

47

MAG

LES PROGRAMMES DU 16 AU 22 NOVEMBRE 2019

Hans Hartung
La fureur de peindre

**Djihadistes
de père en fils**
Généalogie
de la guerre

À hauteur d'enfants

À l'occasion des 30 ans de la Convention internationale des droits de l'enfant, une programmation de documentaires, de films et de magazines, présentée par Oxmo Puccino



arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

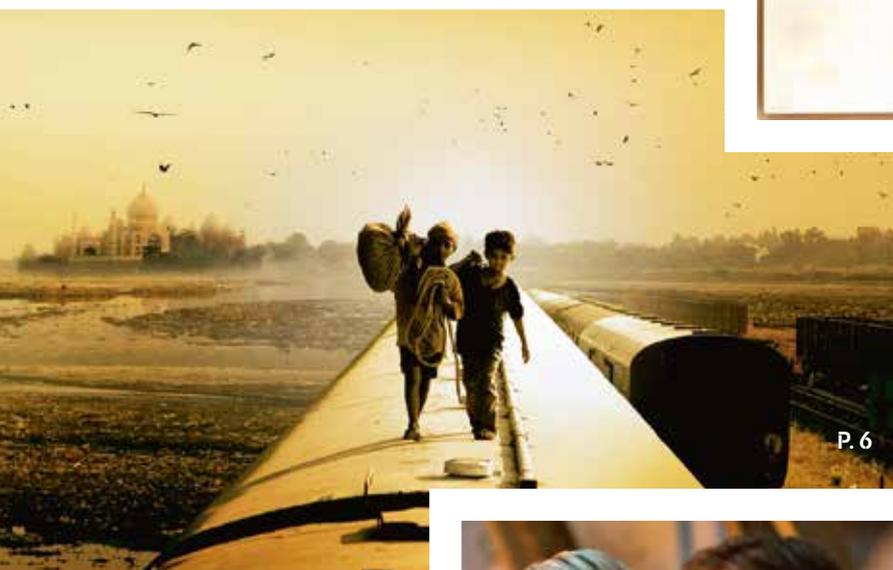




P. 17



P. 8



P. 6



P. 9



P. 23

P. 6 Programmation spéciale "À hauteur d'enfants"



Du samedi 16 au vendredi 22 novembre

P. 8 Hans Hartung

La fureur de peindre
Dimanche 17 novembre à 16.55

P. 9 Djihadistes de père en fils

Mardi 19 novembre à 20.50

P. 17 Anbessa

Lion
Lundi 18 novembre à 23.35

P. 23 Les héritiers

Saison 3
Jeudi 21 novembre à 23.10

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

en bref

IL EST SUR ARTE

Ellar Coltrane

Et si le petit-fils spirituel de Jean-Pierre L  aud était un jeune Américain, n   en 1994 au Texas ? Au centre d'un dispositif unique imaginé par le réalisateur Richard Linklater dans son film *Boyhood*, Ellar Coltrane fait irrésistiblement penser à l'acteur phare de la Nouvelle Vague, qui,



en cinq films étalés sur près de vingt ans, interpréta Antoine Doinel, ce Parisien gouaillieur, alter ego de François Truffaut. Prenant pour modèle le jeune Ellar pour le voir incarner douze ans durant, de 2002 à 2014, à raison de douze jours de tournage par an, le personnage de Mason, et suivre le passage du temps sur ses sentiments, son corps et son visage, Richard Linklater a fait de Coltrane l'acteur du plus long tournage de fiction jamais élaboré. Depuis, le jeune homme s'est essayé à la production, sans abandonner pour autant sa carrière de comédienne. Il a joué dans *The Circle* de James Ponsoldt, avec Emma Watson et il retrouvera bientôt son père de fiction, Ethan Hawke, dans la série *The Good Lord Bird*.

Lundi 18 novembre
   20.55

Boyhood

Lire page 16

ArteKino, le film de novembre

Chaque 1^{er} du mois, ARTE propose un film d'auteur européen à découvrir gratuitement en ligne pendant trente jours. En novembre, place à *Crache cœur* de la réalisatrice Julia Kowalski. Racontant l'étrange éveil à l'amour d'une adolescente, cette coproduction franco-polonaise est disponible sur artekinfestival.com, arte.tv, Youtube ARTE Cinéma et l'application ArteKino.

Une pépite signée Maurice Pialat

"C'est la plus belle chose que j'aie faite", aimait rappeler Maurice Pialat à propos de la série *La maison des bois*, command  e par l'ORTF et diffusée à la télévision à partir de septembre 1971. Mêlant fiction et documentaire, laissant une large place à l'improvisation des acteurs, cette chronique rurale de la Première Guerre mondiale s'intéresse à ceux qui "restent". Cette série bouleversante en sept épisodes raconte la vie d'une famille d'accueil, un couple de forestiers qui s'occupe avec chaleur, le temps que le tumulte se calme, de trois petits Parisiens : Michel, B  bert et Hervé, un gamin attachant et délaissé, inspiré en partie de la jeunesse du



cinéaste. Des petits riens du quotidien à la propagande militaire, du sentiment d'abandon au chagrin des mères de conscrits, Maurice Pialat adopte le point de vue des enfants pour brosser, par petites touches impressionnistes, un portrait touchant de la vie à l'arrière.

La maison des bois

En ligne du 18 novembre 2019
au 17 mai 2020
sur arte.tv

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 16 au 22 novembre 2019



◀ En avant-première

Homothérapies, conversion forcée

Enquête sur ces organisations qui, dévoyant le christianisme et la psychanalyse, prétendent "guérir" les personnes homosexuelles. En ligne dès le 19 novembre 2019 et jusqu'au 24 janvier 2020.

◀ En avant-première

Croisade américaine en Afrique

Comment la chasse au criminel de guerre Joseph Kony a servi de prétexte à une opération militaire, économique et religieuse en Centrafrique imaginée depuis Washington. En ligne dès le 19 novembre 2019 et jusqu'au 24 janvier 2020.

▶ Toujours en ligne

Photographes voyageurs

Dans les pas de cinq photographes renommés, une série documentaire à la rencontre des peuples du bout du monde, disponible en intégralité jusqu'au 2 janvier 2020.



▶ Toujours en ligne

Beau Séjour Saison 1

Une adolescente enquête sur son propre meurtre... Une formidable série flamande, disponible en intégralité du 19 au 25 novembre.

▶ Exclu Web

La maison des bois

Une série rare, l'une des premières réalisations de Maurice Pialat, en ligne à partir du 18 novembre et disponible pendant six mois. Lire ci-contre.

▶ Exclu Web

Le coin des ados

Comment rester scotché devant son écran en faisant plaisir à ses parents ? En se calant devant les séries et reportages d'ARTE Junior et devant une sélection de documentaires et de webséries.



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique. Voir pages 10-11 et suivantes.

L'AGENDA CULTUREL NOVEMBRE

ARTE vous donne rendez-vous dans ces festivals partenaires.

Le Mois du film documentaire

Dans le cadre du Mois du film documentaire (du 1^{er} au 30 novembre), six grands films ARTE - *Sauvages, au cœur des zoos humains* de Pascal Blanchard et Bruno Victor-Pujebet, *L'image manquante* de Rithy Panh, *Internet ou la révolution du partage* de Philippe Borrel, *Les enfants du 209 rue Saint-Maur - Paris X^e* de Ruth Zylberman, etc. - seront projetés dans toute la France. moisdudoc.com

AKAA (Paris)

Foire d'art contemporain et de design centrée sur l'Afrique, AKAA se tient au Carreau du Temple du 9 au 11 novembre. ARTE y projettera le documentaire *Afrique du Sud, portraits chromatiques* en présence des réalisatrices Nathalie Masduraud et Valérie Urréa et de la photographe Zanele Muholi. akaafair.com

Festival international du film d'histoire (Pessac)

À l'occasion de la 30^e édition du festival de Pessac, du 18 au 25 novembre, ARTE présentera en avant-première les trois épisodes de *Goulag, une histoire soviétique* de Patrick Rotman. cinema-histoire-pessac.com

Festival du film d'Amiens

ARTE propose un nouveau rendez-vous intitulé "Les ateliers de La Lucarne", autour de la fabrication des films. Le 23 novembre, à Amiens, le réalisateur Olivier Zabat et l'ingénieur du son Thomas Fourel reviendront sur le documentaire *Arguments* (à l'antenne le 11 novembre). fifam.fr



A HAUTEUR D'ENFANTS

Oxmo Puccino

“L'enfance vous poursuit toute la vie”



Ambassadeur de l'Unicef depuis 2012, le rappeur Oxmo Puccino présente la foisonnante programmation d'ARTE célébrant les 30 ans de la Convention internationale des droits de l'enfant. Entretien.

Pourquoi avoir accepté de présenter la programmation “À hauteur d'enfants” ?

Oxmo Puccino : C'était indiscutable ! Je ne pouvais pas laisser passer une occasion de contribuer à une action susceptible d'améliorer le sort des jeunes. La période de l'enfance vous poursuit toute la vie. On l'oublie souvent, mais chacun peut agir à son échelle, même si techniquement ce n'est pas toujours facile. C'est une leçon que j'ai retenue d'un voyage avec l'Unicef en Guinée. Le fait qu'une chaîne comme ARTE choisisse de mettre la lumière sur des enfants seuls, aux histoires multiples, était un élément décisif pour moi.

L'enfance occupe une place particulière dans vos textes...

Oui, pour moi, s'éloigner de son enfance est la pire manière d'être triste. La mienne demeure toujours proche, avec ses milliers de souvenirs. Je me souviens de l'époque où je vivais dans le 17^e arrondissement de Paris. J'habitais près de la mairie et des compagnies de cirque tournaient dans les rues pour faire leur publicité. On pouvait vivre au quatrième étage, comme moi, et voir un clown passer devant sa fenêtre. Cela m'a marqué, alors qu'en fait il était simplement monté sur une paire d'échasses ! Je porte un regard reconnaissant sur mon enfance,

d'abord grâce à l'éducation que m'ont donnée mes parents, et puis, grâce à la chance que j'ai eue de bénéficier d'opportunités dont je profite encore aujourd'hui. Le hip-hop m'a par exemple plongé très jeune dans une énergie, une envie de me dépasser qui rendait magique tout ce que j'entreprenais. Au départ, paradoxalement, ce n'est pas le goût de la musique ou des mots qui m'a amené au rap, mais plutôt la force qui s'en dégageait.

Transmettez-vous ce dépassement de soi aux enfants lorsque vous animez des ateliers d'écriture dans les hôpitaux ou les quartiers populaires ?

Je leur propose plutôt une guérison par les mots, mon cheval de bataille. Il suffit de trouver les bons termes pour faire du bien. Dans ce que je préfère appeler masterclass plutôt qu'ateliers d'écriture, expression que je trouve trop scolaire, j'essaie de les emmener sur les chemins de la réflexion et de les aider à développer leur talent littéraire. On peut être poète en un mot, il suffit de le vouloir, le reste vient tout seul.

Votre nouvel opus *La nuit du réveil sonne* comme un bilan. C'est l'album de l'apaisement et de la sagesse ?

Je dirais davantage l'album du passage. La vie est faite de cycles qui se suivent et ne se ressemblent pas.



À hauteur d'enfants

Il y a trente ans naissait la Convention internationale des droits de l'enfant. En lien avec l'Unicef, ARTE fête cet anniversaire à travers une programmation spéciale présentée par Oxmo Puccino.

