

51

MAG

LES PROGRAMMES DU 14 AU 20 DÉCEMBRE 2019

arte

**Delphine
et Carole,
insoumuses**
L'irrévérence joyeuse

**Dans l'enfer
de Raqqa**
Avec les volontaires
étrangers

Main basse sur l'eau

Un documentaire éclaire le combat
des géants de la finance pour s'emparer
du marché de l'eau, ce nouvel "or bleu"



arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

15 —→ 23
NOV. 2019

WWW.FIFAM.FR



39^e

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM D'AMIENS**

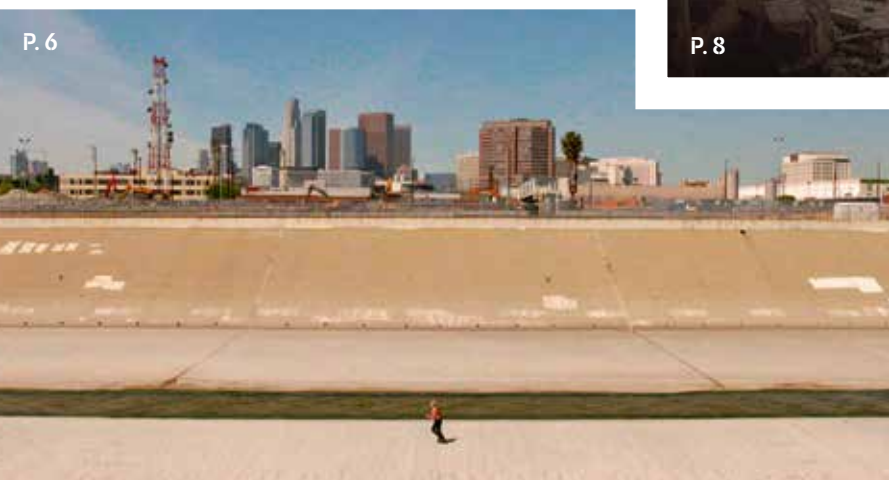




P. 15



P. 8



P. 6



P. 9



P. 11

P. 6 Main basse sur l'eau
Mardi 17 décembre à 20.50

P. 8 Volontaires étrangers
dans l'enfer de Raqqa
Samedi 14 décembre à 17.30

P. 9 Delphine et Carole,
insoumuses
Mercredi 18 décembre à 22.45

P. 11 Sissi, la douleur
et la liberté
Samedi 14 décembre à 20.50

P. 15 Ludwig
Dimanche 15 décembre à 20.55

artemagazine.fr

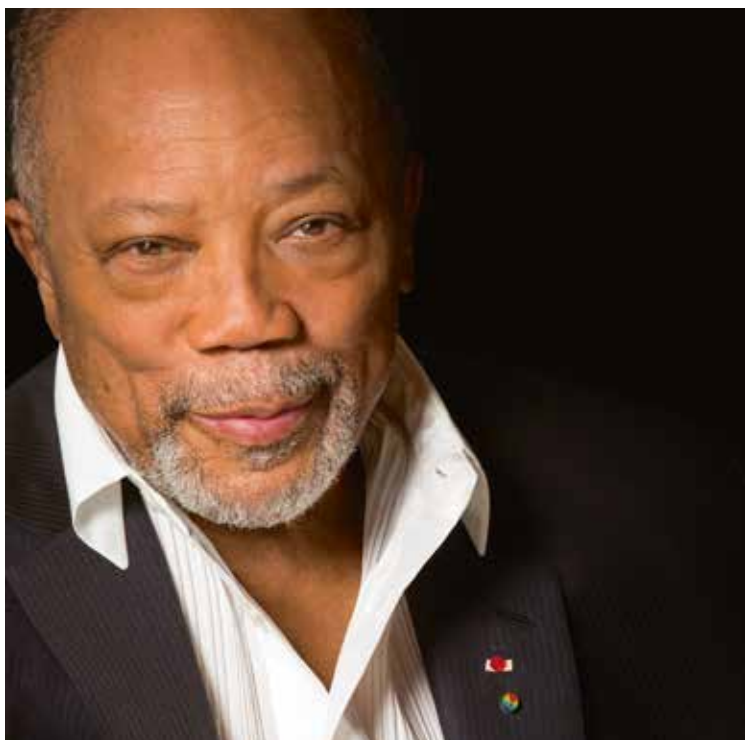
Sur notre site, retrouvez
l'intégralité de la programmation
quatre semaines à l'avance,
des bandes-annonces, des extraits,
et visionnez les programmes
en avant-première
(réservé aux journalistes).

en bref

IL EST SUR ARTE

Quincy Jones

Dire qu'il rêvait de devenir gangster ! Né dans le ghetto de Chicago voici quatre-vingt-six ans, Quincy Jones en a 7 lorsque sa mère est internée. S'ensuivent quelques années difficiles avant qu'il ne découvre un piano en cambriolant une armurerie : une révélation. Devenu trompettiste dans le big band de Lionel Hampton puis arrangeur en s'installant à



New York, il collabore avec les plus grands : Dinah Washington, Louis Armstrong ou son grand ami Ray Charles. Mais ce boulimique de travail ne songe pas qu'au jazz. "Q", comme le surnomme Sinatra, vise le cinéma - il a notamment composé la BO de *La couleur pourpre* de Spielberg, et des tubes planétaires qui transcendent les genres, comme "Soul Bossa Nova" ou l'album *Thriller* de Michael Jackson. Et la politique ? 2020 sera pour Quincy Jones une année engagée : alors que l'élection présidentielle américaine se profile, il a officiellement affiché son soutien à la démocrate Kamala Harris.

Vendredi 20 décembre
à 23.45

Quincy Jones symphonique

Lire page 25

20/9

Paradis perdu

En trois épisodes, cette série documentaire explore l'un des rares paradis préservés de la planète : le delta de l'Okavango, au Botswana. Ce fleuve, qui traverse le sud de l'Afrique, compte parmi les plus importants du continent. Au lieu de couler jusqu'à la mer, ses eaux se dirigent vers l'intérieur des terres, créant, dans le désert du Kalahari, cette immense zone humide dont la taille varie selon les pluies des montagnes plus à l'ouest. Filmant au fil des saisons les animaux sauvages dont le comportement impacte l'écosystème, les naturalistes et cinéastes Beverly et Dereck Joubert mettent superbement en scène le spectacle de la nature.



Du lundi 16 décembre
au mercredi 18
à 18.55

Okavango, le fleuve-vie

Lire page 16

9/12 22/12/2020

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 14 au 20 décembre 2019



En avant-première

Sophia Loren

Une destinée particulière

Comment Sofia Scicolone, enfant illégitime d'une famille pauvre de Naples, est devenue un mythe immense, symbole de l'âge d'or du cinéma italien. En ligne dès le 17 décembre et jusqu'au 22 mars 2020.

Toujours en ligne

Elven

La rivière des secrets

La main d'un cadavre démembré est retrouvée par une petite fille, à la limite d'une zone militaire. Une série haletante, disponible en intégralité jusqu'au 18 février 2020.

Dernière chance

Toulouse-Lautrec, l'insaisissable

Derniers jours (jusqu'au 18 décembre) pour plonger dans l'œuvre d'un visionnaire au trait éblouissant, à la faveur d'une exposition au Grand Palais.



Exclu Web

Trois films d'Hitchcock

Trois pépites des années anglaises, *L'homme qui en savait trop* (1934), *Agent secret* (1936) et *Jeune et innocent* (1937), disponibles à partir du 1^{er} décembre et pendant six mois.

Toujours en ligne

L'incroyable histoire des tueurs de bactéries

Avant l'avènement des antibiotiques, les médecins faisaient appel à des virus "mangeurs de bactéries"... En ligne jusqu'au 31 décembre.



Exclu Web

Akram Khan Xenos

Capté à La Villette, le dernier solo du danseur-chorégraphe qui évoque le destin d'un million et demi d'Indiens enrôlés dans la guerre de 1914. En direct le 14 décembre puis disponible pendant six mois.



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

TOURNAGE

Un divan pour tous

Éric Toledano et Olivier Nakache (photo) viennent de débiter à Paris le tournage de *En thérapie*, une série coréalisée avec Mathieu Vadepied, Pierre Salvadori et Nicolas Pariser. Adaptée de la série israélienne *Betipul*, *En thérapie* met en scène, au lendemain des attentats du 13 novembre, un thérapeute incarné



par Frédéric Pierrot. On le suit dans ses séances avec des patients tels que Mélanie Thierry, Reda Kateb, Céleste Brunnuquell ou Anaïs Demoustier et Pio Marmai. Sans oublier sa propre analyste (Carole Bouquet), avec qui il renoue après des années de silence. Une série événement de 35 épisodes supervisés par les scénaristes David Elkaim et Vincent Poymiro (*Ainsi soient-ils*).

L'anecdote

À la fin des années 1880, l'impératrice Élisabeth d'Autriche, dite "Sissi", plus rebelle que son mythe de papier glacé, rapporte d'un long séjour en Grèce un souvenir... indélébile : une encre tatouée sur l'épaule gauche.

Samedi 14 décembre
à 20.50

Sissi, la douleur
et la liberté

Lire page 11

20/12

Au fil d'une investigation très documentée, le réalisateur Jérôme Fritel dévoile la financiarisation en cours de l'eau, ressource vitale qui se raréfie et aiguise l'appétit des marchés. Entretien.



La ruée vers l'or bleu

Pourquoi l'eau s'est-elle mise à intéresser les marchés financiers ?

Jérôme Fritel : En raison du réchauffement climatique et des sécheresses de plus en plus régulières, l'offre tend à se raréfier tandis que la demande augmente. La population mondiale se développe et les classes moyennes des pays émergents, en Chine ou en Inde, consomment davantage. Par conséquent, les Nations unies estiment que la demande en eau va croître de 50 % d'ici à 2030 et que 40 % de la population mondiale souffrira de pénuries. Pour des marchés financiers régulés par la loi de l'offre et de la demande, l'eau est donc logiquement en train de devenir la ressource la plus convoitée de la planète, car il y en aura de moins en moins et sans doute pas pour tout le monde.

Vous parlez même d'une tentative d'OPA...

Face à cette pénurie annoncée, la question est de savoir comment répartir l'eau entre ses principaux consommateurs, à savoir l'agriculture, l'industrie, les villes, la planète... La philosophie libérale prône la solution des marchés. En Australie, le pays le plus avancé dans cette marchandisation de l'eau, des quotas sont ainsi attribués chaque saison. Libre ensuite à chacun de revendre ses excédents ou d'acheter plus d'eau sur des bourses ouvertes à tous. Des investisseurs spéculent, faisant monter les cours à la hausse, avec cet effet pervers attendu : la loi du marché est celle du plus fort. Les petites fermes familiales australiennes, qui n'ont pas pu lutter, ont dû cesser leur activité. On se met à raisonner avec l'eau, comme avec le pétrole, le charbon ou le blé.



Jérôme Fritel



Faire du profit avec l'eau est-il plus immoral ?

Dans ce débat complexe, il faut se garder de tout manichéisme. L'époque de l'eau naturellement disponible, potable et gratuite est révolue. Toutefois, il ne s'agit pas d'une marchandise comme les autres, mais d'une ressource vitale, nécessaire pour produire l'alimentation de la planète. On peut se priver d'essence et de voiture, pas d'eau. C'est pourquoi certains estiment qu'elle doit être considérée comme un droit universel, et échapper à toute logique de marché. Au Royaume-Uni et aux États-Unis, des pays ouverts à la marchandisation de l'eau, des études prévoient déjà l'émergence de *water poor*, des personnes en précarité hydrique, dans l'incapacité de payer leurs factures. Elles estiment que 35 % des ménages britanniques et américains risquent de se retrouver dans cette situation d'ici à 2035. C'est alarmant.

Étrangement, les écologistes anglo-saxons sont favorables à cette financiarisation, qui permettra selon eux de protéger la nature...

