

49

MAG

LES PROGRAMMES DU 30 NOV. AU 6 DÉC. 2019

Cuba, l'héritage de la révolution

Une soirée spéciale sur soixante ans
de régime castriste avec deux documentaires

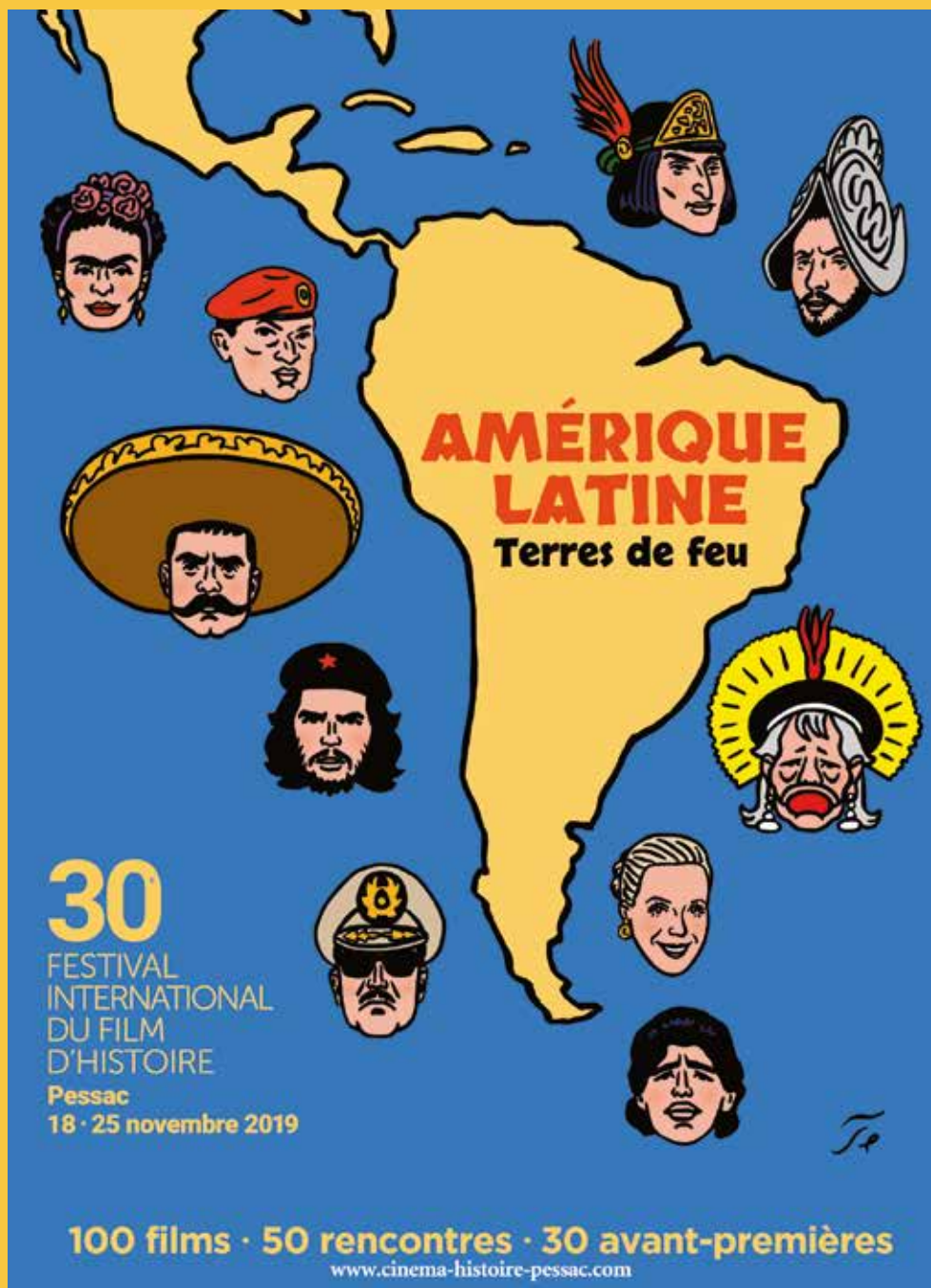
Huguette

Avec Line Renaud
et Romane Bohringer

Francisco de Goya

Le sommeil de la raison

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE





P. 6 Cuba, la révolution
et le monde
Mardi 3 décembre à 20.50

P. 8 Huguette
Vendredi 6 décembre à 20.55

P. 9 Francisco de Goya
Le sommeil de la raison
Dimanche 1^{er} décembre à 17.35

P. 25 Diana Ross
Suprême diva
Vendredi 6 décembre à 22.30

P. 25 Paris-Berlin
Les 10 ans d'ARTE Concert
Vendredi 6 décembre à 0.05

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez
l'intégralité de la programmation
quatre semaines à l'avance,
des bandes-annonces, des extraits,
et visionnez les programmes
en avant-première
(réservé aux journalistes).

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Diana Ross

Sensuelle brindille, elle n'a que 16 ans lorsque, en 1961, elle signe à la Motown, jeune label en passe de révolutionner la musique afro-américaine. D'une ambition à la démesure de son talent, Diana Ross, avec ses deux complices des bientôt mythiques Supremes, collectionne les tubes ("Where Did Our Love Go", "Baby Love"...) et se hisse au sommet des charts américains. Mélange de soul et de pop, le trio glamour de Detroit conquiert aussi la scène internationale et s'installe dans la



mémoire collective. Travailleuse acharnée, la charismatique Diana enchaîne sur une carrière solo dès 1970, avec un album à son nom, suivi d'un premier rôle au cinéma (*Lady Sings the Blues* de Sidney J. Furie). Après un parcours alternant hauts et bas, la diva de 75 ans, qui n'a cessé de se réinventer, comme pour nourrir sa légende, se produira "avec amour" en juin 2020 au célèbre festival pop de Glastonbury, en Grande-Bretagne.

Vendredi 6 décembre
à 22.30

Diana Ross
Suprême diva

Lire page 25

29/11 ▶ 3/2/2020

..... W E B S É R I E

Un monde presque parfait



C'est un lieu total, multifonctionnel, à la fois parvis géant, complexe commercial, concentration de bureaux et espace détente pour tous... Un huis clos mécanisé à l'extrême dont personne ne s'échappe jamais – plus besoin –, et où chacun travaille et consomme en cadence. Dans cet univers dystopique angoissant, deux employés que tout oppose a priori, un agent de sécurité mélomane et un employé psychopathe, se sont liés d'amitié. En butte à la technologie aliénante et aux règlements absurdes, ils explorent, avec ingéniosité et maladresse, tous les moyens de déréglé le système. La vie, donc, pourvu qu'elle sonne et

résonne, les deux olibrius se révélant experts en bricolage sonore et sédition musicale. En dix épisodes de deux minutes, une série d'animation à l'humour grinçant, coproduite par ARTE France et Umanimation qui raille la monotonie climatisée de nos vies badgées.

Globozone

En ligne
le 12 novembre sur
arte.tv/globozone

En partenariat avec

TRAX *Usbek & Rica*

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 30 novembre au 6 décembre 2019



◀ En avant-première

John Wayne

L'Amérique à tout prix

Il a été l'incarnation même de l'Amérique et de ses valeurs. Qui se cache derrière la légende ? Un portrait inédit, en ligne du 1^{er} au 14 décembre.

▶ Toujours en ligne

Volontaires étrangers dans l'enfer de Raqqa

Comment et pourquoi des centaines de jeunes Occidentaux sont partis en Syrie combattre les djihadistes de Daech en 2017. Disponible jusqu'au 11 février 2020.



▶ Exclu Web

Lou Reed : "Transformer"

Dans les coulisses de la création de l'album *Transformer* (1972), qui donna le coup d'envoi de la carrière solo de Lou Reed. En ligne du 1^{er} décembre au 29 février 2020.

◀ En avant-première

Huguette

Expulsée de son logement, une enseignante retraitée est hébergée par une voisine. Avec Line Renaud et Romane Bohringer, une comédie sociale en ligne dès le 29 novembre et jusqu'au 4 janvier 2020.

▶ Exclu Web

Le parfum d'Irak



Dessinée par Léonard Cohen, la websérie du journaliste Feurat Alani, prix Albert-Londres 2019 pour la version livre, est en ligne jusqu'au 30 septembre 2021.

▶ Dernière chance

Degas à l'Opéra

Derniers jours (jusqu'au 4 décembre) pour découvrir cet élégant documentaire qui explore la relation fusionnelle qu'entretint Edgar Degas avec l'Opéra de Paris.

Folie double

Les festivités célébrant les 10 ans d'ARTE Concert se poursuivent le vendredi 8 novembre avec une nuit électro profuse au club La Machine du Moulin Rouge à Paris. Mouse on Mars, Oko DJ, Philipp Strobel et bien d'autres se disputeront les platines, tandis qu'un écran géant retransmettra une soirée jumelle en direct de Berlin avec Boys Noize, Agoria, Dop ou Modular. ARTE Concert diffusera en direct les deux live et proposera aussi un mix des performances allemandes et françaises.

Paris-Berlin

Les 10 ans d'ARTE Concert

En ligne

le 8 novembre sur

arteconcert.com

Libre inventaire du XX^e siècle



Adapté d'*Europeana*, livre culte de l'écrivain franco-tchèque Patrick Ourednik, *Espère de même pour toi* télescope, dans une langue inventive et avec un humour retenu, la hiérarchie des événements pour livrer une version inédite du XX^e siècle. Guerres mondiales, génocides, bombe atomique, société de consommation, révolution numérique... : long poème élégiaque soutenu par une voix off à l'omniscience intarissable, l'essai documentaire d'Arnaud de Mezamat répond à la course folle du siècle passé par une déflagration d'images d'archives et d'anecdotes plus étonnantes les unes que les autres, comme si la mémoire s'affolait pour n'évoquer l'indicible que par fragments, flashes et visions d'une précision redoutable. Un inventaire hypnotique, écho contemporain du mouvement Dada et du surréalisme.

Lundi 2 décembre

à 0.50

Espère de même pour toi

Lire page 17

25/11 ◀ 8/12



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

À l'occasion du 60^e anniversaire de la révolution castriste, le documentaire *Cuba, la révolution et le monde* décrypte en deux épisodes la politique étrangère de l'île. Réalisatrice du second volet *, "Les diplomates", Delphine Jaudeau interroge les grands acteurs de la période postsoviétique.

Castro et la diplomatie



Pourquoi avoir choisi l'angle de la politique étrangère pour retracer l'histoire de Cuba depuis la révolution castriste ?

Delphine Jaudeau : Notre approche consiste à faire raconter l'histoire par ceux qui l'ont vécue et influencée, et nous savions que les Cubains n'auraient pas une parole libre sur un certain nombre de sujets. Nous voulions aussi échapper au questionnement habituel : Fidel Castro, dictateur ou révolutionnaire admirable ? Il s'agissait d'abord de comprendre comment cette révolution a survécu si longtemps, avec des ennemis partout, et c'est notamment grâce à la politique étrangère castriste hors norme. Ne pouvant s'imposer sur la scène internationale par la force, le régime a dû user d'autres moyens.

Mais la répression des opposants explique aussi cette longévité...

Absolument. Mais nous avons décidé de ne pas aborder cet aspect dans ce film car les dissidents

de l'intérieur ont eu très peu d'impact sur la politique étrangère de Cuba. En revanche, les exilés de Miami, que nous interrogeons, jouent un rôle majeur, leur vote étant essentiel à tout candidat à la présidentielle aux États-Unis. Contraints de quitter le pays lors de la révolution, et dépossédés de leurs biens, de leurs maisons et de leurs usines, ils gardent une haine tenace envers le régime. Ayant réussi à noyauter le Congrès américain, ces exilés ont largement contribué à figer la politique américaine et à empêcher la levée de l'embargo.

Le second volet, que vous réalisez, s'ouvre en 1989, après l'effondrement de l'allié soviétique, lequel entraîne un virage stratégique... Cuba dépendait entièrement de l'Union soviétique. Du jour au lendemain, l'île a perdu 70 % de son commerce extérieur, les magasins étaient vides, et le pays n'avait plus d'essence, ni accès aux armes russes. Fin stratège, Fidel Castro a vite compris l'urgence à ne pas



arte ÉDITIONS
Disponible en DVD
à partir du 27 novembre.



