

48

MAG

LES PROGRAMMES DU 23 AU 29 NOVEMBRE 2019

HomoThérapies, conversion forcée

Un documentaire dévoile la violence psychologique des "thérapies de conversion" infligées aux homosexuels par des groupes chrétiens

Peggy Guggenheim
La collectionneuse

Jeu vidéo
Variation sur
"Frankenstein"

arte



arte

UNE COPRODUCTION ARTE
ACTUELLEMENT AU CINÉMA



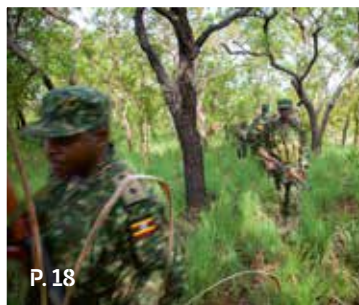
LE
TRAITRE

FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION

UN FILM DE MARCO BELLOCCHIO

PIERFRANCESCO FAVINO MARIA FERNANDA CÂNDIDO FABRIZIO FERRACANE

inter



P. 18



P. 8



P. 6



P. 25



P. 13

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Homothérapies, conversion forcée
Mardi 26 novembre à 20.50

P. 8 Peggy Guggenheim
La collectionneuse
Dimanche 24 novembre à 22.50

P. 13 Carol
Dimanche 24 novembre à 20.55

P. 18 Croisade américaine en Afrique
Mardi 26 novembre à 23.30

P. 25 Stevie Wonder
Visionnaire et prophète
Vendredi 29 novembre à 22.35

en bref

IL EST SUR ARTE

Stevie Wonder

Perdre la vue dès ses premiers jours d'existence pour un trop-plein d'oxygène administré dans une couveuse aurait pu insuffler à Stevland Hardaway Judkins une crainte excessive du lendemain. En 1972, il affirmera au contraire dans "Superstition",



avec les mots simples et le groove qui ont fait de tant de ses chansons des tubes, son optimisme et sa foi dans le destin. C'est l'un de ses premiers producteurs à la Motown qui le rebaptise Little Wonder ("petite merveille"), ébloui par les talents hors normes du musicien de 11 ans qu'il vient de découvrir. En grandissant, le chanteur au sourire radieux et aux éternelles lunettes noires en fera un nom de famille. "Part Time Lover", "Isn't She Lovely", "I Just Called to Say I Love You", "Happy Birthday"... : ses chansons auront effeuillé, un demi-siècle durant, le vocabulaire de l'amour et accompagné les luttes contre les discriminations raciales. Une phénoménale carrière de près de soixante ans que le *soulman* a annoncé récemment mettre au repos, le temps de régler des problèmes de santé, avant peut-être de revenir pour ajouter un titre à la longue suite d'albums (trente-trois au total) dont il a enrichi la pop culture.

Vendredi 29 novembre
à 22.35

Stevie Wonder
Visionnaire et prophète

Lire page 25

22/11 ◀ ▶ 27/11/2020

..... ARTE RADIO



Paroles, paroles, paroles

"Dalida et moi n'aurions jamais dû nous rencontrer", raconte Léa Veinstein. Cette docteure en philosophie, qui n'avait que six mois lorsque la chanteuse s'est donné la mort, en mai 1987, a plus fréquenté Kafka que les chansons suaves de la diva orientale. Mais peu à peu, frappée par les multiples incursions de son fantôme dans sa vie personnelle, Léa Veinstein tente de comprendre son mythe. Icône LGBT, étoile du monde arabe, victime du showbiz aux liaisons sulfureuses... : sous le déluge de glam et de paillettes, qui était Dalida ? Pourquoi son aura mystérieuse infuse-t-elle encore notre présent ? Des cabarets de Pigalle au cabinet d'un psychiatre corse, d'une plongée dans le milieu *queer* à la parole d'un exilé marocain, une série documentaire (5 x 12mn) qui carbure à l'amour et à la mélancolie, mise en son par Arnaud Forest.

Dalida et moi

En ligne le
7 novembre sur
arteradio.com

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV
Notre sélection du 23 au 29 novembre 2019



En avant-première

Cuba, la révolution et le monde

Un demi-siècle de crises entre Cuba et l'Occident revisité dans une enquête ambitieuse, en ligne dès le 26 novembre et jusqu'au 31 janvier 2020.

Dernière chance

Temps de chien !

Derniers jours (jusqu'au 30 novembre) pour voir la comédie sociale d'Édouard Deluc avec Philippe Rebbot et Pablo Pauly, meilleur téléfilm au dernier Festival de La Rochelle.

Dernière chance

Marie-Antoinette

Ils ont jugé la reine Plus que quelques jours (jusqu'au 29 novembre) pour revivre les dernières heures de Marie-Antoinette, avec la comédienne Maud Wyler dans le rôle principal.



Exclu Web

Peshmerga

Aux côtés des troupes du Kurdistan irakien, Bernard-Henri Lévy chronique six mois de guerre contre Daech. En ligne jusqu'au 7 décembre.

Toujours en ligne

Léonard de Vinci

La manière moderne Pour accompagner l'exposition du Louvre, un documentaire qui explore le processus créatif du maître de la Renaissance. En ligne jusqu'au 1^{er} janvier 2020.



En avant-première

Francisco de Goya

Le sommeil de la raison Jean-Claude Carrière sonde le mystère d'un artiste visionnaire qui n'en finit pas de surprendre. Disponible dès le 24 novembre et jusqu'au 29 janvier 2020.

Opération Kony

Avec ses 100 millions de vues en six jours et la cascade de dons générés, *Kony 2012*, la campagne vidéo de l'ONG américaine Invisible Children, a-t-elle fait école dans la com ? Pour faire capturer Joseph Kony, le chef ougandais rebelle de l'Armée de résistance du Seigneur (LRA), coupable d'innombrables exactions, dont l'enrôlement forcé d'enfants-soldats, le film innove en mobilisant par les réseaux sociaux, à grand renfort de storytelling et de slogans incantatoires ("Si nous réussissons,



nous changerons l'humanité"). Sa viralité pousse Barack Obama à envoyer des renforts auprès des forces ougandaises pour traquer le criminel. Mais entre américano-centrisme et simplification des faits, la vidéo suscite aussi la critique. Sept ans plus tard, Jean-Baptiste Renaud, avec une enquête minutieuse, démontre que les bons sentiments de cette cyberoffensive visaient d'abord à promouvoir divers intérêts américains en Afrique.

Mardi 26 novembre

à 23.30

Croisade américaine en Afrique

Lire page 18

19/11 ◀ ▶ 24/1/2020



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Dans le documentaire *Homothérapies, conversion forcée*, le réalisateur Bernard Nicolas révèle, aux États-Unis et en Europe, un phénomène alarmant : des programmes de conversion à destination des homosexuels menés en toute impunité par des groupes religieux.



Homophobes pratiquants

Journaliste d'investigation, vous êtes rodé aux enquêtes difficiles. Quelles ont été les spécificités de celle-ci ?

Bernard Nicolas : J'ai en effet beaucoup travaillé en investigation, notamment sur les sectes, il y a une vingtaine d'années, et j'ai retrouvé ici les mêmes ingrédients. Avec Timothée de Rauglaudre et Jean-Loup Adénor, les deux jeunes journalistes avec lesquels j'ai mené cette enquête, nous nous sommes heurtés à des refus de tournage systématiques. Ce qui se passe à l'occasion de ces "thérapies de conversion" est ahurissant, certains rituels confinant à la transe et à la folie. Sans accès, tout cela était toutefois très difficile

à démontrer. Nous avons donc décidé d'infiltrer deux groupes français en caméra cachée. C'était le seul moyen de montrer la réalité de la manipulation affective et spirituelle exercée par ces mouvements sous couvert d'aide aux homosexuels en souffrance.

Quelle est la genèse de ces "thérapies de conversion" ?

Les groupes évangéliques et catholiques proposant "d'aider" les homosexuels à changer d'orientation sexuelle sont nés aux États-Unis dans les années 1970. Soutenus par un climat général d'homophobie dans les Églises aussi bien protestantes



Bernard Nicolas



Mardi 26 novembre
à 20.50

Documentaire
**Homothérapies,
conversion forcée**

Lire page 16

■ En avant-première
dès le 19 novembre 2019

▶ Disponible jusqu'au
24 janvier 2020

que catholiques, ils ont essaimé rapidement et bénéficient des subsides ecclésiastiques. Ils se sont ensuite exportés partout dans le monde, notamment en Europe, dans les années 1990. Trente ans plus tard, ils sont toujours actifs.

Peut-on évaluer l'ampleur de ces mouvements ?

Ces groupes n'étant pas interdits par la loi, c'est très difficile à estimer dans la mesure où les victimes ne peuvent pas porter plainte. Elles se taisent souvent, d'autant qu'il s'agit de croyants pour lesquels s'opposer à leur Église, et par là même à leur famille, serait un sacrilège. Une étude menée aux États-Unis par des sociologues avance le chiffre de 700 000 personnes touchées par les "thérapies de conversion" en quarante ans. En Europe, en revanche, on a peu de données. Ces groupes opèrent souvent dans la plus grande discrétion, avec un appui officieux et ambigu, par exemple, de l'Église catholique, qui ne les condamne pas, même si elle ne les soutient pas officiellement.

Comment expliquer une telle tolérance à l'égard de ce qui s'apparente à des dérives sectaires ?

Il a fallu un certain nombre de drames pour qu'on légifère contre les sectes. Or, jusqu'à présent, les politiques ignoraient tout de ces mouvements qui sont passés sous les radars, malgré quelques témoignages de victimes et une alerte de la Miviludes [Mission interministérielle de vigilance et de lutte contre les dérives sectaires, NDLR] il y a quelques années. Il manquait alors un certain nombre de critères permettant de les qualifier comme des sectes, notamment celui d'escroquerie financière. Une mission d'information parlementaire est en cours et va permettre d'éclairer ces pratiques. J'espère également que ce documentaire va susciter une prise de conscience. Lorsqu'on écoute les victimes, cela fait froid dans le dos. Certaines ont subi des exorcismes extrêmement violents. Dans ma carrière, c'est l'une des enquêtes les plus fortes que j'ai menées.

Propos recueillis par Laetitia Moller



Blessures profondes

Témoignage de Benoît Berthe, 30 ans, intervenant du documentaire, victime de "thérapies de conversion" durant son adolescence.

