

46

MAG

LES PROGRAMMES DU 9 AU 15 NOVEMBRE 2019

arte

La forêt d'argent

Avec Nicolas Duvauchelle

Jacques Brel

Acteur et bête de scène

Salman Rushdie

Trente ans après avoir été condamné à mort par une fatwa de Khomeyni pour *Les versets sataniques*, l'écrivain revient sur sa période de clandestinité dans un documentaire signé William Karel



arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



EXPOSITION

DU 16 OCTOBRE 2019
AU 26 JANVIER 2020

CONCIERGERIE / PARIS

MARIE-ANTOINETTE

MÉTAMORPHOSES D'UNE IMAGE



artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Salman Rushdie
La mort aux troussees
Mercredi 13 novembre à 22.50

P. 10 Jacques Brel à Knokke-
le-Zoute, 1963
Dimanche 10 novembre à 18.35

P. 15 Venezuela : la malédiction
du pétrole
Mardi 12 novembre à 22.50

P. 21 La forêt d'argent
Vendredi 15 novembre à 20.55

P. 21 Guitare, une arme
à six cordes
Vendredi 15 novembre à 22.30

en bref

..... WEBPRODUCTION

Mobile et en cadence

IL EST SUR ARTE

Nicolas Duvauchelle

Dans un cinéma français plutôt porté sur l'intériorité, Nicolas Duvauchelle a imposé un style puissant et physique, exprimant les états d'âme de ses personnages avant tout par le corps. Une approche instinctive du métier forgée sur les rings de boxe thaïe, où il est repéré à 18 ans par Erick Zonca, qui



lui confie le rôle principal du *Petit voleur*, coproduit par La Sept-ARTE. Depuis, l'acteur est devenu l'un des visages du cinéma d'auteur, chaloupant avec aisance et roublardise entre les univers d'Alain Resnais (*Les herbes folles*), Claire Denis (*Trouble Every Day*) ou Emmanuel Finkiel (*Je ne suis pas un salaud*). D'une nature tempétueuse qui lui a valu une réputation de chien fou, le comédien s'est assagi et s'ouvre désormais à des registres plus apaisés (*Le combat ordinaire*), voire romantiques, comme en témoignera la sortie en 2020 d'*Une sirène* à Paris de Mathias Malzieu.

Vendredi
15 novembre
à 20.55

La forêt d'argent
Lire page 21



Coproduit par ARTE France et le studio Ludopium, Vectronom décline désormais sous la forme d'un jeu mobile ses décors psychédélics et ses beats puissants. Ce jeu qui rend hommage à la scène électronique européenne, jusqu'à présent proposé en version PC/Mac et Nintendo Switch, consiste à faire sauter un cube de plate-forme en plate-forme. Pour atteindre

les différents niveaux, il faut garder la cadence. Le joueur se laisse guider par les rythmes de la bande-son techno créée pour l'occasion.

Vectronom

Disponible sur PC, Mac, Nintendo Switch et, en version mobile, sur Android et iOS
arte.tv/vectronom

Le concert



Tiré à quatre épingles, le geste théâtral et le visage

ardent, Jacques Brel fait de chacune de ses chansons une épopée, des "Bonbons" aux "Bigotes", de "Mathilde" à "Madeleine". Un concert mythique, interprété au casino de Knokke-le-Zoute et présenté en version restaurée, pour les 90 ans de la naissance du chanteur.

Dimanche 10 novembre
à 18.35

**Jacques Brel à
Knokke-le-Zoute, 1963**
Lire page 10

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV
 Notre sélection du 9 au 15 novembre 2019



▶ Exclu Web

Globozone

Dans un monde mécanisé, deux personnages sèment le chaos pour échapper à la monotonie. Une série d'animation créée par le duo Gangpol & Mit, en ligne à partir du 12 novembre.

▶ Toujours en ligne

La nation de l'enfant unique

Enquête sur la politique de contrôle des naissances qui a terrifié les couples chinois pendant plus de trois décennies. En replay jusqu'au 20 novembre.



◀ En avant-première

Spartacus et Cassandra

Un documentaire gracieux dans les pas de deux enfants roms déchirés entre des parents défailants et la possibilité d'une vie nouvelle. En ligne du 14 au 27 novembre.

▶ Dernière chance

Kate Bush

La sorcière du son

Plus que quelques jours pour découvrir le portrait de cette insatiable défricheuse de sons, en ligne jusqu'au 11 novembre.

▶ Toujours en ligne

Les grands mythes – L'Iliade

La collection conçue par François Busnel, qui revisite la mythologie grecque en fusionnant animation, iconographie et art du récit, est disponible en intégralité jusqu'au 7 janvier 2020.

◀ En avant-première

Hans Hartung

La fureur de peindre

Symbole de la résistance au nazisme et figure majeure de l'abstraction, Hans Hartung a suivi un parcours d'une liberté radicale. Un portrait disponible du 10 novembre 2019 au 15 janvier 2020.



..... ARTE RADIO

**“28 minutes”
 désormais en podcast**

“Ce n'est pas d'une virulence extrême. C'est juste une pression mise sur l'enfant qui fait qu'il ne vit plus”, raconte François Cuel. Auteur de *T'es vraiment nul et vieux*, publié en 2019 chez Harper Collins, il raconte, dans un documentaire sonore de Farah Keram, comment sa fille, harcelée en sixième et souffrant depuis de “refus scolaire anxieux”, a cessé de fréquenter le collège.



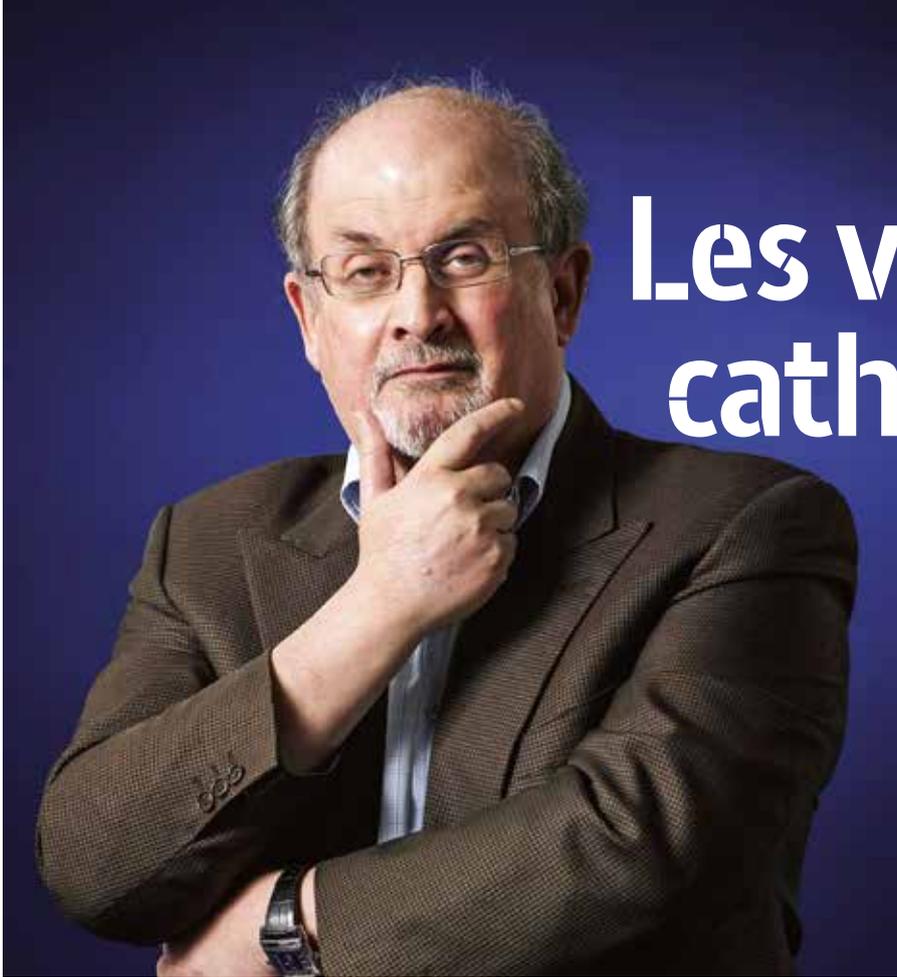
Autres sujets : comment le tueur en série Michel Fourniret a dépouillé le gang des Postiches ; comment, un jour de 1955, dans l'Alabama, la lycéenne noire Claudette Colvin a refusé de céder sa place à un Blanc dans le bus. Qu'ils soient journalistes, écrivains ou grands témoins, les invités du magazine *28 minutes* ont des récits formidables à faire partager. Un podcast de quinze minutes, coproduit par KM et ARTE Radio, à retrouver tous les quinze jours.

**Les histoires
 de “28 minutes”**

En ligne sur
arteradio.com

12/10 ◀ ▶ 17/11

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique. Voir pages 8-9 et suivantes.



Les versets cathartiques

En 1989, condamné à mort par une fatwa de Khomeyni pour *Les versets sataniques*, l'écrivain Salman Rushdie plongeait dans la clandestinité. Avec sa complicité, William Karel consacre un documentaire, trente ans après, à ce livre "prophétique".

Mercredi 13 novembre
à 22.50

Documentaire
Salman Rushdie
La mort aux trousses

Lire page 17

■ En avant-première
depuis le 2 octobre

■ Disponible jusqu'au
3 mars 2020

Aviez-vous lu *Les versets sataniques* lors de la parution du roman ?

William Karel : J'avais commencé à l'époque ce récit de plus de 500 pages, et puis je l'avoue, j'avais abandonné, parce que je n'avais pas su voir qu'il annonçait le monde dans lequel nous allons vivre. Ce qui est frappant, quand on le lit aujourd'hui, c'est son caractère visionnaire, prophétique : à un moment où l'Occident n'a aucune conscience du danger, Rushdie y annonce l'emprise que le fondamentalisme islamique va exercer sur nos existences. Il y a trente ans, personne n'imagine qu'en Europe on puisse être condamné à mort pour avoir écrit un roman. D'ailleurs, malgré son intuition et sa lucidité, Rushdie non plus. Au total, il y aura plus de soixante morts, et lui-même échappera à une vingtaine de tentatives d'assassinat.

