

50

MAG

LES PROGRAMMES DU 7 AU 13 DÉCEMBRE 2019

John Wayne
L'Amérique à tout prix

Merce Cunningham
Centenaire dansant

La foire aux vanités

Adaptée d'un classique de la littérature anglaise, cette série délicieusement *british* met en scène l'ascension d'une intrigante sans scrupules dans le Londres du début du XIX^e siècle

art





P. 7



P. 9



P. 6



P. 11



P. 14

P. 6 La foire aux vanités

Judi 12 décembre à 20.55

P. 7 John Wayne

L'Amérique à tout prix
Dimanche 8 décembre à 22.35

P. 9 "Tosca"
de Giacomo Puccini
À la Scala de Milan

Samedi 7 décembre à 20.50

P. 11 Merce Cunningham
La danse en héritage

Dimanche 8 décembre à 23.30

P. 14 1979, l'année qui
a changé le monde

Mardi 10 décembre à 20.50

artemagazine.fr

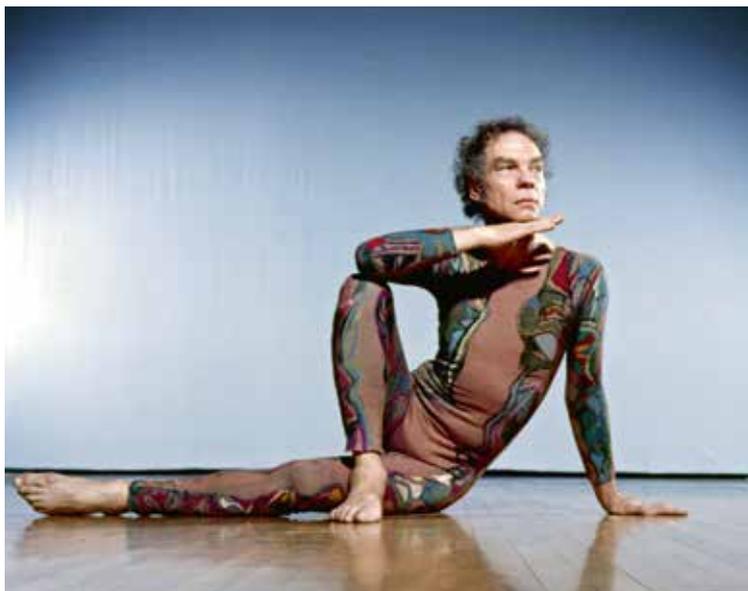
Sur notre site, retrouvez
l'intégralité de la programmation
quatre semaines à l'avance,
des bandes-annonces, des extraits,
et visionnez les programmes
en avant-première
(réservé aux journalistes).

en bref

IL EST SUR ARTE

Merce Cunningham

Le chorégraphe américain aurait eu 100 ans cette année. Jeune danseur virevoltant, il intègre à New York la classe de Martha Graham, grande dame de la danse moderne, avant de fonder sa propre compagnie en 1953. Cheveux bouclés et regard mutin, cet esprit visionnaire entend bouleverser les codes du ballet. Avec le compositeur John Cage, il va bâtir une œuvre unique, fertile en chocs esthétiques, où musique et danse sont élaborées indépendamment l'une de l'autre, et où les décors sont confiés à des plasticiens de renom, à l'instar



d'Andy Warhol et de ses nuages d'argent (*RainForest*, 1968). Expérimentateur insatiable, l'"Einstein de la danse" aime aussi s'en remettre au hasard – au moyen de dés ! – et aux nouvelles technologies pour construire ses enchaînements, comme en témoigne *CRWDSPCR*, qu'il conçoit à l'aide d'un ordinateur en 1993. Dix ans après sa disparition, le Festival d'automne, à Paris, lui rend actuellement hommage, tandis qu'un documentaire coproduit par ARTE sortira en salles le 1^{er} janvier 2020.

Dimanche 8 décembre
à 23.30

Merce Cunningham

La danse en héritage

Lire page 11

3/10 ▶ 14/12

LA PHRASE

“Vissi d’arte, vissi d’amore...”

Anna Netrebko dans
le rôle de Floria Tosca

Samedi 7 décembre
à 20.50

“Tosca” de Giacomo Puccini

À la Scala de Milan

Lire page 9

L'INFO



Le 8 mars 1979, des milliers d'Iraniennes déferlent, tête nue, dans les rues de Téhéran pour protester contre l'obligation du port du voile sur les lieux de travail et réclamer l'égalité, en cette journée internationale des femmes. Ces manifestations seront réprimées par l'ayatollah Khomeyni, qui révèle alors la véritable teneur de son projet politique.

Mardi 10 décembre
à 20.50

1979, l'année qui a changé le monde

Lire page 14

▶ 8/3/2020

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV
Notre sélection du 7 au 13 décembre 2019



En avant-première

Main basse sur l'eau

Comment les géants de la finance se disputent le nouvel eldorado du XXI^e siècle : le marché de l'eau. Une investigation de Jérôme Fritel, disponible dès le 10 décembre et jusqu'au 16 juin 2020.



Dernière chance

Borgen, l'intégrale

Plus que quelques jours - jusqu'au 14 décembre - pour (re)voir les trois saisons de la trépidante série danoise. Birgitte au pouvoir !

Toujours en ligne

Dracula et ses femmes vampires

Jack Palance en Dracula séducteur et érotique, rongé par le deuil de son premier amour. Un film de Dan Curtis, disponible jusqu'au 31 mars 2020.

En avant-première

Delphine et Carole, insoumises

À travers l'amitié entre l'actrice Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos, un hommage vibrant au féminisme "enchanté" des seventies, en ligne dès le 11 décembre et jusqu'au 25 février 2020.

Dernière chance

Charlotte Perriand

Pionnière de l'art de vivre

Elle a révolutionné l'aménagement intérieur et dessiné des meubles iconiques. Son portrait par Stéphane Ghez est à découvrir jusqu'au 11 décembre.



Exclu Web

On verra demain

Excursion en procrastination

Une websérie qui explore les différentes facettes de la procrastination, art partagé de "reporter au lendemain". En ligne dès le 4 décembre et jusqu'au 28 octobre 2022.

..... WEBSÉRIE

Fragments d'Allemagne

"Est-on à l'Ouest ou à l'Est ? On s'en fiche..." Comment raconter l'Allemagne née il y a trente ans, lorsque la chute du Mur est venue remettre les compteurs à zéro pour les habitants d'une RDA qui cesserait bientôt d'exister ? À l'invitation de Paul Ouazan, de l'Atelier de



recherche d'ARTE France, vingt-deux membres de la prestigieuse agence Ostkreuz, fondée en 1989 à Berlin-Est par une poignée de photographes épris d'intégrité, proposent leur vision subjective, en images et témoignages sonores, du présent de leur pays. Certains sont nés après la réunification, d'autres, comme les cofondateurs de l'agence Harald Hauswald (qui ouvre la série) et Ute et Werner Mahler (qui la referment ensemble), ont choisi de méditer sur les traces du monde englouti dans lequel ils sont devenus adultes. Passionnantes dans leur diversité, et surtout dans l'intimité immédiate que le dispositif tisse entre le regard du spectateur et ceux des narrateurs, ces vingt et une fenêtres (de cinq à onze minutes) esquissent un état des lieux en forme de puzzle, d'une richesse inversement proportionnelle à sa concision.

Allemagne, année 2019

En ligne sur arte.tv/allemande-2019



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.



L'irrésistible ascension de Becky Sharp

Adaptée du classique de William Makepeace Thackeray, la série *La foire aux vanités* met en scène la réussite d'une jeune arriviste dans le Londres du début du XIX^e siècle. Entretien avec sa créatrice, Gwyneth Hughes (*Cinq jours, Remember Me*).

Qu'est-ce qui caractérise l'époque de l'intrigue ?
Gwyneth Hughes : Le roman couvre les trois premières décennies du XIX^e siècle et se passe principalement en Angleterre. Il s'agit d'une période progressiste, dans le sillage de la Révolution française. Les barrières de classes se révèlent moins infranchissables : les pauvres peuvent devenir riches, et inversement.

Quel est le sujet du roman ?

La foire aux vanités constitue une métaphore puissante du monde moderne. Chacun s'efforce d'acquiescer ce qui ne possède en réalité aucune valeur : seuls l'argent et la position sociale importent. L'héroïne - ou anti-héroïne - du roman, Becky Sharp, s'évertue par tous les moyens à s'élever dans la société. Elle va en payer le prix, mais ne baissera jamais les bras. À travers le personnage d'Amelia Sedley, l'amie de Becky, Thackeray suggère également que l'amour romantique, et même l'amour d'une mère pour son enfant peuvent être empreints de vanité. Au fond, ce roman intemporel traite de la solitude de l'être humain.

Quels choix avez-vous opérés pour porter cette œuvre à l'écran ?

Dans la seconde partie du roman, le rythme ralentit et des personnages secondaires apparaissent. J'ai décidé de la couper afin de me concentrer sur la relation amicale entre Becky et Amelia. J'ai souhaité conserver le ton sarcastique de l'auteur, capable de passer sans transition d'une séquence tragique à une scène féroce et comique.

Comment caractériseriez-vous le personnage de Becky ?

Au début, c'est une jeune femme totalement démunie, sans famille ni travail. Mais elle est intelligente et dépourvue de ce sens du sacrifice prétendument féminin. Elle veut passer avant les autres, quitte à les écraser. Incapable d'aimer, Becky peut sembler monstrueuse. Elle demeure néanmoins attachante par sa joie de vivre, son optimisme et son humour. Par chance, Olivia Cooke, qui incarne Becky, est naturellement drôle.

Comment l'avez-vous choisie ?

Nous avons auditionné de nombreuses actrices avant de découvrir Olivia Cooke. Elle avait 22 ans mais en paraissait 18, et possédait ce mélange fantastique de sérieux et d'humour, de jeunesse et de maturité qui sied au personnage. Olivia est en passe de devenir une star*, nous avons eu la chance de l'attraper au vol.