"Adolescent, j'ai découvert que j'étais attiré par les garçons. Ma famille était très pratiquante et je l'ai caché longtemps avant de l'avouer à ma mère, à 14 ans. Mes parents, sur le conseil de prêtres de la communauté des Béatitudes [adoubée par l'Église catholique, NDLR], m'ont alors inscrit à des camps d'été et des week-ends officiellement consacrés aux 'blessures profondes'. Il y régnait une ambiance austère, où des pères spirituels vous demandaient de raconter la moindre de vos pensées, si vous vous masturbiez, etc. C'était extrêmement humiliant. Je faisais des cauchemars où je brûlais en enfer. J'ai fini par en sortir, puis par m'émanciper en allant faire mes études à Paris, à 18 ans. Mais ma reconstruction a été très difficile. J'ai mis beaucoup de temps à pardonner à mes parents. Étant donné leur éducation, l'homosexualité représentait une déviance dont il fallait me guérir à tout prix. Aujourd'hui, ma mère reconnaît que l'Église est en tort. Interdire légalement ces pratiques est nécessaire, mais pas suffisant. Il faut que l'Église elle-même s'empare du sujet, au même titre que des violences pédophiles."

Propos recueillis par L. M.

Peggy Guggenheim

La folie de l'art

Mécène amoureuse des artistes, elle a rassemblé l'une des plus grandes collections d'art moderne du XX^e siècle. La réalisatrice Lisa Immordino Vreeland signe le portrait foisonnant d'une femme libre et extravagante, qui n'a cessé de lutter pour s'affranchir de ses démons.



Dimanche 24 novembre
à 22.50

Documentaire
Peggy Guggenheim
La collectionneuse

Lire page 13

► Disponible jusqu'au
30 novembre 2019

“Un modèle pour les femmes libérées”, résume le grand critique et historien de l'art américain Donald Kuspit dans *Peggy Guggenheim – La collectionneuse*, le documentaire de Lisa Immordino Vreeland, avant de préciser : *“Libérées et dérangées.”* Accumulant les œuvres comme les amants, Peggy Guggenheim a su s'imposer dès les Années folles dans une avant-garde alors dominée par les hommes. Teintés d'un sérieux grain de folie, son appétit dévorant pour le génie et sa soif de vivre lui ont permis de devenir l'une des grandes figures de l'art moderne et de réaliser son rêve : ouvrir un musée. Collectionner, disait-elle, a constitué pour elle *“[sa] liberté, [son] émancipation”*, dans une existence flamboyante, mais semée de grands malheurs, dont la perte précoce d'un père adoré, qui disparaît dans le naufrage du *Titanic* quand elle a 13 ans, puis les morts successives de sa sœur Benita et de l'homme de sa vie, l'écrivain John Holms, avant le suicide de sa fille Pegeen.

MOUTON NOIR

Née en 1898 dans une famille renommée de la bonne société new-yorkaise, qui a fait fortune dans l'industrie, Peggy Guggenheim opte très tôt pour le rôle de mouton noir. Combattant de dévastateurs accès de dépression par son extravagance, elle déserte à 20 ans le chemin étroit réservé aux demoiselles convenables pour se faire

embaucher dans une librairie et s'y laisser séduire par les idées de l'avant-garde européenne. Cela amène illico l'héritière à Paris, où elle découvre la vie de bohème. Elle y vivra dix-sept années, durant lesquelles elle fréquente, et nourrit par ses acquisitions, la fine fleur des artistes et des écrivains : Picasso, Léger, Duchamp, Brancusi, Ernst, Giacometti, mais aussi Beckett, avec qui elle entretient une liaison passionnée.

Complexée par son nez – qu'elle a contribué à enlaidir dans sa jeunesse par une opération ratée –, extrêmement timide en dépit de son aura et de sa nymphomanie, elle aime aider les artistes et *“repérer les meilleurs”*, à l'instar de sa compatriote Gertrude Stein, avec toujours une longueur d'avance sur son temps. En 1940, alors que la guerre menace, le Louvre refuse de mettre ses œuvres à l'abri. Elle les expédie à New York, où elle se réfugie avec nombre d'artistes, qu'elle a contribué à sauver du nazisme. Elle ouvre alors une galerie novatrice – son exposition *“31 Women”* est la première du genre –, dont l'une des grandes réussites sera la découverte de Jackson Pollock. C'est dans le palais-musée vénitien où elle s'est plu à choquer la vieille aristocratie de la cité des Doges qu'elle finit ses jours en 1979, entourée de plus de trois cents de ses chefs-d'œuvre.

Guillemette Hervé

Variation libre et inspirée sur le roman de Mary Shelley, le nouveau jeu vidéo d'ARTE invite à une déambulation poétique dans la peau de la créature de Frankenstein, âme innocente et tourmentée par le rejet des hommes.



(Re)naissance d'un mythe

Tout commence par un écran blanc où un être sorti des limbes, vierge de toute mémoire, se lamente. Qui est-il ? D'où vient-t-il ? Où va-t-il ? Ainsi débute une quête identitaire d'une beauté mélancolique, marquée par le tourment. *The Wanderer: Frankenstein's Creature* recrée en animation l'univers du roman de Mary Shelley, du point de vue du malheureux monstre mis au monde par le célèbre savant fou.

LES CLICS DU DESTIN

Ce dixième jeu vidéo créatif coproduit par ARTE, qui s'est associé cette fois à La Belle Games, donne de la créature - incarnée par le joueur - une vision radicalement différente de celles que le cinéma a produites.

Dans ce voyage poétique, chaque niveau ressemble à un tableau. Des aquarelles influencées par la peinture du XIX^e siècle dans lesquelles on traverse les saisons, l'immensité de la nature, la densité de la ville, "cet enfer façonné par l'homme", bercé par une bande-son contemplative invitant à se perdre dans ce monde attirant et dangereux. Petit à petit, en résolvant quelques énigmes, l'innocente créature s'approprie le mode de vie humain. Avec elle, le joueur

découvre l'écriture, la religion, la famille, la fête, mais rien n'y fait : les hommes, jamais autant terrifiés que par la différence, la rejettent et la chassent. "*Le monde s'infiltrait en moi, tel un poison. [...] J'étais bien ce martyr, j'étais porteur d'un enfer en moi-même.*" Le joueur devra choisir : courber l'échine ou se révolter, incendier les idoles ou les vénérer, chercher l'amour ou le fuir... De ses décisions dépendra le destin de la pauvre créature.

Raphaël Badache

Le documentaire *Le funeste destin du docteur Frankenstein* est disponible sur arte.tv jusqu'au 18 février 2020.

The Wanderer: Frankenstein's Creature

Disponible sur PC et Mac
le 31 octobre
sur smartphone le 21 novembre
sur Nintendo Switch début 2020

Retrogaming Made in France

ARTE profite de la Paris Games Week, qui a lieu du 30 octobre au 3 novembre, pour présenter un grand moment de nostalgie aux amoureux du jeu vidéo à la française. Ou comment replonger dans les années 1990, avec leur graphisme inimitable et leur succès international : *Dune*, le premier space-opera, *Atlantis*, le premier jeu d'aventure historique, *Captain Blood*, *Megarace*... Racontée par l'humoriste Vincent Dedienne, cette websérie de dix fois cinq minutes part à la rencontre des pionniers du secteur, qui évoquent avec passion leurs galères et leurs prouesses. Une immersion vivifiante dans un passé où les machines progressent à toute vitesse.

En partenariat avec



En ligne
sur arte.tv/retrogaming

5.15 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.40 **D'AMSTERDAM À ODESSA (1-4)**
Série documentaire

7.30 **INVITATION AU VOYAGE Spécial Sibérie**
Émission

8.10 **GEO REPORTAGE Le train des Carpates ; En Écosse, sur la route du tweed**
Reportage

9.35 **CUISINES DES TERROIRS La Rhénanie**
Série documentaire

10.05 **LES SECRETS DES FLEURS SAUVAGES La forêt enchantée ; Au fil de l'eau ; Là-haut sur la montagne ; Sous le soleil ; Des prés et des champs**
Série documentaire

14.35 **MARIE-ANTOINETTE Ils ont jugé la reine**
Documentaire

16.20 **INVITATION AU VOYAGE Spécial Pékin**
Émission

17.05 **GEO REPORTAGE La harpie féroce, le plus puissant rapace du monde**
Reportage

17.50 **URUGUAY, LE PAYS DU FOOTBALL, DU TANGO ET DE LA SÉRÉNITÉ**
Documentaire

18.35 **ARTE REPORTAGE**
Magazine

19.30 **LE DESSOUS DES CARTES Japon : retour au centre ?**
Magazine

19.45 **ARTE JOURNAL**

20.05 **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine

20.50 **LA FUITE DES HUGUENOTS (1 & 2)**
Le saut dans l'inconnu ; En terre étrangère
Documentaire

22.30 **VERS UNE FAMINE PLANÉTAIRE ? L'épuisement du phosphore**
Documentaire

23.25 **STREETPHILOSOPHY Affronte ce qui t'est étranger !**
Magazine

23.55 **SQUARE SALON Identité européenne : avons-nous encore besoin des États-Unis ?**
Magazine

0.50 **COURT-CIRCUIT N° 960**
Juste une femme
Magazine

1.45 **HOT NASTY TEEN**
Moyen métrage

2.25 **LES PLUS BEAUX PARCS NATIONAUX D'ASIE Les éléphants sauvages de Bornéo**
Série documentaire

3.15 **ARTE JOURNAL**

3.35 **PROGRESSIF AVANT TOUT ! Lorsque le rock devint symphonique**
Documentaire

16.20 Invitation au voyage Spécial Pékin



Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

Le Pékin du dernier empereur
Employé au jardin botanique de Pékin après l'avènement du communisme, en 1949, le dernier empereur chinois Puyi a été remis en lumière en 1987 par le film de Bernardo Bertolucci.

17.50 Uruguay, le pays du football, du tango et de la sérénité

À la découverte des multiples facettes de l'Uruguay et des traditions qu'il chérit. Fier de ses traditions, l'Uruguay est réputé pour sa douceur de vivre. Montevideo, sa paisible capitale, compte 1,4 million d'habitants. Elle se distingue par ses nombreux bâtiments Art déco qui, à la nuit tombée, voient se réveiller la fièvre du tango. Autre passion nationale, le football : en 1930, c'est ici qu'a eu lieu la première Coupe du monde. Tandis qu'à Punta del Este, idyllique petite station balnéaire éloignée d'une centaine de kilomètres plus à l'est, on cultive la sérénité.

Documentaire de Sina Hutt (Allemagne, 2019, 43mn)

▶ 20/2/2020

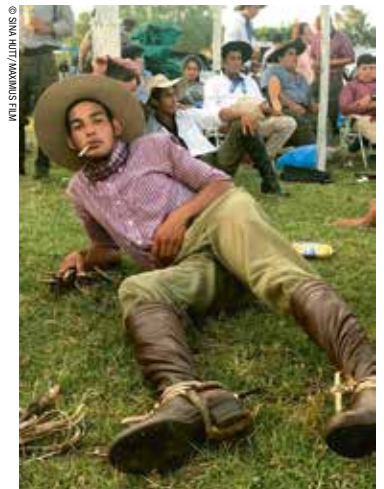
Le Grand Canal, l'autre grande muraille de Chine

De Hangzhou à Pékin, il traverse le pays sur plus de 1 700 kilomètres et a uni les provinces chinoises, favorisant l'essor économique des villes qui le jalonnent.

