : ARTE France, Telmondis

19/12 ► 22/6/2020



Un jeune dompteur se met en quête du colosse qui lui offrit jadis son porte-bonheur... Un road-movie d'une touchante fraîcheur.

Dompteur dans un petit cirque transalpin, Tairo Caroli, 20 ans, traverse une mauvaise passe. Depuis la mort de son lion Rambo, ses autres fauves font triste mine. L'humeur de ses collègues, au diapason des maigres recettes, est loin d'être au beau fixe et, pour couronner le tout, Tairo a égaré son porte-bonheur. Soutenu par

Wendy, la jeune acrobate qu'il se promet d'épouser, le jeune homme part sur les routes italiennes à la recherche du colosse qui, jadis, avait plié pour lui la petite barre de fer dont il avait fait son talisman...

TRANSMISSION

Après *La Pivellina* (2010), Tizza Covi et Rainer Frimmel renouent avec le monde du cirque. De caravanes en bungalows, la vie nomade des circassiens et des forains déroule, au fil du voyage de

Tairo, ses liens familiaux indéfectibles, ses paillettes flétries, ses croyances et ses superstitions immémoriales. Interprété par des comédiens non professionnels jouant leur propre rôle, à mi-chemin entre le documentaire et la fiction, le film rend hommage au culturiste guadeloupéen Arthur Robin, qui fut, en 1957, le premier Noir sacré au concours de Mister Univers. Ode à la transmission et au partage, un road-movie teinté de nostalgie, d'une touchante fraîcheur.

Mention spéciale du jury, Locarno 2016

Film de Tizza Covi et Rainer Frimmel (Italie/Autriche, 2016, 1h26mn, VOSTF) - Scénario : Tizza Covi
Avec : Tairo Caroli (Tairo Caroli), Wendy Weber (Wendy Weber), Arthur Robin (Arthur Robin), Lilly Robin (Lilly Robin) - Production : Vento Films

► 1/1/2020

5.00 **RAÚL PAZ, CUBAN BEATS ALL STARS & GUESTS**
Africa Festival 2016
Concert

6.15 **ARTE REPORTAGE**
Magazine

7.10 **ARTE JOURNAL JUNIOR**
Programme jeunesse

7.15 **VOYAGE AUX AMÉRIQUES**
Le Costa Rica, un laboratoire de la biosphère
Série documentaire

7.45 **CUBA, L'ÎLE VERTE**
Le paradis en sursis
Documentaire

8.30 **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

9.20 **L'ITALIE ENTRE CIEL ET MER**
La Calabre ; L'Ombrie ; La Sardaigne côté ouest ; Le Cilento et la Basilicate
Série documentaire

12.20 **AUX CONFINS DU MONDE**
Espagne
Série documentaire

12.50 **ARTE JOURNAL**

13.00 **ARTE REGARDS**
L'ombre de la lumière
Reportage

13.30 **AILLEURS EN EUROPE**

13.35 **LA PÉNICHE DU BONHEUR**
Film

15.25 **SOPHIA LOREN**
Une destinée particulière
Documentaire

16.30 **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

17.00 **LES PARCS NATIONAUX CANADIENS**
Kejimikujik ; Prairies
Série documentaire

18.50 **VOLCANS, LES BRASIERES DE LA TERRE**
Documentaire

19.45 **ARTE JOURNAL**

20.05 **28 MINUTES**
Hors-série
Magazine

20.52 **A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI**
"The Problem We All Live With" - Burn out
Série

20.55 **SOUS LE POIRIER, LA MORT**
Téléfilm

22.30 **QUI A INVENTÉ L'AMOUR ?**
Téléfilm

0.00 **LA PASSION D'ANNA MAGNANI**
Documentaire

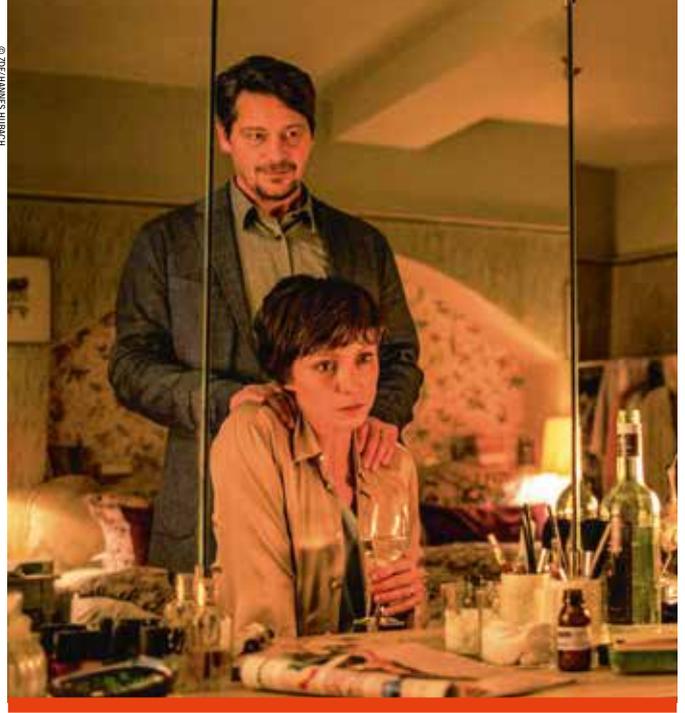
0.55 **CONVERSATION AVEC ROMY SCHNEIDER**
Documentaire

