

45

MAG

LES PROGRAMMES DU 2 AU 8 NOVEMBRE 2019

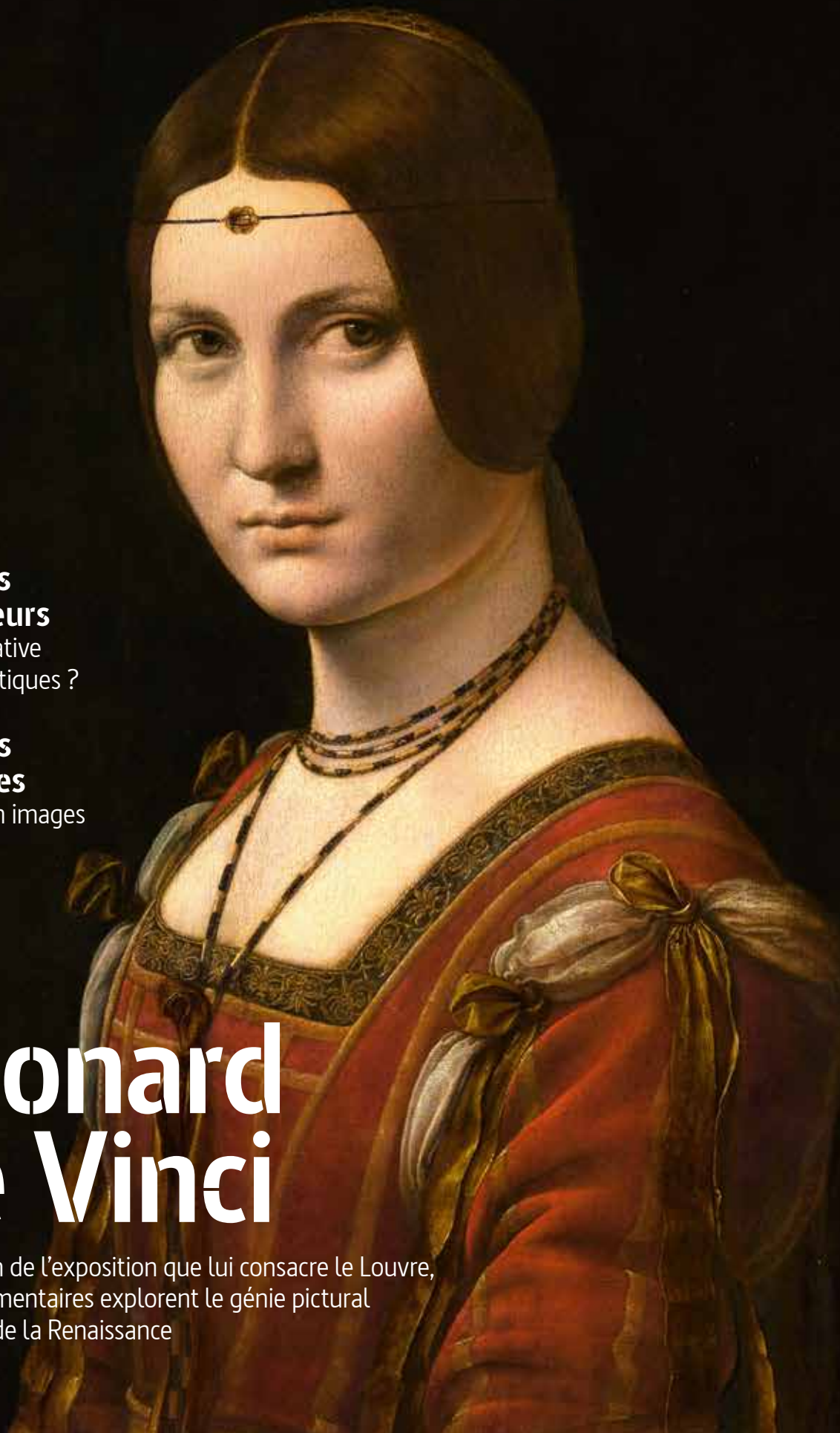
arte

**Les virus
guérisseurs**
Une alternative
aux antibiotiques ?

**Mystères
d'archives**
L'histoire en images

Léonard de Vinci

À l'occasion de l'exposition que lui consacre le Louvre, deux documentaires explorent le génie pictural du maître de la Renaissance



arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

MONTPELLIER 18 | 26 OCTOBRE 2019

41^e CINEMED

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN



www.cinemed.tm.fr
#cinemed2019



arte

Midi Libre



Telerama



CNC





P. 6 500^e anniversaire
de la mort
de Léonard de Vinci

Samedi 2 novembre à 20.50
Dimanche 3 novembre à 16.45

P. 8 Mystères d'archives
Dimanche 3 novembre à 13.20

P. 9 L'incroyable histoire
des tueurs de bactéries
Samedi 2 novembre à 22.25

P. 20 Toutes nos envies
Mercredi 6 novembre à 20.55

P. 21 Le dossier
"Docteur Jivago"
Je vous invite à mon exécution
Mercredi 6 novembre à 22.55

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez
l'intégralité de la programmation
quatre semaines à l'avance,
des bandes-annonces, des extraits,
et visionnez les programmes
en avant-première
(réservé aux journalistes).

en bref

IL EST SUR ARTE

Marco Bellocchio

Son coup d'essai fut un coup de maître. Avec *Les poings dans les poches* (1965), Marco Bellocchio, alors âgé de 26 ans, dynamitait les conventions bourgeoises et les institutions italiennes, en commençant par la famille et la figure révéérée de la mère. Cinéaste de la révolte, du politique et de



l'intime, Bellocchio a livré d'incisives radiographies de l'histoire et de l'inconscient collectif transalpins, de l'armée (*La marche triomphale*, 1977) à l'Église (*Le sourire de ma mère*, 2002) en passant par les "années de plomb" (*Buongiorno, notte*, 2004) et l'ascension de Mussolini (*Vincere*, 2009). S'il a connu le creux de la vague, marqué par le scandale du *Diable au corps* en 1986, le dernier grand maestro du cinéma italien est encore à son meilleur. En témoigne, après le poignant *Fais de beaux rêves* en 2016, son puissant film sur la mafia sicilienne, *Le traître*, coproduit par ARTE, en salles le 30 octobre.

Mercredi 6 novembre
à 23.55

**Les poings
dans les poches**

Lire page 21

LE CHIFFRE

100 000, c'est le nombre d'abonnés atteint cette semaine par la chaîne Youtube du *Dessous des cartes*. On y retrouve tous les replays du magazine (pendant deux mois) et une nouvelle vidéo des *Experts du "Dessous des cartes"* chaque mercredi.

Le dessous des cartes
En ligne sur
[la chaîne Youtube](#)

..... WEBPRODUCTION

Le retour du Vortex



Ce sont les louteurs les plus instruits du Net. Depuis mars dernier, Le Vortex réunit un collectif de jeunes talents versés dans la vulgarisation scientifique pour une double colocation : sur Le Vortex, la chaîne Youtube d'ARTE, Patrick Baud, Manon Brill, Christophe Michel et Léa Bello partagent à la fois l'espace et leurs savoirs. Issus de champs disciplinaires différents (biologie, archéologie, histoire, technologie, pensée critique), ces passionnés traitent de problématiques actuelles, comme la fiabilité des sources

de connaissance, l'humain dans le futur ou la question du genre du point de vue historique. Le Vortex rassemble déjà une communauté de 122 000 abonnés et compte plus de 2,4 millions de vues cumulées. Après une éclipse estivale, le collectif fait son retour dans une formule remaniée incluant des diffusions de documentaires complets et des débriefs en live.

Le Vortex
En ligne sur
[la chaîne Youtube](#)

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV
 Notre sélection du 2 au 8 novembre 2019



◀ Avant-première

La forêt d'argent

Après la disparition d'un petit garçon, sa jeune nounou roumaine fait une suspecte idéale... Avec Nicolas Duvauchelle, une fiction disponible dès le 8 novembre et jusqu'au 14 décembre.

◀ Avant-première

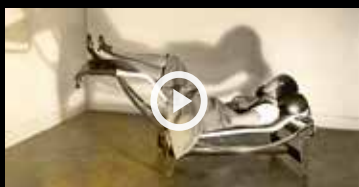
Aurore

Signé Laetitia Masson, un conte noir et solaire dans lequel Élodie Bouchez et Lolita Chammah rivalisent d'intensité. En ligne dès le 31 octobre et jusqu'au 20 novembre.

▶ Toujours en ligne

Charlotte Perriand

Pionnière de l'art de vivre
 Le portrait intime d'une créatrice qui a révolutionné l'aménagement intérieur et dessiné des meubles iconiques.
 En replay jusqu'au 11 décembre.



▶ Exclu Web

La femme du dimanche

Un riche architecte turinois a été retrouvé mort chez lui... Signée Luigi Comencini, une subtile étude sociale des rapports de classes, avec Jacqueline Bisset, Marcello Mastroianni et Jean-Louis Trintignant. En ligne jusqu'au 17 mars 2020.

◀ Avant-première

Jacques Brel à Knokke-le-Zoute, 1963

Un concert inoubliable dans lequel Jacques Brel a repris ses plus grands succès, disponible en version restaurée dès le 3 novembre et jusqu'au 7 février 2020.



▶ Exclu Web

I am Divine

L'histoire d'un jeune homme grassouillet de Baltimore devenu drag-queen de renommée internationale. En ligne du 1^{er} novembre au 31 janvier 2020.

Le temps du Gitan

Le prince des manouches est à l'honneur. Pour fêter ses 40 ans de cinéma, Tony Gatlif porte un regard rétrospectif sur sa riche carrière, portée par une certaine idée de la liberté et de la création hors des sentiers battus. Le réalisateur français a sélectionné sept de ses films (dont deux inédits et quatre restaurés) pour un plantureux coffret qui résume son grand œuvre : donner corps et faire entendre la voix de certains peuples sans visibilité, dont les Gitans, les Tsiganes ou les Roms. Sortis entre 1981 et 2009, *Corre gitano*, *Les princes*, *Gadjo dilo*, *Je suis né d'une cigogne*, *Vengo*, *Exils* et *Liberté* témoignent de son inépuisable appétit pour les trajectoires parallèles et les destins chaotiques. Des bonus complètent le coffret, dont trois courts métrages et un CD compilant les musiques de ses films. Dans le



même temps, celui qui est né de père kabyle et de mère gitane est le maître d'œuvre d'une exposition picturale itinérante, "Tony Gatlif, 40 ans de cinéma", qui rassemble une sélection des story-boards de ses films, dessinés de sa main. S'y ajoutent une quarantaine de peintures tsiganes réunies au cours de ses voyages dans toute l'Europe.

L'exposition "Tony Gatlif, 40 ans de cinéma" est organisée à Paris au MK2 Bibliothèque jusqu'au 17 octobre et à la Bellevilloise jusqu'au 27 octobre, ainsi qu'à la Cinémathèque de Nice jusqu'au 18 octobre.

Tony Gatlif

Canta gitano

Disponible en coffret DVD
 chez ARTE Éditions

À noter : 12/10 ▶ 17/11

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique. Voir pages 10-11 et suivantes.

Frédéric Wilner
(*Toutankhamon, le trésor redécouvert*)
a suivi la restauration
d'une version de
La Vierge au fuseau,
dont la paternité
pourrait être attribuée
au maître de
la Renaissance.
Gros plan, à la faveur
de la rétrospective qui
s'ouvre le 24 octobre
au Louvre.

Léonard de Vinci

L'ombre du doute



La Vierge au fuseau

Dans quelles circonstances vous êtes-vous trouvé dans la boucle de cette restauration ?

Frédéric Wilner : Par un heureux hasard ! D'un précédent film, je connaissais la restauratrice Cinzia Pasquali, une sommité dans son domaine – c'est à elle déjà que le Louvre avait confié la restauration de *La Sainte Anne* de Léonard de Vinci. Un jour, donc, je la rencontre et elle me dit : "Il faut que je te montre quelque chose." Je me rends dans son atelier, où elle me dévoile cette *Vierge au fuseau* et son histoire. Celle-ci a vraisemblablement été exécutée au tout début du XVI^e siècle, puis on a perdu sa trace pendant trois cents ans. Le tableau est réapparu en 1809, lorsqu'il a été acheté aux enchères par un aristocrate britannique. D'Angleterre, il est ensuite passé de collectionneur en collectionneur, des États-Unis au Canada.