Propos recueillis par Laure Naimski

* L'actrice a notamment joué dans la série *Bates Motel* et le dernier film de Steven Spielberg, *Ready Player One*.

Jeudi 12 décembre
à 20.55

Série
La foire aux vanités (1-3)
Lire page 18

► Disponible jusqu'au 10 janvier 2020

Comment John Ford a fait de John Wayne l'incarnation mythique de l'Ouest américain. Éclairage en marge de la diffusion d'un remarquable portrait politique de l'acteur par Jean-Baptiste Péretié.

American COWBOY



Dans *La chevauchée fantastique*, un surprenant mouvement de caméra fait découvrir le personnage de Ringo Kid, fringant jeune homme au regard clair, une selle de cheval dans une main, un fusil dans l'autre. C'est avec ce rôle de cow-boy, candide et rassurant, que John Wayne, jusque-là cantonné aux séries B, naît véritablement à l'écran, en 1939. L'acteur a 32 ans et son pygmalion s'appelle John Ford. L'influence de ce père de substitution sur sa carrière, sa vie et son évolution se révélera fondamentale. Si Wayne fait partie des intimes invités sur le yacht de Ford, l'*Araner*, pour des parties de pêche suivies de viriles beuveries, le cinéaste ne lui épargne aucune critique ni humiliation sur les tournages. Ford trouve pourtant en "Duke" Wayne la personnification idéale de sa vision de l'Amérique et du héros de l'Ouest, un homme aussi simple que direct, protecteur et fiable, dont l'instinct d'indépendance se mâtine d'un sens de la communauté. Inoubliable dans chacun de leurs quatorze longs métrages en commun, du film de guerre (*Les sacrifiés*) à la ballade irlandaise de *L'homme tranquille*, John Wayne devient chez Ford (mais aussi chez Howard Hawks) un comédien tout en subtilité.

FACE-À-FACE DE GÉANTS

Mais ce sont bien les huit westerns de légende tournés pour Ford qui confèrent à l'acteur sa stature de mythe américain. Interprète des trois films du cycle de la cavalerie, il incarne un officier

mesuré face à l'aveuglement belliqueux de son supérieur, joué par Henry Fonda, dans *Le massacre de Fort Apache*, un capitaine à la veille de la retraite, aussi sentimental que brave, dans *La charge héroïque* et un lieutenant-colonel s'opposant à son épouse, campée par Maureen O'Hara (sa partenaire de prédilection), au sujet de leur soldat de fils dans *Rio Grande*. Officier nordiste pendant la guerre de Sécession dans *Les cavaliers*, John Wayne accède au grade de général dans le segment de *La conquête de l'Ouest* réalisé par Ford. Mais le héros à la ferme sérénité endosse aussi les oripeaux du hors-la-loi dans *La chevauchée fantastique*, et plus tard dans *Le fils du désert*. Des rôles qui le montrent humaniste, tenant d'une solution pacifique face aux Indiens, tolérant et toujours courageux, présence minérale se fondant dans le spectaculaire décor naturel de Monument Valley. D'une tonalité plus mélancolique, *L'homme qui tua Liberty Valance* en fait le symbole d'un monde qui disparaît, cow-boy justicier s'effaçant devant la loi portée par James Stewart. Enfin,

dans peut-être son plus beau rôle, et son préféré, celui, complexe, d'Ethan Edwards dans *La prisonnière du désert*, "The Duke" incarne un homme solitaire et violent lancé dans une quête obsessionnelle pour retrouver sa nièce enlevée par les Indiens. Dans le sublime dernier plan de ce chef-d'œuvre, John Wayne figure pour l'éternité le *lonesome cowboy* américain.

Marie Gérard

Dimanche 8 décembre
à 22.35

Documentaire
John Wayne
L'Amérique à tout prix
Lire page 11

📺 En avant-première
dès le 1^{er} décembre
📺 Disponible jusqu'au
14 décembre

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.20 **RÉVOLUTION VHS**
Documentaire

6.15 **M**
GUITARE, UNE ARME À SIX CORDES
Documentaire

7.10 **M**
STEVIE WONDER
Visionnaire et prophète
Documentaire

8.05 **R**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Strasbourg
Émission

8.45 **M**
GEO REPORTAGE
Le secret des montres suisses
Reportage

9.45 **M**
CUISINES DES TERROIRS
La Campanie
Série documentaire

10.15 **R**
L'ITALIE ENTRE CIEL ET MER
La Calabre ; L'Ombrie ; La Sardaigne côté ouest ; Le Cilento et la Basilicate ; Les Abruzzes
Série documentaire

14.00 **R**
L'ITALIE SAUVAGE
Des Alpes à la Toscane ; De la Sardaigne aux Abruzzes
Documentaire

15.30 **R**
APRÈS LE SÉISME
L'Italie à la rescousse de son patrimoine
Documentaire

16.25 **R**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Naples
Émission

17.05 **R**
GEO REPORTAGE
Les cloches, tout un art en Italie
Reportage

17.50 **R**
DANS LE SUD DE LA TOSCANE
De San Gimignano à la Maremme
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 **R**
LE DESSOUS DES CARTES
La planète des langues
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50
"TOSCA" DE GIACOMO PUCCINI
À la Scala de Milan
Opéra

22.55 **R**
LES MORTS-VIVANTS DE POMPÉI
Documentaire

23.50 **R**
UNE NUIT À FLORENCE
Trésors de la Renaissance
Documentaire

0.45 **R**
STREETPHILOSOPHY
Sers-toi de la technique !
Magazine

1.10 **R**
SQUARE IDÉE
Envie d'un bon steak cellulaire ?
Magazine

1.40 **R**
COURT-CIRCUIT N° 962
Spécial "Coupez le cordon !"
Magazine

2.35 **R**
UN HOMME MON FILS
Moyen métrage

3.10 **M**
ARTE JOURNAL

3.30 **M**
METROPOLIS
Magazine

9.45 > 0.45

Journée spéciale Italie

À l'occasion de la retransmission de l'opéra de Puccini *Tosca* depuis la Scala de Milan, ARTE part à la découverte des merveilles de la Botte, des spécialités gourmandes de son terroir aux trésors culturels florentins.



© DOG JOURNALIST

Journée spéciale Italie

Cuisines des terroirs - La Campanie à 9.45
L'Italie entre ciel et mer (1-5) à 10.15
L'Italie sauvage (1 & 2) à 14.00
Après le séisme - L'Italie à la rescousse de son patrimoine à 15.30
Invitation au voyage - Spécial Naples à 16.25
GEO Reportage - Les cloches, tout un art en Italie à 17.05
Dans le sud de la Toscane - De San Gimignano à la Maremme à 17.50
"Tosca" de Giacomo Puccini - À la Scala de Milan à 20.50
Les morts-vivants de Pompéi à 22.55
Une nuit à Florence - Trésors de la Renaissance à 23.50

15.30 Après le séisme

L'Italie à la rescousse de son patrimoine



© BR

Alors que plusieurs séismes ont dévasté le centre de l'Italie en 2016, des opérations d'envergure sont menées pour sauver un patrimoine inestimable. À la fin de l'été 2016, le centre de l'Italie, touché par des tremblements de terre d'une violence inouïe, s'est mué en un paysage de désolation. Plusieurs centaines d'églises se sont effondrées, et il a fallu mener de gigantesques opérations de sauvetage afin d'extraire les œuvres d'art ensevelies sous les décombres. À Amatrice, les

fresques du sanctuaire de l'Icona Passatora, qui datent du XV^e siècle, sont désormais conservées dans des bacs, réduites à l'état de gravats. Deux ans après le séisme, les débris s'accumulaient toujours sur trois mètres et demi de hauteur à l'emplacement de la nef de la basilique Saint-Benoît de Norcia. Stefanie Appel a suivi plusieurs tentatives de sauvetage en pénétrant jusque dans les "zones rouges", où sont entreposées les ruines les plus précieuses, placées sous la protection de l'armée.

Documentaire de Stefanie Appel (Allemagne, 2019, 52mn)

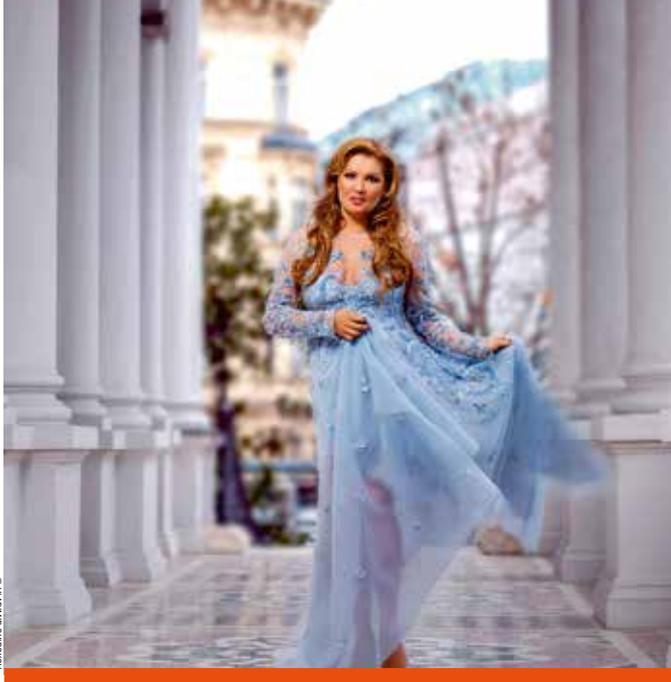
13/12

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.50 Opéra "Tosca" de Giacomo Puccini À la Scala de Milan

La soprano Anna Netrebko ouvre la saison lyrique 2019 de la Scala dans le chef-d'œuvre de Puccini, retransmis en différé.