Cette condamnation à mort a fait de lui un symbole, et donc une figure mondiale, depuis sa clandestinité...

Plaider publiquement sa cause, rappeler son calvaire d'homme proscrit a été pour lui une question de survie pendant ces dix années de clandestinité. On voit bien, dans le film, combien les manifestations de solidarité ont constitué une résistance certes symbolique, mais aussi vitale. Inversement, le discours de figures comme John Le Carré, Roald Dahl ou le prince Charles, qui ont critiqué le livre pour avoir offensé l'islam, relève pour moi d'une

forme de renoncement face à la terreur. Après l'affaire des caricatures de Mahomet, et bien sûr le massacre à *Charlie hebdo*, nul ne peut plus ignorer la réalité de la menace. Mais comme le souligne Rushdie, l'Occident a abandonné une part de sa liberté de parole et de dénonciation face au fanatisme. L'affaire des *Versets sataniques* est fascinante parce qu'elle résume à elle seule tous les aspects d'une crise dans laquelle nous restons englués.

En interviewant Rushdie à New York, où il vit aujourd'hui, qu'avez-vous découvert que vous ne saviez pas ?

J'ai d'abord rencontré un bon vivant, plein d'humour, toujours prêt à s'amuser, étonnamment dénué de ressentiment et d'inquiétude, ce qui chez lui semble aussi une forme de résistance. J'ai été surpris par son optimisme, alors qu'il reste menacé malgré la levée de la fatwa iranienne. Il s'est même dit convaincu que l'islamisme radical serait balayé d'un coup, sans qu'on s'y attende, comme la superpuissance soviétique il y a trente ans.

Propos recueillis par Irène Berelowitch

Les films de la collection "Les grands romans du scandale" sont disponibles en avant-première sur arte.tv.



William Karel



Pistant le duo Outkast, en sommeil depuis dix ans, la websérie *Lost in Traplanta* explore les entrailles d'Atlanta, nouvelle Mecque du rap. Une jubilatoire virée hip-hop entre fiction et documentaire.

Atlanta, fief hip-hop

Quel lien unit le rap funky de Big Boi et André 3000, alias Outkast, aux sonorités plus rugueuses portées par leurs successeurs T.I. ou Future ? Tous émergent d'Atlanta, berceau d'un rap novateur pimenté de soul, de pop ou d'électro. Si les premiers ont propulsé la ville natale de Martin Luther King sur la scène rap au milieu des années 1990, une nouvelle génération l'a convertie en capitale mondiale du hip-hop, grâce au succès fulgurant de la trap, sous-genre débridé et instrumental né dans les quartiers du deal. Plongeant dans cette effervescence, *Lost in Traplanta*, websérie hybride, entre fiction et documentaire, primée au Festival de La Rochelle comme au Webfest de Berlin *, suit en dix fois huit minutes l'humoriste Kody Kim dans une drôle d'enquête : il incarne Larry, un Français lâché par sa petite amie, qui pour la reconquérir doit retrouver les compères d'Outkast, aux abonnés absents depuis dix ans. "La fiction est une manière légère et décalée

d'aborder un univers pointu, méconnu du grand public", précise le réalisateur Mathieu Rochet, cofondateur du magazine de hip-hop *Gasface*. Sous la direction exigeante du rappeur Masta Ace, alias Rap God - le "dieu du rap", voix off de la série -, son héros sillonne Atlanta et s'enfonce sans le savoir dans les eaux troubles de la trap, rythme et âme de la ville, entre rage et lyrisme.

MILLE VISAGES ET HISTOIRES

Mené par un Kody Kim aussi touchant que truculent, ce *road trip* urbain, truffé de situations cocasses, compose par petites touches une photographie minutieuse de la scène musicale locale, qui n'a cessé de puiser dans l'histoire de cette ville majoritairement afro-américaine, siège de CNN et de Coca-Cola, mais aussi plaque tournante du trafic de drogue. Des retrouvailles avec quelques membres du collectif Dungeon Family (Outkast y a fait ses premières armes) à un passage au

strip club, rouage méconnu de l'industrie locale du rap, *Lost in Traplanta* déambule avec audace, et ce qu'il faut de pédagogie, dans une histoire, une culture, une esthétique uniques. Fresque aux mille visages et histoires (rappeurs amateurs, producteurs illustres, musiciens fringants et danseurs de rue...), la série offre un bel hommage à une jeunesse qui a su se réinventer à travers les époques pour imposer sa patte dans le hip-hop mondial.

Clara Le Quellec

* Meilleure série Web et digitale à La Rochelle et "Best non-fiction" au Webfest de Berlin, *Lost in Traplanta* est coproduite par ARTE France, Temps Noir, Résistance Films et la RTBF.

En partenariat avec MONY brain

Lost in Traplanta
En ligne sur
arte.tv/traplanta

La culture hip-hop à l'honneur

À l'antenne et sur le Web, ARTE célèbre la vitalité d'une scène rap hétéroclite.

Dans le club

Le rendez-vous qui fédère la scène rap francophone fait sa rentrée ! Avec Oxmo Puccino, Aloïse Sauvage, Seth Gueko et Bramsito, une soirée retransmise à l'antenne le vendredi 22 novembre, à retrouver aussi sur arteconcert.com, avec l'ensemble des prestations déjà captées.

Des webséries

Toujours en ligne sur arte.tv, l'épopée d'une émission culte (*La vraie histoire de "H.I.P.H.O.P"*), l'histoire du rap contestataire français (*Saveur bitume - Quand le rap est engagé*), la singularité des MC hexagonaux (*French Game - Du hip-hop à la pop, une histoire du rap français*) ou encore le plus universitaire des laboratoires de contre-culture urbaine (*Paris 8 - La fac hip-hop*).

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.25 M
METROPOLIS
Magazine

6.10 M
LE MONDE SELON RADIOHEAD
Documentaire

7.00 M
LE FANTASTIQUE MR MURRAY
Documentaire

7.55 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Tunisie
Émission

8.35 M
BALI SPIRIT
Documentaire

9.20 M
GEO REPORTAGE
Roumanie, les récits d'un cimetière
Reportage

10.05 M
CUISINES DES TERROIRS
Le Wienerwald - Autriche
Série documentaire

10.30 M
LA PÉNINSULE IBÉRIQUE AU FIL DE L'EAU
Le Douro ; Le Guadiana ; Le Tage ; L'Ebre ; Le Guadalquivir
Série documentaire

15.00 M
LA MARCHÉ DES ÉLÉPHANTS
Des mastodontes au grand cœur ; Des voisins peu ordinaires
Documentaire

16.25 **INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Sénégal
Émission

17.05 **GEO REPORTAGE**
Fous du volant en Laponie
Reportage

17.50 R
LE VIEIL HOMME ET LA CIGOGNE
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 **LE DESSOUS DES CARTES**
Le Mali : les maux du Sahel
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine

20.50
LA SUISSE : PETIT PAYS, GRANDE HISTOIRE
Documentaire

21.45 **LES TRÉSORS DES GLACES**
Documentaire

22.40 R
LES SUPERPOUVOIRS DES RATS-TAUPES NUS
Documentaire

23.35 R
STREETPHILOSOPHY
Utilise ton temps !
Magazine

0.00 **SQUARE IDÉE**
La science-fiction, une arme antiterroriste ?
Magazine

0.30
COURT-CIRCUIT N° 958
Spécial "chute du Mur"
Magazine

1.20 **LE CYCLISTE**
Moyen métrage (VF)

1.50 **VOSTF**
DE L'AUTRE CÔTÉ DU MUR
Film

3.25 M
SUR LA PISTE DES VIPÈRES
Documentaire

4.10 M
ARTE JOURNAL

20.50 L'aventure humaine La Suisse : petit pays, grande histoire

De la Berne médiévale au sommet du Cervin, une plongée dans l'histoire suisse, entre paysages alpins spectaculaires et fort sentiment d'indépendance.



Contrairement à la plupart des autres pays européens, la Suisse n'est pas unie par une langue commune, mais plutôt par une idée : la liberté. Ses frontières naturelles, l'eau et les montagnes, forment de puissants remparts et ont permis aux cantons de se développer et de prospérer. Ainsi, au Moyen Âge, la petite ville de Berne est considérée comme une puissance européenne, après être parvenue à écarter les souverains étrangers qui la convoitaient. Plus tard, elle obtient même le statut de capitale nationale.

Contrairement à la plupart des autres pays européens, la Suisse n'est pas unie par une langue commune, mais plutôt par une idée : la liberté. Ses frontières naturelles, l'eau et les montagnes, forment de puissants remparts et ont permis aux cantons de se développer et de prospérer. Ainsi, au Moyen Âge, la petite ville de Berne est considérée comme une puissance européenne, après être parvenue à écarter les souverains étrangers qui la convoitaient. Plus tard, elle obtient même le statut de capitale nationale.

Documentaire de Peter Bardehle
(Allemagne, 2018, 52mn)

L'INACCESSIBLE CERVIN
Mais le petit pays aux quarante-huit sommets de plus de 4 000 mètres a d'autres cordes à son arc, comme en témoigne au XIX^e siècle le développement du tourisme, qui fait la part belle à l'alpinisme. En 1865, tous les géants helvètes ont été conquis, à l'ex-

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

Audiovison pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

Disponible en replay

VF/VOSTF **VOSTF**

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

12/10

Date de disponibilité en avant-première

17/11

Date de fin de replay



21.45 L'aventure humaine

Les trésors des glaces

Exploration d'un univers glaciaire méconnu, qui livre aux archéologues de précieux indices sur la vie de nos ancêtres préhistoriques.

