

44

MAC

LES PROGRAMMES DU 26 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE 2019

Toi, Jane

Portrait tout en archives
d'une "simple icône" qui a su transcender
les modes et les époques

arte

Temps de chien !

Avec Philippe Rebbot,
capitaine à la dérive

Marie-Antoinette

Le procès d'une reine

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

RStyle
présente
14^e ÉDITION

URBAN FILMS FESTIVAL

FINALE INTERNATIONALE

du 7 au 13 octobre 2019
à Westfield Forum des Halles - Paris

URBAN FILMS
FESTIVAL

www.urbanfilmsfestival.com

Logos of sponsors and partners: USC, PARIS, Forum des Images, Opéra, ELUCIVART, 93, BET, MOVIE, O, NETFLIX, Westfield, POSCA, ANW, arte, CNC, MSVP, ISVP, NOLITA, Filmings.



P. 8



P. 7



P. 6



P. 4



P. 9

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 4 Jane Birkin,
simple icône
Vendredi 1^{er} novembre à 22.30

P. 6 Temps de chien !
Vendredi 1^{er} novembre à 20.55

P. 7 Marie-Antoinette
Ils ont jugé la reine
Samedi 26 octobre à 20.50

P. 8 La roue
Prologue, époques 1 et 2
Lundi 28 octobre à 0.35

P. 9 Turquie, nation
impossible
Mardi 29 octobre à 20.50

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Jane Birkin



Un phrasé reconnaissable entre tous, mélange d'accent anglais et de fantaisie grammaticale, une silhouette androgyne au charme sensuel, une voix de chanteuse à la fois haut perchée et fragile. Actrice vibrante, elle est passée d'un registre léger dans les années 1970 à une partition plus dramatique, souvent mélancolique, parfois ludique, sous la direction de Doillon, Rivette, Varda ou, au théâtre en 1985, de Chéreau. Mais la plus Française des Anglaises fut bien sûr la muse et grande passion de Serge Gainsbourg, dont elle demeure l'infatigable interprète, comme pour sa dernière tournée de concerts, "Gainsbourg symphonique", qui s'achèvera en mars 2020. À 72 ans, après le sensible et désopilant *Munkey Diaries*, Jane Birkin publie le deuxième tome de ses carnets intimes, *Post-scriptum*, en librairie le 23 octobre.

Vendredi 1^{er} novembre
à 22.30

**Jane Birkin,
simple icône**

Lire page 25

L'anniversaire

Pour le 200^e numéro du magazine européen *Vox pop*, le 27 octobre, sa présentatrice Nora Hamadi éclaire le feuilleton à épisodes du Brexit, à la veille de son possible terme. Car à moins d'un coup de théâtre, quatre jours plus tard, le Royaume-Uni devrait sortir de l'UE sans accord.

Dimanche 27 octobre

à 20.10

Vox pop

Brexit : l'effet papillon

Lire page 14

Le bestiaire

Contre les rhumatismes, rien de tel que la graisse de blaireau. Une ramure de cerf ? Indispensable aux aphrodisiaques et onguents cicatrisants, mais aussi panacée contre les envoûtements... Depuis le Moyen Âge, en Europe, de nombreux animaux sauvages sont entrés – à leur corps défendant – dans les recettes magiques des guérisseurs et autres adeptes des sciences occultes. Adaptée du livre *Le bestiaire des sorcières* de Denise Crolle-Terzaghi, la série documentaire en quatre volets de Dominique Hennequin s'intéresse ainsi à des mal-aimés tels le crapaud, le pic noir, le renard ou la chauve-souris. Mêlant prises de vues réelles et illustrations signées John Howe (*Le seigneur des anneaux*), chaque épisode invite à la découverte de ces espèces familières et pourtant méconnues. Comme le blaireau

(encore lui), traqué par les agriculteurs pour ses dégâts dans les champs, qui creuse sur plusieurs étages des kilomètres de galeries dotées de pas moins d'une cinquantaine d'issues !



Du lundi 28
au jeudi 31 octobre
à 18.55

**Des bêtes
et des sorcières**

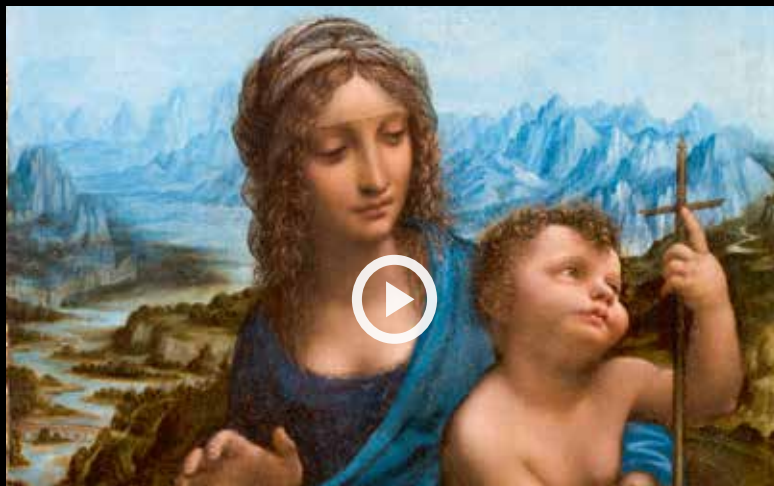
Lire page 20

NOUVELLE RUBRIQUE

Sur son site et son appli, ARTE propose de plus en plus de programmes avant et après leur diffusion à l'antenne, ou en exclusivité Web. Retrouvez ici chaque semaine notre sélection.

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 26 octobre au 1^{er} novembre 2019



Avant-première

Léonard de Vinci

Le chef-d'œuvre redécouvert

La toile *La Vierge au fuseau* a-t-elle été vraiment peinte par le maître toscan ? Une enquête disponible dès le 26 octobre et jusqu'au 31 décembre.

Dernière chance

Mytho – Saison 1

Plus que quelques jours pour découvrir la comédie subversive avec Marina Hands et Mathieu Demy, en ligne jusqu'au 31 octobre.

Avant-première

Le monde selon Radiohead

Un portrait inédit du quintette britannique, considéré par certains comme les "Beatles du XXI^e siècle". Disponible dès le 1^{er} novembre et jusqu'au 14 novembre.



Exclu Web

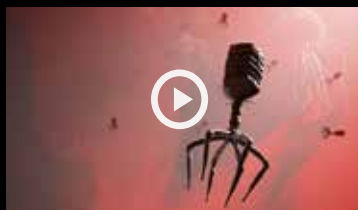
Trois films de vampires

Le vampire a soif (1968) de Vernon Sewell, *Dracula et ses femmes vampires* (1974) de Dan Curtis et *Nosferatu* (1922) de Murnau sont en ligne du 1^{er} octobre au 31 décembre.

Avant-première

L'incroyable histoire des tueurs de bactéries

À l'heure où les bactéries résistent aux antibiotiques, les chercheurs se passionnent pour un virus capable de les dévorer... Disponible dès le 26 octobre et jusqu'au 31 décembre.



Toujours en ligne

Rohingya, la mécanique du crime

Comment les militaires birmanes ont orchestré l'élimination et l'exode de la minorité musulmane. En replay jusqu'au 20 novembre.

WEBPRODUCTION

Dans les décombres du communisme

Plus grande ville soviétique hors de l'URSS, l'ancien camp militaire russe de Wünsdorf, en ex-RDA, a abrité jusqu'à 40 000 habitants (le personnel et



leurs familles) avant de se vider dans la précipitation au début des années 1990 pour devenir une étrange cité fantôme. L'imposante tour Romanita, en forme d'épi de maïs, fut longtemps la plus haute de Chisinau, Moldavie. Bâtie à la fin des années 1970, elle abritait des dortoirs et des appartements collectifs. Une poignée de rares locataires bravent encore ses couloirs sans fin et ses escaliers sans lumière... De l'Allemagne à la Géorgie en passant par l'incroyable "soucoupe volante" érigée par le PC bulgare sur le mont Bouzloudja (photo), Anne-Lise Carlo explore les ruines du communisme, en marge du 30^e anniversaire de la chute du mur de Berlin. Les huit épisodes de sa websérie documentaire, coproduite par ARTE France et Squaw, dévoilent de spectaculaires terrains d'exploration urbaine ("urbex" pour les initiés) sur des sites abandonnés après 1991.

En partenariat avec  **TRAX**

Urbex rouge

En ligne sur
arte.tv/urbexrouge

Autre nouveauté : 12/10 ▶ 17/11

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique. Voir pages 10-11 et suivantes.

Galère, amour et fantaisie



Avec sa tragi-comédie *Temps de chien !*, sacrée meilleur téléfilm au Festival de La Rochelle, Édouard Deluc creuse le mélange des tons qu'il affectionne et offre à Philippe Rebbot un mémorable rôle de capitaine de bateau-mouche à la dérive. Entretien.

Vendredi 1^{er} novembre
à 20.55

Téléfilm
Temps de chien !

Lire page 24

■ En avant-première
dès le 25 octobre

■ Disponible jusqu'au
30 novembre

Le déclassement

"Un des points de départ du projet est un témoignage entendu à la radio fin 2012, à l'occasion de la Journée internationale pour l'élimination de la pauvreté. Un homme racontait comment, deux ans après avoir perdu son boulot de chauffeur-livreur suite à la crise de 2008, il en était venu à loger dans sa voiture avec sa femme et ses deux enfants adolescents. Ce récit, tout simple, très brut, m'a marqué par son humanité, sa dignité. Le déclassement, c'est une menace qui touche tous les individus. Une violence sourde qui me semble peser de plus en plus lourd sur les épaules des gens. À la même époque, je me suis retrouvé à observer des bateaux-mouches qui manœuvraient dans une écluse sur laquelle donnait le jardin d'enfants où j'amenais ma fille. J'y ai vu très vite un univers à explorer, une forme de légèreté apparente qui cachait probablement une réalité au travail plus complexe. La silhouette de Philippe Rebbot, qui m'accompagne sans cesse, s'est glissée dans le costume d'un capitaine à la dérive. Tous les éléments se sont agrégés pour dessiner les premiers contours du film."

Les coulisses de la ville-musée

"Paris est une ville somptueuse, qu'on offre à voir au monde entier, mais dans les coulisses, les souffrances sont réelles. Violences sociale et économique, cherté de la vie, air vicié, pression immobilière... J'aimais bien l'idée de confronter le Paris carte postale des bateaux-mouches et la métropole moderne, asphyxiante, où chacun s'agite

en tous sens pour sauver sa peau, accomplir son destin... et où on fait du Airbnb pour s'en sortir. Ce décor à deux facettes était intéressant à filmer. Jean incarne cette dualité : sous le beau costume du capitaine, il y a aussi un homme victime de la pression économique et sociale, qui lutte pour rester digne."

Combinaison d'énergies

"Avec Philippe Rebbot, c'est le troisième film que nous faisons ensemble. C'est un ami, un poète rare. Il a une élégance folle, celle qui consiste à faire jaillir l'humour de la mélancolie. Il y a chez lui le fantôme de comédiens qui ont hanté mon enfance, Pierre Richard ou Patrick Dewaere. Des présences bien différentes évidemment, mais toutes deux fondatrices de mon désir de cinéma. Dans *Temps de chien !*, il se montre très grand acteur, précis, généreux, dans un alliage précieux d'abandon et de maîtrise. Comme c'est un film de duo, il fallait aussi trouver la bonne combinaison d'énergies entre les partenaires. Je suis comblé par la composition de Pablo Pauly, qui a complètement électrisé le personnage de Victor. Depuis mes débuts, j'essaie de raconter la détresse de personnages sous une forme quelque peu burlesque. J'aime bien le terme de 'fantaisie dramatique' pour définir l'équilibre que je recherche entre comédie et tragédie."