Absolument, car dans les pays anglo-saxons, les écologistes ne sont pas du tout hostiles au libéralisme. Pour ces organisations, souvent assez riches, qui se veulent pragmatiques, les marchés constituent un formidable outil, grâce auquel elles achèteront de

l'eau pour la restituer à la nature. Pourtant, pour préserver l'eau, d'autres solutions existent : les économies et le recyclage évitent également de puiser dans les nappes phréatiques. C'est la voie prônée par ceux qui sont opposés aux marchés.

Quelle est la position de l'Europe ?

Même si la question de la marchandisation de l'eau commence à faire débat, l'UE apparaît encore comme une forteresse. Lancée en 2012, une initiative citoyenne européenne appelant à reconnaître l'eau comme une ressource publique et collective a recueilli près de 2 millions de signatures. Par ailleurs, les villes réagissent ces dernières années à la privatisation de leur système de distribution d'eau. Paris a été pilote dans ce domaine en écartant en 2009 Suez et Veolia pour créer la régie publique Eau de Paris. Elle a montré qu'elle était capable non seulement de gérer ce secteur, mais aussi de fournir une eau de bonne qualité à moindre coût. Cet exemple a inspiré d'autres cités, comme Berlin, qui a rompu son contrat avec Veolia pour remunicipaliser son service de l'eau. L'Europe inverse actuellement cette tendance vers la marchandisation.

Propos recueillis par Laetitia Moller

Mardi 17 décembre
à 20.50

Documentaire Main basse sur l'eau

Lire page 18

▶ En avant-première
dès le 10 décembre 2019
▶ Disponible jusqu'au
14 juin 2020

En partenariat avec
WE DEMAIN



En immersion aux côtés de combattants volontaires engagés en 2017 dans la reconquête de Raqqa en Syrie, le journaliste Paul Moreira cosigne, avec Pedro Brito da Fonseca, un documentaire exceptionnel.

De jeunes idéalistes contre Daech

Samedi 14 décembre
à 17.30

Documentaire
**Volontaires étrangers
dans l'enfer de Raqqa**

Lire page 10

▶ **En avant-première
dès le 11 octobre 2019**

▶ **Disponible jusqu'au
7 décembre 2020**

Vous avez suivi des volontaires internationaux luttant avec les Kurdes pour libérer Raqqa de l'État islamique. Pourquoi ce sujet vous intéressait-il ?

Paul Moreira : Il se jouait là quelque chose d'universel. Pour la première fois depuis la guerre d'Espagne, en 1936, de jeunes idéalistes partaient se battre dans un conflit où ils n'avaient pas d'intérêts personnels, qu'ils soient identitaires, économiques ou patriotiques. Ils se mobilisaient pour l'avènement d'une société multiculturelle et libertaire. Dans les brigades se côtoyaient aussi bien des musulmans que des juifs, des athées, des Noirs, des Blancs, des anarchistes, des communistes... Cela nous intéressait de comprendre comment, à Raqqa, la folie identitaire dans laquelle sombre notre époque pouvait se dissoudre dans un combat commun. Je savais aussi que nous serions presque les seuls à raconter leur histoire car ils rejetaient les médias traditionnels.

Comment avez-vous pu les approcher ?

Nous avons d'abord passé du temps avec une brigade composée de Turcs et de Grecs. Ils étaient amicaux mais ils ont refusé d'être filmés. Un jour, un volontaire français nous a conseillé de rencontrer Marcello, un gauchiste italo-marocain, commandant un bataillon d'une douzaine de jeunes venus des

États-Unis, d'Allemagne, d'Écosse, de Finlande, de France, d'Espagne, etc. Ils nous ont fait confiance. Ils avaient en commun d'être issus de milieux très modestes. Ouvriers ou étudiants, ils militent presque tous dans des mouvements gauchistes ou anarchistes.

Quelles missions menaient-ils à Raqqa ?

La plupart n'avaient aucune connaissance militaire. Ils avançaient en territoire ennemi de nuit, à pied, sans aucun appui aérien, pour prendre une à une les maisons minées. Leur degré d'héroïsme nous a laissés sans voix. Après le tournage, Marcello a été grièvement blessé par un tir de roquette. Andok, un Allemand, que l'on suit également, a été tué il y a quelques semaines par des frappes aériennes turques.

Comment se déroule leur retour à la vie civile ?

Ils n'ont aucune reconnaissance et sont scrutés par les services secrets qui les considèrent comme de potentiels terroristes, car ils ont combattu aux côtés des Kurdes. Pourtant, leur engagement est d'une générosité rarissime. Nous ne voulions pas que l'histoire les oublie.

Propos recueillis par Laure Naimski



Paul Moreira

Féministes enchantées

Callisto McNulty retrace le combat féministe et l'irrévérence joyeuse de deux amies : l'actrice Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos, grand-mère de la réalisatrice et pionnière de la vidéo. Entretien.



Mercredi 18 décembre
à 22.45

Documentaire
**Delphine et Carole,
insoumuses**

Lire page 21

📺 En avant-première
dès le 11 décembre 2019

📺 Disponible jusqu'au
15 février 2020



Callisto McNulty

Comment est né ce documentaire que l'on pourrait qualifier de "film de famille" ?

Callisto McNulty : Ce film est né d'un projet que Carole, ma grand-mère dont j'étais très proche, avait initié un an avant son décès, en 2009, sur le combat féministe de son amie Delphine Seyrig. Avec ses enfants, Alexandra et Géronimo Roussopoulos, coauteurs avec moi, il nous a semblé évident d'y intégrer sa voix pour retracer leur amitié et leur engagement dans les années 1970.

Que vouliez-vous raconter à travers ces deux femmes artistes ?

Nous avons envie de partager leur vision de l'engagement féministe, leur énergie créative, contagieuse. À travers leur portrait, nous voulions aussi réhabiliter l'image des féministes, souvent présentées comme rabat-joie et austères. Toutes les deux avaient une approche pas du tout dogmatique ou moralisatrice, mais au contraire

pleine d'humour et d'irrévérence. Cette période, dite du "féminisme enchanté", s'est caractérisée par une forme de radicalité joyeuse, avec des actions et des slogans maniant le second degré. Leur engagement s'inscrivait dans les plaisirs de la vie : elles n'avaient pas peur d'essayer.

Pourquoi ont-elles utilisé la vidéo et le cinéma ?

Avec ces outils, elles ont défendu la nécessité pour les femmes de se réapproprier leur propre image, à une époque où la télévision et le cinéma étaient dominés par les hommes. En tant que comédienne féministe, Delphine Seyrig a soutenu des films de réalisatrices, de Chantal Akerman à Marguerite Duras. En s'emparant de la vidéo, un média économiquement abordable, elles ont pu donner la parole à des femmes que l'on n'entendait pas, des prostituées de Lyon aux ouvrières de Lip. Toutes deux avaient une forte conscience politique et la convic-

tion d'une sororité dépassant les barrières de classe.

Quelles sont les résonances avec les combats féministes actuels ?

On a tendance à croire que les avancées se font de façon progressive, mais les évolutions sociétales s'obtiennent en menant des combats. Nombre de luttes féministes restent d'actualité, qu'il s'agisse des normes façonnant les représentations des femmes à l'écran, des relations de pouvoir dans la sphère publique, du travail domestique ou encore des questions de sexualité et des droits des travailleuses du sexe. On a toujours besoin d'espaces d'expression, individuels ou collectifs, et l'utilisation de la vidéo dans les années 1970 fait écho à celle des réseaux sociaux aujourd'hui, comme en témoigne le mouvement #MeToo.

Propos recueillis
par Laetitia Moller

5.10 **R** **VF/VOSTF**
FORTITUDE (6)
 Série

6.00 **R**
BEST OF
"ARTE JOURNAL"

6.25 **M**
UNE NUIT À POMPÉI
 Documentaire

7.20 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Spécial Naples
 Émission

8.00 **M**
GEO REPORTAGE
 Islande - Le tricot,
 une affaire d'hommes ;
 Les cloches, tout un art
 en Italie
 Reportage

9.25 **M**
CUISINES DES TERROIRS
 Le canton des Grisons
 Série documentaire

9.55 **M**
LES ÎLES SHETLAND
 Naturellement sauvages !
 Documentaire

10.40 **M**
AU LARGE DE L'IRLANDE
 Baleines et requins
 en eaux profondes
 Documentaire

11.25 **M**
LE CLAN DES CACHALOTS
 Documentaire

12.10 **M**
LA VIE SECRÈTE DES
ATOLLS DE POLYNÉSIE
 Documentaire

12.55 **M**
POLYNÉSIE : LA QUÊTE
DES PROFONDEURS
 Documentaire

13.50 **HD** **M**
CUBA, L'ÎLE BLEUE
 Récifs sous haute
 surveillance
 Documentaire

14.35 **HD** **M**
CUBA, L'ÎLE VERTE
 Le paradis en sursis
 Documentaire

15.20 **HD** **R**
LE PARADIS SOLAIRE
DES TOKELAU
 Documentaire

16.05 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Spécial Suisse
 Émission

16.45 **R**
GEO REPORTAGE
 Kentucky, la bataille
 de Sacramento
 Reportage

17.30 **R**
VOLONTAIRES
ÉTRANGERS DANS
L'ENFER DE RAQQA
 Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
 Magazine

19.30 **R**
LE DESSOUS DES CARTES
 Alimentation :
 la mondialisation
 dans nos assiettes ?
 Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES SAMEDI
 Magazine

20.50 **R**
SISSI, LA DOULEUR
ET LA LIBERTÉ
 Documentaire

21.45 **HD** **R**
CES FEMMES QUI
ONT FAIT L'HISTOIRE
 Catherine II de Russie
 Série documentaire

22.35 **HD** **R**
AVC : CHAQUE MINUTE
COMPTE
 Documentaire

23.30 **R**
STREETPHILOSOPHY
 La perte sans fracas
 Magazine

0.00 **R**
SQUARE ARTISTE
 Carte blanche à Pia
 Marais, réalisatrice
 Magazine

0.30
COURT-CIRCUIT N° 963
 Magazine

1.30 **R**
GUEULE D'ISÈRE
 Moyen métrage

2.00 **R**
DEUX CŒURS
POUR UNE VIE
 Le défi des
 transplantations
 cardiaques
 Documentaire

2.55 **M**
ARTE JOURNAL

3.15 **R**
PERVERT PARK
 Documentaire

4.15 **HD** **M**
LA NOUVELLE
ARCHITECTURE ALPINE
 Le Tyrol du Sud
 Série documentaire

17.30

Volontaires étrangers dans l'enfer de Raqqa

Immersion dans une brigade de jeunes engagés internationaux contre Daech. Entre idéalisme révolutionnaire et danger de mort au quotidien, la guerre en Syrie filmée comme rarement.

© PREMIÈRES LIGNES



"Je veux lutter contre le terrorisme, faire quelque chose de bien, pour une fois." En 2017, des centaines de jeunes Occidentaux sont partis en Syrie pour combattre, aux côtés des Kurdes et des Forces démocratiques syriennes, les djihadistes de l'organisation État islamique. Italiens, Américains, Espagnols, Finlandais ou Écossais, ils sont souvent portés par la mythologie des Brigades internationales de la guerre d'Espagne. Non rémunérés, sans expérience militaire pour la plupart, ils ont quitté leurs vies d'ouvriers, d'employés ou d'étudiants pour se plonger dans l'enfer de la bataille de Raqqa. Que signifie cet engagement pour ces millennials qui ont grandi dans le confort de nos villes occidentales ? Comment réagit-on dans l'âpreté d'une zone de guerre ?

ANGOISSE EN INFRAROUGE

L'histoire des volontaires étrangers de Syrie a été peu racontée, car tous se méfiaient des médias. Les journalistes Paul Moreira et Pedro Brito da Fonseca ont réussi à gagner leur confiance et ont vécu à leurs côtés du début de la bataille de Raqqa

jusqu'à la chute de la capitale du califat autoproclamé. Ils ont ainsi partagé, entre juillet et octobre 2017, le quotidien d'une brigade missionnée chaque nuit pour pénétrer en territoire ennemi, avançant de 200 ou 300 mètres à travers les mines et les attaques de kamikazes. Filmé en immersion au cœur de l'action, entre déflagrations permanentes, angoisse latente et expéditions captées en infrarouge, le documentaire montre le courage mais aussi le questionnement existentiel de ces néo-soldats confrontés à ce qu'ils imaginent être le pire. À leur retour chez eux, pourtant, une autre bataille les attend. Non seulement l'histoire tend à occulter leur rôle déterminant dans la chute de Daech mais ils sont aussi parfois inculpés de terrorisme dans leur pays. Comment tentent-ils de se refaire une place dans une société qui leur est devenue étrangère ?