Des doutes sur l'identité du peintre s'étaient-ils déjà faits jour ?

Dans le passé, certains experts s'étaient interrogés sur l'auteur du tableau. Mais c'est seulement lorsque Cinzia Pasquali a commencé à nettoyer la couche picturale que l'on a pensé que cette *Vierge au fuseau* valait peut-être mieux qu'une copie. Il en émane une lumière, une transparence singulières –

autant d'éléments qui ont certainement donné envie à son actuel propriétaire de le faire restaurer. Je ne suis pas un expert, mais qu'il puisse être attribué à un maître comme Léonard de Vinci, j'ai tout de suite eu envie d'y croire.

Comment les choses se sont-elles enchaînées ?

J'ai proposé à Cinzia Pasquali de filmer un peu de son travail de nettoyage, et j'ai présenté les images montées à Hélène Coldefy, la directrice de l'unité Découverte et Connaissance d'ARTE France, qui a très vite été convaincue de la pertinence d'un projet au long cours. Car, au-delà de l'authentification ou non, il nous a semblé évident que montrer toutes les étapes du processus, à la fois la restauration matérielle et le travail d'enquête sur l'histoire du tableau, pouvait constituer une aventure inédite.

Quels ont été, pour vous, les moments les plus forts du tournage ?

Je retiendrais d'abord celui où Vincent Delieuvin, conservateur au Louvre en charge des peintures italiennes du XVI^e siècle et co-commissaire de l'exposition qui s'y ouvre [voir encadré] a fait porter le tableau à la salle des États pour le comparer à *La Joconde* et à *La Sainte Anne*. Cela a été une

Samedi 2 novembre
à 20.50

Léonard de Vinci

Le chef-d'œuvre redécouvert

Lire page 11

En avant-première
dès le 26 octobre

Disponible jusqu'au 31 décembre

Dimanche 3 novembre
à 16.45

Léonard de Vinci

La manière moderne

Lire page 14

En avant-première
dès le 27 octobre

Disponible jusqu'au
1^{er} janvier 2020



expérience intense. Tout comme lorsque nous sommes allés à Mantoue consulter les archives de la correspondance d'Isabelle d'Este, ou lorsque la couche picturale du tableau a été analysée par les experts de l'Opificio delle Pietre Dure de Florence. Mais ce qui m'a peut-être le plus profondément marqué, c'est la patience qu'il a fallu aux experts pour assembler les pièces du puzzle.

Visuellement, comment vous y êtes-vous pris pour faire partager ces moments aux spectateurs ?

Le défi était évidemment de mettre tout cela en images de manière exceptionnelle. Il fallait à la fois maintenir la tension engendrée par l'investigation, mais aussi donner à voir chaque détail, jusqu'à l'infiniment petit lors des phases de nettoyage et de restauration. Si Léonard de Vinci en a été l'auteur, c'est dans chacun des gestes du peintre que l'on pourra le constater. Ce tableau est-il de lui ? L'est-il seulement partiellement ? Le débat est désormais ouvert et chacun peut avoir sa conviction.

Propos recueillis par Christine Guillemeau



Louvre : l'exposition événement

Après des mois de doute (et de tensions diplomatiques), le ministère italien de la Culture a finalement accepté de prêter sept œuvres supplémentaires au Louvre, à l'occasion de la grande exposition que le musée consacre à Léonard de Vinci. Parmi ces trésors, le célèbre *Homme de Vitruve*, ainsi que quatre autres dessins de la main du maître. Cette moisson, qui s'ajoute aux treize œuvres déjà prêtées par des musées transalpins, complète le prodigieux fonds du Louvre, qui réunit cinq tableaux et vingt-deux dessins du maître. Des négociations sont en cours afin de présenter plusieurs autres de ses chefs-d'œuvre, parmi lesquels *Le Salvator mundi*, propriété d'un collectionneur, ou la *Madone Benois*, propriété de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Réunissant d'ores et déjà un corpus d'œuvres exceptionnelles, cette grande rétrospective promet d'être un événement phare de l'automne. Depuis l'ouverture des réservations, plus de 170 000 billets ont déjà été achetés sur le site du Louvre.

L'exposition "Léonard de Vinci", dont ARTE est partenaire, se tient du 24 octobre 2019 au 24 février 2020.

Léonard, un peintre à part

Perfectionniste, Léonard de Vinci revenait inlassablement sur ses tableaux. Aujourd'hui encore, les spécialistes s'interrogent sur sa manière de peindre : s'il travaillait au pinceau, on sait aussi qu'il utilisait ses doigts, multipliait les couches de glacis, cherchait des effets de transparence. Probablement de sa propre initiative, il dédie ses vingt dernières années à la réalisation de trois tableaux : *La Vierge et l'enfant jouant avec un agneau*, dite *La Sainte Anne* ; *Saint Jean Baptiste* ; et *Monna Lisa*. "Le point de départ de *La Joconde* n'est pas quelque chose de grandiose, c'est le portrait d'une dame de la bourgeoisie florentine, relève Vincent Delieuvin dans le passionnant documentaire que Sandra Paugam consacre à l'artiste. Mais Léonard a cherché à en faire l'emblème de son art, que sa peinture soit une représentation parfaite de la vie et qu'elle ait la magie de l'expression de l'humanité." L'artiste commence vers les années 1500 la réalisation de ce chef-d'œuvre devant lequel se pressent chaque jour plus de 30 000 visiteurs au Louvre. Il le peindra jusqu'à la fin de sa vie, en 1519.

arte ÉDITIONS



Coédité par ARTE Éditions et le Louvre, le coffret réunissant le documentaire de Frédéric Wilner et *Léonard de Vinci - La manière moderne* de Sandra Paugam, diffusé dimanche à 16.45, est disponible à partir du 5 novembre.



L'histoire en images

Portant un œil neuf sur notre histoire contemporaine, *Mystères d'archives* poursuit son captivant travail d'enquête sur l'image et sa fabrication. Créateur et directeur de la collection, Serge Viallet en commente trois épisodes.

1997. Hongkong revient à la Chine

“Il y a trois ans, nous avons décidé de consacrer un épisode de la collection à la rétrocession de Hongkong à la Chine après soixante-dix ans de ‘gestion britannique’. En cherchant de par le monde films et vidéos, nous avons appris que plus de dix heures d’images étaient conservées à Hongkong, qui ont été aimablement mises à notre disposition. À l’évidence, des efforts considérables ont été accomplis pour que le départ des Britanniques, l’arrivée de forces chinoises et la présence des habitants aux cérémonies soient filmés et retransmis dans le monde entier. Nous avons eu beaucoup de chance de disposer de ces archives. Aujourd’hui, il en irait peut-être autrement.”

1915. Voyage dans l’Allemagne en guerre

“Comme une malle aux trésors retrouvée : deux heures d’images filmées en Allemagne en 1915, en grande partie sur le front russe, qui avaient disparu pendant un siècle ! Tournées par deux reporters américains partis pendant six mois en Allemagne, elles avaient été mises au jour par hasard, puis confiées à la bibliothèque du

Congrès, où travaille l’une de mes amies, qui a suggéré d’en faire un *Mystères d’archives*. Une chance, un grand plaisir ! Ce reportage, qui avait circulé avec succès dans les cinémas américains auprès des populations d’origine allemande, était tombé aux oubliettes après l’entrée en guerre des États-Unis contre l’Allemagne, en 1917. Avant nous, trois historiens avaient étudié ces images rares, précieuses. Avec eux, nous sommes parvenus à les faire ‘parler’ un peu plus.”

1970. Les funérailles du président Nasser

“Le jour des funérailles du président égyptien Nasser, sa dépouille est transportée sur près de 10 kilomètres dans la ville du Caire. Une foule immense veut approcher, toucher le cercueil. On exfiltre les invités étrangers, l’épouse du président ne parvient pas à rejoindre le cortège et le cercueil est presque renversé. Pour mieux comprendre ce que représentait Nasser aux yeux de son peuple et du monde arabe, nous avons porté attention au discours fondateur qu’il a prononcé à Alexandrie, en 1956, annonçant à une foule sidérée la nationalisation du canal de Suez. Or ce discours

contient un code : lorsque Nasser prononce le nom de Ferdinand de Lesseps, le constructeur du canal, il donne en réalité l’ordre de prendre possession des locaux de la compagnie qui le gère, ce qui sera fait sans effusion de sang.”

Propos recueillis par Laure Naimski



arteÉDITIONS

Les cinq premières saisons de *Mystères d’archives* sont disponibles en DVD et VOD.

Dimanche 3 novembre à 13.20

Collection documentaire **Mystères d’archives**

Lire page 13

■ En avant-première dès le 20 octobre
■ Disponible jusqu’au 14 février 2020



La revanche des virus tueurs

Éclipsés par les antibiotiques, les virus phages pourraient redevenir une alternative thérapeutique face à l'antibiorésistance. Entretien avec Jean Crépu, qui retrace l'aventure de leur (re)découverte dans un documentaire.



Jean Crépu

Ce film scientifique que vous réalisez est aussi un récit historique...

Jean Crépu : Oui, c'est d'ailleurs ce qui m'a attiré quand j'ai entendu parler des phages, ces virus qui infectent des bactéries pour se multiplier à leurs dépens et les détruire. Ils ont été découverts au début du XX^e siècle par un scientifique français, Félix d'Hérelle, qui entre 1920 et 1940 a soigné des milliers de patients souffrant d'infections bactériennes grâce à la phagothérapie. Puis celle-ci disparaît au profit des antibiotiques jusqu'à ce que les chercheurs s'y intéressent de nouveau, ces dernières années. Comment expliquer ce revirement ? En croisant la science et l'histoire dans un scénario quasi policier, qui traverse les deux conflits mondiaux, mais également l'histoire des sciences avec Fleming et la découverte de la pénicilline.

Leur découvreur tient une place importante dans "l'incroyable histoire" des phages...

Félix d'Hérelle est un vrai personnage de roman. Autodidacte, passionné de chimie puis de bactériologie, il a déserté les rangs de l'armée avant de faire le tour du monde. De retour en France,

employé à l'Institut Pasteur, il s'intéresse à de mystérieux virus tueurs de bactéries. Sans les voir, il parvient à les isoler et les surnomme "phages" comme "bactériophages". Son intuition est bonne : en 1919, il guérit un premier patient de la dysenterie grâce à ces phages. Il lance alors des traitements par les bactériophages dans le monde entier avant de tomber dans l'oubli à partir de 1940.

Quel type de phage montrez-vous par le biais de l'animation ?

Il en existe de nombreuses espèces. J'ai choisi de représenter celui qui est le plus spectaculaire : assez haut sur pattes, avec une sorte de foreuse sous le corps grâce à laquelle il transperce la membrane de la bactérie pour y injecter son génome. Il se reproduit à l'intérieur de la bactérie et la fait exploser, libérant ainsi une multitude de phages. Il a une allure d'insecte tueur.

Qu'est-ce qui vous a le plus surpris au cours de votre enquête ?

L'existence d'une guerre froide médicale : certains pays du bloc de l'Est, n'ayant pas accès aux antibiotiques, utilisent la phagothérapie au quotidien,

et ceux du bloc de l'Ouest, uniquement les antibiotiques. En Géorgie, j'ai vu des salles d'attente bondées où l'on venait soigner ainsi de multiples pathologies, de l'otite aux maux de ventre. En France seuls quelques patients, en impasse thérapeutique à cause de la résistance aux antibiotiques, peuvent bénéficier de ce traitement dit compassionnel. Mais le film se termine sur des essais cliniques concluants. Bientôt, cette thérapie devrait être autorisée par les autorités sanitaires à une plus grande échelle.