**Propos recueillis par
Jonathan Lennuyeux-Comnène**



Édouard Deluc

Dans une remarquable fiction documentaire portée par Maud Wyler et fondée sur les recherches de l'historien Emmanuel de Waresquiel, le réalisateur Alain Brunard éclaire les enjeux politiques et intimes du procès de Marie-Antoinette.



Une reine face à ses juges

Samedi 26 octobre
à 20.50

Fiction documentaire
Marie-Antoinette
Ils ont jugé la reine

Lire page 11

■ En avant-première
dès le 19 octobre

■ Disponible jusqu'au
29 novembre

"Jamais ils n'oseront m'exécuter"... Ce 13 octobre 1793, à la veille de l'ouverture de son procès, Marie-Antoinette, emprisonnée à la Conciergerie, s'affiche confiante face à ses deux avocats commis d'office. Elle ignore que le verdict a déjà été arrêté par le Comité de salut public qui gouverne le pays. Le 16 octobre, à l'issue de deux jours et deux nuits d'un face-à-face inique avec ses accusateurs, la dernière reine de France mourra sur l'échafaud, impressionnante de dignité. Cet épisode judiciaire et politique décisif se trouve au cœur d'un livre de l'historien Emmanuel de Waresquiel *, fondé sur des archives inédites (pièces du dossier d'instruction, procès-verbaux de l'audience...) et transposé à l'écran par Alain Brunard. Au-delà du matériau sur lequel elle est scrupuleusement construite, cette adaptation revêt un caractère novateur

dans sa forme : racontée par la voix de Denis Podalydès, *Marie-Antoinette - Ils ont jugé la reine* est la première fiction documentaire coproduite par ARTE France. *"Ici, la fiction n'illustre pas des propos de spécialistes, elle constitue la colonne vertébrale de la narration. Ses atouts (émotion, immersion dans la psychologie des personnages) s'ajoutent à ceux du documentaire, qui a vocation à apporter des informations historiques aux spectateurs"*, précise Yann Le Gal, qui a cosigné le scénario avec Marie-Noëlle Himbert.

THÉÂTRE DES PASSIONS

"Nous voulions centrer le récit au maximum sur Marie-Antoinette, tout en exposant le climat politique complexe de l'époque", explique Alain Brunard. Maud Wyler (*Perdrix*) insufflé un fascinant mélange de fermeté et de vulnérabilité à cette reine déchu

et mère bafouée (accusée d'inceste), piégée dans la folie d'une époque pleine de bruit et de fureur. Dans des décors naturels soigneusement accessoirisés, baignant dans un clair-obscur tragique inspiré de la peinture flamande du XVII^e siècle, cette passionnante fiction dépeint ainsi, à travers le combat intime de la condamnée, le basculement de la Révolution dans la Terreur. Mettant en scène Robespierre, l'accusateur public du Tribunal révolutionnaire Fouquier-Tinville ou le pamphlétaire Hébert, elle lève le voile sur les tractations politiques et les guerres d'ego qui ont sous-tendu ce procès de toutes les vengeances : celle de la République contre l'Ancien Régime, de la nation contre les étrangers, des hommes contre les femmes...

Manon Dampierre

* *Juger la reine*, paru en 2016 aux Éditions Tallandier.

La roue (1923) est considéré comme l'un des trois grands films d'Abel Gance avec *J'accuse* et *Napoléon*. Récemment restauré, ce puissant mélodrame renaît de ses cendres.



Renaissance d'un chef-d'œuvre

Lundi 28 octobre
à 0.35

La roue
Prologue, époques 1 et 2
Lire page 17

► Disponible en intégralité
(première et seconde
parties) du 28 octobre
au 10 novembre

"Il y a le cinéma d'avant et d'après La roue, dira Cocteau, comme il y a la peinture d'avant et d'après Picasso." À tout point de vue, l'œuvre d'Abel Gance est un film monstre. Sur le plan matériel, il a nécessité seize mois de tournage, étalés entre 1919 et 1921, effectués pour les deux tiers en extérieurs, principalement à Nice et dans la région de Chamonix. Il aligne 10 900 mètres de pellicule, soit cent cinquante heures de rushes. Prévu pour une durée initiale de deux heures, le film en fait sept à l'arrivée. Pour mener son ambitieux projet – *"faire marcher de pair les catastrophes des sentiments et celles des machines"*, comme il l'explique dans son livre *Prisme* (Gallimard, 1930) –, Abel Gance prend toutes les libertés, et fait exploser le budget initial de 250 000 francs alloué par Charles Pathé. Il atteindra 2,6 millions, une somme colossale pour l'époque.

FORMIDABLE ENTREPRISE

Lorsque le film sort en salles, le 17 février 1923, il reçoit un accueil mitigé. *"Une véritable cabale se forme aussitôt, où jalousie et mauvaise foi se mêlèrent dans un âpre concert de récriminations"*, rappelle Roger Icart dans son livre *Abel Gance ou le Prométhée foudroyé*. Mais l'avant-garde intellectuelle, elle, ne s'y trompe pas : *La roue* est un chef-d'œuvre, *"le plus beau film du monde"* même, selon le cinéaste Jean Epstein. Beaucoup s'émerveillent, à

juste titre, de *"son inventivité, qu'elle soit sur le plan narratif, technique, du montage ou du traitement de la couleur"*, rappelle Joël Daire, directeur du patrimoine de la Cinémathèque française, qui témoigne dans le documentaire * que Virginie Apiou consacre à la formidable entreprise de la restauration.

Mise en œuvre par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et pilotée par François Ede, celle-ci a mobilisé une équipe de spécialistes aguerris. Confiée au compositeur allemand Bernd Thewes, la reconstruction de la musique originale (117 pièces interprétées par 55 musiciens, parmi lesquelles des œuvres de Honegger, Fauré et Milhaud) a servi de base afin de rétablir la chronologie des séquences tournées et de reconstituer le déroulé du négatif original, différentes versions du film ayant circulé au fil des décennies. Après trois ans d'un formidable travail d'enquête dans les archives et les cinémathèques, en Suisse et en République tchèque notamment, de numérisation aussi, photogramme par photogramme, les nouvelles générations vont enfin pouvoir, à leur tour, découvrir l'un des grands films d'Abel Gance dans son intégrité et sa beauté originales.

Christine Guillemeau

* *La roue, histoire d'un film*, en ligne à la mi-octobre sur arte.tv/roue-histoire

Turquie : la nation à marche forcée

Auteur du documentaire *Turquie, nation impossible*, l'historien et théologien Jean-François Colosimo livre une vision passionnante de la Turquie moderne, d'Atatürk à Erdogan : celle d'un ancien empire prêt à tout pour construire son mythe national.



Mardi 29 octobre
à 20.50

Documentaire
Turquie, nation impossible

Lire page 18

📺 En avant-première
dès le 22 octobre

📺 Disponible jusqu'au
17 octobre 2021



Jean-François Colosimo

Quelle a été la réflexion de départ de ce film ?

Jean-François Colosimo : Pour comprendre les problèmes contemporains, il faut saisir la manière dont les peuples ont été façonnés par l'histoire et la religion. En Turquie, après la tentative de putsch contre le président Erdogan, en 2016, on a assisté à une répression d'une férocité extrême dans un pays proche de nous, censé être doté d'une Constitution démocratique. Cela méritait un éclairage qui dépasse les idées reçues.

Quelles sont ces idées reçues ?

La principale consiste à croire qu'il y aurait une "bonne" Turquie, celle, laïque et occidentalisée, d'Atatürk [fondateur de la République de Turquie en 1923, NDLR] et une "mauvaise", islamiste et orientale, de Recep Tayyip Erdogan. C'est une illusion. Il n'existe qu'une seule Turquie moderne, née des décombres de l'Empire ottoman, qui a opté pour la construction d'une nation sur le modèle occidental. Aux deux époques, la même entreprise nationaliste à marche forcée est à l'œuvre. C'est-à-dire la fabrication d'une homogénéité fantasmée, destructrice de toutes les identités – grecque, juive, arménienne, kurde, alévie... – héritées de la mosaïque impériale. Cette réécriture de l'histoire

nationale, de laquelle participe la négation du génocide arménien, est l'un des problèmes majeurs de la Turquie actuelle. Comment comprendre ce que signifie être turc quand on vit au milieu de temples antiques, d'églises byzantines, de sanctuaires soufis issus de cultures dont l'existence a été annihilée ?

Comment envisager l'avenir du pays ?

De par sa politique étrangère hasardeuse et la fin du boom économique sur lequel il a bâti sa popularité, le président Erdogan est aujourd'hui fragilisé. Lorsqu'il n'a plus le soutien du peuple, la tentation de l'autocrate est d'imposer son pouvoir par la force. Voilà le risque aujourd'hui. Parallèlement, il y a toujours eu en Turquie un milieu d'intellectuels animés d'une véritable aspiration démocratique. Ils ont été réprimés à toutes les époques. Ceux que nous avons interrogés sont aujourd'hui en exil. Il ne faut pas les abandonner, mais continuer à les écouter, les soutenir, les faire témoigner. Et ne pas cesser d'affirmer, même si cela apparaît aujourd'hui une utopie, que la Turquie pourra un jour entretenir une relation privilégiée avec l'Europe en jouant de sa position de médiation entre l'Orient et l'Occident.

Propos recueillis par Laetitia Moller

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.25 **M**
LE RETOUR DES ENVAHISSEURS INVISIBLES
Documentaire

6.20 **M**
CHIPPENDALES
À qui profite le strip ?
Documentaire

7.15 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Québec
Émission

7.55 **M**
GEO REPORTAGE
Le Grand Nord sur les rails ; La grâce des danseuses aveugles de São Paulo
Reportage

9.30 **M**
CUISINES DES TERROIRS
Le lac Balaton
Série documentaire

9.55 **M**
MICROBIOTE
Les fabuleux pouvoirs du ventre
Documentaire

11.00 **M**
LES AS DU CAMOUFLAGE
Faons, marcatsins et Cie
Documentaire

11.50 **M**
UN JOUR EN ITALIE
Documentaire

12.45 **M**
UN JOUR EN ALLEMAGNE
Documentaire

13.40 **M**
UN JOUR AU ROYAUME-UNI
Documentaire

14.35 **M**
UN JOUR EN FRANCE
Documentaire

15.30 **M**
UN JOUR EN ESPAGNE
Documentaire

16.20 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Uruguay
Émission

17.05 **M**
GEO REPORTAGE
Slovénie, le royaume des abeilles
Reportage

17.50 **BHOUTAN**
Vent de changement au pays du bonheur
Documentaire

18.35 **ARTE REPORTAGE**
Magazine

19.30 **LE DESSOUS DES CARTES**
Donald Trump : perturbateur mondial
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine

20.50 **MARIE-ANTOINETTE**
Ils ont jugé la reine
Documentaire

22.40 **R**
SECRETS DE CHATS
Documentaire

23.35 **R**
STREETPHILOSOPHY
Laisse tout derrière toi !
Magazine

0.00 **SQUARE ARTISTE**
Carte blanche à Nils Tavernier, réalisateur
Magazine

0.30 **COURT-CIRCUIT N° 956**
Spécial coucheries
Magazine

1.25 **R**
LA CARRIÈRE DE SUZANNE
Moyen métrage

2.20 **M** **VOSTF**
JULIE EN JUILLET
Téléfilm

2.55 **M**
LE RETOUR
Les héros inconnus de la révolution roumaine
Documentaire

3.40 **M**
LUMIÈRE SOUS L'ARCTIQUE
Documentaire

4.25 **M**
ARTE JOURNAL

Disponibilité en ligne

12/10 **4**
Date de disponibilité en avant-première

17/11
Date de fin de replay

17.05

GEO Reportage

Slovénie, le royaume des abeilles



Découverte de l'apiculture slovène, tradition locale séculaire.