Rome, 1800. Au lendemain de la victoire de Bonaparte à Marengo, une grande partie de l'Italie, à l'exception de Rome et de Naples, est redevenue française. Évadé du château Saint-Ange, l'ancien consul de la République Angelotti trouve refuge dans l'église Sant'Andrea della Valle. Occupé à y peindre le portrait de Marie-Madeleine d'après son amante, la belle cantatrice Floria Tosca, le peintre Mario Cavaradossi surprend le fugitif et lui propose son aide. Persuadé que les deux hommes sont complices, le baron Scarpia ordonne de faire fouiller les lieux. Suivant un plan diabolique, le chef de la police, qui convoite Floria, laisse entendre à la jeune femme que le peintre lui est infidèle...

ÉVÉNEMENT

Le lancement de la saison lyrique de la Scala, qui comme chaque année s'ouvre le 7 décembre, à la Saint-Ambroise (patron de la ville de Milan), promet une expérience de qualité. Si à sa création à Rome, en 1900, *Tosca*

a reçu un accueil mitigé, l'œuvre est aujourd'hui considérée comme l'un des opéras les plus célèbres du monde. En divine Tosca, la soprano russe Anna Netrebko retrouve l'écrin de la Scala, où elle a déjà brillé en 2017 dans *Andrea Chénier*. Mise en scène par Davide Livermore (*Manon Lescaut*, *Norma*), cette nouvelle production est conduite par Riccardo Chailly, le directeur musical de la Scala.

Opéra en trois actes de Giacomo Puccini (Allemagne, 2019, 2h) - Livret : Luigi Illica et Giuseppe Giacosa, d'après la pièce de Victorien Sardou - Mise en scène : Davide Livermore - Direction musicale : Riccardo Chailly - Avec : Anna Netrebko (Floria Tosca), Francesco Meli (Mario Cavaradossi), Luca Salsi (le baron Scarpia), Vladimir Sazdovski (Angelotti), l'Orchestre et le Chœur du Théâtre de la Scala Réalisation : Patrizia Carmine - Coproduction : ARTE/ZDF, Rai, Teatro alla Scala

Présenté par Annette Gerlach

22.55 Sciences

Les morts-vivants de Pompéi

Ce documentaire suit la mission d'une équipe internationale de scientifiques qui restaurent les moulages des corps pétrifiés de Pompéi, lesquels témoignent du quotidien de la cité disparue il y a près de deux mille ans.

Ensevelie sous les cendres de l'éruption du Vésuve en octobre 79, la ville antique de Pompéi fournit aujourd'hui encore de précieuses informations sur la vie romaine, notamment à travers ses moulages de victimes figées dans la mort. Initiée par l'archéologue et numismate italien Giuseppe Fiorelli (1823-1896), cette technique, qui consiste à verser du plâtre liquide dans les cavités formées par les cadavres décomposés sous les dépôts volcaniques, permet d'obtenir une image précise des disparus.



Fortement altérés par les intempéries, ces moulages font l'objet d'une tentative de restauration menée par une équipe internationale d'archéologues, de scientifiques et de restaurateurs. Celle-ci pourrait permettre de ressusciter une seconde fois les victimes de l'éruption, mais aussi de continuer à les faire parler.

Documentaire de Marcello Adamo (Italie, 2018, 52mn)

30/11 ◀ ▶ 4/2/2020

23.50

Une nuit à Florence Trésors de la Renaissance



Un fabuleux voyage nocturne à travers la Florence des Médicis, en compagnie du journaliste et historien Alberto Angela.

Au XV^e siècle, une ère nouvelle débute à Florence, qui transformera l'Italie puis l'Europe tout entière : la Renaissance. À la faveur d'une promenade nocturne, ce documentaire nous entraîne dans un voyage unique à travers la ville des Médicis, où les destins de ces grands mécènes ont croisé ceux d'artistes de renom, comme Botticelli, Léonard de Vinci, Michel-Ange ou Raphaël.

Du musée sis dans la maison de famille de Michel-Ange au mystère d'une fresque disparue de Léonard de Vinci, du prodigieux musée des Offices à la basilique San Lorenzo en passant par le merveilleux et peu accessible corridor de Vasari – le passage jadis secret reliant le Palazzo Vecchio au Palazzo Pitti, au-dessus de l'Arno –, Florence dévoile ses trésors.

Documentaire de Gabrielle Cipollitti (Italie, 2016, 52mn) - Présentation : Alberto Angela - Coproduction : ARTE GEIE, Rai Com - (R. du 24/12/2016)

30/11 ◀ ▶ 5/1/2020

Voir aussi *Une nuit à Pompéi*, mercredi 11 décembre à 22.50.

5.05 M
L'ÉCRIVAIN ERNST JÜNGER
Dans les tréfonds de l'histoire
Documentaire

5.55 **R**
LE GÉNIE DES LIEUX
ENS, l'école de l'engagement à Paris ;
La fabrique des traders à Londres
Documentaire

7.45 M
KARAMBOLAGE
Magazine

8.00 - 9.25 **R**
ARTE JUNIOR

8.00 **R**
UN DIMANCHE AU MUSÉE
Le romantisme
Programme jeunesse

8.15 **R**
VRAIMENT TOP !
Programme jeunesse

8.30 **R**
JE VOUDRAIS DEVENIR...
Sculpteur sur bois
Programme jeunesse

8.40 **R**
PASSE ME VOIR !
La chanson de Ciera
Programme jeunesse

9.10 **R**
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.25 **M**
CHARLIE & LOUISE
Film (VF)

11.00 **R**
CUISINES DES TERROIRS
Suède
Série documentaire

11.25 **R**
METROPOLIS
Magazine

12.15 **R**
GEO REPORTAGE
Islande - Le tricot, une affaire d'hommes
Reportage

13.00 **M**
MYSTÈRES D'ARCHIVES 1990. Le triomphe de Mandela aux États-Unis
Collection documentaire

13.25 **R**
MYSTÈRES D'ARCHIVES 1968. La fin du printemps de Prague ; 1970. Le grand rassemblement de l'île de Wight
Collection documentaire

14.25 **R**
LES AS DU CAMOUFLAGE
Faons, marcassins et Cie
Documentaire

15.10 M
AL-ANDALUS, UNE CIVILISATION LÉGENDAIRE
Documentaire

16.45 **R**
LE TINTORET ET LA NOUVELLE VENISE
Documentaire

17.40 **R**
PLACIDO DOMINGO AUX ARÈNES DE VÉRONE
Concert du jubilé
Concert

19.15 **R**
AU FIL DES ENCHÈRES
Le 45 tours "Octopus" de Syd Barrett
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 **R**
VOX POP
Magazine

20.40 **R**
KARAMBOLAGE
Magazine

20.51 **R**
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI
"Dans la serre" -
Allez chérie !
Série

20.55 **R**
LA CHARGE HÉROÏQUE
Film

22.35 **R**
JOHN WAYNE
L'Amérique à tout prix
Documentaire

23.30 **R**
MERCE CUNNINGHAM
La danse en héritage
Documentaire

0.30 **R**
BARBARA HANNIGAN : RÊVE DE HONGRIE
Concert

1.35 M
ARTE JOURNAL

1.55 **M**
AMEN
Film

4.05 M
ONDES GRAVITATIONNELLES : LE SIGNAL DES ORIGINES
Documentaire

20.55 Cinéma Soirée John Wayne

La charge héroïque

Dans ce deuxième opus de sa trilogie sur la cavalerie, filmé dans les superbes décors naturels de la Monument Valley, John Ford exalte la grandeur de l'armée américaine - et celle de son acteur fétiche, John Wayne.



Le 25 juin 1876, dans le Montana. Sous le commandement de Sitting Bull et de Crazy Horse, Cheyennes et Sioux remportent la bataille de Little Big Horn face au général Custer. Galvanisés, ils s'apprentent à livrer un assaut fatal. Dans le poste isolé de Fort Starke, le capitaine Brittles, à six jours de sa retraite militaire, prépare sa dernière patrouille. Il accepte à contrecœur d'escorter l'épouse et la nièce de son supérieur jusqu'à la diligence qui les conduira loin du danger. La jolie Olivia porte un ruban jaune dans ses cheveux, ce qui signifie que l'élu de son cœur appartient à la cavalerie...

PLUS GRAND QUE NATURE

Dans la trilogie imaginée par John Ford pour rendre hommage à la cavalerie américaine, *La charge héroïque* se situe entre *Le massacre de Fort Apache* (1948) et *Rio Grande* (1950). John Wayne y campe un soldat valeureux, qui n'a jamais douté du bien-fondé de la conquête de l'Ouest, fût-ce au prix du massacre des Indiens. À l'époque de la sortie du film, la Seconde Guerre mondiale n'est terminée que depuis

quatre ans, et bientôt, les boys rempileront en Corée. John Ford relaie donc un argumentaire dominant aux États-Unis en ce début de guerre froide, même si, comme le montre l'issue pacifique, il refuse de pousser la logique jusqu'à l'apologie du sang versé. On n'en vibre pas moins face aux valeurs de courage, de justice et d'humanité exaltées par le film et reposant sur les larges épaules de John Wayne. Mais aussi devant l'image d'une Amérique rayonnante et invincible, transcendée par les décors naturels de la Monument Valley.

Lire page 7

Meilleure photographie en couleur, Oscars 1950

(*She Wore a Yellow Ribbon*) Film de John Ford (États-Unis, 1949, 1h38mn, VF/VOSTF) - Scénario : Frank S. Nugent, James Warner Bellah et Laurence Stallings - Avec : John Wayne (le capitaine Brittles), Victor McLaglen (Quincannon), Ben Johnson (Tyree), Joanne Dru (Olivia Dandridge), Harry Carey Jr. (Ross Pennell) - Production : Argosy Pictures, RKO (R. du 16/10/2006)

►21/12

Pour mieux profiter d'ARTE

- S** Sous-titrage pour sourds et malentendants
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- A** Audiovison pour aveugles et malvoyants
- VF/VOSTF** Disponible en replay
- VOSTF** Versions linguistiques disponibles
- VOD** Vidéo à la demande

Disponibilité en ligne

- D** Date de disponibilité en avant-première
- F** Date de fin de replay



© BETHANNACHINE / GETTY IMAGES

22.35

Soirée John Wayne

John Wayne

L'Amérique à tout prix

Incarnation même de la légende de l'Ouest, John Wayne a porté haut les valeurs de l'Amérique. Mais comment l'acteur a-t-il revêtu le lourd uniforme du héros qu'il n'était pas ? Un formidable portrait du "Duke" signé Jean-Baptiste Péretié.