Propos recueillis par Maria Angelo

Samedi 2 novembre
à 22.25

Documentaire
**L'incroyable
histoire des tueurs
de bactéries**

Lire page 12

■ En avant-première dès le 26 octobre
■ Disponible jusqu'au 31 décembre

5.05 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.25 **M**
DAVID AVANT BOWIE
Documentaire

7.00 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Uruguay
Émission

7.40 **M**
GEO REPORTAGE
Japon, l'art du jardin zen ;
Slovénie, le royaume
des abeilles
Reportage

9.15 **M**
CUISINES DES TERROIRS
Le Land de Salzbourg
Série documentaire

9.40 **R**
**AFRIQUE, LES ARBRES
DE LA VIE**
L'hippopotame et l'arbre
à saucisses ; Le guépard
et l'acacia ; Le léopard
et le marula
Série documentaire

11.55 **M**
**LES NOUVEAUX
MONDES SAUVAGES**
Mozambique : le grand
repeuplement de Zinave ;
Afrique du Sud :
le nouveau départ
de Tswalu ; Argentine :
la renaissance d'Iberá
Série documentaire

14.10 **HD** **M**
**KINABATANGAN,
LE FLEUVE PRODIGE
DE BORNEO**
La source de vie ;
L'offrande de la terre
sous le vent ; Homme
et nature : un difficile
équilibre
Série documentaire

16.25 **R**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Tunisie
Émission

17.05 **HD** **R**
GEO REPORTAGE
Roumanie, les récits
d'un cimetière
Reportage

17.50 **M**
**COLMA, L'ÉTONNANTE
VILLE-CIMETIÈRE
DE SAN FRANCISCO**
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 **R**
LE DESSOUS DES CARTES
Manche : petite mer,
grands enjeux
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 **R**
LÉONARD DE VINCI
Le chef-d'œuvre
redécouvert
Documentaire

22.25 **R**
**L'INCROYABLE
HISTOIRE DES TUEURS
DE BACTÉRIES**
Documentaire

23.20 **M**
STREETPHILOSOPHY
Prends tes
responsabilités !
Magazine

23.45 **M**
SQUARE IDÉE
Facebook attaque
la banque ?
Magazine

0.15 **M**
COURT-CIRCUIT N° 957
Spécial tourments
Magazine

1.10 **VOSTF**
ELECTRIC SWAN
Moyen métrage

1.55 **HD** **R**
GERMES TUEURS
Le fléau de l'élevage
intensif
Documentaire

2.50 **M**
ARTE JOURNAL

3.10 **M**
**LE PROCÈS DE LADY
CHATTERLEY**
Orgasme et lutte des
classes dans un jardin
anglais
Documentaire

4.10 **M**
**L'HÉRITAGE ROUGE -
LES ARTISTES ET LE
PASSÉ SOCIALISTE**
Retour de l'avant-garde,
Russie
Série documentaire

16.25

Invitation au voyage Spécial Tunisie

Le samedi, la découverte d'une ville,
d'une région ou d'un pays.

Carthage, l'échappée tunisienne de Flaubert

Entre vestiges et présent, une balade
dans Carthage sur les traces de
Flaubert, qui y déambula en 1858.

Djerba la spirituelle

Tour à tour fortifiées pour résister aux
assauts des chrétiens ou influencées
par le style ottoman, les mosquées de
l'île de Djerba abritent un millénaire
d'histoire.

En Tunisie, Tataouine

Tataouine et ses greniers fortifiés ont
inspiré des cinéastes comme George
Lucas, qui en a fait l'un des décors de
sa saga *Star Wars*. Autrefois, il valait
pourtant mieux éviter les lieux...

Émission présentée par Linda Lorin (France,
2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France,
Éléphant Doc

26/10 **31/12**

17.05

GEO Reportage

Roumanie, les récits d'un cimetière



Dans le village roumain de Sapanta,
le cimetière n'a rien de triste...

Dans le nord de la Roumanie, les
habitants du village orthodoxe de
Sapanta ont une conception de la
mort bien différente et l'attendent

même avec sérénité. Les familles des
défunts économisent pendant plu-
sieurs années pour commander au
sculpteur Dumitru Pop une croix en
bois, richement ornée de symboles
ainsi qu'une iconographie et une épi-
taphie résumant la vie des défunts.
GEO Reportage a visité ce village et
son "cimetière joyeux", aux huit cents
tombes bariolées.

Reportage de Vincent Froehly (Allemagne/
France, 2013, 43mn) - (R. du 26/10/2013)

8/11

17.50

Colma, l'étonnante ville- cimetière de San Francisco

Le quotidien des habitants de Colma,
surprenante ville-nécropole qui
concentre la plupart des sépultures
de San Francisco.

Deux centres commerciaux, une mairie,
un commissariat, d'innombrables
parkings et... dix-sept cimetières !
Dans la banlieue de San Francisco,
la petite ville de Colma compte
seulement 1 500 habitants pour
plus de 1,5 million de morts. Fondée
en 1924 comme nécropole, Colma
accueille encore aujourd'hui les
dépouilles des San-Franciscains.



À travers le quotidien de ses habitants
se dessine une ville bien moins triste
qu'on ne le croirait.

Documentaire de Viktor Stauder (Allemagne,
2019, 43mn)

1/12

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds
et malentendants

Audiovison pour aveugles
et malvoyants

Disponible en replay

Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF **VOSTF**

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

12/10

Date de disponibilité
en avant-première

17/11

Date de fin de replay



20.05
28 minutes
samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.

Renaud Dély tient les rênes de *28 minutes samedi* dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité. Avec, à ses côtés, Jean-Mathieu Pernin, Marie Bonnisseau, Omar Ouahmane et Hélène Roussel (France Inter). *28 minutes samedi* apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité de la semaine, au côté d'un invité reconnu dans son domaine, présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et autres séquences de ce rendez-vous hebdomadaire.

Magazine présenté par Renaud Dély
(France, 2019, 41mn) - Coproduction :
ARTE France, KM

▶ 31/12



20.50 L'aventure humaine
500^e anniversaire de la mort de Léonard de Vinci

Léonard de Vinci

Le chef-d'œuvre redécouvert

Au fil d'une enquête conviant historiens de l'art et restaurateurs, ce documentaire captivant se penche sur une *Vierge au fuseau* dont la paternité pourrait être attribuée à Léonard de Vinci.

Original ou copie ? Huile sur bois, *La Vierge au fuseau* est un tableau de petit format sur lequel la Vierge, drapée de bleu, tient contre son sein l'enfant Jésus, le regard élevé vers la croix que forme l'extrémité d'un fuseau. Le tableau, dont il existe plusieurs versions, notamment une exposée en Écosse, est-il de la main de Léonard de Vinci ? Datée du début du XVI^e siècle, on en perd la trace pendant trois cents ans, jusqu'à sa réapparition sur le marché de l'art au début du XIX^e. Passée depuis entre les mains de plusieurs collectionneurs, l'œuvre a longtemps été considérée comme une copie de grande qualité produite au sein de l'atelier dirigé par le maître de la Renaissance. Confiée par son actuel propriétaire à la restauratrice Cinzia Pasquali, qui a notamment signé la restauration de *La Sainte Anne* de Léonard de Vinci pour le Louvre, elle a fait l'objet pendant près de trois ans d'un patient travail de nettoyage, puis d'une "réintégration" méticuleuse de ses éléments manquants ou altérés sous la supervision d'experts, notamment de Vincent Delieuvin, conservateur en charge de la peinture italienne du XVI^e siècle au Louvre, et co-commissaire de la grande exposition consacrée à Léonard de Vinci cet automne par le grand musée parisien.

grâce aux outils technologiques et aux éclairages d'experts choisis, cette version de *La Vierge au fuseau* dévoile peu à peu les secrets de son élaboration et de sa réalisation. Replaçant l'œuvre dans la vie de Léonard de Vinci (1452-1519) et le contexte historique de sa possible création – la prise par la France en 1499 du duché de Milan, où Vinci était alors établi –, Frédéric Wilner (*Paris-Berlin, destins croisés*) réunit une palette d'éléments décisifs : manuscrits et dessins de l'artiste ; recension des œuvres qu'il exécuta pour le compte du duc de Milan Ludovic Sforza ; extraits de correspondances ou encore la comparaison de *La Vierge au fuseau* avec *La Joconde* et *La Sainte Anne*, deux chefs-d'œuvre du peintre italien. Passant *La Vierge au fuseau* au tamis de l'histoire, de la science et des historiens de l'art, cette enquête captivante livre les clés de ce qui pourrait être une nouvelle œuvre attribuée au génial artiste toscan.

Lire page 6

Documentaire de Frédéric Wilner (France, 2019, 1h30mn)
Coproduction : ARTE France, Iliade Productions, Les Films de l'Odyssée, NHK

26/10 ▶ 31/12

AU TAMIS DE L'HISTOIRE

Style de la composition, nature des pigments employés, technique picturale utilisée, caractéristiques du dessin préparatoire, éléments du paysage en arrière-plan...

22.25 Sciences

L'incroyable histoire des tueurs de bactéries

Avant l'avènement des antibiotiques, les médecins faisaient appel à des virus "mangeurs de bactéries" pour guérir les infections. Sous leur allure d'atterrisseur spatial, ils constituent une alternative prometteuse face à l'antibiorésistance.



La communauté scientifique est unanime : d'ici 2050, la résistance aux antibiotiques causera dans le monde une mortalité plus élevée que le cancer. Dans cette course contre la montre à la recherche d'alternatives, les regards se tournent vers une ancienne pratique thérapeutique : la phagothérapie. Découverte il y a plus d'un siècle par le microbiologiste Félix d'Hérelle, elle consiste à se servir de bactériophages, ou virus phages, des prédateurs naturels des bactéries. Utilisée avec succès contre la peste ou la dysenterie, la phagothérapie a sombré dans l'oubli dans les années 1940 avec l'émergence des antibiotiques à large spectre, plus adaptés à une production à grande échelle. Dans les pays de l'ancien bloc soviétique, privés d'antibiotiques par les Occidentaux pendant la guerre froide, la phagothérapie s'est imposée comme une médecine à part entière, notamment en Géorgie. En Europe et aux États-Unis, une dynamique est en marche pour réintégrer les virus phages dans la pharmacopée officielle. Mais le défi est de taille : seules des études chimiques à grande échelle permettront aux phages de rentrer au Panthéon des médicaments.

RÉSULTATS PROMETTEURS

De l'Institut Eliava à Tbilissi, en Géorgie, où, perpétuant l'héritage de Félix d'Hérelle, on soigne chaque année des patients venus du monde entier, à l'hôpital de la Croix-Rousse, à Lyon, engagé dans des tests de phagothérapie aux résultats prometteurs en passant par les études de l'Institut Rockefeller à New York, ce documentaire se penche sur le potentiel curatif des virus phages, mais également sur les défis thérapeutiques et réglementaires qui leur permettront de soigner des infections résistantes aux traitements antibiotiques.

Lire page 9

Documentaire de Jean Crépu (France, 2019, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Ladybirds Films

26/10 ◀▶ 31/12

23.20

Streetphilosophy

Prends tes responsabilités !



Vivre en société, c'est prendre ses responsabilités et rendre des comptes aux autres. Mais le monde moderne nous incite-t-il à y échapper ?

La liberté dont on jouit dans une grande ville semble impliquer moins de responsabilités vis-à-vis des autres. Mais pourquoi ressent-on moins d'obligations à l'égard d'un inconnu dans le besoin que lorsqu'il s'agit d'un de nos proches ? Est-ce l'individualisme moderne

qui conduit certaines personnes haut placées à s'exonérer d'assumer les conséquences de leurs actes ? À l'heure des crises financières et de l'urgence écologique, Ronja von Rönne interroge philosophes, politiques et économistes pour explorer la question complexe de la responsabilité individuelle.

Magazine présenté par Ronja von Rönne (Allemagne, 2019, 26mn)

19/10 ◀▶ 31/10/2020

23.45

Square idée

Facebook attaque la banque ?

La monnaie virtuelle annoncée par Mark Zuckerberg, le fondateur de Facebook, profitera-t-elle de la défiance envers les banques ?