Lire page 8

Documentaire de Pedro Brito da Fonseca et Paul Moreira (France, 2019, 59mn)
 Coproduction : ARTE France, Premières lignes

11/10 > 7/12/2020

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.50 L'aventure humaine Sissi, la douleur et la liberté

Loin du mythe popularisé par le cinéma et la télévision, ce documentaire-fiction explore la personnalité complexe d'Élisabeth d'Autriche, dite "Sissi", souveraine rebelle d'un empire sur le déclin.

"*Mon âme a besoin d'une patrie.*" En 1888, l'impératrice Élisabeth d'Autriche (1837-1898), éprise de culture grecque, décide avec l'aide du diplomate Alexander von Warsberg, rencontré trois ans plus tôt à Corfou, de faire ériger sur l'île un palais de style pompéien, l'Achilleion. Élevée en Bavière, dans un environnement provincial et permissif auquel elle sera arrachée à 16 ans pour épouser son cousin François-Joseph, Sissi a toujours refusé de se plier au devoir de représentation que lui assignait son rang. Après le décès tragique de sa petite Sophie, en 1857, la jeune souveraine, alors dépressive et malade, multiplie les voyages pour s'épanouir loin de la rigidité de la cour viennoise. D'une beauté admirable, qu'elle entretient avec un soin maniaque, l'impératrice s'adonne à ses passions avec une fougueuse liberté : chasse à courre, poésie, amour de la culture magyare... Liée au patriote hongrois Gyula Andrassy, elle joue un rôle prééminent dans l'instauration, en 1867, de la double monarchie austro-hongroise.

Huit ans avant son assassinat, survenu en 1898 à Genève, la construction de l'Achilleion s'achève, mais Sissi, ébranlée par le supposé suicide de son fils Rodolphe à Mayerling, et la perte de son cher Warsberg, ne pourra trouver la paix dans son palais rêvé...

FASCINANTE SISSI

Ce documentaire-fiction brosse un portrait de l'impératrice à rebours du conte de fées transmis par la trilogie d'Ernst Marischka, avec Romy Schneider dans le rôle-titre. Porté par la comédienne suisse Sunnyi Melles et étayé par les éclairages de spécialistes (historiens, écrivains, psychanalyste, mais aussi un descendant des Habsbourg), ce film dévoile les multiples visages d'une femme traversée de contradictions et résolument moderne.

Documentaire-fiction de Stefan Ludwig (Allemagne/Autriche, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE/ZDF, Metafilm GmbH

►20/12



21.45

Ces femmes qui ont fait l'histoire Catherine II de Russie

Surnommée Catherine la Grande, elle a régné sans partage au XVIII^e siècle sur le plus vaste empire du continent. Le portrait documenté d'une souveraine d'exception.

Princesse d'un minuscule État allemand, Sophie Auguste Friederike von Anhalt-Zerbst (1729-1796) n'a que 14 ans lorsqu'elle part en Russie pour être présentée au prince héritier Pierre. Sophie devient Catherine et se convertit à la religion orthodoxe. Pierre est un mari maladif, faible, infantile. Alors Catherine dévore les livres de penseurs, d'historiens et d'érudits, de l'Antiquité aux Lumières - Plutarque, Machiavel, Montesquieu, Diderot, Voltaire -, et commence à prendre des amants. En 1761, Pierre III monte enfin sur le trône. Craignant d'être évincée, Catherine se fait couronner impératrice l'année suivante. Quelques jours plus tard, son mari meurt accidentellement. Elle a les mains libres et régnera dès lors sans partage durant trente-quatre ans. Ses appétits sexuels font scandale - elle aura vingt et un favoris "officiels" -, mais elle choisit des hommes qui sont aussi de bons conseillers politiques, comme Orlov et Potemkine. Elle entreprend de faire de la Russie un État moderne : réforme de l'administration centrale et régionale, politique de santé, création d'écoles. Elle rédige des essais et des codes (pour la noblesse, pour les villes) qui expliquent ses intentions. Mais la souveraine "éclairée", la "*Lumière du Nord*", n'est guère sensible au sort des paysans et des serfs. À l'extérieur, elle mène une politique agressive pour étendre les territoires de son empire, lutte contre les Turcs, organise le dépeçage de la Pologne. Elle meurt à 67 ans d'une crise cardiaque.

Série documentaire de Christian Twente et Michael Löseke (Allemagne, 2013, 6x50mn) - Coproduction : ZDF/ARTE, Gruppe 5 Filmproduktion - (R. du 30/11/2013)



22.35 Sciences
AVC : chaque minute compte

Face aux accidents vasculaires cérébraux, qui touchent chaque année 15 millions de personnes, de nouvelles pistes thérapeutiques sont explorées.

Chaque minute, une personne est victime d'un accident vasculaire cérébral en France ou en Allemagne. À l'échelle mondiale, cette urgence thérapeutique fait près de 15 millions de victimes par an, dont la moitié souffrira de handicaps à long terme - hémiparésie, troubles du langage, de la vision ou de la motricité. Dans 80 % des cas, il s'agit d'un "infarctus cérébral", provoqué par un caillot sanguin dans le cerveau, qui entraîne en quelques minutes l'asphyxie et la mort de milliers de neurones. Plus rarement, la cause en est une hémorragie cérébrale - une hypothèse que les médecins doivent exclure à coup sûr avant d'entamer le traitement thérapeutique d'urgence.

TÉLÉMÉDECINE

Depuis quelques années, la prise en charge des patients est de plus en plus rapide et efficace, grâce à des solutions innovantes comme la télé-médecine ou l'usage d'unités mobiles. Car chaque minute compte, d'autant que les effets du médicament - l'altéplase - peuvent s'avérer catastrophiques s'il est administré trop tard. La recherche s'affaire pour élargir la fenêtre thérapeutique actuelle, en explorant notamment l'usage d'anticorps, le recours à l'hypothermie ou à des cellules souches neuronales. Si les séquelles sont souvent lourdes, la rééducation gagne elle aussi en efficacité. Victimes d'AVC, médecins, radiologues et chercheurs livrent leurs témoignages, offrant ainsi un précieux outil de prévention.

Documentaire d'Ingo Knopf (Allemagne, 2014, 52mn)
 (R. du 29/5/2015)

▶ 12/3/2020

23.30
Streetphilosophy
La perte sans fracas

Comment faire face aux pertes inexorables qui ponctuent notre existence ? La vie nous confronte à de multiples pertes : les personnes aimées, l'autonomie, et pour finir, notre propre existence. Inéluctables, ces deuils successifs peuvent-ils néanmoins nous apprendre quelque chose ? Quelle différence entre pertes matérielles et immatérielles ? Est-il préférable de ne rien posséder afin de ne rien perdre, tel Diogène dans son tonneau ? Johann König a failli perdre la vue, suite à un accident. Aujourd'hui, il est un galeriste renommé et puise des éléments de réponse dans son expérience.



Magazine présenté par Ronja von Rönne
 (Allemagne, 2019, 26mn)

30/11 ◀ ▶ 12/12/2020

0.30
Court-circuit n° 963
Spécial duo d'artistes



Rise

Immigrés de première ou de deuxième génération pour la plupart, des musiciens originaires des Caraïbes se produisent dans l'espace public, notamment dans le métro de Toronto, pour présenter leurs chansons engagées. À la croisée du cinéma expérimental et du documentaire, une pépite remarquée dans les festivals, notamment à la Berlinale.

Suivi d'une rencontre avec le duo de réalisateurs.

Court métrage de Bárbara Wagner et Benjamin de Burca (Brésil, 2018, 20mn)

After School Knife Fight

Laëtitia, Roca, Nico et Naël se retrouvent dans un terrain vague pour une ultime répétition. Bientôt, leur groupe n'existera plus car Laëtitia va partir loin pour ses études. L'histoire de quatre jeunes adultes qui n'ont pas envie de se dire au revoir.

Court métrage de Caroline Poggi et Jonathan Vinel
 (France, 2017, 21mn) - (R. du 11/5/2019)

Décryptage

Aujourd'hui directrice artistique de l'institution culturelle Urbane Künste Ruhr, Britta Peters a fait partie jusqu'à fin 2017 de l'équipe du Skulptur Projekte Münster, une exposition d'art organisée tous les dix ans. À ce titre, elle avait commandé aux réalisateurs de *Rise*, Bárbara Wagner et Benjamin de Burca, une installation vidéo. Elle évoque ici le travail des deux artistes.

Magazine du court métrage (Allemagne, 2019, 52mn)

Suivi à 1.30 du moyen métrage *Gueule d'Isère* de Camille Rouaud et Esther Mysius.

5.00 ▶ R VF/VOSTF

FORTITUDE (7)
Série

5.50 ◻ M
ENFANTS DU HASARD
Documentaire

6.50 ◻ M
KARAMBOLAGE
Magazine

7.00 ◻ M
DE L'ART
ET DU COCHON !
Les très riches heures
du duc de Berry ; Street art
Collection
documentaire

8.00 • 9.25
ARTE JUNIOR

8.00 ▶
UN DIMANCHE AU MUSÉE
Le réalisme
Programme jeunesse

8.10 ▶
VRAIMENT TOP !
Programme jeunesse

8.30 ▶
JE VOUDRAIS DEVENIR...
Designer papier
Programme jeunesse

8.45 ▶
PASSE ME VOIR !
Etmia ou la vie en bateau
Programme jeunesse

9.10 ▶
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.25 ◻ M
JEUX INTERDITS
Film

10.50 ▶
CUISINES DES TERROIRS
L'Islande
Série documentaire

11.15 ▶
METROPOLIS
Magazine

12.05 ▶
L'INDE, LE BERCEAU
DU YOGA
Voyage au cœur
de la spiritualité
Documentaire

12.50 ◻ M
VOYAGE
AUX AMÉRIQUES
Le Chiapas : l'empire
indien du Mexique
Série documentaire

13.20 HD ▶ ◻ R
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1998. La victoire des
Bleus ; 1915. Reportage
dans l'Allemagne en guerre
Collection
documentaire

14.15 ◻ M
LA VIE SAUVAGE
DANS LA CORDILLÈRE
CANTABRIQUE
Hiver - Printemps ;
Été - Automne
Documentaire

15.45 M
LES MONTAGNES
BULGARES
Le Grand Balkan ; Le Rila,
le Pirin et les Rhodopes
Documentaire

17.35 ▶ ◻ R
PIERRE SOULAGES
Documentaire

18.30 ▶ ◻
LE KING'S COLLEGE
EN MUSIQUES
Documentaire

19.15 ▶ ◻ R
AU FIL DES ENCHÈRES
La Ferrari California
Spyder
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 ▶ ◻
VOX POP
Magazine

20.40 ▶ ◻
KARAMBOLAGE
Magazine

20.51 ▶ ◻ R
A MUSÉE VOUS,
A MUSÉE MOI
"Triple portrait
de Richelieu" -
Gauche/Droite
Série

20.55 ◻ R VF/VOSTF
LUDWIG
Le crépuscule des dieux
Film

0.45 ▶
L'"ORATORIO DE NOËL"
DE JEAN-SÉBASTIEN
BACH
Concert

3.20 ▶ ◻ R
LUCHINO VISCONTI
Entre vérité et passion
Documentaire

4.20 ◻ M
AU FIL DES ENCHÈRES
L'étui à cigarettes
de Carl Fabergé
Série documentaire

Voir aussi
le documentaire
Pierre Soulages,
diffusé à 17.35.

11.15 Metropolis

Dossiers, rencontres et entretiens :
chaque dimanche, *Metropolis* explore
l'actualité artistique et intellectuelle
en Europe.