"L'apiculture, c'est la poésie du paysage", dit un vieil adage slovène. Dans ce petit pays des Balkans, elle se vit

sur un mode émotionnel. Le miel, l'abeille carniolienne et les ruches colorées à l'architecture unique appartiennent à la culture locale. Erik Luznar, 29 ans, veut faire évoluer l'apiculture slovène et compte bien monter une affaire rentable grâce à ses abeilles. Mais en ce début d'année froid et pluvieux, la météo n'aide pas...

Reportage de Therese Engels (Allemagne, 2019, 43mn)

19/10 **4** **24/11**

19.30

Le dessous des cartes

Donald Trump : perturbateur mondial

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

Dès les premiers jours de son mandat, la politique étrangère du nouveau président américain s'est vouée en rupture avec le consensus bipartisan en vigueur depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, fondé sur le leadership politique et moral de l'Amérique, la défense de l'ordre international libéral et la promotion du libre-échange. Place désormais à l'unilatéralisme de l'"Amérique d'abord". Avec quelles limites ?



Et surtout quelles conséquences pour l'ordre (ou le désordre) mondial ?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2019, 12mn) - Réalisation : Judith Ruff

19/10 **4** **24/12**

20.05

28 minutes samedi



Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.

Renaud Dély tient les rênes de 28 minutes samedi dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité. À ses

côtés : Jean-Mathieu Pernin, Marie Bonnisseau, Omar Ouahmane et Hélène Roussel (France Inter), qui rejoint l'équipe en cette rentrée. 28 minutes samedi apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité de la semaine, avec un invité reconnu dans son domaine, présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et autres séquences de ce rendez-vous hebdomadaire.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2019, 41mn) - Coproduction : ARTE France, KM

24/12

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovison pour aveugles et malvoyants

Disponible en replay

Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF **VOSTF**

Versions linguistiques disponibles



samedi 26 octobre

20.50 L'aventure humaine Marie-Antoinette Ils ont jugé la reine

Dévoilant les arcanes d'un procès truqué, cette ambitieuse fiction historique livre la chronique rigoureusement documentée des derniers jours de Marie-Antoinette et du basculement de la Révolution dans la Terreur.

21 janvier 1793. Louis XVI est guillotiné en place publique, sous les clameurs de la foule. Pour les chefs révolutionnaires se pose, dès lors, la question du sort de Marie-Antoinette, enfermée au Temple avec ses enfants et sa belle-sœur. Alors que la jeune République est menacée en son sein par l'insurrection de la Vendée royaliste, et à ses frontières par une coalition de monarchies européennes, la Convention nationale vote, en avril, la création du Comité de salut public, principal et bientôt tout-puissant organe du gouvernement révolutionnaire. Le 2 août, la souveraine déchu, désormais privée des siens et de ses derniers biens, est transférée à la Conciergerie, dans l'attente de son jugement. Antoine Fouquier-Tinville, l'accusateur public du Tribunal révolutionnaire, et le pamphlétaire Jacques-René Hébert, qui déverse sa haine de "l'Autrichienne"

dans les pages de son très populaire journal, *Le père Duchesne*, pressent Robespierre de fixer une date. Dans la nuit du 2 au 3 septembre, alors même que la dernière tentative d'évasion de la reine échoue, les membres du Comité de salut public, réunis en secret, scellent son destin funeste. En offrant au peuple la tête de "la veuve Capet", Robespierre a trouvé un moyen de faire tomber celles de ses opposants politiques (les Girondins, modérés), emportés par les débordements sanglants de la Terreur qui s'instaure. Témoignages contradictoires, absence de preuves, jury de sans-culottes recrutés par les hommes forts du régime, avocats de la défense arrêtés à l'issue de leurs plaidoiries : le 16 octobre, au terme d'un simulacre de procès qui aura duré seulement deux jours et deux nuits, Marie-Antoinette est condamnée à mort, puis conduite à l'échafaud quelques heures plus tard.

ARCHIVES INÉDITES

Adaptée du livre *Juger la reine*, dans lequel l'historien Emmanuel de Waresquiel chronique le procès à la lumière d'archives inédites, et narrée par Denis Podalydès, cette fiction documentaire en cinq actes, première du genre coproduite par ARTE France, déroule le récit des derniers mois de Marie-Antoinette, qui révèle une force de caractère et une dignité insoupçonnées face au piège qui se referme sur elle. Dans des décors soigneusement reconstitués et avec l'appui d'un casting de haute volée (Maud Wyler, vue récemment dans *Perdrix*, d'Erwan Le Duc, en tête), Alain Brunard plonge dans l'intimité de la dernière reine de France, tout en éclairant les tractations politiques et luttes de pouvoir qui ont présidé à sa fin tragique.

Lire page 7

Fiction documentaire d'Alain Brunard (France, 2019, 1h45mn) - Auteurs : Marie-Noëlle Himbert, Yann Le Gal, Alain Brunard, d'après le livre *Juger la reine* d'Emmanuel de Waresquiel - Avec : Maud Wyler (Marie-Antoinette), Francis Leplay (Fouquier-Tinville), Nicolas Chupin (Hébert), Bruno Ricci (Robespierre), André Marcon (Herman), Patrick Descamps (Simon) - Commentaire dit par Denis Podalydès, de la Comédie-Française Coproduction : ARTE France, Zed, avec BE-Films & Umedia

19/10 ▶ 29/11

ARTE est partenaire de l'exposition "Marie-Antoinette, métamorphoses d'une image", qui se tient à la Conciergerie du 16 octobre 2019 au 26 janvier 2020.

22.40 Sciences

Secrets de chats

© MDR/HOTSCOTTER & JACOB FILM



Une fois passée la porte de leurs maîtres, les chats mènent une double vie. À Weimar, une enquête révèle les secrets de leur comportement en liberté.

Le chat est l'animal domestique préféré des Européens. Pourtant, personne ne sait comment vivent nos chers félinés une fois qu'ils ont passé la porte de leur foyer. Ils mènent en effet une double vie. Au cours de leurs escapades, ils vivent des aventures dont leurs

maîtres n'ont pas idée. Une éthologue se rend à Weimar – capitale allemande des chats avec 10 000 quadrupèdes pour 65 000 habitants ! –, afin d'étudier leur vie secrète. Armée d'une technologie de pointe (colliers GPS et caméras spéciales), cette dernière suit à la trace un large échantillon d'animaux au cours de leurs pérégrinations, de jour comme de nuit. Elle a ainsi pu cartographier et décrypter leurs parcours, leurs lieux de prédilection, leurs conquêtes de territoires, leurs petites habitudes et les dangers qu'ils courent.

Documentaire de Martina Treusch
(Allemagne, 2016, 52mn)
(R. du 27/5/2017)

►24/11

0.00

Square artiste

Carte blanche à Nils Tavernier, réalisateur

Dans son film *Le partage*, Nils Tavernier (photo) rend hommage aux héros du quotidien, à travers la figure d'un neuropédiatre.

Alors que le repli identitaire se propage comme un poison, le réalisateur Nils Tavernier filme Olivier Dulac, un neuropédiatre qui, dit-il, "incarne une passerelle sublime entre les intégrismes les plus opposés". En Ouzbékistan, à Séville ou en France, le médecin travaille avec ses homologues de cultures différentes, pour trouver des solutions et soigner les enfants malades. "Olivier Dulac est magnifique dans son écoute des patients, des familles et des



médecins, parfois perdus par la complexité des pathologies, explique le réalisateur. Un film en l'honneur de ces héros, qu'ils soient médecins, parents ou enfants."

Magazine (France, 2019, 26mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Zadig Presse

19/10 ◀ ►24/11

0.30

Court-circuit n° 956

Spécial coucheries

© BAGAN FILMS



Défricheur de talents et de tendances, *Court-circuit* explore le cinéma court.

Masmelos

Alors que son père vient d'être accusé de corruption, Mélanie part, le temps d'un week-end, faire la fête avec ses amis dans la luxueuse résidence secondaire de ses parents.

Suivi d'une rencontre avec Sébastien Coral, de l'association Le Chien qui aboie, qui organise chaque année à Paris, le **Panorama du cinéma colombien**.

Court métrage de Duván Duque
(France/Colombie, 2019, 14mn, VOSTF)
Production : Evidencia Films, In Vivo Films, avec la participation d'ARTE France

Le gardien, sa femme et le cerf

Dans une résidence peuplée d'animaux, et entretenue par un couple d'humains, un cerf en deuil noie son chagrin dans l'alcool, tandis qu'une fête bat son plein (en photo).

Suivi d'une rencontre avec les réalisateurs

Court métrage d'animation de Michaela Mihalyi et David Stumpf (France/République tchèque/Slovaquie, 2019, 13mn) - Production : BFILM, FAMU, Bagan Films, avec la participation d'ARTE France

Cyclistes

Dans un petit port croate, la saison cycliste bat son plein. Les deux leaders s'affrontent tout à la fois pour remporter la victoire et conquérir une femme, quand débarque un immense navire de croisière, avec son mystérieux capitaine.

Meilleur film croate, Animafest Zagreb 2018

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur

Court métrage d'animation de Veljko Popovic (France/Croatie, 2018, 7mn, VOSTF) - Production : Lemonade 3D, Bagan Films, avec la participation d'ARTE France - (R. du 16/6/2018)

Carte postale

Des images de *Pornstar*, de Maxime Caperan et Thomas Finkielkraut, à venir dans *Court-circuit*.

Rencontre

Noël Herpe, réalisateur et historien du cinéma, présente *La carrière de Suzanne* d'Éric Rohmer, diffusé à 1.25.