À L'ANTENNE

Samedi 16 novembre

Les enfants jockeys de Sumbawa à 17.50
Square artiste - Carte blanche
 à Sara Giraudeau à 0.55
Court-circuit n° 959 - Spécial enfance à 1.25
Zéro de conduite à 2.20

Dimanche 17 novembre

ARTE Junior à 8.00
Slumdog Millionaire à 20.55
Enfants du hasard à 22.50
Les Thomaner - Une année avec la maîtrise de l'église Saint-Thomas de Leipzig à 23.50

Lundi 18 novembre

Boyhood à 20.55
Abessa - Lion à 23.35

Mardi 19 novembre

Djihadistes de père en fils à 20.50
Une enfance à l'extrême droite à 22.30
Les enfants perdus de Daech à 0.00

Mercredi 20 novembre

Charlie & Louise à 13.35
Sibérie, l'école à la maison chez les Dolganes à 15.35
Jeux interdits à 20.55
Le Kid à 22.20
Oleg, une enfance en guerre à 23.15

Jeudi 21 novembre

Spartacus et Cassandra à 1.05

Vendredi 22 novembre

Jack à 20.55

Et aussi des éditions spéciales d'*ARTE Journal junior*, d'*ARTE Junior*, le *mag* et d'*ARTE Reportage*.

SUR LE WEB

En ligne sur arte.tv, *Être enfant*, ou une immersion dans le quotidien de quatre jeunes Berlinoises, *La maison des bois*, l'œuvre magnifique de Maurice Pialat, *Le jeune, un animal comme les autres*, websérie qui décrypte avec malice le comportement adolescent, la série d'animation *Blaise*, qui raconte les tribulations d'un ado entre jungle du collège et vie familiale affligeante, *L'incompris* du maître italien Comencini, *Enfance*, ou les quatre saisons dans un jardin d'enfants, ainsi qu'une sélection d'*ARTE Reportage*.

Deux ou trois cycles se sont succédé depuis *Opéra Puccino*, mon premier album sorti il y a vingt et un ans. C'est donc une manière d'ouvrir un nouveau livre.

Dès ses origines, le rap s'est inscrit dans une tradition de dénonciation. En tant que figure majeure du milieu, quel regard portez-vous sur son évolution ?

Au départ, dans les années 1990, en France, tous les rappeurs venaient de quartiers en grande difficulté, donc leurs textes prenaient forcément la forme d'une dénonciation. Mais c'était avant tout une question de contexte, pas un acte volontaire. Aujourd'hui, les choses ont changé. Il y a des rappeurs de tous les bords et de toutes les catégories sociales qui portent des sujets différents. Le rap est devenu plus festif que revendicateur. Si je suis un artiste engagé ? Oui, pour la vie. J'aime être dans l'essentiel. D'ailleurs, je me considère plutôt comme un "poète", terme que j'affectionne car il laisse chacun libre de son interprétation.

Propos recueillis par Clara Le Quellec

Retrouvez également Oxmo Puccino dans l'émission *Dans le club*, vendredi 22 novembre à 0.20.



L'offre jeunesse d'ARTE

ARTE propose, à destination des enfants et des préadolescents des deux côtés du Rhin, une programmation jeunesse éclectique, alliant exigence et approche ludique. Du lundi au vendredi à 7.10, les équipes d'*ARTE Journal junior* concoctent depuis 2015 un JT de six minutes. Au programme : un décryptage de l'actualité européenne et internationale à travers deux sujets, un feuilleton en cinq épisodes sur une question de société ou des réponses aux questions posées par des enfants. Chaque dimanche matin, à partir de 8.00, l'émission *ARTE Junior* s'adresse au jeune public à travers une offre ambitieuse de courts métrages et de séries documentaires aux thèmes variés (histoire, sciences, métiers, droits de l'enfant, découverte). *ARTE Junior*, le *mag* clôt ce rendez-vous en déchiffrant l'actualité internationale et européenne à partir de questions posées par des élèves en France et en Allemagne, de portraits ou de reportages.

Pionnier de l'abstraction, le peintre d'origine allemande Hans Hartung fut guidé toute sa vie par une insatiable soif de créer. Une trajectoire prodigieuse, magistralement retracée dans un documentaire de Romain Goupil, à l'occasion d'une exposition au musée d'Art moderne de Paris.



L'éternel inventeur

Dimanche 17 novembre
à 16.55

Documentaire
Hans Hartung
La fureur de peindre

Lire page 14

📺 En avant-première
dès le 10 novembre 2019

▶ Disponible jusqu'au
15 janvier 2020

Né à Leipzig en 1904, dans un milieu bourgeois, Hans Hartung dédie son existence à la création. Dès l'enfance, quand le tonnerre gronde, le garçon reproduit dans ses cahiers d'écolier les zigzags des éclairs. Une manière de "conjuré la foudre", comme le dévoilent les premières minutes du beau documentaire de Romain Goupil. "Mes éclairs enfantins m'ont donné le sens de la vitesse du trait, l'envie de saisir par le crayon, le pinceau, l'instantané. Ils m'ont fait connaître l'urgence de la spontanéité", écrit-il dans ses mémoires. Cet impérieux besoin de peindre ne le quittera jamais, y compris dans les circonstances les plus difficiles. Dès le milieu des années 1930, le peintre allemand, encore peu connu du grand public, est persécuté par le régime nazi, qui le classe dans la catégorie des "artistes dégénérés". Quand l'Allemagne entre en guerre en 1939, il choisit son camp et

rejoint la Légion étrangère de l'armée française pour combattre son pays d'origine. Sur le front, il esquisse des visages hébétés par la violence, rappelant ceux de *Guernica* de Picasso.

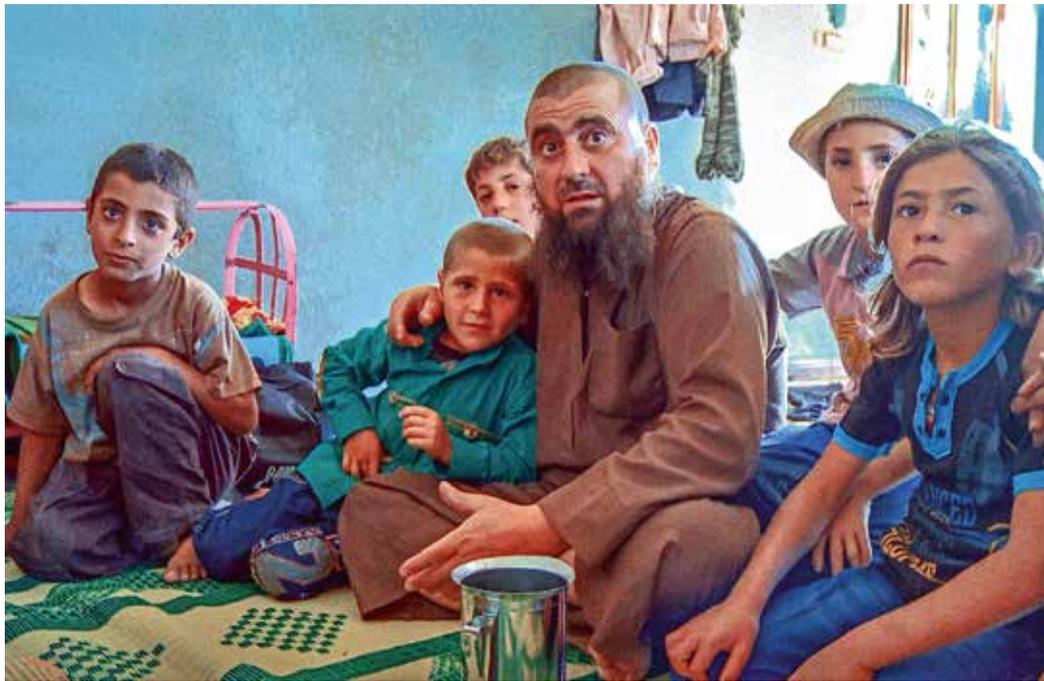
DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE Démobilisé après l'armistice de 1940, il se réengage en 1943 comme brancardier pendant la campagne de libération de l'Alsace. Mais au cours de la bataille de Belfort, Hans Hartung, blessé à la jambe droite, doit se faire amputer jusqu'au-dessus du genou. Ni le handicap ni la précarité d'après-guerre n'entravent pour autant sa liberté de créer. À partir des années 1960, il place l'expérimentation au cœur de son art en utilisant de nouveaux outils, comme un couteau, un pistolet de carrossier, une tyrolienne ou un balai de branches de genêt. Avec une incroyable vitalité, l'homme, désormais en fauteuil

roulant, frappe, pulvérise et gratte ses toiles. Son geste se fait plus ample et ses tableaux, balayés de jaunes acides et de bleus électriques, plus monumentaux. "L'art me paraît un bon moyen de vaincre la mort", déclare-t-il. Installé à partir de 1973 dans sa lumineuse villa-atelier d'Antibes – merveille d'architecture imaginée avec son amour de toujours, l'artiste norvégienne Anna-Eva Bergman –, Hans Hartung peint jusqu'à ses derniers jours. Il s'éteint le 7 décembre 1989, quelques semaines après la chute du mur de Berlin, qui ouvre la voie à la réunification de l'Allemagne.

Hélène Porret

ARTE est partenaire de l'exposition "Hans Hartung – La fabrique du geste", qui se tient jusqu'au 1^{er} mars 2020 au musée d'Art moderne de Paris.

Après *Homs, chronique d'une révolte*, le Syrien Talal Derki signe un documentaire bouleversant sur son pays ravagé, tourné dans l'intimité d'un djihadiste et de ses jeunes fils, et couronné, comme le précédent, d'un grand prix du jury à Sundance. Propos choisis.



Généalogie de la guerre

Mardi 19 novembre
à 20.50

Documentaire
Djihadistes de père en fils

Lire page 18

► Disponible jusqu'au
25 novembre



Talal Derki

Au cœur de la violence

"Au moment où des millions de Syriens, comme moi, avaient pris le chemin de l'exil, j'ai voulu faire ce film pour comprendre pourquoi la guerre était en train de détruire mon pays. Cette fois, je ne souhaitais pas montrer l'horreur, ni les morts. En partageant le quotidien d'une famille djihadiste, je voulais comprendre comment la haine et la violence se transmettent de père en fils. C'est le patriarcat, avec sa glorification de la force et de la suprématie masculine, qui engendre et nourrit la guerre. Ce film parle moins de religion que de la manière dont les pères, quel que soit leur amour pour leurs fils, perpétuent la dictature. Les enfants que j'ai filmés n'ont aucune chance d'échapper à la violence dans laquelle ils baignent. C'est leur destin de devenir des combattants pour le califat."

Infiltré

"Au sein du réseau clandestin de reporters d'images dans lequel je travaillais en Syrie depuis la révolution, j'ai fait savoir que je voulais filmer un djihadiste et ses fils. Un cameraman m'a conduit chez le jeune Oussama, 12 ans, qu'il avait rencontré dans un camp djihadiste à l'ouest d'Alep. Je me suis fait passer pour un journaliste sympathisant auprès de son père, un combattant du Front Al-Nosra, une branche syrienne d'Al-Qaida, après avoir effacé en ligne les traces qui pouvaient me trahir. Avec le cadreur, nous

nous sommes installés dans une cahute minuscule, à 300 mètres de leur maison, car il était hors de question d'habiter à proximité des femmes et des fillettes. Peu à peu, les enfants, qui au début fixaient la caméra, se sont habitués à nous."

Cauchemars

"En tout, nous avons tourné trois cent trente jours, étalés sur deux ans et demi. Parfois, je perdais courage, car la plupart du temps, dans ce village coupé de tout, il ne se passait rien. Les enfants, privés d'école, livrés à eux-mêmes, jouaient à la guerre. Le père disparaissait pour aller au front. Peu à peu, il a accepté que nous l'accompagnions dans ses opérations de déminage, et au combat. Bien sûr, j'avais peur. De sauter sur une mine, d'être démasqué, de ne jamais revoir ceux que j'aime. Mais j'avais aussi le cœur brisé. Par ces jeunes soldats de Bachar el-Assad, capturés par Al-Nosra, que j'ai filmés avant qu'ils ne soient presque tous exécutés, par ces petits garçons privés de leur enfance... Je raconte au début du documentaire que mon père, quand j'étais petit, me conseillait de relater mes cauchemars par écrit pour qu'ils ne reviennent plus. C'est ce que j'ai essayé de faire. Mais ce cauchemar-là continue de me hanter."