Mardi 3 décembre
à 20.50

Documentaire
**Cuba, la révolution
et le monde**

Lire page 18

En avant-première
dès le 26 novembre 2019

Disponible jusqu'au
31 janvier 2020

laisser s'installer la colère face à ces pénuries et à trouver de nouveaux soutiens économiques. Il a alors déployé une diplomatie basée sur la santé et l'éducation, notamment en Amérique latine, en envoyant des médecins et des enseignants cubains partout dans le monde pour nouer de nouvelles alliances. Une gageure pour un pays sous embargo, assigné au rang de paria sur la scène internationale.

Comment avez-vous obtenu ces témoignages d'acteurs de premier plan, dont Bill Clinton et certains membres des services secrets cubains ?

Cela a nécessité un long travail d'approche, près de six mois par exemple pour Bill Clinton. Mais les Américains, notamment les diplomates, parlent assez ouvertement de Cuba et sans langue de bois, alors que pour les Cubains certains épisodes restent sensibles, comme le rôle joué par La Havane lors des négociations de paix en Colombie ou l'accord avec Obama.

Sa présidence a de fait représenté une ouverture historique...

Premier président américain à reprendre les relations diplomatiques avec Cuba – l'un des plus grands succès de sa politique étrangère –, Barack Obama n'a pu toutefois lever l'embargo, faute de majorité au Congrès. Hillary Clinton était censée réaliser cette seconde étape. Mais avec sa défaite, cette promesse de l'administration américaine n'a pu être tenue, au grand désarroi des Cubains.

Aujourd'hui, le climat est à nouveau à l'affrontement. Pourquoi ?

L'Amérique latine étant très procubaine à l'époque d'Obama avec Hugo Chávez au Venezuela, Lula au Brésil et Evo Morales en Bolivie, les États-Unis se retrouvaient assez isolés dans une région du monde stratégique pour eux. Cuba, à l'inverse, pâtit aujourd'hui de la fin de la vague rose en Amérique latine. Donald Trump adorait être le président

qui a réussi à faire tomber le régime. C'est pour quoi il s'emploie à affaiblir son allié vénézuélien ou à entraver le tourisme en provenance des États-Unis, afin d'étrangler l'île. Laquelle subit actuellement une crise économique comparable à celle qui a suivi la chute de l'Union soviétique.

Propos recueillis par Laetitia Moller

* Le premier volet, "Les combattants", est réalisé par Mick Gold.



Dans *Huguette*, émouvante fiction d'Antoine Garceau, la pétillante Line Renaud incarne avec pudeur une retraitée expulsée de chez elle, recueillie par sa voisine (Romane Bohringer). Entretien.

“Une histoire vraie”

Vendredi 6 décembre
à 20.55

Téléfilm
Huguette

Lire page 24

■ En avant-première
dès le 29 novembre 2019

■ Disponible jusqu'au
4 janvier 2020

Qu'est-ce qui vous a le plus touchée dans le personnage d'Huguette ?

Line Renaud : À quel point son histoire est vraie. Par hasard, au moment du tournage, j'ai lu un article dans *La Voix du Nord* sur une femme de 85 ans qui dormait dans sa voiture, n'ayant nulle part où aller. Elle se heurtait à l'impossibilité d'accéder à un logement social, et n'avait pas les moyens de payer une chambre d'hôtel. J'ai été frappée de constater qu'elle rencontrait les mêmes problèmes qu'Huguette, cette femme isolée, sans famille, ruinée par les frais de la maison de retraite dans laquelle son mari a été placé. Le sort des personnes âgées me touche énormément.

Comment avez-vous abordé le personnage d'Huguette ?

À l'opposé de moi, Huguette est un vrai rôle de composition ! Antoine Garceau, le réalisateur, en qui j'ai toute confiance, m'a demandé de

jouer une femme sans fard, démunie, usée par la vie et les ennuis. Au final, j'étais tellement Huguette que je ne me suis pas reconnue à l'écran, et que j'ai même eu du mal à me regarder ! Ce fut pour moi une expérience d'actrice très forte, mais aussi très dure. Moi qui, à 91 ans, me maquille toujours, me sens si pleine d'énergie, je vais devoir apprendre à jouer des personnes vieillissantes qui perdent leurs moyens...

Malgré la situation dramatique dans laquelle Huguette se débat, le film est empreint d'humour et d'espoir...

Romane Bohringer, absolument magnifique, et le jeune et très talentueux Romann Berrux, qui jouent respectivement Marion, la mère, et Rémi, le fils, y sont pour beaucoup. Ils incarnent des personnes bienveillantes, qui sont récompensées en retour.

Que vous inspire la situation de Rémi qui rencontre des difficultés dans sa scolarité et qu'Huguette va aider ?

Les parents doivent tenir compte des désirs de leur enfant sans le forcer à faire ce qu'il n'aime pas, car cela ne le mènera nulle part. Quand j'étais jeune, ma mère s'opposait à ce que je devienne chanteuse, et elle a dû céder. C'était mon destin, on ne peut aller contre.

Quel enseignement tirez-vous de l'histoire d'Huguette ?

Quel que soit l'âge, il ne faut jamais lâcher les rênes. Face aux épreuves, Huguette a baissé les bras. Elle-même reconnaît qu'elle aurait dû se battre et ne pas se laisser gagner par la déprime et le découragement. J'ai toujours vu ma mère et ma grand-mère lutter pour s'en sortir. Moi aussi je me bats. Il ne faut pas attendre que les choses viennent à vous, il faut aller les chercher.

Propos recueillis par Laure Naimski



Le regard du sourd

Féru de peinture et de culture espagnole, Jean-Claude Carrière invite à une balade intimiste dans l'univers en clair-obscur de Francisco de Goya y Lucientes. Manière, une fois encore, de partager son insatiable appétit d'histoires et d'images.

Dimanche 1^{er} décembre
à 17.35

Documentaire
Francisco de Goya
Le sommeil de la raison

Lire page 13

■ En avant-première
dès le 24 novembre 2019

► Disponible jusqu'au
29 janvier 2020

Vous avez déjà écrit, avec Milos Forman, un film sur Goya (*Les fantômes de Goya*, 2005). Pourquoi y revenir ?

Jean-Claude Carrière : Il y a tant à dire sur ce peintre. Dans l'histoire de l'art pictural espagnol, deux périodes s'avèrent particulièrement foisonnantes : les XVI^e et XVII^e siècles avec Le Greco, Ribera, Velázquez, et le début du XX^e avec Picasso, Dalí, Miró. Entre les deux, il y a Goya, absolument seul dans son temps : une singularité extraordinaire, tout comme le sont ses contradictions. Peintre officiel de cour, Goya était aussi un artiste sans concession, qui a peint dans sa maison des créatures monstrueuses, le reflet sidérant de son âme. Je voulais montrer la place unique de cet homme dans une époque tumultueuse, assourdissante, au cours de laquelle il a d'ailleurs lui-même perdu l'ouïe. Ce "regard du sourd" me fascine.

Le film propose une approche sensible, très incarnée...

Je ne suis ni historien de l'art ni critique. Pour le réalisateur José Luis López-Linares comme pour moi, il était impensable de faire sur Goya un documentaire académique. Mais comment faire des images en mouvement sur la peinture, immobile par définition ? J'avais déjà tenté cet intéressant défi avec Milos Forman, ainsi qu'avec Julian Schnabel, à propos de Van Gogh (*At Eternity's Gate*, 2018).

Il faut essayer d'entrer dans la main de l'artiste pour comprendre sa manière de peindre. En l'occurrence, Goya résiste à cette exploration ! Plus il vieillit, plus il s'enferme en lui-même, devenant impénétrable. En se rendant sur les lieux où il a vécu, et bien sûr à travers son œuvre, nous avons essayé de l'approcher d'aussi près que possible.

Qu'avez-vous découvert de nouveau au fil de ce voyage ?

Des émotions, principalement. Me retrouver dans la maison natale de Goya dans le village de Fuendetodos, en Aragon, assis au pied de cette cheminée qui ressemble de façon troublante à celle de la maison de mon enfance, m'a beaucoup touché. Au cours de ce tournage, nous avons vécu des moments excitants, mystérieux, avec parfois la sensation de la présence du peintre parmi nous. Nous avons eu la grande chance de pouvoir tourner au musée du Prado et de pénétrer dans le palais des ducs d'Albe, une des plus anciennes lignées aristocratiques d'Espagne. C'est un lieu rempli d'œuvres extraordinaires et d'histoires incroyables, qui pourtant n'a rien d'un musée, et son atmosphère très intime rend l'énigmatique Goya étonnamment proche.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Comnène



Jean-Claude Carrière

5.00   **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.20    **DE L'ART ET DU COCHON !**
Frida Kahlo et Diego Rivera - Nature morte aux fruits
Collection documentaire

5.50   **D'AMSTERDAM À ODESSA (6-10)**
Série documentaire

8.10   **INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Pékin
Émission

8.50   **GEO REPORTAGE**
Islay, le secret du whisky ; La harpie féroce, le plus puissant rapace du monde
Reportage

10.40  **CUISINES DES TERROIRS**
Le Lake District - Grande-Bretagne
Série documentaire

11.05    **LA VIE SECRÈTE DES LACS**
Le Grand Lac Salé, la mer Morte d'Amérique du Nord
Série documentaire

11.50   **AMÉRIQUE DU SUD, SUR LA ROUTE DES EXTRÊMES**
La jungle ; L'Amazone ; La cordillère des Andes ; Déserts ; Terres australes
Série documentaire

16.25   **INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Strasbourg
Émission

17.05    **GEO REPORTAGE**
Abu Dhabi, au chevet des faucons
Reportage

17.50   **SUR LES TRACES DE L'OURS DE GOBI**
Documentaire

18.35 **ARTE REPORTAGE**
Magazine

19.30   **LE DESSOUS DES CARTES**
Voitures : une industrie mondialisée
Magazine

19.45 **ARTE JOURNAL**

20.05  **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine

20.50  **AL-ANDALUS, UNE CIVILISATION LÉGENDAIRE**
Documentaire

22.30  **ONDES GRAVITATIONNELLES : LE SIGNAL DES ORIGINES**
Documentaire

23.15    **STREETPHILOSOPHY**
Découvre le mal
Magazine

23.45 **SQUARE ARTISTE**
Carte blanche à Luksan Wunder
Magazine

0.10  **COURT-CIRCUIT N° 961**
Spécial festival Chéries-Chéris
Magazine

1.05    **DAUPHIN DE CAOUTCHOUC**
Moyen métrage

1.35  **L'ÉCOLE DES SINGES**
Retour dans la jungle du Guatemala
Documentaire

2.20  **ARTE JOURNAL**

2.45  **TOKIO HOTEL**
Dans les coulisses du monde
Documentaire

3.45    **DE L'ART ET DU COCHON !**
Les très riches heures du duc de Berry ; Bonnard et le repas des enfants
Collection documentaire

16.25

Invitation au voyage

Spécial Strasbourg

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

Alsace, aux sources des "Trois brigands" de Tomi Ungerer
Entre Strasbourg et Colmar, la campagne alsacienne regorge de villages aux maisons à colombages. Dans l'entre-deux-guerres, l'illustrateur Tomi Ungerer, auteur du best-seller pour enfants *Les trois brigands*, vient y puiser son inspiration.

La Neustadt, face allemande de Strasbourg

À Strasbourg se dissimule un quartier édifié par les Allemands après la guerre franco-prussienne de 1870. Avec ses places monumentales, son palais impérial et ses espaces verts, la Neustadt témoigne de la modernité de l'urbanisme allemand de la fin du XIX^e siècle.



À Strasbourg, mon beau sapin

Chaque année, des millions de badauds se pressent dans les allées du marché de Noël de Strasbourg pour déguster du vin chaud, admirer les illuminations, mais aussi le sapin. Cet emblème des fêtes doit beaucoup à la capitale alsacienne...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

23/11   4/2/2020

19.30

Le dessous des cartes

Voitures : une industrie mondialisée



Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

Les 7 milliards et demi d'humains que nous sommes disposent de plus d'un milliard d'automobiles. En 2050, leur

nombre pourrait doubler. Alors que les pays du Sud suivent désormais le modèle de développement initié par les sociétés occidentales, la voiture est devenue un cas d'école de "produit mondialisé". La prise de conscience des enjeux climatiques changera-t-elle la donne ?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2019, 12mn) - Réalisation : Judith Rueff

23/11   28/1/2020

20.05

28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.