Magazine du court métrage (France, 2019, 52mn)

►1/11

5.00 HD ▶ R
KÄTHE KOLLWITZ
Artiste et mère courage
Documentaire

5.55 M
TOULOUSE-LAUTREC,
L'INSAISSISSABLE
Documentaire

6.50 M
KARAMBOLAGE
Magazine

7.00 M
LES GRANDS MYTHES -
L'ILIADÉ
La vengeance d'Achille ;
Le glaive et la balance
Série documentaire

8.00 • 9.25 HD ▶
ARTE JUNIOR
Programme jeunesse

8.00 HD ▶ R
CHEMINS D'ÉCOLE,
CHEMINS DE TOUS
LES DANGERS
La Mongolie
Programme jeunesse

8.15 HD ▶
VRAIMENT TOP !
Programme jeunesse

8.30 HD ▶
JE VOUDRAIS DEVENIR...
Gestionnaire en
construction de parcs
éoliens
Programme jeunesse

8.45 HD ▶ R
PASSE ME VOIR !
Kjell : rockabilly forever !
Programme jeunesse

9.10 HD ▶ R
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.25 M VOSTF
DÉSIRS HUMAINS
Film

10.55 ▶
CUISINES DES TERROIRS
Le Wienerwald -
Autriche
Série documentaire

11.25 ▶
METROPOLIS
Magazine

12.15 ▶ ▶
GEO REPORTAGE
Japon, l'art du jardin zen
Reportage

13.00 M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Bourgogne, Côte-d'Or
Série documentaire

13.25 ▶ ▶
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1944. Les images
du Jour J ;
1930. Le couronnement
de l'empereur d'Éthiopie
Collection
documentaire

14.20 M
PAPAS SOLO
CHEZ LES ANIMAUX
Documentaire

15.05 M
NAUSICAA -
L'AQUARIUM DU FUTUR
Documentaire

16.00 M
ULTIMA PATAGONIA
Documentaire

17.35 ▶
VINCENT VAN GOGH
SUPERSTAR
Documentaire

18.30 ▶ R
LES GRANDS MOMENTS
DE LA MUSIQUE
Maria Callas :
"Tosca" 1964
Concert

19.15 ▶
L'HÉRITAGE ROUGE
- LES ARTISTES ET
LE PASSÉ SOCIALISTE
L'art du déni -
La Lituanie
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 ▶ ▶
VOX POP
Brexit : L'effet papillon
Magazine

20.40 ▶ ▶
KARAMBOLAGE
Magazine

20.50 M
A MUSÉE VOUS,
A MUSÉE MOI - SAISON 2
"Narcisse" -
Le speed dating
Série

20.55 ▶ ▶ R
VF/VOSTF
BROKEN FLOWERS
Film

22.35 ▶ ▶
LE FANTASTIQUE
MR MURRAY
Documentaire

23.30 ▶
MARINA ABRAMOVIC
L'art de l'écoute
Documentaire

0.25 ▶
LE "REQUIEM"
DE BERLIOZ
Concert

1.55 M
ARTE JOURNAL

2.15 HD ▶ R
FEMMES MARIACHIS
Documentaire

3.45 M
LA MAGIE DES
GRANDS MUSÉES
Le musée Munch, Oslo
Série documentaire

Disponibilité en ligne

12/10 ▶

Date de disponibilité
en avant-première

▶17/11

Date de fin de replay

13.25

Mystères d'archives

La collection qui interroge les images historiques célèbres ou inédites revient avec quinze enquêtes, dont cinq inédites.

1944. Les images du jour J

Angleterre, début juin 1944. Quelque 270 000 soldats, principalement américains, britanniques et canadiens, attendent le feu vert du général Eisenhower pour partir à l'assaut des côtes normandes et libérer l'Europe de la tyrannie nazie. Plus de deux cents reporters ont été recrutés pour accompagner l'opération Overlord. Le cinéaste John Ford figure parmi les encadrants. Pour qui travaille-t-il ? Que sont devenues les images filmées ce jour-là ?

1930. Le couronnement de l'empereur d'Éthiopie

Le 2 novembre 1930, à 38 ans, le ras (un titre de noblesse) Tafari Makonnen devient empereur d'Éthiopie sous le nom de Haïlé Sélassié. Les fêtes du couronnement, organisées à Addis-Abeba, durent sept jours. Les repré-



sentants de treize puissances étrangères, dont la France, l'Italie et le Royaume-Uni, sont conviés, de même que des équipes de reportage venues d'Europe et des États-Unis. Comment Sélassié a-t-il conquis le pouvoir ? Pourquoi a-t-il tenu à inviter ces émissaires étrangers ? Les reporters ont-ils pu travailler librement ?

Collection documentaire de Serge Viallet (France, 2019, 2x26mn) - Réalisation : Serge Viallet (ép. 1 et 2) et Julien Gaurichon (ép. 2)
Coproducteur : ARTE France, INA

20/10 ▶ 25/12

À suivre chaque dimanche du 27 octobre au 15 décembre.

17.35 Le documentaire culturel

Vincent Van Gogh superstar



De peintre maudit à star de l'art moderne : décryptage de l'étonnante fortune de Van Gogh, qui en dit beaucoup sur notre goût pour les icônes. Jamais reconnu de son vivant, Vincent Van Gogh a été propulsé après sa mort au rang de star de la peinture. Un destin dû à l'extraordinaire force de ses œuvres avant-gardistes, mais aussi à l'histoire personnelle tragique de cet artiste maudit. Aujourd'hui, on se presse devant ses tableaux, et les objets à son effigie se vendent comme des petits pains. Le

personnage Van Gogh est désormais implanté dans l'imaginaire collectif européen - mais cette canonisation en dit sans doute plus sur notre société que sur l'artiste lui-même... Quel sens donner à cette mythologie, qui prend parfois des libertés avec les faits ? Des Pays-Bas jusqu'en Asie - où se trouvent certains de ses plus riches "fans" - en passant par Paris et Auvers-sur-Oise, où il se suicida en 1890, une enquête fouillée sur l'étonnante trajectoire de cette figure de l'art moderne.

Documentaire de Stefanie Appel (Allemagne, 2019, 52mn)

▶ 25/11

Voir aussi *La passion Van Gogh*, mercredi 30 octobre à 20.55.

20.10

Vox pop

Brexit : l'effet papillon

Pour son 200^e numéro, à la veille de la date butoir fixée pour le Brexit, *Vox pop* consacre une émission spéciale à ses conséquences économiques pour l'Europe.

Brexit : les perdants et les gagnants

Gros plans sur la manière dont le Brexit, avec ou sans accord, va bouleverser l'économie européenne, et avec elle bien des existences. Si les Pays-Bas en sont d'ores et déjà les grands gagnants, on s'inquiète en Pologne, où l'immigration au Royaume-Uni a rapporté en 2017 plus d'un milliard d'euros, en Bretagne, où les pêcheurs vont voir réduire leur zone de pêche, et en Andalousie, où la très prospère enclave de Gibraltar constitue un moteur économique incontournable.

Irlande : le retour de la violence ?

Première pierre d'achoppement dans les négociations, la frontière qui sépare l'Irlande du Nord du reste de l'île a cristallisé les tensions. Ravivant le spectre de la guerre civile, augmentant les frictions communautaires, laissant peser sur les économies et les agricultures de graves menaces, le Brexit va-t-il balayer les bénéfices de deux décennies de paix ? Entre Dublin et Belfast, Nora Hamadi parcourt l'Irlande et rencontre des acteurs clés le long de la frontière.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

20/10 ▶ 25/12



© PHILIPPE BALLET

20.55 Cinéma
Soirée Bill Murray

Broken Flowers

Un don Juan vieillissant (Bill Murray) découvre qu'il a un fils et pour le retrouver, se met en quête des femmes qu'il a aimées vingt ans plus tôt. Un road movie envoûtant, teinté de mélancolie et d'humour.



Dans un paisible pavillon de banlieue, un don Juan en fin de parcours assiste sans résistance au départ de celle qui partage sa vie. Alors qu'il se résigne à la solitude, une mystérieuse enveloppe rose le sort de son apathie : une ancienne conquête, qui a gardé l'anonymat, lui apprend qu'il est le père d'un jeune homme de 19 ans, lequel est parti à sa recherche. Aiguillonné par un voisin mordu de polars, Don Johnston dresse la liste des possibles auteurs de la missive et décide d'aller à leur rencontre...

ÉCHAPPÉE DOUCE-AMÈRE

Couronné par le prix du jury au Festival de Cannes 2005, *Broken Flowers* est un film à la fois mélancolique et malicieux, servi par une BO formidable. Le jazz de l'Éthiopien Mulatu Astatke, que le héros écoute en boucle dans sa voiture, constitue le prélude groovy à toutes ses retrouvailles. Ce découpage en musique donne lieu à une suite de séquences cocasses où Jarmusch laisse libre cours à son art de l'absurde, avec le

soutien de seconds rôles déchaînés - de Jessica Lange en communicante pour animaux à la bourgeoise psychorigide campée par Frances Conroy. Loin de son répertoire de femme fatale, Sharon Stone se révèle épatante en mère candide bousculée par sa Lolita de fille. Contrepoint parfait dans un rôle taillé sur mesure, le grand Bill Murray, blasé et pince-sans-rire, se laisse placidement porter par les événements, avant de se prendre au jeu pour chercher désespérément celui qui pourrait donner un sens à sa vie. Ce road-movie, subtil dosage de dérision et de profondeur, se regarde avec délectation.

Grand prix, Cannes 2005

Film de Jim Jarmusch (États-Unis, 2005, 1h41mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jim Jarmusch - Avec : Bill Murray (Don Johnston), Jeffrey Wright (Winston), Sharon Stone (Laura), Jessica Lange (Carmen), Frances Conroy (Dora), Tilda Swinton (Penny) - Production : Bac Films, Focus Features - (R. du 13/5/2010)

▶ 2/11



22.35

Soirée Bill Murray

Le fantastique Mr Murray

Un portrait impressionniste du “prince du cool”, comédien culte et fils spirituel de Keaton, dont la carrière à éclipses et l'imprévisibilité continuent à nourrir le mythe.

Partir en quête de Bill Murray, 68 ans, comédien à la mélancolie existentielle et au potentiel comique hors norme, c'est un peu comme chasser le dahu dans les Alpes : une mission impossible pleine de promesses. La notice biographique du “pape du cool” fournit quelques repères : les origines catholiques irlandaises, la famille nombreuse (huit frères et sœurs), l'enfance dans le pavillon le plus modeste d'une banlieue chic de Chicago et le talent précocité, et redoutable, pour l'improvisation. Cet électron libre trouve, aux côtés du survolté John Belushi, mort à 33 ans, et de Harold Ramis, futur réalisateur de l'iconique *Un jour sans fin*, avec lequel il se fâchera au cours du tournage, des acolytes à sa démesure. De la troupe trash du *National Lampoon* au show TV loufoque *Saturday Night Live*, ces pionniers subversifs du stand-up osent tout. Mais starisé dans les années 1980 par la comédie hollywoodienne (*Meatballs* ou, surtout, *SOS Fantômes*), Murray déprime. Il disparaît alors des écrans radars et se réfugie un temps à Paris.

INCONTRÔLABLE

Aujourd'hui, l'acteur culte promène, avec une fausse désinvolture, sa silhouette de géant impassible dans le meilleur du cinéma, du sur mesure *Lost in translation* de Sofia Coppola au burlesque poétique de son désormais frère d'âme Wes Anderson. Mais à ses heures, l'amateur de karaoké va taper l'incrûte dans un mariage ou un colloque lambda, au nom de sa délirante tournée “Bill Murray can crash here”, qui provoque l'hystérie collective. C'est ce phénomène, idole flegmatique à la vie privée chaotique, que tente de saisir Stéphane Benhamou, au fil d'archives et de témoignages, en se réjouissant in fine que l'irrésistible héros de *La vie aquatique* lui échappe, comme à tout contrôle et à toute définition. Car son film montre surtout combien Bill Murray reste, envers et contre tous, le seul auteur de sa légende et le génial orchestrateur de son énigme.

Documentaire de Stéphane Benhamou (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Siècle Productions

20/10 ▶ 1/12

23.30

Marina Abramovic

L'art de l'écoute

Exploration des coulisses d'un projet musical ambitieux, mené par la pionnière de l'art corporel Marina Abramovic.

En mars 2019, l'Alte Oper de Francfort a accueilli un projet artistique inédit : une semaine durant, la plasticienne Marina Abramovic a investi les lieux, pour proposer à quelque 2 000 individus d'explorer de nouvelles manières d'entendre et de vivre la musique. Partant du principe que le flot constant de *stimuli* auquel nous sommes confrontés nous empêche de percevoir les choses les plus simples mais aussi les plus importantes, l'artiste serbe a mis au point la “méthode Abramovic” qui, grâce à des exercices de plusieurs heures, a permis de préparer le public à un concert francfortois de haut vol, en présence notamment de la violoniste allemande Carolin Widmann, du violoncelliste franco-allemand Nicolas Altstaedt ou encore du pianiste turc Fazıl Say.