Propos recueillis par Jana Idris

5.20 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.45 **R LA NOUVELLE VAGUE BERLINOISE**
Documentaire

6.40 **M DAVID AVANT BOWIE**
Documentaire

8.10 **M INVITATION AU VOYAGE Spécial Sénégal**
Émission

8.50 **M GEO REPORTAGE Bols tibétains, la thérapie par les sons ; Fous du volant en Laponie**
Reportage

10.20 **M CUISINES DES TERROIRS La Carélie**
Série documentaire

10.50 **M UNE CROISIÈRE ESTIVALE SUR LA BALTIQUE Suède ; Finlande ; Saint-Petersbourg ; Estonie ; Lettonie et Lituanie**
Série documentaire

14.35 **M SECRETS DE CHATS**
Documentaire

15.30 **M ÉTERNEL JARDIN Le cimetière du Père-Lachaise**
Documentaire

16.25 **INVITATION AU VOYAGE Spécial Sibérie**
Émission

17.05 **R GEO REPORTAGE En Écosse, sur la route du tweed**
Reportage

17.50 **LES ENFANTS JOCKEYS DE SUMBAWA**
Documentaire

18.35 **ARTE REPORTAGE Israël : la petite réfugiée aux JO**
Magazine

19.30 **LE DESSOUS DES CARTES Commerce : la conquête des océans**
Magazine

19.45 **ARTE JOURNAL**

20.05 **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine

20.50 **R RASPOUTINE Meurtre à Saint-Petersbourg**
Documentaire

21.45 **FRÉDÉRIC II La splendeur du Saint-Empire**
Documentaire

22.40 **ÉDOUARD II D'ANGLETERRE Le roi malheureux**
Documentaire

23.35 **R DÉPRESSION : DE NOUVEAUX ESPOIRS ?**
Documentaire

0.30 **STREETPHILOSOPHY Vis pour travailler !**
Magazine

0.55 **R SQUARE ARTISTE Carte blanche à Sara Giraudeau**
Magazine

1.25 **COURT-CIRCUIT N° 959 Spécial enfance**
Magazine

2.20 **R ZÉRO DE CONDUITE**
Moyen métrage

3.10 **M ARTE JOURNAL**

3.30 **M LE DOSSIER "DOCTEUR JIVAGO" Je vous invite à mon exécution**
Documentaire

16.25 Invitation au voyage Spécial Sibérie

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

Dans les neiges de Sibérie avec Michel Strogoff

À travers l'épopée de son héros russe, Michel Strogoff, Jules Verne brosse le portrait de l'une des régions les plus sauvages du monde : la Sibérie.

Sur la piste de l'or doux sibérien

La taïga sibérienne est le royaume de la zibeline, animal réputé pour sa fourrure. La recherche de cet "or doux" poussera

chasseurs et marchands à étendre le territoire russe toujours plus à l'est.

Sur les rails du lac Baïkal

Gelé pendant la majeure partie de l'année, le lac Baïkal, en Sibérie, constitue un obstacle sur la route du Transsibérien. Un chantier fou va alors s'échafauder...

Émission présentée par Linda Lorin
(France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

9/11 **14/1/2020**

17.50 Les enfants jockeys de Sumbawa



À la rencontre des jeunes jockeys de l'île de Sumbawa, en Indonésie.

Sumbawa offre des paysages aussi paradisiaques que ceux de ses voisins touristiques Lombok et Bali. Mais peu

d'Occidentaux connaissent cette île indonésienne et ses étonnantes courses de chevaux, tradition centenaire à laquelle participent de jeunes jockeys, parfois âgés d'à peine 5 ans. Ils n'hésitent pas à monter à cru et pieds nus avant de s'élancer au triple galop. Dans cette région pauvre, cette profession risquée offre à leurs familles un complément de revenus considérable.

Documentaire de Michael Niermann (Allemagne, 2018, 43mn)

13/2/2020

18.35 ARTE Reportage Israël : la petite réfugiée aux JO



Jeune athlète érythréenne réfugiée en Israël, Nazret a participé à sa première course olympique cet été.

Originaire d'Érythrée, Nazret s'est installée à Tel-Aviv avec sa mère au terme d'une douloureuse errance dans le désert

africain. À 15 ans, elle excelle aussi bien à l'école que sur la piste. Entraînée par Rotem, le fondateur d'un club d'athlétisme dédié aux enfants réfugiés, elle s'est qualifiée pour le Festival olympique de la jeunesse européenne, qui s'est tenu cet été en Azerbaïdjan. Israël refusant de lui fournir des papiers, elle a concouru comme représentante des réfugiés sous la bannière de l'ONU.

Magazine présenté en alternance par Andrea Fies et William Irigoyen (France, 2019, 52mn)

Reportage de Bethsabée Zarka - Coproduction : ARTE GEIE, Nova Prod

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.50 L'aventure humaine

Raspoutine

Meurtre à Saint-Petersbourg

Le 29 décembre 1916, Raspoutine était assassiné à la suite d'un complot. En s'appuyant sur des recherches récentes, cette biographie dévoile un autre visage du sulfureux mystique.

Modeste fils de moujik né à la fin des années 1860, devenu guérisseur et prédicateur itinérant, Grigori Efimovitch Raspoutine est introduit en 1907 dans l'intimité de la famille impériale, à Saint-Petersbourg, Nicolas II et son épouse Alexandra espérant qu'il pourra soigner leur fils Alexis, atteint d'hémophilie. Un peu plus d'un siècle après son assassinat, le 29 décembre 1916, celui dont l'influence néfaste sur la tsarine, voire sur son époux, aurait contribué à précipiter la Russie dans la révolution continue de susciter un débat passionné. En plongeant dans les archives, à la rencontre des historiens qui ont travaillé sur ce personnage, ce documentaire nuance sa réputation sulfureuse.

JALOUSIES MORTELLES
Raspoutine a sans doute cristallisé autour de sa personne la jalousie d'une partie de

la famille impériale et de la noblesse russe, excédées à la fois par son immense ascendant sur le peuple et par ses entrées à la cour. Un complot est alors ourdi contre lui. Dans ce film, Olga Outochkina, administratrice du palais loussouпов, où Raspoutine fut abattu, dément qu'il ait été ivrogne et débauché. Une spécialiste de l'occultisme, Marie Turquois-Bowman, croit pouvoir attester de ses dons de guérisseur et de voyance. Quant à l'historien Boris Kolonitski, il relativise son influence politique et replace son assassinat dans un contexte international plus large, avec l'hypothèse d'une intervention des services secrets britanniques.

Documentaire d'Eva Gerberding
(Allemagne, 2016, 52mn)
(R. du 10/12/2016)

►15/12

21.45 L'aventure humaine

Frédéric II

La splendeur du Saint Empire

Portrait de l'empereur Frédéric II, dont le règne marque un tournant dans l'histoire du Saint Empire romain germanique.

Frédéric de Hohenstaufen, qui régna sur le Saint Empire romain germanique de 1220 à 1250, fut une figure historique hors norme. Né en Sicile, ce grand réformateur et promoteur des sciences est considéré par certains comme le premier souverain "moderne". Empereur cultivé, épris de beauté, Frédéric II se révéla pourtant un homme de pouvoir brutal, qui n'hésita pas à jeter en prison son propre fils pour défendre son trône. Retour sur la destinée



de cet empereur du Moyen Âge, qui, en raison de son hégémonie, s'attira de nombreux conflits avec les papes qui se succédèrent au cours de son règne ainsi que deux excommunications.

Documentaire de Markus Augé
(Allemagne, 2018, 52mn)

►13/2/2020

22.40 L'aventure humaine

Édouard II d'Angleterre

Le roi malheureux



Le règne mouvementé d'Édouard II (1284-1327), le premier roi d'Angleterre déchu.

Édouard II connaît, à l'aube du XIV^e siècle, un règne difficile. Son autorité est contestée et il souffre d'une réputation sulfureuse marquée par de nombreuses intrigues autour de son homosexualité supposée. Il apparaît comme un roi faible qui serait le jouet de ses favoris. Monté sur le trône à une période troublée, il doit éga-

lement faire face au conflit avec l'Écosse dont il hérite de son père, l'énergique Édouard I^{er}. La famine qui sévit alors vaut à Édouard II l'hostilité du peuple. Il suscite également la méfiance de la noblesse par son goût pour des activités simples (nage, aviron...), jugées indignes de son rang. Son mariage avec Isabelle de France traverse lui aussi de nombreuses crises, notamment en raison de la place indue qu'il donne à ses favoris. Lorsqu'en 1322 l'un d'eux entreprend d'écarter la reine, celle-ci décide d'employer les grands moyens. Aidée par son amant, elle fomente la déposition d'Édouard II, une première en Angleterre. Le souverain sera emprisonné avant d'être vraisemblablement assassiné.

Documentaire de Michael Niermann
(Allemagne, 2018, 52mn)

►13/2/2020

23.35 Sciences

Dépression : de nouveaux espoirs ?



Le système immunitaire pourrait-il jouer un rôle dans l'apparition de la dépression ? Éléments de réponse dans un passionnant documentaire.

Aujourd'hui, beaucoup de patients atteints de dépression ne voient pas leur état s'améliorer malgré la prise d'antidépresseurs. Pourrait-on demain les guérir à l'aide d'autres traitements, notamment anti-infectieux ? Selon un grand nombre de scientifiques, le système immunitaire constituerait la

clé pour mieux comprendre et combattre cette maladie psychique. En effet, stress et mauvaise alimentation pourraient favoriser le développement d'infections jouant un rôle important dans son apparition. Des universités et des entreprises pharmaceutiques se sont donc associées pour mener une étude de plusieurs années sur cette question. Ce documentaire met en lumière les techniques de pointe employées par les chercheurs en matière d'imagerie, d'immunologie et de génétique afin de sonder le mystère des liens entre notre corps et notre esprit.

Documentaire de Dorothee Kaden et Carsten Schollmann (Allemagne, 2016, 52mn)
(R. du 8/4/2017)

9/11 ◀ ▶ 13/2/2020

0.55

Square artiste

Carte blanche à Sara Giraudeau



Marraine de l'association Le Rire médecin, la comédienne Sara Giraudeau filme avec pudeur les enfants malades et leurs complices clowns à l'hôpital Robert-Debré. Une bouleversante ode à la vie. Comment trouver la juste distance pour approcher l'enfance confrontée à la maladie ? Comédienne aussi talentueuse que discrète, la fille d'Annie Duperey et de Bernard Giraudeau, disparu en 2010, rêvait de filmer les enfants et les clowns qu'elle côtoie au sein du Rire médecin. Pour *Square*, la jeune actrice, marraine de cette association depuis neuf ans, a suivi les éclats de vie partagés des uns et des autres, entre douleur, poésie et burlesque. Des couloirs de l'hôpital Robert-Debré aux chambres aseptisées, les happenings contrôlés de Roger Chips et de son compère Gromel, qui préparent très sérieusement leur tournée, surgissent, à la rencontre de la pléiade Célia - auquel le film est dédié -, du facétieux Alexis, de la curieuse Léa et de tous les autres pensionnaires. Entre ballets des soignants et visites des



parents, les artistes rompent avec le silence clinique, provoquant un salutaire chambardement dont les petits héros se saisissent, les yeux grands ouverts, avec une pétillante énergie. Avec délicatesse, Sara Giraudeau observe ce périlleux exercice de l'extrême pour tromper l'ennui et la mort. Une ode à la fragilité de la vie d'une émouvante beauté.