Alors que sur la planète deux tiers des adultes sont équipés d'un portable, ils sont plus de 1,7 milliard à ne pas avoir de compte bancaire. Une fragilité financière, des frais de tenue de compte élevés ou la débauche de formalités à satisfaire rebutent nombre de personnes. En permettant des transactions via Whatsapp et Messenger, Libra, le projet de

cryptomonnaie initié par Facebook, pourrait séduire les déserteurs des établissements bancaires. Outre la remise en question de la souveraineté monétaire des États, ce projet suscite des inquiétudes sur la sécurité des données et les risques de spéculation sauvage, de blanchiment d'argent ou d'évasion fiscale.

Magazine (France, 2019, 26mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Zadig

26/10 ◀▶ 31/12

5.05 M
VINCENT VAN GOGH
SUPERSTAR

Documentaire

6.00 HD M
ARISTOTE ONASSIS
L'homme le plus riche
du monde

Documentaire

6.50 M
KARAMBOLAGE
Magazine

7.05 M
LES GRANDS MYTHES -
L'ILIADÉ (9-10)

Vaincre ou mourir ;
Le cheval de Troie
Série documentaire

8.00 > 9.15
ARTE JUNIOR

8.00
UN DIMANCHE
AU MUSÉE

La Renaissance italienne (1)
Programme jeunesse

8.15
VRAIMENT TOP !

Programme jeunesse

8.30
JE VOUDRAIS DEVENIR...

Concepteur d'éclairage
Programme jeunesse

8.45
AU NOM DE TOUS
LES MÔMES

Les petits gars du port
Programme jeunesse

9.00
ARTE JUNIOR, LE MAG

Programme jeunesse

9.15 M
LES SEPT VIES D'ELVIS

Documentaire

10.45 R
CUISINES DES TERROIRS
La Carélie

Série documentaire

11.15
METROPOLIS
Magazine

12.05 R
BALI SPIRIT

Documentaire

12.50 M
LA CHINE AU FIL
DU YANGTSÉ

L'autoroute du Tibet
Série documentaire

13.20 R
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1970. Les funérailles
du président Nasser ;
1997. Hong Kong revient
à la Chine

Collection
documentaire

14.15 M
FAMINE À JAMESTOWN
Les premiers colons
du Nouveau Monde

Documentaire

15.10 M
LÉONARD DE VINCI
Le chef-d'œuvre
redécouvert ;

Documentaire

16.45
LÉONARD DE VINCI
La manière moderne

Documentaire

17.40
LE "REQUIEM" DE VERDI
PAR RICCARDO MUTI

Concert

19.15 R
LA NOUVELLE
ARCHITECTURE ALPINE
En Autriche

Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 R
VOX POP

Magazine

20.40
KARAMBOLAGE

Magazine

20.50 R
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE
MOI - SAISON 2

"Summer Evening" -

Retour à la terre

Série

20.55 HD R VF/VOSTF
AMEN

Film

23.00
ULRICH TUKUR,
UN ACTEUR CAMÉLÉON

Documentaire

23.55
PIANISTES VIRTUOSES
DE LA MAIN GAUCHE

Documentaire

0.50
SPLASH ! FESTIVAL 2019

Skeptá & Flatbush Zombies

Concert

2.05 M
ZIGGY STARDUST AND
THE SPIDERS FROM MARS

Concert

3.35 M
ARTE JOURNAL

3.55 M
BIBLIOTHÈQUES
AMBULANTES - LE MONDE
À PORTÉE DE MAIN

Colombie, Bogotá

avec José Alberto Gutiérrez

Série documentaire

8.00 > 9.15

ARTE Junior

Chaque dimanche, ARTE Junior
concocte un petit déjeuner complet.

Au sommaire : *Un dimanche au musée*,
une nouvelle série qui explore l'histo-
toire de la peinture au fil d'explora-
tions d'œuvres emblématiques (cette
semaine : *La Renaissance italienne*) ;
Vraiment top !, qui répond à mille
questions sous forme de classements
ludiques et pédagogiques ; la série *Je
voudrais devenir...*, qui part à la ren-
contre d'hommes et de femmes exerçant
le métier de leurs rêves (aujourd'hui :
"Concepteur d'éclairage") ; le retour
d'*Au nom de tous les mômes*, la série



qui explore la Convention internationale
des droits de l'enfant à travers des histo-
ires singulières (cette semaine : "Les
petits gars du port") ; sans oublier ARTE
Junior, le mag, ou l'actualité à hauteur
d'enfant.

Programmes jeunesse (2019, 1h15mn)

13.20

Mystères d'archives



La collection qui interroge les
images historiques revient avec
quinze enquêtes, dont cinq inédites.

1970. Les funérailles du président Nasser

Le Caire, 1970. La mort inattendue de
Nasser, à l'âge de 52 ans, plonge les
Égyptiens dans l'inquiétude et la dou-
leur. Le jour des funérailles, ils sont
des millions à vouloir s'approcher
du cercueil de celui qui était devenu
un héros du monde arabe en natio-
nalisant le canal de Suez. Comment
se sont déroulées ces funérailles ?

de Hongkong est restituée à la Chine
communiste. L'événement est couvert
par plusieurs milliers de journalistes
du monde entier, et une soixantaine
de télévisions étrangères diffusent les
images des cérémonies. Quels étaient
les enjeux de cette rétrocession ?

Lire page 8

Collection documentaire de Serge Viallet
(France, 2017-2019, 2x26mn) - Réalisation :
Anne Thevenin (ép. 1), Serge Viallet (ép. 1 et 2),
Julien Gaurichon (ép. 2) - Coproduction :
ARTE France, INA - (R. du 28/10/2017, ép. 2)

20/10 < 26/2/2020

1997. Hongkong revient à la Chine

Après un siècle et demi d'occupation
britannique, le 30 juin 1997, la colonie

À suivre chaque dimanche du 27 octobre
au 15 décembre.



16.45 Le documentaire culturel
500^e anniversaire de la mort de Léonard de Vinci

Léonard de Vinci
La manière moderne

Alors que le Louvre lui consacre une grande rétrospective, ce documentaire explore le processus créatif du peintre. Une plongée inédite dans une œuvre fascinante de modernité.

Fils illégitime d'un notaire et d'une paysanne, Léonard a 12 ans lorsque ses dons pour le dessin lui valent d'être placé par son père dans l'atelier de Verrocchio, à Florence. Dès lors, l'artiste ne cessera de combler ses lacunes académiques par l'observation méticuleuse de la nature et du vivant. L'étude de la lumière puis celle du mouvement aiguissent son insatiable curiosité, lumière et mouvement qu'il n'arrêtera pas de chercher à capter dans son travail de peintre. Pourtant, lorsque l'on se penche sur les tableaux laissés par l'artiste, leur petit nombre - moins d'une vingtaine selon les experts - est frappant en comparaison des quelque 6000 pages de notes et croquis de ses carnets parvenus jusqu'à nous.

PROCESSUS CRÉATIF

Ses activités d'ingénieur, d'inventeur de machines, d'anatomiste, de poète, de botaniste ou de concepteur de fêtes, à Milan ou à la cour de François I^{er} où il a vécu ses trois dernières années jusqu'à sa mort, en 1519, ont longtemps laissé penser que la peinture fut pour Léonard de Vinci une activité de second plan. Mais les dernières recherches historiographiques et scientifiques établissent au contraire que l'artiste retravaillait, parfois pendant des années, ses tableaux. Déroulant le fil de sa vie et décryptant son processus créatif, Sandra Paugam et Flore Kosinetz nous convient à une plongée dans une œuvre unique, dont la modernité ne cesse de fasciner.

Documentaire de Sandra Paugam (France, 2019, 52mn) - Auteure : Flore Kosinetz - Coproduction : ARTE France, ZED, Musée du Louvre

Lire page 6

27/10 ▶ 1/1/2020

L'exposition "Léonard de Vinci" se tient au musée du Louvre du 24 octobre 2019 au 24 février 2020.

En partenariat avec **BeauxArts**

17.40 Maestro

Le "Requiem" de Verdi
par Riccardo Muti

Riccardo Muti dirige le *Requiem* de Verdi, avec l'Orchestre philharmonique de Berlin et la mezzo-soprano Elina Garanca.

C'est une œuvre de la maturité, probablement la plus personnelle de Giuseppe Verdi. Dans son *Requiem*, créé en 1874 en mémoire de son compatriote et ami Alessandro Manzoni, le compositeur italien a insufflé toute la palette de son génie. Sous la direction de Riccardo Muti, l'Orchestre philharmonique de Berlin livre une émouvante interprétation

du chef-d'œuvre verdien en compagnie de la mezzo-soprano lettone Elina Garanca, la soprano Vittoria Yeo, le ténor Francesco Meli, et la basse Ildar Abdrazakov.

Concert (Allemagne, 2019, 1h32) - Réalisation : Nele Münchmeyer

▶ 2/12

En partenariat avec **BeauxArts**



20.55 Cinéma
Soirée Ulrich Tukur

Amen

Pendant la guerre, un officier SS tente d'alerter le Vatican du génocide dont les Juifs sont victimes. Un pamphlet poignant signé Costa-Gavras, avec Ulrich Tukur et Mathieu Kassovitz, éblouissants.

Kurt Gerstein est un officier de la Waffen SS, spécialisé dans la chimie et ses applications sanitaires. En Pologne, il découvre avec horreur que le gaz avec lequel il approvisionne les camps, le Zyklon B, sert en réalité à exterminer les Juifs en masse. Il décide d'alerter le Vatican pour que le pape condamne ouvertement ces crimes. Il trouve à Berlin une oreille attentive en la personne d'un jésuite, dont le père est haut placé dans la hiérarchie laïque de l'Église. Ils se rendent tous deux à Rome...

ANATOMIE DE LA LÂCHETÉ

César du meilleur scénario en 2003, important succès public et critique à sa sortie, *Amen* est un véritable choc, dans la lignée des grands films politiques de Costa-Gavras (*Z*, *L'aveu*, *Porté disparu*). Adapté de la pièce de Rolf Hochhuth *Le vicaire*, le film dénonce la passivité de l'Église catholique et



23.00
Soirée Ulrich Tukur

Ulrich Tukur, un acteur caméléon

Portrait en mouvement d'un pilier du cinéma allemand, célébrissime en Allemagne pour la richesse de sa palette d'acteur, mais aussi écrivain et musicien.

S'il porte magistralement le film de Costa-Gavras *Amen*, diffusé avant ce portrait, Ulrich Tukur a tenu des rôles importants, et d'une extraordinaire diversité, dans une centaine de films. Parmi les plus marquants, de ce côté-ci du Rhin, figurent son personnage d'officier de la Stasi dans *La vie des autres* de Florian Henckel von Donnersmarck, de baron coincé dans *Le ruban blanc* de Michael Haneke, d'astronaute dans *Solaris* de Steven Soderbergh, ou de collectionneur d'avant-garde dans *Séraphine* de Martin Provost.

Ce comédien caméléon, qui apparaît aussi au générique de l'inusable série *Tatort*, passe volontiers des plateaux aux planches, et du music-hall (il chante, joue de l'accordéon et du piano) à l'écriture. À 62 ans, il vient de publier en Allemagne son troisième roman, *Der Ursprung der Welt* ("L'origine du monde"),



présenté à la Foire du livre de Francfort. Ce portrait, qui revient sur son parcours et ses passions, le suit dans un périple européen entre la France, l'Allemagne, la Grèce et l'Italie, en répétition sur la scène du Deutsches Schauspielhaus, où il a débuté sa carrière, mais également sur le tournage d'*Adults in the Room*, le dernier film de Costa-Gavras, qui sort en France le 6 novembre.