Une muraille de Chine bien cimentée
Le monument le plus long au monde a traversé les siècles et protégé les frontières de l'empire. Une solidité à toute épreuve dont le secret est à chercher... en cuisine.

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

▶ 21/1/2020



19.30 Le dessous des cartes Japon : retour au centre ?

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

Désarmé par les Alliés après la Seconde Guerre mondiale, le Japon n'a pas pour autant renoncé à ses velléités de puissance. Si la classe dirigeante s'est longtemps concentrée sur la "doctrine Yoshida" (nain politique, géant économique), elle a aujourd'hui de nouvelles ambitions. Sur fond de montée croissante des appétits chinois dans la région, elle

voudrait retrouver son autonomie géopolitique et militaire. Mais l'empereur japonais, traditionnellement pacifiste, et la population, toujours traumatisée par la catastrophe nucléaire de Fukushima, sont en décalage avec ce "retour au centre" rêvé par les élites.

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2019, 12mn) - Réalisation : Benoît Laborde

16/11 ▶ 21/1/2020

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.50 L'aventure humaine

La fuite des huguenots (1 & 2)

Retour sur l'exode des protestants français, notamment vers la Prusse, afin d'échapper aux persécutions instiguées par Louis XIV après la révocation de l'édit de Nantes, en 1685.

1. Le saut dans l'inconnu

En France, dans les années 1680, la minorité protestante fait face à l'hostilité grandissante de la monarchie catholique. Les quelque 900 000 huguenots sont persécutés : il leur faut se convertir ou s'exposer à des dangers de plus en plus graves. Afin d'empêcher l'exode de l'élite protestante, les tentatives de fuite sont lourdement réprimées ; les hommes sont condamnés aux galères, les femmes, au couvent. L'édit de Nantes, signé en 1598, garantissait pourtant la liberté de culte, mais il a été progressivement vidé de sa substance. Le roi Louis XIV ne peut tolérer la volonté d'indépendance ni les soutiens étrangers des protestants. Quelques jours après la révocation de l'édit de Nantes, en 1685, l'électeur de

Brandebourg et duc de Prusse Frédéric-Guillaume I^{er}, par le biais de son édit de Potsdam, offre aux huguenots liberté de culte, exonération d'impôt temporaire et soutien financier. Lui-même calviniste, il entend venir en aide à ses coreligionnaires, mais aussi servir des intérêts d'ordre économique et politique.

2. En terre étrangère

Soumis à la violence de leurs contemporains, les huguenots ont été condamnés d'un trait de plume par le Roi-Soleil à la persécution ou à l'exil. Bénéficiant d'une image extrêmement positive, avec une réputation d'artisans habiles et industriels, les réfugiés protestants sont accueillis par l'Angleterre, les Pays-Bas, l'Irlande ou encore la Suisse. Quant à l'Allemagne,

elle compte également sur eux pour relancer son économie et repeupler certaines régions vidées de leur population suite à la guerre de Trente Ans. Pour les huguenots français qui s'y installent, les débuts sont difficiles. Mais peu à peu, leur éthique de travail leur permettra de s'intégrer à la société allemande. Leurs descendants s'y illustreront, tels Paul Wallot, l'architecte du Reichstag, siège du Parlement allemand, Carl Benz, qui déposa le brevet de la première automobile à la fin du XIX^e siècle, ou Thomas de Maizière, ministre fédéral de l'Intérieur pour la CDU de 2013 à 2018.

Documentaire-fiction (Allemagne, 2018, 2x48mn) - Réalisation : Paul Wiederhold, Saskia Weisheit, Gordian Maugg

► 20/2/2020

22.30 Sciences

Vers une famine planétaire ?

L'épuisement du phosphore

La surconsommation des ressources mondiales de phosphore menace la production agricole mondiale. Que proposent les scientifiques ?

Le phosphate, la forme minérale du phosphore, est l'ingrédient essentiel de tous les engrais. Utilisé de manière intensive depuis les années 1950, il a permis l'envolée des rendements agricoles. Mais aujourd'hui, le monde s'achemine vers un pic de consommation, comparable à celui de l'exploitation des hydrocarbures. Si le phosphate venait à manquer, les prix alimentaires exploseraient, et avec eux le nombre d'affamés. D'ores et déjà, l'inégale répartition de cette ressource entraîne des tensions géopolitiques et sociales. Comment éviter la pénurie ?

SOLUTIONS DURABLES

Bien qu'il ne puisse être remplacé par aucun produit de synthèse, le phosphate est gaspillé. Peu coûteux, ses dérivés sont employés comme additifs alimentaires ou dans des produits d'hygiène. Faut-il interdire cette pratique ? Les agriculteurs le répandent souvent en trop grandes quantités, polluant les sols et les eaux, comme en témoigne la prolifération des algues vertes. Les scientifiques réfléchissent par ailleurs à des méthodes de récupération, comme le traitement de l'urine ou des eaux usées. Des mines marocaines à l'Institut national de la recherche agronomique de Montpellier en passant par les usines de la Ruhr, découverte des différentes pistes pour une gestion plus durable des ressources en phosphore.

Documentaire de Christiane Schwarz et Marcel Weingärtner (Allemagne, 2013, 52mn) (R. du 2/5/2013)

► 29/11



5.00 **M**
HANS HARTUNG
 La fureur de peindre
 Documentaire

5.50 **R**
LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX
 "Francfort, le port de l'Ouest", 1916 - Ludwig Kirchner ; "Le printemps", 1482 - Sandro Botticelli ; "La dame à la licorne", 1500 - Anonyme
 Collection documentaire

7.15 **M**
KARAMBOLAGE
 Magazine

7.30 **R**
D'AMSTERDAM À ODESSA (5)
 Série documentaire

7.55 > 9.15
ARTE JUNIOR

7.55 **M**
UN DIMANCHE AU MUSÉE
 Le baroque
 Programme jeunesse

8.10 **M**
VRAIMENT TOP !
 Programme jeunesse

8.30 **M**
JE VOUDRAIS DEVENIR...
 Artiste verrier
 Programme jeunesse

8.40 **M**
AU NOM DE TOUS LES MÔMES
 Mon corps, ma vie
 Programme jeunesse

9.00 **M**
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse

9.15 **M**
L'EMMERDEUR
 Film

10.35 **R**
CUISINES DES TERROIRS
 La Campanie
 Magazine

11.05 **M**
METROPOLIS
 Magazine

12.05 **R**
GEO REPORTAGE
 Islay, le secret du whisky
 Reportage

12.50 **M**
PHOTOGRAPHES VOYAGEURS
 Brésil, le canoë de la transmission
 Série documentaire

13.20 **R**
MYSTÈRES D'ARCHIVES 1963. La marche sur Washington ; 1990. Le triomphe de Mandela aux États-Unis
 Collection documentaire

14.15 **M**
DES BÊTES ET DES SORCIÈRES
 Les mystères de la forêt ; Les énigmes de l'étang
 Série documentaire

15.50 **M**
LES ENFANTS DE CRO-MAGNON
 Documentaire

16.40 **M**
FRÉDÉRIC II
 La splendeur du Saint Empire
 Documentaire

17.35 **M**
NEW YORK, MÉTROPOLE DES ARTS
 Documentaire

18.30 **R**
CHANSONS DE LA BELLE ÉPOQUE
 Documentaire

19.15 **R**
LA NOUVELLE ARCHITECTURE ALPINE
 Le Tyrol du Sud
 Série documentaire

19.45 **M**
ARTE JOURNAL

20.10 **M**
VOX POP
 Magazine

20.40 **M**
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.51 **M**
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI - SAISON 2
 "Jean-Baptiste Belley" - I Have a French Dream
 Série

20.55 **VF/VOSTF**
CAROL
 Film

22.50 **M**
PEGGY GUGGENHEIM
 La collectionneuse
 Documentaire

0.25 **R**
ACCÉPTE TON CORPS !
 Documentaire

1.50 **R**
LIBERA ME
 Spectacle

3.25 **M**
ARTE JOURNAL

3.45 **M**
LE MONDE SELON RADIOHEAD
 Documentaire

15.50

Les enfants de Cro-Magnon

Proche de nous physiquement, l'homme de Cro-Magnon l'était aussi mentalement, comme en atteste cette enquête scientifique sur le mystère des grottes ornées.

Qui était l'homme de Cro-Magnon, l'*Homo sapiens* européen ? On ignore tout de sa cosmologie, et en l'absence d'écriture, rien ne nous est parvenu de sa manière d'envisager le monde. Pourtant, les peintures rupestres témoignent de sa pensée structurée et de ses questionnements existentiels. Le graphisme s'y révèle si abouti qu'il pourrait s'agir d'œuvres d'artistes professionnels ou d'hommes liés à un groupe précis, libérés des obligations de la chasse. Peut-être les peintres de cette époque comptaient-ils



même des femmes parmi eux. Avec la participation de grands chercheurs tels que Jean Clottes, Marcel Otte ou Hubert Reeves, ce documentaire plonge dans le mystère des grottes ornées.

Documentaire de Peter Anger (France/Belgique, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, RTBF, Gedeon Programmes, Clair-Obscur Productions

17/11 < 29/1/2020

17.35 Le documentaire culturel

New York, métropole des arts



À New York, le nouveau centre culturel The Shed symbolise la frénésie de la ville en matière d'art.

Inauguré en avril dernier dans le quartier neuf des Hudson Yards, The Shed est le dernier-né des temples

des arts de Manhattan. Ce "hangar" à l'architecture élégante accueille expositions, festivals et concerts. Nouveau symbole de la frénésie culturelle qui anime New York, où plus encore qu'ailleurs, l'art et l'argent font bon ménage, il a été doté de 500 millions de dollars par des donateurs privés. Retour sur sa genèse et sa naissance.

Documentaire de Michael Trabitzsch (Allemagne, 2019, 52mn)

> 22/1/2020

20.10

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Forêts européennes : comment les protéger ?

Le changement climatique et les abatages illégaux fragilisent les forêts européennes. Enquête au Portugal et en Roumanie, où l'industrie du bois met en coupe réglée les dernières forêts vierges du continent.

Faut-il interdire la circoncision ?

Entretien avec la militante Lena Nyhus, qui a lancé au Danemark une pétition pour interdire la circoncision non médicale. Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

17/11 < 29/1/2020



20.55 Cinéma Carol

Dans l'Amérique puritaine des années 1950, l'histoire d'amour entre deux femmes que tout oppose. Un vibrant mélodrame avec Cate Blanchett et Rooney Mara.