Pierre Soulages
Souvent appliqué en couches épaisses,
à l'aide d'une spatule, le noir est la
marque de fabrique du peintre français
Pierre Soulages - géant de l'art abstrait
à l'œuvre monopigmentaire immense et
chantre de "l'outrenoir". L'artiste fêtera
ses 100 ans le 24 décembre 2019.
À cette occasion, le Louvre lui consacre
une rétrospective complète. *Metropolis*



lui rend visite dans son atelier de Sète,
dans le sud de la France

Magazine culturel (Allemagne, 2019, 43mn)

▶ 13/3/2020

12.05 L'Inde, le berceau du yoga

Voyage au cœur de la spiritualité



L'actrice allemande Esther Schweins
part en Inde sur les traces du yoga. Une
quête spirituelle qui brosse un portrait
envoûtant du pays des maharajas.
Adeptes du yoga depuis ses 12 ans, l'ac-
trice Esther Schweins part en Inde à la
découverte des racines de cette disci-
pline. De Delhi, elle se rend dans les
villes saintes de Varanasi et Rishikesh.

Destination finale de son périple :
Auroville, où une communauté inter-
nationale tente d'établir depuis les
années 1960 une société idéale. Avidée
de découvertes, Esther Schweins ne se
contente pas d'observer : elle suit une
thérapie sonore, recycle des déchets
en compagnie d'un maître spirituel, par-
ticipe à une séance de yoga du rire et
s'initie à l'art martial le plus vieux du
monde, le kalaripayattu. Au fil de cette
quête, l'Inde se dessine dans sa com-
plexité et sa spiritualité.

Documentaire de Jobst Knigge
et Christoph Pöthke (Inde, 2019, 43mn)

13/12 ◀ ▶ 13/3/2020

15.45 Les montagnes bulgares

Balade au sommet, de la chaîne du
Grand Balkan, en Bulgarie, jusqu'à ses
quatre petites sœurs du sud.

La chaîne Stara Planina (le "Grand
Balkan" en bulgare) s'étend sur
600 kilomètres, du nord-ouest de la
Bulgarie à la mer Noire. On découvre les
énormes pierres de Belogradchik puis
le parc national du Balkan central abri-
tant les derniers ours bruns du conti-
nent. Quatre chaînes de montagnes se
partagent le sud du pays, dont le Rila,

où la tradition des transhumances se
perpétue. Le Pirin est célèbre pour ses
falaises de marbre et de granit, le massif
des Rhodopes pour ses paysages boisés
et la verdoyante Strandja pour ses
rhododendrons et orchidées.

Documentaire de Mirjana Momirovic
(Allemagne, 2019, 2x52mn) - Coproduction :
ZDF/ARTE, Docdays Productions
(Remontage du 3/8/2019)

11/12 ◀ ▶ 10/1/2020

Pour mieux profiter d'ARTE

◻	Sous-titrage pour sourds et malentendants	M	Multidiffusion
◻	Audiodescription pour aveugles et malvoyants	R	Rediffusion
▶	Disponible en replay	VF/VOSTF	VOSTF
VOD	Vidéo à la demande	Versions linguistiques disponibles	

Disponibilité en ligne

◻ Date de disponibilité
en avant-première

▶ Date de fin de replay



17.35 Le documentaire culturel Pierre Soulages

Né en 1919, Pierre Soulages s'est imposé comme une légende vivante de l'art contemporain. Retour sensible sur le parcours et l'œuvre, vibrante de lumière, du maître de "l'outrenoir".

Né le 24 décembre 1919 à Rodez, Soulages grandit entouré de femmes aimantes - une mère et une sœur aînée -, et arpente avec la même curiosité éblouie les forêts aveyronnaises et les ateliers d'artisans de sa cité, qui lui inspireront sa fameuse technique au brou de noix. À l'adolescence, la découverte de l'abbatiale Sainte-Foy de Conques, chef-d'œuvre de l'art roman, qu'il éclairera des décennies plus tard de ses merveilleux vitraux aux couleurs vacillantes, fonde sa vocation avant qu'il ne s'impose, par sa fulgurante modernité, dès les années 1950, comme l'une des figures majeures de l'art contemporain, de Paris à New York. Cet insaisissable explorateur de "l'outrenoir" et de ses lumières avoue pourtant "attendre d'oser" lorsqu'il peint, en quête, comme au premier jour, d'"inattendu".

ÉNERGIE HYPNOTIQUE

Portrait sensible de l'artiste, bientôt centenaire, le documentaire pénètre au cœur de son œuvre au noir, dont la lumière et la matière, filmées en gros plan, vibrent d'une énergie hypnotique. Délicatement, Stéphane Berthomieux

lève le voile sur les mystères d'un artiste mythique, qui a accepté qu'on lui consacre un musée à Rodez à la seule condition qu'il s'agisse d'un "lieu vivant, ouvert aux autres, et non d'un mausolée". Guidée par la voix de Dominique Blanc, la déambulation, poétique et savante, croise aussi la parole d'amateurs, de Jean-Michel Jarre au philosophe Alain Badiou, conquis par son "invention radicale", en passant par Jean-Luc Barrié, le recteur de la cathédrale de Rodez, profondément touché par les imperfections assumées du peintre.

Documentaire de Stéphane Berthomieux (France, 2017, 52mn) - Auteur : Stéphane Berthomieux, en collaboration avec Isabelle Fougère - Narration : Dominique Blanc Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici, Les Films d'Ici Méditerranée (R. du 22/10/2017)

8/12 ▶ 21/12

À l'occasion des 100 ans du maître, le Louvre lui consacre une exposition au Salon Carré du 11 décembre 2019 au 9 mars 2020.

20.10

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Dons de sperme : faut-il révéler l'identité des donneurs ?

En Europe, des dizaines de milliers d'enfants naissent chaque année grâce au don de sperme. Femme seule, couple hétéro stérile, couple de lesbiennes, les raisons conduisant à ce recours sont multiples. Mais les familles font face à une même question : l'anonymat du donneur. Enquête sur le marché de la fertilité aux Pays-Bas, en Belgique mais aussi au Danemark, qui abrite la plus grande banque de sperme du monde.



© PAULINE BAULET

des jurys populaires rendent la justice au nom du peuple. Une tradition démocratique que certains gouvernements tentent aujourd'hui d'écarter, voire de supprimer. Entretien avec Christian Saint-Palais, avocat pénaliste au barreau de Paris, qui estime que l'abandon des jurys populaires serait dangereux pour l'État de droit. Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

8/12 ▶ 19/2/2020

Faut-il en finir avec les jurys populaires ?

Dans près de la moitié des pays d'Europe, dont la France,

20.40

Karambolage

Karambolage poursuit son décryptage amusé des petites différences entre Français et Allemands.

Au sommaire : les marrons glacés, les sapins de Noël, le mot "marron", et, bien sûr, la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2019, 11mn) Production : Atelier de recherche d'ARTE France

▶ 23/11/2022



20.55 Cinéma

Ludwig

Le crépuscule des dieux

Louis II de Bavière, le visionnaire, le bâtisseur de châteaux, le roi homosexuel, inspire à Luchino Visconti un tableau baroque, flamboyant et mélancolique. Une folie de cinéma, dans sa version intégrale.



En 1864 a lieu le couronnement de Louis II de Bavière. Au milieu des fastes de la cérémonie, un saut dans le temps nous transporte en 1886, au moment où un messager annonce l'arrestation du roi, prélude à son internement au château de Berg. De son accession au trône jusqu'à sa mort dans le lac de Starnberg, la lente décrépitude physique du souverain évolue en parallèle avec l'agonie de la Bavière. Louis abdique peu à peu son rôle de monarque pour "être libre de chercher son bonheur dans l'impossible". Il le traque successivement auprès de son protégé Richard Wagner, de sa cousine Élisabeth, impératrice d'Autriche, ou de ses valets...

L'OMBRE DU ROI MAUDIT

Dans les salons byzantins de Neuschwanstein, la grotte

de Linderhof, les galeries de miroirs de Herrenchiemsee se déroule l'histoire d'un homme à la solitude prédestinée, pendant que lui font écho, du dehors, les bruits de l'histoire collective. Les dieux vacillent, un roi perd la raison, un rêve se brise, non sans avoir permis l'éclosion des plus grands opéras de Wagner. À voir les coupes abusives infligées au film lors de sa sortie, il semble que le mythe du roi maudit lui ait fait de l'ombre. Pas plus que Louis II ne peut fuir un destin tracé d'avance, Luchino Visconti n'échappera au saucissonnage. Remontée par Ruggero Mastroianni et Suso Cecchi D'Amico, cette version permet de retrouver la lenteur et la beauté tragiques du film d'origine, indispensables pour mesurer l'évolution intéressante du roi, magistralement interprété par Helmut Berger.

Visconti se révèle ici parfaitement maître des moyens qu'il met en œuvre dans cette vaste méditation sur un univers qui s'écroule, sur le rôle de l'artiste, la liberté individuelle, la folie et la mort.

(Ludwig) Film de Luchino Visconti (Italie/France/Allemagne, 1973, 3h50mn, VF/VOSTF) - Scénario : Luchino Visconti, Enrico Medioli, avec la collaboration de Suso Cecchi D'Amico - Avec : Helmut Berger (Ludwig), Trevor Howard (Richard Wagner), Romy Schneider (Élisabeth), Silvana Mangano (Cosima von Bülow), Sonia Petrova (Sofia), John Moulder Brown (le prince Otto), Folker Bohnet (Joseph Kainz) - Production : ZDF, Mega Film, Cinérel, Dieter Geissler Filmproduktion, Divina-Film (R. du 18/3/1996)

ARTE diffuse aussi à 3.20 le documentaire *Luchino Visconti - Entre vérité et passion.*

0.45

L'“Oratorio de Noël” de Jean-Sébastien Bach

L'Oratorio de Noël de Bach interprété à Leipzig par les jeunes garçons du Chœur de l'église Saint-Thomas, que le compositeur dirigea pendant vingt-sept ans. Créées en 1734, les six cantates qui composent l'Oratorio de Noël de Jean-Sébastien Bach évoquent respectivement les trois jours de Noël (les 24, 25 et 26 décembre), le Nouvel An (fête de la circoncision de Jésus), le premier dimanche de l'année et l'Épiphanie. Créées lors de six concerts distincts, les parties de l'oratorio sont donc indépendantes les unes des autres. Mais toute l'œuvre raconte l'histoire de la nativité et dégage une même allégresse communicative. L'Oratorio de Noël a été composé pour le célèbre *Thomanerchor*, ce chœur de garçons de l'église Saint-Thomas à Leipzig, que le compositeur lui-même dirigea pendant vingt-sept ans. Près de trois siècles plus tard, les jeunes *Thomaner* et l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig interprètent cette œuvre phare de leur répertoire sous la baguette de Gotthold Schwarz, dix-septième cantor (chef de chœur) depuis Bach.