Magazine (France, 2018, 26mn)
Production : ARTE GEIE - (R. du 8/12/2018)

▶ 6/12/2028

Retrouvez prochainement Sara Giraudeau dans *Si tu vois ma mère*, une fiction de Nathanaël Guedj, coproduite par ARTE.

1.25

Court-circuit n° 959



Sécial enfance



Têtard

Au menu cette semaine : une émission spéciale en culottes courtes.

Féeroce

Alma est désarçonnée : son petit garçon de 8 ans veut aller à l'école habillé en fée. Bientôt, tout l'immeuble s'en mêle...

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

Court métrage de Fabien Ara (France, 2019, 13mn) - Production : Respiro Productions, avec la participation d'ARTE France

Têtard

Lola fait croire à son petit frère qu'il appartient à la famille des têtards. Gaspard la prend au mot...

Prix Fipresci, Annecy 2019

Suivi du making of du film.

Court métrage d'animation de Jean-Claude Rozec (France, 2019, 13mn) - Production : À Perte de Vue, avec la participation d'ARTE France

Short cuts

La réalisatrice Camille Monnier revisite en une minute animée *Jeux interdits* de René Clément, diffusé mercredi 20 novembre à 20.55.

Le chat qui pleure

Puni par sa mère, un garçon de 10 ans qui déteste son petit frère est forcé de passer l'après-midi avec un vieil homme inquietant.

Court métrage d'animation d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (France/Belgique, 2018, 8mn)
Production : Folimage, Lunanime, avec la participation d'ARTE France (R. du 16/6/2018)

Histoire(s) du court

Président de l'association qui remet chaque année le prix Jean-Vigo, Gérard Vaugois présente le moyen métrage mythique du cinéaste, *Zéro de conduite*, diffusé à la suite de l'émission.

Magazine du court métrage (France, 2019, 52mn)

▶ 23/11



8.00 > 9.15 ARTE Junior

Les droits de l'enfant ont 30 ans !
Cela valait bien un numéro spécial
de l'émission jeunesse d'ARTE.



Au sommaire : *L'adieu à Iwa*, court métrage dans lequel la petite Yuki, 7 ans, surmonte la mort de sa grande sœur de 11 ans ; le retour d'*Au nom de tous les mômes*, la série qui explore la Convention internationale des droits de l'enfant à travers des histoires singulières (cette semaine : "Bachir au pays des merveilles" et "Gracious") ;

court métrage *Salam*, qui raconte les aspirations et les craintes d'Ara et Mo, deux jeunes réfugiés ; un numéro d'*ARTE Junior*, le mag avec plusieurs sujets consacrés aux droits des enfants.

[Lire page 7](#)

Programmes jeunesse (2019, 1h15mn)

12.40 Mystères d'archives



La collection qui interroge les images historiques célèbres ou inédites revient avec quinze enquêtes, dont cinq inédites.

1915. Reportage dans l'Allemagne en guerre

En 1915, Wilbur Durborough et Irving Ries, deux reporters américains, rejoignent l'Allemagne en guerre. Pendant six mois, ils y tourneront un long reportage, financé par des hommes d'affaires de Chicago. Ont-ils été libres de circuler et de capter les images qu'ils voulaient ? Qu'est devenu ensuite leur reportage retrouvé par hasard en 2014 ?

1964. Abou Simbel sauvé des eaux
Égypte, 1964. Alors que les colosses de Ramsès II et les sanctuaires d'Abou Simbel sont sur le point d'être engloutis sous les eaux de l'immense barrage d'Assouan, leur sauvetage est organisé à la hâte. Qui a financé le projet, décidé des méthodes et effectué les travaux ?

Collection documentaire de Serge Viallet (France, 2017-2019, 2x26mn) - Réalisation : Serge Viallet (épisodes 1 et 2) et Pierre Catalan (ép. 1) - Coproduction : ARTE France, INA (R. du 21/10/2017, ép. 2)

20/10 < 11/3/2020

En partenariat avec **iHistoria**

À suivre chaque dimanche du 27 octobre au 15 décembre.

5.00 HD R
CATHÉDRALES
DE LA CULTURE
Philharmonie de Berlin ;
Bibliothèque nationale
de Russie (Saint-
Petersbourg) ; Opéra
d'Oslo (Norvège)
Série documentaire

6.20 M
LÉONARD DE VINCI –
LA MANIÈRE MODERNE
Documentaire

7.15 M
KARAMBOLAGE
Magazine

7.30 M
UN HOMME, UN CHIEN,
UN PICK-UP – SUR LES
TRACES DE L'AMÉRIQUE
San Francisco, CA
Série documentaire

8.00 > 9.15
ARTE JUNIOR

8.00 L
L'ADIEU À IWA
Programme jeunesse

8.20 L
AU NOM DE TOUS
LES MÔMES
Bachir au pays
des merveilles
Programme jeunesse

8.35 L
SALAM
Programme jeunesse

9.00 L
AU NOM DE TOUS
LES MÔMES
Gracious
Programme jeunesse

9.20 L
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.35 M
LE FANTASTIQUE
MR MURRAY
Documentaire

10.30 R
CUISINES DES TERROIRS
Le Lake District –
Grande-Bretagne
Série documentaire

10.55 L
METROPOLIS
Magazine

11.55 R
GEO REPORTAGE
Le train des Carpates
Reportage

12.40 M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1915. Reportage dans
l'Allemagne en guerre ;
1964. Abou Simbel
sauvé des eaux
Collection
documentaire

13.35 M
DES BÊTES
ET DES SORCIÈRES
La vie cachée
de la prairie ; Les secrets
de la ferme
Série documentaire

15.05 M
LA SUISSE : PETIT PAYS,
GRANDE HISTOIRE
Documentaire

16.00 M
LES TRÉSORS
DES GLACES
Documentaire

16.55 L
HANS HARTUNG
La fureur de peindre
Documentaire

17.50
LA "SYMPHONIE N° 5"
DE TCHAIKOVSKI PAR
ANDRIS NELSONS
Concert

18.45 L
LES MURMURES
DU PASSÉ
Christian Boltanski
à la Völklinger Hütte
Documentaire

19.15 HD R
LA NOUVELLE
ARCHITECTURE ALPINE
La Suisse
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 L
VOX POP
Magazine

20.40 L
KARAMBOLAGE
Magazine

20.51 M
A MUSÉE VOUS,
A MUSÉE MOI – SAISON 2
"La jeune fille à la perte"
– Le casting
Série

20.55 VF/VOSTF
SLUMDOG MILLIONAIRE
Film

22.50 L
ENFANTS DU HASARD
Documentaire

23.50 HD R
LES THOMANER
Une année avec
la maîtrise de l'église
Saint-Thomas de Leipzig
Documentaire

1.50 L
HAENDEL
ET LES FEMMES
Concert

3.05 M
ARTE JOURNAL

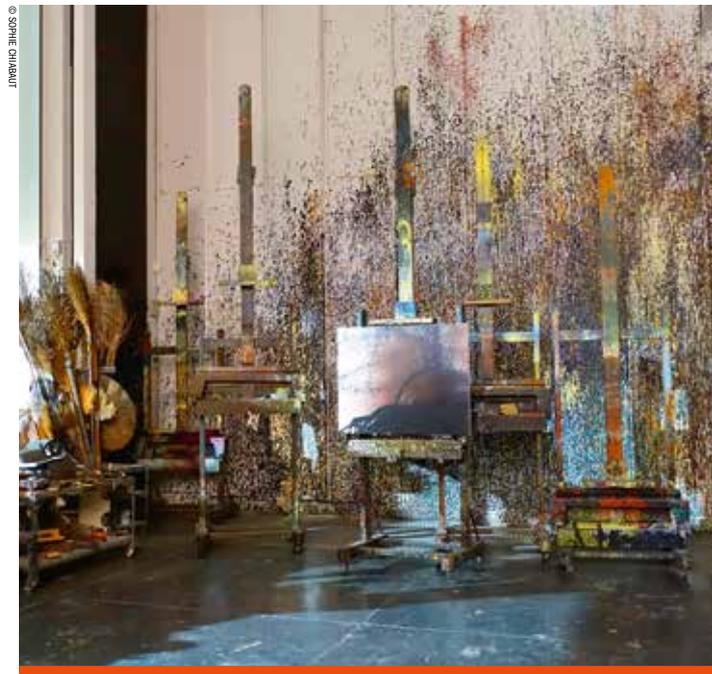
3.25 M
LE ROMAN
DE LA COLÈRE
Documentaire

16.55 Le documentaire culturel

Hans Hartung

La fureur de peindre

À l'occasion de la rétrospective du musée d'Art moderne de Paris, une plongée éblouissante dans l'œuvre foisonnante d'un précurseur de l'art abstrait, au style unique.



Obsédé par le pouvoir évocateur des taches, et la qualité d'un geste pur, aussi rapide que l'éclair, Hans Hartung (1904-1989) s'enthousiasme dès ses débuts pour l'expressionnisme. Si ce courant marque sa peinture, ce passionné d'astronomie au tempérament solitaire se distingue aussi par sa rigueur mathématique. À partir des années 1930, il réalise ses toiles en reportant point par point, selon la technique de mise au carreau, des petits formats exécutés sur papier. Après la Seconde Guerre mondiale, le peintre allemand, qui sera naturalisé français, réinvente de nouveau son style. D'innombrables aquarelles, dessins, gouaches et photographies, traversés par les thèmes du cosmos et de la nature, témoignent de son œuvre prolifique, saluée en 1960 par le grand prix international de peinture de la Biennale de Venise.

GÉNIE CRÉATIF

À l'occasion d'une rétrospective que lui consacre le musée d'Art moderne de la Ville de Paris, du 11 octobre 2019 au 1^{er} mars 2020, ce documentaire signé Romain Goupil retrace le parcours mouvementé de Hans Hartung, de son existence de misère à sa vie solaire dans sa villa-atelier d'Antibes. Nourri d'extraits de ses mémoires et d'étonnantes archives – dont de savoureuses séquences de l'artiste à l'œuvre face à ses gigantesques toiles –, ce film révèle le génie créatif d'un peintre méconnu.

Lire page 8

Documentaire de Romain Goupil (France, 2019, 52mn) - Auteurs : Romain Goupil et Thomas Schlessler - Coproduction : ARTE France, Les Poissons volants

10/11 15/1/2020

En partenariat avec

17.50 Maestro

La "Symphonie n° 5" de Tchaïkovski par Andris Nelsons



L'orchestre du Gewandhaus de Leipzig interprète la cinquième symphonie de Tchaïkovski, sous la direction d'Andris Nelsons.

Piotr Tchaïkovski crée en 1888 à Saint-Petersbourg sa cinquième et avant-dernière symphonie, composée sur le thème de la providence. Reçue sans grand enthousiasme par la critique de l'époque – ce qui ne

manque pas de désespérer son auteur –, elle enchante aujourd'hui le public. Redécouverte de cette œuvre majeure interprétée par l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig, sous la baguette inspirée d'Andris Nelsons.

Concert (Allemagne, 2019, 54mn)
Réalisation : Ute Feudel

En partenariat avec

20.10

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Pénuries de médicaments : menace sur l'Europe ?

Traitements contre le cancer, antibiotiques, corticoïdes : en Europe, la liste des molécules difficiles à trouver s'allonge. Ces carences, exacerbées par les stratégies commerciales des laboratoires pharmaceutiques, font courir de nombreux risques, parfois mortels, aux patients. Comment lutter contre ce phénomène ? *Vox pop* a enquêté en France mais aussi en Roumanie, qui connaît depuis 2012 des pénuries récurrentes de médicaments contre le cancer.