Dix pour cent de la surface terrestre est recouverte de glaciers. Si ces sommets gelés constituent les plus grands réservoirs d'eau potable de la planète, ils abritent également de précieuses reliques d'un passé lointain. À l'instar des anneaux de croissance des arbres, chacune des couches de glace délivre des informations sur les années écoulées, comme la température ou les précipitations. Avec le réchauffement climatique – préoccupation environnementale mais aubaine pour les glaciologues –, ces trésors sont peu à peu libérés. Ainsi, en 1991, des randonneurs ont découvert en Italie une dépouille reposant à plus de 3 000 mètres d'altitude. Examinée ensuite à l'université d'Innsbruck, en Autriche, la momie de cet homme piégé dans les glaces a fait sensation : celui que l'on a baptisé Ötzi aurait été tué par une flèche il y a

cinq mille trois cents ans. Cette découverte a marqué la naissance officielle de l'archéologie glaciaire. Des spécialistes originaires d'Autriche, d'Italie et de Suisse reviennent ici sur leurs trouvailles et expliquent comment ils tentent de reconstruire le vaste puzzle de l'existence de nos ancêtres au fil des millénaires.

Documentaire de Frank Gensthaler (Allemagne, 2019, 52mn)

▶ 15/11

22.40 Sciences

Les superpouvoirs des rats-taupes nus

Le rat-taupe nu vit longtemps tout en conservant une santé de fer. Intrigués par ses qualités exceptionnelles, des chercheurs du monde entier étudient l'étrange rongeur, qui pourrait être la clé de progrès médicaux majeurs.

Doté d'un physique ingrat, le rat-taupe nu, petit rongeur installé sous la surface de la savane kényane et des semi-déserts de la Corne de l'Afrique, jouit d'une longévité et d'une santé extraordinaires. Au-delà de leur hiérarchie sociale favorable (colonies de nourrices, soldats et ouvriers dirigées par une reine), pourquoi ces mammifères échappent-ils aux ravages du temps et de la maladie ? En se penchant sur leur patrimoine génétique, les chercheurs sont parvenus à des conclusions surprenantes : les rats-taupes nus sont équipés de "gènes de ménage" capables d'éliminer les déchets protéiques qui provoquent le vieillissement cellulaire chez l'homme. De plus, les cellules des rongeurs produisent de l'acide hyaluronique qui prévient le surgissement des cancers. D'autres expériences ont



montré que les rats-taupes nus ont développé une capacité à puiser dans leur réserve de fructose – une source d'énergie qui n'est utilisée que par les plantes – pour pallier le manque d'oxygène.

En identifiant et en imitant le comportement de ces gènes, les scientifiques espèrent ainsi, à long terme, freiner les cancers, améliorer le traitement de la douleur ou sauver les victimes d'AVC. Du Kenya aux laboratoires allemands ou américains, zoologues, généticiens, biologistes de l'évolution et cancérologues font le point sur les propriétés uniques du rongeur et les perspectives médicales qu'il offre à l'homme.

Documentaire d'Herbert Ostwald (Allemagne, 2017, 52mn) - Production : Taglicht Media - (R. du 13/12/2018)

▶ 8/12

0.00

Square idée

La science-fiction, une arme antiterroriste ?

Pour anticiper les actes terroristes, les forces armées françaises font appel à l'imagination de romanciers de SF.

L'Agence de l'innovation de défense, rattachée au ministère des Armées, vient d'engager des auteurs de science-fiction pour réfléchir à des scénarios "disruptifs" : il s'agit pour eux d'anticiper la manière dont d'éventuels groupes terroristes et des États hostiles pourraient exploiter les technologies contre nous.

Le renseignement, la sécurité, la justice et la diplomatie sont désormais appuyés par des stratégies militaires et des romanciers. Les noms des auteurs, qui pourraient alors devenir des cibles, ainsi que le contenu de leurs travaux sont évidemment classés secret-défense.

Magazine (France, 2019, 26mn)
Coproduction : ARTE GEIE,
Zadig Productions

2/11 ▶ 7/1/2020

5.20 HD **R**
GARDENIA – QUAND LE RIDEAU TOMBE
 Documentaire

6.50 **M**
KARAMBOLAGE
 Magazine

7.05 **M**
SECRETS DE CHATS
 Documentaire

8.00 **9.10** **P**
ARTE JUNIOR

8.00 **P**
UN DIMANCHE AU MUSÉE
 La Renaissance italienne (2)
 Programme jeunesse

8.10 **P**
VRAIMENT TOP !
 Programme jeunesse

8.25 **P**
JE VOUDRAIS DEVENIR...
 Paysagiste
 Programme jeunesse

8.40 **P**
AU NOM DE TOUS LES MÔMES
 Mirna, star de "The Voice Kids"
 Programme jeunesse

8.55 **P**
ARTE JUNIOR, LE MAG Spécial "mur de Berlin"
 Programme jeunesse

9.10 **M**
LA TULIPE NOIRE
 Film

11.05 **P**
CUISINES DES TERROIRS
 La Rhénanie
 Série documentaire

11.30 **P**
METROPOLIS
 Magazine

12.20 **P** **P**
GEO REPORTAGE
 Bols tibétains, la thérapie par les sons
 Reportage

13.05 **P** **P**
MYSTÈRES D'ARCHIVES 1979. Le voyage de Jean-Paul II en Pologne
 Collection documentaire

13.30 **P** **P** **R**
MYSTÈRES D'ARCHIVES 1903. Ellis Island
 Collection documentaire

14.00 **M**
YUKON : SUR LES TRACES DES CARIBOUS
 Documentaire

14.55 **R**
MARTIN DE TOURS
 Soldat, moine, saint
 Documentaire

15.50 **M**
MARIE-ANTOINETTE
 Ils ont jugé la reine
 Documentaire

17.40 **P**
VAN DYCK
 Gloire et rivalités dans l'art baroque flamand
 Documentaire

18.35 **P** **P**
JACQUES BREL À KNOKKE-LE-ZOUTE, 1963
 Concert

19.15 **R**
LA NOUVELLE ARCHITECTURE ALPINE
 La Bavière
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 **P** **P**
VOX POP
 Magazine

20.40 **P** **P**
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.51 **M**
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI – SAISON 2
 "Le déjeuner sur l'herbe" – La ZAD
 Série

20.55 **P**
L'EMMERDEUR
 Film

22.20 **P** **P** **R**
LINO VENTURA
 La part intime
 Documentaire

23.10 **P**
HARDY KRÜGER – ACTEUR ET GLOBE-TROTTER
 Documentaire

0.05 **P**
"NABUCCO" DE GIUSEPPE VERDI
 Depuis l'Opéra de Zurich
 Opéra

3.00 **M**
ARTE JOURNAL

3.20 HD **P** **R**
LE VOYAGE VERS MOI
 Documentaire

17.40 Le documentaire culturel **Van Dyck**

Gloire et rivalités dans l'art baroque flamand



Une exploration de l'œuvre du peintre flamand Antoine Van Dyck, au travers de sa relation complexe avec son maître Rubens. Au début du XVII^e siècle, Rubens règne en maître sur la scène artistique anversoise.

Il a pour disciple Antoine Van Dyck (1599-1641), de vingt-deux ans son cadet. Excellent portraitiste, l'apprenti fait preuve d'une grande précocité, notamment dans sa maîtrise de la couleur et de l'expression. Ses peintures de jeunesse démontrent une admiration évidente pour son maître, mais portent également en germe une puissante volonté d'émancipation. Aux côtés de chercheurs et de restaurateurs, ce documentaire part à la (re)découverte de ses œuvres, en s'appuyant sur les technologies modernes.

Documentaire de Yasemin Ergin et Lucie Tamborini (Allemagne, 2019, 52mn)

7/2/2020

18.35 Maestro Spécial Jacques Brel

Jacques Brel à Knokke-le-Zoute, 1963

Enregistré en 1963, un concert inoubliable au cours duquel Jacques Brel a repris ses plus grands succès.

Chaque année, Jacques Brel se produisait au casino de Knokke-le-Zoute, une station balnéaire huppée de la côte belge. Lors du concert du 23 juillet 1963, il a chanté pour la première fois "Madeleine", et repris quelques-uns de ses titres les plus célèbres, parmi lesquels "Bruxelles", "Rosa", "Quand on n'a que l'amour", "Mathilde", "Les vieux", "Le plat pays"... Un concert mythique, présenté dans une version entièrement restaurée (son et image) par la Fondation Jacques-Brel.



Concert (Belgique, 1963, 39mn) - Production : Eurotéléfilms, RTBF - Version restaurée en 2018

3/11 7/2/2020

En partenariat avec

20.10 Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

En Europe, le marché du bio (37 milliards d'euros) est désormais dominé par la grande distribution. Modes de production intensifs, cadences infernales, rémunérations dérisoires... : *Vox pop* a enquêté en France et en Espagne sur les dérives de cette industrialisation progressive. Également au sommaire : faut-il exterminer les loups ? Alors

que les éleveurs réclament le droit de les abattre, les défenseurs des animaux s'indignent. Avec une interview de l'Allemand Jan Philipp Albrecht, ministre de l'Environnement du Schleswig-Holstein, et le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

3/11 15/1/2020

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

Disponible en replay

VF/VOSTF **VOSTF**

Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

20.55 Cinéma
Spécial Jacques Brel

L'emmerdeur

Un tueur à gages voit ses plans contrariés par un encombrant dépressif. Une savoureuse comédie d'Édouard Molinaro avec Jacques Brel et Lino Ventura.



Quitté par sa femme, partie refaire sa vie à Montpellier, François Pignon, un maladroit représentant en chemises, prend la direction du sud pour tenter de la reconquérir. Comme Louise refuse toute discussion, Pignon, désespéré, décide d'en finir avec la vie. Dans la chambre d'hôtel contiguë à la sienne, le tueur à gages Ralf Milan s'apprête à réduire au silence Louis Randoni, un conseiller juridique dont les révélations pourraient nuire à ses "employeurs". Mais derrière la cloison, Pignon cause un dégât des eaux après avoir tenté de se pendre dans la salle de bains. Lorsque le garçon d'étage demande à Milan d'appeler la police, ce dernier, qui redoute d'attirer l'attention des autorités, lui promet de veiller sur le dépressif suicidaire...