Concert (Allemagne, 2018, 2h31mn)

Réalisation : Ute Feudel

▶ 13/3/2020



dimanche 15 décembre

5.00 **R** **VF/VOSTF**

FORTITUDE (8)
Série

5.55 **M**

XENIUS
Le goût, anatomie
d'un sens
Magazine

6.20 **R**

CURIOSITÉS ANIMALES
La girafe et le caméléon ;
Le crapaud et
l'ornithorynque
Série documentaire

7.10 **R**

ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 **HD M**

GEO REPORTAGE
Le secret des montres
suisses
Reportage

8.00 **HD R**

**LA TRAVERSÉE DE
L'AMÉRIQUE DU SUD
EN AUTOCAR**
De Copacabana au pays
des cow-boys
Série documentaire

8.50 **M**

INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.30 **HD R**

GEO REPORTAGE
En Écosse, sur la route
du tweed ; La médecine
tibétaine, l'art de guérir
Reportage

11.15 **HD M**

**LE PARADIS SOLAIRE
DES TOKELAU**
Documentaire

12.05 **R**

**LE VENTRE
D'AMSTERDAM**
Marchés et dégustations
Série documentaire

12.50

ARTE JOURNAL

13.00 **R**

ARTE REGARDS
Reportage

13.30 **R**

AILLEURS EN EUROPE

13.35 **HD M** **VF/VOSTF**

MISSION
Film

15.40 **M**

**LE CLAN
DES CACHALOTS**
Documentaire

16.30 **R**

INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 **R**

XENIUS
Le plaisir de tester
ses limites
Magazine

17.35 **R**

**AUX CONFINES
DU MONDE**
France
Série documentaire

18.05 **R**

UN RÊVE D'ÎLES
L'Islande à vélo
Série documentaire

18.55 **R**

**OKAVANGO,
LE FLEUVE-VIE**
Les terres inondées
Série documentaire

19.45

ARTE JOURNAL

20.05 **R**

28 MINUTES
Magazine

20.50 **R**

**A MUSÉE VOUS,
A MUSÉE MOI**
"Les raboteurs
de parquet" -
Cause toujours
Série

20.55 **R** **VF/VOSTF**

**L'HOMME QUI
VOULUT ÊTRE ROI**
Film

23.00 **R**

**ÖTZI, L'HOMME
DES GLACES**
Téléfilm

0.30 **R**

THE MAGIC LIFE OF V
Documentaire

1.50 **M**

ARTE JOURNAL

2.15 **R**

COLONIES FASCISTES
Documentaire

3.15 **M**

ARTE REGARDS
Reportage

3.50 **M**

VOX POP
Magazine

16.30

Invitation au voyage

Du lundi au samedi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Saint-Domingue racontée par Mario Vargas Llosa

La République dominicaine attire les touristes du monde entier. Une image de carte postale ternie par une dictature qui a duré trente ans et que le prix Nobel de littérature péruvien a cruellement et magistralement mise en scène dans son roman *La fête au Bouc* (2000).

Le Bayou, refuge et paradis de Louisiane

Formé par les bras morts du fleuve Mississippi, le pays des bayous - "serpent" en langue amérindienne - s'étend dans

le sud-est de la Louisiane. Depuis le XVII^e siècle, cet environnement si singulier est le refuge de peuples rejetés - tribus amérindiennes, créoles ou Cajuns.

En Zambie, le train de la dernière chance

C'est l'une des frontières les plus impressionnantes au monde : les chutes Victoria séparent le Zimbabwe et la Zambie. En 1964, le pont qui relie les deux pays a été le théâtre d'une opération diplomatique de haute voltige...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc (R. du 26/4/2019)

9/12 **13/2/2020**

17.05

Xenius

Le plaisir de tester ses limites

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

Sports extrêmes, expérimentations ou défis imprudents : les jeunes aiment relever des challenges et partager leurs exploits sur les nombreuses vidéos partagées sur les

réseaux sociaux. Comment expliquer un tel engouement ? Comment réagit notre corps lorsqu'il prend des risques ?

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2019, 26mn)

14/3/2020

18.55

Okavango, le fleuve-vie

Les terres inondées



En trois volets, la découverte de l'exceptionnelle faune sauvage du delta de l'Okavango, en Afrique australe.

Des éléphants pataugeant dans l'Okavango, au Botswana, creusent des sillons entre roselières et papyrus. Véritables architectes paysagistes, ils ouvrent, en se déplaçant, des voies d'eau et modifient le débit, la vitesse et la direction du fleuve. Sur la rive,

la lionne Fekeetsa, attaquée par un buffle, a été laissée pour morte par ses congénères. Malgré ses blessures, elle doit survivre dans les marécages et chasser pour nourrir ses lionceaux. Lorsqu'un incendie spectaculaire se déclare dans les profondeurs de la tourbière, toute la région se trouve plongée sous une épaisse couche de fumée...

Série documentaire de Dereck et Beverly Joubert (Autriche, 2019, 3x43mn) - Production : Terra Mater Factual Studios, avec la participation d'ARTE France

9/12 **22/12/2020**

Retrouvez les deux autres épisodes de cette série documentaire mardi 17 décembre et mercredi 18 à 18.55

Pour mieux profiter d'ARTE



Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion



Audiodescription pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion



Disponible en replay

VF/VOSTF **VOSTF**



Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

▶ Date de disponibilité en avant-première

▶ Date de fin de replay



20.55 Cinéma

L'homme qui voulut être roi

En adaptant une nouvelle de Kipling, John Huston signe l'un de ses derniers grands films d'aventure. Un regard caustique sur les Indes coloniales, dans de somptueux décors, avec Sean Connery et Michael Caine, irrésistibles.

Au cours d'un voyage dans le nord de l'Inde, à la fin du XIX^e siècle, le journaliste Rudyard Kipling fait la connaissance de Dravot et Carnehan, deux anciens sergents de l'armée britannique condamnés pour contrebande et escroqueries en tous genres. Les deux aventuriers quittent le pays et partent à la conquête du Kafiristan, province reculée et déchirée par les guerres tribales. Leur but : faire fortune et s'emparer du trône. Lors d'un combat, Dravot est atteint d'une flèche en plein cœur. Discrètement sauvé par sa cartouchière, il continue à se battre. Miracle ! Il se voit élevé au rang de dieu, avant d'être proclamé roi. Il épouse la belle Roxanne. Mais, pendant la cérémonie, celle-ci le mord au visage, faisant ainsi couler le sang qui révèle l'imposture....

VOTRE MAJESTÉ

John Huston aime les histoires et surtout il sait les faire vivre au cinéma. *L'homme qui voulut être roi* est l'histoire d'un rêve de grandeur, celui de deux aventuriers décidés à aller au bout de la route, sans le moindre scrupule et avec la plus géniale inconscience. Dravot et Carnehan

ont a priori peu en commun avec Kipling. Leurs destins sont pourtant liés : ils appartiennent à la même loge maçonnique et partagent le même désenchantement face à la Couronne britannique. Car cette histoire est aussi celle d'un sacre avorté et d'une mort annoncée : celle du colonialisme. Personnages complexes, propos subtils, *L'homme qui voulut être roi* met en présence les contradictions et les faiblesses des hommes, avec un humour corrosif qui éclaire le paradis perdu à la lueur des rêves qu'il a suscités, tout en jetant un regard sans concession sur ce qu'il fut.

(*The Man Who Would Be King*) Film de John Huston (États-Unis/Royaume-Uni, 1975, 2h09mn, VF/VOSTF) - Scénario : John Huston, Gladys Hill, d'après la nouvelle éponyme de Rudyard Kipling - Avec : Sean Connery (Daniel Dravot), Michael Caine (Peachy Carnehan), Christopher Plummer (Rudyard Kipling), Saeed Jaffrey (Billy Fish), Doghmi Larbi (Ootah), Shakira Caine (Roxanne), Karroum Ben Bouih (Kafu Selim), Albert Moses (Ghulam), Mohammed Shamsi (Babu) - Production : Columbia Pictures Corporation, Devon Film (R. du 25/1/2004)

23.00 Fiction

Ötzi, l'homme des glaces

Il y a cinq mille trois cents ans, le périple aventureux de l'homme dont le corps a été retrouvé intact dans les Alpes en 1991. Un thriller préhistorique inspiré de faits réels.

Chef de tribu, Kelab vit au bord d'un ruisseau des Hautes-Alpes. Un jour, alors qu'il est parti chasser, trois hommes attaquent sa petite communauté et la déciment. Seul son bébé survit au massacre. Kelab n'a alors plus qu'une idée en tête : retrouver les coupables afin de se venger. Prenant son fils sous le bras, il entame un long périple à travers les montagnes glacées.

PREMIER MEURTRE NON ÉLUCIDÉ

Racontant l'histoire d'Ötzi, cet homme qui a vécu voilà cinq mille trois cents ans et dont le corps a été retrouvé intact en 1991 dans les Alpes de l'Ötztal, à cheval sur l'Autriche et l'Italie, ce télé-



film tente d'établir les circonstances de ce premier meurtre non élucidé de l'histoire. Dans quelles conditions cet homme vivait-il ? Pourquoi voyageait-il ? Comment a-t-il été tué ? Une évocation en forme de thriller des premiers pas de l'humanité.

(*Der Mann aus dem Eis*) Téléfilm de Felix Randau (Allemagne/Italie/Autriche, 2017, 1h27mn) - Scénario : Felix Randau - Avec : Jürgen Vogel (Kelab), André M. Hennicke (Krant), Sabin Tambrea (Tasar), Franco Nero (Ditob), Susanne Wuest (Kisis), Axel Stein (Gris) - Coproduction : ARTE, Port au Prince Film & Kultur Produktion, Echo Film, Lucky Bird Pictures, Amour fou, ZDF/Das kleine Fernsehspiel, Sky

0.30 La lucarne

The Magic Life of V



Pour aider son frère Ville, handicapé mental, Veera décide de l'initier aux jeux de rôle. Une quête de soi touchante, à travers un voyage entre plusieurs dimensions.

Âgée de 25 ans, Veera vit à Helsinki. Ses parents ont divorcé et son père, alcoolique, s'est montré extrêmement violent envers elle et son frère aîné Ville. Ce dernier en a gardé des séquelles : atteint de lésions cérébrales quand il était enfant, il souffre aujourd'hui de retard mental. Il a vécu un temps dans un logement social,

mais il doit maintenant être hébergé contre sa volonté dans un foyer pour adultes handicapés. Afin de lui venir en aide, Veera décide de l'initier aux jeux de rôle grandeur nature, qui permettent d'incarner dans le monde réel un personnage fictif. Débute alors une quête de soi à travers le jeu, tantôt à Poudlard dans l'univers d'Harry Potter, tantôt dans un monde apocalyptique grouillant de mutants. À travers ce documentaire, le cinéaste bulgare Tonislav Hristov explore avec sensibilité les mécanismes de la résilience et les différentes manières de faire face à ses démons.

Documentaire de Tonislav Hristov (Finlande/France, 2019, 1h20mn)

9/12 ▶ 13/2/2020

5.00 **R** **VF/VOSTF**
FORTITUDE (9)
 Série

5.50 **M**
XENIUS
 Le plaisir de tester ses limites
 Magazine

6.20 **R**
CURIOSITÉS ANIMALES
 Des combats féroces - Kangourous et poissons combattants ; L'éléphant et le rat-taupo nu
 Série documentaire

7.10 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **HD** **M**
GEO REPORTAGE
 Mosuo, le pays où les femmes sont reines
 Reportage

8.00 **HD** **R**
LA TRAVERSÉE DE L'AMÉRIQUE DU SUD EN AUTOCAR
 Des barricades dans la forêt tropicale
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **M**
AL-ANDALUS, UNE CIVILISATION LÉGENDAIRE
 Documentaire

11.05 **M**
LA VIE SECRÈTE DES ATOLLS DE POLYNÉSIE
 Documentaire

12.05 **R**
LE VENTRE D'HELSINKI
 La vieille halle du marché
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Le poumon vert d'Anatolie menacé par un projet minier
 Reportage

13.35 **R**
AILLEURS EN EUROPE

13.40 **HD** **R** **M**
LE PASSE-MURAILLE
 Téléfilm

15.30 **HD** **M**
LES AS DU CAMOUFLAGE
 Faons, marcasins et Cie
 Documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05
XENIUS
 L'oignon, remède de grand-mère contre le cancer ?
 Magazine

17.35 **R**
AUX CONFIN DU MONDE
 Sri Lanka
 Série documentaire

18.00 **R**
UN RÊVE D'ÎLES
 L'Irlande à vélo
 Série documentaire

18.55 **R**
OKAVANGO, LE FLEUVE-VIE
 Un camaïeu d'îles
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **R** **M**
MAIN BASSE SUR L'EAU
 Documentaire

22.20 **HD** **R**
JUSQU'À LA DERNIÈRE GOUTTE
 Les guerres secrètes de l'eau en Europe
 Documentaire

23.25 **R**
L'IRAN À COURT D'EAU
 Documentaire

0.20 **R**
AFRIQUE DU SUD - LE CAP À SEC
 Documentaire

1.15 **R** **M**
LE DESSOUS DES CARTES
 Eau : une ressource sous tension
 Magazine

1.30 **M**
ARTE REPORTAGE
 Magazine

2.25 **M**
ARTE JOURNAL

2.45 **M**
TRACKS
 Magazine

3.30 **R** **M**
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 Mexico, 600 ans de rayonnement urbain
 Série documentaire

4.00 **M**
ARTE REGARDS
 Reportage

20.50 Thema Main basse sur l'eau

Le prometteur marché de l'eau s'annonce comme le prochain casino mondial. Les géants de la finance se battent déjà pour s'emparer de ce nouvel "or bleu". Enquête glaçante sur la prochaine bulle spéculative.