Documentaire d'Eva Gerberding (Allemagne, 2019, 43mn)

► 31/1/2020

du pape Pie XII face au génocide des Juifs. Pour autant, Costa-Gavras ne charge pas uniquement le Vatican et critique également l'attitude des puissances alliées, informées elles aussi des crimes nazis. Si les autorités religieuses l'ont accusé de fausser la réalité historique et de faire l'amalgame entre catholicisme et nazisme (en raison de l'affiche controversée du film, ornée d'un symbole mêlant croix chrétienne et croix gammée), *Amen*, notamment grâce à ses deux interprètes principaux, est une œuvre poignante et juste sur la lâcheté. Mathieu Kassovitz se montre parfait en jésuite naïf et idéaliste, tout comme Ulrich Tukur en officier SS ambigu. Face à eux, Ulrich Mühe, l'inoubliable agent de la Stasi dans *La vie des autres*, incarne avec subtilité un médecin directeur de camp inspiré du tristement célèbre docteur Mengele.

Meilleur scénario, César 2003
Meilleur film, Prix Lumière 2003

Film de Constantin Costa-Gavras (France/Allemagne/Roumanie, 2002, 2h06mn, VF/VOSTF) - Scénario : Constantin Costa-Gavras, Jean-Claude Grumberg, d'après la pièce de Rolf Hochhuth *Le vicaire* - Avec : Ulrich Tukur (Kurt Gerstein), Mathieu Kassovitz (Riccardo Fontana), Ulrich Mühe (le docteur), Michel Duchaussoy (le cardinal), Ion Caramitru (le comte Fontana), Marcel Iures (le pape) - Production : Katharina, Renn Productions, TF1 - (R. du 2/11/2010)

23.55
Pianistes virtuoses de la main gauche



Depuis le XIX^e siècle, plusieurs pièces de piano ont été composées uniquement pour la main gauche. Un incroyable exercice de virtuosité.

Le piano est un instrument qui se joue avec les deux mains. Dès le XIX^e siècle pourtant, plusieurs compositeurs ont expérimenté des pièces conçues exclusivement pour la main gauche – traditionnellement plus "faible" car moins exercée que la droite. De simple exercice, cette pratique devient très concrète avec les ravages croissants de la guerre : après

avoir perdu son bras droit pendant le premier conflit mondial, le pianiste autrichien Paul Wittgenstein (frère du philosophe Ludwig Wittgenstein) refuse de renoncer à son art. À sa demande, plusieurs compositeurs, dont Ravel, Prokofiev ou Britten composent alors des pièces destinées à être jouées uniquement de la main gauche. Des compositions d'une grande virtuosité, dont l'interprétation reste aujourd'hui un défi. À travers l'histoire de cet interprète, ainsi que d'autres pianistes comme Leon Fleisher ou Antoine Rebstein, eux aussi forcés un temps de jouer d'une seule main, on explore les spécificités de cet exercice subtil et complexe. Ou comment la contrainte devient un extraordinaire moteur de création artistique.

Documentaire de Natascha Pflaumbaum (Allemagne, 2018, 53mn)

► 9/11

5.00 M
BERLIN LIVE
Little Simz
Concert

6.10 M
XENIUS
Une vie de porc !
Magazine

6.35 M
BIBLIOTHÈQUES
AMBULANTES –
LE MONDE À PORTÉE
DE MAIN
Les Caraïbes, Saint-
Vincent-et-les-
Grenadines – Avec Micha
Roggensinger
Série documentaire

7.05  **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.10  **M**
GEO REPORTAGE
Bangkok, les chasseurs
de serpents
Reportage

7.55  **M**
AFRIQUE, LES ARBRES
DE LA VIE
L'hippopotame et l'arbre
à saucisses
Série documentaire

8.40  **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20   **R**
GEO REPORTAGE
Le petit chasseur
de l'Arctique ;
Mosuo, le pays où les
femmes sont reines
Reportage

11.10  **M**
LES AS DU CAMOUFLAGE
Faons, marcastins et Cie
Documentaire

12.00 M
COLMA, L'ÉTONNANTE
VILLE-CIMETIÈRE DE
SAN FRANCISCO
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00  **R**
ARTE REGARDS
Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35  **M**
TEMPS DE CHIEN !
Téléfilm

15.35   **R**
AMÉRIQUE DU SUD,
SUR LA ROUTE
DES EXTRÊMES
La jungle
Série documentaire

16.30   **R**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10  **R**
XENIUS
La dure vie des veaux
Magazine

17.35   **R**
PHOTOGRAPHES
VOYAGEURS
Papouasie-Nouvelle-
Guinée, les princes
du Pacifique
Série documentaire

18.05 M
LA PÉNINSULE IBÉRIQUE
AU FIL DE L'EAU
Le Guadiana
Série documentaire

19.00  **M**
UNE CROISIÈRE ESTIVALE
SUR LA BALTIQUE
Suède
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05  **M**
28 MINUTES
Magazine

20.50  **M**
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE
MOI – SAISON 2
"La jeune fille à la perle"
– Tenir la pose
Série

20.55    **R** **VF/VOSTF**
COMLOT DE FAMILLE
Film

22.50 **R** **VF/VOSTF**
FRENZY
Film

0.45
LA ROUE
Film muet

3.55 M
ARTE REGARDS
Yoga et yodler pour se
détresser
Reportage

20.55 Cinéma Cycle Alfred Hitchcock

Complot de famille

Une lady cherche à retrouver un neveu qu'elle avait jadis fait adopter par un couple sans enfants. Dernier film d'Alfred Hitchcock, cette comédie policière à l'humour macabre porte un regard ironique sur les relations homme-femme.



Il y a quarante ans, lady Rainbird s'est arrangée pour que le bébé mis au monde par sa sœur, un bâtard, soit abandonné. À présent, des cauchemars hantent la riche vieille dame, et sa conscience lui ordonne de retrouver cet homme, qu'elle avait jadis confié à un couple sans enfants, de le réintégrer dans la famille et de faire de lui son héritier...

MÉCANIQUE DIABOLIQUE
Hitchcock a 77 ans lorsqu'il réalise cette comédie débridée, son cinquante-quatrième et dernier film, aux nombreux coups de théâtre. On peut donc être surpris, dans *Complot de famille*, par la verve des dialogues et par l'évocation d'une sexualité qui s'affirme sans contraintes. Mécanique diabolique, le film enchaîne sans temps morts une de ces courses-poursuites dont Hitchcock a toujours raffolé. Il décline aussi sur un mode doux-amer et parfois macabre les multiples combinaisons découlant des relations homme-femme. La confrontation explosive

des deux couples rivaux semble avoir passionné le vieux maître, comme si, à la fin de sa vie, cette mécanique du couple, porteuse elle aussi de suspense, prenait une importance capitale.

(*Family Plot*) Film d'Alfred Hitchcock (États-Unis, 1976, 2h, VF/VOSTF) - Scénario : Ernest Lehman, d'après un roman de Victor Canning - Avec : Karen Black (Fran), Bruce Dern (Lumley), Barbara Harris (Blanche), William Devane (Adamson), Cathleen Nesbitt (Julia Rainbird) - Production : Alfred Hitchcock, Universal Pictures - (R. du 6/9/1999)

• Cycle Alfred Hitchcock


- Lundi 4 novembre
- *Complot de famille* à 20.55
- *Frenzy* à 22.50
- Lundi 11 novembre
- *L'état* à 20.55
- *Le rideau déchiré* à 22.55

Pour mieux profiter d'ARTE

 Sous-titrage pour sourds et malentendants

 Audiovision pour aveugles et malvoyants

 Disponible en replay

 Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF **VOSTF**

Versions linguistiques disponibles



22.50 Cinéma
Cycle Alfred Hitchcock

Frenzy

L'avant-dernier opus du grand Hitchcock, hommage facétieux et noir au Londres des seventies.

Richard Blaney, un ancien pilote de la RAF devenu alcoolique, est viré un matin de son job de barman dans un pub du marché de Covent Garden. Au même moment, un insaisissable "tueur à la cravate", qui a violé et étranglé plusieurs jeunes femmes, défraie la chronique londonienne. Quand l'ex-femme de Richard est assassinée, celui-ci devient pour la police le coupable idéal...

L'APPEL DE LONDRES
Avant *Complot de famille*, sa dernière œuvre, sir Alfred offrait avec *Frenzy* un adieu mi-figue mi-raisin à Londres, la ville de ses origines, berceau du suspense et des tueurs en série vedettes. Il met en scène avec sa maestria coutumière un scénario plutôt sombre, dont un maniaque sexuel aux cheveux jaunes (épicier de son état, comme les parents d'Hitchcock !)

est peut-être le principal héros. Mais il peuple aussi son Londres printanier et seventies, débordant de vie et de gouaille, de silhouettes comiques, dont celle du pauvre inspecteur Oxford, mangeur de saucisses persécuté par une épouse entichée de cuisine française. Sous l'œil facétieux du maître de l'angoisse, le pied de porc et la soupe de poisson prennent une allure franchement inquiétante !

Film d'Alfred Hitchcock (Royaume-Uni, 1971, 1h51mn, VF/VOSTF) - Scénario : Anthony Shaffer - Avec : Jon Finch (Richard Blaney), Barry Foster (Robert Rusk), Barbara Leigh-Hunt (Brenda Blaney), Anna Massey (Babs Milligan), Alec McCowen (l'inspecteur Oxford)
Production : Universal Pictures - (R. du 29/4/2010)



0.45 Cinéma

La roue

Époque (3 & 4)

Un cheminot lutte pour cacher à l'orpheline qu'il a adoptée l'amour qu'elle lui inspire. La seconde partie du grand mélodrame d'Abel Gance, magistralement restaurée.

Après le mariage de Norma avec l'ingénieur Jacques de Hersan, Sisif, brûlé aux yeux par un jet de vapeur, a dû quitter "Norma", sa chère locomotive. Il est affecté au funiculaire du mont Blanc tandis que son fils Élie, luthier, fabrique ses violons dans leur misérable cabane. En villégiature dans les Alpes avec son mari, Norma retrouve un jour par hasard ce frère pour lequel elle éprouve depuis l'adolescence de tendres sentiments...

BEAUTÉ ORIGINELLE

À l'écran, ce sont deux symphonies qu'Abel Gance (aidé d'un assistant à la réalisation nommé Blaise Cendrars) entremêle dans un mélodrame fleuve de sept heures. La première est noire : c'est celle des machines, de la fumée, du cambouis, de l'engrenage du malheur humain. La seconde, blanche, exalte les montagnes enneigées, le vent, la glace qui se fait linceul, l'apaisement qu'apporte la résignation au destin. Tourné en grande partie en extérieurs, dans le Midi et les Alpes, ce grand mélodrame a marqué l'histoire du cinéma par son caractère novateur. Il est présenté dans ce qui fut sa version originelle, reconstituée et restaurée, partition musicale comprise, sous l'égide de la Fondation Jérôme-Seydoux-Pathé, en collaboration avec ZDF/ARTE.

Film muet en deux parties d'Abel Gance (France, 1923, 3h47mn et 3h09mn, noir et blanc) - Scénario : Abel Gance - Avec : Séverin-Mars (Sisif), Gabriel de Gravone (Élie), Ivy Close (Norma) - Production : Films Abel Gance-Pathé - Version restaurée : Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Cinémathèque française, Cinémathèque suisse, ARTE France, ZDF/ARTE, Deutschlandfunk Kultur/RSB

28/10 ◀ ▶ 10/11

La première partie est diffusée le lundi 28 octobre à 0.35.