Renaud Dély tient les rênes de *28 minutes samedi* dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité. Avec, à ses côtés, Jean-Mathieu Pernin, Marie Bonnisseau, Omar Ouahmane et Hélène Roussel (France Inter). *28 minutes samedi* apporte un éclair-

rage tout particulier sur l'actualité de la semaine, au côté d'un invité reconnu dans son domaine, présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et autres séquences de ce rendez-vous hebdomadaire.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2019, 41mn) - Coproduction : ARTE France, KM

28/1/2020

— Pour mieux profiter d'ARTE —

 Sous-titrage pour sourds et malentendants

 Multidiffusion

 Audiovision pour aveugles et malvoyants

 Rediffusion

 Disponible en replay

VF/VOSTF **VOSTF**

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

 Date de disponibilité en avant-première

 Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine Al-Andalus, une civilisation légendaire

Voyage en Al-Andalus, territoire ibérique sous domination musulmane du VIII^e au XV^e siècle et point de rencontre des trois religions monothéistes.



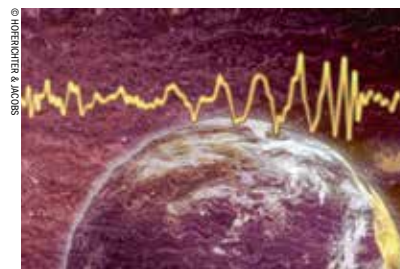
Pendant huit siècles, juifs, chrétiens et musulmans ont partagé une civilisation commune en Espagne médiévale. Al-Andalus, territoire ibérique ainsi désigné pendant sa domination musulmane du début du VIII^e à la fin du XV^e siècle, est souvent considéré comme un paradis perdu, un lieu paisible du vivre-ensemble entre les croyants des trois religions monothéistes. Si une cohabi-

tation fut possible, elle n'empêcha toutefois pas nombre de persécutions, de décapitations et de conversions forcées. Cette société multiconfessionnelle reste toutefois unique dans l'histoire européenne et a donné naissance à une culture flamboyante dont les objets d'art, les œuvres littéraires, les monuments et les pièces musicales forcent aujourd'hui encore l'admiration.

Historiens et spécialistes de l'art islamique analysent ce riche héritage culturel et le mettent en perspective avec les étapes majeures de ces huit siècles d'histoire, en s'attachant à évoquer les plus grandes figures de cette foisonnante période.

Documentaire de Michael Schwarz
(États-Unis, 2019, 1h35mn)

► 29/12



22.30 Sciences Ondes gravitationnelles : le signal des origines

Retour sur un phénomène astrophysique majeur récemment découvert, qui pourrait éclairer les origines du cosmos.

À l'origine, un drame d'ampleur cosmique : à 1,3 milliard d'années-lumière de la Terre, deux gigantesques trous noirs se tournent autour, avant d'entrer en collision. D'une exceptionnelle violence, cet événement libère des ondes d'une énergie astronomique – les ondes gravitationnelles. Théorisées pour la première fois il y a maintenant plus d'un siècle dans la loi de la relativité générale d'Albert Einstein, elles ont été mesurées en 2015 aux États-Unis par une équipe internationale de chercheurs du Ligo (Observatoire d'ondes gravitationnelles par interférométrie laser). Semblables à des vagues à la surface de l'eau qui oscillent vers le haut et vers le bas, perpendiculairement à leur direction, elles étirent puis compriment tour à tour l'espace, tout en se déplaçant. Avec elles, les scientifiques caressent le fol espoir de parvenir un jour à remonter jusqu'au big bang. Au travers de nombreux témoignages et éclairages de chercheurs qui ont participé à l'aventure, ce documentaire retrace cette odysée scientifique d'envergure – dont les nombreux acteurs ont été couronnés en 2017 du prix Nobel de physique, après quarante ans de recherche.

Documentaire de Marcus Fitsch (Allemagne,
2018, 45mn)

► 29/12

23.15

Streetphilosophy

Découvre le mal



Le magazine qui allie questionnement philosophique et déambulations berlinoises. Aujourd'hui : le mal est-il présent en chacun de nous ?

Pourquoi fait-on le mal ? Deux journalistes spécialisés dans les affaires judiciaires l'affirment : il faut côtoyer des criminels pour comprendre les motivations qui les ont poussés à passer "du côté obscur". Sur le plateau d'une fameuse série télévisée allemande,

la scénariste Dominique Moro nous explique pourquoi un bon méchant est indispensable à une histoire efficace. En dehors des feuilletons, où les rôles des bons et des mauvais sont clairement définis, le mal se cache-t-il en chacun de nous ? En consommant des produits que nous savons fabriqués dans des conditions indignes, ne contribuons-nous pas consciemment à faire le mal ? On pourrait ainsi décliner à l'infini la fameuse notion de "banalité du mal", théorisée par Hannah Arendt. Enfin, faire le mal, n'est-ce pas le degré ultime de la liberté ?

Magazine présenté par Ronja von Rönne
(Allemagne, 2018, 26mn)
(R. du 5/5/2018)

12/10 ◀ ▶ 27/2/2020

23.45

Square artiste

Carte blanche à Luksan Wunder

Youtubeur à succès, Luksan Wunder part sur les traces de l'artiste Ortwin van der Yaamen, un spécialiste de l'art éphémère.

Sur sa chaîne Youtube, Luksan Wunder diffuse des vidéos iconoclastes qui connaissent un grand succès outre-Rhin. Pour *Square artiste*, les espions membres du collectif de musiciens, vidéastes et producteurs qu'il réunit au sein de la Wundertütenfabrik sont partis sur les traces du mystérieux Ortwin van der Yaamen, un artiste qui a déjà créé quelque 1 200 œuvres d'art éphémère provenant de matériaux issus de la forêt tropicale. Pour faire son portrait, ils l'ont



retrouvé à Maastricht, où il a passé sa jeunesse. En exclusivité, Ortwin van der Yaamen leur a montré sa dernière création : *Rye Bread and Milk*.

Magazine (France, 2019, 26mn)

0.10

Court-circuit n° 961

Spécial festival Chéries-Chéris

© ATELIER DE PRODUCTION DE LA CAMBRE



Récit de soi

En marge de la 25^e édition de Chéries-Chéris, qui se tient à Paris du 16 au 26 novembre 2019, un choix de courts métrages LGBTQ et +++ remarquables en festivals.

Sole mio

Daniel gère la société de chauffage Eau Sole Mio père & fils depuis le départ de son paternel en Italie. Celui-ci est de passage à Lille le temps d'une nuit avant la grande opération : celle grâce à laquelle il va devenir une femme.

Court métrage de Maxime Roy (France, 2019, 21mn) - Avec : Gall Gaspard, Jackie Ewing, Marie Desgranges - Production : TS Productions, Pictanovo, avec la participation d'ARTE France

Autour du court

Retour sur l'exposition "Champs d'amour - 100 ans de cinéma arc-en-ciel", qui s'est tenue à Paris du 25 juin au 28 septembre 2019.

La distance entre le ciel et nous

Deux inconnus se rencontrent pour la première fois, la nuit, dans une station-service perdue. Alors que le premier fait le plein, il manque quelques euros au second pour

rentrer chez lui. Les deux hommes vont marchander le prix de ce qui les sépare d'une histoire.

Palme d'or du court métrage, Cannes 2019

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

Court métrage de Vasilis Kekatos (France/Grèce, 2019, 9mn, VOSTF)
Avec : Nikolakis Zeginoglou, Ioko Ioannis Kotidis - Production : Tripode Productions, Blackbird Production

Récit de soi

Lou raconte son rapport au genre, aux vêtements et à d'autres marqueurs incontournables alors que les représentations non binaires sont rares.

Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice.

Court métrage d'animation de Géraldine Charpentier (Belgique, 2018, 5mn)
Production : Atelier de production de La Cambre

Magazine du court métrage (France, 2019, 52mn)

▶ 6/12

Suivi à 1.05 du moyen métrage *Dauphin de caoutchouc* d'Orli Aharon.

5.10 **M**
SALMAN RUSHDIE
La mort aux trousses
Documentaire

6.05 **M**
NEW YORK,
MÉTROPOLE DES ARTS
Documentaire

7.00 **M**
KARAMBOLAGE
Magazine

7.15 **M**
LES ENFANTS JOCKEYS
DE SUMBAWA
Documentaire

8.00 **9.25**
ARTE JUNIOR

8.00
UN DIMANCHE AU MUSÉE
La Renaissance flamande
Programme jeunesse

8.10
VRAIMENT TOP !
Programme jeunesse

8.30
JE VOUDRAIS DEVENIR...
Fabricant de meubles
design
Programme jeunesse

8.45 **R**
PASSE ME VOIR !
Jonas, comme un grand !
Programme jeunesse

9.10
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.25
LE PASSE-MURAILLE
Téléfilm

11.00 **R**
CUISINES DES TERROIRS
Le canton des Grisons
Série documentaire

11.30
METROPOLIS
Magazine

12.15 **R**
GEO REPORTAGE
Le secret des
montres suisses
Reportage

13.00 **R**
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1972. Jane Fonda et
Joan Baez à Hanoï ;
1980. Marche pour
la survie du Cambodge
Collection
documentaire

13.55 **M**
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
USA, Blue Ridge
Parkway, de la Virginie
à la Caroline du Nord
Série documentaire

14.25 **R**
VOYAGE SOUS NOS PIEDS
L'épiderme de la Terre ;
Les entrailles du sol
Documentaire

15.55 **M**
LA FUITE DES
HUGUENOTS (1 & 2)
Le saut dans l'inconnu ;
En terre étrangère
Documentaire

17.35
FRANCISCO DE GOYA
Le sommeil de la raison
Documentaire

18.25
LUCAS DEBARGUE
JOUE SAINT-SAËNS
Concerto n° 5 "L'Égyptien"
Concert

19.15 **R**
AU FIL DES ENCHÈRES
L'étui à cigarettes
de Carl Fabergé
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.10
VOX POP
Magazine

20.40
KARAMBOLAGE
Magazine

20.51 **R**
A MUSÉE VOUS,
A MUSÉE MOI
"Le tricheur à l'as de
carreau" – Jeu de prime
Série

20.55 **R** **VF/VOSTF**
LA FILLE DE RYAN
Film

0.05 **R**
ROBERT MITCHUM
Le mauvais garçon
d'Hollywood
Documentaire

0.55
UN ORCHESTRE
POUR L'AVENIR
Los Angeles
Philharmonic Orchestra
Documentaire

1.50
LES 100 ANS
DU LOS ANGELES
PHILHARMONIC
Documentaire

3.25 **M**
GUIRE, UNE ARME
À SIX CORDES
Documentaire

4.15 **M**
ARTE JOURNAL



17.35 Le documentaire culturel Francisco de Goya Le sommeil de la raison

Avec Jean-Claude Carrière, un voyage à travers l'œuvre et la vie de Goya, de l'espoir des Lumières aux ténèbres, de l'ancien monde à la modernité.

Comment Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828), observateur joyeux de la vie populaire et portraitiste de cour adulé, est-il devenu le peintre visionnaire du mystère et des gouffres humains, aux avant-postes de la modernité ? À trente ans de distance, deux toiles représentant les fêtes de Saint-Isidore, saint patron de Madrid, symbolisent la vertigineuse évolution de l'artiste. En 1788, Goya voit dans *La prairie de Saint-Isidore* un panorama lumineux et fourmillant de vie. Exposée aujourd'hui au Prado, dans la salle consacrée aux peintures noires qu'il a exécutées aux alentours de 1820 sur les murs mêmes de sa maison, *La procession à l'ermitage Saint-Isidore*, menée par des masques grotesques, serpente au milieu d'un paysage envahi de ténèbres.

CONTEMPLATION

Entre-temps, les Lumières que chérit Goya ont engendré des monstres : 1789 a accouché de la Terreur, et la grande armée de Napoléon a ravagé l'Espagne. Celui qui reste "peintre de la Chambre du roi" a aussi été éprouvé : sept de ses enfants sont morts en bas âge – seul l'un d'eux, Javier, lui surviendra – et à la suite d'une maladie foudroyante, il a perdu l'ouïe. Témoin toujours curieux de son temps, il s'est détourné de la commande pour plonger en lui-même et réinventer son art. Entre les lieux de sa vie et la contemplation de son œuvre foisonnante, José Luis López-Linares (*Le mystère Jérôme Bosch*) et Jean-Claude Carrière nous invitent à cheminer en compagnie d'un génie intensément humain.