QUIPROQUOS

Réunis l'année précédente par Claude Lelouch dans *L'aventure*, c'est *l'aventure*, Jacques Brel et Lino Ventura se retrouvent dans

une savoureuse comédie où "le vaudeville fait son nid dans un film noir", selon les mots de son réalisateur, Édouard Molinaro. Adaptant pour le cinéma sa pièce à succès *Le contrat*, Francis Veber cisèle un scénario où les quiproquos et les déboires s'enchaînent en cascade. Si l'impassible Lino Ventura fait les frais des maladresses à répétition de l'infortuné Pignon, campé par Jacques Brel, l'inattendu tandem formé par les deux comédiens est resté gravé dans les mémoires.

Film d'Édouard Molinaro (France/Italie, 1973, 1h21mn) - Scénario : Francis Veber Avec : Jacques Brel (François Pignon), Lino Ventura (Ralf Milan), Caroline Cellier (Louise Pignon), Jean-Pierre Darras (le docteur Fuchs) - Production : Les Films Ariane, Mondex Films, Oceania Produzioni Internazionali Cinematografiche, Rizzoli Film

22.20

Lino Ventura

La part intime

Acteur instinctif, Lino Ventura s'est cantonné aux rôles d'homme intègre. Portrait intime d'un colosse touchant en perpétuelle quête de dignité.

Débarqué de Parme, où il est né le 14 juillet 1919, Angiolino, que sa mère élève seule dans les faubourgs parisiens, est humilié à l'école par ses camarades. Dès 9 ans, il enchaîne les petits métiers et rêve dans les salles obscures. Il aurait pu devenir voyou, mais sera sauvé par la lutte puis le catch. En 1950, il est même sacré champion d'Europe sous les yeux d'Odette, la femme de sa vie. Bientôt, Jacques Becker le repère et lui offre, à 34 ans, une nouvelle carrière avec *Touchez pas au grisbi*, face au patron Gabin. *Le gorille vous salue bien*, *Classe tous risques*, *Les tontons flingueurs...* : Lino Ventura, anxieux sur les tournages, impose sa force tranquille à l'écran, tout en refusant obstinément d'embrasser ses partenaires.

Retraçant le parcours de l'homme et de l'acteur, ce portrait intime explore la patiente résilience de "Lino", petit



immigré italien blessé devenu icône du cinéma français. Secret, pudique et d'une loyauté absolue, l'inoubliable inspecteur Antoine Gallien de *Garde à vue* n'a cessé de vouloir être un "type bien", dans la vie comme au cinéma. Celui, au fond, que sa mère espérait.

Documentaire de Philippe Kohly (France, 2017, 52mn) - Coproduction : ARTE France, CFRT Productions, INA (R. du 4/2/2018)

3/11 5/12

23.10

Hardy Krüger – Acteur et globe-trotter



Portrait de l'acteur allemand Hardy Krüger, dont la longue carrière fut émaillée de succès internationaux. Avec ses yeux bleus, ses cheveux blonds et son sourire juvénile, Hardy Krüger a conquis le public allemand dès les années 1950, avant de tracer sa route jusqu'à Hollywood. Né à Berlin en 1928, il est enrôlé dans la Wehrmacht dans les derniers jours

de la Seconde Guerre mondiale – une expérience traumatique qui l'affectera durablement. Il entame ensuite une carrière d'acteur sous la direction de réalisateurs tels qu'Alfred Weidenmann, Helmut Weiss ou Rudolf Jugert, avant d'être remarqué hors de son pays natal. Polyglotte, il se fait connaître du public français dans *Un taxi pour Tobrouk*, et conquiert l'Amérique avec *Hatari !* de Howard Hawks. Portrait d'un artiste qui contribua à redorer l'image de l'Allemagne d'après-guerre, par ses rôles autant que par ses prises de position.

Documentaire d'Annette Heinrich (Allemagne, 2018, 52mn)

8/11/2020

5.00 M
**JACQUES BREL
 À KNOKKE-LE-ZOUTE,
 1963**
 Concert

5.45 M
XENIUS
 De l'arsenic
 dans l'eau potable
 Magazine

6.15 M
**LES GRANDS MYTHES -
 L'ILIADÉ (7 & 8)**
 Patrocle et
 les Myrmidons ;
 La vengeance d'Achille
 Série documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
 Slovénie, le royaume
 des abeilles
 Reportage

8.00 M
**DES BÊTES
 ET DES SORCIÈRES**
 La vie cachée de la prairie
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 R
GEO REPORTAGE
 Nomades du
 Kirghizistan ; Les
 beachboys de Hawaii
 Reportage

11.15 M
**LE VIEIL HOMME
 ET LA CIGOGNE**
 Documentaire

12.00 M
**DES BÊTES
 ET DES SORCIÈRES**
 Les mystères de la forêt
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 En Russie,
 ils se mobilisent
 pour la démocratie
 Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M
GEMMA BOVERY
 Film

15.30
**CAUCASE, LE MOINE
 ET SES ENFANTS**
 Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05
XENIUS
 Le phosphore,
 une matière première
 menacée
 Magazine

17.35
**PHOTOGRAPHES
 VOYAGEURS**
 Papouasie-Nouvelle-
 Guinée, les danseurs
 du feu
 Série documentaire

18.05
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
 Skye
 Série documentaire

18.55
**LES RENARDS
 DE BERLIN**
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.50 M
**A MUSÉE VOUS,
 A MUSÉE MOI
 - SAISON 2**
 "Narcisse" - Le mythe
 de Narcisse

20.55 R
L'ÉTAU
 Film

22.55 R
LE RIDEAU DÉCHIRÉ
 Film

1.00
ARGUMENTS
 Documentaire

2.50 M
ARTE JOURNAL

3.15 M
ARTE REGARDS
 Sauver le commerce local
 - Comment rendre nos
 centres-villes attractifs ?
 Reportage

3.50 R
DE L'ART ET DU COCHON
 Rembrandt -
 "Le bœuf écorché"
 Collection
 documentaire



20.55 Cinéma Cycle Alfred Hitchcock

L'étou

Une curiosité historique inspirée par la crise des missiles à Cuba, avec un savoureux détour par Paris. Ce film tardif du maître, comme *Le rideau déchiré*, a été critiqué à sa sortie pour sa vision très américaine de la guerre froide.

Washington, 1962. André Devereaux, un espion français mal vu par sa hiérarchie en raison de ses accointances avec la CIA, est sollicité par un agent américain de ses amis pour enquêter sur la teneur d'un accord passé entre le jeune gouvernement castriste et l'URSS. Cette mission effectuée, alarmé par ce qu'il a découvert, il se rend à Cuba, où il œuvre de concert avec un réseau d'opposants dont la dirigeante, jeune veuve d'un révolutionnaire en vue, est devenue au fil du temps sa maîtresse. Au péril de sa vie, elle parvient à transmettre des informations cruciales, qui orientent André vers un dangereux réseau prosoviétique français répondant au nom de code Topaze...

BARBUDOS ET FRANCE GAULLIENNE

Comme *Le rideau déchiré*, *L'étou* est un film commandé par les studios pour servir la cause américaine dans le combat contre l'URSS. Hitchcock s'est emparé avec sa maestria habituelle du complexe roman d'es-

pionnage *Exodus*, signé Leon Uris. L'intrigue, qui navigue de la côte Est des États-Unis à Paris, avec une escale cubaine haute en couleur, s'inspire lointainement d'une authentique affaire ayant défrayé la chronique dans la France gaullienne des années 1960, en marge de la crise des missiles. Une peinture joyeusement cynique et plutôt convaincante du monde à l'heure de la guerre froide, à laquelle un trio inattendu d'autochtones (Philippe Noiret, Michel Piccoli et Claude Jade) apporte une savoureuse touche hexagonale.

(*Topaz*) Film d'Alfred Hitchcock (États-Unis, 1969, 2h, VF/VOSTF) - Scénario : Alfred Hitchcock, Samuel Taylor, d'après le roman de Leon Uris - Avec : Frederick Stafford (André Devereaux), Karin Dor (Juanita de Cordoba), John Forsythe (Michael Nordstrom), Dany Robin (Nicole Devereaux), Michel Piccoli (Jacques Granville), Philippe Noiret (Henri Jarre), Claude Jade (Michèle Picard) - Production : Universal Pictures - (R. du 21/2/2010)

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Disponible en replay

Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

Versions linguistiques disponibles

22.55 Cinéma
Cycle Alfred Hitchcock

Le rideau déchiré

Un savant atomiste américain (Paul Newman), suivi par sa fiancée (Julie Andrews), s'enfuit à Berlin-Est. Un film d'espionnage auquel Hitchcock imprime sa marque.



Jeune savant proche du Pentagone, Michael Armstrong arrive à Copenhague en compagnie de son assistante et fiancée Sarah pour participer à un congrès sur l'atome. La jeune femme découvre qu'au lieu du détour imprévu par Stockholm qu'il prétend devoir effectuer, Armstrong a pris un billet pour Berlin-Est. L'ayant suivi à son insu, elle comprend avec désespoir qu'il a décidé de passer le rideau de fer pour se mettre au service de la RDA et collaborer avec un chercheur dont les travaux portent, comme les siens, sur l'élaboration d'un système antimissile...

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
De manière plus classique que *L'état*, *Le rideau déchiré*, porté par deux des plus grandes stars hollywoodiennes de l'époque, se met explicitement au service du combat américain contre l'ennemi soviétique, ce dont sa notoriété a pâti. Mais Hitchcock subvertit ce manichéisme de commande par sa vision de grand cinéaste, filmant l'Allemagne de l'Est comme un espace abstrait, miroir à la fois familial et cauchemardesque du monde que les héros ont laissé derrière

eux. Restée célèbre, la longue et pénible séquence qui montre un meurtre de façon réaliste, tendance qui culminera dans *Frenzy*, contribue à l'inquiétude sourde distillée par le film.