Soirée présentée par Andrea Fies



Réchauffement climatique, pollution, pression démographique, extension des surfaces agricoles... : partout dans le monde, la demande en eau explose et l'offre se raréfie. En 2050, une personne sur quatre vivra dans un pays affecté par des pénuries. Après l'or et le pétrole, l'"or bleu", ressource la plus convoitée de la planète, attise les appétits des géants de la finance, qui parient sur sa valeur en hausse, source de profits mirobolants. Aujourd'hui, des banques et fonds de placements - Goldman Sachs, HSBC, UBS, Allianz, la Deutsche Bank ou la BNP - s'emploient à créer des marchés porteurs dans ce secteur et à spéculer, avec, étrangement, l'appui d'ONG écologistes. Lesquelles achètent de l'eau "pour la restituer à la nature", voyant dans ce nouvel ordre libéral un moyen de protéger l'environnement. En Australie, continent le plus chaud de la planète, cette marchandisation de l'eau a pourtant déjà acculé des fermiers à la faillite, au profit de l'agriculture industrielle, et la Californie imite ce modèle. Face à cette redoutable offensive, amorcée en Grande-Bretagne dès Thatcher, la résistance citoyenne s'organise pour défendre le droit à l'eau pour tous et sanctuariser cette ressource vitale limitée, dont dépendront 10 milliards d'habitants sur Terre à l'horizon 2050.

LE PRIX DE LA VIE
 De l'Australie à l'Europe en passant par les États-Unis, cette investigation décrypte pour la première fois les menaces de la glaçante révolution en cours pour les populations et la planète. Nourri de témoignages de terrain, le film montre aussi le combat, à la fois politique, économique et environnemental, que se livrent les apôtres de la financiarisation de l'eau douce et ceux, simples citoyens ou villes européennes, qui résistent à cette dérive, considérant son accès comme un droit universel, d'ailleurs reconnu par l'ONU en 2010. Alors que la bataille de la gratuité est déjà perdue, le cynisme des joueurs de ce nouveau casino mondial, au sourire carnassier, fait frémir, l'un d'eux lâchant : "Ce n'est pas parce que l'eau est la vie qu'elle ne doit pas avoir un prix."

Lire page 6

Documentaire de Jérôme Fritel (France, 2019, 1h30mn)
 Auteurs : Patrice des Mazery et Jérôme Fritel
 Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

10/12 14/6/2020

En partenariat avec
WE DEMAIN

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.20

Jusqu'à la dernière goutte

Les guerres secrètes de l'eau en Europe



Pourquoi l'UE incite-t-elle les pays d'Europe du Sud à privatiser les services de distribution et de recyclage de l'eau ? Enquête au cœur d'une guerre secrète dont dépend notre avenir.

Partout dans le monde, la privatisation de l'eau a échoué et nombreuses sont les villes, notamment en France et en Allemagne, qui ont préféré se réapproprier sa gestion. Pourtant, dans une Europe

du Sud en crise, les opérateurs publics sont menacés de se la voir retirer. Pourquoi les élites bruxelloises incitent-elles ces pays à privatiser leurs services de distribution et de recyclage de l'eau ? Entre politiques d'austérité et lobbying auprès de l'Union européenne, les circuits de l'eau en Europe semblent s'accorder avec ceux du capital. Les citoyens, cependant, sont confrontés à une question cruciale, à laquelle

les institutions européennes n'ont pas encore apporté de réponse claire : l'eau est-elle un produit commercial ou un bien commun ?

DÉBAT DE VALEURS

Au travers d'une enquête approfondie dans six pays, ce film montre combien l'eau reflète le débat actuel sur les valeurs en Europe et fournit de précieux indices sur l'état de la démocratie au sein de l'Union. Il met au jour une guerre secrète menée par de grandes entreprises dont l'enjeu engage notre survie.

Documentaire de Yorgos Avgeropoulos (Grèce/France, 2017, 52mn)
Coproduction : ARTE GEIE/ERT, Small Planet Productions
(R. du 12/12/2017)

10/12 ◀ ▶ 15/1/2020



0.20

Afrique du Sud – Le Cap à sec

La région du Cap, en Afrique du Sud, fait face à une pénurie d'eau historique. Avec quelles conséquences ?

En 2018, l'Afrique du Sud a souffert d'une sécheresse jamais vue depuis un siècle. Autour de la ville du Cap, les changements climatiques ont bouleversé la météo et gravement réduit le niveau des lacs de barrage. L'approvisionnement en eau se trouve menacé et le gouvernement a décrété l'état de catastrophe naturelle. Seule la discipline des habitants du Cap, qui doivent se contenter de 50 litres par jour, pourrait renverser la tendance et empêcher l'arrivée du redouté "jour zéro", où les robinets de la ville seraient coupés. Cette pénurie crée des tensions dans la population, entre ceux qui peuvent se permettre d'acheter davantage d'eau et ceux qui n'en ont pas les moyens. L'enquête part à la rencontre de familles et de paysans inquiets pour leur avenir. Elle se penche sur les causes de cette crise – aggravée par une mauvaise gestion politique – et sur ses conséquences sociales, sanitaires et économiques.

Documentaire de Dorothe Dörholt et Antje Christ (Allemagne, 2018, 52mn) - (R. du 12/2/2019)

▶ 15/1/2020

23.25

L'Iran à court d'eau

En Iran, la pénurie d'eau devient une urgence nationale. Comment la République islamique a-t-elle sacrifié cette ressource vitale ? Un documentaire éclairant.

Quel est le plus grand danger qui menace l'Iran ? C'est à l'intérieur de ses frontières, et non à l'extérieur, que la réponse est à chercher. Le pays traverse une dramatique crise de l'eau : ses étangs et ses zones humides disparaissent, ses nappes phréatiques se vident tandis que ses rivières s'assèchent. Le phénomène a des conséquences graves pour l'agriculture et de nombreux villages sont en voie de désertification. "Une véritable banqueroute", selon les experts locaux, qui déplorent aussi la frénésie de construction de barrages – plus de six cent cinquante, dont 40 % ne servent plus. Si rien ne change, "l'Iran, avec ses sept mille ans d'histoire, ne sera plus vivable dans vingt ans", s'alarment-ils.



Qu'est-il arrivé aux descendants des Perses, réputés pendant des millénaires pour leurs ingénieux systèmes d'irrigation ?

FAILLES ET MALVERSATIONS

Le changement climatique et la baisse de la pluviométrie sont les premières causes identifiables de cette crise environnementale, qui, par son ampleur, crée des tensions régionales au cœur du pays. L'enquête de Laurent Cibien et Komeil Sohani fait aussi affleurer les failles systémiques de la politique hydrologique iranienne. À une gestion

défaillante de l'urbanisation, à des décisions ubuesques et des passe-droits aux effets dévastateurs se surajoutent les malversations qui permettent aux ingénieurs de construire toujours plus et aux entreprises sous contrat avec l'armée de tourner. Suivant le cours de l'emblématique rivière Zayandeh Rud, ce documentaire éclairant raconte une désertification en marche.

Documentaire de Laurent Cibien et Komeil Sohani (France, 2018, 54mn)
Coproduction : ARTE France, Artline Films - (R. du 15/5/2018)

10/12 ◀ ▶ 14/2/2020

5.00 ▶ R **VF/VOSTF**
FORTITUDE (10)
 Série

5.50 M
XENIUS
 L'oignon, remède de grand-mère contre le cancer ?
 Magazine

6.15 ◻ R
CURIOSITÉS ANIMALES
 Incroyables coquilles et carapaces - Tortues et autruches ; Le narval et les mollusques à coquille
 Série documentaire

7.05 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.10 ◻ M
GEO REPORTAGE
 La harpie féroce, le plus puissant rapace du monde
 Reportage

7.55 HD ▶ R
LA TRAVERSÉE DE L'AMÉRIQUE DU SUD EN AUTOCAR
 La route de l'or
 Série documentaire

8.40 ◻ M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.20 ◻ M
MADAGASCAR : LES GANGS DE LÉMURIENS
 Lignes ennemies ; Sous haute tension ; L'audace récompensée
 Série documentaire

11.35 ◻ M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 La Sierra Pinacate au Mexique
 Série documentaire

12.00 ▶ R
LE VENTRE DE LISBONNE
 Le marché de la Ribeira
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 ▶
ARTE REGARDS
 Reportage

13.30 ▶
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M **VF/VOSTF**
LA CHARGE HÉROÏQUE
 Film

15.35 ◻ M
SHOYU ET LES SECRETS DE LA CUISINE JAPONAISE
 Documentaire

16.30 ▶ ◻ R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 ▶
XENIUS
 Les phoques : adorable bébé deviendra carnivore rusé
 Magazine

17.35 ◻ R
AUX CONFINS DU MONDE
 Norvège
 Série documentaire

18.05 ▶
UN RÊVE D'ÎLES
 La Corse à vélo
 Série documentaire

18.55 ▶
OKAVANGO, LE FLEUVE-VIE (3)
 Aux portes du désert
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
 Magazine

20.52 ▶ ◻ R
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI
 "Degas et Évariste de Valernes" - Copier-coller
 Série

20.55 ◻
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT
 Film

22.45 ▶ ◻
DELPHINE ET CAROLE, INSOMMEUSES
 Documentaire

23.55 ▶ **VF/VOSTF**
SUR LES TRACES DU PASSÉ
 Téléfilm

1.40 ◻ M
SOLEIL BATTANT
 Film

3.15 M
ARTE JOURNAL

3.40 M
ARTE REGARDS
 Le poumon vert d'Anatolie menacé par un projet minier
 Reportage

4.10 ◻ M
AU FIL DES ENCHÈRES
 La Ferrari California Spyder
 Série documentaire



20.55 Cinéma

Le tout Nouveau Testament

Dieu existe, Il est méchant, Il habite Bruxelles et Il a la tête de Benoît Poelvoorde. Heureusement, Il a une fille... Un conte biblico-drolatique de Jaco Van Dormael.

Ea, la fille cadette de Dieu, vient d'avoir 10 ans, l'âge des révoltes, décide-t-elle. Car Dieu est aussi méchant père avec elle qu'avec ses autres créatures, les humains, dont Il se plaît à faire le malheur du matin au soir, rivié à son ordinateur hors d'âge. Enfermée depuis sa naissance avec une mère d'une passivité à toute épreuve dans leur sinistre appartement bruxellois, fouettée à la moindre incartade, sans personne à qui parler depuis que son grand frère J.-C. a quitté la maison pour un destin funeste, Ea se rebiffe. Avant de faire crasher l'ordinateur divin, elle prend le soin d'informer tous les êtres humains du moment précis où ils vont mourir, puis se carapate, résolue à trouver, elle aussi, des disciples...

DIEU L'ANTI-HÉROS

Sur ces données de départ passablement abracadabrantesques, mais dont le rêveur funambule Jaco Van Dormael (*Toto le héros*) garde le cap de bout en bout, se succèdent

des chapitres bibliques ("Genèse", "Exode", etc.) marquant les rebondissements du combat inégal entre Dieu et sa frêle, mais pugnace, fille. Toujours très convaincant dans l'ignominie et le laisser-aller, le trésor national belge Benoît Poelvoorde apporte son savoir-faire drolatique à ce *Tout Nouveau Testament*, secondé par quelques apôtres hors des sentiers battus, voire hors-piste pour Catherine Deneuve, qui ose un stupéfiant contre-emploi.

Film de Jaco Van Dormael (Belgique/France/Luxembourg, 2015, 1h46mn) - Scénario : Jaco Van Dormael, Thomas Gunzig - Avec : Benoît Poelvoorde (Dieu), Pili Groyne (Ea), Catherine Deneuve (Martine), François Damiens (François), Marco Lorenzini (Victor), Yolande Moreau (la femme de Dieu)
 Production : Climax Films, Après le Déluge, Juliette Films, Caviar Films

Pour mieux profiter d'ARTE

- ◻ Sous-titrage pour sourds et malentendants
- ◻ Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◻ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

22.45 Le documentaire culturel Delphine et Carole, insoumuses

À travers l'amitié entre l'actrice Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos, leurs luttes et leurs images subversives, un hommage vibrant au féminisme "enchanté" des seventies.