L'occasion de revenir également sur la longue carrière de l'artiste, véritable phénomène de la pop culture depuis, entre autres, sa performance poignante *The Artist is Present* : en 2010, durant trois mois, elle est restée quotidiennement assise pendant sept heures et demie sans manger, boire ou se lever – un exploit d'endurance mentale et physique.

Documentaire d'Andreas Gräfenstein (Allemagne, 2019, 53mn)

26/10 ▶ 24/1/2020



© PHILIP BARKU/DOR EGG

5.00 M
LES GRANDS MOMENTS DE LA MUSIQUE
 Maria Callas : "Tosca" 1964
 Concert

5.45 M
XENIUS
 L'utérus, un organe méconnu
 Magazine

6.15 R
UN HOMME, UN CHIEN, UN PICK-UP - SUR LES TRACES DE L'AMÉRIQUE
 New York, NY ; Washington, DC
 Série documentaire

7.10 R
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 R M
GEO REPORTAGE
 Malaisie, la moto au féminin
 Reportage

8.00 R M
L'ÂGE D'OR DES ANIMAUX
 Fin de vie
 Série documentaire

8.45 R M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 R
GEO REPORTAGE
 Floride, la guerre des pythons ; Norvège - Le bois, une affaire de femmes
 Reportage

11.20 R M
DES ÎLES D'ENFER !
 Îles du Salut, Atlantique
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
 Un label au secours de la vieille Lisbonne
 Reportage

13.30 R
AILLEURS EN EUROPE

13.35 R
LA TULIPE NOIRE
 Film

15.35 R M
ARKTIKA INCOGNITA
 Documentaire

16.30 R R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 R
XENIUS
 L'impact du changement climatique sur notre alimentation
 Magazine

17.35 R R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Basilicate, Italie
 Série documentaire

18.05 HD M
AU FIL DU MONDE
 Inde
 Série documentaire

18.55 R R
DES BÊTES ET DES SORCIÈRES
 La vie cachée de la prairie
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
 Magazine

20.49 R M
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI - SAISON 2
 "La voix de son maître" - La maltraitance animale
 Série

20.55 R R
LE JUGE ET L'ASSASSIN
 Film

23.00 HD R
VF/VOSTF
FRITZ BAUER - UN HÉROS ALLEMAND
 Film

0.35 R
LA ROUE
 Prologue, époques 1 et 2
 Film

Disponibilité en ligne
12/10
 Date de disponibilité en avant-première
17/11
 Date de fin de replay

20.55 Cinéma Le juge et l'assassin

S'inspirant d'un fait divers de la fin du XIX^e siècle, Bertrand Tavernier orchestre un mémorable face-à-face entre deux acteurs au sommet de leur art, Philippe Noiret et Michel Galabru.



Dans la France rurale de 1893, le soldat démobilisé Joseph Bouvier tire sur la femme qu'il aime et qui l'a éconduit, avant de retourner l'arme contre lui. Interné dans un asile, puis libéré, en dépit de sa folie manifeste, il se met à errer à travers les campagnes en violant et assassinant sauvagement les jeunes bergers ou bergères qui ont le malheur de croiser sa route. À Privas, le juge Rousseau, un vieux garçon vivant avec sa mère, se passionne pour l'affaire et parvient à identifier, puis à faire arrêter Bouvier. Il est résolu à envoyer le pauvre dément à la guillotine...

cordeau, le troisième long métrage de Bertrand Tavernier ne ressemble pas à une œuvre de jeunesse. S'inspirant d'un fait divers authentique, l'affaire Vacher, le cinéaste y dépeint avec acuité une France régie par d'impitoyables rapports de classe et par la frustration sexuelle, sur fond d'affaire Dreyfus. Au premier plan de ce très noir tableau, ses deux protagonistes, intenses, torturés, retors, ne se laisseront plus oublier.

Meilleurs acteur (Michel Galabru) et scénario, César 1977

Film de Bertrand Tavernier (France, 1976, 2h01mn) - Scénario : Bertrand Tavernier, Jean Aurenche, Pierre Bost - Avec : Philippe Noiret (le juge Rousseau), Michel Galabru (Bouvier), Isabelle Huppert (Rose), Jean-Claude Brialy (le procureur Villedieu), Renée Faure (Mme Rousseau), Cécile Vassort (Louise)
 Production : Lira Films - (R. du 3/5/2010)

TABLEAU NOIR
 Avec son interprétation magistrale (Noiret et Galabru, qui se retrouvèrent en compétition pour le César du meilleur acteur, mais aussi la toute jeune Huppert, étonnante de maturité), ses images élégiaques magnifiant la campagne ardéchoise et son scénario au

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion

VF/VOSTF **VOSTF**
 Versions linguistiques disponibles

23.00 Cinéma

Fritz Bauer – Un héros allemand

À la fin des années 1950, un procureur se bat pour faire répondre Adolf Eichmann de ses crimes. Un état des lieux saisissant de l'Allemagne d'après-guerre.

RFA, fin des années 1950. Procureur général de Francfort-sur-le-Main, Fritz Bauer se démène pour que soient jugés les criminels nazis, et son opiniâtreté suscite une sourde hostilité. Lorsqu'il est informé qu'Adolf Eichmann, l'un des principaux responsables de la solution finale, se cachait à Buenos Aires, il bataille pour obtenir son extradition. Mais tous les moyens sont bons pour l'empêcher d'y parvenir. Résolu à ne pas céder aux pressions, Fritz Bauer se tourne vers les services secrets israéliens...

HOMME D'EXCEPTION

Juif, homosexuel et militant du Parti social-démocrate, le juriste Fritz Bauer a été interné dès 1933, avant de s'évader et de se réfugier en Scandinavie. Organisateur des premiers procès d'anciens gardiens d'Auschwitz, il sera un élément clé du dispositif qui permettra, en 1961, celui d'Eichmann en Israël. En retraçant le combat de cet homme d'exception, magistralement incarné par Burghart Klaußner – et dont la mort, en 1968, demeure suspecte –, Lars Kraume (*Bahaus – Un temps nouveau*) offre un état des lieux saisissant de l'Allemagne d'après-guerre.

Meilleur film, prix du cinéma européen 2016

(*Der Staat gegen Fritz Bauer*) Film de Lars Kraume (Allemagne, 2015, 1h35mn, VF/VOSTF) - Scénario : Lars Kraume, Olivier Guez - Avec : Burghart Klaußner (Fritz Bauer), Ronald Zehrfeld (Karl Angermann), Lilith Stangenberg (Victoria), Laura Tonke (M^{lle} Schütt), Michael Schenk (Adolf Eichmann) - (R. du 25/4/2018)

► 3/11



0.35 Cinéma

La roue Prologue, époques 1 et 2

Un cheminot lutte pour cacher à l'orpheline qu'il a adoptée l'amour qu'elle lui inspire. Un grand mélodrame d'Abel Gance, magistralement restauré.

Après un tragique accident ferroviaire, Sisif, un conducteur de locomotive, trouve dans l'amoncellement de tôles fumantes une fillette apeurée, Norma, qui lui tend les bras. Malgré son veuvage, Sisif décide de s'occuper de la petite orpheline et de l'élever auprès d'Élie, son fils unique. Alors que Norma et Élie ont grandi comme frère et sœur, Sisif s'éprend peu à peu de la jeune fille, à laquelle il a caché son origine. La jalousie l'étreint chaque jour davantage lorsque des prétendants commencent à s'intéresser à elle. L'ingénieur Jacques de Hersan est de ceux-là. Alors que Sisif lui a confié ses tourments, il menace de tout révéler à Norma s'il n'obtient pas sa main...

BEAUTÉ ORIGINELLE

À l'écran, ce sont deux symphonies qu'Abel Gance (aidé d'un assistant à la réalisation nommé Blaise Cendrars) entremêle dans un mélodrame fleuve de sept heures. La première est noire : c'est celle des machines, de la fumée, du cambouis, de l'engrenage du malheur humain. La seconde, blanche, exalte les montagnes enneigées, le vent, la glace

qui se fait linceul, la résignation au destin. Tourné en grande partie en extérieurs, dans le Midi et les Alpes, ce grand mélodrame a marqué l'histoire du cinéma par son caractère novateur : le rythme du montage, les multiples trouvailles techniques et les effets visuels servent avec virtuosité les méandres du scénario comme la psychologie fouillée des protagonistes. Il est présenté dans ce qui fut sa version originelle, reconstituée et restaurée, partition musicale comprise.

Lire page 8

Film muet en deux parties d'Abel Gance (France, 1923, 3h47mn et 3h09mn, noir et blanc)
Scénario : Abel Gance - Avec : Séverin-Mars (Sisif), Gabriel de Gravone (Élie), Ivy Close (Norma), Pierre Magnier (Jacques de Hersan)
Production : Films Abel Gance, Pathé - Version restaurée : Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Cinémathèque française, Cinémathèque suisse, ARTE France, ZDF/ARTE, Deutschlandfunk Kultur/RSB

► 10/11

Les troisième et quatrième époques sont diffusées le lundi 4 novembre à 0.45.

5.00 M
BOBBY MCFERRIN
& GIMMES
"Circlesongs"
à la salle Pleyel
Concert

6.15 M
XENIUS
L'impact du changement
climatique sur notre
alimentation
Magazine

6.40 R
UN HOMME, UN CHIEN,
UN PICK-UP - SUR LES
TRACES DE L'AMÉRIQUE
San Francisco, CA
Série documentaire

7.10 R
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Petits nomades,
grand froid
Reportage

8.00 M
L'ÂGE D'OR
DES ANIMAUX
Le fruit de l'expérience
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
KINABATANGAN,
LE FLEUVE PRODIGE
DE BORNEO
La source de vie ;
L'offrande de la terre
sous le vent ; Homme
et nature : un difficile
équilibre
Série documentaire

12.05 M
DES ÎLES D'ENFER !
Île Maurice, océan Indien
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 R
AILLEURS EN EUROPE

13.40 M
GEMMA BOVERY
Film

15.35 M
IRAN
Le chant de la bergère
Documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
La botanique
architecturale
Magazine

17.35 R
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Corinthe, Grèce
Série documentaire

18.05 HD M
AU FIL DU MONDE
Tibet
Série documentaire

19.00 R
DES BÊTES ET
DES SORCIÈRES
Les secrets de la ferme
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
Magazine

20.50 R
TURQUIE, NATION
IMPOSSIBLE
Documentaire

22.25 R
L'AKP D'ERDOGAN
Une ambition, un parti
Documentaire

23.15 R
GÜLEN CONTRE
ERDOGAN
Documentaire

0.10 R
CAN DÜNDAR
Adieu à la Turquie
Documentaire

1.05 M
LE DESSOUS
DES CARTES
Donald Trump :
perturbateur mondial
Magazine

1.20 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

2.15 M
ARTE JOURNAL

2.35 M
TRACKS
Magazine

3.25 M
ARTE REGARDS
La mendicité, un marché
bien organisé ; Un label
au secours de la vieille
Lisbonne
Reportage

20.50 Thema Turquie, nation impossible

L'histoire tourmentée et violente d'une jeune nation de cent ans, à travers le destin de ses deux leaders les plus emblématiques, Atatürk et l'actuel président Erdogan.

Soirée présentée par Andrea Fies



Les 15 et 16 juillet 2016, une tentative de coup d'État militaire échoue à renverser Recep Tayyip Erdogan dont le pouvoir, déjà très autoritaire, sort à la fois renforcé et endurci de ce putsch raté. Un épisode de plus dans les cent ans de vertiges chroniques qu'a connus la République turque, depuis sa création sur les ruines de l'Empire ottoman, à l'issue de la Première Guerre mondiale. Un siècle d'une histoire tragique, ponctuée de coups d'État à répétition, et marquée par le génocide des Arméniens en 1915, suivi de persécutions de même nature contre les populations grecques en 1923, puis kurdes et aléviées dès 1928, et la tentation permanente d'éliminer toute contestation.