New York, hiver 1952. Therese, employée timide d'un grand magasin, renseigne Carol, une belle femme élégante, plus âgée qu'elle d'une vingtaine d'années, qui recherche un cadeau de Noël pour sa fille. Cette rencontre fugace trouble intensément la jeune fille, sur le point de partir en voyage avec son fiancé. Elle s'empresse de porter à la cliente les gants que celle-ci a oubliés sur le comptoir, prétexte pour la revoir. Très vite, une fiévreuse complicité se noue entre les deux femmes. En plein divorce, Carol, qui bataille pour la garde de sa fille, tente de réfréner ses sentiments. Mais bientôt, au cours d'un *road trip* à travers les États-Unis, leur amour éclate au grand jour...

PASSION INTERDITE

Todd Haynes s'empare avec l'esthétisme minutieux dont il est coutumier d'un roman de Patricia Highsmith, *The Price of Salt* (*Carol* en français) publié sous pseudonyme en 1952. L'Association américaine de psychiatrie clas-

sait alors l'homosexualité comme maladie mentale. Le cinéaste de *Loï du paradis* peint avec l'élégance d'un tableau de Hopper une époque cadennassée par le préjugé et le moralisme, qui proscrie toute différence trop assumée. Le jeu tout en nuances de Cate Blanchett et de Rooney Mara fait battre le cœur autant qu'il le déchire. D'une intensité dramatique portée jusqu'à l'abîme, leur passion interdite submerge par ses jeux de regards comme par sa folle pudeur.

Prix d'interprétation féminine (Rooney Mara), Cannes 2015

Film de Todd Haynes (États-Unis, 2015, 1h53mn, VF/VOSTF) - Scénario : Phyllis Nagy, d'après le roman *The Price of Salt* de Patricia Highsmith - Avec : Cate Blanchett (Carol Aird), Rooney Mara (Therese Belivet), Kyle Chandler (Harge Aird), Sarah Paulson (Abby), Carrie Brownstein (Genevieve Cantrell), Jake Lacy (Richard), Cory Michael Smith (Tommy Tucker), John Magaro (Dannie) Production : The Weinstein Company, Film4, Number 9 Films, Killer Films

22.50

Peggy Guggenheim La collectionneuse

Galeriste visionnaire, grande séductrice, mère accomplie, Peggy Guggenheim s'est dédiée corps et âme à l'art moderne. Portrait flamboyant d'une femme aux multiples facettes.

"L'art moderne était une drogue dont je ne pouvais me passer." Avidée d'effervescence créative et intellectuelle, Peggy Guggenheim (1898-1979) déserte précocement la haute société new-yorkaise pour se forger un destin, à 21 ans, dans le Paris des Années folles. Passionnée par le surréalisme et le cubisme, reflets de sa personnalité anticonformiste, la jeune Américaine aiguise son regard auprès de Cocteau, Léger ou encore Duchamp et Beckett, deux de ses mentors et nombreux amants, avant d'ouvrir en 1938, à Londres, sa première galerie. C'est au début de la Seconde Guerre mondiale qu'elle acquiert une part importante de sa collection d'art moderne, aujourd'hui l'une des plus fabuleuses au monde. *"Le jour où Hitler a envahi la Norvège, j'ai acheté à Léger une merveilleuse toile"*, racontait-elle. Riche, mais pas autant que son oncle Solomon, le mécène des musées Guggenheim de Bilbao et de New York, elle rogne sur tout pour nourrir son addiction à l'art. Tirillée entre appétit de vivre et une tristesse malade, aggravée par la guerre, les exils et les tragédies familiales,

Peggy Guggenheim se fait tour à tour accompagnatrice et initiatrice des révolutions artistiques. Après la guerre, dans sa galerie new-yorkaise, elle rapproche surréalisme européen et expressionnisme américain, et révèle Rothko et Pollock. Du palais vénitien où elle se retire en 1947, elle continuera ses activités de mécène jusqu'à sa mort. Sa collection, qu'elle a rassemblée tout au long du XX^e siècle pour quelque 40 000 dollars, vaut aujourd'hui des milliards.

DESTIN TUMULTUEUX

Avec en fil rouge un enregistrement de Peggy Guggenheim, réalisé en 1978 par sa biographe et retrouvé par la réalisatrice, ce portrait retrace un destin aussi romanesque que tumultueux. En évoquant les multiples visages de la collectionneuse aux lunettes excentriques (et au nez mal refait), des chagrins de son enfance new-yorkaise à sa stature de "dogesse" vénitienne, il fait revivre de façon foisonnante tout un pan de l'histoire de l'art moderne.

Lire page 8

Documentaire de Lisa Immordino Vreeland (États-Unis, 2015, 1h32mn) Production : Dakota Group Ltd, Fischio Films, Submarine Entertainment, en association avec Bob & Co

▶30/11



5.00 HD M
CHANSONS DE LA BELLE ÉPOQUE
 Documentaire

5.45 M
XENIUS
 Les champignons guérisseurs
 Magazine

6.15 M
MYSTÈRES D'ARCHIVES 1944. Les images du Jour J; 1930. Le couronnement de l'empereur d'Éthiopie
 Collection documentaire

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE Saint-Pierre-et-Miquelon, l'archipel perdu
 Reportage

8.00 M
LA VOLGA
 Naissance d'un fleuve
 Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD M R
GEO REPORTAGE Cap Cod, le temps des cranberries ; Irlande, les sauveteurs de l'extrême
 Reportage

11.35 M
LES RENARDS DE BERLIN
 Documentaire

12.20 M
PHOTOGRAPHES VOYAGEURS
 Brésil, les danseuses du Yamurikuma
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Reportage

13.30 M
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M VF/VOSTF
LE RIDEAU DÉCHIRÉ
 Film

15.45 M
ALBANIE, VOYAGE AU BOUT DES RAILS
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 M
XENIUS
 Pommes de terre, tubercules d'hier et d'aujourd'hui
 Magazine

17.35 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES USA, la désertification du Sud-Ouest
 Série documentaire

18.05 M
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ Wight
 Série documentaire

18.55 M
LE CLAN DES CACHALOTS
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.50 M R
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI "La Joconde" – Je suis la star
 Série

20.55 M R VF/VOSTF
LE TRAIN SIFFLERA TROIS FOIS
 Film

22.20 HD R VF/VOSTF
MISSION
 Film

0.20 M
LE ROI NU
 La révolution en dix-huit fragments
 Documentaire

2.10 M
ARTE JOURNAL

2.30 HD M R
DE L'URSS À LA RUSSIE – CHRONIQUE D'UNE HÉGEMONIE (1)
 De la naissance à la chute
 Documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS Silver Gamers – Quand les seniors excellent aux jeux vidéo
 Reportage

20.55 Cinéma

Le train sifflera trois fois

Confronté à un malfrat qui revient pour se venger, le shérif Will Kane est peu à peu abandonné de tous. Un très grand classique, avec Gary Cooper et Grace Kelly.



1875, Nouveau-Mexique. Le shérif de Hadleyville, Will Kane, vient de passer l'alliance au doigt de la jeune et belle Amy. Au grand soulagement de celle-ci, il a promis de raccrocher les armes et de rendre son insigne le soir même. Mais il apprend que Frank Miller, un bandit qu'il avait autrefois expédié en prison, revient en ville pour se venger. Le tueur doit arriver par le train de midi, et trois de ses complices vont l'attendre à la gare pour lui prêter main-forte. Will renonce à son voyage de noces et tente de réunir quelques hommes pour braver Miller et sa bande. Mais peu à peu, il est abandonné de tous...

d'un compte à rebours avant l'arrivée du train, il embarque le spectateur minute par minute dans un suspense éprouvant. Aux côtés de Grace Kelly, lumineuse, Gary Cooper excelle dans son rôle de justicier solitaire, qui découvre la lâcheté de son entourage. Un western devenu un classique absolu, mais aussi une implacable allégorie de la chasse aux sorcières maccarthyste qui s'emparait alors des États-Unis.

Meilleurs acteur (Gary Cooper), montage et musique, Oscars 1953
Meilleurs acteur (Gary Cooper) et image, Golden Globes, 1953

(High Noon) Film de Fred Zinnemann (États-Unis, 1952, 1h21mn, VF/VOSTF) - Scénario : Carl Foreman Avec : Gary Cooper (le shérif Will Kane), Grace Kelly (Amy Fowler Kane), Ian MacDonald (Frank Miller), Thomas Mitchell (Jonas Henderson), Lloyd Bridges (Harvey Pell), Lee Van Cleef (Jack Colby) Production : Stanley Kramer Productions (R. du 2/2/2014)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- M Multidiffusion
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- R Rediffusion
- Disponible en replay
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles
- VOD Vidéo à la demande

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.20 Cinéma Mission

Dans l'Amérique du Sud fraîchement colonisée, un missionnaire jésuite tente d'entraîner un marchand d'esclaves sur la voie de la rédemption. Un film spectaculaire avec Robert De Niro et Jeremy Irons.

1750. L'Espagne et le Portugal se disputent les colonies d'Amérique du Sud mais soutiennent tous deux la christianisation des Indiens, lancée par le pape et dirigée par le cardinal Altamirano. Parmi les missionnaires, le père Gabriel parvient à gagner la confiance des autochtones pourtant effrayés par la bande de Mendoza, un marchand d'esclaves redoutable qui n'aime que son jeune frère Felipe et la belle Carlotta. Un jour, par jalousie, Mendoza provoque son frère en duel et le tue. Incarcéré, il désespère. Seul le père Gabriel accepte de lui accorder le pardon, de l'aider et de le conduire sur la voie de la rédemption...

AMOUR RÉDEMPTEUR

Récompensé en 1986 par la Palme d'or, *Mission* n'a pas pour autant emporté l'adhésion générale. Lors de la remise du prix, les journalistes, qui s'attendaient à voir récompenser *Thérèse* d'Alain Cavalier ou *Down by Law* de Jim Jarmusch, ne se sont pas privés de siffler le réalisateur. Cette contestation n'a cependant pas empêché *Mission* d'entrer au panthéon du cinéma. Porté par l'inoubliable

duo Jeremy Irons et Robert De Niro, ce film humaniste démontre avec force l'absurdité et la corruption de l'Église catholique, mais aussi la puissance de l'amour rédempteur. *Mission* est aussi tout simplement un film spectaculaire. Roland Joffé offre dès la première scène des images époustouflantes des chutes d'Iguaçu et de la forêt équatoriale. Enfin, la sublime bande sonore d'Ennio Morricone – qui a raté de peu l'Oscar de la meilleure musique –, entre chants sacrés et rites indiens, donne au film toute son intensité lyrique et dramatique.

Palme d'or, Cannes 1986

(The Mission) Film de Roland Joffé (Royaume-Uni/ États-Unis, 1986, 1h59mn, VF/VOSTF) - Scénario : Robert Bolt - Avec : Robert De Niro (Rodrigo Mendoza), Jeremy Irons (le père Gabriel), Ray McAnally (Altamirano), Aidan Queen (Felipe), Liam Neeson (Fielding) - Musique : Ennio Morricone - Production : Enigma Production (R. du 12/2/2006)

0.20 La lucarne

Le roi nu

La révolution en dix-huit fragments

Dans les pas de Ryszard Kapuscinski, un récit inspiré qui interroge le moment révolutionnaire, au travers de l'insurrection iranienne de 1979 et du mouvement polonais Solidarnosc (1980).

