

43

MAG

LES PROGRAMMES DU 19 AU 25 OCTOBRE 2019

arte

**Soirée
Birmanie**
Dictature
et crime de masse

**Toulouse-
Lautrec**
L'insaisissable

ARTE Concert fête ses 10 ans !

Le site qui propose le meilleur
de la scène européenne a choisi Iggy Pop
comme tête d'affiche d'ARTE Concert Festival





artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 7 Soirée Birmanie
Mardi 22 octobre à 22.20

P. 8 Toulouse-Lautrec,
l'insaisissable
Dimanche 20 octobre à 17.35

P. 9 Microbiote
Les fabuleux pouvoirs
du ventre
Samedi 19 octobre à 22.20

P. 20 Gemma Boveri
Mercredi 23 octobre à 20.55

P. 22 Peaky Blinders
Saison 5
Jeudi 24 octobre à 20.55

en bref

IL EST SUR ARTE

Cillian Murphy

Cet acteur magnétique au regard d'un bleu surnaturel a popularisé malgré lui l'improbable coupe de cheveux qu'arbore depuis 2013 son personnage dans la série britannique culte *Peaky Blinders*, dont ARTE diffuse une cinquième saison très attendue. Mais avant d'incarner l'implacable, et néanmoins tourmenté, chef de gang Tommy Shelby, l'Irlandais Cillian Murphy fut un terroriste glacial (*Red*



Eye de Wes Craven), un transgenre gracile (*Breakfast on Pluto*) et l'Épouvantail de la trilogie *Batman* de Christopher Nolan, son cinéaste d'élection (*Inception*, *Dunkerque*). Discret, ce musicien fan de rock s'est bâti une carrière internationale, de films commerciaux (*Anna* de Luc Besson ou *Sans un bruit 2*, en salles le 18 mars 2020) en œuvres indépendantes (*Le vent se lève* de Ken Loach, *The Party* de Sally Potter), sans jamais négliger l'Irlande et les planches de ses débuts.

Jeudi 24 octobre
à 20.55

Peaky Blinders
Saison 5

Lire page 22

..... W E B S É R I E

Reine de la drag



Chimiste le jour, le discret Clément se transforme la nuit en Veronika Von Lear, flamboyante et plantureuse diva de la scène drag-queen parisienne. De shows pailletés en tendres échanges avec sa mère, de défilé militant en séances de démaquillage ("*la disparition de la magie*"), Anne Flore Trichilo et Holy Fatma brossent, au travers d'instantanés de vie aussi exubérants qu'attachants, le portrait intime du jeune homme et de son alter ego sur talons hauts. Dans le sillage de Clément, cette web-série documentaire coproduite par ARTE France et Les Films Jack Fébus met en lumière le

courage et la créativité de la communauté drag, qui chahute les normes de genre dans une société parfois peu tolérante à l'égard de la différence. Au fil des épisodes (7 x 6 mn) transparaît ainsi, sous le déluge de stross, l'humour et la générosité de personnages hauts en couleur.

En partenariat avec
HEEBOO MANIFESTO.XXI

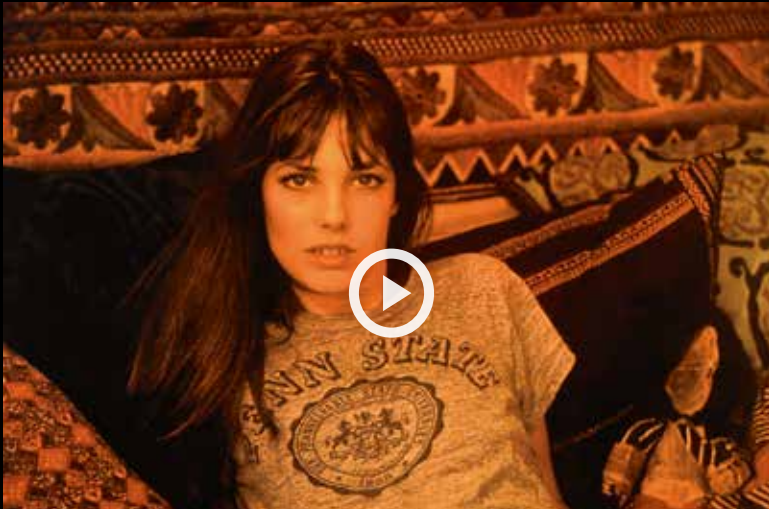
**Clément,
reine de la nuit**

En ligne sur
arte.tv/clement-reine-de-la-nuit

NOUVELLE RUBRIQUE

Sur son site et son appli, ARTE propose de plus en plus de programmes avant et après leur diffusion à l'antenne. Retrouvez ici chaque semaine notre sélection.