(*Torn Curtain*) Film d'Alfred Hitchcock (États-Unis, 1966, 2h02mn, VF/VOSTF) - Scénario : Brian Moore - Avec : Paul Newman (Michael Armstrong), Julie Andrews (Sarah Louise Sherman), Lila Kedrova (la comtesse Kuchinska), Wolfgang Kieling (Hermann Gromek), Günter Strack (Karl Manfred), Ludwig Donat (Gustav Lindt), Tamara Toumanova (la danseuse) - Production : Universal Pictures (R. du 20/3/2011)

• Cycle Alfred Hitchcock

- Lundi 4 novembre
- *Complot de famille* à 20.55
- *Frenzy* à 22.50
- Lundi 11 novembre
- *L'état* à 20.55
- *Le rideau déchiré* à 22.55



1.00 La lucarne Arguments

Rencontre avec des "entendeurs de voix" réunis en communauté pour combattre la marginalisation sociale dont ils sont victimes.

De nombreuses personnes supportent au quotidien des voix intérieures hostiles, qui commentent leurs gestes et leurs pensées. Dans plusieurs pays du monde, les "entendeurs de voix" se sont regroupés en associations, refusant l'aliénation médicale et sociale qu'engendre, selon eux, l'étiquette de la schizophrénie. À travers leurs groupes de parole, ils tentent de trouver des stratégies pour lutter contre ce qu'ils considèrent comme un phénomène dont on peut s'accommoder plutôt que comme une maladie. Au Royaume-Uni, les thérapeutes Ron Coleman et Karen Taylor réunissent chez eux des personnes venues de toute l'Europe. Au fil d'ateliers d'écriture et de sessions d'enregistrements audio, elles apprennent ainsi à nouer un dialogue avec leurs voix intérieures et à exorciser la dureté de leur quotidien.

EXPLORATION INTIME

En suivant les membres d'une communauté solidaire et combative d'"entendeurs de voix", Olivier Zabat s'affranchit du cadre institutionnel de la psychiatrie pour proposer une exploration intime et sensible de la souffrance mentale et de ses enjeux.

Documentaire d'Olivier Zabat (France, 2018, 1h49mn)
Production : Les Films d'Ici, en association avec
ARTE France-La Lucarne

4/11 ◀ ▶ 9/1/2020

5.00 M
RACHMANINOV PAR CHAILLY ET MATSUEV
 Festival de Lucerne 2019
 Concert

6.15 M
XENIUS
 Le phosphore, une matière première menacée
 Magazine

6.40 **M**
LES GRANDS MYTHES - L'ILIADE (9)
 Vaincre ou mourir
 Série documentaire

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
 Japon, l'art du jardin zen
 Reportage

8.00 **M**
DES BÊTES ET DES SORCIÈRES
 Les secrets de la ferme
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **M**
AFRIQUE, LES ARBRES DE LA VIE
 L'hippopotame et l'arbre à saucisses ;
 Le guépard et l'acacia ;
 Le léopard et le marula
 Série documentaire

11.55 **M**
COLOMBIE, LA MONTAGNE DES ARHUACOS
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Un bébé à tout prix !
 Reportage

13.30 **M**
AILLEURS EN EUROPE

13.35 **M** **VF/VOSTF**
L'ÉTAU
 Film

15.40 M
LE VIEIL HOMME ET LA CIGOGNE
 Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 **M**
XENIUS
 La médecine d'urgence expliquée
 Magazine

17.35 **M**
PHOTOGRAPHES VOYAGEURS
 Brésil, le canoë de la transmission
 Série documentaire

18.05 **M**
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
 Anglesey
 Série documentaire

18.55 M
LA MARCHÉ DES ÉLÉPHANTS
 Des mastodontes au grand cœur
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **M**
AMAZONIE, LA MAISON BRÛLE
 Documentaire

21.45 **R**
COMMENT TRUMP A MANIPULÉ L'AMÉRIQUE
 Documentaire

22.50 **M**
VENEZUELA : LA MALÉDICTION DU PÉTROLE
 Documentaire

23.40 **M**
LE VENEZUELA SOUS L'EMPRISE DES GUÉRILLAS
 Documentaire

0.35 **R**
GUATEMALA, LES DISPARUS DE LA DICTATURE
 Documentaire

1.40 **M**
LE DESSOUS DES CARTES
 Le Mali : les maux du Sahel
 Magazine

1.50 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

2.45 M
ARTE JOURNAL

3.10 **M**
MYSTÈRES D'ARCHIVES 1979. Le voyage de Jean-Paul II en Pologne
 Collection documentaire

3.35 M
UN HOMME, UN CHIEN, UN PICK-UP - SUR LES TRACES DE L'AMÉRIQUE
 San Francisco, CA
 Série documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
 En Russie, ils se mobilisent pour la démocratie
 Reportage

Soirée présentée
 par Andrea Fies



20.50 Amazonie, la maison brûle

Le plus grand réservoir de biodiversité au monde est en proie à des incendies d'une ampleur inédite. Une enquête en forme d'état des lieux, qui décrypte les raisons du désastre.

Durant l'été 2019, la forêt amazonienne a été ravagée par des incendies d'une violence rare, principalement engendrés par l'action humaine, et qui ont suscité l'inquiétude dans le monde entier. En cause : l'agriculture sur brûlis, une technique de défrichage par le feu, pratiquée au Brésil, en Bolivie, au Pérou ou encore au Paraguay. Sous la pression de la communauté internationale, le président brésilien Jair Bolsonaro a consenti à interdire ce procédé pendant deux mois. La sécheresse qui touche l'Amazonie n'a fait qu'aggraver la situation, propageant les flammes sur des millions d'hectares. En plus de l'habitat de nombreuses populations autochtones, un trésor inestimable de biodiversité est parti en fumée.

Comment la situation en est-elle arrivée là, et quelles sont les conséquences concrètes de ces incendies, à l'heure où le monde peine à prendre conscience de l'urgence écologique ?

DÉSASTRE HORS NORME
 Partant sur les lieux du drame, à la rencontre de spécialistes, militants et habitants touchés au plus près, cette enquête prend la mesure d'une catastrophe écologique et humanitaire hors norme, et décrypte les intérêts politiques et économiques qui ont précipité le désastre.

Documentaire d'Albert Knechtel
 (Allemagne, 2019, 52mn)

11/12

21.45

Comment Trump a manipulé l'Amérique

Cette enquête dévoile les dessous du scandale Cambridge Analytica et le rôle méconnu du milliardaire ultraconservateur Robert Mercer, qui a fait gagner Donald Trump en 2016.



C'est en mars 2018 qu'a éclaté le scandale Cambridge Analytica. Plusieurs médias, dont le *Guardian*, qui avait tenté d'alerter l'opinion avant même la présidentielle américaine, révèlent alors comment les données personnelles de 87 millions d'utilisateurs de Facebook ont été recueillies et exploitées par cette société pour favoriser Donald Trump. Cette enquête de Thomas Huchon détaille à la fois la manière dont ces informations ont été utilisées et le rôle méconnu de celui qui a financé et orchestré cette gigantesque manipulation : le milliardaire ultraconservateur Robert Mercer, qui dirige le fonds d'investissement Renaissance Technologies. Celui qui a racheté en 2012 le site d'extrême droite Breitbart News contrôle également la société Cambridge Analytica, et décide d'utiliser les deux pour imposer son agenda politique à la nation tout entière.

“FAITS ALTERNATIFS”

En juillet 2016, après avoir opté pour le candidat Ted Cruz, éliminé lors des primaires, Mercer et sa fille Rebekah proposent à Donald Trump leur aide financière et médiatique, en échange d'une place de premier plan dans l'équipe de campagne pour Steve Bannon, limogé depuis de la Maison-Blanche, et pour Kellyanne Conway, toujours conseillère du président. Ce documentaire éclaire surtout la nature et l'ampleur des manœuvres orchestrées par Mercer pour faire élire le candidat Trump, grâce notamment à des *fake news* ciblées et diffusées massivement.

Documentaire de Thomas Huchon
(France, 2018, 1h) - Production : Spicee
(R. du 9/10/2018)

9/2/2020

22.50

Venezuela : la malédiction du pétrole

De Caracas à la frontière colombienne, cette enquête éclaire les origines de la crise politique et économique profonde que traverse le pays.

Laminé par la corruption, les sanctions économiques et l'hyperinflation, le Venezuela menace de s'effondrer. Vingt ans après la révolution bolivarienne de Hugo Chávez, le pays est devenu le théâtre d'une lutte de pouvoir acharnée entre le président sortant Nicolás Maduro et le président intérimaire autoproclamé Juan Guaidó. Il fait également l'objet d'un bras de fer géopolitique impliquant les États-Unis, la Russie et la Chine. Doté des plus importantes réserves de pétrole au monde, le Venezuela tire la quasi-totalité de ses revenus de l'or noir. Mais l'instabilité politique actuelle, amplifiée



par les sanctions économiques américaines, affecte profondément sa production et ses exportations pétrolières. Ce documentaire dresse l'état des lieux d'une situation politique, économique et sociale explosive. Politologues, économistes, experts militaires et spécialistes des droits humains analysent les origines d'une crise profonde à l'issue incertaine.

Documentaire de Cristiano Barbarossa (Italie, 2019, 52mn)

24/12

23.40

Le Venezuela sous l'emprise des guérillas



Un reportage au plus près des Tupamaros, ces guérilleros partisans du pouvoir qui imposent leur loi au Venezuela.

À Caracas, certains bidonvilles sont entièrement aux mains des Tupamaros. Ces guérilleros d'extrême gauche, partisans de l'ancien chef d'État Hugo Chávez (décédé en 2013) et de son successeur, l'actuel président contesté Nicolás Maduro, se chargent du "maintien de l'ordre" dans la capitale. Ceux qui partagent leurs opinions politiques les considèrent comme des Robin

des Bois modernes, capables de tenir en respect les trafiquants de drogue. Alors que le Venezuela est en proie à une grave crise politique et économique, sur fond de lutte entre Maduro et Juan Guaidó, président autoproclamé soutenu par le Parlement, leurs détracteurs, à l'inverse, voient en eux des bandes criminelles qui musèlent l'opposition.