Iran, 1979, Pologne, 1980. De la révolution qui a chassé le Shah au syndicat ouvrier Solidarnosc, existe-t-il des points communs entre les acteurs de ces deux insurrections ? Quels sentiments animaient ceux qui y ont participé, quels furent les motifs qui les ont poussés à braver des régimes impitoyables ? Comment ont-ils vécu la fin de leur révolution – par l'instauration de l'état de siège en Pologne, et d'une dictature islamiste en Iran ?

Lorsque des grèves massives, parties des chantiers navals de Gdansk, se déclenchent en Pologne, Andreas Hoessli, alors jeune chercheur, rencontre le reporter écrivain Ryszard Kapuscinski, qui a couvert la révolution iranienne un an plus tôt. Quarante ans plus tard, guidé par les images et les notes rapportées par cette grande figure du journalisme, qui s'était passionné auparavant pour les guerres de libération africaines, Andreas Hoessli arpente Téhéran et Varsovie, à la rencontre d'anciens insurgés et, en Pologne, d'ex-membres des services secrets polonais. Son récit contemplatif, porté par de passionnants entretiens, émaillés d'images rêveuses du présent et de vibrantes archives, sonde la nature profonde de la révolte, quand l'être humain, écrivait Kapuscinski, "se débarrasse de sa peur et se sent libre".

Documentaire d'Andreas Hoessli (Suisse/Pologne/ Allemagne, 2019, 1h49mn)

10/11 ◀ ▶ 24/12



5.00 **HD** M
BERLIN LIVE
 Petula Clark
 Concert

6.15 M
XENIUS
 Pommes de terre, tubercules d'hier et d'aujourd'hui
 Magazine

6.40 **HD** R
HABITER LE MONDE - SAISON 1
 Islande - Les îles Vestmann, des terres imprévisibles
 Série documentaire

7.10 **HD** M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **HD** M
GEO REPORTAGE
 Nomades du Kirghizistan
 Reportage

8.00 M
LA VOLGA
 Vers un delta majestueux
 Documentaire

8.45 **HD** M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.30 **HD** M
LÉONARD DE VINCI - LE CHEF-D'ŒUVRE REDÉCOUVERT
 Documentaire

11.15 **HD** M
DES BÊTES ET DES SORCIÈRES
 La vie cachée de la prairie ; Les secrets de la ferme
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **HD** R
ARTE REGARDS
 L'intégration réussie d'une Éthiopienne en Italie
 Magazine

13.30 **HD** M
AILLEURS EN EUROPE

13.35 **HD** **HD** M
JACK
 Téléfilm

15.35 **HD** **HD** M
MONGOLIE, RÉFUGIÉS CLIMATIQUES ET BOOM CHAMANIQUE

16.30 **HD** **HD** M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 **HD** R
XENIUS
 Tout sur les jeux vidéo
 Magazine

17.35 **HD** **HD** M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES USA, Blue Ridge Parkway, de la Virginie à la Caroline du Nord
 Série documentaire

18.00 M
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ Les Bermudes
 Série documentaire

18.55 **HD** R
L'IGUANE MARIN DES GALÁPAGOS
 Une mystérieuse disparition
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **HD** M
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **HD** M
HOMOTHÉRAPIES, CONVERSION FORCÉE
 Documentaire

22.30 **HD** **HD** M
DES BOURREAUX AUX MAINS PROPRES
 Documentaire

23.30 **HD** **HD** M
CROISADE AMÉRICAINE EN AFRIQUE
 Documentaire

0.30 **HD** R
RETOUR À KINSHASA
 Documentaire

1.35 **HD** M
LE DESSOUS DES CARTES
 Japon : retour au centre ?
 Magazine

1.50 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

2.40 M
ARTE JOURNAL

3.05 M
METROPOLIS
 Magazine

3.50 **HD** M
PHOTOGRAPHES VOYAGEURS
 Pérou, les Indiens des cimes
 Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
 Reportage



20.50 Homothérapies, conversion forcée

À travers la parole de victimes et un travail d'infiltration journalistique, une enquête sidérante sur les organisations religieuses qui, dévoyant le christianisme et la psychanalyse, prétendent "guérir" les personnes homosexuelles.

Soirée présentée par **Émilie Aubry**

Électrochocs, lobotomies frontales, "thérapies" hormonales... : dans les années 1970, aux États-Unis, la dépsychiatriation de l'homosexualité met progressivement fin à ces pratiques médicales inhumaines, tout en donnant naissance à des mouvements religieux qui prétendent "guérir" ce qu'elles considèrent comme un péché, une déviance inacceptable. Depuis, les plus actives de ces associations - les évangéliques d'Exodus ou les catholiques de Courage - ont essayé sur tous les continents, à travers une logique de franchises. Bénéficiant d'une confortable notoriété aux États-Unis ou dans l'ultracatholique Pologne, ces réseaux œuvrent en toute discrétion en France et en

Allemagne. Mais si les méthodes diffèrent, l'objectif reste identique : convertir les personnes homosexuelles à l'hétérosexualité ou, à défaut, les pousser à la continence. Comme Deb, fille d'évangélistes de l'Arkansas ouvertement homophobes, Jean-Michel Dunand, aujourd'hui animateur d'une communauté œcuménique homosensible et transgenre, a subi de traumatisantes séances d'exorcisme. De son côté, la Polonaise Ewa a été ballottée de messes de guérison en consultations chez un sexologue adepte des décharges électriques. Rongés par la honte et la culpabilité, tous ont souffert de séqueles psychiques graves : haine de soi, alcoolisme, dépression, tentation du suicide...

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
 - Audiovision pour aveugles et malvoyants
 - Disponible en replay
 - Vidéo à la demande
 - Multidiffusion
 - Rediffusion
 - VF/VOSTF
 - VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.30 Histoire

Des bourreaux aux mains propres

Comment, au nom de la peur de l'ennemi communiste puis de la lutte contre le terrorisme, la culture de la torture s'est imposée aux États-Unis.



MANIPULATION DESTRUCTRICE

Étayée par le travail de deux jeunes journalistes, dont l'un s'est infiltré dans des mouvements français – des rencontres façon Alcooliques anonymes de Courage aux séminaires estivaux de Torrents de vie, avec tranches collectives au menu –, cette enquête sur les “thérapies de conversion” donne la parole à des victimes de cinq pays. Leurs témoignages, à la fois rares et bouleversants, mettent en lumière les conséquences dévastatrices de pratiques qui s'apparentent à des dérives sectaires. “*Nous avons affaire à une espèce de psychothérapie sauvage qui peut amener à la destruction de la personnalité*”, affirme ainsi Serge Blisko, ancien président de la Miviludes (Mission interministérielle de vigilance et de lutte contre les dérives sectaires). En mars 2018, le Parlement européen a voté une résolution appelant les États membres à interdire ces prétendues thérapies. Jusqu'à maintenant, seul Malte a légiféré sur le sujet.

Lire page 6

Documentaire de Bernard Nicolas (France, 2019, 1h30mn) - Auteurs : Bernard Nicolas, Jean-Loup Adénor et Timothée de Rauglaudre - Coproduction : ARTE France, Ego Productions

19/11 ◀ ▶ 24/1/2020

Dès la fin de la Seconde Guerre mondiale, les Américains, impressionnés par la capacité supposée des Soviétiques à extorquer des aveux fabriqués de toutes pièces lors de procès spectaculaires, s'intéressent au lavage de cerveau. Avec la complicité d'universitaires et de médecins sans scrupules, la CIA cherche alors à élaborer les techniques susceptibles de briser l'esprit humain sans laisser de traces physiques. Pendant que le psychiatre Ewen Cameron expérimente sur ses patients, à leur insu, un programme associant électrochocs, cure de sommeil ou encore privation sensorielle, le neurologue Harold Wolff et le neuropsychologue Donald Hebb définissent pour la CIA les deux principes fondateurs de la torture psychologique, codifiée en 1963 dans le “manuel d'interrogatoire Kubark” : la douleur auto-infligée, utilisée par le KGB, consistant à imposer à l'individu la station debout ou une position figée ; et la privation sensorielle, qui conduit rapidement à une déficience mentale grave. Les célèbres expériences de Milgram et de Zimbardo, qui ont montré l'influence du contexte dans le développement de comportements inhumains, et, plus tard, la série à succès *24 heures chrono*

inspireront elles aussi l'armée et les renseignements américains. De Guantánamo à Abou Ghraïb, la guerre contre le terrorisme a ainsi mené à des dérives d'une cruauté indicible, dont seuls les exécutants directs ont eu à répondre devant la justice.

SYSTÈME INSTITUTIONNALISÉ

“*On s'est habitué à l'idée qu'il serait moralement acceptable de ne reculer devant rien pour se sentir en sécurité*”, analyse Rebecca Gordon, professeure de philosophie à l'université de San Francisco. Du passé esclavagiste des États-Unis à l'usage, par d'anciens soldats devenus policiers, de techniques barbares à l'encontre des migrants hispaniques, ce documentaire, associant archives, éclairages de spécialistes et de témoins (historiens, avocats, anciens interrogateurs, victimes...), montre comment la torture s'est pernicieusement ancrée dans les mentalités américaines, au détriment des valeurs démocratiques.

Documentaire d'Auberi Edler (France, 2018, 56mn) Coproduction : ARTE France, Program33

19/11 ◀ ▶ 24/1/2020

23.30

Croisade américaine en Afrique

Une enquête rigoureuse sur les objectifs cachés de la campagne médiatique et militaire américaine lancée en 2011 contre le chef de guerre criminel ougandais Joseph Kony.



En février 2012, une vidéo réalisée par une ONG américaine, Invisible Children, appelle à l'arrestation de l'Ougandais Joseph Kony, chef de l'Armée de résistance du Seigneur (LRA), coupable d'innombrables atrocités, dont l'enrôlement d'enfants-soldats, et recherché par la Cour pénale internationale pour crimes contre l'humanité et crimes de guerre. Le succès de ce long spot - 100 millions de vues en six jours - vient à point nommé pour légitimer la campagne militaire que l'administration Obama a décidé un peu plus tôt de lancer dans l'est de la Centrafrique. Il s'agit d'épauler l'armée ougandaise, qui y recherche Kony. En 2017, bien que le criminel soit demeuré introuvable, Donald Trump met fin à cette opération, qui a mobilisé près de 300 hommes sur le terrain. Mais sous couvert de prêter main-forte à la justice internationale, elle répondait en réalité à des objectifs cachés, à la croisée d'intérêts politiques, économiques et stratégiques que cette investigation révèle en détail.