Lire page 9

Documentaire de José Luis López-Linares
(France, 2019, 52mn) - Coproduction :
ARTE France, Ligne de Front, Mondex & Cie

24/11 **29/1/2020**

18.25 Maestro Lucas Debargue joue Saint-Saëns Concerto n° 5 "L'Égyptien"

Le *Concerto pour piano n° 5* dit "L'Égyptien" de Camille Saint-Saëns interprété par le jeune pianiste français à la Philharmonie de Dresde. Amoureux des voyages, Saint-Saëns compose le *Concerto pour piano n° 5* alors qu'il se trouve à Louxor, en 1896. Les accents orientaux et les sonorités inhabituelles que le compositeur français intègre à sa pièce valent au concerto le sous-titre "L'Égyptien". Le compositeur lui-même, qui confie s'être inspiré d'un chant d'amour

nubien entonné par des bateliers du Nil, décrit sa partition comme "une façon de voyager en Orient qui va même jusqu'en Extrême-Orient". C'est avec la sincérité et l'ardeur qui le caractérisent que le pianiste au parcours atypique Lucas Debargue s'empare de ce concerto sous la baguette de Bertrand de Billy.

Concert (Allemagne, 2019, 44mn)
Réalisation : János Darvas

28/2/2020

— Pour mieux profiter d'ARTE —

Sous-titrage pour sourds et malentendants **M** Multidiffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants **R** Rediffusion

Disponible en replay

Vidéo à la demande **VF/VOSTF** **VOSTF** Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay

20.10

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Comment lutter contre les gangs de mineurs ?

Originaires du Maroc, près de 20 000 mineurs errent de ville en ville sur le continent. Sans papiers, ils sont souvent récupérés par des réseaux mafieux. Quel est le parcours migratoire de ces enfants ? Comment les prendre en charge ? *Vox pop* a enquêté en France et en Suède, où les autorités semblent démunies face à la violence de leurs bandes.

Les transgenres sont-ils discriminés ?

En Europe, 85 % des personnes transgenres seront agressées au cours de leur vie. Et nombre d'entre elles se heurtent à des difficultés administratives et médicales. Si certains pays reconnaissent la transidentité et permettent un changement d'état civil sur simple déclaration, ailleurs, c'est un véritable parcours du combattant. *Vox pop* reçoit la journaliste transgenre Bo Van Spilbeeck. Avec également le tour d'Europe des correspondants, en Allemagne et au Royaume-Uni.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn)

Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

24/11 15/2/2020

20.40

Karambolage



Chaque dimanche, *Karambolage* poursuit son décryptage amusé des petites différences entre Français et Allemands.

Au sommaire : la mayonnaise ; le portrait de Kevin Kühnert, jeune espoir de la politique allemande ; et bien sûr, la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2019, 11mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France

14/11/2022

20.55 Cinéma
Soirée Robert Mitchum

La fille de Ryan

Les amours condamnées d'une Bovary de village et d'un officier anglais dans l'Irlande révoltée de 1916. Un chef-d'œuvre longtemps méconnu de David Lean, avec Sarah Miles et Robert Mitchum.



Irlande, 1916. La Première Guerre mondiale fait rage et les indépendantistes de l'IRA préparent l'insurrection contre l'occupant britannique. Mais dans un petit village isolé de la côte, la fille du cabaretier Ryan, Rosy, rêve de passion et d'ailleurs. D'abord, c'est l'instituteur Charles Shaughnessy, de quinze ans son aîné, qu'elle croit aimer et qu'elle convainc de l'épouser. Mais la morne routine conjugale ne comble aucun de ses désirs. Elle s'éprend alors de Randolph Doryan, un jeune officier britannique rescapé des tranchées françaises, dépêché sur place pour surveiller la région rebelle. Michael, l'idiot du village, va révéler involontairement leurs amours secrètes...

DRAME FIÉVREUX

Ressorti au cinéma en 2013 dans cette version restaurée, l'avant-dernier film de David Lean (*Lawrence d'Arabie*, *Le docteur Jivago*) a été acclamé par la critique aussi unanimement qu'il avait été éreinté à sa sortie. Accusé alors d'avoir voulu refaire un *Jivago* au petit pied, en reliant maladroitement une petite histoire à la grande et en multipliant les symboles lourdauds, David

Lean attendra quatorze ans pour tourner à nouveau. Quarante ans après, en redécouvrant ce triangle amoureux rattrapé par des événements qui le dépassent, on est frappé au contraire par l'intimisme que le cinéaste insufflé avec subtilité au lyrisme, sa marque de fabrique. Porté par de grands acteurs (Robert Mitchum, tout en intériorité, Sarah Miles, vibrante égérie du Swinging London, Trevor Howard et John Mills, seconds rôles hauts en couleur), splendidement filmé, ce drame fiévreux, lointainement inspiré de *Madame Bovary*, est un chef-d'œuvre échappé à l'oubli.

Meilleurs second rôle masculin (John Mills) et images (Freddie Young), Oscars 1971 - Meilleur second rôle masculin (John Mills), Golden Globes 1971

(*Ryan's Daughter*) Film de David Lean (Royaume-Uni, 1970, 3h06mn, VF/VOSTF) - Scénario : Robert Bolt - Avec : Sarah Miles (Rosy Ryan), Robert Mitchum (Charles Shaughnessy), Trevor Howard (le père Collins), Christopher Jones (Randolph Doryan), John Mills (Michael), Leo McKern (Thomas Ryan), Barry Foster (Tim O'Leary) - Production : Metro Goldwyn Mayer - (R. du 29/9/2013)



0.05

Soirée Robert Mitchum

Robert Mitchum

Le mauvais garçon d'Hollywood

Par son naturel, le *bad boy* Robert Mitchum a conquis le public et les plus grands cinéastes. Sans occulter ses frasques, ce séduisant portrait dévoile la sensibilité que l'acteur dissimulait sous sa désinvolture.

Né en 1917 dans le Connecticut, Robert Mitchum subit de plein fouet la Grande Dépression. À 11 ans, il quitte un foyer qui n'a plus de quoi le nourrir. Après quelque temps passé chez ses grands-parents et une arrestation pour vagabondage, il rejoint la cohorte des *hobos*, ces errants en quête de jobs ou de combines. Cette jeunesse à la dure lui forgera le caractère et les muscles. Elle lui donnera aussi le désir d'un ancrage familial. En 1940, il épouse Dorothy, et leur union résistera à toutes ses infidélités.

"JANE RUSSELL MÂLE"

Dès ses débuts, Robert Mitchum joue avec un naturel remarquable, à contre-courant de la vogue Actors Studio. Sa carrure, son flegme, son ironie en font un sex-symbol, le "Jane Russell

mâle". Mais le jour où la police le coince en train de fumer de l'herbe, il se croit fini. Le patron de la RKO, Howard Hughes, dégage alors une campagne de communication montrant Mitchum purgeant humblement sa peine. L'amour du public, acquis à la cause de ce mauvais garçon, fait le reste. L'acteur enchaîne les tournages avec les plus grands cinéastes, de Minnelli à Preminger (qu'il ne manquera pas de gifler !). Sertie d'extraits de films, de témoignages et d'archives personnelles, cette plaisante biographie ne ruine pas la mauvaise (et savoureuse) réputation de l'acteur. Elle rappelle ses frasques, ses multiples liaisons (avec Ava Gardner et Shirley MacLaine, entre autres), sa rétivité aux mondanités, et ressuscite le franc-parler réjouissant qui le vit déclarer, devant la commis-

sion aux activités antiaméricaines, en plein maccarthysme, qu'il répugnait à converser "*avec des gens avec lesquels il n'irait pas boire des coups*". Mais ce portrait dévoile aussi l'émotivité cachée derrière la façade du dur à cuire. Le touchant témoignage de son fils, Christopher Mitchum, révèle le père sensible et aimant que fut l'acteur. On apprend aussi que, malgré ses dénégations, Mitchum prenait son métier à cœur. L'échec des chefs-d'œuvre *La nuit du chasseur* et *La fille de Ryan*, réévalués longtemps après, minèrent ce faux cynique, qui prétendait faire du cinéma "*pour le fric*".

Documentaire de Stéphane Benhamou (France, 2017, 51mn) - Coproduction : ARTE France, Siècle Productions, Lobster Films - (R. du 22/4/2018)

7/2/2020

0.55

Un orchestre pour l'avenir

Los Angeles Philharmonic Orchestra

Dans les coulisses du Los Angeles Philharmonic Orchestra qui fête cette année un siècle d'existence.

En 2019, pour fêter son 100^e anniversaire, le Los Angeles Philharmonic Orchestra (LA Phil) a organisé une série de célébrations flamboyantes et hors norme, à son image. Le réalisateur de ce documentaire s'est faufilé au cœur de cet ensemble afin de découvrir ce qui constitue son identité et de raconter l'histoire de sa création. Les chefs d'orchestre Gustavo Dudamel, Zubin Mehta et Esa-Pekka Salonen, l'architecte Frank Gehry, qui a dessiné le Walt Disney Concert Hall, où l'orchestre se produit, ainsi que des critiques musicaux et des musiciens évoquent tour à tour les liens qui les unissent au LA Phil et son action bénéfique sur la ville, notamment en direction des jeunes de milieux défavorisés, à travers le Youth Orchestra Los Angeles.

Documentaire de Bernard Fleischer (Allemagne, 2019, 52mn)

2/1/2020

Suivi à 1.50 du concert 100 ans du Los Angeles Philharmonic.



5.00 HD ▶ R
**CHRISTMAS
IN VIENNA 2014**
Concert

5.45 M
XENIUS
Comment sécuriser
les tunnels ?
Magazine

6.10 M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1979. Le voyage de
Jean-Paul II en Pologne ;
1903. Ellis Island
Collection
documentaire

7.05 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Mosuo, le pays où
les femmes sont reines
Reportage

8.00 M
LE CLAN DES CACHALOTS
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD ▶ R
GEO REPORTAGE
Taïpan, le serpent le plus
venimeux au monde ;
Bishnoï, les femmes qui
allaient les gazelles
Reportage

11.25 M
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
Skye
Série documentaire

12.20 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Mexique, la mission du
prêtre jésuite Eusebio Kino
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 ▶
ARTE REGARDS
Les boues rouges
au large de Cassis
Reportage

13.35 ▶
AILLEURS EN EUROPE

13.40 M
TOUTES NOS ENVIES
Film

15.35 HD ▶ R
LES AS DU CAMOUFLAGE
Faons, marçassins et Cie
Documentaire

16.30 ▶
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 ▶
XENIUS
Vagues et marées –
La force est avec elles
Magazine

17.35 ▶ R
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Mexique, 600 ans
de rayonnement urbain
Série documentaire

18.05 M
**LES SECRETS
DES FLEURS SAUVAGES**
Sous le soleil
Série documentaire

19.00 ▶
**MADAGASCAR : LES
GANGS DE LÉMURIENS**
Lignes ennemies
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.50 ▶ R
**A MUSÉE VOUS,
A MUSÉE MOI**
"Triple portrait
de Richelieu" –
La langue de Molière
Série

20.55 VF/VOSTF
LA CHAÎNE
Film

22.30 ▶ R
**LES SORCIÈRES
DE SALEM**
Film

0.50 ▶
**ESPÈRE DE MÊME
POUR TOI**
Documentaire

2.30 M
ARTE JOURNAL

2.50 HD ▶ R
**LE CHOIX DE PEINDRE –
VINCENT VAN GOGH**
Documentaire

3.45 M
XENIUS
L'avenir du charbon
Magazine

4.15 M
ARTE REGARDS
Le pain, cet aliment
que l'on transforme
Reportage



20.55 Cinéma La chaîne

Liés par une chaîne, deux détenus entament une périlleuse cavale. Avec Sidney Poitier et Tony Curtis, un vibrant plaidoyer contre le racisme doublé d'une audacieuse ode à la solidarité.

Lors d'un transfert de prisonniers dans le sud des États-Unis, John "Joker" Jackson et Noah Cullen profitent de l'accident de leur fourgon cellulaire pour s'échapper. Liés l'un à l'autre par une chaîne, les deux détenus – le premier est Blanc, le second, Noir – se vouent une aversion réciproque. Mais alors que le shérif Muller monte une battue pour les rattraper, Joker et Noah doivent apprendre à coopérer s'ils veulent échapper à leurs poursuivants et survivre. Remontant vers le nord, ils atteignent une bourgade où ils espèrent se libérer de l'acier qui les entrave. Mais les villageois, qui les reconnaissent, les capturent et les promettent à la corde...