C'est l'histoire d'un rêve américain, celui d'un acteur incertain, né en 1907, qui gravit les échelons pour se hisser durablement au firmament d'Hollywood. Marion Morrison, qui se fait appeler "Duke", passe le balai sur les plateaux quand John Ford le repère. Grâce à ce mentor, sévère figure paternelle, ce colosse maladroit aux yeux clairs, qui enchaîne les westerns fauchés pendant une décennie, finit par imposer son double de cinéma. Jeu nuancé, l'indomptable John Wayne promène alors sa démarche chaloupée au fil d'une impressionnante filmographie – de *La chevauchée fantastique* à *Rio Bravo* –, jusqu'à se fondre avec la légende même de l'Ouest. Mais alors que d'autres stars s'engagent lors de la Seconde Guerre mondiale, lui renonce, profitant d'opportunités de rôles qui le propulsent bientôt au zénith de la popularité. Une dérobade qui restera comme une douleur lancinante et qu'il tentera d'effacer en professant un ferme patriotisme. Inlassable soldat héroïque à l'écran et zélé serviteur du maccarthysme pendant la guerre froide, John Wayne a porté haut l'Amérique et ses valeurs, dans des postures ultraconserva-

trices. Une idéologie en rupture avec les idéaux de la jeunesse : le héros, archétype du mâle viril et fier propagandiste de la guerre du Vietnam, a vieilli.

MONUMENT FÊLÉ

Au fil de témoignages de proches et d'extraits de films minutieusement choisis, Jean-Baptiste Péretié signe un passionnant portrait politique du charismatique acteur, dévoilant, derrière le monument John Wayne, les fêlures du "Duke". Si le film ne ménage pas la star en proie à un aveuglement patriotique, le *lonely cowboy* hanté par le remords touche, comme son attachement filial à John Ford, qui lui offrira le rôle de *L'homme tranquille* qu'il n'était pas. Quarante ans après sa mort, le parcours, entre gloire et culpabilité, d'un géant hollywoodien qui livrera avec panache sa dernière bataille contre le cancer.

Lire page 7

Documentaire de Jean-Baptiste Péretié (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Les Bons Clients

1/12 ◀ ▶ 14/12

23.30

Merce Cunningham

La danse en héritage

Comment faire vivre l'héritage chorégraphique de Merce Cunningham, monstre sacré né il y a cent ans ? Un film poignant sur la fragilité de la danse et la difficulté de sa transmission.

Toujours en mouvement, il a révolutionné la danse contemporaine. Danseur et chorégraphe américain, Merce Cunningham (1919-2009) a enchaîné les créations avant-gardistes en associant, à la manière d'un Diaghilev, les plus grands artistes de son temps : Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Jasper Johns ou encore John Cage pour la musique. D'*Antic Meet* (1958) à *CRWDSPCR*, qu'il conçoit en 1993 à l'aide d'un ordinateur, ses pièces mêlent audace et humour. Mais comment préserver ce patrimoine exprimé par les corps le temps d'un spectacle ? Avant sa mort, pour éviter le chaos de la succession Martha Graham, il a laissé un "testament".

HÉRITAGE

Marie-Hélène Rebois a suivi les derniers mois d'existence de la compagnie avant sa dissolution et la prise en main de l'héritage par le Merce Cunningham Trust. Une ultime tournée dans cinquante villes du monde, avant "*the last show*" à New York le 31 décembre 2011. Entre hommage vibrant, expériences et réflexion sur la transmission, danseurs et acteurs de la compagnie se confient avec émotion et envisagent l'avenir. L'occasion aussi de découvrir le projet des Dance Capsules, un espace numérique contenant une documentation complète du maître. Œuvres du répertoire avec vidéos, enregistrements sonores, images et plans des décors, notes et entretiens avec les danseurs et le personnel artistique : une structure aussi souple et innovante qu'une de ses danses.

Lire page 4

Documentaire de Marie-Hélène Rebois (France, 2012, 55mn) - Coproduction : ARTE France, Daphnie Productions (R. du 14/11/2012)

3/10 ◀ ▶ 14/12



Coproduit par ARTE, le documentaire d'Alla Kovgan *Cunningham* sort en salles le 1^{er} janvier 2020.

5.00 **R** **VF/VOSTF**
FORTITUDE (1)
 Série

5.55 **M**
XENIUS
 Les chewing-gums alternatifs
 Magazine

6.20 **R**
CURIOSITÉS ANIMALES
 Des bébés de taille étrange - Pandas géants et kiwis ; Des as du calcul - Chevaux, fourmis et bambous
 Série documentaire

7.10 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
 Le petit chasseur de l'Arctique
 Documentaire

8.00 **M**
MADAGASCAR : LES GANGS DE LÉMURIENS
 Lignes ennemies
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **R**
GEO REPORTAGE
 Sibérie, les découpeurs de glace ; Bangkok, les chasseurs de serpents
 Reportage

11.20 **M**
URUGUAY, LE PAYS DU FOOTBALL, DU TANGO ET DE LA SÉRÉNITÉ
 Documentaire

12.05 **R**
OASIS URBAINES
 Leipzig
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 En Italie, la politique migratoire divise la société
 Reportage

13.30 **R**
AILLEURS EN EUROPE

13.35 **M** **VF/VOSTF**
LA CHARGE HÉROÏQUE
 Film

15.30 **M**
BRUXELLES SAUVAGE, FAUNE CAPITALE
 Documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 **R**
XENIUS
 L'art de la cartographie
 Magazine

17.35 **R**
VOYAGE
AUX AMÉRIQUES
 Le Chiapas : l'empire indien du Mexique
 Série documentaire

18.05 **R**
LES PARCS NATURELS... EN MINUSCULE
 Les Écrins
 Série documentaire

18.55 **R**
LES ÎLES SHETLAND
 Naturellement sauvages !
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **R**
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI
 "American Gothic" - Prête-moi ta fourche
 Série

20.55 **R**
LE VOYOU
 Film

22.50 **R** **VF/VOSTF**
L'ÉVEIL
 Film

0.50 **R**
BEKAR EVI - LE REFUGE DE CÉLIBATAIRES
 Documentaire

2.05 **M**
ARTE JOURNAL

2.30 **M**
ARTE REGARDS
 Quand Jésus ressuscite dans la taïga
 Reportage

3.00 **R**
LA FIESTA
 Spectacle

16.30 Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Le Madagascar retrouvé de Michèle Rakotoson

Après un long exil en France, l'écrivaine Michèle Rakotoson retrouve son île natale et s'interroge sur son identité malmenée dans *Juillet au pays : chroniques d'un retour à Madagascar*.

En Roumanie, Bucarest la Parisienne

Depuis le XIX^e siècle, la Roumanie entretient une relation privilégiée avec la France. Cette francophilie a façonné le visage de Bucarest (photo), "le petit Paris des Balkans".



À Carnac, zizanie chez les nazis

La signification des mégalithes de Carnac divise les spécialistes. Leur mystère a aussi semé le trouble chez les nazis pendant la Seconde Guerre mondiale...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

2/12 **6/2/2020**

18.05 Les parcs naturels... en Minuscule Les Écrins

Avec la complicité des insectes vedettes du film *Minuscule 2 - Les mandibules du bout du monde*, une balade dans trois des plus beaux parcs nationaux français. Parc de haute montagne, les Écrins, dans les Alpes, comptent cent cinquante sommets de plus de 3 000 mètres et quelque 10 000 hectares de glaciers. Situés entre deux aires géographiques, climatiques et géologiques, ils présentent une richesse biologique exceptionnelle : un milieu pro-

pice au développement de nombreuses espèces végétales et animales.

Série documentaire de Laurent Ramamonjisoa (France, 2019, 3x43mn) - Réalisation : Laurent Frapat - Coproduction : ARTE GEIE, Flair Production, Futurikon - (Remontage du 11/2/2019)

2/12 **6/2/2020**

À suivre de lundi à mercredi à 18.05.

18.55 Les îles Shetland Naturellement sauvages !



Une plongée dans le quotidien mouvementé de la riche faune des îles Shetland, en Écosse.

Au large de l'Écosse, l'archipel des Shetland et ses paysages sauvages servent de refuge à de nombreuses espèces animales. Les fous de Bassan se disputent les falaises, d'où ils plongent dans l'océan pour se

nourrir. Les loutres, de leur côté, mènent un combat quotidien pour la survie de leur progéniture. Après le retour des hydrobatidae, les plus petits oiseaux marins du monde, venus construire leur nid, d'innombrables poussins envahissent les falaises. Mais les orques mènent une chasse redoutable, menaçant notamment les bébés phoques qui se prélassent sur le sable. Au rythme des quatre saisons, ce documentaire explore la vie des animaux marins sur ces îles.

Documentaire de Jackie Savery (Royaume-Uni, 2018, 43mn) - Production : Maremedia, BBC Scotland

2/12 **7/1/2020**

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.55 Cinéma
Le voyou

Un truand évadé de prison mitonne sa vengeance contre le complice qui l'a trahi... Avec Jean-Louis Trintignant, un étonnant polar signé Claude Lelouch, diffusé en version restaurée.

En cavale après s'être évadé de prison, Simon Duroc trouve refuge dans un cinéma. Pour échapper à une ronde de la police dans la salle, il force une spectatrice, Janine, à se laisser embrasser, puis l'oblige à le cacher chez elle. Reprenant contact avec Martine, son ex-maîtresse, Simon se procure une arme et des faux papiers auprès de ses amis malfrats. Condamné pour l'enlèvement d'un petit garçon, le voyou veut se venger de Gallois, un employé de banque. Père de l'enfant kidnappé, ce dernier l'a dénoncé lorsque Simon a libéré son fils et n'a pas partagé avec lui, comme convenu, la rançon versée par sa banque...