Martin Markovits a passé sept ans à filmer cette guérilla pour en comprendre les rouages. Il a notamment su gagner la confiance de son chef, Alberto "Chino" Carías (photo), dont l'ascension a été fulgurante après l'élection de Chávez.

Documentaire de Martin Markovits (Allemagne, 2019, 52mn)

9/2/2020

5.00 M
NENEH CHERRY EN CONCERT AU TRIANON, PARIS
 Concert

6.10 M
XENIUS
 La médecine d'urgence expliquée
 Magazine

6.40 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Bois de Vincennes
 Série documentaire

7.05 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 Roumanie, les récits d'un cimetière
 Reportage

8.00 M
DES BÊTES ET DES SORCIÈRES
 Les mystères de la forêt
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
LÉONARD DE VINCI - LE CHEF-D'ŒUVRE REDÉCOUVERT
 Documentaire

10.55 M
LÉONARD DE VINCI - LA MANIÈRE MODERNE
 Documentaire

12.05 M
BALI SPIRIT
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Reportage

13.30 M
AILLEURS EN EUROPE

13.35 HD M **R VF/VOSTF**
PAPA EST EN CONGÉ PARENTAL
 Téléfilm

15.35 M
CANADA, DIRT MCCOMBER, L'IRRÉDUCTIBLE MOHAWK
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 M
XENIUS
 La blockchain : une technologie d'avenir
 Magazine

17.35 M
PHOTOGRAPHES VOYAGEURS
 Tanzanie, les derniers chasseurs-cueilleurs
 Série documentaire

18.05 M
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ WIGHT
 Série documentaire

18.55 M
LA MARCHÉ DES ÉLÉPHANTS
 Des voisins peu ordinaires
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.53 M
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI - SAISON 2
 "La voix de son maître" - De l'utilité du gramophone
 Série

20.55 M **VF/VOSTF**
ROOM
 Film

22.50 M
SALMAN RUSHDIE
 La mort aux trousses
 Documentaire

23.50 R
LA DERNIÈRE FEMME
 Film

1.35 M
ARTE JOURNAL

2.00 HD M **R**
MA TRÈS GRANDE FAUTE
 Film (VF)

3.25 M
ARTE REGARDS
 Un bébé à tout prix !
 Reportage

16.30 Invitation au voyage

© ÉLÉPHANT DOC



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

tales œuvres architecturales (photo), symboles de la folie des grandeurs des chefs communistes.

Ingmar Bergman, scènes de la vie suédoise

Nourri dès son plus jeune âge par le théâtre et la littérature, l'enfant prodige de la mer Baltique a érigé le cinéma suédois au rang d'œuvre mondiale.

La rébellion de Mykonos

Avec ses maisons blanches typiques et son port ensoleillé, on ne soupçonnerait pas l'île des Cyclades d'avoir abrité, il y a deux cents ans, l'organisation d'une rébellion...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

6/11 11/1/2020

La Bulgarie grandeur soviétique

Des montagnes du Grand Balkan jusqu'à la mer Noire, le pays abrite de monumen-

17.05 Xenius

La blockchain : une technologie d'avenir

© JANET RAETELBERG/ARTE



Le magazine de la connaissance explore la science de manière accessible.

Technologie de stockage et de transmission d'informations reposant sur une base

de données décentralisée, la blockchain suscite beaucoup d'espoirs en matière de sécurisation des transactions sur la Toile. Pour y voir plus clair, les présentateurs de *Xenius* achètent des bitcoins (une cryptomonnaie) et découvrent de nouvelles applications prometteuses.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2019, 26mn)

10/2/2020

20.05 28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier

Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

11/1/2020

Pour mieux profiter d'ARTE

S Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

A Audiovison pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

D Disponible en replay

VF/VOSTF **VOSTF**

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

20.55 Cinéma

Room

La poignante odyssee d'une mère et de son fils, séquestrés pendant plusieurs années. Inspiré de faits divers, un film coup de poing porté par l'oscarisée Brie Larson et le jeune prodige Jacob Tremblay.



Joy vit enfermée dans une pièce exigüe avec son fils Jack, 5 ans, né des viols à répétition du "vieux Nick", l'homme qui a kidnappé la jeune femme sept ans plus tôt. Seuls les programmes télévisés et le Velux laissant entrevoir un morceau de ciel les relient encore à l'extérieur. Pour préserver son enfant, Joy a bâti un monde d'amusements et d'imaginaire. Mais après des années de séquestration, elle décide de révéler à son fils la vérité et de tout tenter pour les libérer...

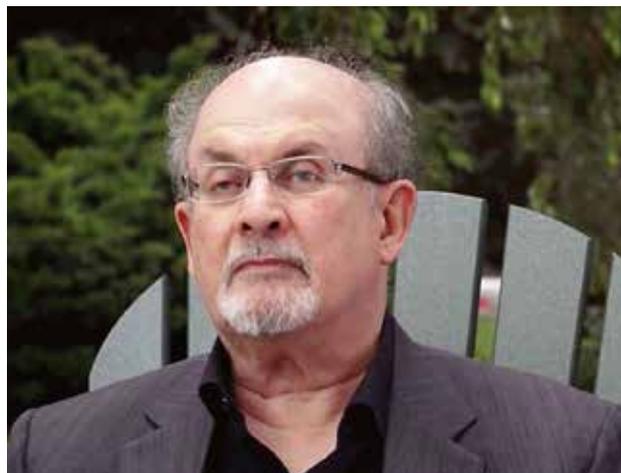
AMOUR FILIAL ET RÉSILIENCE

Adapté du best-seller éponyme d'Emma Donoghue, lui-même inspiré de deux sordides faits divers – les affaires Kampusch et Fritzl –, le film se déroule en trois temps : au huis clos suffocant, circonscrit à l'espace d'une cabane de jardin, succèdent l'échappée libératrice, puis l'adaptation à la normalité. En adoptant principalement le point

de vue du fils, le réalisateur adoucit l'horreur de la captivité par des moments de pure poésie pétris d'innocence enfantine. D'abord préservé par son imaginaire, le garçonnet devient progressivement le protecteur de sa mère quand une autre forme d'enfermement, social cette fois-ci, s'abat sur eux dans le monde extérieur. Porté par l'émouvant Jacob Tremblay et l'oscarisée Brie Larson, un drame d'une sensibilité à toute épreuve.

**Meilleure actrice
(Brie Larson), Oscars,
Bafta Awards et Golden
Globes 2016**

Film de Lenny Abrahamson (États-Unis, 2015, 1h58mn, VF/VOSTF) - Scénario : Emma Donoghue, d'après son roman éponyme - Avec : Brie Larson (Joy), Jacob Tremblay (Jack), Joan Allen (la grand-mère), William H. Macy (le grand-père), Sean Bridgers (le vieux Nick) - Production : Films4, FilmNation Entertainment, No Trace Camping, Ontario Media Development Corporation



22.50 Le documentaire culturel
Les grands romans du scandale

Salman Rushdie

La mort aux trousses

Face à William Karel, l'auteur des *Versets sataniques*, condamné à mort par une fatwa de Khomeini il y a trente ans, évoque avec humour et profondeur sa décennie de clandestinité, comme son amour des livres et de la vie.

Après la parution des *Versets sataniques*, en 1988, l'écrivain indobritannique Salman Rushdie a vécu plus de dix ans traqué, reclus et sous protection policière. L'ayatollah Khomeini, le guide de la jeune révolution islamique iranienne, l'a condamné à mort dans une fatwa pour ce roman décrété blasphématoire. Trente ans plus tard, citoyen américain installé à New York, sir Salman – il a été anobli par la reine en 2007 – retrace et commente pour William Karel cette longue épreuve au cours de laquelle, sous le pseudonyme de Joseph Anton, forgé à partir des prénoms de deux grands aînés tutélaires, Conrad et Tchekhov, il aura changé cinquante-six fois de domicile et fait l'objet d'une vingtaine de tentatives d'assassinat. Plus de soixante personnes, dont deux de ses traducteurs, au Japon et en Turquie, périront en raison de la fatwa, jusqu'à la levée de celle-ci, en 1998, aux termes d'un accord négocié entre Londres et Téhéran.

"RACISME"

"J'ai ressenti une énorme vague de soutien. Beaucoup moins de gens me défendraient si c'était arrivé

aujourd'hui." Salman Rushdie profère des vérités désagréables avec une placidité teintée d'humour qui ressemble à de la sagesse. Dans cet entretien émaillé d'archives, l'auteur des *Enfants de minuit* et de *La maison Golden* évoque avec force sa longue cavale en même temps que le fondamentalisme islamique, cible première de ce gros roman qu'il avait mis cinq ans à écrire, et cataclysme alors insoupçonné qui ouvrirait le XXI^e siècle, un certain 11 septembre. "*Le racisme est au cœur de tout cela*", résume celui qui, à 13 ans, dans un pensionnat chic de la froide Angleterre, découvrit qu'on pouvait être haï pour son accent et sa couleur de peau. Mais de son enfance heureuse à Bombay, où il est né quelques semaines avant la partition de l'Inde, en 1947, au règne étrange de Donald Trump, qu'il combat avec vigueur, en passant par sa cinéphilie et son rapport à l'écriture, l'ancien fugitif évoque aussi avec une gourmandise communicative son grand amour de la vie.