DESSOUS INAVOUABLES

En 2014, Étienne Huver et Boris Razon, du collectif d'investigation Slug News, découvrent sur place qu'un étonnant mélange

des genres a présidé à cette campagne médiatique et militaire. S'appuyant sur leurs images inédites, Jean-Baptiste Renaud poursuit l'enquête en Ouganda et aux États-Unis. Il montre que, pour le gouvernement ougandais, l'opération Kony visait avant tout à museler son opposition, tandis que le gouvernement américain d'une part, des entreprises et des groupes religieux de l'autre l'ont utilisée pour étendre leur influence. Le documentaire révèle ainsi les liens opaques entre l'ONG Invisible Children, le gouvernement ougandais et des organisations évangélistes, comme The Fellowship Family. Membre de cette dernière, James Inhofe, conseiller républicain pour l'Afrique auprès du Congrès, intervient dans la vidéo *Kony 2012*... S'appuyant sur des interviews (un ancien enfant-soldat de la LRA, d'ex-employés ougandais de l'ONG, sa présidente actuelle...), cette enquête édifiante éclaire les dessous inavouables d'une opération au vernis humanitaire.

Documentaire de Jean-Baptiste Renaud (France, 2019, 59mn), sur une idée originale d'Étienne Huver et Boris Razon - Coproduction : ARTE France, Slug News

19/11 ▶ 24/1/2020

0.30

Retour à Kinshasa

Alors que l'opposant Félix Tshisekedi a été élu, en décembre 2018, président de la République démocratique du Congo, ce documentaire nous plonge dans le combat de trois militants, qui se sont battus pour que se tiennent des élections libres dans leur pays.

De fin 1996 à début 2017, le réalisateur Dieudo Hamadi s'est immergé au péril de sa vie au sein des mouvements politiques et citoyens d'opposition au régime de Joseph Kabila, en République démocratique du Congo (RDC). Christian, Ben et Jean-Marie luttent pour l'alternance politique et la tenue d'élections libres dans leur pays. Mais le président s'accroche au pouvoir... Comment changer le cours des événements ? Le dialogue est-il possible ou doit-on se résoudre au soulèvement populaire et risquer un bain de sang ? Faut-il s'allier avec Étienne Tshisekedi, l'opposant historique, et à son puissant parti ? Après la mort de ce dernier en février 2017, à Bruxelles, son fils Félix, aujourd'hui entré en fonction à la présidence de la RDC, reprendra le flambeau. Ce documentaire éclairant nous plonge dans le combat de trois activistes de l'ombre que ni les balles, ni la prison, ni l'exil ne semblent arrêter.

Tim Hetherington Award, Sheffield Doc/Fest 2018 - True Vision Award, Festival True/False 2018 - Prix du long métrage documentaire, Festival des Cinémas d'Afrique d'Apt 2018

Documentaire de Dieudo Hamadi (France, 2017, 1h)
Coproduction : ARTE France, Les Films de l'Œil Sauvage, Kiripi Films - (R. du 20/1/2019)

6/11 ▶ 24/1/2020



5.00 HD ▶ R

BERLIN LIVE
The Damned
Concert

6.15 M

XENIUS
Tout sur les jeux vidéo
Magazine

6.40 M

PHOTOGRAPHES VOYAGEURS
Tanzanie, les fils du volcan
Série documentaire

7.10 ▶

ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M

GEO REPORTAGE
Alexei, les saumons et les ours
Reportage

8.00 M

ALBANIE, VOYAGE AU BOUT DES RAILS
Documentaire

8.45 M

INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M

TURQUIE, NATION IMPOSSIBLE
Documentaire

11.15 HD M

LES SECRETS DES GOUFFRES GÉANTS
Documentaire

12.00 M

DES BÊTES ET DES SORCIÈRES
Les énigmes de l'étang
Série documentaire

12.50

ARTE JOURNAL

13.00 ▶ R

ARTE REGARDS
Chiens méchants !
Reportage

13.30 ▶

AILLEURS EN EUROPE

13.35 M VF/VOSTF

LE TRAIN SIFFLERA TROIS FOIS
Film

15.35 ▶

BRUXELLES SAUVAGE, FAUNE CAPITALE
Documentaire

16.30 ▶

INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 ▶

XENIUS
Le castor, génie bâtisseur ou nuisible ?
Magazine

17.35 ▶

VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Les Galápagos, province équatorienne
Série documentaire

18.05 ▶ M

LES ÎLES DE SA MAJESTÉ Les Orcades
Série documentaire

18.55 ▶

LA VIE SAUVAGE DANS LA CORDILLÈRE CANTABRIQUE
Hiver - Printemps
Documentaire

19.45

ARTE JOURNAL

20.05 ▶

28 MINUTES
Magazine

20.52 ▶ R

A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI
"Triple portrait de Richelieu" - Le meilleur profil
Série

20.55 ▶

SOLEIL BATTANT
Film

22.35 ▶ VF/VOSTF

D'UNE VIE À L'AUTRE
Film

0.10 ▶

L'ÉCRIVAIN ERNST JÜNGER
Dans les trésors de l'histoire
Documentaire

1.05 M

ARTE JOURNAL

1.25 HD ▶ R

DE L'URSS À LA RUSSIE - CHRONIQUE D'UNE HÉGÉMONIE (2)
La renaissance russe ?
Documentaire

2.55 M

JANE BIRKIN, SIMPLE ICÔNE
Documentaire

3.50 M

ARTE REGARDS
L'intégration réussie d'une Éthiopienne en Italie
Magazine

15.35

Bruxelles sauvage, faune capitale



Un documentaire plein d'humour sur la vie sauvage dans la capitale belge. À Bruxelles, goupils, faucons, crapauds

ou perruches cohabitent avec les citadins. Entre fascination et méfiance, ce film observe les animaux sauvages comme composante d'une société urbaine.

Documentaire de Bernard Crutzen (Belgique, 2015, 53mn) - Production : Zistoires, RTBF (Remontage du 9/5/2019)

▶ 26/12

16.30

Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.



"Twin Peaks", l'Amérique brumeuse de David Lynch
L'État de Washington, sur la côte nord-ouest des États-Unis, a servi de décor à la série culte de David Lynch.

En Grèce, l'art de la diète méditerranéenne

Des fruits et légumes d'une qualité rare ont façonné la gastronomie de Sifnos, une île des Cyclades.

À Moscou, la guerre froide en bouteille

En 1959, dans un grand parc de Moscou, des Américains veulent donner aux promeneurs le goût du capitalisme...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

▶ 20/11 ◀ ▶ 25/1/2020

18.55

La vie sauvage dans la cordillère Cantabrique

Hiver - Printemps

Au fil des saisons, les aventures d'espèces animales évoluant au cœur de la chaîne Cantabrique, dans le nord de l'Espagne.

S'étendant sur 500 kilomètres, entre les Pyrénées et l'océan Atlantique, la cordillère Cantabrique abrite une remarquable diversité de paysages et une faune tout aussi variée. Pendant l'hiver, le cerf, qui peine à marcher dans la neige, constitue une proie facile pour les meutes de loups ibériques, et les chats sauvages traquent les perdrix. Au début du printemps, les ours, désormais protégés par les autorités espagnoles, sortent de leur tanière et se mettent en quête d'herbe fraîche.



Documentaire d'Acha Gutierrez (Autriche, 2018, 2x43mn) - Production : Terra Mater Factual Studios

▶ 20/11 ◀ ▶ 13/12

La seconde partie est diffusée le 28 novembre à 18.55.

Pour mieux profiter d'ARTE



Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

R Rediffusion



Audiovision pour aveugles et malvoyants



Disponible en replay

VF/VOSTF VOSTF



Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

▶ Date de disponibilité en avant-première

▶ Date de fin de replay



20.05
28 minutes

Présenté par Elisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Elisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec Libération et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Elisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

► 25/1/2020

Retrouvez l'émission sur [arte.tv/28minutes](https://www.arte.tv), Facebook, Twitter et Youtube

20.55 Cinéma
Soleil battant

Un drame familial troublant dans la splendeur d'un été portugais, porté par de jeunes jumelles étonnantes et la sensualité pleine de mystère d'Ana Girardot.



Iris et Gabriel reviennent dans une maison de famille au Portugal pour passer l'été avec leurs jumelles de 6 ans, Emma et Zoé. Découvrant la photo d'une petite fille inconnue, puis une poupée, Emma questionne sa mère, qui lui dévoile un lourd secret : l'enfant était leur sœur aînée, et s'est noyée à 2 ans, avant leur naissance, dans la piscine de leur oncle. Cette révélation, que Gabriel se refusait à faire, voit alors peu à peu les deux fillettes céder à l'emprise d'une fascination morbide. Dans la splendeur estivale de la campagne portugaise, une sourde menace semble planer sur le quatuor, mêlée de culpabilité, de rancœur et d'angoisse.

NOIRCEUR SOLAIRE
Dans ce premier long métrage inspiré par leur propre enfance, Clara et Laura Laperrousaz ménagent le suspense et jouent sur les contrastes : la noirceur du trauma familial et la beauté solaire des personnages ; le deuil impossible des parents et la liberté de l'imaginaire enfantin ; la force de l'amour et la fragilité des vies. Cette part autobiographique revendiquée intensifie l'émotion insufflée par leur film, porté par les compositions bluffantes des jeunes Océane et Margaux Le Caoussin, et le mystère sensuel d'Ana Girardot, bel espoir du cinéma français.

Film de Clara et Laura Laperrousaz (France/Portugal, 2016, 1h36mn)
Scénario : Paulo Mil Homens
Avec : Ana Girardot (Iris), Clément Roussier (Gabriel), Océane Le Caoussin (Emma), Margaux Le Caoussin (Zoé), Agathe Bonitzer (Judith), Paulo Calatré (Miguel) - Production : Alfama Films Production, Leopardo Filmes

► 3/12

22.35 Cinéma

D'une vie à l'autre

Une Allemande de l'Est voit resurgir un passé douloureux, nourri par des pages sombres de l'histoire allemande. Un thriller captivant avec Liv Ullmann et Juliane Köhler.



Après avoir grandi en Allemagne de l'Est, Katrine vit depuis vingt ans en Norvège. Née d'une relation illégitime entre une Norvégienne et un soldat allemand pendant la Seconde Guerre mondiale, elle a été placée à sa naissance par l'organisation SS Lebensborn dans un orphelinat réservé aux enfants aryens. Des années plus tard, après avoir retrouvé sa mère, Katrine a réussi à quitter la RDA pour la rejoindre. Mais lorsqu'après la chute du mur, au début des années 1990, un avocat lui demande de témoigner dans un procès intenté contre l'État norvégien au nom de ceux qui furent appelés "les enfants de la honte", elle refuse...

MENSONGES ET CRIMES D'ÉTAT

S'emparant de pages sombres de l'histoire allemande - la "germanisation" forcée sous le Troisième Reich de certains peuples de l'Europe de l'Ouest occupée et les Lebensborn, puis les manipulations de la Stasi en RDA pendant la guerre froide -, Georg Maas orchestre un captivant thriller où se mêlent usurpation d'iden-

tité, mensonges et crimes d'État. Porté par le jeu intense de Juliane Köhler (*Nom d'un chien*) et Liv Ullmann (*Persona*), *D'une vie à l'autre* a fait partie de la *shortlist* pour les Oscars en 2014 au titre du meilleur film étranger, et a été plébiscité à sa sortie en salles en Allemagne.