Carole Roussopoulos fut la deuxième personne à acquérir une caméra vidéo en France après Jean-Luc Godard. Elle initie les femmes à ce média lors de stages auxquels s'inscrit Delphine Seyrig. "Inculte comme j'étais, je ne savais pas qui c'était", s'amuse Carole. "Très vite, Delphine a compris l'utilisation subversive de la vidéo. On est devenues copines et on a commencé à travailler ensemble." Habitue à jouer sous la direction des hommes, la comédienne voit dans cet outil la possibilité "d'avoir une expression à soi". Il permet aussi à ce duo frondeur de raconter les luttes des femmes et de leur donner la parole dans de nombreux documentaires.

JOYEUX ET FOUTRAQUE

On connaît la brillante carrière de l'actrice Delphine Seyrig. Ce film dévoile un pan méconnu de sa vie : son tempérament irrévérencieux et son soutien passionné au combat féministe. Dans un foisonnement d'images à la croisée de l'histoire, de la poésie militante et de l'intimité défilent la révolte des prostituées de Saint-Nizier,

les copines du MLF, Jane Fonda révélant l'envers brutal du star-system, Delphine Seyrig s'énerve contre le procès fait à la "sexualité vagabonde des femmes" par un ministre. Le documentaire replonge dans les seventies, époque d'activisme virulent, joyeux et foutraque, mais aussi de misogynie pépère, car peu contredite à la télévision. Un hommage vibrant à l'amitié, au féminisme rigolard et à la vidéo comme vecteur d'émancipation, qui incite à redécouvrir l'œuvre documentaire des deux "insoumuses".

Grand Prix de Genève, Festival du film et forum international des droits humains 2019

Lire page 8

Documentaire de Callisto McNulty (France/Suisse, 2018, 1h10mn) - Auteurs : Callisto McNulty, Alexandra Roussopoulos, Géronimo Roussopoulos
Production : Les Films de la Butte, Alva Film
Production, Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, INA, en association avec ARTE France - La Lucarne - (Déprogrammation du 17/4/2019)

11/12 ◀ ▶ 15/2/2020



23.55 Cinéma Sur les traces du passé

Un nonagénaire entreprend un voyage en Ukraine sur les traces d'un ancien amour de jeunesse. Avec Jürgen Prochnow (*Le bateau*), un périple touchant et plein de tendresse.

Après la mort de sa femme, Eduard, 92 ans, souhaite se confronter à son passé, et a décidé de partir en Ukraine. Pendant la Seconde Guerre mondiale, alors jeune soldat dans les rangs de la Wehrmacht, il avait combattu l'Armée rouge, et vécu aussi une grande histoire d'amour. Inquiète pour sa santé, sa fille Uli charge Adèle, sa petite-fille, de le dissuader de partir. Mais Eduard tient bon et entraîne la jeune femme avec lui. Ensemble, ils entament une odyssée qui va se révéler fertile en révélations et en rebondissements.

RÉCONCILIATION

Comment la situation ukrainienne d'aujourd'hui résonne-t-elle avec la guerre qui s'y déroula autrefois ? Comment le passé d'Eduard l'éclaire-t-il sur sa vie ? Lancé dans sa quête de réconciliation, l'ancien soldat devenu vieux, interprété par la star du cinéma allemand Jürgen Prochnow (*Le bateau*), va dévoiler avec une générosité touchante à sa petite-fille des pans restés secrets de son histoire. Empli de tendresse, *Sur les traces du passé* dresse des passerelles entre la jeunesse et la vieillesse, l'Ukraine d'aujourd'hui et l'Allemagne d'hier, entre un destin individuel et les tragédies de l'histoire.

(*Leanders letzte Reise*) Film de Nick Baker Monteys (Allemagne, 2017, 1h40mn, VF/VOSTF) - Scénario : Nick Baker Monteys
Avec : Jürgen Prochnow (Eduard Leander), Petra Schmidt-Schaller (Adele), Suzanne von Borsody (Uli), Tamberl Tuisk (Lev)
Coproduction : RBB/ARTE, Syrreal-Entertainment, Tobis Film

▶ 16/1/2020

5.00 ▶ R VF/VOSTF
FORTITUDE (11)
 Série

5.50 M
XENIUS
 Les phoques : adorable bébé deviendra carnassier rusé
 Magazine

6.20 M
CURIOSITÉS ANIMALES
 Trouver son chemin - Pigeons et bousiers ; Le zèbre et le papillon
 Série documentaire

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 Les cloches, tout un art en Italie
 Reportage

8.00 ▶ R
LA TRAVERSÉE DE L'AMÉRIQUE DU SUD EN AUTOCAR
 Des montagnes et des dieux
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
AFRIQUE DU SUD - LE CAP À SEC
 Documentaire

10.20 M
L'IRAN À COURT D'EAU
 Documentaire

11.15 ▶
LE RETOUR DES OISEAUX
 Quand la nature reprend ses droits
 Documentaire

12.00 ▶ R
LE VENTRE DE MUNICH
 Le marché Viktualienmarkt
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 ▶ R
ARTE REGARDS
 Les glaneurs de déchets en Roumanie
 Magazine

13.30 ▶
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M VF/VOSTF
LA CHAÎNE
 Film

15.30 M
POLYNÉSIE : LA QUÊTE DES PROFONDEURS
 Documentaire

16.30 ▶ R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 ▶
XENIUS
 Particules fines et ultrafines sévissent
 Magazine

17.35 ▶ R
AUX CONFINS DU MONDE
 Pennsylvanie, USA
 Série documentaire

18.05 ▶
UN RÊVE D'ÎLES
 La Sardaigne à vélo
 Série documentaire

18.55 ▶ R
LES PARADIS NATURELS DE RUSSIE
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
 Magazine

20.53 ▶ R
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI
 "Dans la serre" - Stop au cigare
 Série

20.55 ▶ VF/VOSTF
LA FOIRE AUX VANITÉS (4-7)
 Becky rejoint le régiment ; Où des batailles se gagnent et se perdent ; Où la fille d'un peintre rencontre un roi ; Fins et commencements
 Série

0.10 ▶ VOSTF
L'AVIS DE TOUS LES AUTRES
 Téléfilm

1.50 ▶
GRÈCE, CHRONIQUE D'UN RAVAGE (1 & 2)
 1926-1955 ; 1956-2008
 Documentaire

3.40 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 USA, la désertification du Sud-Ouest
 Série documentaire

4.10 M
ARTE REGARDS
 Reportage

17.05 Xenius

Particules fines et ultrafines sévissent



Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

D'après l'Organisation mondiale de la

santé (OMS), la pollution atmosphérique fait chaque année sept millions de victimes à travers le monde. Dans les zones où l'on relève des concentrations élevées en particules fines, les enfants sont particulièrement sujets aux affections respiratoires chroniques. *Xenius* enquête sur les principales sources de pollution et les méthodes de purification de l'air.

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2019, 26mn)

▶13/3/2020

18.55 Les paradis naturels de Russie

Une traversée spectaculaire de la Russie, à la découverte de ses paysages majestueux et de sa faune variée.

Pays le plus vaste au monde, la Russie est ponctuée de déserts glacés, de volcans et d'épaisses forêts. De nombreuses réserves naturelles et parcs nationaux ont pour mission de préserver sa biodiversité. L'oblast de Kaliningrad, enclave située entre la Lituanie et la Pologne, sert de zone de repos aux oiseaux migrateurs. À l'extrémité orientale du pays, le lac Kourile s'étend sur la péninsule du Kamtchatka et constitue un paradis pour les ours bruns, qui se régalaient lors de la migration des saumons. Enfin, dans la péninsule de Yamal, au nord, rennes et nomades, qui se



sont adaptés aux conditions climatiques extrêmes, cohabitent dans un désert de glace.

Documentaire d'Iris Gesang (Allemagne, 2018, 43mn) - Coproduction : ZDF/ARTE, Spiegel TV (R. du 17/12/2018)

▶17/1/2020

20.05 28 minutes



Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat. Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs.

Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saliel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

▶ Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

▶ Audiovision pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

▶ Disponible en replay

VF/VOSTF VOSTF

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

▶ Date de disponibilité en avant-première

▶ Date de fin de replay

20.55 Série

La foire aux vanités (4-7)

Dans l'Angleterre du début du XIX^e siècle, une jeune arriviste se prête à toutes les manigances pour gravir les échelons. Avec Olivia Cooke, une adaptation pleine de charme et de cruauté du roman de Thackeray. Derniers épisodes.



4. Becky rejoint le régiment

Alors que l'armée britannique s'apprête à affronter les troupes napoléoniennes en Belgique, la bonne société anglaise se retrouve à Bruxelles. George est déshérité par son père, qui désapprouve son mariage avec Amelia. Becky et Rawdon, de leur côté, se réjouissent d'avoir pu fuir leurs créanciers. À la veille de la bataille de Waterloo, Becky profite d'une fête pour séduire George. Mais William Dobbin, le fidèle ami de ce dernier, qui est secrètement amoureux d'Amelia, se dresse entre eux...

5. Où des batailles se gagnent et se perdent

Les deux camps ont subi de lourdes pertes. Rawdon et William reviennent indemnes, tandis que George tombe au champ d'honneur, laissant Amelia seule, enceinte et sans ressources. Le capitaine Dobbin tente alors, sans succès, d'intercéder en sa faveur auprès du père du défunt. Le jeune

homme finit par ouvrir son cœur à Amelia et, devant son rejet, décide de s'engager en Inde. Au milieu de ce chaos, Becky parvient une nouvelle fois à tirer son épingle du jeu...

6. Où la fille d'un peintre rencontre un roi

Après avoir vu leurs derniers espoirs d'hériter de la fortune de lady Matilda Crawley s'évanouir, Becky et Rawdon, désormais parents d'un garçon, vivent dangereusement au-dessus de leurs moyens. Alors que son époux est emprisonné pour dettes, Becky ne lève pas le petit doigt pour lui porter secours, accaparée qu'elle est par sa relation naissante avec lord Steyne, qui se propose de l'introduire à la cour. Amelia, quant à elle, a accepté, le cœur brisé, de confier son fils à son beau-père, qui l'a désigné comme héritier principal.

7. Fins et commencements

Ayant appris qu'un pasteur a demandé la main d'Amelia,

William Dobbin revient précipitamment des Indes. Après la mort du vieil Osborne, Amelia, son fils, son père et son frère, accompagnés de William, entreprennent un voyage à travers l'Europe. Dans une ville thermale allemande, ils tombent par hasard sur Becky. Celle-ci officie dans un cercle de jeux des plus douteux, mais parvient sans mal à regagner la confiance de ses anciens amis...

(*Vanity Fair*) Série créée par Gwyneth Hughes (Royaume-Uni, 2018, 7x50mn, VF/VOSTF) - Réalisation : James Strong - Scénario : Gwyneth Hughes, d'après le roman éponyme de William Makepeace Thackeray Avec : Olivia Cooke (Becky Sharp), Tom Bateman (Rawdon Crawley), Claudia Jessie (Amelia Sedley), Johnny Flynn (William Dobbin), Charlie Rowe (George Osborne), Simon Russell Beale (John Sedley) Production : Mammoth Screen

17/1/2020

En partenariat avec 

0.10 Fiction

L'avis de tous les autres

Après une déception amoureuse, Karl, jeune auteur anonyme d'un blog très populaire, donne à ses abonnés le contrôle de son existence.

Sur son blog "The Language of Many Others", Karl, un adolescent désabusé, poste des vidéos anonymes de sa famille filmée à son insu. Sa devise ? "On ne peut ressentir que deux choses dans la vie : la peur ou l'ennui." Le jeune lycéen se sent proche de ses nombreux abonnés et s'éloigne de plus en plus de ses parents, de sa sœur jumelle et de ses amis. Lorsqu'il rencontre Doro, une camarade de lycée, il se sent enfin apaisé. Le répit est néanmoins de courte durée : la jeune fille le quitte et Karl se met en tête que tous les événements de la vie sont arbitraires. Il laisse alors ses abonnés prendre le contrôle de son existence et décider de tout à sa place - y compris des actes les plus irréversibles. *L'avis de tous les autres* dresse le portrait d'une génération plongée dans un univers flou entre réalité et virtualité, et aborde avec justesse les questions du destin et de la responsabilité.