Réécriture de l'histoire : la mémoire en danger ?

En France, il aura fallu attendre cinquante ans pour qu'un président, Jacques Chirac en l'occurrence, reconnaisse en 1995 le rôle de l'État dans la déportation des Juifs. Ce passé douloureux, des Européens s'évertuent à le contester, voire à le réécrire. Entretien avec l'historien Dariusz Stola, directeur du musée de l'Histoire des Juifs polonais, qui a dénoncé dans son pays des mesures révisionnistes. Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn)
Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

10/11 22/1/2020



20.55 Cinéma Slumdog Millionnaire



L'odyssée d'un enfant des rues, des bas-fonds de Bombay aux lumières d'un jeu télévisé. Entre Inde réelle et rêvée, Danny Boyle signe un conte survitaminé, film phénomène aux huit Oscars.

Mumbai, ex-Bombay, années 2000. Porteur de thé dans un centre d'appels, et depuis peu, star nationale, en passe de remporter la cagnotte du *Qui veut gagner des millions ?* indien, Jamal Malik, 20 ans, subit un interrogatoire musclé dans un commissariat. Comment ce *slumdog* ("chien de bidonville"), qui n'a pratiquement pas été à l'école, a-t-il pu, sans tricher, répondre à une succession de questions improbables, soir après soir ? C'est simple : chacune correspondait à un moment cathartique du combat pour survivre qu'il mène depuis l'enfance. À l'inspecteur las qui lui demande une fois de plus d'avouer sa combine, Jamal raconte les événements tragiques qui l'ont conduit sous les projecteurs, non par appât du gain, mais par amour.

FAÇON BOLLYWOOD

Construit comme un flash-back survitaminé façon Bollywood, rythmé par les apparitions délicieusement maléfiques d'un agent du destin - le présentateur vedette du jeu, campé par l'acteur star

Anil Kapoor, impeccable comme le reste du casting -, *Slumdog Millionnaire* ne laisse pas un instant de répit au spectateur. Dans ce conte à la fois jubilatoire et horrifique, l'Inde réelle et son versant rêvé se rencontrent pour une danse frénétique, entre rage et joie de vivre.

Meilleurs film, réalisateur, scénario, image, montage, musique, chanson, mixage, Oscars 2009

Meilleurs film, réalisateur, scénario, musique, Golden Globes 2009

Meilleurs film, adaptation, image, montage, son, Bafta Awards 2009

Film de Danny Boyle et Loveleen Tandan (Royaume-Uni/États-Unis/France, 2008, 1h53mn, VF/VOSTF) - Scénario : Simon Beaufoy, d'après le roman de Vikas Swarup *Les fabuleuses aventures d'un Indien malchanceux qui devint milliardaire* Avec : Ayush Mahesh Khedekar (Jamal enfant), Azharuddin Mohammed Ismail (Salim enfant), Anil Kapoor (Prem), Dev Patel (Jamal jeune homme), Irrfan Khan (l'inspecteur), Freida Pinto (Latika jeune fille), Mahesh Manjrekar (Javed)
Production : Celador Films, Pathé, Film4

22.50

Enfants du hasard



Une année scolaire à Cheratte, en Belgique, aux côtés d'élèves d'origine turque et de leur énergique institutrice. Un adieu à l'enfance en forme de chronique sensible et joyeuse.

Musulmans et d'origine turque pour la plupart, les élèves de Brigitte font leur dernière rentrée dans l'école communale de l'ancienne cité minière de Cheratte, en Belgique. En fin d'année, ils passeront leur certificat d'études de base (CEB), sésame qui donne accès à l'équivalent de notre collège. La vocation et l'humour solides, Brigitte a formé plusieurs générations d'élèves et connaît bien leurs familles. Entre deux mises au point grammaticales, cette professeure énergique et chaleureuse fait prendre l'air à sa classe. Elle emmène parfois ses jeunes ouailles visiter l'imposante mine désaffectée du Hasard, où ont trimé la plupart de leurs grands-pères. À la demande des enfants ou de la professeure, des sujets d'actualité s'invitent dans la classe : l'avancée de l'État islamique, le suicide d'une adolescente harcelée par ses pairs et le double attentat terroriste de Bruxelles qui teintent de gravité les jeunes visages. Tout en respectant les convictions religieuses de ses élèves, Brigitte les incite à exprimer leurs propres opinions et à se projeter dans l'avenir.

L'ÂGE DES POSSIBLES

De ces élèves saisis à un moment décisif de leur existence, avant le grand saut dans l'adolescence et le repli communautaire qui harrera certains d'entre eux, de leur institutrice attachée à créer des liens entre passé et futur, école et familles, les deux documentaristes ont tiré une chronique d'une émouvante spontanéité. Une ode à l'insouciance de l'enfance et au pouvoir fédérateur de l'école.

Prix du jury des jeunes Européens, Fipa 2018

Documentaire de Thierry Michel et Pascal Colson (Belgique, 2017, 58mn) - Production : Les Films de la passerelle, RTBF, WIP, Wallimage

10/11 ◀ ▶ 16/12



5.00 M
PIANISTES VIRTUOSES DE LA MAIN GAUCHE
 Documentaire

6.15 M
XENIUS
 Le vinaigre, savoureux et bienfaisant
 Magazine

6.40 M
UN HOMME, UN CHIEN, UN PICK-UP - SUR LES TRACES DE L'AMÉRIQUE
 Atlanta, Georgia
 Série documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
 La grâce des danseuses aveugles de São Paulo
 Reportage

8.00 M
LES RENARDS DE BERLIN
 Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 R
GEO REPORTAGE
 Saint-Pierre-et-Miquelon, l'archipel perdu ; Alexei, les saumons et les ours
 Reportage

11.15 M
KAMTCHATKA : UN HIVER EN PAYS ÉVÈNE
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Pays riches et pauvreté infantile
 Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M **VF/VOSTF**
COMLOT DE FAMILLE
 Film

15.35
ONIBO
 Pérou, de la jungle urbaine à la jungle amazonienne
 Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10
XENIUS
 Le verre : un matériau de construction innovant
 Magazine

17.35
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 Mexique, la mission du prêtre jésuite Eusebio Kino
 Série documentaire

18.05
LES SECRETS DES FLEURS SAUVAGES
 La forêt enchantée
 Série documentaire

18.55
LA VOLGA
 Naissance d'un fleuve mythique
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.50 M
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI - SAISON 2
 "La lecture" - Revendication
 Série

20.55 **VF/VOSTF**
BOYHOOD
 Film

23.35
ANBESSA
 Lion
 Documentaire

0.55 R **VF/VOSTF**
BEAU SÉJOUR (1-4)
 Série

GEMESIS/SUBOR TV - JETTY/SNOULDERBA/JIPON/COGNAC/FLOZ ©



20.55 Cinéma Boyhood



La vie d'un petit Américain ordinaire, de l'enfance à l'âge adulte. Tournée sur douze ans avec le même casting (Ellar Coltrane, Ethan Hawke, Patricia Arquette...), une fascinante et mélancolique chronique familiale.

Petit garçon rêveur, Mason a 6 ans lorsque ses parents se séparent. Tandis que son père part s'installer en Alaska, Olivia, sa mère, décide de reprendre des études pour accéder à un meilleur emploi. Au fil des années, l'existence de Mason est rythmée par une succession de déménagements, au gré des histoires sentimentales maternelles, mais aussi par les visites rituelles de son père, les chamailleries avec sa grande sœur Samantha, l'école, les virées entre copains, les premiers émois amoureux...

PETITS RIENS ET GRANDS ÉBRANLEMENTS

Scrutateur obstiné de la fuite du temps, Richard Linklater s'est fait connaître en capturant, sur près de deux décennies et avec la complicité des fidèles Julie Delpy

et Ethan Hawke, les métamorphoses d'un couple dans la remarquable trilogie des *Before* (*Sunrise, Sunset et Midnight*). Avec *Boyhood*, le réalisateur, justement récompensé à la Berlinale, pousse la démarche un cran au-dessus : filmée sur douze ans, à raison d'une poignée de séquences chaque été, cette plongée dans l'intimité d'une famille éclatée condense en moins de trois heures la transformation d'un enfant en jeune homme, du bac à sable à l'entrée à l'université. Cette mue en accéléré, qui voit grandir et vieillir à l'écran l'éblouissant Ellar Coltrane et ses parents de fiction, Ethan Hawke et Patricia Arquette, offre une vertigineuse expérience de cinéma. Mais au-delà de son dispositif atypique, ce film saisissant, scandé par les refrains pop et l'histoire esquissée de

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



23.35 La lucarne
Anbessa
 Lion



Chassés de leur terre par des promoteurs, Asalif et sa mère vivent à la périphérie de la ville. Une immersion poignante dans la vie d'un enfant éthiopien doué, repoussé aux marges de la société.



l'Amérique des années 2000, touche au plus profond parce qu'il saisit, dans un même mouvement d'une infinie délicatesse, des tiraillements existentiels et les petits riens du quotidien.

Ours d'argent du meilleur réalisateur, Berlinale 2014 - Meilleure actrice dans un second rôle (Patricia Arquette), Oscars 2015 - Meilleurs films, réalisateur et actrice dans un second rôle, Golden Globes et Bafta Awards 2015

Lire page 4

Film de Richard Linklater (États-Unis, 2014, 2h38mn, VF/VOSTF) - Scénario : Richard Linklater - Avec : Ethan Hawke (le père), Patricia Arquette (la mère), Eilar Coltrane (Mason), Lorelei Linklater (Samantha)
 Production : IFC Productions, Detour Filmproduction

En périphérie d'Addis-Abeba, une opération immobilière a chassé de chez eux des paysans comme Asalif, 10 ans, et sa mère. Très pauvres, ils vivent désormais à l'orée d'une forêt d'immeubles, dans une maison en terre. Bidouilleur génial, Asalif hante la décharge pour récupérer et réparer du matériel électronique. Sa mère tente de lui transmettre les traditions, en lui contant des histoires ancestrales. Mais les promoteurs rôdent, telles les hyènes qui s'aventurent parfois dans la ville. L'enfant doit aussi affronter les gamins hostiles des immeubles. Il se réfugie souvent dans un bar, où il trouve un peu de chaleur humaine, et se retranche aussi dans son imaginaire, où il devient *anbessa* ("lion" en amharique, langue officielle de l'Éthiopie), le seul animal capable de tenir les hyènes en respect.

FUREUR ET POÉSIE

La documentariste Mo Scarpelli, qui est aussi photojournaliste, ne lâche pas son frère mais endurent héros. Semblable à un lutin bleu avec son sweat à capuche pointue, Asalif cherche à s'introduire dans un monde moderne qui les a laissés, sa mère et lui, de côté. Le film bascule parfois dans la fantasmagorie, quand le garçon, enragé, à bout, s'isole et rugit étrangement. Entre fureur et poésie, une immersion poignante dans la psyché d'un enfant doué et solitaire, qui butte sur une société inégalitaire.