FESTIF

Toutes celles qui croisent sa route en tombent amoureuses et lui apportent sans réserve leur concours. Pourtant, c'est à peine s'il les regarde et les écoute, tout accaparé qu'il est par sa vengeance... Quatre ans après *Un homme et une femme*, Claude Lelouch confie à Jean-Louis Trintignant son premier rôle de hors-la-loi, et réunit autour de lui une jolie distri-

bution, les deux Charles – Denner et Gérard – en tête. Sur une musique de Francis Lai, au diapason de l'esprit festif des années 1970, le cinéaste met en scène un polar kaléidoscopique, où les flash-back comblent a posteriori les ellipses du récit. Riche en rebondissements et en dialogues savoureux, une cavale "lelouchienne" à redécouvrir.

Meilleur film étranger, prix David di Donatello 1971

Film de Claude Lelouch (France/Italie, 1970, 1h55mn) - Scénario : Claude Lelouch, avec la collaboration de Claude Pinoteau et Pierre Uytterhoeven - Avec : Jean-Louis Trintignant (Simon Duroc), Charles Gérard (Charlot), Yves Robert (le commissaire), Danièle Delorme (Janine), Christine Lelouch (Martine), Charles Denner (Gallois) Production : Films 13, Les Films Ariane, Les Productions Artistes Associés, Produzioni Europee Associati - Version restaurée avec le soutien d'ARTE France Cinéma

Sur arte.tv, retrouvez l'interview de Claude Lelouch autour du film, réalisée par Olivier Père.

22.50 Cinéma
L'éveil



Avec Robin Williams et Robert De Niro, l'expérience d'un neurologue américain et de ses patients à la fin des années 1960.

New York, 1969. Comptant parmi les derniers rescapés d'une épidémie d'encéphalite, Leonard Lowe végète, avec d'autres victimes, dans un hôpital psychiatrique du Bronx. Le docteur Malcolm Sayer, jeune chercheur en neurologie maladivement timide, ambitionne de guérir ces malades prétendument incurables...

Fondé sur l'expérience du docteur Oliver Sacks, *L'éveil* chronique, entre humanisme et drôlerie, l'histoire parallèle d'un médecin et de ses patients qui s'ouvrent peu à peu à la vie. Car si le neurologue entreprend de

guérir ces malades atteints de troubles psychiques profonds, son parcours tient aussi de la thérapie tant, auprès d'eux, il parvient à dépasser ses propres inhibitions. Dans les rôles respectifs du médecin maladivement émotif et de son patient qui renaît, Robin Williams et Robert De Niro composent un épatant duo.

(*Awakenings*) Film de Penny Marshall (États-Unis, 1990, 1h55mn, VF/VOSTF) - Scénario : Steven Zaillian, d'après le livre éponyme d'Oliver Sacks - Avec : Robert De Niro (Leonard Lowe), Robin Williams (le docteur Malcolm Sayer), Julie Kavner (Eleanor Costello) Production : Columbia Pictures Corporation, Parkes/Lasker Productions - (R. du 9/11/2014)

0.50 La lucarne
Bekar Evi – Le refuge de célibataires



La précaire mais joyeuse colocation de sept hommes kurdes venus travailler à Istanbul loin de leurs familles.

À Istanbul, sept Kurdes âgés de 20 à 50 ans partagent une modeste colocation. Venus travailler dans la plus grande ville du pays afin de subvenir aux besoins de leurs familles restées en Anatolie, ils rognent sur toutes les dépenses du quotidien. Membres d'un peuple

montré du doigt par le président Erdogan, ils font face à un rejet nourri par de très anciens préjugés. Néanmoins, le petit groupe d'exilés se soutient et s'épaule. Juste avant de rentrer dans leurs villages pour la fête de l'aïd-el-kébir, ils accueillent même un nouveau colocataire : un joli chat blanc. Ce documentaire émouvant et joyeux nous immerge dans l'intimité de cette communauté en marge de la société urbaine, qui affronte ses difficultés avec humour et simplicité.

Documentaire de D. S. Hieronymus (Allemagne, 2018, 1h16mn)

7/1/2020

5.00 **R** **VF/VOSTF**
FORTITUDE (2)
 Série

5.55 **M**
XENIUS
 L'art de la cartographie
 Magazine

6.20 **R**
CURIOSITÉS ANIMALES
 Les animaux de
 Frankenstein – Ours
 pizzly et abeilles
 tueuses ; Trouver
 son chemin – Pigeons
 et bousiers
 Série documentaire

7.10 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **HD** **M**
GEO REPORTAGE
 Cap Cod, le temps
 des cranberries
 Reportage

8.00 **M**
MADAGASCAR : LES
GANGS DE LÉMURIENS
 Sous haute tension
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **M**
LES SECRETS
DES FLEURS SAUVAGES
 Sous le soleil ;
 Des prés et des champs
 Série documentaire

11.10 **M**
COUCOUS & CO.
 Dans le nid d'un autre
 Documentaire

12.05 **HD** **R**
OASIS URBAINES
 Budapest
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Ma mère toxicomane
 Reportage

13.30 **R**
AILLEURS EN EUROPE

13.35 **HD** **M** **VF/VOSTF**
L'ÉVEIL
 Film

15.35 **M**
ARGENTINE –
LES INDIENNES DE LA
CORDILLÈRE DES ANDES
 Documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **R**
XENIUS
 Conservation naturelle
 Magazine

17.35 **R**
VOYAGE
AUX AMÉRIQUES
 La Havane : au cœur
 de la ville
 Série documentaire

18.05 **HD** **R**
LES PARCS NATURELS...
EN MINUSCULE
 Le Mercantour
 Série documentaire

19.00 **R**
AU LARGE DE L'IRLANDE
 Baleines et requins
 en eaux profondes
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **R**
1979, L'ANNÉE QUI
A CHANGÉ LE MONDE
 Documentaire

22.25 **M**
LE SHAH
ET L'AYATOLLAH
 Le duel iranien
 Documentaire

23.20 **R**
L'ESPOIR RENAÎT
DANS LA CORNE
DE L'AFRIQUE
 Documentaire

0.15 **M**
LE DESSOUS
DES CARTES
 La planète des langues
 Magazine

0.30 **M**
ARTE REPORTAGE
 Magazine

1.20 **M**
ARTE JOURNAL

1.45 **M** **VF/VOSTF**
SLUMDOG MILLIONAIRE
 Film

3.40 **M**
ARTE REGARDS
 En Italie, la politique
 migratoire divise
 la société
 Reportage

Soirée
 présentée par
 Émilie Aubry



20.50 Histoire 1979, l'année qui a changé le monde

Entremêlant archives et analyses de témoins de premier plan, ce documentaire captivant passe en revue les événements majeurs d'une année charnière qui a façonné notre présent.

Aux premiers jours de l'année 1979, les dirigeants des quatre principales puissances occidentales (les présidents américain et français Jimmy Carter et Valéry Giscard d'Estaing, le chancelier allemand Helmut Schmidt et le Premier ministre britannique James Callaghan), réunis sous le soleil guadeloupéen, tombent d'accord pour lâcher le Shah d'Iran et soutenir l'accession au pouvoir de l'ayatollah Khomeyni, supposée servir leurs intérêts économiques dans la région. Accueilli, à son retour d'exil, par une foule euphorique, le dignitaire chiite, qui a promis la démocratie, confisquera la révolution pour instaurer une République islamique liberticide. En Pologne, la visite de l'enfant du pays, le pape Jean-Paul II, réveille le sentiment national et galvanise l'opposition au gouvernement communiste, qui se structurera bientôt autour du syndicat indépendant Solidarnosc. Aux commandes de la République populaire de Chine depuis décembre 1978, l'habile Deng Xiaoping, soucieux de se protéger du géant soviétique, établit des relations diplomatiques avec les États-Unis et ouvre la voie à la libéralisation de l'économie. Paralysé par un hiver de glace et de grèves, le Royaume-Uni s'apprête à balayer les travaillistes et à porter à sa tête Margaret Thatcher, dont le programme économique ultralibéral

changera la face du monde. Alors que la France, échaudée par les chocs pétroliers de 1973 et 1979, mise toujours plus sur l'atome, l'accident de la centrale américaine de Three Mile Island alerte l'opinion sur le risque nucléaire. Et tandis que les Verts allemands, nouvellement constitués, présentent la première liste écologiste aux élections européennes, le rapport Charney, commandé par la Maison-Blanche, annonce déjà les conséquences dévastatrices du réchauffement climatique...

BASCULEMENT

Au fil d'archives et de témoignages saisissants (le dissident chinois Wei Jingsheng, des militantes iraniennes des droits des femmes, d'anciens responsables politiques tels que Lech Walesa ou Michael Heseltine, secrétaire d'État sous Thatcher...), ce documentaire éclaire les événements géopolitiques décisifs de l'année 1979 et leurs conséquences sur le monde d'aujourd'hui.

Documentaire de Dirk van den Berg et Pascal Verroust (Allemagne, 2019, 1h30mn)
 Coproduction : RBB/ARTE, K2 Productions, Outremer Film

► 8/3/2020

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.25 Histoire

Le Shah et l'ayatollah

Le duel iranien

Retour, quarante ans après sa chute, sur le long règne du Shah d'Iran et sur celui qui le combattit en exil avant d'instaurer la République islamique.