(*LOMO - The Language of Many Others*) Téléfilm de Julia Langhof (Allemagne, 2017, 1h34mn, VOSTF) Scénario : Thomas Gerhold, Julia Langhof - Avec : Jonas Dassler (Karl), Lucie Hollmann (Doro), Marie-Lou Sellem (Krista), Peter Jordan (Michael), Eva Nürnberg (Anna), Julika Jenkins (Gesine), Rainer Sellien (Gregor) Coproduction : ARTE, Lichtblick Media, Basis Berlin Filmproduktion, Cine Plus Filmproduktion, RBB

25/12



jeudi 19 décembre

ARTE MAG N° 51 - LE PROGRAMME DU 14 AU 20 DÉCEMBRE 2019

23

5.00 **R** **VF/VOSTF**

FORTITUDE (12)
Série

6.00 **M**

LE DESSOUS DES CARTES
Alimentation : la mondialisation dans nos assiettes ?
Magazine

6.15 **M**

ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10 **M**

ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 **M**

GEO REPORTAGE
La harpie féroce, le plus puissant rapace du monde
Reportage

8.00 **R**

LA TRAVERSÉE DE L'AMÉRIQUE DU SUD EN AUTOCAR
La traversée du désert jusqu'à Lima
Série documentaire

8.45 **M**

INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 **M**

1979. L'ANNÉE QUI A CHANGÉ LE MONDE
Documentaire

11.20 **M**

DANS LE SUD DE LA TOSCANE
De San Gimignano à la Maremma
Documentaire

12.05 **R**

LE VENTRE DE PALERME
Le marché de Ballaro
Série documentaire

12.50

ARTE JOURNAL

13.00

ARTE REGARDS
Reportage

13.30 **M**

AILLEURS EN EUROPE

13.35 **HD** **M**

L'ÉVEIL
Film

15.35 **M**

LA GRANDE MURAILLE DE CHINE VUE DU CIEL
Documentaire

16.30 **R**

INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 **M**

XENIUS
Sapins : la magie de Noël à quel prix ?
Magazine

17.35 **R**

AUX CONFINS DU MONDE
Espagne
Série documentaire

18.05 **M**

UN RÊVE D'ÎLES
La Crète à vélo
Série documentaire

19.00 **M**

LES PARADIS NATURELS DE SCANDINAVIE
Documentaire

19.45

ARTE JOURNAL

20.05 **M**

28 MINUTES
Magazine

20.52 **R**

A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI
"Arlequin et Pierrot" - Prise de bec
Série

20.55 **VF/VOSTF**

THE LION WOMAN
Film

22.55 **HD** **R**

DISCO EUROPE EXPRESS
Documentaire

23.45

QUINCY JONES SYMPHONIQUE
Concert

1.05 **M**

TRACKS
Quelle horreur !
Magazine

1.55 **HD** **R**

DANS LES ENTRAILLES DE LA HAMMER
Petite histoire des grands monstres du cinéma
Documentaire

2.50 **M**

VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Équateur : les autochtones face aux magnats du pétrole
Série documentaire

3.15 **M**

ARTE JOURNAL

3.40 **M**

ARTE REGARDS
Les glaneurs de déchets en Roumanie
Magazine

20.55 Fiction

The Lion Woman

Dans la Norvège du début du siècle, un couple donne naissance à une petite fille recouverte de poils. Poussée par sa détermination, cette virtuose des mathématiques va lutter pour trouver sa place dans la société.



En 1912, en Norvège, Eva naît avec une anomalie génétique : son corps est recouvert de poils. Sa mère étant morte en couches, son père, Gustav, tente de protéger la petite fille comme il peut : il ne la laisse pas sortir de chez eux afin de la soustraire au regard des autres. Eva grandit ainsi, entourée par l'amour de son père et de sa nourrice, mais finit par se sentir opprimée dans cet espace confiné. Aspirant à découvrir le monde extérieur, l'adolescente déterminée, qui a développé un don pour les mathématiques, va alors faire face aux autres et aux réactions blessantes que son apparence pourrait susciter.

ODE À LA PERSÉVÉRANCE
Avec cette adaptation cinématographique du livre éponyme d'Erik Fosnes Hansen, la Norvégienne Vibeke Idsoe signe un film poignant qui aborde le thème de la différence, mais aussi celui de l'attachement entre un père

et sa fille : bouleversé par l'apparence du bébé, Gustav avait d'abord rejeté son enfant, avant de développer un amour profond et protecteur. Talentueusement interprété par les actrices Aurora Lindseth-Lokka, Mathilde Thomine Storm et Ida Ursin-Holm respectivement à l'âge de 7, 14 et 23 ans, le personnage d'Eva est une ode à la persévérance.

(*Lovekvinnen*) Film de Vibeke Idsoe (Allemagne, Norvège, 2016, 1h53mn, VF/VOSTF) - Scénario : Vibeke Idsoe Avec : Aurora Lindseth-Lokka (Eva, 7 ans), Mathilde Thomine Storm (Eva, 14 ans), Ida Ursin-Holm (Eva, 23 ans), Rolf Lassgard (Gustav), Kjersti Tvetteras (Hanna), Karen-Lise Mynster (madame Birgerson) - Production : Filmkameratene, Gifted Films West, Nordisk Film, MMC Movies Köln, The Post Republic Hamburg, SF Studios

▶ 28/12

— Pour mieux profiter d'ARTE —

S Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

A Audiovision pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

▶ Disponible en replay

VF/VOSTF **VOSTF**

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

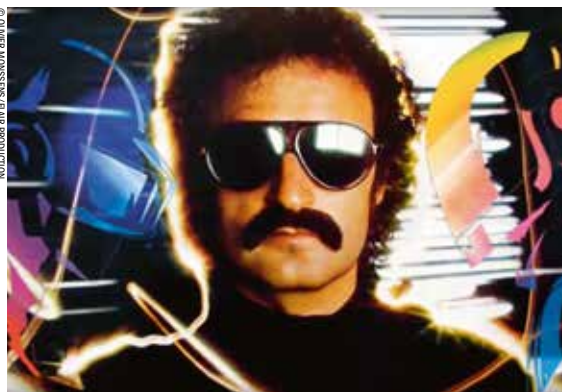
▶ Date de disponibilité en avant-première

▶ Date de fin de replay

22.55 Pop culture Disco Europe express

L'Europe, mère des plus grands titres disco ? Entre archives joyeusement kitsch et expertises musicales, une plongée au sein d'un mouvement qui fit se trémousser la planète entière.

S'il est connu que le disco trouve son origine dans la musique noire américaine, son essor et nombre de ses titres les plus marquants prennent source... en Europe, et même principalement entre Paris et Munich ! Au début des années 1970, les bases américaines stationnées en Bavière disposent de stations de radio où les DJ diffusent de la musique noire. Les fréquences sont squattées par des ados (dont un certain Giorgio Moroder) qui deviendront par la suite de grands producteurs, alchimistes musicaux de génie à l'origine de nombreux tubes planétaires. Dans ces deux villes, mais aussi à Stockholm, Londres, Bruxelles ou Milan vont bientôt éclore les inoubliables Cerrone, Boney M ou Abba, et même l'Américaine Donna Summer... Leurs points



communs ? Des hits calibrés, martelés par les nouveaux "synthétiseurs", dont les textures planantes prennent une tournure furieusement dansante grâce aux célèbres *kicks* de grosse caisse, propres à toute musique disco. Un son qui gagnera bientôt les clubs du monde entier et fera la renommée de cette "patte" européenne.

RYTHME ET PASSION

Grâce aux témoignages des plus grands acteurs de l'époque (dont Cerrone), à des archives savoureusement kitsch et à

une approche experte du "son" disco, le documentaire d'Olivier Monssens éclaire les coulisses d'un mouvement musical et d'une décennie où s'entremêlèrent le rythme, la passion et la folie créatrice, mais aussi le cynisme et l'argent... Une délectable madeleine musicale en forme de boule à facettes.

Documentaire d'Olivier Monssens (France/Belgique, 2017, 52mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Flair Production, Kaos Film, Umedia (R. du 23/2/2018)

13/12 ◀ ▶ 28/1/2020

23.45 Quincy Jones symphonique

Un concert d'anthologie pour honorer la carrière du génial compositeur, présent sur scène pour accueillir des invités de prestige, d'Ibrahim Maalouf à Shelea.

Il est venu à Paris fêter ses 70 ans de carrière, l'une des plus prolifiques de l'histoire de la musique. Quincy Jones, l'homme aux vingt-sept Grammy Awards, a arrangé, composé, produit et orchestré pour les artistes américains les plus légendaires : Louis Armstrong, Sarah Vaughan, Ray Charles, Barbra Streisand, Stevie Wonder, Ella Fitzgerald, Miles Davis, Frank Sinatra, Michael Jackson et tant d'autres encore. Be-bop, jazz, soul, bossa nova ou hip-hop,



aucun style ne lui a résisté, et les tubes dont il est le géniteur sont légion, de "Thriller" à "Fly Me to the Moon", en passant par "Billie Jean" ou "You Don't Own Me". Le 29 juin dernier, le maître est venu offrir une anthologie de ses plus grands succès au public de l'AccorHotels Arena de Paris. Sous les yeux de

celui que Frank Sinatra surnommait "Q", un orchestre symphonique, dirigé par le chef anglais Jules Buckley, accompagnait des invités de marque (Marcus Miller, Selah Sue, Richard Bona, Sheléa, Véronique Sanson...) dans leur relecture de ses plus grands standards. Un concert de première classe et une jubilation à son comble, digne de l'artiste qui a marqué les musiques populaires des XX^e et XXI^e siècles.

Lire page 4

Concert (France, 2019, 1h15mn)
Réalisation : Samuel Thiebaut
Production : Sombrero & Co, avec la participation d'ARTE France

20/9 ◀

1.05

Tracks

Quelle horreur !

Cette semaine, *Tracks* rend hommage aux maîtres du cinéma d'horreur à travers le monde. Frousse et frissons garantis.

Jordan Rubin

Histoire d'un drone qui développe une conscience et des envies de meurtre, *The Drone*, le film de l'ancien comédien de stand-up Jordan Rubin, va prochainement sortir en salles.

Hisayasu Sato

Depuis 1985, ce Cronenberg japonais a réalisé une soixantaine de films avec le même credo : faire du cinéma érotique qui donne la chair de poule !

Kirill Sokolov



Ce réalisateur de 30 ans invente le "western gore d'appartement", avec son film *Why Don't You Just Die!*, un huis clos qui, sous couvert d'humour noir, décortique les travers de la société russe.

Magazine culturel (France, 2019, 43mn)
Coproduction : ARTE France, Program 33

13/12 ◀ ▶ 17/2/2020

Retrouvez sur arte.tv/tracks, les archives secrètes de *Tracks* avec des reportages sur les musiciens, mangakas, performeurs, plasticiens ou activistes les plus cauchemardesques.

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@arteFrance.fr

Correction : Sarah Ahnou

Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr /

servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © HENRIK SORENSEN / GETTY IMAGES

Directrice de la publication : Véronique Cayla

Exemplaire n° 51 - Jeudi 21 novembre 2019

Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr

Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



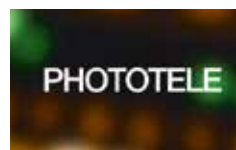
artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



NOVEMBRE 2019 | 20^e ÉDITION

3300 séances en France et dans le monde | www.moisdudoc.com

arte

la semaine prochaine

© SHUTTERSTOCK NETWORKS / GAZZY CREER



Yellowstone – Nature extrême

Entre geysers ardents et grands prédateurs,
une odyssée spectaculaire au cœur du Yellowstone,
un territoire mythique de l'Ouest américain.

Samedi 21 décembre

à 20.50

14/12 ◀ ▶ 19/1/2020