Meilleurs film (prix de bronze) et montage (Hansjörg Weisbrich), Prix du film allemand 2014 - Meilleure actrice (Juliane Köhler), Saint-Jean-de-Luz 2013 - Prix du public, Pessac 2013

(*Zwei Leben*) Film de Georg Maas (Allemagne/Norvège, 2012, 1h33mn, VF/VOSTF) - Scénario : Georg Maas, Christoph Tölle, Stale Stein Berg, Judith Kaufmann, d'après le roman *Eiszeiten* de Hannelore Hippe - Avec : Juliane Köhler (Katrine Evensen Myrdal), Liv Ullmann (Ase Evensen), Sven Nordin (Bjarte Myrdal), Ken Duken (l'avocat)
Production : Zinober Film und Fernsehproduktion, B&T Film, Helgeland Film, ApolloMedia, Filmstiftung Nordrhein-Westfalen, Film Fund Fuzz, ARD Degeto Film

▶ 3/12

0.10

Le documentaire culturel L'écrivain Ernst Jünger Dans les tréfonds de l'histoire

Portrait de l'auteur nationaliste Ernst Jünger (1895-1998), brillant styliste pour les uns, précurseur du nazisme pour les autres.

Ernst Jünger est l'un des auteurs allemands les plus controversés du XX^e siècle. Ce brillant écrivain a-t-il contribué à ouvrir la voie au nazisme ? Au moment de la République de Weimar, il exprime son mépris pour la démocratie dans une série d'articles aux accents nationalistes, et ses textes connaissent aujourd'hui un regain d'intérêt en Allemagne dans les milieux d'extrême droite. Mais Ernst Jünger est aussi considéré comme l'un des plus grands stylistes de la littérature allemande et un témoin incomparable de son époque. Qui était l'auteur d'*Orages d'acier* et *Sur les falaises de marbre*, ses deux œuvres les plus fameuses ? Que nous apprend sa vie sur l'histoire allemande et européenne de son temps ?

Le réalisateur Falko Korth brosse un portrait sobre et précis de Jünger, donnant la parole aux chercheurs et artistes qui se sont intéressés à l'écrivain : ses biographes Helmuth Kiesel et Heimo Schwilk, l'historien Volker Weiss, la critique littéraire Iris Radisch, mais également le peintre Neo Rauch. Tout en lui reconnaissant des positions politiques peu défendables, ce dernier évoque les trésors qu'il a trouvés dans son œuvre et raconte comment ceux-ci ont inspiré son travail.

Documentaire de Falko Korth (Allemagne, 2019, 53mn)

▶ 25/12



5.00 M
DANS LE CLUB
 Avec Oxmo Puccino, Aloïse Sauvage, Seth Gueko et Bramsito
 Concert

6.10 M
XENIUS
 Le castor, génie bâtisseur ou nuisible ?
 Magazine

6.40 M
MYSTÈRES D'ARCHIVES 1970. Les funérailles du président Nasser
 Collection documentaire

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 Les beachboys de Hawaii
 Reportage

8.00 M
LA VIE CACHÉE DES BONOBOS
 Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
RASPOUTINE
 Meurtre à Saint-Petersbourg
 Documentaire

10.20 M
SIBÉRIE, L'ÉCOLE À LA MAISON CHEZ LES DOLGANES
 Documentaire

11.15 M
CAUCASE, LE MOINE ET SES ENFANTS
 Documentaire

12.20 M
PHOTOGRAPHES VOYAGEURS
 Papouasie-Nouvelle-Guinée, les princes du Pacifique
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 L'ère de la consommation spirituelle 2.0
 Reportage

13.30 M
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M **VF/VOSTF**
SLUMDOG MILLIONAIRE
 Film

15.30 M
KAMTCHATKA : UN HIVER EN PAYS ÉVÈNE
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 M
XENIUS
 Les sports d'hiver sont-ils sur une pente glissante ?
 Magazine

17.35 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 Cuba, les trésors culturels de La Havane
 Série documentaire

18.00 M
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
 Skye
 Série documentaire

18.55 M
LA VIE SAUVAGE DANS LA CORDILLÈRE CANTABRIQUE
 Été - Automne
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.53 M **R**
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI
 "American Gothic" - Tu fais la gueule
 Série

20.55 M **R**
VF/VOSTF
ELVEN - LA RIVIÈRE DES SECRETS (4-6)
 Série

23.05 M **VF/VOSTF**
LES HÉRITIERS (3 & 4)
 Saison 3
 Série

1.00 M
ARTE JOURNAL








1.25 HD M **R**
SOUS-SOLS
 Documentaire

2.45 M
TRACKS
 Magazine

3.30 M
PHOTOGRAPHES VOYAGEURS
 Vanuatu, la petite fille d'Ambrym
 Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
 Chiens méchants !
 Reportage

— Pour mieux profiter d'ARTE —

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Multidiffusion
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Rediffusion
-  Disponible en replay
-  **VF/VOSTF** **VOSTF**
-  **VOD** Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

-  **Date de disponibilité en avant-première**
-  **Date de fin de replay**

17.05

Xenius

Les sports d'hiver sont-ils sur une pente glissante ?

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

Les présentateurs de *Xenius* partent à l'assaut d'une montagne équipée de 1200 canons à neige. Ces dispositifs méritent-ils leur réputation de gros consommateurs d'énergie et

de gaspilleurs d'eau ? Pour le savoir, Caroline et Gunnar interrogent un scientifique, qui leur livre d'étonnantes réponses.

Magazine présenté par Caroline du Bled et Gunnar Mergner (Allemagne, 2019, 26mn)

▶ 25/2/2020

17.35

Voyage aux Amériques

Cuba, les trésors culturels de La Havane



© THE SOUTHWEST CENTER

À suivre de lundi à vendredi à 17.35 jusqu'à 13 décembre.

Du Mexique aux États-Unis en passant par le Brésil, la septième saison des voyages de l'ethnologue David Yetman à travers les Amériques.

La capitale cubaine abrite une multitude de chefs-d'œuvre architecturaux datant de l'époque coloniale. Largement négligés du fait de l'asphyxie économique provoquée par l'embargo américain, ceux-ci retrouvent lentement

leur splendeur. Le port de La Havane et la mythique place de la Révolution constituent une toile de fond idéale pour comprendre l'histoire de Cuba, de la fin des années 1950 à nos jours.

Série documentaire de Dan Duncan (États-Unis, 2017, 10x26mn) - Production : The Southwest Center, University of Arizona

12/10 **▶ 17/12**

20.53

A Musée Vous, A Musée Moi

"American Gothic" - Tu fais la gueule



© S. COCORICO

Cette série courte revisite avec humour dix tableaux célèbres du monde entier.

Au travers de sketches loufoques et décalés, les personnages de toiles de

maîtres s'animent dans des décors et costumes scrupuleusement reconstitués. Sur des dialogues de Fabrice Maruca (*La minute vieille*), l'histoire de ces tableaux emblématiques d'un style ou d'une époque. Aujourd'hui, d'après Grant Wood : un duo de paysans, composé d'un père austère et conservateur et de sa vieille fille aigrie, tire la gueule. Ils ne se supportent plus depuis bien longtemps...

Série réalisée par Fabrice Maruca, sur une idée originale de Fouzia Kechkech (France, 2017, 30x2mn) - Avec : Émeline Bayart et Jacques Hadjaje - Coproduction : ARTE France, Cocorico - (R. du 8/1/2018)

▶ 6/1/2023



20.55 Série Elven – La rivière des secrets (4-6)

Un flic désabusé enquête dans les méandres d'une police et d'une armée corrompues. Entre scandale d'État et paysages glacés, une série policière scandinave haletante.

Épisode 4

Le nettoyage de la scène de crime par les militaires, puis le vol du téléphone portable de Thomas qui contenait les preuves ne suffisent pas à étouffer l'affaire. Mia découvre que l'ADN de Thomas correspond à celui d'un des cadavres et le prévient. Quarante ans auparavant, ses parents étaient passagers d'un avion mystérieusement disparu des radars, à la frontière russo-norvégienne. Selon le rapport officiel, le pilote était ivre. Sa veuve – qui n'avait jamais pu se résoudre à accepter les conclusions de l'enquête – a chargé leur petite-fille, Elise, de faire la lumière sur le drame.

Épisode 5

Le chef de la police, Jensen, ne résiste pas à la pression exercée par ses collègues. Ainsi, Thomas apprend que son père appartenait aux services secrets norvégiens et qu'il était sur la trace d'un agent double quand son avion s'est écrasé. Mia remarque à temps que la demeure de Jensen est encerclée par l'armée : ils parviennent tous deux à s'enfuir, avant d'être activement recherchés. Elise est persuadée

que la maison de sa grand-mère a été passée au peigne fin.

Épisode 6

Accompagné par Mia, Thomas brave la neige pour rejoindre la Russie, afin de retrouver l'homme à l'origine du complot meurtrier qui a coûté la vie à ses parents. Mais ils sont rattrapés par des hélicoptères lancés à leur poursuite et ne parviennent à leur échapper que de justesse. Quant à Grace, la mère de Silja, la fillette assassinée, elle attend dans une maison abandonnée que les services secrets russes la contactent.

(*Elven*) Série (Norvège, 2017, 8x43mn, VF/VOSTF)

Réalisation : Margret Bergheim, Arne Berggren
Scénario : Arne Berggren, Kristine Berg
Avec : Espen Reboli Bjerke (Thomas Lonnhoiden), Ingeborg Sundrehagen Raustol (Mia Holt), Anne Måggå Wigelius (Grace Anti), Stein Bjorn (Kjell), Erik Smith-Meyer (Jensen), Dennis Storhoi (Dahl), Mary Sarre (Jenny Anti), Stig Henrik Hoff (Bjorn Fredheim) - Production : Arctic Wonder, Filmcamp (R. du 30/8/2018)

►25/2/2020

23.05 Série

Les héritiers (3 & 4)

Saison 3

Alors qu'elle avait enterré la hache de guerre, la fratrie Gronnegaard voit resurgir ses vieux démons. Une troisième et ultime saison tumultueuse pour la saga danoise.

Épisode 3

Après la mort d'Hannah, le deuil familial est perturbé par de nouvelles tensions : Gro doit signer un accord de confidentialité avec la société Argus qui menace de demander des dommages et intérêts pour les images tournées sur ses bateaux. Cette préoccupation vient troubler les funérailles de la jeune femme, provoquant la colère de Solveig. Quant à Frederik, il tente d'en savoir plus sur les circonstances de la mort de sa fille, malgré les réticences des jeunes artistes du collectif auquel elle appartenait.