COMPRÉHENSION MUTUELLE

Près de dix ans avant *Devine qui vient dîner ?*, Stanley Kramer (*Le train sifflera trois fois*, *L'équipée sauvage*, *Procès de singe*) offrait déjà à Sidney Poitier (*La porte s'ouvre*, *Dans la chaleur de la nuit*) un rôle mémorable de personnage en butte au racisme et à l'inique violence. Au-delà du vibrant plaidoyer contre la ségrégation raciale, toujours vive aux États-Unis, *La chaîne* met en

scène l'indispensable apprentissage de l'entraide et de la compréhension mutuelle imposé par leur situation commune à ces deux évadés que tout sépare, excepté leur condition initiale d'employés de seconde zone : le Blanc, joué par Tony Curtis (*Opération jupons*, *Le miroir se brisa*), était rétribué au pour-boire comme voiturier, tandis que le Noir trimait comme homme de ménage. Récompensée par de nombreux prix, leur tumultueuse cavale s'affirme aussi, et surtout, comme une généreuse leçon de solidarité à l'encontre des préjugés. **Meilleurs film en noir et blanc et scénario, Oscars 1959 – Meilleur film, Golden Globes 1959 Meilleur acteur (Sidney Poitier), Berlinale 1958 et Bafta Awards 1959**

(*The Defiant Ones*) Film de Stanley Kramer (États-Unis, 1958, 1h32mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Nedrick Young, Harold Jacob Smith - Avec : Sidney Poitier (Noah Cullen), Tony Curtis (John "Joker" Jackson), Theodore Bikel (le shérif Muller), Charles McGraw (le capitaine Gibbons), Lon Chaney (Big Sam), King Donovan (Solly) - Production : Curtleigh Productions, Stanley Kramer Productions

Pour mieux profiter d'ARTE



Sous-titrage pour sourds
et malentendants



M Multidiffusion



Audiovision pour aveugles
et malvoyants



R Rediffusion



Disponible en replay



VF/VOSTF VOSTF



VOD Vidéo à la demande



Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne



Date de disponibilité
en avant-première



Date de fin de replay

22.30 Cinéma

Les sorcières de Salem

Initié par le couple Montand-Signoret, porté par des dialogues de Jean-Paul Sartre, le film s'inspire d'une chasse aux sorcières du XVI^e siècle pour dénoncer la croisade anticommuniste du sénateur McCarthy.



1692. Salem, petite bourgade du Massachusetts, un dimanche matin. En ce jour de repos et de prières, les enfants ont l'interdiction de jouer et la petite Fancy éclate en sanglots lorsque sa mère, Elisabeth, lui confisque sa poupée. Après l'avoir consolée, son père, John, refusant le repos, se rend à l'étable où l'attend la jeune et ravissante servante Abigail. Se sentant coupable, il refuse ses avances. Mais son épouse le repoussant depuis des mois, John finit par retrouver Abigail dans sa chambre. Elisabeth surprend les deux amants, et décide de renvoyer la servante, qui, pour se venger, commence à se livrer à la sorcellerie. Dans cette communauté très puritaine, elle est vite pourchassée puis arrêtée.

RECONSTITUTION HISTORIQUE

Pendant près de soixante ans, le film fut invisible en salles car Arthur Miller – auteur de la pièce dont il s'inspire –, qui en détenait une partie des droits, s'était opposé à son exploitation jusqu'à sa mort en 2005. Raison officielle : il était toujours ulcéré de la brève idylle qu'Yves Montand avait

entretenu avec son épouse Marilyn Monroe. En 2017, Pathé obtint enfin les droits du film et procéda à sa restauration. Sous l'apparente reconstitution d'un fait historique se cache une virulente charge contre la chasse aux sorcières du sénateur McCarthy à Hollywood. Signoret et Montand sont à l'origine de cette adaptation où les deux acteurs livrent une bouleversante interprétation face à une Mylène Demongeot émouvante en amoureuse éconduite.

Film de Raymond Rouleau (France/Allemagne, 1957, 2h18mn, noir et blanc) - Scénario : Jean-Paul Sartre, d'après la pièce éponyme d'Arthur Miller Avec : Simone Signoret (Elisabeth Proctor), Yves Montand (John Proctor), Mylène Demongeot (Abigail Williams), Jean Debucourt (Parris), Raymond Rouleau (Danforth), Pascale Petit (Mary Warren) - Production : Films Borderie, Compagnie industrielle et commerciale - (R. du 4/6/2018)

► 8/12



0.50 La lucarne

Espère de même pour toi

Sous forme de collage d'archives vraies et fausses, une traversée du XX^e siècle où le tragique côtoie le tendre et le grotesque, inspirée par le best-seller de Patrik Ourednik *Europeana*.

L'invention de l'escalator et la mort de Dieu, Auschwitz et le positivisme, le chewing-gum et la bombe atomique, les tranchées et la poupée Barbie... Comme le livre de l'écrivain franco-tchèque Patrik Ourednik, qui l'a inspiré, ce film se laisse porter par des associations libres, enchaînant les visions sur un mode onirique, pour dessiner une histoire bis du XX^e siècle. Guerres mondiales, génocides, bombe atomique, avancées technologiques, invention de la société de consommation... : sans s'embarrasser ni de chronologie, ni d'analyse, ni de hiérarchie des faits, la narration juxtapose l'anecdote, la citation et le raccourci pour progresser, comme dans un rêve, par contamination ou déplacement. À l'image du titre, extrait d'un télégramme envoyé du front de la Grande Guerre ("Vais bien. Espère de même pour toi"), il rassemble les fragments épars d'existences et d'événements dont les échos hantent notre présent.

INVENTAIRE

Les voix des trois récitant qui égrènent tour à tour les événements mêlent intimement le tragique et le grotesque, la tendresse et la drôlerie. Briellement apparus lors d'un prologue dont les photogrammes en noir et blanc rappellent *La jetée* de Chris Marker, ils sont censés nous parler depuis un futur apaisé, préservé en tout cas du tumulte qui défile sans trêve à l'écran. De cet inventaire tissé d'images d'archives réelles ou fabriquées en Super 8, apparemment absurde mais propice à la lucidité, émerge aussi une fratrie d'enfants blonds, concentrés sur leurs jeux, comme une métaphore de la vie et de sa résilience.

Documentaire d'Arnaud de Mezamat (France, 2019, 1h33mn), d'après le livre *Europeana - Une brève histoire du XX^e siècle* de Patrik Ourednik - Production : Abacaris Films, en association avec ARTE France-La lucarne

25/11 ◀ 8/12

lundi 2 décembre

ARTE MAG N° 49 - LE PROGRAMME DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2019

17

5.00 **HD** **M**
CHANSONS DE LA BELLE ÉPOQUE
 Documentaire

5.45 **M**
XENIUS
 Vagues et marées – La force est avec elles
 Magazine

6.15 **M**
ONIBO
 Pérou, de la jungle urbaine à la jungle amazonienne
 Documentaire

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
 Saint-Pierre-et-Miquelon, l'archipel perdu
 Reportage

8.00 **M**
L'IGUANE MARIN DES GALÁPAGOS
 Une mystérieuse disparition
 Documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **M**
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
 Anglesey ; Wight ; Les Bermudes
 Série documentaire

12.20 **M**
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 Brésil, la vie sauvage dans les marécages du Pantanal
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.05 **M**
ARTE REGARDS
 Enrayer la violence des jeunes à Londres
 Reportage

13.35 **M**
AILLEURS EN EUROPE

13.40 **HD** **M** **R**
DIS-MOI OUI EN HINDI
 Téléfilm (VF)

15.35 **M** **R**
SHOYU ET LES SECRETS DE LA CUISINE JAPONAISE
 Documentaire

16.30 **M** **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10
XENIUS
 Comment sauver les paradis naturels ?
 Magazine

17.35 **M** **R**
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 La Sierra Pinacate au Mexique
 Série documentaire

18.05 **M**
LES SECRETS DES FLEURS SAUVAGES
 Des prés et des champs
 Série documentaire

19.00 **M**
MADAGASCAR : LES GANGS DE LÉMURIENS
 Sous haute tension
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **M** **R**
CUBA, LA RÉVOLUTION ET LE MONDE (1 & 2)
 Les combattants ; Les diplomates
 Documentaire

22.50 **M** **R**
CUBA
 Un aller et un retour
 Documentaire

23.50 **M**
VENEZUELA, L'OMBRE DE CHÁVEZ
 Documentaire

0.40 **M**
LA BRIGADE DES PAPIERS
 Documentaire

1.45 **M**
LE DESSOUS DES CARTES
 Voitures : une industrie mondialisée
 Magazine

2.00 **M**
ARTE REPORTAGE
 Magazine

2.50 **M**
ARTE JOURNAL

3.15 **HD** **M** **R**
HOLLYWOOD AU PIED DU TERRIL
 Documentaire

3.40 **HD** **M**
LA NOUVELLE ARCHITECTURE ALPINE
 La Suisse
 Série documentaire

4.10 **M**
ARTE REGARDS
 Les boues rouges au large de Cassis
 Reportage



20.50 Histoire Cuba, la révolution et le monde (1 & 2)

Comment la politique étrangère de Fidel Castro n'a cessé de surprendre ses ennemis comme ses alliés. En deux parties et avec des acteurs de premier plan, une exploration de plus d'un demi-siècle de relations entre La Havane et le reste du monde.

Soirée présentée par Thomas Kausch

1. Les combattants

La Havane, 1^{er} janvier 1959. Le dictateur Fulgencio Batista s'enfuit en avion à Saint-Domingue. Le lendemain, les maquisards barbus (*barbudos*) de la révolution cubaine, menés par Fidel Castro, pénètrent dans la capitale. Castro et Che Guevara sont déterminés à délivrer l'île de toute domination étrangère et à faire de Cuba l'avant-garde des luttes de libération nationale et anti-impérialistes d'Afrique et d'Amérique latine. Le Líder Maximo à l'éternelle tenue militaire soutient Ben Bella en Algérie, envoie des troupes en Angola (près de 50 000 hommes !), au Congo et en Bolivie (où le Che sera assassiné). Mais prise en tenaille dans le contexte de la guerre froide, Cuba n'en finit plus de s'attirer les foudres des États-Unis et de ses alliés, devant composer avec l'encombrant soutien de l'URSS, qui dissémine bientôt des missiles nucléaires sur son sol.

2. Les diplomates

Avec l'effondrement de l'Union soviétique, Cuba perd son principal soutien économique et politique, face à un embargo américain toujours virulent. Le niveau de vie baisse gravement, ce qui conduit plus de 100 000 réfugiés à gagner les côtes de Floride, créant ainsi un afflux difficilement contrôlable. Conscient qu'aucun rapprochement n'est alors envisageable avec les États-Unis, Fidel n'a d'autre choix que de réinventer une fois de plus sa politique étrangère. Abandonnant

son treillis pour le costume de ville, le Líder Maximo troque la lutte armée pour le *soft power*. Après le temps des combattants, vient celui des diplomates.

TURBULENT POUVOIR

C'est l'histoire d'un petit pays qui rêva de bouleverser un ordre mondial où il ne pouvait trouver sa place. Entre coups de force et stratégies parfois déconcertantes, le turbulent pouvoir castriste a réussi à donner à Cuba l'aura d'une grande puissance – à défaut d'en avoir le poids –, symbolisée par sa résistance acharnée aux pressions américaines. À l'occasion du 60^e anniversaire de la révolution cubaine, ce film en deux parties raconte l'incroyable aventure diplomatique de ces folles années, par la bouche même de ceux qui l'ont vécue, soutenue ou combattue. Dirigeants (Fidel Castro, à la faveur d'entretiens inédits, ou encore Bill Clinton), ministres, membres des services de renseignements, diplomates cubains, américains ou russes dévoilent les coulisses et les négociations secrètes de cette quête d'indépendance qui a longtemps tenu le monde en haleine.