TYRANS EN MIROIR

Remarquablement écrit, ce film décrypte la construction d'une nation en croisant les destins de ses deux chefs les plus populaires, Mustafa Kemal, dit "Atatürk", le "père des Turcs", et Recep Tayyip Erdogan, le "refondateur". Kemal, premier président de la République de 1923 à sa mort en 1938, fut un général révolutionnaire, puis un "despote éclairé", laïc et

d'inclination occidentale. Le fondateur de l'AKP, au pouvoir depuis 2003, s'affirme comme un réactionnaire, nouveau sultan islamiste se tournant vers l'Orient, et promoteur d'un essor international retrouvé. Opposés en apparence, ils partagent en réalité, comme le montre ce documentaire, le même rêve de puissance pour leur pays, la République turque. Au prix du sacrifice des "ennemis intérieurs" - les autres peuples et religions, les opposants -, les deux potentats furent portés par la même idéologie : le mythe de la nation unie. Aujourd'hui, Erdogan aimerait apparaître comme l'Atatürk sunnite, en réunificateur du monde musulman... Ce film vérité, nourri d'archives inédites, éclaire la face cachée de la Turquie et la crise géopolitique actuelle en donnant la parole à des intellectuels turcs (journalistes, auteurs, historiens...) qui n'ont pas renoncé aux chemins de la liberté.

Lire page 9

Documentaire de Nicolas Glimois (France, 2018, 1h30mn) - Auteur : Jean-François Colosimo
Coproduction : ARTE France, Artline Films, en association avec RTS - RTI

22/10 ▶ 17/10/2021

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion

VF/VOSTF **VOSTF**
Versions linguistiques disponibles



22.25

L'AKP d'Erdogan

Une ambition, un parti

Enquête sur l'ascension du parti islamiste d'Erdogan, au pouvoir depuis plus de quinze ans, mais dont le règne donne quelques signes de faiblesse.

Il y a quelques années encore, la Turquie de Recep Tayyip Erdogan était une alliée solide de l'Union européenne. Cofondé en 2001 par ce dernier sur les ruines d'une formation islamiste dissoute par la Cour constitutionnelle, l'AKP (Parti de la justice et du développement), arrivé au pouvoir dès 2002, avait été le moteur de profonds changements économique et sociaux dans le pays. Ces avancées ont laissé place à un autoritarisme croissant, amplifié avec la tentative de putsch militaire avortée de 2016. Depuis, comme son chef, le parti islamiste a encore durci le ton envers ses adversaires politiques : des centaines de milliers de personnes ont été poursuivies, et des dizaines de milliers d'opposants, incarcérés ou contraints de fuir le pays. Mais le parti semble désormais en perte de vitesse : sur fond de crise économique, la coalition au pouvoir a notamment perdu la mairie d'Istanbul lors des élections municipales de 2019.

UNANIMITÉ DE FAÇADE

Ce documentaire revient sur les dix-huit années de montée en puissance du leader et de son parti autour du projet de "Nouvelle Turquie". Comment l'AKP a-t-il suivi Erdogan dans son essor, puis négocié le virage de l'autocratie ? Comment la formation a-t-elle vécu la perte de la métropole - à deux reprises, puisque la première victoire du nouveau maire social-démocrate Ekrem Imamoglu, en mars, avait été contestée, avant d'être confirmée de façon éclatante par les électeurs en juin ? Quelle stratégie l'AKP compte-t-il adopter pour assurer sa longévité au pouvoir ? Des membres du parti, mais aussi des opposants, s'expriment dans ce film, révélant au passage, derrière l'unanimité de façade, scissions internes et contradictions idéologiques.

Documentaire d'Osman Okkan et de Halil Gülbeyaz (Allemagne, 2019, 52mn)

► 26/1/2020

23.15

Gülen contre Erdogan

Sur les traces de l'organisation confessionnelle turque Gülen, dont la rupture avec le régime d'Erdogan, après 2016, a donné lieu à une purge massive.

Fondé dans les années 1970 par l'imam Fethullah Gülen, le mouvement qui porte son nom a été pendant des années l'un des plus importants soutiens du régime d'Erdogan. Cette confrérie religieuse musulmane, dont de nombreux membres ont intégré progressivement la police et l'armée turques, est aujourd'hui devenue l'ennemi public numéro un du gouvernement. Redoutant son poids politique, le Premier ministre et bientôt président Erdogan avait pris ses distances dès 2013, avant d'accuser Gülen d'être à l'origine de la tentative de putsch contre lui, en 2016. Se sont ensuivies une purge massive et une vague d'arrestations, contraignant des milliers de partisans du mouvement à fuir à l'étranger. Mais Gülen est loin d'être anéanti : la confrérie disposerait aujourd'hui de cadres dans 160 pays. En Europe, elle a ses quartiers généraux en Allemagne, qui abrite une importante communauté turque. Que représente aujourd'hui cette organisation, qui a été décrite tour à tour comme une secte radicale ou, au contraire, un mouvement œuvrant pour la compréhension entre les peuples, et fut un temps considérée comme une alternative pacifique au salafisme ? Ce documentaire en décrypte les ressorts idéologiques et revient sur ses liens rompus avec le pouvoir turc.

Documentaire d'Osman Okkan et de Halil Gülbeyaz (Allemagne, 2019, 52mn)

► 26/1/2020

Suivi à 0.10 de la rediffusion du documentaire
Can Dündar - Adieu à la Turquie.



5.00 M
LUDWIG VAN BEETHOVEN
"Symphonie n° 5"
Concert

5.45 M
XENIUS
La botanique architecturale
Magazine

6.10 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Canal du Midi, France
Série documentaire

6.40 R
UN HOMME, UN CHIEN, UN PICK-UP - SUR LES TRACES DE L'AMÉRIQUE
Las Vegas, Nevada
Série documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Bisons, les doux géants du Montana
Reportage

8.00 M
L'ÂGE D'OR DES ANIMAUX
Pouvoir et domination
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
MERVEILLES NORDIQUES
Les lemmings ; Les fjords
Documentaire

11.05 M
MICROBIOTE
Les fabuleux pouvoirs du ventre
Documentaire

12.05 M
DES ÎLES D'ENFER !
Pianosa, Méditerranée
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M
LE JUGE ET L'ASSASSIN
Film

15.40 M
UNE VIE SOUS CHAPITEAU
Le Lion Circus au Bangladesh
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 R
XENIUS
Les chenilles processionnaires
Magazine

17.35 R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Syros, Grèce
Série documentaire

18.05 HD M
AU FIL DU MONDE
Japon
Série documentaire

18.55
DES BÊTES ET DES SORCIÈRES
Les mystères de la forêt
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 M
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI - SAISON 2
"La lecture" - La liseuse
Série

20.55
LA PASSION VAN GOGH
Film d'animation (VF)

22.30 R
LE FUNESTE DESTIN DU DOCTEUR FRANKENSTEIN
Documentaire

23.25 VF/VOSTF
DERNIER TRAIN POUR BUSAN
Film

1.20 M
ARTE JOURNAL

1.40 HD R
REPOSE EN PAIX
Documentaire

3.25 M
ARTE REGARDS
Reportage

4.15 M
SQUARE IDÉE
Retrouver le temps !
Magazine

18.55

Des bêtes et des sorcières

Les mystères de la forêt

Les animaux sauvages sont entourés de légendes et de superstitions. En quatre volets, cette série documentaire renouvelle notre regard sur des espèces décriées.

Les mythes populaires ont fait de bon nombre d'animaux sauvages des ambassadeurs du diable. Mêlant animations de John Howe, le directeur artistique du *Seigneur des anneaux*, et observations sur le terrain, cette série documentaire en quatre volets montre que leur mauvaise réputation est injustifiée.

Cet épisode pénètre les mystères de la forêt, à la veille de l'automne. Le cerf couronné de bois a toujours suscité l'admiration en même temps que la crainte, comme en témoigne la légende du cerf ailé Furfur. Les cris étranges du solitaire pic noir ont souvent été associés à la sorcellerie. Quant au blaireau, inlassable bâtisseur d'un labyrinthe souterrain, il a été soupçonné au Moyen Âge de complicité avec le Malin pour ses activités nocturnes.

Série documentaire de Dominique Hennequin (France/Luxembourg, 2019, 4x43mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Nomades TV, Mélusine Productions

23/10 < > 28/11



À suivre de lundi à jeudi à 19.00.

20.55 Cinéma

La passion Van Gogh

À partir d'images peintes à la main inspirées des toiles de Van Gogh, cet époustouflant film d'animation plonge au cœur de sa vie et de son œuvre.

Arles, 1891. Armand Roulin est chargé par son père, facteur et ami de Vincent Van Gogh, de rendre à Theo Van Gogh l'ultime lettre que ce dernier avait adressée au suicidé, un an plus tôt. D'abord réticent, le jeune homme accepte malgré tout la mission. Mais quand il apprend que Theo, anéanti par la perte de son aîné, vient de mourir à son tour, Armand éprouve le désir d'en savoir plus sur cet artiste qu'il prenait pour un fou. Il entreprend d'enquêter à Auvers-sur-Oise, recueillant des témoignages divergents sur la personnalité du génie comme sur les circonstances de sa mort. Qui était Vincent Van Gogh ? La quête fiévreuse tourne à l'obsession.

MYSTÈRE DE LA CRÉATION

Places ombragées d'Arles, plaines ondulantes du Vexin, église pansue d'Auvers-sur-Oise... : au travers de la recherche d'Armand Roulin, *La passion*

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Disponible en replay

Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF VOSTF

Versions linguistiques disponibles



Van Gogh plonge au cœur de la vie et de l'œuvre du peintre – tous les personnages du film ont été ses modèles –, restituant, dans le vertige de sa palette de couleurs, son univers ultrasensible. Car au-delà de l'audacieuse prouesse technique – chaque image a été peinte à la main, en s'inspirant de quelque 130 de ses tableaux –, cette déambulation à l'atmosphère étrangement familière offre l'illusion d'approcher un insondable mystère, celui de la création du maître. Si la trame de la fiction, traitée façon thriller, s'efface devant la puissance visuelle de ce bijou d'animation, la formidable bande originale, signée Clint Mansell, participe aussi de son intensité émotionnelle.

Prix du public, Annecy 2017

(*Loving Vincent*) Film d'animation de Dorota Kobiela et Hugh Welchman (Pologne/États-Unis/Royaume-Uni/Suisse/Pays-Bas, 2017, 1h31mn, VF) - Scénario : Dorota Kobiela, Hugh Welchman et Jacek Dehnel - Avec : Josh Burdett (Le Zouave), Holly Earl (La Mousmé), Douglas Booth (Armand Roulin), Robin Hodges (le lieutenant Milliet), Saoirse Ronan (Marguerite Gachet), Chris O'Dowd (Joseph Roulin), Robert Gulaczyk (Vincent Van Gogh), Jerome Flynn (le docteur Gachet), Cezary Lukaszewicz (Theo Van Gogh) - Production : BreakThru Films, Trademark Films, Silver Reel, Odra Film, Centrum Technologii Audiowizualnych, RBF Productions, Sevenex Capital Partners

22.30

Le documentaire culturel

Les grands romans du scandale

Le funeste destin du docteur Frankenstein

Plus de deux siècles après sa parution, le *Frankenstein* de Mary Shelley fascine toujours. Retour sur la genèse de l'œuvre et le mythe qu'elle a inspiré.