1.50 **JOHN WAYNE**
L'Amérique à tout prix
Documentaire

2.45 **ROBERT MITCHUM**
Le mauvais garçon d'Hollywood
Documentaire

3.40 **ANNA KARINA**
Souviens-toi
Documentaire

© 2019 ARTE



20.55 Fiction Sous le poirier, la mort

Cette transposition contemporaine d'un roman de Theodor Fontane, grand écrivain réaliste dont l'Allemagne fête le 200^e anniversaire de la naissance, met en scène l'assassinat d'un créancier par un couple surendetté.

Abel et Ursel Hradtschek tiennent une auberge dans un village de l'est de l'Allemagne. Les affaires marchent mal et le couple, qui ne se remet pas de la mort de son enfant, fuit la réalité en accumulant les dettes. Tandis qu'Abel joue et perd des sommes de plus en plus colossales, Ursel achète compulsivement en ligne des choses dont elle n'a pas besoin. Lorsqu'un créancier excédé leur annonce son arrivée, tous deux s'affolent. Mais Abel découvre alors sous l'un des arbres du jardin un squelette datant de la Seconde Guerre mondiale. Il échauffe un plan machiavélique et, aidé par sa femme, prépare le crime parfait qui devrait leur permettre de régler leur problème...

Brainersdorfer rend hommage à ce contemporain de Flaubert, grand auteur du réalisme allemand qui inspira notamment Fassbinder (*Effi Briest*), en transposant l'une de ses nouvelles, non traduite en français, sous forme de thriller contemporain. Avec brio, ils mettent en scène l'élan de survie criminel d'un couple en perdition, dans la grisaille d'une bourgeoisie de l'ex-RDA, au cœur de ce Brandebourg dont Fontane fut le chantre, aujourd'hui dépeuplé et en crise.

(*Unterm Birnbaum*) Téléfilm d'Uli Edel (Allemagne, 2019, 1h29mn, VF/VOSTF)
Scénario : Léonie-Claire Brainersdorfer, d'après la nouvelle de Theodor Fontane
Avec : Fritz Karl (Abel Hradtschek), Julia Koschitz (Ursel Hradtschek), Katharina Thalbach (Mme Jeschke), Devid Striesow (Geelhaar), Peter Schneider (Schulze), Nellie Thalbach (Line)
Coproduction : ARTE/ZDF, Mecom fiction GmbH

► 25/1/2020

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Multidiffusion
- Rediffusion
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VF/VOSTF
- VOSTF
- Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

0.00

La passion d'Anna Magnani

Égérie du néoréalisme italien, l'actrice a imposé sur grand écran sa liberté et son tempérament de feu. Un tendre portrait de la volcanique et talentueuse Magnani.

22.30 Fiction

Qui a inventé l'amour ?

Sexagénaire atteinte d'Alzheimer, Charlotte, qui étouffe dans sa vie maritale, s'évade dans un fantasque *road trip* avec sa petite-fille. Une tragédie sur l'amour réinventé et le sens de l'existence.

Après trente-sept ans de mariage, l'union de Paul et Charlotte ne tient plus qu'à un fil. Alors que celle-ci pâtit de leur vie monotone, son mari ne sait comment gérer ses comportements de plus en plus étranges. Charlotte souffre de la maladie d'Alzheimer, un état qu'elle ne souhaite pas révéler à ses proches, pas même à sa fille Alex, une monitrice d'auto-école dépassée par sa fille adolescente, Jo, gamine surdouée et fantasque. Un jour, lors d'une réunion de famille, la situation dégénère. Paul et Alex rejettent le projet de vacances à la mer que Charlotte avait concocté pour eux. Sur la route du retour, prise d'un coup de folie, cette dernière abandonne son époux sur une aire d'autoroute, et s'aperçoit bientôt que Jo s'était cachée à l'arrière de la voiture. Toutes deux se lancent dans un *road trip* jusqu'à une étrange île de la mer Baltique, où elles sont rejointes par Alex et Paul...

POÉTIQUE

Premier long métrage de la réalisatrice allemande Kerstin Polte, cette tragédie enchanteresse par sa mise en scène poétique subtilement teintée de surréalisme. Dans le rôle principal, Corinna Harfouch (*La chute*) livre une vibrante partition en femme tiraillée entre désirs d'émancipation et raison défaillante. Une réflexion originale sur l'amour éternel, la maladie et le sens de l'existence.