Lire page 6

Documentaire en deux parties de Mick Gold (ép. 1) et Delphine Jaudeau (ép. 2) (France/Royaume-Uni, 2019, 57 et 59mn) - Coproduction : ARTE France, Brook Lapping Productions, BBC, Temps Noir

26/11 ◀ ▶ 31/1/2020

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.50 Histoire

Cuba

Un aller et un retour



Un retour sur le parcours de la "caravane de la liberté" menée par Castro en 1959, celui-là même qu'empruntera, en sens inverse, son cortège funéraire en novembre 2016.

Le 25 novembre 2016, Fidel Castro joue un dernier tour à ses ennemis : il meurt dans son lit, après avoir échappé à 638 tentatives d'assassinat – version officielle cubaine. Mais pour ses funérailles, il a préparé à "son" peuple une autre surprise. Dans un long cortège funéraire, ses cendres traversent l'île entre La Havane et Santiago, soit 950 kilomètres d'une spectaculaire procession, sur le parcours de laquelle la foule se masse – ou pas, suivant les stations. Il s'agit en fait d'un hommage à sa propre saga que le Líder Maximo a orchestré. Du 2 au 8 janvier 1959, le jeune guérillero et sa troupe de maquisards avaient effectué le même périple, mais en sens inverse, entrant dans la capitale après la fuite du tyran corrompu Batista. La "caravane de la liberté" avait alors prêché le projet révolutionnaire castriste dans les principales régions du pays, et conquis les cœurs.

QUAND LA RÉVOLUTION REBROUSSE CHEMIN

Le peuple cubain a-t-il fait son deuil de cet autocrate, qui l'a tenu sous sa coupe pendant cinq décennies ? Comment les habitants ont-ils réagi à ce défilé ? Deux ans après, Frédéric Compain a remonté le fil de l'histoire en parcourant à nouveau l'itinéraire du convoi, à partir de La Havane. Avec ce road-movie inspiré, teinté d'ironie, le réalisateur part à la recherche des traces tangibles de l'épopée castriste. Au gré des rencontres, il sonde l'humeur des Cubains, notant au passage que ses interlocuteurs doivent occuper plusieurs emplois simultanément. Indifférence des plus jeunes, hommage ému de certains des anciens, réserve prudente ou critique acerbe des autres, ce portrait alternatif, entre résignation et espoir, rend compte de la complexité, voire de l'ambiguïté, des liens d'un peuple avec ses dirigeants, fussent-ils peu soucieux de démocratie.

Documentaire de Frédéric Compain (France, 2018, 53mn)
Coproducteur : ARTE France, Zadig Productions

26/11 ▶ 31/1/2020

23.50

Venezuela, l'ombre de Chávez

Comment, en deux décennies, la révolution chaviste a-t-elle conduit au désastre actuel ? Enquête sur les origines de la crise effroyable que traverse le Venezuela. Quatrième PIB mondial par habitant en 1950 grâce à la manne pétrolière et à ses immenses ressources naturelles, le Venezuela traverse aujourd'hui la plus grave crise économique, humanitaire et institutionnelle de son histoire. Plus de 90 % de la population vit sous le seuil de pauvreté et quelque deux millions de Vénézuéliens ont quitté le pays depuis 2015. Avec l'accession au pouvoir d'Hugo Chávez en 1999, puis de son successeur Nicolás Maduro en 2013, le régime cristallise des passions idéologiques dignes de la guerre froide. Mais que sait-on vraiment de la révolution chaviste ? Comment ce projet politique a-t-il conduit au désastre actuel ?

COMPRENDRE

Retrouvant Caracas où elle a grandi, Laurence Debray (fille de Régis Debray et de l'historienne vénézuélienne Elizabeth Burgos) cherche les clés pour com-



prendre ce qu'il est advenu du Venezuela, autrefois pays le plus riche d'Amérique latine. Ses interviews d'Hugo Chávez, en 1998, et de Juan Guaidó, président autoproclamé en janvier 2019, servent de fil rouge à un état des lieux en forme d'enquête, nourri d'éclairages d'experts, de politiques et de citoyens ordinaires, qui racontent leur quotidien, entre programmes sociaux, dévaluations monétaires, pénuries alimentaires, coupures d'électricité, répression mais aussi lueurs d'espoir.

Documentaire de Laurence Debray (France, 2019, 54mn) - Coproduction : ARTE France, Day For Night & Enfant Sauvage Productions

26/11 ▶ 31/1/2020

0.40 Histoire

La brigade des papiers



Le combat clandestin d'une poignée d'intellectuels juifs du ghetto de Vilnius pour sauver livres et manuscrits.

En 1941, les nazis transforment Vilna – aujourd'hui Vilnius – en centre de tri. Volés dans des bibliothèques, des musées et des synagogues dans les pays Baltes, en Pologne ou en Russie, des centaines de milliers d'ouvrages témoignant de la culture juive vont parvenir par camions entiers jusqu'à la "Jérusalem de Lituanie". Les plus rares ont vocation à alimenter la collection de l'Institut de recherche judaïque et hébraïque créé à Francfort par Alfred Rosenberg, l'idéologue du national-socialisme. Ceux jugés mineurs sont promis à la destruction.

Chargés par l'occupant de conduire les opérations de tri, deux représentants de la communauté juive, Herman Kruk, un militant du Bund (le parti ouvrier juif), et Zelig Kalmanovitch, un linguiste, réunissent une quarantaine d'universitaires et d'écrivains. Sans illusion sur leur sort, les membres de cette "brigade des papiers" entrent en résistance. Ils subtilisent par dizaines des livres anciens, des manuscrits et des ouvrages religieux, en yiddish et en hébreu, qu'ils cachent avec leur production personnelle (journaux intimes, photos...) dans le ghetto où ils sont confinés. Diane Perelsztejn retrace la lutte clandestine de cette armée des ombres pour préserver de précieux documents. Nourri d'émouvantes archives, d'éclairages d'historiens et de proches, un captivant récit.

Documentaire de Diane Perelsztejn (France/Belgique, 2018, 59mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Les Films de la Mémoire, Création et Mémoire, Pois Chiche Films, RTBF, LRT

26/11 ▶ 1^{er}/1/2020

5.00 **R**
UN ORCHESTRE POUR L'AVENIR
 Los Angeles Philharmonic Orchestra
 Documentaire

6.10 **M**
XENIUS
 Comment sauver les paradis naturels ?
 Magazine

6.40 **M**
PHOTOGRAPHES VOYAGEURS
 Pérou, devenir une femme Ashaninka
 Série documentaire

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
 Cap Cod, le temps des cranberries
 Reportage

8.00 **M**
LA VIE SAUVAGE DANS LA CORDILLÈRE CANTABRIQUE
 Hiver - Printemps
 Documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **M**
FRÉDÉRIC II
 La splendeur du Saint Empire
 Documentaire

10.20 **M**
ÉDOUARD II D'ANGLETERRE
 Le roi malheureux
 Documentaire

11.25 **M**
BRUXELLES SAUVAGE, FAUNE CAPITALE
 Documentaire

12.20 **M**
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 Brésil, la "Pororoca", mascaret du fleuve Amazone
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Calvaire animal
 Reportage

13.30 **M**
AILLEURS EN EUROPE

13.35 **M** **VF/VOSTF**
LA CHAÎNE
 Film

15.35 **R**
LA GRANDE MURAILLE DE CHINE VUE DU CIEL
 Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **M**
XENIUS
 Smart-Farming - La technologie est dans le pré
 Magazine

17.35 **R**
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 Équateur : les autochtones face aux magnats du pétrole
 Série documentaire

18.05 **M**
LES SECRETS DES FLEURS SAUVAGES
 Au fil de l'eau
 Série documentaire

19.00 **M**
MADAGASCAR : LES GANGS DE LÉMURIENS
 L'audace récompensée
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **R**
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI
 "Arlequin et Pierrot"
 - Une question d'odeur
 Série

20.55 **M**
RENOIR
 Film

22.45 **R**
FLORENCE FOSTER JENKINS
 La vraie histoire de la soprano qui chantait faux
 Documentaire

23.40 **VOSTF**
MILLE NUANCES DE PLUIE
 Film

1.05 **M**
ARTE JOURNAL

1.30 **R**
RIO DE JANEIRO, VILLE MERVEILLEUSE ?
 450 ans d'histoire
 Documentaire

3.00 **M**
LES ENFANTS PERDUS DE DAECH
 Documentaire

4.00 **M**
ARTE REGARDS
 Enrayer la violence des jeunes à Londres
 Reportage

16.30

Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.



Goya, un génie hanté par l'Aragon

De sa jeunesse à Saragosse aux atrocités de la guerre d'indépendance espagnole du début du XIX^e siècle, Francisco de Goya puise dans la tumultueuse histoire aragonaise les motifs d'une peinture sombre et réaliste.

En Tunisie, les Italiens comme à la maison

Dès le Moyen Âge, des marchands venus d'Italie s'établissent autour de Tunis, place forte du commerce méditerranéen. Au fil des siècles, leur importante communauté fait rayonner un art de vivre encore perceptible aujourd'hui.

Paris, la Seine et ses grenouilles

Les berges de la Seine à Paris sont devenues un lieu de détente et de promenade. Pendant longtemps, les eaux du fleuve ont pourtant représenté un péril pour les Parisiens, qui ont appris à les dompter.

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

27/11 ◀ ▶ 1/2/2020

17.10

Xenius

Smart-Farming - La technologie est dans le pré

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

Depuis quelques années, les technologies de pointe et la numérisation occupent une place centrale dans le

monde agricole. En première ligne, un lieu plutôt inattendu : l'étable !

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2019, 26mn)

▶ 2/3/2020

19.00

Madagascar : les gangs de lémuriens

L'audace récompensée



Dans la réserve malgache de Berenty, les bandes rivales de lémuriens luttent pour leur survie. Un plaisant feuilleton animalier en cinq épisodes. Après la longue et rude sécheresse, l'arrivée des premières pluies est un

grand soulagement pour les gangs de makis, lémuriens à la queue annelée, de la réserve de Berenty. Dans la forêt, la nourriture abonde et les chefs femelles rivales Crystal et Kati mènent leurs troupes pour profiter du festin. Mais s'y aventurer relève encore du pari risqué.

Série documentaire d'Andrew Graham-Brown et Matthew Clements (Royaume-Uni, 2019, 5x43mn) - Production : True to Nature

27/11 ◀ ▶ 1/2/2020

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.55 Cinéma Renoir

Sur la Côte d'Azur, Pierre-Auguste Renoir retrouve, au seuil de sa vie, le goût de peindre grâce à une jeune fille. Avec Michel Bouquet, magistral.

Côte d'Azur, 1915. Condamné au fauteuil roulant par une polyarthrite rhumatoïde, Pierre-Auguste Renoir a perdu le goût de peindre depuis la mort d'Aline, sa femme et sa muse. L'irruption dans sa propriété de Cagnes-sur-Mer d'Andrée Heuschling ("Dédé"), une jeune modèle, comédienne et chanteuse, lui donne envie de reprendre ses pinceaux. Sous le regard de Claude, le benjamin des trois fils de l'artiste, sauvageon dispensé d'école, la jeune femme prend peu à peu ses marques dans la propriété du maître de l'impressionnisme. Quand le cadet, Jean, blessé de retour du front, vient achever sa convalescence auprès de son père, il se rapproche de Dédé.

PETITES TOUCHES

Chaque plan ou presque constitue un tableau. Entre jeux d'ombres et de lumière, dans une nature champêtre, les arbres nouveaux s'agitent sous le mistral. Sur l'herbe du domaine des Colettes, la famille improvise un déjeuner. On rit quand les chapeaux s'envolent. En cuisine ou auprès du patriarche – le "patron" comme tous l'appellent –, les servantes s'activent et se jalouent. Prenant la pose, le corps dénudé offert face au chevalier du maître, Dédé (Christa Theret)

éblouit chacun. Adaptant *Le tableau amoureux*, le livre de souvenirs de Jacques Renoir, l'arrière-petit-fils du peintre, Gilles Bourdos retrace à petites touches les dernières années de Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), marquées par la disparition de son épouse, le fracas de la Première Guerre mondiale, au cours de laquelle ses deux fils aînés, Pierre et Jean, seront blessés, et sa lutte contre la progression d'une maladie invalidante. Campé par un magistral Michel Bouquet, Renoir, au seuil de son existence, invite à célébrer une oraison funèbre frémissante de vie.