En 1816, Mary Shelley a 19 ans lorsqu'elle cherche à relever le défi lancé par son mari, le poète Percy Shelley, et leur ami Lord Byron : écrire un conte gothique. Elle imagine l'histoire d'un étudiant en médecine, Victor Frankenstein, dont le projet humaniste laisse place à la folie créatrice, pour donner naissance à une créature qui connaîtra les pires tourments. Publié début 1818, *Frankenstein ou le Prométhée moderne* va ouvrir le champ de la science-fiction, et ne cessera d'irriguer cinéma, littérature et pop culture.

De la biographie de Mary Shelley, fille d'intellectuels marquée par de nombreux décès, jusqu'aux multiples versions du

© WHAT'S UP FILMS



roman (cinéma, théâtre, jeux vidéo, BD...), ce film met en lumière la puissance et l'universalité du mythe qu'il a suscité.

Documentaire de Jean Froment et Jérôme Perrault (France, 2018, 54mn) - Réalisation : Jean Froment
Coproducteur : ARTE France, What's Up Films
(R. du 30/10/2018)

2/10 ▶ **18/2/2020**

The Wanderer : Frankenstein's Creature, jeu vidéo coproduit par ARTE France, sera disponible dès le 31 octobre pour PC et Mac.

23.25 Cinéma

Dernier train pour Busan

Un financier sud-coréen se démène pour protéger sa fille d'une invasion zombie. Parabole d'une société dévoyée par la course au profit, un film catastrophe mené à un train d'enfer.

Gestionnaire d'actifs boursiers à Séoul, Seok-woo a conservé la garde de sa fille Su-an depuis qu'il est séparé de sa femme, qui vit à Busan. Alors qu'il accompagne en train l'enfant chez sa mère, une jeune femme atteinte d'un mal étrange attaque une employée de la compagnie ferroviaire. Bientôt, une horde de zombies se déchaîne à bord...

CAUCHEMARDESQUE

Livrants les passagers d'un train (mais pas seulement) à une épidémie mortelle, Yeon Sang-ho renouvelle avec originalité le film de zombies. Le réalisateur sud-coréen orchestre un suspense tendu, où il conjugue scènes violentes au gore assumé, vision cauchemardesque, réflexion sur

© 2016 NEXT ENTERTAINMENT WORLD/RED PETER FILMS



l'individualisme et le sacrifice mais aussi sur les dérives d'une société ancrée dans la course au profit. Un film catastrophe mené à un train d'enfer.

Meilleur réalisateur, Sitges 2016

(*Busanhaeng*) Film de Yeon Sang-ho (Corée du Sud, 2016, 1h51mn, VF/VOSTF) - Scénario : Park Joo-suk, Yeon Sang-ho - Avec : Kim Soo-ann (Su-an), Jung Yu-mi (Seong-kyeong), Gong Yoo (Seok-woo), Ma Dong-seok (Sang-hwa) - Production : Next Entertainment World, Red Peter Film, Movic Comics

mercredi 30 octobre

5.00 M
LES GRANDS MOMENTS DE LA MUSIQUE
Horowitz – Le concert de Moscou
Concert

5.45 M
XENIUS
Les chenilles processionnaires
Magazine

6.10 R
UN HOMME, UN CHIEN, UN PICK-UP – SUR LES TRACES DE L'AMÉRIQUE
Atlanta, Georgia
Série documentaire

6.40 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Pays malouin
Série documentaire

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
Sibérie, les découpeurs de glace
Reportage

8.00 M
L'ÂGE D'OR DES ANIMAUX
Reproducteurs à tout prix
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
UN JOUR AU ROYAUME-UNI
Documentaire

10.20 HD M
UN JOUR EN ITALIE
Documentaire

11.20 M
BHOUTAN
Vent de changement au pays du bonheur
Documentaire

12.05 R
LA MARCHÉ DES ÉLÉPHANTS
Des voisins peu ordinaires
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M VF/VOSTF
BROKEN FLOWERS
Film

15.30 M
SUR LES TRACES DE LA PANTHÈRE DES NEIGES
Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 R
XENIUS
La chasse, une pratique toujours d'actualité ?
Magazine

17.35 M R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Cornouailles, Grande-Bretagne
Série documentaire

18.05 HD M
AU FIL DU MONDE
Mongolie
Série documentaire

18.55 M
DES BÊTES ET DES SORCIÈRES
Les énigmes de l'étang
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.53 M
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI – SAISON 2
"Daughters of Revolution" – Rien ne va plus
Série

20.55 M VF/VOSTF
PEAKY BLINDERS (4-6)
Saison 5
Série

23.55 M VF/VOSTF
HINDAFING, UN VILLAGE BAVAROIS UN PEU DIFFÉRENT (4-6)
Saison 1
Série

2.15 M
ARTE JOURNAL

2.35 M
VOX POP
Magazine

3.05 M
ARTE REGARDS
Reportage

Disponibilité en ligne

12/10
Date de disponibilité en avant-première

17/11
Date de fin de replay

15.30

Sur les traces de la panthère des neiges



Une traque photographique sur les hauts plateaux tibétains à la recherche d'un félin mythique.

Photographes naturalistes, les frères Frédéric et Olivier Larrey bravent des

conditions extrêmes pour réaliser leur rêve : photographier la panthère des neiges, une espèce en voie de disparition qui vit sur les hauts plateaux tibétains. Le félin, extrêmement farouche, est en outre difficile à repérer, car sa robe se confond avec les parois rocheuses.

Documentaire de Stéphane Jacques (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, ZED

24/10 ▶ **6/11**

16.30

Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

L'Ukraine éternelle de Malevitch

Fils d'un directeur d'usine, Kasimir Malevitch s'imprègne de la culture archaïque de la campagne ukrainienne pour réinventer la peinture.

Édimbourg, la belle Anglaise

La capitale écossaise s'est modernisée à partir du XVIII^e siècle pour devenir l'une des villes les plus élégantes du Royaume-Uni (photo).

À Brazzaville, Bacongo fait de la résistance

Bacongo, l'un des plus vieux quartiers de la capitale congolaise, a pris au début de la Seconde Guerre mondiale une importance décisive...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

24/10 ▶ **29/12**

20.05

28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête"



de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

29/12

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Disponible en replay

Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF **VOSTF**

Versions linguistiques disponibles



20.55 Série Peaky Blinders (4-6) Saison 5

Hanté par la mort de Grace, Tommy Shelby fait couler le sang pour conserver son trône. Suite et fin d'une cinquième saison tranchante comme une lame de rasoir, sur fond de montée du fascisme.

Épisode 4

À Birmingham, Tommy rencontre le chef du gang des Billy Boys pour signer une trêve. Plus tard, alors qu'il recueille les doléances de ses électeurs au pub Garrison, un émissaire de la mafia chinoise vient lui proposer d'acheminer à Londres une cargaison d'opium. De retour à Westminster, il fait à Aberama Gold une offre que celui-ci ne peut refuser, avant d'inviter Oswald Mosley à la somptueuse fête qu'il organise pour l'anniversaire de Lizzie. Mais les réjouissances sont perturbées par l'arrivée d'un invité surprise...

Épisode 5

Alors que, comme toujours, les Shelby règlent la crise en famille, Oswald Mosley profite des événements pour haranguer la foule. Horrifiée par l'homme et son discours, Lizzie tente de savoir si Tommy joue double jeu, pendant que tante Polly, désormais jeune fiancée, rêve à son prochain mariage.

Épisode 6

Les activités de Tommy arrivent aux oreilles de Winston Churchill. Lors d'une réunion de famille, le chef des Peaky Blinders expose son plan en ce qui concerne sir Oswald. Il veut profiter d'un meeting du parti fasciste pour le mettre à exécution. Mais il n'a pas prévu la surprise qui lui arrive d'un autre camp...

Série de Steven Knight (Royaume-Uni, 2019, 6x56mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Anthony Byrne - Avec : Cillian Murphy (Tommy Shelby), Helen McCrory (Polly Gray), Paul Anderson (Arthur Shelby), Sophie Rundle (Ada Shelby), Sam Claflin (Oswald Mosley), Natasha O'Keefe (Lizzie Shelby), Finn Cole (Michael Gray), Aidan Gillen (Aberama Gold) - Production : Caryn Mandabach Productions Ltd., Tiger Aspect Productions Ltd., BBC

► 7/11

La saison 5 et l'intégrale de la série sont disponibles en DVD chez ARTE Éditions.

En partenariat avec

23.55 Série

Hindafing, un village bavarois un peu différent (4-6)

Saison 1

Maire corruptible, Alfons Zischl s'embourbe peu à peu dans un enchevêtrement d'intrigues qu'il a lui-même engendré. Une savoureuse série satirique bavaroise.

4. Plan antidrogue

C'est au tour du club sportif de Karli Spitz, qui accueillait les réfugiés, d'être ravagé par les flammes. Et Alfons Zischl, comme par hasard, se trouvait dans les parages... Alors que Spitz, hors de lui, décide de se présenter contre lui aux prochaines municipales, Zischl concocte pour assurer sa réélection un plan impliquant un grand groupe énergétique chinois.

5. Bataille électorale

La campagne est sans pitié entre Zischl et Spitz. Alors que ce dernier s'apprête à attaquer le maire sur une affaire de paternité, Zischl découvre un secret de famille qui pourrait faire tomber son adversaire. Mais quand le policier Erol annonce son intention de le coffrer pour fraude électorale, trafic de drogue et traite des êtres humains, le scrutin devient le cadet de ses soucis.

6. Transition énergétique

Après l'overdose accidentelle de son épouse, Zischl, secoué mais réélu, se promet de consacrer son nouveau mandat à se désintoxiquer. Avec Sepp Goldhammer, ils cherchent à contrecarrer un projet de fracturation hydraulique à Hindafing. Le premier forage d'exploration provoque la découverte d'un corps dans l'étang du village...

(Hindafing) Série (Allemagne, 2017, 6x44mn, VF/VOSTF)

Réalisation : Boris Kunz - Scénario : Niklas Hoffmann, Boris Kunz, Rafael Parente - Avec : Maximilian Brückner (Alfons Zischl), Katrin Röver (Marie Zischl), Andreas Giebel (Sepp Goldhammer), Petra Berndt (Gabi Goldhammer), Heinz-Josef Braun (Karli Spitz), Michael Kranz (le pasteur Krauss), Ercan Karacayli (Erol Yildirim), Roland Schreglmann (Moritz Goldhammer) - Production : BR, Neuesuper

7/10 ► 6/11

La saison 2 est diffusée à partir du jeudi 7 novembre à 23.50.



jeudi 31 octobre

5.00 M
BERLIN LIVE
The Cat Empire
Concert

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10 D
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Le Grand Nord
sur les rails
Reportage

8.00 D M
L'ÂGE D'OR
DES ANIMAUX
Vivre longtemps
Série documentaire

8.45 D M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD D M
CHOLESTÉROL :
LE GRAND BLUFF
Documentaire

10.50 D M
MICROBIOTE
Les fabuleux pouvoirs
du ventre
Documentaire

12.05 D M
DES ÎLES D'ENFER !
Santiago, Atlantique
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 D
ARTE REGARDS
Yoga et yodler
pour se détresser
Reportage

13.30 D
AILLEURS EN EUROPE

13.35 D M VF/VOSTF
L'EMPREINTE
DES TUEURS
Téléfilm

15.30 D D M
COLOMBIE,
LA MONTAGNE
DES ARHUACOS
Documentaire

16.30 D D
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 D R
XENIUS
Une vie de porc !
Magazine

17.35 D D R
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Écosse
Série documentaire

18.05 HD D D
ÉTERNEL JARDIN
Le cimetière
du Père-Lachaise
Documentaire

18.55 D D R
SUR LA PISTE
DES VIPÈRES
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 D
28 MINUTES
Magazine

20.53 D M
A MUSÉE VOUS,
A MUSÉE MOI - SAISON 2
"Autoportrait" -
Le rappel divin
Série

20.55 D D
TEMPS DE CHIEN !
Téléfilm

22.30 D
JANE BIRKIN,
SIMPLE ICÔNE
Documentaire

23.20 HD D R
METALLICA
Through the Never
Documentaire

0.55 D
BERLIN LIVE
Little Simz
Concert

2.00 D
BERLIN LIVE
Hollywood Undead
Concert

3.00 M
ARTE JOURNAL

3.25 D M
VOX POP
Magazine

3.55 M
ARTE REGARDS
Reportage

© JÉRÔME LÉON / ARTE FRANCE



20.55 Fiction Temps de chien !

Capitaine de bateau-mouche porté sur la boisson, Jean craint de perdre la garde de ses enfants, et rencontre Victor, jeune musicien en galère. Une comédie sociale touchante et mélancolique au casting séduisant.