Quarante ans après la chute de la dernière monarchie d'Iran, le 16 janvier 1979, ce documentaire en retrace les grandes étapes à la lumière des itinéraires antagonistes des deux principaux acteurs des événements : le souverain déchu, Mohammad Reza Pahlavi (1919-1980), monté sur le trône en 1941, et l'ayatollah Rouhollah Moussavi Khomeini (1902-1989), qui parvint à recueillir tous les fruits de la révolution pour instaurer une République islamique. D'abord jeune souverain inexpérimenté, mais attaché à moderniser son pays et à en raffermir l'indépendance, notamment avec la nationalisation du pétrole en 1951, le premier s'enferme peu à peu dans un exercice solitaire et dictatorial du pouvoir. Inféodé à l'Occident, notamment aux

États-Unis, qui en échange du contrôle des hydrocarbures abreuve d'armes son régime de plus en plus policier, il lance une réforme agraire et une politique de promotion des femmes (la "révolution blanche") en même temps qu'il se fait couronner shahinshah ("roi des rois") dans une mise en scène impériale d'un autre âge.

DESTINS CROISÉS

En parallèle, son aîné Rouhollah Moussavi grandit à Khomein en étudiant pieux et studieux, avant d'acquiescer peu à peu une aura si grande que ses critiques publiques du régime, inspirées par une vision absolutiste de l'islam et du chiisme, en viennent à obséder le Shah. Contrainant à l'exil en 1964, il vit à Nadjaf, en Irak, pendant quatorze

ans, avant de s'installer brièvement en France, en 1978, à Neauphle-le-Château (Yvelines), où il a l'habileté de prôner la démocratie et la liberté, réservant aux Iraniens l'exclusivité de son véritable programme politique. Outre Farah Diba, la veuve du Shah, de nombreux autres intervenants iraniens en exil (l'historien Abbas Milani, l'écrivain Ramin Parham...) commentent les biographies croisées des deux hommes qui ont façonné le destin de l'Iran contemporain.

Documentaire de Holger Preuße (Allemagne, 2019, 52mn)
Production : Neue Artfilm

20/11 ◀ ▶ 21/12



23.20

L'espoir renaît dans la Corne de l'Afrique

Alors que le prix Nobel de la paix 2019 vient d'être décerné au Premier ministre éthiopien, Abiy Ahmed, pour son action en faveur de la réconciliation avec l'Érythrée, ce documentaire explore les rouages d'un revirement porteur d'espoir.

Après l'indépendance officielle de l'Érythrée en 1993, les tensions avec l'Éthiopie se cristallisent en 1998 à la frontière entre les deux pays, dont le tracé reste flou : l'Éthiopie accuse son voisin d'avoir violé son territoire en envahissant la petite ville de Badmé. La guerre est déclarée, causant près de 80 000 morts. L'accord de paix signé en 2000 à Alger se révèle précaire, et deux ans plus tard, la commission indépendante chargée de délimiter une nouvelle frontière attribue la bourgade symbolique de Badmé à l'Érythrée. En premier lieu, l'Éthiopie rejette ces conclusions, continuant ainsi à alimenter les tensions. Un revirement de situation s'opère en juin 2018 lorsque, fraîchement élu (début avril), le Premier ministre éthiopien, Abiy Ahmed, annonce renoncer à Badmé et accepter l'accord frontalier. Cette décision historique, qui a mis un terme à deux décennies d'hostilités, est saluée par la communauté internationale, et couronnée par l'attribution du prix Nobel de la paix cette année.

Le documentariste Thomas Aders explore les rouages et les enjeux d'un processus de pacification aussi complexe que fragile, qui fait souffler un vent d'espoir sur la Corne de l'Afrique.

Documentaire de Thomas Aders (Allemagne, 2019, 52mn)

▶16/12

5.00 ▶ R VF/VOSTF
FORTITUDE (3)
 Série

5.45 M
XENIUS
 Conservation naturelle
 Magazine

6.15 M
PHOTOGRAPHES VOYAGEURS
 Vanuatu, mémoire d'un culte ; Brésil, les danseuses du Yamurikuma
 Série documentaire

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 Irlande, les sauveteurs de l'extrême
 Reportage

8.05 M
MADAGASCAR : LES GANGS DE LÉMURIENS
 L'audace récompensée
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
LA FUITE DES HUGUENOTS (1 & 2)
 Le saut dans l'inconnu ; En terre étrangère
 Documentaire

11.10 HD ▶ M
LES AS DU CAMOUFLAGE
 Faons, marçassins et Cie
 Documentaire

12.05 HD ▶ R
OASIS URBAINES
 Londres
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 ▶
ARTE REGARDS
 Six mois après la rentrée au Parlement européen
 Reportage

13.30 ▶
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M VF/VOSTF
CAROL
 Film

15.30 M
MONGOLIE, RÉFUGIÉS CLIMATIQUES ET BOOM CHAMANIQUE
 Documentaire

16.30 ▶
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 ▶
XENIUS
 Comment protéger les dauphins en Méditerranée ?
 Magazine

17.35 ▶ R
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 L'extrême-orient cubain
 Série documentaire

18.05 HD ▶
LES PARCS NATURELS... EN MINUSCULE
 La Guadeloupe
 Série documentaire

18.55 ▶ R
LA VIE SECRÈTE DES ATOLLS DE POLYNÉSIE
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
 Magazine

20.53 ▶ R
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI
 "La Joconde" - Plainte nocturne
 Série

20.55 ▶
LA CONFESSION
 Film

22.50 ▶
UNE NUIT À POMPÉI
 Documentaire

23.40 ▶ VOSTF
CLAIR-OBSCUR
 Film

1.25 HD ▶ R VOSTF
ARAF, QUELQUE PART ENTRE DEUX
 Film

3.25 M
ARTE JOURNAL

3.50 M
ARTE REGARDS
 Ma mère toxicomane
 Reportage



20.55 Cinéma

La confession

Romain Duris et Marine Vacht se livrent à un duel d'idées et de sentiments refoulés dans cette adaptation d'une délicate intensité de *Léon Morin, prêtre*.

Une petite ville française sous l'Occupation. Quelques mois avant la fin de la guerre, Léon Morin est affecté dans une nouvelle paroisse. Jeune, charmant et impliqué, il fait l'unanimité auprès de la communauté, mettant en émoi la gent féminine d'une bourgade dépeuplée de ses hommes. Employée au centre de tri postal, Barny accueille avec sarcasme les commentaires émuostillés de ses collègues. La jeune femme, communiste et athée, dont le mari est prisonnier en Allemagne, finit pourtant par céder à la curiosité et, par défi, pénètre dans le confessionnal. Ce sera le début d'une succession de joutes d'arguments, pètrie d'admiration réciproque et d'émois réfrénés...

LE COMBAT DE L'AMOUR
 À jamais marquée par le duo Emmanuelle Riva/Jean-Paul Belmondo (*Léon Morin, prêtre* de Jean-Pierre Melville), cette histoire d'amour impossible, racontée par l'écrivaine

Béatrix Beck, renaît à l'écran sous la caméra inspirée de Nicolas Boukhrief. Baignant dans des lumières feutrées, à l'image des sentiments des protagonistes, ce puissant mélo, aux dialogues vifs et intelligents, repose sur deux acteurs également touchés par la grâce : Romain Duris, irrésistible de charme et de spiritualité, et Marine Vacht, dont l'ardeur et la vulnérabilité envoûtent autant qu'elles émeuvent.

Film de Nicolas Boukhrief (France, 2015, 1h51mn) - Scénario : Nicolas Boukhrief, d'après *Léon Morin, prêtre* de Béatrix Beck
 Avec : Romain Duris (Léon Morin), Marine Vacht (Barny Debruycker), Anne Le Ny (Christine Sangredin), Solène Rigot (Marion Lamiral), Amandine Dewasmes (Danièle Fouchet) - Production : Radar Films, Nebo Productions, Scope Pictures

Sur arte.tv, retrouvez l'interview de Nicolas Boukhrief autour du film, réalisée par Olivier Père.

Pour mieux profiter d'ARTE

- ▶ Sous-titrage pour sourds et malentendants
- ▶ Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ▶ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

22.50 Le documentaire culturel Une nuit à Pompéi

Le journaliste et historien italien Alberto Angela fait revivre la cité romaine à la veille de l'éruption qui l'a anéantie, il y a près de deux mille ans.



Vulgarisateur fameux en Italie pour ses émissions télévisées, le journaliste et historien Alberto Angela, auteur, entre autres, du best-seller *Les trois jours de Pompéi*, fait revivre les cités romaines détruites par l'éruption du Vésuve, en l'an 79 de notre ère : Pompéi, bien sûr, dont les ruelles, les monuments et les villas fabuleusement préservés attirent chaque année quelque trois millions de touristes, mais aussi Herculaneum, distante d'une vingtaine de kilomètres sur le littoral et plus proche du Vésuve, qui dort durant dix-sept siècles sous une épaisse couche de boue volcanique.

MYSTÈRES

Guidant le spectateur de trésor en trésor, Alberto Angela décrit le quotidien, les rites et les coutumes de la Rome antique à la faveur d'une déambulation qui ressuscite les dernières heures de Pompéi. De lieux méconnus en étapes incontournables, comme la villa des Mystères, avec ses

fresques magnifiques dépeignant peut-être un culte dionysiaque fermé aux profanes, il décrit les phases successives de la catastrophe, connues notamment grâce à Pline le Jeune, témoin oculaire de l'éruption à l'âge de 18 ans. Les scènes de la vie romaine sobrement reconstituées, mais aussi la simulation numérique (notamment de la colonne de fumée et de cendres qui précéda les torrents de lave et culmina jusqu'à 32 kilomètres de hauteur) illustrent les propos de ce "passeur" passionné.

Documentaire de Gabriele Cipollitti
(France/Italie, 2019, 52mn) - Présentation :
Alberto Angela - Coproduction : ARTE, Rai

4/12 ◀ ▶ 9/1/2020



23.40 Cinéma Clair-obscur

Deux femmes que tout semble opposer vivent un destin parallèle d'aliénation. Un film puissant et audacieux, acclamé en Turquie.