Lire page 6

Documentaire de William Karel (France, 2019, 52mn) - Dans la collection "Les grands romans du scandale" Coproduction : ARTE France, Flach Film Production

2/10 | 3/3/2020

En partenariat avec

5.00 M
LES GRANDS MOMENTS DE LA MUSIQUE
 Maria Callas :
 "Tosca" 1964
 Concert

5.45 M
XENIUS
 La blockchain :
 une technologie d'avenir
 Magazine

6.15 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Dessau-Worlitz,
 Allemagne
 Série documentaire

6.40 R
PASSE ME VOIR !
 Naydelin, un exemple
 de courage
 Programme jeunesse

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
 Kurt, un homme
 parmi les loups
 Reportage

8.00 M
DES BÊTES ET DES SORCIÈRES
 Les énigmes de l'étang
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
MARIE-ANTOINETTE
 Ils ont jugé la reine
 Documentaire

11.25 HD M
ÉTERNEL JARDIN
 Le cimetière du Père-
 Lachaise
 Documentaire

12.20 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Écosse
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Le marbre de Carrare,
 une malédiction ?
 Reportage

13.35 M
AILLEURS EN EUROPE

13.40 M
TOUTES NOS ENVIES
 Film

15.35 M
BOLIVIE
 Le salar d'Uyuni, désert
 de sel... et de lithium
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 R
XENIUS
 La force invisible
 des aimants
 Magazine

17.35 M
PHOTOGRAPHES VOYAGEURS
 Pérou, devenir
 une femme Ashaninka
 Série documentaire

18.05 M
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
 Les Bermudes
 Série documentaire

19.00 HD R
LES PLUS BEAUX PARCS NATIONAUX D'ASIE
 Les éléphants sauvages
 de Bornéo
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.52 M
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI - SAISON 2
 "Daughters of
 Revolution" - Croisière
 Série

20.55 HD VOD R
VIRAGE NORD (1-3)
 Minisérie

23.45 VF/VOSTF
HINDAFING, UN VILLAGE BAVAROIS UN PEU DIFFÉRENT (4-6)
 Saison 2
 Série

2.25 M
ARTE JOURNAL

2.45 M
LINO VENTURA
 La part intime
 Documentaire

4.10 M
ARTE REGARDS
 Reportage



© SÉVERINE BRUNETTI

20.55 Série Virage Nord (1-3)

Un meurtre dans un stade et c'est toute la vie d'une petite ville du Nord qui bascule. Ce polar dynamique plonge dans les coulisses d'un club de football.

Épisode 1

C'est le match de la dernière chance pour le club d'une petite ville du Nord, menacé de relégation. Au moment où son équipe inscrit le but qui va la sauver, un jeune supporter est mystérieusement assassiné dans les tribunes. Alexandra Perrucci, officier de police à Paris, est appelée par son père, qui est aussi l'entraîneur de l'équipe : sa sœur Mathilde est soupçonnée du meurtre...

Épisode 2

Le frère du jeune supporter assassiné, Nicolas, s'aperçoit que ce dernier lui avait laissé un appel à l'aide sur son

portable peu avant le match. Il tente de persuader Alexandra de ne pas repartir à Paris et de participer à l'enquête jusqu'au bout.

Épisode 3

Nicolas se demande s'il existe un lien entre le truquage du match décisif et le meurtre de son frère. Un article dans la presse locale révèle que la police se pose exactement la même question.

L'ESPOIR HORS JEU

Un club de football en crise, des destins piégés dans un engrenage fatal... : si *Virage Nord* est une série sur la survie dans une région touchée

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Disponible en replay

Vidéo à la demande

Multidiffusion

Rediffusion

VF/VOSTF

Versions linguistiques disponibles



23.45 Série

Hindafing, un village bavarois un peu différent (4-6)

Saison 2

Désormais député, Zischl s'empêtre dans un scandale lié à une usine d'armement. Deuxième saison, toujours aussi retorse, d'une série qui caricature joyeusement la politique locale bavaroise.



par le chômage, elle évite haut la main les écueils qui auraient pu la guetter (le misérabilisme et la condescendance). Habilement, Virginie Sauveur suit au plus près ses protagonistes sans s'appesantir sur la peinture sociale. L'action et le rythme y gagnent en efficacité, les personnages, en puissance, ce qui ne prive pas *Virage Nord* d'un ancrage dans la réalité locale, notamment en pointant l'importance du football dans la vie collective de certaines villes. Un polar qui a le sens du contre-pied.

Minisérie de Virginie Sauveur (France, 2014, 3x52mn) - Scénario : Raphaëlle Roudaut, Clara Bourreau et Virginie Sauveur, d'après une idée originale d'Arnaud Louvet - Avec : Judith Davis (Alexandra Perrucci), Nicolas Cazalé (Nicolas Couturier), Nina Meurisse (Jessica), Christophe Kouroutchkine (Franck Perrucci), Olivia Ross (Mathilde Perrucci) - Coproduction : ARTE France, aeternam Films, Pictanovo, Cofinova 10, TV5 Monde - (R. du 12/2/2015)

7/11 ◀ ▶ 27/11

4. Audience papale

Alfons Zischl se rend à Rome avec son épouse Marie dans l'espoir de sauver l'usine. Au Vatican, un intermédiaire est censé l'aider à vendre des armes, mais lors de l'audience, les choses ne se déroulent pas vraiment comme prévu...

5. Saucisses ukrainiennes

L'étau se resserre autour de Zischl : la tentative de vente d'armes tourne à la catastrophe, Krauss, l'ancien curé, est à deux doigts de découvrir la vérité et Heidi, la mère de Marie, sème la zizanie dans son couple...

6. Traitement de choc

Alfons Zischl se voit offrir un poste de secrétaire à la Région, mais sa joie est de courte durée

car Marie s'apprête à le quitter. Alors qu'il essaie de négocier avec des Ukrainiens, Zischl est kidnappé...

(*Hindafing - Staffel 2*) Série (Allemagne, 2019, 6x52mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Boris Kunz - Scénario : Boris Kunz, Niklas Hoffmann, Rafael Parente - Avec : Maximilian Brückner (Alfons Zischl), Katrin Röver (Marie Zischl), Andreas Giebel (Sepp Goldhammer), Petra Berndt (Gabi Goldhammer), Roland Schreglmann (Moritz Goldhammer), Heinz-Josef Braun (Karli Spitz), Michael Kranz (Johannes Krauss), Ursula Maria Burkhart (la ministre-présidente) - Coproduction : ARTE, BR, Neuesuper

31/10 ◀ ▶ 20/11

5.00 **LOMEPAL, TROIS JOURS À MOTORBASS**
Concert

6.15 **M**
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.05 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
Venezuela, la ferme aux crocodiles
Reportage

8.00 **M**
SUR LA PISTE DES VIPÈRES
Documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 **M**
VERDUN
Ils ne passeront pas
Documentaire

10.45 **M**
LES TRÉSORS DES GLACES
Documentaire

11.55 **M**
NORVÈGE : KVALOYA, L'ÎLE AUX RENNES
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 **M**
AILLEURS EN EUROPE

13.40 **VF/VOSTF**
FRITZ BAUER - UN HÉROS ALLEMAND
Film

15.30 **M**
KAMTCHATKA : UN HIVER EN PAYS ÈVÈNE
Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 **M**
XENIUS
Le vinaigre, savoureux et bienfaisant
Magazine

17.35 **M**
PHOTOGRAPHES VOYAGEURS
Vanuatu, mémoire d'un culte
Série documentaire

18.00 **M**
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
Les Orcades
Série documentaire

18.55 **R**
LES SECRETS DES GOUFFRES GÉANTS
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
Magazine

20.53 **M**
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI - SAISON 2
"Le déjeuner sur l'herbe" - Vrai ou faux ?
Série

20.55 **M**
LA FORÊT D'ARGENT
Téléfilm

22.30 **M**
GUIWARE, UNE ARME À SIX CORDES
Documentaire

23.20 **M**
TRACKS
Magazine

0.05 **M**
MS. LAURYN HILL
Baloise Session 2018
Concert

1.20 **M**
SEVEN SONGS
Charlotte Roche
Série documentaire

1.40 **M**
ARTE JOURNAL

2.05 **M**
LÉONARD DE VINCI - LA MANIÈRE MODERNE
Documentaire

3.00 **M**
METROPOLIS
Magazine

3.45 **R**
UN HOMME, UN CHIEN, UN PICK-UP - SUR LES TRACES DE L'AMÉRIQUE
Washington, DC
Série documentaire

4.10 **M**
ARTE REGARDS
Le marbre de Carrare, une malédiction ?
Reportage

15.30 Kamtchatka : un hiver en pays évène



Un moment dans la vie d'une famille évène au cœur des forêts de Sibérie. Un voyage intime entre poids de l'histoire, changement climatique et modernité prédatrice. En Russie, les forêts gelées du Kamtchatka abritent un peuple éleveur de rennes, les Èvènes. Daria et ses deux fils vivent dans

un camp de chasse coupé de tout moyen de communication. Confrontant les regards de l'anthropologue Nastassja Martin et du réalisateur Mike Magidson, ce documentaire montre comment Daria et les siens continuent d'exister autrement, dans un rapport animiste au monde, malgré les assauts de la modernité et les bouleversements environnementaux.

Documentaire de Mike Magidson et Nastassja Martin (France, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Point du Jour

8/11 **21/11**

17.35 Photographes voyageurs Vanuatu, mémoire d'un culte



Dans les pas de cinq photographes renommés, un voyage à la rencontre des peuples du bout du monde. Dernier épisode. Au Vanuatu, tous les 15 février, les habitants de Lamakara célèbrent le culte du cargo pour rendre hommage aux Américains venus défendre la région contre l'offensive japonaise pendant la Seconde Guerre

mondiale. Si la tradition était autrefois répandue dans toute la Mélanésie, le village reste aujourd'hui l'un des rares endroits à la perpétuer. La photographe Ulla Lohmann est invitée par le chef du village à assister à cette cérémonie unique.

Série documentaire (France/Canada, 2017, 10x26mn) - Réalisation : Timo Ebermann
Coproduction : ARTE France, Lato Sensus Productions

8/11 **13/1/2020**

À suivre de lundi à vendredi à 17.35 du 4 au 15 novembre.

18.00 Les îles de Sa Majesté Les Orcades



Un tour des îles britanniques, à travers leur faune, leur flore et leurs habitants. À la pointe nord-est de l'Écosse s'étend l'archipel des Orcades. Sur les soixante-dix îles qui le composent, seules vingt sont habitées. Mais ce lieu coupé du monde ne l'a pas toujours été : dans la capitale Kirkwall,

la cathédrale est témoin d'une occupation viking qui dura près de six siècles. Et les îles restent aujourd'hui bien reliées les unes aux autres grâce à un service de "bus volants", qui tient le record des vols réguliers les plus courts au monde.