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV Notre sélection du 19 au 25 octobre 2019



Avant-première

Jane Birkin, simple icône

Un portrait de l'actrice et chanteuse, muse émanée, mère bohème et femme engagée, qui a gagné, avec les dents du bonheur, son statut d'icône. Disponible dès le 25 octobre et jusqu'au 30 novembre.

Avant-première

Turquie, nation impossible

Comment, d'Atatürk à Erdogan, révolution et religion ont alimenté un même vertige nationaliste en Turquie. Disponible dès le 22 octobre et jusqu'au 17 octobre 2021.



Toujours en ligne

Lady Chatterley

Avec Marina Hands, une splendide adaptation par Pascale Ferran du roman de D. H. Lawrence, à revoir jusqu'au 14 novembre.

Toujours en ligne

Ultima Patagonia

Une exploration de l'île de Madre de Dios, en Patagonie, dans les pas de scientifiques aventuriers, en replay jusqu'au 10 décembre.

Toujours en ligne

Cholestérol : le grand bluff

Comment le cholestérol a été érigé en coupable idéal des maladies cardio-vasculaires. Jusqu'au 6 novembre.

Avant-première

Marie-Antoinette, ils ont jugé la reine

Retour sur les trois jours de 1793 durant lesquels la reine de France fut jugée, condamnée et exécutée. Disponible dès le 19 octobre et jusqu'au 29 novembre.



Autre nouveauté : 12/10 ◀ ▶ 17/11

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique. Voir pages 10-11 et suivantes.

L'AGENDA CULTUREL OCTOBRE

ARTE vous donne rendez-vous dans ces festivals partenaires.

Fête de la science 2019 (Paris)



Sur le site fetedelascience.fr, ARTE propose de découvrir en avant-première le documentaire *Ultima Patagonia* de Gilles Santantonio, ainsi que neuf épisodes de *Tu mourras moins bête*, la série d'animation de Marion Moutougan (marraine de la manifestation cette année). Retrouvez également les youtubeurs du *Vortex* au Forum des Halles le samedi 5 octobre pour la soirée "Les vidéastes fêtent la science !"

Festival international du film de La Roche-sur-Yon

Deux documentaires de "La Lucarne" sont présentés en avant-première lors de la 10^e édition du festival, du 14 au 20 octobre : *Arguments* d'Olivier Zabat et *Un film dramatique* d'Éric Baudelaire. fif-85.com

Urban Films Festival (Paris)

Dans le cadre du festival du film consacré à la ville et aux pratiques urbaines, ARTE organise plusieurs projections sur le thème du hip-hop (entrée libre). Au Forum des Halles du 7 au 13 octobre. urbanfilmsfestival.com

Fiac (Paris)

ARTE accompagne cette année encore le rendez-vous incontournable de l'art contemporain, au Grand Palais du 17 au 20 octobre. fiac.com

Cinemed (Montpellier)

Au Festival du cinéma méditerranéen, ARTE propose une avant-première de *Terminal Sud* de Rabah Ameur-Zaïmeche, une carte blanche du magazine *Court-circuit*. La chaîne captera aussi la masterclass d'André Téchiné, invité d'honneur de la 41^e édition, prévue du 18 au 26 octobre. cinemed.tm.fr



10 bougies

pour ARTE Concert

Lancée le 28 mai 2009, sous le nom d'ARTE Live Web – elle sera rebaptisée en 2014 –, la plate-forme ARTE Concert souffle ses 10 bougies. "Elle est née d'une envie d'accorder plus de place à la musique et d'élargir la palette des genres proposés par la chaîne", explique José Correia, le responsable de la programmation du site à ARTE France. Dix ans plus tard, ARTE Concert propose plus de 900 programmes par an, dont environ 300 en direct, couvrant tous les styles musicaux, de l'opéra baroque au metal en passant par le cirque, le théâtre et la danse. "Depuis le concert inaugural de l'Elbphilharmonie de Hambourg, en 2017, tous les opéras proposés sur le site sont sous-titrés en français, souvent en direct, et certains en six langues, dans le cadre de la Saison ARTE Opera", précise Marie-Laure Denay, responsable d'ARTE Concert à ARTE GEIE. Alors que près d'un internaute sur deux visionne ARTE Concert sur portable ou tablette, le site s'est adapté aux usages en proposant très tôt des contenus sur les réseaux sociaux. Aujourd'hui, la chaîne Youtube dédiée compte ainsi plus de 200 000 abonnés.