- 5.00** **THE XX**
Halle Tony-Garnier, Lyon
Concert
- 6.40** **XENIUS**
La dure vie des veaux
Magazine
- 7.10** **ARTE JOURNAL JUNIOR**
Programme jeunesse
- 7.15** **GEO REPORTAGE**
Venezuela, la ferme
aux crocodiles
Reportage
- 8.00** **AFRIQUE, LES ARBRES
DE LA VIE**
Le guépard et l'acacia
Série documentaire
- 8.45** **INVITATION AU VOYAGE**
Émission
- 9.25** **LES NOUVEAUX
MONDES SAUVAGES**
Argentine : la
renaissance d'Iberá ;
Afrique du Sud : le
nouveau départ de
Tswalu ; Mozambique : le
grand repeuplement de
Zinave
Série documentaire
- 12.05** **AFRIQUE, LES ARBRES
DE LA VIE**
L'hippopotame et l'arbre
à saucisses
Série documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00** **ARTE REGARDS**
Un nouveau départ
dans la vie de John
Reportage
- 13.35**
AILLEURS EN EUROPE
- 13.40** **VOSTF**
JULIE EN JUILLET
Téléfilm
- 15.35** **AMÉRIQUE DU SUD,
SUR LA ROUTE
DES EXTRÊMES**
L'Amazone
Série documentaire
- 16.30** **INVITATION AU VOYAGE**
Émission
- 17.05** **XENIUS**
La testostérone
rendrait-elle les hommes
agressifs ?
Magazine

- 17.35** **PHOTOGRAPHES
VOYAGEURS**
Tanzanie, les fils
du volcan
Série documentaire
- 18.05** **LA PÉNINSULE IBÉRIQUE
AU FIL DE L'EAU**
Le Tage
Série documentaire
- 19.00** **UNE CROISIÈRE
ESTIVALE SUR
LA BALTIQUE**
Finlande
Série documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05** **28 MINUTES**
Magazine
- 20.50** **VERDUN**
Ils ne passeront pas
Documentaire
- 22.15** **LA GUERRE DES AS (1-2)**
1914-1916 ;
1917-1918
Documentaire
- 0.00** **1918 : LA RÉVOLTE DES
MARINS**
Documentaire
- 1.30** **LE DESSOUS DES
CARTES**
Manche : petite mer,
grands enjeux
Magazine
- 1.45** **ARTE REPORTAGE**
Magazine
- 2.40**
ARTE JOURNAL
- 3.00** **LES GRANDS MYTHES
- L'ILIADÉ (7)**
Patrocle et les
Myrmidons
Série documentaire
- 3.30** **PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS**
Lanzarote
Série documentaire
- 4.00** **ARTE REGARDS**
Reportage

15.35 Amérique du Sud, sur la route des extrêmes L'Amazone



Emmenée par Alfred de Montesquiou, cette grandiose série documentaire part à la découverte de cinq écosystèmes extrêmes du continent sud-américain.

Dans cet épisode, Alfred de Montesquiou (*La route de la soie et autres merveilles*) se rend au Brésil pour descendre le cours de l'Amazone, le fleuve le plus long du monde. De la région de Manaus, au cœur de la forêt amazonienne, à l'île de Marajó, dans l'Atlantique, il découvre la diversité des cultures qui se sont adaptées à l'omniprésence de l'eau.

Série documentaire de Xavier Lefebvre (France, 2018, 5x52mn) - Coproduction : ARTE France, Électron Libre Productions

29/10 **11/11**

À suivre de lundi à vendredi à 15.35.



arteÉDITIONS

Le livre de la série est disponible à partir du 17 octobre.

17.35 Photographes voyageurs Tanzanie, les fils du volcan



Dans les pas de cinq photographes renommés, un voyage à la rencontre des peuples du bout du monde.

Au nord de la Tanzanie, les Kissongo, un clan de bergers et de guerriers appartenant à la grande tribu des Maasäi, ont élu domicile au pied du volcan sacré de l'Oï Doinyo Lengäi, la "montagne de feu". Dans quelques jours, un jeune de la communauté accédera au statut officiel de "morane". Le photographe Christophe Ratier part immortaliser la cérémonie qui fera du

garçon un guerrier chargé de protéger le territoire et le cheptel.

Série documentaire (France/Canada, 2017, 10x26mn)
Réalisation : Nicos Argillet - Coproduction : ARTE France, Lato Sensu Productions

29/10 **3/1/2020**

À suivre de lundi à vendredi à 17.35 jusqu'au 15 novembre.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande

- M Multidiffusion
- R Rediffusion

VF/VOSTF **VOSTF**
Versions linguistiques disponibles

20.50 Histoire

Verdun

Ils ne passeront pas

Retour en archives sur les dix mois d'enfer de Verdun, la bataille la plus longue et la plus absurde de la Grande Guerre.



De février à décembre 1916, Français et Allemands se sont livrés une bataille démentielle pour le contrôle de quelques collines à proximité de la ville de Verdun, en Lorraine. Trois cent mille soldats y sont morts dans la boue et le sang, quatre cent mille autres ont été blessés. Ces trois cents jours d'atroces combats n'ont pas changé le cours de la guerre, mais ont vu naître un mythe à deux faces. Enjeu vital de patriotismes dressés l'un contre l'autre, "l'enfer de Verdun" devient au fil des mois le symbole de l'absurdité du massacre. Théâtre de faits d'armes héroïques, il voit entrer en scène des figures appelées à jouer, pour le meilleur et pour le pire, des rôles clés dans les décennies à venir : les jeunes officiers Hermann Göring et Charles de Gaulle, les généraux Philippe Pétain et Paul von Hindenburg...

"DUEL DEVANT L'UNIVERS"

En sondant les motivations politiques de chaque camp, en plongeant dans le quotidien des soldats, en faisant le tri entre la réalité et le mythe, Serge de Sampigny décrypte magistralement ce que Paul Valéry

avait qualifié de "duel devant l'univers". Son film rappelle que les soldats de Verdun ne furent pas seulement des victimes, envoyées à la boucherie sous la contrainte. Le nationalisme, le devoir, puis l'effroyable routine de la tuerie furent aussi des leviers puissants. Sur un commentaire précis, dit par Jacques Gamblin, le récit suit la chronologie de la bataille, décrivant et interprétant les faits. Il les fait revivre par des archives rares, complétées par des reconstitutions tournées peu après la guerre, colorisées pour les distinguer des autres, ainsi que de nombreuses images de synthèse, qui restituent les lignes mouvantes du front et la topographie du champ de bataille.

Documentaire de Serge de Sampigny (France, 2015, 1h21mn) - Commentaire dit par Jacques Gamblin
Coproduction : ARTE France, Histodoc, ECPAD, avec la participation de France Télévisions (R. du 9/2/2016)

▶12/11

Soirée présentée par Émilie Aubry



22.15 Histoire

La guerre des as (1 & 2)

La Grande Guerre vue du ciel, aux côtés des pilotes qui ont marqué l'histoire de l'aviation militaire. Signée Fabrice Hourlier, une immersion à la fois intime et épique réalisée à partir d'étonnantes reconstitutions en 3D.

1. 1914-1916

Hiver 1914. La Grande Guerre s'enlise dans les tranchées. Pour le maréchal Joffre, "l'aviation n'est plus uniquement un outil de reconnaissance. Sa mission, désormais, est de détruire l'aviation ennemie". La maîtrise du ciel devient capitale. "As des as" contre "Baron rouge", Guynemer et von Richthofen deviennent des héros populaires en multipliant les victoires.

2. 1917-1918

Printemps 1917. Les États-Unis entrent en guerre et les Allemands changent de tactique. C'est la fin des vols en solo et des duels. Ernst Udet reçoit les éloges du Baron rouge, qui l'intègre à sa célèbre escadrille. Mick Mannock est un leader-né, attentif à ses jeunes équipiers. Quand ils sont en permission, à Paris ou Berlin, les stars de l'aviation paradent. En septembre 1917, Guynemer est abattu. René Fonck, qui n'a de cesse de le venger, enchaîne à son tour les victoires. C'est lui qui mène la "charge des aviateurs", en 1918, au-dessus de la Somme.

Documentaire-fiction de Fabrice Hourlier (France, 2017, 2x52mn)
Auteurs : Marc Eisenchteter et Fabrice Hourlier - Coproduction : RTE France, Indigènes Productions - (R. du 10/11/2018)

29/10 ◀ ▶ 26/11

Suivi à 0.00 de la rediffusion du documentaire 1918 : la révolte des marins.

5.00 M
LES GRANDS MOMENTS DE LA MUSIQUE
 Anne-Sophie Mutter & Herbert von Karajan – Le "Concerto" de Beethoven
 Concert

5.40 M
XENIUS
 La testostérone rendrait-elle les hommes agressifs ?
 Magazine

6.10 M
BIBLIOTHÈQUES AMBULANTES – LE MONDE À PORTÉE DE MAIN
 Italie, Ferrandina avec Antonio La Cava ; USA, Portland avec Laura Moulton et Ben Hodgson
 Série documentaire

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.10
GEO REPORTAGE
 Kurt, un homme parmi les loups
 Reportage

7.55
LES NOUVEAUX MONDES SAUVAGES
 Mozambique : le grand repeuplement de Zinave
 Série documentaire

8.40
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.20
ULTIMA PATAGONIA
 Documentaire

11.10
RÉGALÉC, PREMIERS CONTACTS AVEC LE POISSON ROI
 Documentaire

12.05
SUR LA PISTE DES VIPÈRES
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Crète, le vin des dieux
 Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35
DOUBLE JEU
 Le dernier rapport d'Eva
 Téléfilm

15.35
AMÉRIQUE DU SUD, SUR LA ROUTE DES EXTRÊMES
 La cordillère des Andes
 Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05
XENIUS
 Que faut-il pour être heureux ?
 Magazine

17.35
PHOTOGRAPHES VOYAGEURS
 Vanuatu, la petite fille d'Ambrym
 Série documentaire

18.05
LA PÉNINSULE IBÉRIQUE AU FIL DE L'EAU
 L'Èbre
 Série documentaire

18.55
UNE CROISIÈRE ESTIVALE SUR LA BALTIQUE
 Saint-Petersbourg
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.53
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI – SAISON 2
 "Shot Marilyns" – Le quiz télé
 Série

20.55
TOUTES NOS ENVIES
 Film

22.55
LE DOSSIER "DOCTEUR JIVAGO"
 Je vous invite à mon exécution
 Documentaire

23.55
LES POINGS DANS LES POCHEs
 Film

1.40
ARTE JOURNAL

2.00
LA NATION DE L'ENFANT UNIQUE
 Documentaire

3.25
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Bois de Vincennes
 Série documentaire

3.55
ARTE REGARDS
 Un nouveau départ dans la vie de John
 Reportage



20.55 Cinéma

Toutes nos envies

Le combat d'une jeune magistrate face aux affres du surendettement et de la maladie. Signé Philippe Lioret, un drame émouvant doublé d'une critique sociale, porté par Marie Gillain et Vincent Lindon.

Juge au tribunal de Lyon, Claire se charge du dossier de Céline, la mère d'une camarade de sa fille, étranglée par ses prêts à la consommation. Elle lui évite l'expulsion, mais la spirale du surendettement est bel et bien enclenchée. Déterminée à faire condamner les sociétés de crédit pour pratiques mensongères, Claire doit aussi mener une autre bataille. On lui découvre une tumeur au cerveau inopérable, pour laquelle elle refuse tout traitement. Face aux recours des organismes financiers, la jeune magistrate fait appel à un collègue, Stéphane, afin de mettre au point une stratégie qui permettrait de l'emporter en appel et en cassation. Une course contre la montre s'engage.

À FLEUR DE PEAU

Après *Je vais bien, ne t'en fais pas* (2006) et *Welcome* (2009), Philippe Lioret poursuit dans la veine du film social en adaptant librement le roman *D'autres vies que la mienne* d'Emmanuel Carrère. Entrelaçant plusieurs histoires en une – la lutte judiciaire, la maladie foudroyante, les tourments intimes –, il ancre son récit dans la réalité éprouvante du surendettement en temps de crise économique.

Au plus près de ses personnages, il dépeint avec finesse le combat de deux justiciers à fleur de peau, résolus à tordre le cou aux organismes de crédit qui commercent sur la vulnérabilité des gens. Interprétée avec délicatesse par Marie Gillain, la jeune Claire entraîne dans son sillage Stéphane – impeccable Vincent Lindon –, juge un brin désenchanté par ses combats passés qui retrouve tout son éclat face à l'urgence de vivre de sa consœur. Contournant les ficelles du pathos pour rester simplement humain, un drame poignant doublé d'une réflexion sur le sacrifice, et les failles d'une société centrée sur le profit.