Fringuant dans son uniforme de capitaine de bateau-mouche, Jean, quinquagénaire fraîchement divorcé, vit néanmoins un vertigineux naufrage. Florence, son ex, menace de lui faire retirer la garde alternée de ses enfants. Las de son ivrognerie, son patron lui refuse une avance sur salaire. Même ses enfants râlent : ils en ont marre de céder leur chambre aux clients Airbnb. Seule sa collègue Judith, un peu amoureuse, lui apporte sa bonne humeur. Un jour, Jean est expulsé de son appartement. Il se réfugie avec ses enfants dans celui de sa filleule, partie faire le tour du monde. Là, il tombe sur le jeune Victor, un musicien dans la mouise...

POÉTIQUES LOSERS

Cela démarre par une archive de Serge Reggiani citant le célèbre "Enivrez-vous" de Baudelaire, belle introduction aux héros de cette comédie douce-amère, deux poétiques losers égarés dans la jungle parisienne. Avec Victor, son compagnon d'infortune, qui passera une bonne partie du film en peignoir, Jean forme un attachant tandem de pieds nickelés qui rappelle le duo lunaire des *Apprentis*. Cette "fantaisie

dramatique", selon les termes de son réalisateur, s'approprie le genre du *feelgood movie*, en retardant l'arrivée de l'embellie. Il explore ainsi avec humour et mélancolie le thème du déclassé, montrant la dualité de la capitale, ville de carte postale mais aussi cité inabordable où l'on colmate son budget à coup d'expédients. Ce film bien écrit carbure au rythme alerte de la vie parisienne, avec de savoureux gags à répétition. Philippe Rebbot apporte sa silhouette de vieux rockeur, sa gouaille et sa tendresse à ce rôle qui lui va comme un gant, face à un Pablo Pauly charmant, clownesque, et une Laure Calamy en pleine forme.

Meilleur téléfilm, La Rochelle 2019

Lire page 6

Téléfilm d'Édouard Deluc (France, 2019, 1h29mn)

Scénario : Édouard Deluc, Chloé Larouchi, Laura Piani
Avec : Philippe Rebbot (Jean), Pablo Pauly (Victor), Laure Calamy (Judith), Élodie Bouchez (Florence), Jean-Luc Bideau (Papa), Solène Rigot (Fanny), Nina Simonpoli-Barthélémy (Nina), Ambre Hasaj (Lise), Jules Wolff (Quentin), Brigitte Fossey (Angèle) - Coproduction : ARTE France, The Film TV

25/10 ◀ ▶ 30/11

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande

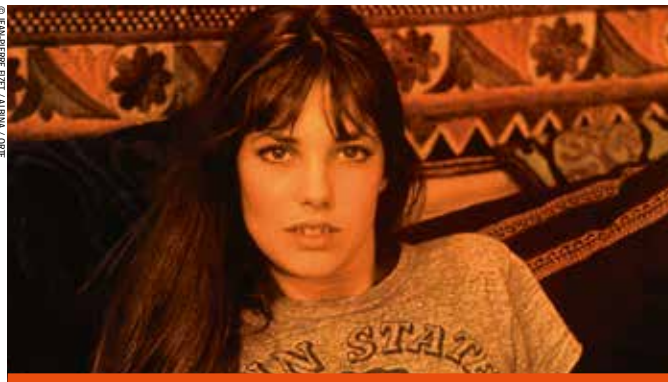
- M Multidiffusion
- R Rediffusion

VF/VOSTF **VOSTF**
Versions linguistiques disponibles

22.30 Pop culture

Jane Birkin, simple icône

Avec ses yeux rêveurs, sa silhouette de sylphide et son panier en osier, Jane Birkin a conquis le cœur de Gainsbourg et des Français. Portrait kaléidoscopique d'une héroïne pop aux multiples facettes.



Sa longue frange, son accent *british* et son couple avec Serge Gainsbourg dans les années 1970 ont marqué les imaginaires. À la fois actrice et mère, muse et militante, chanteuse et sex-symbol, Jane Birkin a traversé les époques depuis cinquante ans avec un panache qui l'a érigée au rang d'icône. Enfant du baby-boom, elle tient de sa mère, l'actrice anglaise Judy Campbell, sa passion pour la comédie. Si, à la vingtaine, elle enchaîne les petits rôles dans le *Swinging London* des années 1960, c'est plus tard, à Paris, fraîchement divorcée d'un John Barry infidèle, qu'elle connaît le succès. En 1968, à la faveur d'une rencontre avec Serge Gainsbourg sur le tournage de *Slogan*, la jeune Jane scelle son destin. Ensemble, ils incarnent un couple mythique. Elle lui inspire ses plus grandes chansons, il l'amène à faire de sa silhouette de "demi-garçon", quolibet de ses jeunes années, un modèle de féminité. Mais quand Gainsbourg laisse place à Gainsbarre, son double destructeur, Jane Birkin s'émancipe, et avec elle son personnage de *baby doll*. Dans les années 1980, elle passe des comédies populaires au cinéma d'auteur. Dirigée par Varda, Tavernier ou encore Doillon, elle laisse filtrer une

mélancolie à fleur de peau. Sur les planches, en chanson, d'un côté ou l'autre de la caméra, ou sur le pavé, "Jane" cumule les batailles (pour les droits civiques, la lutte contre le Sida, l'écologie...), en infatigable exploratrice de la liberté.

CANDEUR ET AUDACE

Tout en archives, ce documentaire montre comment Jane Birkin, d'abord indissociable de Gainsbourg, n'a cessé de se réinventer au fil du temps, multipliant les rôles. De scènes de vie en sessions d'enregistrements, d'extraits de films en interviews, où l'actrice et chanteuse révèle son espionnerie, la réalisatrice Clélia Cohen éclaire les multiples visages de l'intemporelle Jane B. : enfant fragile, Lolita à pygmalion, mère bohème, actrice accomplie, chanteuse affirmée ou femme militante. Un portrait exaltant de celle qui a arraché avec les dents du bonheur son statut d'icône, entre candeur et audace, timidité et impudeur.

Lire page 4

Documentaire de Clélia Cohen (France, 2019, 52 mn) - Coproduction : ARTE France, Agat Films et Cie

25/10 ▶ 30/11

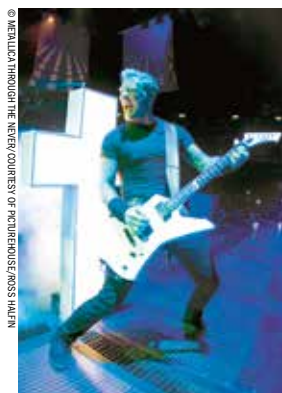
23.20 Pop culture

Metallica

Through the Never

Entre captation de concert et *road trip* surréaliste, un ovni musical qui ravira les fans de Metallica.

Le fameux groupe de heavy metal californien tient la vedette d'un film musical qui en met plein les yeux, mêlant des images de concerts phénoménaux, captées en 2012 à Vancouver et Edmonton – avec effets pyrotechniques et scène démesurée –, et un scénario fictif déjanté. Alors que Metallica s'apprête à entamer un concert dans un immense stade à guichets fermés, Trip, un jeune roadie, doit chercher un mystérieux objet. Mais après un accident de voiture, son voyage prend une tournure surréaliste : le jeune homme se retrouve au milieu d'une émeute dont il ne réchappe qu'après d'étranges péripéties... Sans



dialogues, rythmé par les morceaux mythiques du groupe, ce film offre une immersion sans pareille dans l'univers musical de Metallica.

Concert-fiction de Nimrod Antal (États-Unis, 2013, 1h30mn)
(R. du 18/11/2016)

▶ 30/11

0.55

Berlin Live

Little Simz



Devant le public de *Berlin Live*, la Britannique Little Simz offre une performance virtuose et poétique.

Habituée des salles comblées, la jeune et talentueuse rappeuse britannique d'origine nigériane Little Simz, dont la créativité et la force ont été notamment saluées par Jay-Z et Kendrick

Lamar, a sorti en mars dernier l'ambitieux album *Grey Area*, savant mélange de soul, de funk et de hip-hop. Portés par une voix souple et un débit élastique, nerveux mais toujours net et précis, ses textes authentiques et très politiques envoûtent le public du Schwuz à l'occasion d'une halte berlinoise remarquable.

Concert (Allemagne, 2019, 1h03mn)
Réalisation : Stefan Mathieu

31/10 ◀ ▶ 30/11

Suivi à 2.00 du "Live" d'Hollywood Undead.

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SERVICE
COMMUNICATION ÉDITORIALE
ET NUMÉRIQUE**
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

**COMMUNICATION ÉDITORIALE
ET NUMÉRIQUE**
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans
n-constans@arteFrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch,
Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier,
Christine Guillemeau, Clara Le Quellec,
Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz,
Amanda Postel
arte-magazine@arteFrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr /
servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation
est interdite - Couverture : © GIOVANNI CORUZZI / BRIDGEMAN IMAGES
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 44 - Jeudi 3 octobre 2019
Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Fléhard (70 45)
c-flehard@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

**CRÉATIONS NUMÉRIQUES
PROGRAMMATIONS SPÉCIALES**



Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

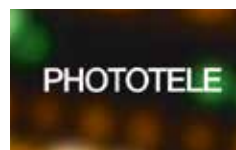
NOS OUTILS EN LIGNE



artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation
quatre semaines à l'avance, avec
le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv
Tous les communiqués
et dossiers de presse,
les bandes-annonces
et les extraits vidéo.



phototele.com
La plate-forme qui rassemble
les photos de tous les
programmes.



@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations,
vie de la chaîne... : le fil
pour suivre les acts d'ARTE
en temps réel.

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

17-20 FOIRE INTERNATIONALE #fiac
D'ART CONTEMPORAIN
OCTOBRE
2019 PARIS
fiac.com

fiac!

#fiac2019

 Reed Expositions

Partenaire officiel



Groupe
Lafayette

Galeries Lafayette

arte la semaine prochaine



Léonard de Vinci

La manière moderne

En marge de l'exposition phare qui se tient au Louvre à partir du 24 octobre, ARTE consacre au maître de la Renaissance une riche programmation, dont le documentaire de Sandra Paugam et Flore Kosinetz, qui déroule le fil de sa vie pour décrypter un foisonnant processus créatif.

| Dimanche 3 novembre
| à 16.45