Série documentaire (Allemagne, 2018, 5x52mn)
Réalisation : Friederike Schlumbom
Coproduction : ARTE/ZDF, Neue Artfilm (Remontage du 28/3/2019)

14/12

À suivre de lundi à vendredi à 18.00.

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

Audiovison pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

Disponible en replay

VF/VOSTF **VOSTF**

Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

20.55 Fiction

La forêt d'argent

Un banquier aveuglé par l'ambition embarque sa jeune fille au pair roumaine dans une douloureuse impasse. Avec Nicolas Duvauchelle, un drame intimiste qui ausculte les fractures économiques et culturelles au cœur du continent européen.



Jeune banquier avide de faire ses preuves, David travaille sur un projet de réseau autoroutier européen impliquant la Roumanie. En panne de références, il interroge Roxana, la nounou roumaine qui s'occupe de son petit Georges, 5 ans, pendant que lui et son épouse vaquent à leurs obligations professionnelles respectives. Roxana lui décrit la région de son enfance, ses forêts, ses monastères. David y puise l'idée qui fera la différence auprès de sa direction. Tout à son ambition, il embarque la jeune femme dans sa folle aventure roumaine, sans en mesurer le danger...

PROFONDEUR

En quittant la Roumanie, Roxana rêvait d'un avenir meilleur en France. Jeune fille au pair, elle a noué de vrais liens d'affection avec le petit Georges. C'est en tant que chargée de mission qu'elle accompagne David en Roumanie, lui faisant découvrir la culture et les beautés naturelles de son pays, dont la légendaire "forêt d'argent", menacée par le projet autoroutier. Mais l'oncle qui lui a jadis payé son billet d'avion

fait pression pour qu'elle renvoie l'ascenseur à son cousin... Adaptant le roman *Kidnapping* de Gaspard Koenig, Emmanuel Bourdieu confronte les lignes de fracture entre l'Ouest et l'Est européens, pointant l'ingratitude et l'avidité des uns, la pauvreté et la corruption des autres. Face à Marina Paliu, une jolie révélation, Nicolas Duvauchelle campe avec conviction un technocrate à l'énergie et aux idéaux laminés.

Lire page 4

Téléfilm d'Emmanuel Bourdieu (France, 2019, 1h28mn) - Scénario : Emmanuel Bourdieu, d'après le roman de Gaspard Koenig *Kidnapping* Avec : Nicolas Duvauchelle (David), Marina Paliu (Roxana), Julia Faure (Élizabeth), Albert Carpentier (Georges), Dominique Reymond (Valeria) - Coproduction : ARTE France, Italique & Zadig Productions

8/11 ◀ ▶ 14/12

22.30 Pop culture

Guitare, une arme à six cordes



Du blues des origines au punk rock, l'histoire explosive de la guitare, vue comme un instrument de contestation.

Peu onéreuse, expressive, facile à transporter et à amplifier, la guitare, l'instrument le plus joué au monde, peut se muer en une redoutable arme de contestation. Brandie, balancée, voire brûlée, elle se prête volontiers aux postures guerrières. À travers elle, le documentaire passe en revue l'histoire de la rébellion musicale et de ses guérilleros (Woody Guthrie, Chuck Berry, Bob Dylan, Jimi

Hendrix...), du blues des origines à l'irruption du punk rock. Une épopée tumultueuse, nourrie de témoignages de musiciens comme Wayne Kramer (MC5), Keziah Jones, Lee Ranaldo (Sonic Youth), Judy Collins ou Clementine Creevy (Cherry Glazerr), ainsi que d'archives explosives.

Documentaire de Pierre-Paul Puljiz (France, 2019, 52mn) - Coauteurs : Pierre-Paul Puljiz, Romain Pieri Coproduction : ARTE France, What's up Films, Ma Drogue à Moi

8/11 ◀ ▶ 21/11

23.20

Tracks



Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Falz

Avec "This is Nigeria", l'ancien juriste devenu rappeur chante les maux de son pays en revisitant le tube de Childish Gambino "This is America".

G-Tramp

Nouveau sport free-style, le "garden trampoline" attire des ados dont les saltos et autres vrilles atterrissent sur Instagram.

Boris Charmatz

Depuis 1993, ce pionnier de la "non-danse" se débarrasse de la technique pour se concentrer sur l'épuisement du corps.

Johannes Nyholm

Dans son dernier film, *Koko-di Koko-da*, le réalisateur suédois mêle prises de vues réelles et animation pour une tragédie familiale sans queue ni tête.

Chai

Les quatre lycéennes du groupe japonais de "neo-kawaii" (photo) déversent leur punk rose bonbon au Supersonic, à Paris.

Magazine culturel (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, Program 33

8/11 ◀ ▶ 13/1/2020

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Amanda Postel ; **Correction** : Sarah Ahnou ; **Maquette** : Serdar Gündüz ; **Photographe** : Blanche Viart
arte-magazine@arteFrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud / md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © Guilhem Lopez/Brigeman Images
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 46 - Jeudi 17 octobre 2019
Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



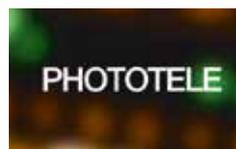
artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

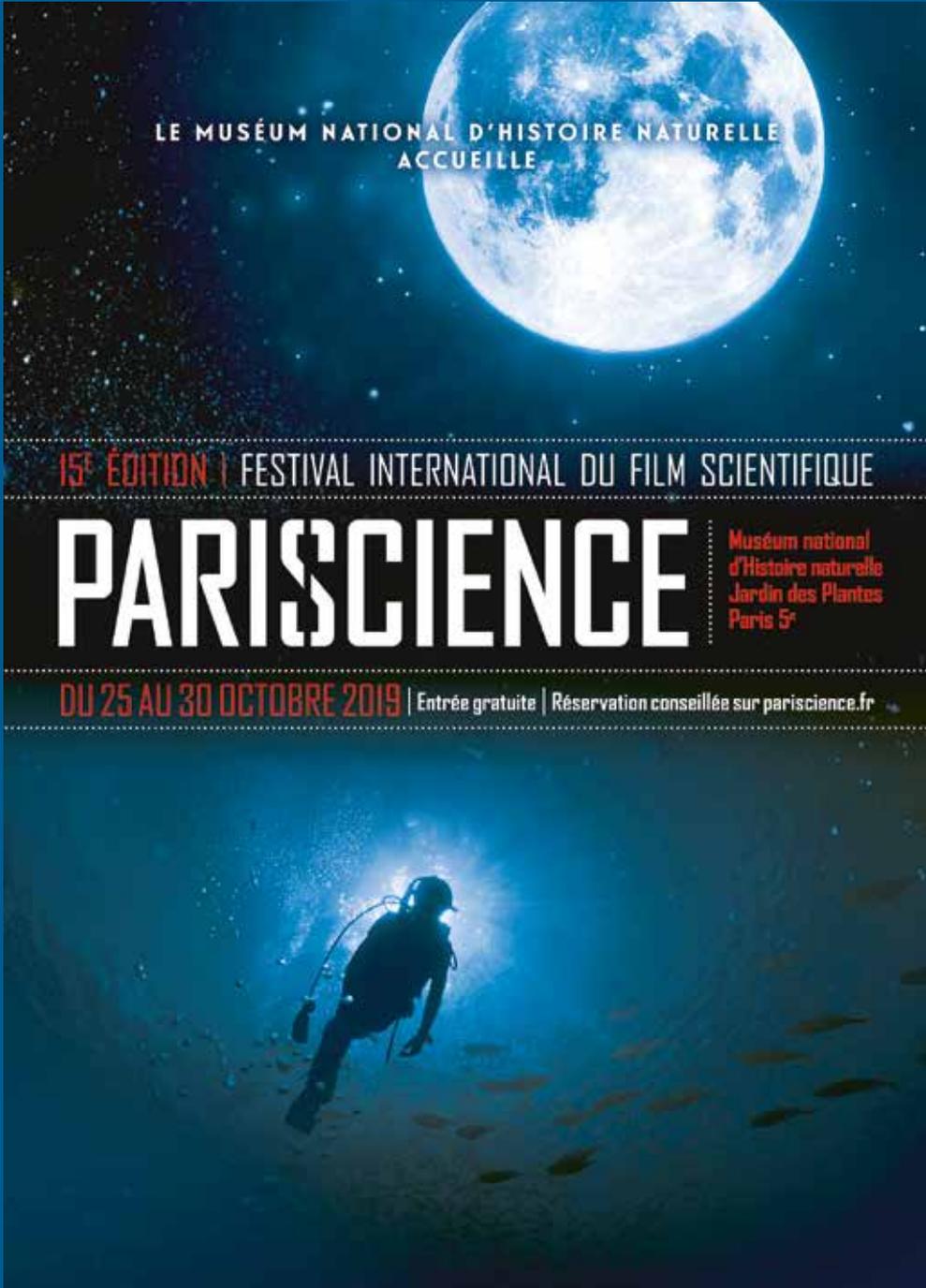
LE MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE
ACCUEILLE

15^E ÉDITION | FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE

PARISCIENCE

Muséum national
d'Histoire naturelle
Jardin des Plantes
Paris 5^e

DU 25 AU 30 OCTOBRE 2019 | Entrée gratuite | Réservation conseillée sur pariscience.fr



arte la semaine prochaine



Hans Hartung La fureur de peindre

Symbole de la résistance européenne au nazisme et figure incontournable de l'abstraction, Hans Hartung a suivi un parcours d'une liberté radicale. Romain Goupil plonge dans la vie et l'œuvre de cet héritier émancipé du cubisme, en marge de la rétrospective que lui consacre le musée d'Art moderne de Paris jusqu'au 1^{er} mars 2020.

Dimanche 17 novembre

à 16.55

En ligne sur [arte.tv](https://www.arte.tv) dès le 10 novembre