Film de Philippe Lioret (France, 2010, 1h56mn)
 Scénario : Philippe Lioret et Emmanuel Courcol, d'après *D'autres vies que la mienne* d'Emmanuel Carrère
 Avec : Vincent Lindon (Stéphane), Marie Gillain (Claire), Amandine Dewasmes (Céline), Yannick Renier (Christophe), Pascale Arbillot (Marthe), Isabelle Renaud (le docteur Hadji) - Production : Fin Aoùt, Mars Film, France 3 Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma, Mac Guff Ligne, Nord-Ouest Films

► 12/11

22.55 Le documentaire culturel Les grands romans du scandale

Le dossier "Docteur Jivago" Je vous invite à mon exécution

De la clandestinité au Nobel de littérature en 1958, la folle histoire du *Docteur Jivago*, le roman avec lequel Boris Pasternak défia les autorités russes et mit sa vie en danger.



"J'ai commis le plus grand crime qu'un écrivain russe puisse commettre. Publier un ouvrage à l'étranger avant qu'il ne le soit en URSS est un délit. Je ne sais encore quelles mesures seront prises contre moi, mais il est certain qu'ils me le feront payer cher." Lorsqu'en 1956 il finit de rédiger *Le docteur Jivago*, l'histoire d'un intellectuel en quête de vérité, "une réincarnation de moi-même", selon lui, Boris Pasternak sait qu'il ne reculera pas. Il n'a pas "écrit ce roman pour le tenir caché". Quelques mois plus tard, il donne le manuscrit, en mains propres, à un agent littéraire italien qui le fait sortir clandestinement, pour un éditeur milanais. Débute alors une invraisemblable odyssée pour ce livre écrit, selon le Kremlin, par une "brebis galeuse, qui crache au visage du peuple".

ARME IDÉOLOGIQUE
Le futur éditeur doit déjouer les pressions exercées par les partis communistes italien et russe, et reçoit même des faux télex de Pasternak annonçant son renoncement. Voyant l'occasion d'user de la littérature comme d'une arme idéologique, la CIA entre en jeu et fabrique des éditions de poche destinées à circuler sous le manteau en Russie. De son côté, Pasternak assure ses arrières et fait "sortir" cinq autres exemplaires, à destination entre autres de Gallimard. Le livre sera publié en 1957, vaudra le Nobel de littérature en 1958 à son auteur, qui décèdera subitement en 1960 dans son lit, de "mort non naturelle", selon sa famille. Une histoire symptomatique du XX^e siècle, racontée avec élégance (et l'aide d'acteurs de l'époque et

de la famille de Pasternak) par la Géorgienne Nino Kirtadze, dont le grand-père cachait un exemplaire du *Docteur Jivago*... derrière son frigo.

Documentaire de Nino Kirtadze (France, 2019, 57mn) - Dans la collection "Les grands romans du scandale" - Commentaire dit par Frédéric Pierrot - Coproduction : ARTE France, Zadig Productions, Pumpernickel Films

2/10 ◀ ▶ 25/2/2020

Diffusion tous les mercredis vers 22.30, du 16 octobre au 13 novembre.



23.55 Cinéma Les poings dans les poches

Inceste et pulsions de mort dans une famille italienne *borderline*. Le premier film choc de Marco Bellocchio ne laisse personne indemne.

Dans cette famille sans père, l'aîné, Augusto, fait figure de chef de clan auprès de sa mère, aveugle, de Leone, le cadet frappé de débilité, de sa sœur Giulia et surtout d'Alessandro, son frère épileptique. Animé de sentiments incestueux envers Giulia, ce dernier aimerait s'affranchir de l'univers bourgeois qui l'opresse.

PIÈGE MORTEL

Pour filer la métaphore du titre, qui suggère la frustration et la violence latente, ce premier film de Marco Bellocchio fait l'effet d'une gifle assénée autant au cinéma traditionnel qu'à une certaine société petite-bourgeoise. Le futur réalisateur du *Diable au corps* atomise littéralement cette fratrie de tarés congénitaux, incestueux et sans scrupules. S'attaquant à la figure de la mère et faisant de la vie familiale un piège indissoluble, l'Italien érafle la morale. À sa sortie en Italie en 1965, le film provoqua la polémique, à laquelle son esthétique ne fut pas étrangère : âpre, tendue, tourmentée, d'un noir et blanc granuleux, elle n'appartient ni au néo-réalisme ni à la Nouvelle Vague. Un choc.

Voile d'argent du meilleur film, Locarno 1965

Lire page 4

(*I pugni in tasca*) Film de Marco Bellocchio (Italie, 1965, 1h44mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Avec : Lou Castel (Alessandro), Paola Pitagora (Giulia), Marino Masé (Augusto), Lilliana Gerace (la mère), Pierluigi Troglia (Leone) - Production : Doria Cinematografica

▶ 12/11

5.00 M
BERLIN LIVE
 Hollywood Undead
 Concert

6.10 M
XENIUS
 Que faut-il pour
 être heureux ?
 Magazine

6.40 M
**LES SEPT VIES
 DU "SEA CLOUD"**
 Du yacht de luxe
 au navire de guerre
 Série documentaire

7.10 **▶**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 Le Grand Nord
 sur les rails
 Reportage

8.00 **▶ M**
**LES NOUVEAUX
 MONDES SAUVAGES**
 Afrique du Sud :
 le nouveau départ
 de Tswalu
 Série documentaire

8.45 **▶ M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD **▶ M**
GUTENBERG
 L'aventure
 de l'imprimerie
 Documentaire

11.05 M
**BIBLIOTHÈQUES
 AMBULANTES -
 LE MONDE À PORTÉE
 DE MAIN**
 Italie, Ferrandina
 avec Antonio La Cava ;
 Inde, Bhopal, avec
 Muskaan Ahirwar
 Série documentaire

12.05 **▶ M**
**PAPAS SOLO CHEZ
 LES ANIMAUX**
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **▶**
ARTE REGARDS
 Le village de Bure
 s'y oppose
 Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35 HD **▶ M** **VF/VOSTF**
COMLOT DE FAMILLE
 Film

15.35 **▶** **▶**
**AMÉRIQUE DU SUD,
 SUR LA ROUTE DES
 EXTRÊMES**
 Déserts
 Série documentaire

16.30 **▶** **▶**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 R **▶**
XENIUS
 Les reins, notre station
 d'épuration
 Magazine

17.35 **▶** **▶**
**PHOTOGRAPHES
 VOYAGEURS**
 Pérou, les Indiens
 des cimes
 Série documentaire

18.05 M
**LA PÉNINSULE IBÉRIQUE
 AU FIL DE L'EAU**
 Le Guadalquivir
 Série documentaire

19.00 **▶**
**UNE CROISIÈRE
 ESTIVALE SUR
 LA BALTIQUE**
 Estonie
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **▶**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **▶ M**
**A MUSÉE VOUS,
 A MUSÉE MOI - SAISON 2**
 "Jean-Baptiste Belley"
 - Le CV
 Série

20.55 **▶** **▶** **▶ R**
AURORE (1-3)
 L'enfance ; Les fantômes ;
 Requiem
 Minisérie

23.50 **VF/VOSTF**
**HINDAFING, UN VILLAGE
 BAVAROIS UN
 PEU DIFFÉRENT (1-3)**
 Saison 2
 Série

2.35
ARTE JOURNAL

2.55 M
CHIPPENDALES
 À qui profite le strip ?
 Documentaire

3.50 **▶ M**
**PAYSAGES D'ICI
 ET D'AILLEURS**
 Île de Rügen, Allemagne
 Série documentaire

4.20 M
ARTE REGARDS
 Crète, le vin des dieux
 Reportage

© SHUTTERSTOCK / YANING



20.55 Série **Aurore (1-3)**

Deux enfants sur une scène de crime. L'une est coupable, l'autre est témoin. Des années plus tard, leurs chemins se croisent à nouveau... Superbement mise en scène par Laetitia Masson, la confrontation de deux actrices lumineuses, Élodie Bouchez et Lolita Chammah.

1. L'enfance

Aurore, 10 ans, vit seule avec sa mère. Souvent, elle s'échappe vers les marais alentour pour faire les quatre cents coups avec son ami Chris. Un soir, Aurore rejoint ce dernier dans l'aire de jeux de leur cité. Ils y croisent deux enfants, Paulo, 4 ans, et sa petite sœur Maya, qui s'amusent dans le bac à sable en grignotant des gâteaux. Affamée, Aurore réclame à manger à Paulo, qui refuse. Entraînant le gamin jusqu'à une friche industrielle, elle tente de lui prendre un biscuit de force. Ils échangent des coups, la colère monte. Aurore ne se maîtrise plus et tue accidentellement Paulo.

2. Les fantômes

Des années après avoir purgé sa peine, Aurore s'est construit une nouvelle existence. Sous un autre nom, elle vit désormais seule avec sa fille, Rose, dans un petit appartement. Cuisinière dans un restaurant, elle se consacre à son enfant. Un matin, à la sortie de l'école,

elle est interpellée par un reporter qui affirme connaître sa véritable identité et souhaite écrire un article sur elle. Peu après, Maya, la petite sœur de Paulo, découvre la photo d'Aurore dans le journal.

3. Requiem

Après avoir perdu son emploi, Aurore a quitté la ville et s'est réfugiée chez Léonard, le seul homme qui ait su l'accepter. Tout à sa soif de vengeance, Maya, qui est parvenue à retrouver sa trace, l'approche en se faisant passer pour une écrivaine. Malgré les mises en garde de Léonard, Aurore accepte de rencontrer cette inconnue qui prétend s'appeler Joséphine et déclare vouloir écrire un livre sur son histoire. Alors qu'une relation de confiance commence à s'établir entre les deux jeunes femmes, Aurore lui confie Rose pour rejoindre sa mère, qui l'a appelée au secours. En son absence, Maya s'enfuit avec la petite...

23.50 Série

Hindafing, un village bavarois un peu différent (1-3)

Saison 2

Désormais député, Zischl s'empêtre dans un scandale lié à une usine d'armement. Deuxième saison, toujours aussi retorse, d'une série qui caricature joyeusement la politique locale bavaroise.



ENFANCES BRISÉES

Malmenée par une mère infantile (magnifique Aurore Clément), qui se donne aux hommes pour boucler ses fins de mois, Aurore aurait aimé, comme tant de filles de son âge, rêver d'une vie de princesse. Mais cette belle au bois dormant qu'un prince viendra peut-être réveiller a commis un crime irréparable. L'enfance de Maya aussi a été saccagée : après avoir grandi dans une famille brisée par la mort de son frère, elle voudrait comprendre et même crier vengeance. En suivant le parcours douloureux de ses deux héroïnes, l'une se voyant en l'autre comme dans un miroir déformé, Laetitia Masson explore les versants noirs de la violence propre à l'enfance : comment ne pas la subir et l'imposer, comment la réfréner et la dire ? En retraçant l'histoire au long cours de ces destins fracassés, elle nous rend témoins aussi des instants fragiles où la confiance s'éveille et les cœurs s'ouvrent.

Minisérie de Laetitia Masson (France, 2017, 3x55mn)

Scénario : Laetitia Masson - Avec : Mélodie Gualteros

(Aurore enfant), Élodie Bouchez (Aurore adulte),

Ella Brunetto (Maya enfant), Lolita Chamham

(Maya adulte), Mathias Semin (Paulo), Aurore Clément

(la mère d'Aurore), Héliène Fillières (Sandrine Leroy),

Jérôme Kircher (Philippe Calmel), Maurice Greene

(Léonard), André Wilms (Le père d'Aurore), Anna

Mouglalis (Lila), Ambre Hasaj (Rose), Ernest Cerejijo

(Chris) - Coproduction : ARTE France, Pampa Production

(R. du 11/1/2018)

31/10 ◀ ▶ 20/11

1. Le champion caché

Alors qu'un scandale vient de coûter au député sortant sa réélection au Parlement de Bavière, son concurrent, Alfons Zischl, savoure son triomphe. L'ancien maire de Hindafing entend bien remettre dans le droit chemin sa nouvelle circonscription. Sa première mission : sauver les emplois d'une entreprise en mauvaise posture. Mais il découvre qu'il s'agit d'une usine d'armement plus que douteuse. Soucieux d'éviter à tout prix un nouveau scandale, il tente d'assainir la situation. Mais ses plans tourment court alors que la ministre-présidente de Bavière se retrouve en première ligne.