Documentaire de Mo Scarpelli (États-Unis/Italie, 2019, 1h25mn) - Coproduction : ARTE/ZDF, Rake Films

► 29/4/2020

5.00 **LES INROCKS FESTIVAL 2016**
Concert

6.10 M
XENIUS
Le verre : un matériau de construction innovant
Magazine

6.40 M
UN HOMME, UN CHIEN, UN PICK-UP - SUR LES TRACES DE L'AMÉRIQUE
Las Vegas, Nevada
Série documentaire

7.05 **ARTE JOURNAL JUNIOR**
Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
Bangkok, les chasseurs de serpents
Reportage

8.00 M
LES PLUS BEAUX PARCS NATIONAUX D'ASIE
Les éléphants sauvages de Bornéo
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
AMÉRIQUE DU SUD, SUR LA ROUTE DES EXTRÊMES
La jungle ; La cordillère des Andes ; Déserts
Série documentaire

12.20 M
PHOTOGRAPHES VOYAGEURS
Papouasie-Nouvelle-Guinée, les danseurs du feu
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **ARTE REGARDS**
Enfance au Groenland
Reportage

13.30 **AILLEURS EN EUROPE**

13.35 M **LE RIDEAU DÉCHIRÉ**
Film

15.40 M
COLMA, L'ÉTONNANTE VILLE-CIMETIÈRE DE SAN FRANCISCO
Documentaire

16.30 **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

17.05 **XENIUS**
Casques et protections : sont-ils efficaces ?
Magazine

17.35 **VOYAGE AUX AMÉRIQUES**
Brésil, la vie sauvage dans les marécages du Pantanal
Série documentaire

18.05 **LES SECRETS DES FLEURS SAUVAGES**
Au fil de l'eau
Série documentaire

18.55 **LA VOLGA**
Vers un delta majestueux
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **28 MINUTES**
Magazine

20.50 **DJIHADISTES DE PÈRE EN FILS**
Documentaire

22.30 **UNE ENFANCE À L'EXTRÊME DROITE**
Documentaire

0.00 **LES ENFANTS PERDUS DE DAECH**
Documentaire

0.55 **BEAU SÉJOUR (5-7)**
Série

3.30 M
ARTE REGARDS
Reportage

© NUREN SINGH/ARTE



20.50 Djihadistes de père en fils



En Syrie, au plus près d'un combattant islamiste et de ses huit jeunes garçons, Talal Derki (*Homs, chronique d'une révolte*) capte au jour le jour la dévastation intime causée par la guerre. Un film exceptionnel.

Soirée
présentée par
Oxmo Puccino

En 2014, dans la région d'Idlib, dans le nord de la Syrie, le réalisateur syrien Talal Derki est parvenu à gagner la confiance d'un combattant salafiste affilié à Al-Qaida et de son entourage, en se présentant comme un sympathisant désireux d'exalter la cause djihadiste. Père de huit fils, dont les deux aînés, Oussama (13 ans) et Ayman (12 ans), sont prénommés en hommage aux défunts chefs d'Al-Qaida, Ben Laden et Al-Zawahiri, ce cofondateur du Front Al-Nosra l'a laissé s'installer dans son intimité et celle de ses garçons. Les femmes et les filles de la maisonnée, elles, sont restées invisibles. Tandis qu'Abou Oussama ("le père d'Oussama"), spécialiste du déminage, est au combat,

ses enfants, qu'il a déscolarisés, errent en jouant à la guerre. Un jour, les plus âgés sont expédiés dans un camp d'entraînement au djihad, où le réalisateur les suit. Puis leur père perd une jambe dans une explosion. "Élève" prometteur, Oussama retourne au camp achever sa formation de djihadiste, tandis qu'Ayman choisit de retourner en classe.

VÉRITÉ DE L'ENFANCE
Après avoir filmé au jour le jour la guerre qui détruisait petit à petit Homs et ses habitants, Talal Derki a voulu "*documenter la violence dans les têtes*", en essayant de comprendre de l'intérieur, au plus intime, ce que signifie le djihadisme. Nommé aux

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.30

Une enfance à l'extrême droite



Que deviennent les enfants élevés dans la haine de l'autre ? Mêlant témoignages et séquences d'animation, ce documentaire retrace le parcours de certains d'entre eux. "Seuls les lâches abandonnent." "Mon père entrait en claquant des talons." Élevés dans la peur et la haine de "l'étranger", le culte de la persévérance et de la discipline, petits-enfants de nazis ou issus d'une famille d'extrême droite, ils témoignent dans ce documentaire. Ils ont grandi avec l'injonction permanente d'être forts et de ne montrer aucune faiblesse. Certains, comme Alexander Lingner, ont

pris de la distance par rapport à l'idéologie de leurs parents et grands-parents. D'autres, comme Götz Kubitschek et Ellen Kositzka (mariés, sept enfants), deux figures de la Nouvelle Droite allemande, idéalisent leur jeunesse, qu'ils définissent comme "encadrée" et "tournée vers la foi chrétienne". Nourri aussi de reportages sur la droite populiste allemande et d'interventions de chercheurs, ce documentaire comporte de nombreuses séquences d'animation, inspirées des témoignages recueillis, notamment celui d'Elsa, qui, après une jeunesse endoctrinée, a reproduit



© SWR/BR/ARTE/ANSA/REUTERS

cette éducation avec ses propres enfants, avant de rompre définitivement avec l'extrême droite.

Documentaire de Mohammad Farokhmanesh (Allemagne, 2018, 1h23mn) - Coproduction : ARTE/SWR, Brave New World, Little Dream Entertainment, Golden Girls

► 25/11

Oscars, primé à Sundance, ce film, qu'il a tourné au péril de sa vie, apporte d'abord au spectateur une information inédite : un lien direct, sans commentaires, avec un soldat du salafisme, convaincu que son combat préfigure l'Apocalypse et l'ultime combat du bien contre le mal, et heureux de lui sacrifier sa propre personne aussi bien que des enfants qu'il aime. Au plus près de cette fratrie hirsute et attachante, et en gardant hors champ la guerre qui la cerne de toutes parts, cette chronique subtile transmet, séquence après séquence, la destruction à l'œuvre et l'emprise d'une idéologie mortifère qui exalte la force. Mais elle capte en même temps, et c'est ce qui la rend déchirante, la vérité de l'enfance, dans son immédiateté et sa vulnérabilité, sa cruauté et son innocence.

Grand prix du jury dans la catégorie "documentaires internationaux", Sundance 2018 – Meilleur documentaire, Dublin 2019 et Prix du cinéma allemand 2019

Lire page 9

Documentaire de Talal Derki (Allemagne, 2018, 1h30mn) - Production : Basis Berlin Filmproduktion, Ventana Film, Cinema Group Production, SWR, RBB, en association avec ARTE

► 25/11

0.00

Les enfants perdus de Daech



© L'ESPION OCSSTV

À Mossoul, des enfants-soldats ou victimes de Daech racontent leur vie sous le califat islamique et la manière dont ils se reconstruisent depuis la fin de la guerre.

Depuis la libération de Mossoul, victimes et anciens combattants de l'État islamique réapprennent à vivre au sein de la

même société. L'État irakien a la lourde responsabilité de permettre à chacun de trouver sa place. Cette tâche immense se complexifie davantage avec les plus jeunes. Dans les écoles et les camps contrôlés par Daech, les enfants et les adolescents ont appris à tuer et à devenir des kamikazes. Nombre de ces

"lionceaux du califat" ont combattu aux côtés de l'État islamique. Comment venir en aide à ces centaines de milliers d'enfants ? Comment éviter qu'ils ne deviennent les terroristes de demain ?

Revenant aussi sur les derniers mois de la guerre, ce documentaire donne la parole aux enfants-soldats de Daech, mais également à leurs victimes. Comment réapprennent-ils à vivre aujourd'hui ? Se remettent-ils des actes de violence qu'ils ont été forcés de commettre ou de subir ? Que deviendront ceux qui croient toujours en Daech ?

Documentaire de Francesca Mannocchi et Alessio Romenzi (Allemagne, 2018, 56mn)

► 25/11

5.00 M
LA "SYMPHONIE N° 5"
DE TCHAIKOVSKI
PAR ANDRIS NELSONS
Concert

6.15 M
XENIUS
Casques et protections :
sont-ils efficaces ?
Magazine

6.40 R
PASSE ME VOIR !
Federico, commentateur
de rodéos
Programme jeunesse

7.10 R
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
Bols tibétains,
la thérapie par les sons
Reportage

8.00 HD M
LES SECRETS
DES GOUFFRES GÉANTS
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
UNE CROISIÈRE
ESTIVALE
SUR LA BALTIQUE
Suède ; Finlande ;
Saint-Petersbourg
Série documentaire

11.55 M
LES SUPERPOUVOIRS
DES RATS-TAUPES NUS
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
En Bosnie, Ajna
se bat pour les enfants
de la honte
Reportage

13.30 R
AILLEURS EN EUROPE

13.35 R
CHARLIE & LOUISE
Film (VF)

15.35 M
SIBÉRIE, L'ÉCOLE
À LA MAISON
CHEZ LES DOLGANES
Documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Les multiples usages
des plumes
Magazine

17.35 R
VOYAGE
AUX AMÉRIQUES
Brésil, la "Pororoca",
mascaret du fleuve
Amazone
Série documentaire

18.05 R
LES SECRETS DES
FLEURS SAUVAGES
Là-haut sur la montagne
Série documentaire

19.00 R
ALBANIE, VOYAGE
AU BOUT DES RAILS
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
Magazine

20.52 M
A MUSÉE VOUS,
A MUSÉE MOI
- SAISON 2
"Summer Evening"
- Tenue oté olé
Série

20.55 R
JEUX INTERDITS
Film

22.20 HD R
LE KID
Film

23.15 R
OLEG, UNE ENFANCE
EN GUERRE
Documentaire

0.45 R
BEAU SÉJOUR (8-10)
Série

3.30 M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Écosse
Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
Enfance au Groenland
Reportage



15.35 Sibérie, l'école à la maison chez les Dolganes



En Sibérie, deux garçons de la communauté des Dolganes goûtent aux joies de l'école à domicile.

En Sibérie, les Dolganes, l'un des derniers peuples autochtones de la région, ont longtemps dû scolariser leurs enfants dans des pensionnats. Désormais, ils peuvent suivre des cours à domicile auprès d'enseignants envoyés par les autorités russes. Zakhar et son frère Prokopy, 7 et 9 ans, découvrent Nelly, leur jeune maîtresse d'école. Leçon de maths sous le portrait de Poutine, bagarres fraternelles dans la toundra, chasse et pêche quotidiennes :

une année pas comme les autres dans l'extrême nord de la Sibérie.

Documentaire de Ksenia Elyan (Estonie/Russie, 2018, 52mn) - Production : Marx Films, Black and White Production

13/11 < 12/12

17.35 Voyage aux Amériques Brésil, la "Pororoca", mascaret du fleuve Amazone



moins bien son mascaret, qu'on appelle la "Pororoca". Cette vague colossale déferlant à l'embouchure du fleuve autour des équinoxes attire les surfeurs. Mais elle a aussi presque détruit une ville, située sur son chemin.

Série documentaire de Dan Duncan (États-Unis, 2017, 10x26mn) - Production : The Southwest Center, University of Arizona

13/11 < 18/1/2020

À suivre de lundi à vendredi à 17.35 jusqu'au 13 décembre.

19.00 Albanie, voyage au bout des rails

Un périple ferroviaire audacieux dans une Albanie où les voyages en chemin de fer reculent au profit du transport routier.

Lancées à basse vitesse, les vieilles locomotives diesel d'Albanie sillonnent le pays sur des tracés à voie unique, qui bordent des lacs scintillants ou empruntent de pittoresques tronçons côtiers. Avec la fermeture

de nombreuses lignes de chemin de fer et le développement du transport routier, le pays ne compterait plus que quelque cinquante conducteurs de train qui endossent souvent le rôle de mécanicien.

Documentaire d'Antonia Coenen (Allemagne, 2019, 43mn) - Coproduction : ZDF/ARTE, Loupe Film

19/12

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Cinéma

Jeux interdits



En 1940, une orpheline de guerre et un fils de paysans exorcisent l'horreur du quotidien par le jeu et l'imaginaire. Signé René Clément, un classique du cinéma français porté par les jeunes Georges Poujouly et Brigitte Fossey et diffusé en version restaurée.