Sehnaz exerce le métier de psychiatre dans l'hôpital d'une petite ville turque, sur les bords de la mer Égée. Mariée à un bel architecte, la jeune femme, qui se vit comme émancipée, a le sentiment d'appartenir au "bon côté", moderniste et aisé, de la société. Tout le contraire de la jeune fille prostrée que lui amène la police un matin d'hiver : retrouvée en état de choc aux côtés du cadavre de son mari et de celui de sa belle-mère, dans l'appartement où elle vivait avec eux, Elmas est soupçonnée de les avoir assassinés. Sehnaz écope de la mission ambiguë de lui porter secours et de poser un diagnostic sur sa responsabilité dans les faits. Au fil de leurs entretiens, la douleur de sa jeune patiente éveille en elle-même un écho qui se fait de plus en plus lancinant.

RISQUES ET PÉRILS

Dans un camaïeu de gris, la petite ville battue par la pluie et la houle que Yesim Ustaoglu a choisie pour cadre enferme ses héroïnes dans une solitude glacée, à l'image de l'oppression que, malgré leurs destins si dissemblables, elles subissent en parallèle. Mais si le message puissamment féministe de la réalisatrice est sans équivoque, la finesse et l'audace de sa mise en scène font de *Clair-obscur* bien plus qu'un manifeste militant. Abordant par exemple avec une étonnante franchise la question de la sexualité, ce film porté par la détermination de ses deux actrices, notamment l'extraordinaire Ecem Uzun, montre le chemin vers elles-mêmes accompli en miroir, à leurs risques et périls, par Sehnaz et Elmas.

Meilleurs film, réalisatrice et actrice (Ecem Uzun), Antalya 2016 - Meilleures réalisatrice et actrice (Ecem Uzun), Istanbul 2017

(*Teredüt*) Film de Yesim Ustaoglu (Turquie/Allemagne/France, 2016, 1h40mn, VOSTF) - Scénario : Yesim Ustaoglu - Avec : Funda Eryigit (Sehnaz), Ecem Uzun (Elmas), Mehmet Kurtulus (Cem), Okan Yalabik (Umut), Emirhan Arikhan (Yusuf), Serkan Keskin (Koca), Sema Poyraz (Kaynana) - Production : unafilm, Slot Machine, Ustaoglu Films, Aeroplan Film

▶ 17/12

Suivi à 1.25 de la rediffusion d'*Araf, quelque part entre deux*, le précédent film de Yesim Ustaoglu.

5.00 ▶ R VF/VOSTF

FORTITUDE (4)
Série

5.45 M

XENIUS
Comment protéger
les dauphins en
Méditerranée ?
Magazine

6.15 HD M

MYSTÈRES D'ARCHIVES
1980. Marche pour
la survie du Cambodge ;
1990. Le triomphe de
Mandela aux États-Unis
Collection
documentaire

7.10 ▶

ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.20 HD M

GEO REPORTAGE
Islay, le secret du whisky
Reportage

8.05 M

**MADAGASCAR : LES
GANGS DE LÉMURIENS**
Sur le chemin
de l'indépendance
Série documentaire

8.45 M

INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M

**LA VIE SAUVAGE
DANS LA CORDILLÈRE
CANTABRIQUE**
Hiver - Printemps ;
Été - Automne
Documentaire

11.10 M

**LA GRANDE MURAILLE
DE CHINE VUE DU CIEL**
Documentaire

12.00 HD R

OASIS URBAINES
Detroit
Série documentaire

12.50

ARTE JOURNAL

13.00 ▶

ARTE REGARDS
Reportage

13.30 ▶

AILLEURS EN EUROPE

13.35 M

HUGUETTE
Téléfilm

15.35 M

ONIBO
Pérou, de la jungle
urbaine à la jungle
amazonienne
Documentaire

16.30 ▶

INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 ▶

XENIUS
Téléphérique urbain,
le transport de demain ?
Magazine

17.35 ▶ R

VOYAGE
AUX AMÉRIQUES
De Biosphère 2
aux Bahamas
Série documentaire

18.05 ▶

**LES MONTAGNES
BULGARES**
Le Grand Balkan
Documentaire

18.55 HD M R

CUBA, L'ÎLE BLEUE
Récifs sous haute
surveillance
Documentaire

19.45

ARTE JOURNAL

20.05 ▶

28 MINUTES
Magazine

20.52 ▶ R

**A MUSÉE VOUS,
A MUSÉE MOI**
"Les raboteurs
de parquet" - Tai-chi
Série

20.55 ▶ VF/VOSTF

LA FOIRE AUX VANITÉS
(1-3)
Miss Sharp en présence
de l'ennemi ; Miss Sharp
commence à se faire des
amis ; Querelle à propos
d'une héritière
Série

23.25 ▶ VF/VOSTF

LES HÉRITIERS (8 & 9)
Saison 3
Série

1.25 ▶

**LES PARADIS NATURELS
DE SCANDINAVIE**
Documentaire

2.10 M

ARTE JOURNAL

2.30 HD R

SECRETS D'AMOUR
Documentaire

4.00 M

ARTE REGARDS
Six mois après la rentrée
au Parlement européen
Reportage



ROBERTO VASILE

20.55 Série

La foire aux vanités (1-3)

Dans l'Angleterre du début du XIX^e siècle, une jeune arriviste se prête à toutes les manigances pour gravir les échelons. Avec Olivia Cooke, une adaptation pleine de charme et de cruauté du roman de William Makepeace Thackeray.

1. Miss Sharp en présence de l'ennemi

Alors qu'elle vient de terminer ses études, Becky Sharp, jolie orpheline dans le dénuement, n'a que deux options : trouver un mari fortuné ou accepter un poste de gouvernante dans le Hampshire. Invitée à séjourner chez sa riche camarade Amelia Sedley, promise à George Osborne, la jeune femme entreprend de séduire le frère de son amie, Jos, fraîchement revenu des Indes. Mais ses projets d'union sont bientôt réduits à néant et Becky doit se résoudre à prendre la route du Hampshire...

2. Miss Sharp commence à se faire des amis

En poste chez sir Pitt Crawley, Becky se rend rapidement indispensable, tant pour l'éducation des fillettes de la maison que par ses conseils avi-

sés en matière de gestion de patrimoine. Courtisée par le fils cadet de son patron, le séduisant Rawdon, la jeune femme parvient aussi à gagner l'affection de la vieille tante lady Matilda Crawley, immensément riche et malade...

3. Querelle à propos d'une héritière

Embauchée comme infirmière par lady Matilda Crawley, Becky est de retour à Londres. Lorsque Pitt Crawley, désormais veuf, lui demande sa main, la jeune femme est contrainte de lui avouer qu'elle s'est unie en secret à Rawdon. Mise au courant de la situation, lady Matilda tourne le dos à son neveu préféré et laisse le couple sans le sou. Parallèlement, la faille de Sedley met en péril le projet de mariage de George et Amelia. Le capitaine William Dobbin, éperdu-

Pour mieux profiter d'ARTE



Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion



Audiovision pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion



Disponible en replay

VF/VOSTF VOSTF



VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

📅 Date de disponibilité en avant-première

🕒 Date de fin de replay



23.25 Série

Les héritiers (8 & 9)

Saison 3

Alors qu'elle avait enterré la hache de guerre, la fratrie Gronnegaard voit resurgir ses vieux démons. Une fin tumultueuse pour la saga danoise.

ment épris de cette dernière, convainc son ami George d'honorer sa promesse. Mais l'ombre de la guerre plane sur leur avenir...

TOUS LES COUPS SONT PERMIS

Dans un monde dominé par la vanité, personne n'est plus déterminé à accéder au sommet de la pyramide que la jeune Becky Sharp. Douée d'un charme et d'une intelligence tout aussi redoutables, l'audacieuse parviendra à s'affranchir de sa condition jusqu'à accéder à la cour du roi George IV. L'héroïne du roman-fleuve de William Makepeace Thackeray, qui dépeint avec un humour féroce une société où tous les coups sont permis, renaît ici sous les traits de l'actrice montante Olivia Cooke (*Bates Motel*, *Ready Player One*). Sublimée par une mise en scène élégante, cette remarquable adaptation, qui reconstitue avec la même méticulosité les appartements cossus et le champ de bataille de Waterloo, jette une lumière vive sur ce classique intemporel de la littérature anglaise et sur ses cruelles résonances avec notre époque.

Lire page 6

(*Vanity Fair*) Série créée et écrite par Gwyneth Hughes (Royaume-Uni, 2018, 7x50mn, VF/VOSTF), d'après le roman éponyme de William Makepeace Thackeray (Éd. Archipoche, 2019) - Réalisation : James Strong - Avec : Olivia Cooke (Becky Sharp), Tom Bateman (Rawdon Crawley), Claudia Jessie (Amelia Sedley), Johnny Flynn (William Dobbin) Production : Mammoth Screen pour ITV

► 10/1/2020

En partenariat avec **madame**



Épisode 8

Alors que Signe est ébranlée par l'hostilité que lui manifeste tout le village, Gro, Emil et Lone se rendent à la foire afin de calmer les tensions. Mis au courant des ennuis de plusieurs mécontents, en partie causés par le happening de l'eau rouge, Emil leur propose l'aide juridique de Frederik. Gro travaille à son nouveau projet, qui doit lui permettre de faire le deuil d'Hannah, sans se préoccuper des réactions qu'il pourrait provoquer chez les autres membres de la famille.

Épisode 9

Frederik consacre toute son énergie à aider les habitants. Lorsque même Jansen vient lui demander conseil, la réconciliation avec les villageois semble en bonne voie. Signe n'a cependant pas le temps de s'en réjouir : ayant appris qu'elle est

enceinte, elle se sent complètement désorientée. Quant au projet de Gro, il menace de déclencher un nouveau conflit familial car Solveig s'y oppose.