2. La star du jour

Pour sauver l'usine d'armement de la faillite, Alfons Zischl tente par tous les

moyens de convaincre Sepp Goldhammer d'investir dans l'entreprise. Mais il est vite confronté à un problème bien plus urgent : une expertise balistique menace de révéler des éléments compromettants. De son côté, Krauss, l'ancien curé de Hindafing, fait appel à un journaliste pour comprendre ce qui est arrivé à Amadou, son ancien amant. Les pistes, là encore, mènent à la famille Zischl...

3. Vente presque réussie

L'attentat visant la ministre-présidente de Bavière entraîne un vaste débat sur les enjeux de sécurité et l'opportunité d'armer davantage la police bavaroise. Pour Zischl, c'est l'occasion de relancer l'activité de son usine protégée. Mais il se heurte à un obstacle venu de son propre groupe politique. De nouveaux ennuis, d'ordre

privé cette fois, l'amènent à préférer un odieux mensonge, qui menace bientôt de se retourner contre lui...

(Hindafing - Staffel 2) Série

(Allemagne, 2019, 6x52mn, VF/

VOSTF) - Réalisation : Boris Kunz

Scénario : Boris Kunz, Niklas

Hoffmann, Rafael Parente - Avec :

Maximilian Brückner (Alfons Zischl),

Katrin Röver (Marie Zischl), Andreas

Giebel (Sepp Goldhammer),

Petra Berndt (Gabi Goldhammer),

Roland Schreglmann (Moritz

Goldhammer), Heinz-Josef Braun

(Karli Spitz), Michael Kranz

(Johannes Krauss), Ursula Maria

Burkhardt (la ministre-présidente)

Coproduction : ARTE, BR,

Neuesuper

31/10 ◀ ▶ 20/11

Les trois derniers épisodes de la saison 2 sont diffusés jeudi 20 novembre à 23.45.

- 5.00 M**
PIANISTES VIRTUOSES DE LA MAIN GAUCHE
Documentaire
- 6.15 M**
ARTE REPORTAGE
Magazine
- 7.10 M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
- 7.15 M**
GEO REPORTAGE
La grâce des danseuses aveugles de São Paulo
Reportage
- 8.00 M**
LES NOUVEAUX MONDES SAUVAGES
Argentine : la renaissance d'Iberá
Série documentaire
- 8.45 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 9.25 M**
TURQUIE, NATION IMPOSSIBLE
Documentaire
- 11.00 M**
L'AKP D'ERDOGAN
Une ambition, un parti
Documentaire
- 12.05 M**
BHOUTAN
Vent de changement au pays du bonheur
Documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00 M**
ARTE REGARDS
Reportage
- 13.30**
AILLEURS EN EUROPE
- 13.35 M** **VF/VOSTF**
LA CHARGE DES TUNIQUES BLEUES
Film
- 15.30 M** **M**
AMÉRIQUE DU SUD, SUR LA ROUTE DES EXTRÊMES
Terres australes
Série documentaire
- 16.30 M** **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 17.05 M** **R**
XENIUS
De l'arsenic dans l'eau potable
Magazine

- 17.35 M** **M**
PHOTOGRAPHES VOYAGEURS
Brésil, les danseuses du Yamurikuma
Série documentaire
- 18.00 M**
LA PÉNINSULE IBÉRIQUE AU FIL DE L'EAU
Le Douro
Série documentaire
- 18.55 M**
UNE CROISIÈRE ESTIVALE SUR LA BALTIQUE
Lettonie et Lituanie
Série documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05 M**
28 MINUTES
Magazine
- 20.53 M** **M**
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI - SAISON 2
"Summer Evening"
Retour à la terre
Série
- 20.55 M** **M** **VF/VOSTF**
UNE ENQUÊTE QUANTIQUE
Téléfilm
- 22.45 M** **M**
LE MONDE SELON RADIOHEAD
Documentaire
- 23.35 M**
TRACKS
Magazine
- 0.20 M** **R**
DEICHBRAND FESTIVAL 2019
Concert
- 1.40 M**
ARTE JOURNAL
- 2.05 M** **M**
STRETPHILOSOPHY
Laisse-toi séduire ; Prends tes responsabilités !
Magazine
- 3.00 M** **M**
CHARLOTTE PERRIAND
Pionnière de l'art de vivre
Documentaire
- 3.55 M**
ARTE REGARDS
Le village de Bure s'y oppose
Reportage

15.30 Amérique du Sud, sur la route des extrêmes Terres australes



Emmenée par Alfred de Montesquiou, cette grandiose série documentaire part à la découverte de cinq écosystèmes extrêmes du continent sud-américain.

Dans ce dernier épisode, Alfred de Montesquiou prend la route de l'Antarctique, à la découverte des terres les plus australes du monde : de la Patagonie à la Terre de Feu jusqu'au cap Horn. Accompagné d'un biologiste marin, il découvre que les baleines

et autres mammifères marins ont trouvé un environnement favorable dans ces eaux isolées. Dans une des îles de la Terre de Feu, entre steppes et forêts, il rencontre la dernière représentante du peuple yagan, ces nomades des mers qui peuplaient l'archipel et ses fjords avant l'arrivée des Européens. Enfin, le reporter s'engage dans les eaux tumultueuses du mythique Cap Horn pour se rendre chez le gardien du phare qui vit là avec toute sa famille.

Série documentaire de Xavier Lefebvre (France, 2018, 5x52mn) - Coproduction : ARTE France, Électron Libre Productions

1/11 < 14/11

À suivre de lundi à vendredi à 15.35.

16.30 Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrie artistique, culturel et naturel.

La Norvège, théâtre intime d'Ibsen

Au milieu du XIX^e siècle, le dramaturge norvégien Henrik Ibsen puise dans les légendes de son pays pour devenir l'auteur le plus célèbre de Scandinavie.

Les amas, gardiennes des mers japonaises

Depuis des millénaires, des femmes, majoritairement âgées, se baignent dans les

eaux glacées de la baie de Toba, au Japon. Appelées "gardiennes de la mer" ou "amas" en japonais, elles ne cessent de fasciner.

Tunis, ma chérie

Construit en 1902 dans une Tunisie passionnée d'Art nouveau, le théâtre de l'avenue Bourguiba à Tunis a vu émerger une artiste pas comme les autres, éprise de liberté, liberté chérie...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

1/11 < 6/1/2020

20.05 28 minutes



Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat. Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des

intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec Libération et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

6/1/2020

Pour mieux profiter d'ARTE

M Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

R Audiovison pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

VF/VOSTF Disponible en replay

VF/VOSTF Versions linguistiques disponibles

VOD Vidéo à la demande

20.55 Fiction

Une enquête quantique

Confronté à des meurtres énigmatiques, un commissaire de police est ébranlé par ses découvertes. Un thriller original, mêlant enquête policière et science-fiction.



Quelques mois après la mort de son épouse au cours du braquage d'une banque, le commissaire Richard Lenders, miné par le chagrin, fait de son mieux pour remonter la pente. Alors qu'il enquête sur un meurtre, il sollicite l'aide d'une équipe de physiciens pour déchiffrer les formules mathématiques complexes laissées par la victime. Lors de l'autopsie, la découverte d'une puce électronique implantée dans le cerveau du défunt le désarçonne davantage. Quand un second meurtre aux caractéristiques similaires est commis, Lenders se met à chercher les liens unissant les deux victimes. Et en vient à envisager l'impensable : se pourrait-il que toutes deux soient venues du futur ? L'enquête doit-elle admettre l'hypothèse d'un voyage dans le temps ? Et dès lors, Lenders pourrait-il, lui aussi, recourir à une puce

semblable pour modifier un événement du passé, et sauver la vie de sa femme ? Sorti en salles en Allemagne, ce premier long métrage de Johannes F. Sievert bouscule la frontière entre les genres, mêlant thriller et science-fiction. Dans le sillage des grandes figures de la physique quantique, d'Einstein à Heisenberg, une incursion originale dans les mondes parallèles.

(Rewind - Die zweite Chance)
Téléfilm de Johannes F. Sievert (Allemagne, 2016, 1h44mn, VF/VOSTF) - Scénario : Johannes F. Sievert - Avec : Alex Brendemühl (Richard Lenders), Sylvia Hoeks (Sophia van Thijssen), Max von Pufendorf (Marc Gerbaulet), Idil Üner (Beatrice Lenders)
Coproduction : WDR/ARTE, Pandora Film GmbH, P. Rommel Film

14/11

22.45 Pop culture

Le monde selon Radiohead



Portrait affiné d'un groupe à la fois populaire et expérimental, engagé et secret, mais sans égal depuis les années 1990.

Avec plus de 30 millions d'albums écoulés en trente ans, Radiohead fait figure de mastodonte dans l'industrie musicale. Pourtant, le groupe britannique évolue dans une dimension singulière, à la fois indissociable de son époque depuis les années 1990 et mû par une certaine discrétion.

STRATOSPHERIQUES

Le succès du chanteur Thom Yorke et de ses compères s'était pourtant bâti sur un malentendu : l'énorme impact de *Creep*, premier single en 1992, qui les prend de court et menace de les cataloguer comme "groupe grunge à tube". Radiohead va alors dépasser cette image réductrice et

donner à sa musique une ampleur proche de l'inouï. Le majestueux *OK Computer* (1997) les porte à des hauteurs de composition et de créativité sonore stratosphériques tandis qu'ils avancent les convictions politiques qui prendront corps dans leurs albums suivants en dénonçant les formes d'aliénation moderne (consommérisme, techno-surveillance, manipulation politique, etc.). Ce documentaire plonge au cœur de Radiohead, machine complexe et mélancolique, et éclaire ses rouages grâce à des archives et des témoins concordants (biographe, philosophe, musicologue...) : ce groupe majeur n'a pas fini de régner.

Documentaire de Benjamin Clavel (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Bridges

1/11 ▶ 30/11

23.35 Tracks



Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Charli XCX

Avec plus de 17 millions de disques vendus, Charli XCX, alias Charlotte Aitchison (photo), enchaîne les succès, de "I Love it" à "Señorita". Elle sort son troisième album, *Charli*, avec une chanson à laquelle a collaboré Chris (ex-Christine and the Queens).

Bala Club

Ce trio londonien à l'initiative de soirées pointues s'exporte partout dans le monde avec ses compil mêlant, entre autres, reggaeton et grime, beat techno et synthés trance.

Heather Dewey-Hagborg

Après ses portraits en 3D concoctés à partir de traces d'ADN retrouvées sur des objets au rebut, cette artiste américaine revient avec un "virus de l'amour" censé stimuler la production d'ocytocine - une hormone favorisant le lien et la confiance.

Magazine (Allemagne, 2019, 43mn)

5/2/2020

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans
n-constans@artefrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Amanda Postel
arte-magazine@artefrance.fr ; **Correction** : Sarah Ahnou ; **Maquette** : Serdar Gündüz, Alma Carencó

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © Mat. Lombard/Arcane/Iliade Productions
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 45 - Jeudi 10 octobre 2019
Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO

Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr

Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



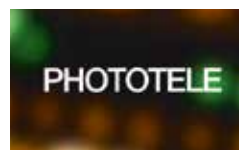
artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



10^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON

14 > 20
OCTOBRE
2019

Partners and sponsors logos including: R4, Vendée, CINE+, eno patinas, Avenir, CFC, groffiti, Océane France, Avis, Bionzap, ENGAGEZ-VOUS, JICES, CINA, LUCERNAIRE, ULI, ARTE, MUBI-F, Mouvement, and others.

arte la semaine prochaine

© FLACH FILM PRODUCTION / ARTE FRANCE / DR



Salman Rushdie

La mort aux trousses

L'auteur des *Versets sataniques*, condamné à mort par une fatwa de Khomeyni il y a trente ans, évoque avec humour et profondeur pour William Karel ses dix ans de clandestinité, comme son amour des livres et de la vie.

| Mercredi 13 novembre

| à 22.50

📺 Déjà en ligne sur [arte.tv](https://www.arte.tv)