Juin 1940. Comme des centaines de familles, la petite Paulette et ses parents fuient les bombardements allemands en prenant la route de la zone libre. Mais un raid aérien s'abat sur l'un des convois de civils, touchant mortellement le couple et le chien de la fillette. Paulette se met alors à errer seule à travers la campagne, son animal mort dans les bras. Sur son chemin, elle rencontre Michel, un garçon d'une dizaine d'années, qui vit dans les alentours. Il la ramène chez ses parents, les Dollé. Mais Paulette refuse de se séparer du cadavre de son chien, qu'elle souhaite enterrer. Après l'avoir enseveli dans un moulin abandonné, les enfants construisent un cimetière pour les insectes et les petits animaux morts.

INNOCENCE SALVATRICE
Désormais classique du cinéma français, *Jeux interdits* frappe par sa puissance

émotionnelle et sa capacité à transcender l'horreur à travers l'innocence et la poésie enfantines. La musique mélancolique, et désormais célébrissime, du guitariste Narciso Yepes et l'interprétation empreinte d'authenticité des jeunes Georges Poujouly et Brigitte Fossey (5 ans à l'époque !) n'ont rien perdu de leur force bouleversante.

Grand prix indépendant, Cannes 1952
Lion d'Or, Mostra de Venise 1952
Meilleur film étranger, Oscars 1953
Meilleur film, Bafta Awards 1954

Film de René Clément (France, 1951, 1h22mn, noir et blanc) - Scénario : René Clément, Jean Aurenche, Pierre Bost et François Boyer, d'après son roman, *Jeux inconnus* - Avec : Brigitte Fossey (Paulette), Georges Poujouly (Michel Dollé), Lucien Hubert (M. Dollé), Laurence Badie (Berthe Dollé), Amédée (François Gouard), Suzanne Courtal (Mme Dollé), Jacques Marin (Georges Dollé)
Production : Silver Films - Version restaurée

22.20 Cinéma

Le Kid



Un vitrier ambulant recueille un enfant. Premier long métrage de Chaplin, un témoignage bouleversant sur la misère et l'injustice.

Délaissée par son amant, une mère sans le sou abandonne son fils illégitime sur les coussins d'une limousine. Mais l'automobile est volée par deux malfaiteurs

qui déposent l'enfant dans une ruelle des faubourgs. Le petit est recueilli par un vitrier ambulant. Il devient un précieux complice de son père adoptif, cassant les carreaux que ce dernier propose ensuite de remplacer...

(*The Kid*) Film de Charlie Chaplin (États-Unis, 1921, 55mn, muet, noir et blanc) - Avec : Charlie Chaplin (le vagabond), Jackie Coogan (le gosse), Carl Miller (l'artiste), Edna Purviance (la mère) - Production : Charlie Chaplin Productions (R. du 1^{er}/1/2004)

23.15

Oleg, une enfance en guerre



Une année au plus près d'Oleg, petit Ukrainien de 10 ans élevé par sa grand-mère dans un village du Donbass ravagé par la guerre.

Oleg, 10 ans, vit avec sa grand-mère Alexandra à Hnutove, à 2 kilomètres de la ligne de front du Donbass, où s'affrontent depuis 2014 l'armée ukrainienne et les séparatistes prorusses. "Nous appartenons à cette terre. Nos âmes sont enracinées dans cette maison." Alors que le village s'est peu à peu vidé de ses habitants apeurés, Alexandra n'envisage pas d'abandonner son foyer, même si elle doit constamment occuper ses mains pour ne pas trembler. Oleg, de son côté, navigue entre exercices d'évacuation à l'école, visites au cimetière, où il fleurit solennellement la tombe de sa mère, et jeux dans la campagne



environnante avec son cousin Iarik... Petite frimousse parsemée de taches de rousseur, Oleg observe de ses grands yeux - tour à tour fascinés et terrifiés - ce monde de violence, seulement adouci par l'amour incommensurable de sa babouchka et des éclats d'innocence résiduelle. Composé d'images prises sur le vif, un émouvant portrait d'une enfance marquée par la guerre.

Documentaire de Simon Lereng Wilmont (Norvège/Allemagne, 2018, 1h29mn) - Coproduction : ARTE/BR, Final Cut For Real, Mouka Filmi, Story

►26/11

mercredi 20 novembre

5.00 **M**
JACQUES BREL
À KNOKKE-LE-ZOUTE,
1963
 Concert

5.45 **M**
XENIUS
 Les multiples usages
 des plumes
 Magazine

6.10 **M**
PHOTOGRAPHES
VOYAGEURS
 Brésil, les danseuses
 du Yamurikuma ;
 Brésil, le canoë
 de la transmission
 Série documentaire

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
 Japon, l'art du jardin zen
 Reportage

8.00 **M**
VOYAGE EN ARMÉNIE
 Documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **M**
LA GUERRE DES AS (1 & 2)
1914-1916 ;
197-1918
 Documentaire

11.25 **M**
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
 Lanzarote
 Série documentaire

11.50 **M**
LE VENTRE, NOTRE
DEUXIÈME CERVEAU
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
ARTE REGARDS
 Reportage

13.30 **M**
AILLEURS EN EUROPE

13.35 **M** **VF/VOSTF**
L'ÉTAU
 Film

15.40 **M**
LES ENFANTS JOCKEYS
DE SUMBAWA
 Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 **R**
XENIUS
 Peut-on encore sauver
 les anguilles ?
 Magazine

17.35 **M**
VOYAGE
AUX AMÉRIQUES
 Cuba, Baracoa,
 un avant-poste
 sur l'Atlantique
 Série documentaire

18.00 **M**
LES SECRETS
DES FLEURS SAUVAGES
 Sous le soleil
 Série documentaire

18.55 **M**
LA VIE CACHÉE
DES BONOBOS
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **M**
A MUSÉE VOUS,
A MUSÉE MOI -
SAISON 2
 "Shot Marilyns" -
 Poulets de batterie
 Série

20.55 **VF/VOSTF**
ELVEN - LA RIVIÈRE
DES SECRETS (1-3)
 Série

23.10 **VF/VOSTF**
LES HÉRITIERS (1 & 2)
 Saison 3
 Série

1.05 **R**
SPARTACUS
ET CASSANDRA
 Documentaire

2.30 **M**
ARTE JOURNAL

2.50 **M**
LE FUNESTE DESTIN
DU DOCTEUR
FRANKENSTEIN
 Documentaire

3.50 **M**
LA NOUVELLE
ARCHITECTURE ALPINE
 La Bavière
 Série documentaire

4.20 **M**
ARTE REGARDS
En Bosnie, Ajna
se bat pour les enfants
de la honte
 Reportage

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

dant plusieurs siècles par les musulmans, puis reconquis par les chrétiens, l'Aragon (photo) a donné naissance au style mudéjar.

Bulgarie, la nostalgie de Sylvie Vartan
 À la fin des années 1960, la chanteuse yéyé rend un hommage mélancolique à son enfance bulgare avec la chanson, "La Maritza".

En Suède, tel est pris qui croyait peindre
 À Göteborg, dans une galerie du quartier Vasastan, débute, en 1964, l'éphémère carrière d'un mystérieux peintre...

En Aragon, le mariage du croissant et de la croix
 Région du nord de l'Espagne occupée pen-

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc
14/11 ▶ **19/1/2020**

18.55 La vie cachée des bonobos

Dans l'intimité des bonobos, ces primates pacifiques qui font l'amour, pas la guerre. Nos plus proches cousins, les bonobos, n'ont pas fini de nous surprendre. Ces chimpanzés nains possèdent une arme secrète : une sexualité épanouie, aussi bien hétérosexuelle qu'homosexuelle. Contrairement aux chimpanzés communs qui s'entretuent, les bonobos, eux, règlent leurs conflits par des étreintes passionnées. Intriguée par ce comportement pacifique, la jeune chercheuse Leveda Cheng part étudier ces primates dans la jungle de la République démocratique du Congo.



Documentaire de Markus Schmidbauer (Allemagne, 2019, 43mn) - Coproduction : BR/ARTE
▶ 20/12

20.05 28 minutes

Présenté par **Élisabeth Quin**, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier

Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec Libération et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM
▶ 19/1/2020

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Série

Elven – La rivière des secrets (1-3)

Un flic désabusé enquête dans les méandres d'une police et d'une armée corrompues. Entre scandale d'État et paysages glacés, une série policière scandinave haletante.



Épisode 1

Alors qu'elle se promène près d'une rivière, une petite fille, Silja, trouve une main tranchée. Prévenu par un appel anonyme, le policier Thomas Lonnhoiden remonte jusqu'à la famille de la fillette. À proximité de la macabre découverte se trouve une zone de l'armée norvégienne interdite au public, que commande la jeune Mia Holt. Après avoir fugué, Silja croise la route du tueur, dans une ferme abandonnée de la zone militaire.

Épisode 2

Persuadé que la mort de Silja est liée aux activités de l'armée, Thomas retourne sur place et, grâce à des vidéos de surveillance, découvre le lieu où l'enfant a été tuée. De retour dans la zone interdite, il est arrêté par des militaires, puis sommé par son supérieur d'abandonner l'enquête, tandis que Mia Holt se voit intimer l'ordre de partir en congé.

Épisode 3

Thomas tombe nez à nez avec le tueur, mais celui-ci est abattu sans sommation

par un soldat. Le supérieur de Thomas, en lien avec les services secrets, s'empresse de classer l'affaire.

SCLÉROSE

Écrivain norvégien de renom, Arne Berggren signe un scénario aux rebondissements multiples, entraînant le spectateur dans les méandres d'une police et d'une armée sclérosées par l'omerta et la corruption. Froide et inhospitalière, la nature semble à l'image de la société décrite par cette série, où la vérité n'éclate qu'au prix de bien des sacrifices.

(*Elven*) Série (Norvège, 2017, 8x43mn, VF/VOSTF)
Réalisation : Margret Bergheim, Arne Berggren
Scénario : Arne Berggren, Kristine Berg
Avec : Espen Reboli Bjerke (Thomas Lonnhoiden), Ingeborg Sundrehagen Raustol (Mia Holt), Anne Magga Wigelius (Grace Anti), Stein Bjorn (Kjell), Erik Smith-Meyer (Jensen) - Production : ZDF, Arctic Wonder, Filmcamp - (R. du 23/8/2018)

►18/2/2020

À suivre chaque jeudi du 21 novembre au 5 décembre.

23.10 Série

Les héritiers (1 & 2)

Saison 3

Alors qu'elle avait enterré la hache de guerre, la fratrie Gronnegaard voit resurgir ses vieux démons. Parviendra-t-elle à une réconciliation ? Une troisième et ultime saison tumultueuse pour la saga danoise.

Épisode 1

Quelques années ont passé. Les quatre héritiers ont tiré un trait sur leur passé orageux. Emil s'occupe de la petite Melody, qu'il a recueillie à la mort de Thomas, son père. Signe tente de se lancer avec son compagnon Aksel dans l'élevage porcin. Mais le couple apprend une mauvaise nouvelle. La jeune Hannah, qui veut marcher dans les pas de sa grand-mère artiste, prépare un happening controversé dans la galerie d'art tenue par sa tante Gro. La performance prend un tour inattendu.

Épisode 2

Hannah, partie au Groenland pour préparer une exposition, ne donne plus signe de vie. Sa disparition est-elle liée à ses prises de position politiques ? Alors que Gro tente de rester sereine, Frederik s'efforce de trouver des réponses auprès des autorités groenlandaises. Signe, elle, sollicite l'aide de Karin pour développer son exploitation.

QUAND LES ENFANTS S'EN MÊLENT...

Les quatre frères et sœurs Gronnegaard se croyaient à l'abri des discordes du passé. Mais les difficultés conjugales ou intimes traversées par les uns et les autres, et, surtout, l'influence de leurs enfants respectifs vont confronter la famille à de nouveaux enjeux, et feront resurgir de vieux antagonismes. Placée sous le signe de relations intergénérationnelles plus ou moins harmonieuses, d'un nouveau deuil et de l'activisme écologique porté par la jeune génération, cette ultime saison va une fois encore mettre cette famille danoise tourmentée à l'épreuve.