Meilleurs costumes (Pascaline Chavanne), César 2014
Meilleure musique originale (Alexandre Desplat), Étoiles d'or du cinéma français 2014

Film de Gilles Bourdos (France, 2012, 1h47mn) - Scénario : Gilles Bourdos, Jérôme Tonnerre, d'après le livre *Le tableau amoureux* de Jacques Renoir Avec : Michel Bouquet (Pierre-Auguste Renoir), Christa Theret (Andrée Heuschling), Vincent Rottiers (Jean Renoir), Thomas Doret (Claude "Coco" Renoir), Romane Bohringer (Gabrielle), Thierry Hancisse de la Comédie-Française (le brocanteur), Laurent Poitrenaux (Pierre Renoir) - Production : Fidélité Films, Wild Bunch, Mars Films, France 2 Cinéma

22.45 Le documentaire culturel Florence Foster Jenkins La vraie histoire de la soprano qui chantait faux

Avec la mezzo-soprano américaine Joyce DiDonato, retour sur la vie de Florence Foster Jenkins, Castafiore légendaire du XX^e siècle.

Chanteuse exécrable, mais chanteuse malgré tout : ainsi peut-on résumer le destin étonnant de cette excentrique Américaine passionnée d'opéra, dont la vie rocambolesque a inspiré Stephen Frears (*Florence Foster Jenkins*, 2016, avec Meryl Streep) et Xavier Giannoli (*Marguerite*, 2015, avec Catherine Frot). Née en Pennsylvanie en 1868, cette héritière mélomane fait ses débuts au piano avant de se produire sur les scènes new-yorkaises comme soprano. Passionnée d'opéra et animée d'une indéboullonnable confiance en elle-même, elle doit sa renommée à ses nombreuses relations, mais aussi et surtout à son extraordinaire inaptitude musicale.

PLACE À PART

En 1944, elle donne au Carnegie Hall, temple de l'excellence artis-



tique, un épouvantable concert dont l'enregistrement battra des records de ventes, tant il est peu commun de massacrer autant les plus grands airs du répertoire. Mais, pour la première fois, elle aurait mesuré aussi, par la méchanceté des critiques, l'étendue de sa médiocrité. Elle meurt peu de temps après ce récital mythique. C'est la star lyrique américaine Joyce DiDonato qui incarne ici la Castafiore américaine, jouant de sa virtuosité vocale pour ressusciter le chant de la cantatrice ratée.

Documentaire de Ralf Pleger (Allemagne, 2015, 52mn) - (R. du 3/1/2018)

23.40 Cinéma Mille nuances de pluie



Une famille aisée et sans histoire est déstabilisée par l'étrange comportement du fils aîné. Un drame qui interroge la fragilité des liens. Depuis plusieurs semaines, la porte de la chambre de Mike, 18 ans, est fermée à double tour. L'adolescent s'est coupé du monde. Ni sa sœur ni ses parents ne parviennent à le raisonner. Tout juste peuvent-ils se tenir devant sa porte, supplier, rager ou guetter le moment où il devra récupérer son plateau-repas. Chacun tente aussi d'interpréter les informations que Mike distille sur la pluviométrie de l'Ohio, là même où

ses proches prétendent qu'il s'est envolé pour justifier son absence. Incapables de l'atteindre, tous cherchent du sens ailleurs, tandis que l'équilibre de la famille vacille. Inspiré par le phénomène japonais des *hikikomori*, ces jeunes hommes qui vivent retranchés chez eux, le premier long métrage de la réalisatrice allemande Isabel Prahll interroge avec finesse la profondeur et la fragilité des liens humains.

(1000 Arten, Regen zu beschreiben)
Film d'Isabel Prahll (Allemagne, 2017, 1h24mn, VOSTF) - Scénario : Karin Kaci Avec : Bibiana Beglau (Susanne), Torsten Knippertz (M. Breisinger), Béla Gabor Lenz (Mike), Bjarne Mädel (Thomas), Emma Bading (Miriam), Louis Hofmann (Oliver)
Coproduction : Made in Germany
Filmproduktion, ARTE, WDR

►10/12

5.00 M
LUCAS DEBARGUE
JOUÉ SAINT-SAËNS
Concerto n° 5 "L'Égyptien"
Concert

5.45 M
XENIUS
Smart-Farming -
La technologie
est dans le pré
Magazine

6.10 HD M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1964. Abou Simbel
sauvé des eaux ;
1915. Reportage dans
l'Allemagne en guerre
Collection
documentaire

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
Alexei, les saumons
et les ours
Reportage

8.00 M
LA VIE SAUVAGE
DANS LA CORDILLÈRE
CANTABRIQUE
Été - Automne
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
HOMOTHÉRAPIES,
CONVERSION FORCÉE
Documentaire

11.00 HD M
VERS UNE FAMINE
PLANÉTAIRE ?
L'épuisement
du phosphore
Documentaire

12.00 M
LA VOLGA
Naissance d'un fleuve
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
Le retour des Sciuscià
à Palerme
Reportage

13.30 M
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M **VF/VOSTF**
LE TRAIN SIFFLERA
TROIS FOIS
Film

15.05 M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Palmeraie d'Elche,
Espagne
Série documentaire

15.35 M
BOTSWANA, LES REINES
DU HEAVY METAL
Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Les réserves d'eau :
retenir, stocker, distribuer
Magazine

17.40 M **R**
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Le Costa Rica, un
laboratoire de la biosphère
Série documentaire

18.05 M **M**
LES SECRETS
DES FLEURS SAUVAGES
La forêt enchantée
Série documentaire

19.00 M
MADAGASCAR : LES
GANGS DE LÉMURIENS
Sur le chemin
de l'indépendance
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.52 M **M**
A MUSÉE VOUS,
A MUSÉE MOI
"The Problem We All
Live With" - Temps mort
Série

20.55 M **M**
VF/VOSTF
ELVEN - LA RIVIÈRE
DES SECRETS (7 & 8)
Série

22.25 M **M** **VF/VOSTF**
LES HÉRITIERS (5-7)
Saison 3
Série

1.15 M
ARTE JOURNAL

1.35 M **M**
LA PASSEUSE
DES AUBRAIS, 1942
Documentaire

3.00 M
GOLEM, LA LÉGENDE
DE L'HOMME
Documentaire

3.50 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Cuba, Baracoa, un avant-
poste sur l'Atlantique
Série documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
Calvaire animal
Reportage

17.40

Voyage aux Amériques

Le Costa Rica, un laboratoire de la biosphère

Du Mexique à Cuba en passant par l'Équateur, la sixième saison des voyages de l'ethnologue David Yetman à travers les Amériques.

Malgré sa petite taille, le Costa Rica concentre des paysages extraordinaires et une biodiversité époustouflante. Des chercheurs y étudient des forêts pluviales tropicales, véritable laboratoire à ciel ouvert où sont enregistrés les effets du réchauffement planétaire

sur le milieu et sur les habitants. Des résultats comparés à ceux recueillis à Biosphere 2, un site expérimental construit dans les années 1990 en Arizona qui reproduit un système écologique artificiel clos.

Série documentaire de Dan Duncan (États-Unis, 2016, 10x26mn) - Production : The Southwest Center, University of Arizona - (R. du 18/1/2018)

28/11 19/1/2020

19.00

Madagascar : les gangs de lémuriens

Sur le chemin de l'indépendance

Dans la réserve malgache de Berenty, les bandes rivales de lémuriens luttent pour leur survie. Un plaisant feuilleton animalier en cinq épisodes.

Les petits grandissent, ce qui fait vaciller la hiérarchie. Aucun leader n'y échappe. Chaque maki (lémurien à la queue annelée) doit se battre pour garder sa place. Tommy a hérité de l'autorité de sa mère Crystal, chef du gang des Ruines. Mais dans cette société matriarcale, ce lémurien mâle ne pourra pas accéder au pouvoir. Il lui faudra donc trouver un autre rôle.



Série documentaire d'Andrew Graham-Brown et Matthew Clements (Royaume-Uni, 2019, 5x43mn) - Production : True to Nature

28/11 2/2/2020

À suivre de lundi à vendredi à 19.00.

20.05

28 minutes



Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude

Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec Libération et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

2/2/2020

Retrouvez l'émission sur [arte.tv/28minutes](https://www.arte.tv), Facebook, Twitter et Youtube.

Pour mieux profiter d'ARTE

M Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

R Audiovision pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

▶ Disponible en replay

VF/VOSTF **VOSTF**

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

▶ Date de disponibilité en avant-première

▶ Date de fin de replay



20.55 Série Elven – La rivière des secrets (7 & 8)

Un flic désabusé enquête dans les méandres d'une police et d'une armée corrompues. Entre scandale d'État et paysages glacés, une série policière scandinave haletante.

Épisode 7

Un couple lapon vient en aide à Thomas et Mia, et soigne également les soldats blessés. Les deux fugitifs se renseignent afin de passer la frontière sans encombre et partent pour une mission dangereuse. Sur place, un Russe leur ordonne de le suivre jusqu'à une maison inconnue. Là, Thomas se retrouve face à l'homme qu'il a cherché en vain : l'affaire prend une tournure inattendue.

Épisode 8

Thomas est enfin parvenu à faire la lumière sur cette obscure affaire. De retour en Norvège, il force le commanditaire du meurtre de ses parents à parler avant de retourner à Oslo. Mia, elle, est suspendue de ses fonctions pour une durée d'un an. Grace se confesse devant la communauté : elle s'est prostituée et s'est rendue coupable de trahison à la patrie. Cet aveu pourrait lui coûter la vie...

THRILLER COMPLEXE

Tous les éléments qui ont valu aux séries policières scandinaves leur réputation sont rassemblés dans ce thriller norvégien à l'intrigue complexe et aux paysages glacés à couper

le souffle. Arne Berggren, écrivain de renom couronné du Prix norvégien de littérature, signe un scénario à forts rebondissements, entraînant à sa suite le spectateur dans les méandres d'une police et d'une armée sclérosées par l'omerta et la corruption. Froide et inhospitalière, la nature semble à l'image de la société rurale taiseuse décrite par la série, où la vérité n'éclate qu'au prix de bien des sacrifices.

(Elven) Série (Norvège, 2017, 8x43mn, VF/VOSTF)
Réalisation : Margret Bergheim, Arne Berggren
Scénario : Arne Berggren, Kristine Berg
Avec : Espen Reboli Bjerke (Thomas Lonnhoiden), Ingeborg Sundrehagen Raustol (Mia Holt), Anne Magga Wigeli (Grace Anti), Stein Bjørn (Kjell), Erik Smith-Meyer (Jensen), Dennis Storhoi (Dahl), Mary Sarre (Jenny Anti), Stig Henrik Hoff (Bjørn Fredheim), John Sigurd Kristensen (Karl Lonnhoiden), Svein Harry Schöttker Hauge (le pasteur), Roger Hilleren (Sundby), Thomas Hayes (August Wildhagen), Jonas Delerud (Erlend Johansson), Hanne Mathisen Haga (Elise Bredal), Ragna Schwenke (la grand-mère d'Elise) - Production : Arctic Wonder, Filmcamp (R. du 6/7/2018)

► 3/3/2020

22.25 Série Les héritiers (5-7) Saison 3

Alors qu'elle avait enterré la hache de guerre, la fratrie Grønnegaard voit resurgir ses vieux démons. Parviendra-t-elle à une vraie réconciliation ? Une troisième et ultime saison tumultueuse pour la saga danoise.

Épisode 5

Pour rassembler des preuves contre Argus, Frederik fait encore secrètement appel aux compétences de hacker de Pitus. Lorsqu'Emil s'en aperçoit, des conflits éclatent entre les deux frères et au sein du collectif d'artistes. Emil, à bout, demande à Gro de revenir à Grønnegaard avec Melody. Pendant ce temps, Aksel est impatient de faire avancer son projet familial avec Signe, mais celle-ci semble trop occupée par les problèmes de la ferme.

Épisode 6

Réconciliés, Emil et Frederik se laissent convaincre d'aider le collectif à réaliser sa nouvelle entreprise sans savoir de quoi il s'agit. Alors que les préparatifs démarrent, Frederik essaie de s'occuper de Solveig, qui boit de plus en plus pour oublier la mort de leur fille. Signe, qui fait ce qu'elle peut pour aider sa famille, se trouve devant un dilemme : Aksel a reçu une proposition d'embauche aux Pays-Bas, ce qui compromet leur projet d'enfant.