Épisode 4

Qu'avait découvert Hannah sur la société Argus ? Frederik se plonge dans les documents rassemblés par sa fille et tombe sur des activités illégales menées au sein de l'entreprise. Décidé à porter l'affaire devant la justice, il se heurte à la fois à ses frères et sœurs et au collectif. Alors que Gro souhaite continuer de soutenir les artistes malgré sa démission en tant que commissaire d'exposition, des conflits éclatent entre elle et Emil concernant la garde de Melody. La fratrie peut-elle encore réussir à cohabiter à Gronnegaard ?

(*Arvingerne*) Série (Danemark, 2017, 9x59mn, VF/VOSTF)

Réalisation : May El Toukhy - Scénario : Maya Ilsoe et Maja Jul Larsen (ép. 3 et 4), Tommy Bredsted (ép. 4) - Avec : Trine Dyrholm (Gro), Carsten Bjornlund (Frederik), Mikkel Boe Følsgaard (Emil), Marie Bach Hansen (Signe), Lene Maria Christensen (Solveig), Pernilla August (Karin), Trond Espen Seim (Robert), Kirsten Lehfeldt (Lone), Smilla My Dahl Hougaard (Melody), Karla Lokke (Hannah) - Production : DR

►4/12



5.00 HD **R**
BERLIN LIVE
 Rick Astley
 Concert

6.15 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.10 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
 Le train des Carpates
 Reportage

8.00 M
L'ÉCOLE DES SINGES
 Retour dans la jungle
 du Guatemala
 Documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
AMAZONIE, LA MAISON BRÛLE
 Documentaire

10.20 M
VENEZUELA : LA MALÉDICTION DU PÉTROLE
 Documentaire

11.15 HD **M**
MYSTÈRES D'ARCHIVES 1903. Ellis Island
 Collection documentaire

11.55 **M**
AMÉRIQUE DU SUD, SUR LA ROUTE DES EXTRÊMES
 L'Amazone
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Le pain, cet aliment que l'on transforme
 Reportage

13.30 **R**
AILLEURS EN EUROPE

13.35 **R** **M** **VF/VOSTF**
CAROL
 Film

15.35
ARGENTINE - LES INDIENNES DE LA CORDILLÈRE DES ANDES
 Documentaire

16.30 **R** **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 **R**
XENIUS
 Comment sécuriser les tunnels ?
 Magazine

17.35 **R** **R**
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 Îles Galapagos, une empreinte volcanique
 Documentaire

18.05 M
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
 Anglesey
 Série documentaire

18.55 **R**
COUCOUS & CO.
 Dans le nid d'un autre
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **R** **R**
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI
 "Les raboteurs de parquet" - RTT
 Série

20.55 HD **R** **R** **R**
LE PASSE-MURAILLE
 Téléfilm

22.35 **R** **R**
STEVIE WONDER
 Visionnaire et prophète
 Documentaire

23.30 **R**
TRACKS
 Magazine

0.15 **R**
QUEERCORE : QUAND LES GAYS EMBRASSENT LE PUNK
 Documentaire

1.15 **R**
PARIS SUMMER JAM : N.E.R.D
 Concert

2.15 **R**
SEVEN SONGS
 Christian Petzold
 Série documentaire

2.30 M
ARTE JOURNAL

2.55 **R** **M**
STREETPHILOSOPHY
 Affronte ce qui t'est étranger !
 Magazine

3.20 **R** **R**
DIEU, DIABLE & ROCK'N'ROLL
 Documentaire

4.20 M
ARTE REGARDS
 L'ère de la consommation spirituelle 2.0
 Reportage



20.55 Fiction Le passe-muraille

Adapté de la célèbre nouvelle de Marcel Aymé, un irrésistible passe-muraille dans le Paris d'aujourd'hui, avec un très inspiré et amusé Denis Podalydès.

Divorcé depuis douze ans, Émile Dutilleul, 46 ans, comptable dans une compagnie d'assurances, a le cheveu rare, pas d'amis, et une vie réglée comme du papier à musique. Celle qu'il joue au piano à ses heures perdues dans son petit appartement, au cœur d'un Montmartre envahi par les touristes. Chaque mois, il rend visite à sa mère. Mais quand la solaire Ariane, une nouvelle stagiaire, fait son apparition au bureau, Émile reprend goût à la vie. Presque simultanément, il se découvre un pouvoir extraordinaire : il peut traverser les murs...

métamorphose son Émile Dutilleul en super-héros dont l'insolence libertaire - il dévalise les banques et s'évade de prison - s'éveille en même temps que le sentiment amoureux. En costume noir ou en t-shirt guépard, Denis Podalydès campe un passe-muraille irrésistible de drôlerie et de poésie, face à la pétillante Marie Dompnier. Une fable sociale au délicieux grain de folie, qui a séduit, lors de sa première diffusion, près de 1,5 million de téléspectateurs.

Meilleure fiction française, prix du Syndicat français de la critique 2016

Téléfilm de Dante Desarthe (France, 2016, 1h35mn)
 Scénario : Dante Desarthe, d'après la nouvelle éponyme de Marcel Aymé - Avec : Denis Podalydès, de la Comédie-Française (Émile Dutilleul), Marie Dompnier (Ariane), Scali Delpéprat (Franck Lecuyer), Jacques Bonnaffé (le ministre de l'Intérieur)
 Coproduction : ARTE France, Les Films du Poisson, Les Films du Bois Sacré - (R. du 16/12/2016)

22/11 ▶ 28/12

arte ÉDITIONS

Disponible en VOD et en DVD
 chez ARTE Éditions.

— Pour mieux profiter d'ARTE —

R Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

R Audiovision pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

R Disponible en replay

VF/VOSTF **VOSTF**

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

22.35 Pop culture

Stevie Wonder Visionnaire et prophète

Enfant prodige de la Motown, Stevie Wonder s'est émancipé pour imposer sa musique *groovy* et ses prises de position politiques. Portrait d'un visionnaire à l'immense talent.



Né prématuré, en 1950, le petit Stevland Hardaway Judkins perd la vue à cause du trop-plein d'oxygène dont on bombardait alors les couveuses. Élevé à Detroit dans une famille pauvre mais aimante, il manifeste très tôt d'immenses dons musicaux. À 11 ans, il signe son premier contrat chez la Motown, créée deux ans plus tôt. Multi-instrumentiste, débordant d'idées, il devient l'enfant prodige de la maison, où il est surnommé Little Wonder ("petite merveille"), l'amorce de son futur nom de scène. Mais à peine sorti de l'adolescence, il rue dans les brancards et obtient de contrôler sa musique, un cocktail enivrant de pop, de soul, d'expérimentations rythmiques et sonores.

"For Once in my Life", "Isn't She Lovely", "I Just Called to Say I Love You", etc. Puisant dans les archives de la Motown, le documentaire entrelace hits *groovy* et interviews de l'artiste et de ses proches. Stevie Wonder s'y révèle homme d'affaires – Berry Gordy, fondateur du label, en témoigne avec humour dans le film – mais aussi homme de foi, artiste visionnaire et engagé. De son militantisme pour instaurer un jour férié en hommage à Martin Luther King, qui engendra la chanson "Happy Birthday", à son soutien à Nelson Mandela, en passant par son ralliement à Barack Obama et au mouvement Black Lives Matter, Stevie Wonder n'a cessé de propager un message combatif et fraternel.

Lire page 4

HOMME D'AFFAIRES ET DE FOI

En près de soixante ans de carrière, cet artiste adulé et prolifique a vendu plus de 100 millions d'albums et aligné les tubes : "Superstition",

Documentaire de Julie Veille (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Terminal 9 Studios, Universal Music France Off Productions

22/11 ▶ 27/11/2020

23.30
Tracks



Nina Wu (photo), inspiré par le mouvement #Metoo et en salles début 2020.

David Henry Nobody Jr
Véritable Arcimboldo d'Instagram, il revisite l'art du selfie et cumule depuis vingt ans les fausses identités.

Shishir Bhattacharjee
Au crayon ou au pinceau, cet artiste bangladais dénonce depuis quarante ans les dérives politiques et sociales de son pays, sur toile ou à même les murs, pour échapper à la censure.

Oozing Wound
Rencontre avec les nouveaux cancre de la scène metal, qui ont choisi le doux nom d'Oozing Wound ("plaie purulente") à Chicago, en 2011.

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Tiny House
Né aux États-Unis après la crise de 2008, le Tiny House Movement, qui promeut des habitations miniatures personnalisables et écolos, milite pour la décroissance au quotidien.

Mistress Harley
Adieu, fouets et chaînes ! Reine de la domination technologique, Mistress Harley invente le SM 2.0.

Midi Z
Le cinéaste de Taïwan Midi Z s'essaie au thriller psychologique avec

Magazine (France, 2019, 43mn)
Coproduction : ARTE France, Program33

22/11 ▶ 27/11/2020

0.15
Queercore : quand les gays embrassent le punk

Plongée dans l'univers déjanté du queercore, un mouvement punk qui a renversé les codes de genre. Dans les années 1980 et 1990, un mouvement underground venu d'Amérique du Nord plonge dans tous les excès : le queercore. Avec ses fanzines, ses spectacles punk dégingués et ses pornos expérimentaux, ce courant plein d'humour et d'irrévérence centré sur l'identité queer a dessiné une troisième voie entre un mouvement LGBT plutôt sage et une scène punk largement masculine, hétéro, voire aux tendances homophobes. À son origine, les Canadiens Bruce LaBruce et G. B. Jones, respectivement gay et lesbienne. Le premier est aujourd'hui un artiste reconnu, à qui le MoMA a



consacré une rétrospective en 2015. Au cours de cette exploration du queercore réunissant clips, extraits de concerts et performances spectaculaires, on croise également les chanteuses Beth Ditto ou Peaches, influencées par le mouvement.

Documentaire de Yony Leyser (Allemagne, 2016, 57mn)
(Déprogrammation du 22/2/2019)

▶ 5/12

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde, Raphaël Badache, Augustin Faure, Laetitia Moller, Guillemette Hervé
Correction : Sarah Ahnou
arte-magazine@arteFrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud - md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © EGO PRODUCTIONS
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 48 - Jeudi 31 octobre 2019
Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amdrhey (70 91)
c-amdrhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr

Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



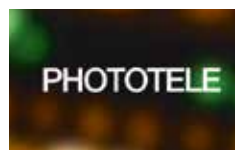
artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte

UNE COPRODUCTION ARTE
ACTUELLEMENT AU CINÉMA



arte la semaine prochaine



Francisco de Goya Le sommeil de la raison

De l'aube du romantisme aux peintures noires, comment le maître espagnol est-il passé du statut de peintre de cour adulé à celui de précurseur de l'art moderne ? Ce film sonde le mystère d'un artiste visionnaire qui n'en finit pas de surprendre, près de deux siècles après sa mort.

| Dimanche 1^{er} décembre
à 17.35