(*Arvingerne*) Série (Danemark, 2017, 9x59mn, VF/VOSTF)
Réalisation : Heidi Maria Faisst - Scénario : Maya Ilsoe, Tommy Bredsted - Avec : Trine Dyrholm (Gro), Carsten Bjornlund (Frederik), Mikkel Boe Følsgaard (Emil), Marie Bach Hansen (Signe), Lene Maria Christensen (Solveig), Pernilla August (Karin), Trond Espen Seim (Robert), Kirsten Lehfeldt (Lone), Smilla My Dahl Hougaard (Melody), Karla Lokke (Hannah) - Production : DR

►27/11

À suivre chaque jeudi du 21 novembre au 12 décembre.



jeudi 21 novembre

5.00 HD **R**
BERLIN LIVE
 Petula Clark
 Concert

6.10 M
ARTE REPORTAGE
 Israël : la petite réfugiée
 aux JO
 Magazine

7.05 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
 Fous du volant
 en Laponie
 Reportage

8.00 **M**
**SUR LA PISTE
 DES VIPÈRES**
 Documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25
**LE SHAH
 ET L'AYATOLLAH,
 LE DUEL IRANIEN**
 Documentaire

10.15 **M**
**SUR LES TRACES DE LA
 PANTHÈRE DES NEIGES**
 Documentaire

11.10 **M**
**SIBÉRIE, L'ÉCOLE
 À LA MAISON
 CHEZ LES DOLGANES**
 Documentaire

12.20 **M**
**PHOTOGRAPHES
 VOYAGEURS**
 Tanzanie, les derniers
 chasseurs-cueilleurs
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Reportage

13.30 **R**
AILLEURS EN EUROPE

13.35 **M**
LA TULIPE NOIRE
 Film

15.35 **R**
**BOTSWANA, LES REINES
 DU HEAVY METAL**
 Documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **R**
XENIUS
 Les champignons
 guérisseurs
 Magazine

17.35 **R**
**VOYAGE
 AUX AMÉRIQUES**
 Mexique, l'isthme
 de Tehuantepec
 Série documentaire

18.05 **R**
**LES SECRETS
 DES FLEURS SAUVAGES**
 Des prés et des champs
 Série documentaire

18.55 **R**
L'ÉCOLE DES SINGES
 Retour dans la jungle
 du Guatemala
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **M**
**A MUSÉE VOUS,
 A MUSÉE MOI
 - SAISON 2
 "Autoportrait"
 - Tuto Beauté**
 Série

20.55 HD **R**
JACK
 Téléfilm

22.30 **R**
TOKIO HOTEL
 Dans les coulisses
 du monde
 Documentaire

23.35 **R**
TRACKS
 Magazine

0.20
DANS LE CLUB
 Avec Oxmo Puccino,
 Aloïse Sauvage,
 Seth Gueko et Bramsito
 Concert

1.20 **R**
SEVEN SONGS
 Matthias Brandt
 Série documentaire

1.40 M
ARTE JOURNAL

2.00 **M**
LA PASSION VAN GOGH
 Film d'animation
 (VF)

3.35 M
ARTE REGARDS
 Pays riches et pauvreté
 infantile
 Reportage

4.10 M
ARTE REGARDS
 Reportage

20.55 Fiction Jack



Placé en foyer, Jack fugue, récupère son petit frère et cherche fiévreusement leur mère, qui les a abandonnés. Une poignante quête enfantine filmée avec une formidable vitalité.



Malgré son jeune âge, Jack est l'homme de la maison. Charmante mais irresponsable, Sanna, sa jeune mère, lui délègue le soin de s'occuper de son petit frère, de faire les courses, de préparer à manger, etc. Quand un homme s'attarde dans la vie de Sanna, Jack le voit d'un mauvais œil. Un jour, les services sociaux s'en mêlent et Jack se retrouve placé en foyer. Il s'adapte à cette existence rude mais ne vit que dans l'attente de revoir les siens. Quand le grand jour arrive, Sanna lui fait faux bond. Au cours d'une altercation, Jack blesse gravement Danilo, un adolescent agressif qui semble encore plus abandonné que lui. Alors il fugue, revient chez lui et trouve porte close. Il récupère son petit frère, puis les deux enfants errent dans Berlin en quête de leur mère.

COURSE FOLLE

Apportant un bémol au modèle économique allemand tant vanté, les deux enfants se noient dans un Berlin impersonnel - clubs sinistres, centres commerciaux, parkings... - où leur solitude passe inaperçue. Toujours essouffé et en mouvement,

Jack veut coûte que coûte recoller les morceaux de sa famille qui part en lambeaux. En filmant sa quête fiévreuse d'amour maternel comme une course folle, souvent en plan-séquence et caméra à l'épaule, Edward Berger insufflé une formidable vitalité à son film. En compétition à la Berlinale 2014, *Jack*, porté par un jeune acteur impressionnant (Ivo Pietzcker), renouvelle avec brio et sans pathos le genre du drame de l'enfance.

Prix du public, Festival du film allemand 2014

Téléfilm d'Edward Berger (Allemagne, 2014, 1h33mn, VF/VOSTF) - Scénario : Edward Berger, Nele Mueller-Stöfen - Avec : Ivo Pietzcker (Jack), Georg Arms (Manuel), Luise Heyer (Sanna), Nele Mueller-Stöfen (Becki), Vincent Redetzki (Jonas), Jacob Matschenz (Philipp), Anthony Arnold (Danilo) - Coproduction : ARTE/HR, Port-au-Prince Film und Kultur Produktion, Cineplus Filmproduktion, Mixtvision Film, Neue Bioskop Film, Zero West Filmproduktion (R. du 1^{er}/12/2016)

22.30 Pop culture Tokio Hotel

Dans les coulisses du monde



Après une longue pause, le groupe idole des ados Tokio Hotel a repris en 2017 le chemin des studios et de la scène. Suivis à ce moment charnière, les quatre jeunes hommes se confient avec spontanéité dans ce documentaire.

À 12 ans, les jumeaux Bill et Tom Kaulitz fondent Tokio Hotel avec Gustav Schäfer et Georg Listing, à Magdebourg en Allemagne. Ce groupe déchaîne l'enthousiasme des adolescentes quatre ans plus tard, en 2005. Tour à tour porté aux nues, moqué ou détesté, il se produit à guichets fermés dans le monde entier. En France, il aurait contribué à redonner le goût de la langue allemande aux collégiens. En 2010, les inséparables jumeaux s'envolent pour Los Angeles, pour reconquérir une liberté et une vie privée devenues impossibles

avec le succès. Tokio Hotel connaît alors une éclipse de plusieurs années. Le réalisateur de ce documentaire a accompagné les membres du groupe à un moment charnière : l'enregistrement d'un nouvel album, *Dream Machine*, et le démarrage de la gigantesque tournée qui a suivi en 2017.

ALÉAS DU SUCCÈS

En balade dans le désert californien ou sur les rives de l'Elbe, "les" Tokio Hotel témoignent avec simplicité de leurs débuts, de l'hostilité qu'ils ont suscitée, des aléas du succès, de leur goût de la scène et de leurs différences. Bill et Tom se révèlent excentriques et cigales ; Gustav et Georg, demeurés en Allemagne, terriens et posés. Ce documentaire, qui réjouira leurs fans, donne aussi un aperçu du quotidien en montagnes russes d'un groupe star et du pragmatisme avec lequel ces jeunes musiciens envisagent la seconde partie de leur carrière.

Documentaire d'Oliver Schwabe (Allemagne, 2017, 58mn) - Coproduction : ARTE, RBB, WDR, Film und Medien Stiftung NRW, Bildersturm Filmproduktion (R. du 22/7/2018)

▶ 28/12

23.35 Tracks



Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

OZM Reloaded

L'OZM Art Space Gallery de Hambourg, de l'histoire ancienne ? Alors qu'il a été démolé, le légendaire terrain de jeu des graffeurs s'offre une splendide reconstruction. *Tracks* a assisté aux débuts de cette résurrection.

New german soul

Pendant des années, le rap allemand a fait l'impasse sur la soul. Un oubli réparé aujourd'hui par une poignée de jeunes talents. Rencontre avec les espoirs de la *new german soul* : Agajon, Kidsoul et Serious Klein.

Kitschkrieg et Trettmann

Après *#DIY*, l'album phare de l'année 2017, Trettmann vient de sortir un nouvel opus qui porte sobrement son nom et a lui aussi bénéficié du savoir-faire du groupe de producteurs Kitschkrieg (photo). Le rappeur allemand et les membres du collectif se sont prêtés à l'exercice du "psychovinyte".

Magazine culturel (Allemagne, 2019, 43mn)

▶ 19/2/2020

0.20 Dans le club

Avec Oxmo Puccino, Aloïse Sauvage, Seth Gueko et Bramsito

Quand la crème du rap francophone impose son *flow* jusqu'au bout de la nuit. Un numéro exceptionnel à la Gaîté lyrique, avec Oxmo Puccino.

Le 13 septembre 2019, *Dans le club* prenait ses quartiers à la Gaîté lyrique. À l'affiche de cette édition d'exception, Oxmo Puccino s'est fait connaître en 1998, avec la sortie du mythique album *Opéra Puccino*, et représente à lui seul tout un pan de l'histoire du rap français. À ses côtés, Seth Gueko, surnommé le "professeur punchline", fait cohabiter trap, boom bap (hip-hop East Coast des années 1990) et argot de Titi parisien. Jeune MC originaire d'Orléans et protégé de Booba, Bramsito représente la nouvelle garde, tandis que l'inclassable Aloïse Sauvage, repérée pour son rôle dans *120 battements par minute* de Robin Campillo, entraîne le public dans son univers singulier à mi-chemin entre le hip-hop, le cinéma et l'art circassien. Une soirée ponctuée d'interviews et de rencontres avec les artistes invités.

Concert (France, 2019, 1h) - Réalisation : Sébastien Bergé - Coproduction : ARTE France, Milgram

15/11 ▶ 19/5/2020

Retrouvez l'interview d'Oxmo Puccino, présentateur de la programmation "À hauteur d'enfants", page 6. Plus de vidéos de *Dans le club* sur arteconcert.com



ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans
n-constans@artefrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
Correction : Sarah Ahnou
arte-magazine@artefrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr /

servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © 2018 PROKINO
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 47 - Jeudi 24 octobre 2019
Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO

Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr

Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



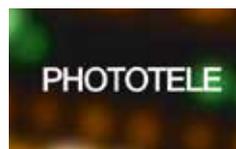
artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

10^e
ÉDITION

ESPACE FAMILLE
JOUER RESPONSABLE
TOURNOIS ESPORTS
BOUTIQUE OFFICIELLE

PARIS GAMES WEEK

#PGW
30 OCT | 2 · 0 · 1 · 9
03 NOV | PARIS EXPO
PORTE DE VERSAILLES

RÉSERVEZ VOTRE PLACE SUR
WWW.PARISGAMESWEEK.COM

S.E.L.L.
Coca-Cola
COMEXPOSIUM

C STAR C NEWS LA CRÈME DU GAMING GIME ONE jeuxvideo.com LESTREAM. mLLENUM arte

arte

la semaine prochaine



Peggy Guggenheim La collectionneuse

Galeriste visionnaire, grande séductrice, mécène accomplie, Peggy Guggenheim a dédié son existence à l'art moderne. Quarante ans après sa mort, Lisa Immordino Vreeland signe le portrait flamboyant d'une collectionneuse aux multiples facettes.

Dimanche 24 novembre
à 22.50