(*Wer hat eigentlich die Liebe erfunden*) Téléfilm de Kerstin Polte (Allemagne, 2018, 1h30mn, VF/VOSTF) - Scénario : Kerstin Polte Avec : Corinna Harfouch (Charlotte), Meret Becker (Alex), Karl Kranzkowski (Paul), Sabine Timoteo (Marion), Bruno Cathomas (Hörster), Annalee Ranft (Jo) - Coproduction : ARTE, SR, Augenschein Filmproduktion, CognitoFilms, SRF/SRG SSR, Teleclub

► 21/2020



© SORENPHOTO / PHOTONOSTRY / ALAMY STOCK PHOTO



Qui a oublié la course folle d'Anna Magnani, brisée par les tirs des nazis, dans *Rome, ville ouverte* ? Cette séquence, tournée en 1945, porte au premier plan les déchirures de la guerre et devient l'emblème du néoréalisme italien. Différente des divas qui l'ont précédée, cette actrice sensuelle au regard magnétique offre un nouveau visage au cinéma : une femme libre, impressionnante de gravité et d'aplomb. "La Magnani" ne colle pas aux canons de beauté façonnés par le désir masculin, ce qui n'empêchera pas de grands réalisateurs de la faire travailler, à commencer par Roberto Rossellini dont elle tombe amoureuse et avec qui elle tourne *Rome, ville ouverte*, *La voix humaine* et *Le miracle*, avant que l'arrivée d'Ingrid Bergman ne brise leur idylle. S'ensuit une éprouvante rivalité par paparazzis interposés, puis un sublime *Bellissima* avec Visconti et un intermède hollywoodien, sous l'impulsion de Tennessee Williams qui voit en Magnani une muse. L'actrice en retirera un Oscar pour *La rose tatouée*, et une certaine frustration devant les rôles stéréotypés qu'on lui propose ensuite.

MÉCANISME DE DÉFENSE

Ce documentaire retrace la vie et la carrière riche en coups d'éclats et en traversées du désert d'une actrice douée, excessive et volcanique – ex-enfant abandonnée dont les colères s'avèrent aussi un mécanisme de défense –, à travers les souvenirs de son fils Luca et des cinéastes qui l'ont dirigée. Visconti, Fellini et Renoir racontent, notamment, le bouillonnant talent créatif dont elle nourrissait ses interprétations. Composé d'archives, parfois rares ou privées, qui font ressortir la mélancolie mais aussi la drôlerie de la grande "Nannarella", comme la surnommaient les Italiens, le film dévoile également une interview inédite de l'actrice par la journaliste Oriana Fallaci, à qui elle confiait : "Il faut qu'on me laisse m'exprimer."

Documentaire d'Enrico Cerasuolo (France/Italie, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Les Films du Poisson, Zenit Arti Audiovisive, Rai Com, Istituto Luce Cinecittà

20/12 ◀ ▶ 24/2/2020

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@arteFrance.fr

Correction : Sarah Ahnou

Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr /

servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © BERTRAND GUAY / AFP

Directrice de la publication : Véronique Cayla

Exemplaire n° 52 - Jeudi 28 novembre 2019

Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr

Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.



IDÉES CADEAUX

C'EST BIENTÔT NOËL



COFFRETS DOCUMENTAIRE

PHILOSOPHIE VOL.3
LES GRANDS MYTHES - L'ILIADÉ
TRAVAIL - SALAIRE - PROFIT



COFFRETS SÉRIES

PEAKY BLINDERS 1 À 5
AU NOM DU PÈRE 1 ET 2
MYTHO



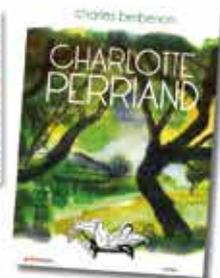
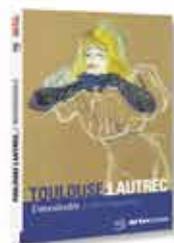
COFFRETS ENFANTS

PAT ET MAT
LA CABANE À HISTOIRES VOL. 1 & 2



COFFRETS CINÉMA

TONY GATLIF
AGNÈS VARDA
RYÛSUKÉ HAMAGUCHI



DVD ART

TOULOUSE-LAUTREC
TOUTANKHAMON
LEONARD DE VINCI
CHARLOTTE PERRIAND

LIVRE

CHARLOTTE PERRIAND



SUR ARTEBOUTIQUE.COM
FRAIS DE PORT OFFERTS
DÈS 40 € D'ACHATS

arte la semaine prochaine



L'odyssée Offenbach

Plus subversif qu'il n'y paraît, le génial Offenbach souffrit d'ostracisme des deux côtés du Rhin. Un foisonnant portrait de l'inventeur de l'opérette, dont on fête le bicentenaire de la naissance, également célébré avec deux de ses grands succès, *La belle Hélène* et *La grande-duchesse de Gerolstein*.

Dimanche 29 décembre

à 15.35

22/12 ◀ ▶ 26/12/2020