(*Arvingerne*) Série (Danemark, 2017, 9x59mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Heidi Maria Faisst (ép. 8), Pernilla August (ép. 9) - Scénario : Maya Ilsoe (ép. 8 et 9), Tommy Bredsted (ép. 8) - Avec : Trine Dyrholm (Gro), Carsten Bjornlund (Frederik), Mikkel Boe Følsgaard (Emil), Marie Bach Hansen (Signe), Lene Maria Christensen (Solveig), Pernilla August (Karin), Trond Espen Seim (Robert), Kirsten Lehfeldt (Lone), Smilla My Dahl Hougaard (Melody), Karla Lokke (Hannah) - Production : DR

► 18/12

5.00 R
FORTITUDE (5)
 Série

5.45 M
XENIUS
 Téléphérique urbain,
 le transport de demain ?
 Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.10 R
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
 Abu Dhabi, au chevet
 des faucons
 Reportage

8.00 M
**MADAGASCAR : LES
 GANGS DE LÉMURIENS**
 La dynastie de la réserve
 de Berenty
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
**CUBA, LA RÉVOLUTION
 ET LE MONDE (1 & 2)**
 Les combattants ;
 Les diplomates
 Documentaire

11.25 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 La Havane : au cœur
 de la ville
 Série documentaire

12.05 M
**L'IGUANE MARIN
 DES GALÁPAGOS**
 Une mystérieuse
 disparition
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
 Reportage

13.30 R
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M
LA CONFESSION
 Film

15.30 R
**POLYNÉSIE : LA QUÊTE
 DES PROFONDEURS**
 Documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05
XENIUS
 Le goût, anatomie
 d'un sens
 Magazine

17.35 R
**VOYAGE
 AUX AMÉRIQUES**
 L'Oregon : un passé
 explosif et un présent
 verdoyant
 Série documentaire

18.05 R
**LES MONTAGNES
 BULGARES**
 Le Rila, le Pirin
 et les Rhodopes
 Documentaire

18.55 R
CUBA, L'ÎLE VERTE
 Le paradis en sursis
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
 Magazine

20.53 R
**A MUSÉE VOUS,
 A MUSÉE MOI**
 "Les amants" - Flicage
 Série

20.55 R
**LA SOUFFLEUSE
 DE VERRE**
 Téléfilm

22.30 R
**HIGH ENERGY -
 LE DISCO SURVOLTÉ
 DES ANNÉES 80**
 Documentaire

23.25 R
**LE RAP C'EST
 FANTASTISCH**
 30 ans des
 Fantastischen Vier
 Documentaire

0.20 R
**DIE FANTASTISCHEN
 VIER**
 Live in St. Wendel
 Concert

1.20 R
TRACKS
 Magazine

2.10 M
ARTE JOURNAL

2.30 M
STREETPHILOSOPHY
 Découvre le mal
 Magazine

3.00 R
**LE COMPLEXE
 DU KANGOUROU**
 Documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
 Reportage

15.30 Polynésie : la quête des profondeurs



Dans le sillage d'un couple d'explorateurs, une plongée époustouflante dans les eaux du Pacifique Sud, à la découverte des mystérieux coraux des profondeurs. Après avoir filmé les premières espèces fluorescentes du monde polaire (*Lumière sous l'Arctique*), Ghislain et Emmanuelle Bardout, toujours accompagnés de leurs enfants, se lancent dans une nouvelle mission d'exploration. Épaulés par une biologiste, ils espèrent percer les mystères d'un

des écosystèmes les plus méconnus de la planète : les coraux des profondeurs. Entre échanges avec les populations locales, plongées dans les abysses et rencontres avec des requins, une expédition spectaculaire à la découverte des coraux profonds.

Documentaire de Vincent Perazio (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Zed Productions

6/12 R 5/1/2020

17.05 Xenius Le goût, anatomie d'un sens

Le magazine de la connaissance explore la science de manière accessible. Qu'est-ce qui rend une expérience gustative exceptionnelle ? Quel rôle la géographie joue-t-elle dans le goût ? Le palais peut-il deviner la provenance d'un vin ? Comment les micro-organismes, en particulier ceux du fromage, influencent-ils les saveurs ? Dans quelle mesure le cerveau

peut-il tromper les papilles ? *Xenius* part à la rencontre de cuisiniers, scientifiques et sommeliers, notamment à l'institut Paul Bocuse, à Lyon.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2019, 26mn)

11/3/2020

20.05 28 minutes



Présenté par **Élisabeth Quin**, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs.

Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saliel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Fiction

La souffleuse de verre

Dans l'Allemagne de la fin du XIX^e siècle, deux sœurs tentent de reprendre l'atelier de verrerie paternel... et inventent les boules de Noël. Une émouvante histoire d'émancipation.



Noël 1890, dans la forêt de Thuringe, dans le centre de l'Allemagne. À la mort brutale de leur père, Marie et Johanna Steinmann se retrouvent dans le plus grand dénuement. Marie, la plus jeune, souhaite reprendre la verrerie familiale. Mais la masculine corporation des souffleurs de verre s'y oppose. Johanna se met au service du marchand Friedhelm Strobel, tandis que Marie voit son talent artistique exploité par Wilhelm Heimer, un confrère de son père. Confrontées à l'injustice, les deux sœurs se rapprochent et trouvent ensemble la force de se rebeller...

SŒURS CONTRE TOUS

Adapté du roman de Petra Durst-Benning, *La souffleuse de verre* raconte une émouvante histoire d'émancipation, centrée sur deux figures féminines fortes s'élevant contre les règles de la société étreinte de leur temps. Car dans l'Allemagne de la fin du

XIX^e siècle, il est tout bonnement interdit aux femmes de souffler le verre, et encore plus de suggérer de nouveaux modèles d'objets. Courageuses et obstinées, Marie et Johanna vont réussir en inventant... les boules de Noël. Un conte à la Dickens, doté de décors magnifiquement éclairés.

(*Die Glasbläserin*) Téléfilm de Christiane Balthasar (Allemagne, 2016, 1h30mn, VF/VOSTF) - Scénario : Léonie-Claire Breinersdorfer, d'après *The Glassblower* de Petra Durst-Benning - Avec : Maria Ehrich (Marie Steinmann), Luise Heyer (Johanna Steinmann), Franz Dinda (Thomas Heimer), Dirk Borchardt (Friedhelm Strobel) - Coproduction : ARTE/ZDF, Bavaria Fernsehproduktion, Wilma Film - (R. du 9/12/2016)

▶ 11/1/2020

22.30 Pop culture

High energy – Le disco survolté des années 80



Avec ses beats électro, ses voix étranges et ses ambiances ambiguës, la high energy a enflammé le public des eighties.

À la fin des années 1970, le disco, jugé trop *mainstream*, est de plus en plus délaissé. Pour continuer à électriser les clubs de la planète, des musiciens de la scène gay de San Francisco créent, en 1981, la high energy, une nouvelle forme de disco shootée aux rythmes électroniques et incarnée bien souvent par des interprètes hors normes, à l'image de la drag-queen Divine, popularisée par les films *Pink Flamingo* et *Hairspray* de John Waters. D'abord destinée au milieu LGBT, la high energy conquiert vite un large public. Du sulfureux "Relax" de Frankie Goes to Hollywood à "This Time I Know It's for Real", le dernier hit de Donna Summer, ce nouveau courant s'épanouit au cours

d'une décennie qui voit la communauté homosexuelle frappée par une maladie encore inconnue : le sida.

FRÉNÉTIQUE

Après *Disco Europe Express*, Olivier Monssens poursuit son épopée musicale en plongeant dans l'ambiance survoltée des clubs des années 1980. De San Francisco à Londres en passant par New York et Montréal, il remonte l'histoire de la high energy, mouvement musical aux rythmes fiévreux, aux sons synthétiques et aux créatures exubérantes. Nourrie d'images d'archives, de clips incandescents et de témoignages, une immersion frénétique dans la pop culture des eighties, entre couleurs flashy et moustachus bodybuildés.

Documentaire d'Olivier Monssens (France/Belgique, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE/RTBF - (R. du 1^{er}/3/2019)

6/12 ◀ ▶ 11/1/2020

ARTE rediffuse *Disco Europe Express* le vendredi 20 décembre à 22.50.

23.25 Pop culture

Le rap c'est Fantastisch
30 ans des Fantastischen Vier

Depuis 1986, les rappers du groupe Die Fantastischen Vier secouent la scène musicale allemande.

Originaires de Stuttgart, les pionniers du hip-hop allemand Michi Beck, Thomas D, And.Ypsilon et Smudo connaissent depuis la création de leur groupe Die Fantastischen Vier (ou Fanta 4) un succès incontestable auprès de leurs compatriotes. Loin des clichés véhiculés par le gangsta rap américain, leurs chansons se veulent drôles et se distinguent par des textes compréhensibles, exempts de revendications politiques. Le réalisateur allemand Thomas Schwendemann les a accompagnés tout au long de l'année 2018, lors de la préparation et de l'enregistrement de leur dixième



album, *Captain Fantastic*, couronné par un disque d'or. Une plongée dans les coulisses de son élaboration qui offre un aperçu du quotidien de chacun des membres du groupe.

Documentaire de Thomas Schwendemann (Allemagne, 2018, 53mn)

▶ 19/12

Suivi à 0.20 du concert *Die Fantastischen Vier – Live in St. Wendel*.

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@arteFrance.fr

Correction : Sarah Ahnou

Maquette : Serdar Gündüz

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © ZDF/ITV/ROBERT VIGLASKY

Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 50 - Vendredi 15 novembre 2019

Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



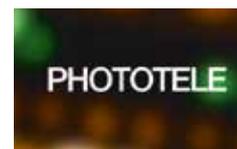
artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

la  illette

« La troupe vietnamienne revient avec
un spectacle accompli, magnifique. »

Télérama

NOUVEAU CIRQUE DU VIETNAM

Teh Dar

6.11 → 1.12.2019

01 40 03 75 75 · lavillette.com

#TehDar



arte

la semaine prochaine

© PEDRO BRITO DA FONSECA



Volontaires étrangers dans l'enfer de Raqqa

Paul Moreira et Pedro Brito da Fonseca se sont immergés dans le quotidien d'une brigade de jeunes engagés internationaux contre Daech. Entre idéalisme révolutionnaire et danger de mort au quotidien, la guerre en Syrie comme rarement filmée.

Samedi 14 décembre

à 17.30

11/10 ▶ 11/2/2020