Épisode 7

Le happening de l'eau rouge a mis la pagaille dans toute la famille. Signe s'est attiré les foudres de tout le village et se dispute avec Karin. Quant à Emil, il se sent coupable car Malik a pris toute la faute sur lui. Sur les conseils de Frederik, il décide de s'éloigner quelque temps de Grønnegaard. Il ne parvient pas à se mettre d'accord avec Gro sur l'éducation de Melody et tous deux se quittent fâchés.

(Arvingerne) Série (Danemark, 2017, 9x59mn, VF/VOSTF)
Réalisation : Trine Dyrholm (ép. 5 et 6), Heidi Maria Faisst (ép. 7)
Scénario : Maya Ilsoe (ép. 5 et 7), Tommy Bredsted (ép. 5), Nanna Westh (ép. 6 et 7) - Avec : Trine Dyrholm (Gro), Carsten Bjørnlund (Frederik), Mikkel Boe Folsgaard (Emil), Marie Bach Hansen (Signe), Lene Maria Christensen (Solveig), Pernilla August (Karin), Trond Espen Seim (Robert), Kirsten Lehfeldt (Lone), Smilla My Dahl Hougaard (Melody), Karla Lokke (Hannah) - Production : DR

► 11/12



5.00 M
LA "SYMPHONIE N°5"
DE TCHAIKOVSKI
PAR ANDRIS NELSONS
Concert

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.05 
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 
GEO REPORTAGE
Islay, le secret du whisky
Reportage

8.00 M
COUCOUS & CO.
Dans le nid d'un autre
Documentaire

8.45 
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 
UNE ENFANCE
À L'EXTRÊME DROITE
Documentaire

11.10 M
DÉPRESSION : DE
NOUVEAUX ESPOIRS ?
Documentaire

12.05 M
SUR LES TRACES
DE L'OURS DE GOBI
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 
ARTE REGARDS
Quand Jésus ressuscite
dans la taïga
Reportage

13.30 
AILLEURS EN EUROPE

13.35 
JEUX INTERDITS
Film

15.10 
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Brésil, la vie sauvage
dans les marécages
du Pantanal
Série documentaire

15.35 
SIBÉRIE, L'ÉCOLE
À LA MAISON CHEZ
LES DOLGANES
Documentaire

16.30 
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 
XENIUS
Les chewing-gums
alternatifs
Magazine

17.35 
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
République dominicaine,
du base-ball, des baleines
et des diables boiteux
Série documentaire

18.05 
LES SECRETS DES
FLEURS SAUVAGES
La-haut sur la montagne
Série documentaire

19.00 
MADAGASCAR : LES
GANGS DE LÉMURIENS
La dynastie de
la réserve de Berenty
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 
28 MINUTES
Magazine

20.53 
A MUSÉE VOUS,
A MUSÉE MOI
"Les amants" -
Prise de tête
Série

20.55 
HUGUETTE
Téléfilm

22.30 
DIANA ROSS
Suprême diva
Documentaire

23.20 
TRACKS
Magazine

0.05
PARIS-BERLIN
Les 10 ans d'ARTE Concert
Concert

1.10 
JUSTICE
Woman Worldwide
à l'AccorHotels Arena
Concert

2.10 
SEVEN SONGS
Frank Schätzing
Série documentaire

2.30 M
ARTE JOURNAL

2.50 M
NEW YORK,
MÉTROPOLE DES ARTS
Documentaire

3.45 
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Mexique, l'isthme
de Tehuantepec
Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
Le retour des Sciuscià
à Palerme
Reportage

20.55 Fiction Huguette

Expulsée de son logement, une enseignante retraitée est hébergée par une voisine de palier. Avec Line Renaud et Romane Bohringer, une comédie sociale pleine de charme.



Professeure de français à la retraite, Huguette, en proie aux difficultés financières depuis le décès de son mari, bascule dans la précarité. Infirmière à l'hôpital, sa voisine, Marion, quadragénaire, peine à concilier les exigences de son métier et l'éducation attentive de Rémi, son fils de 15 ans, dont les résultats scolaires l'inquiètent. Les chemins des deux femmes se croisent le jour où Marion surprend Huguette dormant dans sa voiture. Expulsée de chez elle après des impayés de loyer, la vieille dame n'a nulle part où aller et Marion la recueille. Forte de son passé d'enseignante, Huguette tente de mettre à profit la cohabitation pour aider Rémi à passer en seconde générale. Mais l'adolescent, féru d'informatique, n'a qu'une idée en tête : se consacrer à sa passion et donc se débarrasser de l'encombrante présence d'Huguette.

OPTIMISME COMMUNICATIF
Tout à la fois touchante et pleine de verve, Huguette s'accroche au présent malgré les drames qui assombrissent ses vieux jours et la plongent dans la précarité. Mère céliba-

taire absorbée par son travail, Marion, elle, se ronge les sangs pour l'avenir de son ado, promis à l'échec scolaire et au déclassement. Telles deux lumineuses complices, Line Renaud (91 ans) et Romane Bohringer se donnent la réplique avec bonheur, insufflant au téléfilm d'Antoine Garceau un optimisme communicatif. Conjuguant finement des problématiques sociétales peu abordées à l'écran, de la médicalisation ruineuse de la fin de vie à la stigmatisation des filières professionnelles, de la solitude des femmes au plaisir de la transmission entre générations, *Huguette* transforme avec une réjouissante légèreté une cruelle fable moderne en attachante comédie sociale.

Lire page 8

Téléfilm d'Antoine Garceau (France, 2019, 1h29mn)
Scénario : Perrine Margaine, Antoine Garceau
Avec : Line Renaud (Huguette), Romane Bohringer (Marion), Romann Berrux (Rémi), Miveck Packa (Lola), Antoine Chappey (le principal) - Coproduction : ARTE France, Mon Voisin Productions, AB Productions

29/11 > 4/1/2020

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande
-  Multidiffusion
-  Rediffusion
-  VF/VOSTF
-  VOSTF

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

-  Date de disponibilité en avant-première
-  Date de fin de replay



22.30 Pop culture
Les 60 ans de la Motown

Diana Ross

Suprême diva

Le parcours mouvementé d'une conquérante, qui a dû batailler pour devenir la diva soul qu'elle rêvait d'être, la sensuelle et tenace Diana Ross.

Née en 1944, deuxième d'une fratrie de six, Diana Ross veut très tôt occuper le devant de la scène. Dans le quartier pauvre de Detroit où elle grandit, surgit en 1959 la Motown, label qui va révolutionner la musique noire. Recalée à une audition avec ses copines, les futures Supremes, Diana revient à la charge, et impose sa bande parmi les choristes. Quand les Supremes arrachent leur premier contrat en 1961, elle n'a que 16 ans. Berry Gordy, son amant et mentor, mise tout sur ce trio acidulé qui susurre avec élégance des mélodies gospel sur une rythmique rock. Mais le groupe aligne les flops jusqu'à ce que le génial trio d'auteurs Holland-Dozier-Holland trouve le hit qui sied à la voix sensuelle de Diana : "Where Did Our Love Go". Les Supremes enchaînent alors les succès, avant que la domination de la chanteuse n'ait raison du groupe. Diana Ross poursuit sa carrière en solo, avec des hauts et des bas, et une capacité à se réinventer à chaque échec, partant à la conquête d'Hollywood, rebondissant sur la vague disco ou se libérant de son pygmalion, Berry Gordy.

FORCE DE CARACTÈRE

Silhouette fluette, minois carnassier et tendre, Diana Ross, en dépit de son ambition démesurée, touche par sa force de caractère, son émotivité et son inépuisable énergie. Avec des archives savoureuses, qui la montrent prodigue en strass, fourreau et fourrures, des interviews de proches - Mary Wilson, ancienne des Supremes, le producteur Nile Rodgers, Maxine Powell, garante des bonnes manières à la Motown... -, ce film raconte la trajectoire d'une chanteuse, qui a bataillé pour réussir et s'émanciper sur le plan artistique.

Lire page 4

Documentaire de Julie Veille (France, 2019, 52mn)

Coproduction : ARTE France, Terminal 9 Studios, Universal Music France, Off Productions

29/11 4 3/2/2020

Pour les 60 ans de la Motown, ARTE diffuse aussi
Stevie Wonder - Visionnaire et prophète,
le vendredi 29 novembre à 22.35.

23.20 Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Green Screen Jamming

Utilisant la technique du "fond vert", le Canadien Winston Hacking superpose des archives VHS dans la tradition dadaïste. Le Hollandais Douwe Dijkstr s'arme, lui, de son écran vert portatif pour perturber la réalité.

Yen Tech

L'Américain d'origine coréenne Nick Newlin façonne image par image son avatar baptisé Yen Tech, inspiré des idoles de la K-pop.

Diao Yinan

Cinq ans après *Black Coal*, le cinéaste chinois continue avec *Le lac des oies sauvages* d'arpenter les marges, en braquant sa caméra sur les oubliés du miracle économique de son pays.

Dardex

Avec la brosse à dents électrique qui chante "L'Internationale" ou l'ordinateur qui fume le narguilé, ce collectif, formé en 2003 par Sylvain Huguet et Quentin Destieu, humanise les technologies de notre quotidien pour mieux les tourner en dérision.

0.05 Paris-Berlin

Les 10 ans d'ARTE Concert



Les temps forts de la *battle* musicale organisée le 8 novembre à Paris et Berlin, pour fêter les 10 ans d'ARTE Concert.

Mêlant création, improvisation et découverte, cette double performance, conçue sur le modèle d'un *back to back* (*battle* musicale pratiquée sur la scène électro), organisée le 8 novembre à Paris et Berlin, célèbre les 10 ans d'ARTE Concert. Des deux côtés du Rhin, la crème de l'électro



The Selecter

Au printemps 1979, alors que Margaret Thatcher accède au pouvoir dans une Grande-Bretagne ravagée par le chômage et le racisme, le groupe de ska The Selecter (photo), emmené par la chanteuse Pauline Black, se hisse en haut des charts.

Fat White Family

Depuis 2011, les six membres du groupe Fat White Family, nouveaux rebelles du rock britannique, reprennent la bonne vieille formule "sexe, drogue et rock'n'roll" !

Magazine culturel (France, 2019, 43mn)

Coproduction : ARTE France, Program 33

29/11 4 3/2/2020

française et allemande est convoquée. À Paris, au club La Machine du Moulin Rouge, séquences live et *back to back* s'enchaîneront en compagnie de Mouse on Mars, Jennifer Cardini, Gerd Janson, Fantastic Twins, Oko DJ, Miley Serious et Philipp Strobel. Simultanément, à Berlin, à l'Alte Eisengiesserei Winkelhoff, se succéderont aux platines Boys Noize, Agoria, Dop, Louisahhh, ZPKF, Modular et Amin Fallaha.

Concert (France, 2019, 1h) - Réalisation :

Thierry Gautier et Thierry Villeuneuve

Coproduction : ARTE France, Sombrero & Co

En partenariat avec

nova

tsugi

DUREVIE

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SERVICE
COMMUNICATION ÉDITORIALE
ET NUMÉRIQUE**
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

**COMMUNICATION ÉDITORIALE
ET NUMÉRIQUE**
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans
n-constans@arteFrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch,
Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier,
Christine Guillemeau, Clara Le Quellec,
Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz,
Roxane Borde
arte-magazine@arteFrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr /
servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © Grey Villet/The Life picture collection/Getty Images
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 49 - Jeudi 7 novembre 2019
Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Fléhard (70 45)
c-flehard@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



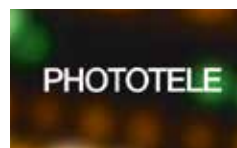
artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation
quatre semaines à l'avance, avec
le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués
et dossiers de presse,
les bandes-annonces
et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble
les photos de tous les
programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations,
vie de la chaîne... : le fil
pour suivre les actes d'ARTE
en temps réel.

arte

**UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE**

Trigène Bard, Le rêve géométrique, 2017
 (en, coût ur. sonore, durée 13'30")

**Week-end
des Fonds régionaux
d'art contemporain
wefrac.fr #wefrac2019**

art

la semaine prochaine



© PICTURELUX / THE HOLLYWOOD ARCHIVE / ALAMY STOCK PHOTO

John Wayne L'Amérique à tout prix

Incarnation même de la légende de l'Ouest, John Wayne a porté haut les valeurs de l'Amérique. Mais comment "The Duke" a-t-il revêtu le lourd uniforme du héros qu'il n'était pas ? Un formidable portrait documentaire signé Jean-Baptiste Périé.

| Dimanche 8 décembre
à 22.35