FORMATS ORIGINAUX

En 2018, le site affichait plus de 16 millions de vidéos vues, audience en hausse constante. S'il a bénéficié du boom des caméras numériques, qui lui ont permis de proposer des captations de qualité, et de l'explosion de la vidéo sur les réseaux sociaux, ARTE Concert a aussi conquis le public en lui donnant accès aux grands festivals européens et en inventant des formats originaux. "C'est un laboratoire, qui crée de nouvelles expériences live en mettant en scène les artistes dans un décor exceptionnel", expose Stéphanie Poncelet, responsable éditoriale d'ARTE Concert à ARTE France. Les équipes d'ARTE Concert traversent d'ailleurs de plus en plus les écrans pour rencontrer leurs auditoires, jusqu'à créer, en 2016, ARTE Concert Festival, trois jours mémorables de live à la Gaîté lyrique. L'édition 2019 constituera l'un des trois temps forts des festivités célébrant l'anniversaire du site, avec un show d'Iggy Pop prometteur...

Noémi Constans

Né en 2009, ce site offrant le meilleur de la scène européenne s'est forgé une place à part à force d'innovation, d'éclectisme et d'exigence. Retour sur une décennie d'émotions fortes, dignement célébrée cet automne.

Un anniversaire en trois temps

À l'antenne, sur le Web et sur scène, ARTE Concert fête ses 10 ans tout l'automne.

ARTE Concert Festival

Il se déroule du 11 au 13 octobre à la Gaîté lyrique. Avec, notamment, le concert d'Iggy Pop, retransmis à l'antenne le samedi 12 octobre à 23.20, et les prestations de Foals et Toh Imago.

En partenariat avec OKLM    

ARTE Mix Ø Trabendo

La grande fête électro d'ARTE revient le 18 octobre sur la scène du Trabendo.

Paris vs Berlin – Spécial 10 ans d'ARTE Concert

Au cours de cette battle musicale, sur le modèle des back to back de la scène électro, la crème des DJ français et allemands s'affronteront au cours d'une nuit survoltée, le 8 novembre, en duplex entre Paris et Berlin.

Sur arteconcert.com, retrouvez tous ces concerts en replay durant plusieurs mois, ainsi qu'une sélection des pépites des dix dernières années.

Rohingya, le génocide impuni



Thomas MacManus

Deux ans après les massacres orchestrés par l'État birman contre sa minorité musulmane, une soirée documentaire dissèque la "mécanique du crime" et son impact sur les luttes internes au sommet du pouvoir. Entretien avec le juriste Thomas MacManus*, qui intervient dans le premier film.

Vous accusez les autorités birmanes de génocide à l'encontre des Rohingya, alors que les médias parlent en général d'"épuration ethnique"...

Thomas MacManus : Il ne fait aucun doute que le niveau des persécutions exercées relève de crimes contre l'humanité et, selon notre groupe de recherche, de génocide. Quand on parle d'"épuration" ou de "nettoyage ethnique", c'est généralement parce que ces euphémismes permettent aux États de se dédouaner des obligations définies par la Convention pour la prévention et la répression du crime de génocide de 1948. C'est pour cela qu'à l'International State Crime Initiative, nous ne les employons pas. En étudiant les étapes successives du traitement réservé par l'État du Myanmar aux Rohingya, nous avons conclu dès 2015 qu'ils étaient menacés d'un anéantissement programmé. L'ONU, qui a commencé par éviter le mot de "génocide", a fini par nous donner raison dans un rapport publié en août 2018, plus d'un an après le point culminant des massacres.

La communauté internationale a-t-elle réagi de façon adéquate aux événements ?

Non, bien sûr, puisqu'en dépit des multiples signaux, elle a été incapable d'agir pour sauver les Rohingya. L'inaction de l'ONU entre 2012 et 2017, en particulier, a été scandaleuse. Une commission d'enquête interne a d'ailleurs reconnu récemment un "échec systémique" de l'organisation. En raison des obsta-

cles suscités par la Russie et par la Chine, deux alliés de la Birmanie qui disposent d'un droit de veto, le Conseil de sécurité de l'ONU a également renoncé à son devoir international de maintien de la paix. Aussi la démarche de la procureure de la Cour pénale internationale – qui s'est appuyée sur le Bangladesh, signataire du statut de Rome** contrairement au Myanmar, où quelque 700 000 Rohingya ont fui les massacres –, pour permettre à la juridiction d'ouvrir une enquête contre les militaires birmanes, est-elle admirable.

Comment jugez-vous le rôle joué par Aung San Suu Kyi, dont l'image d'icône des droits de l'homme s'est brisée dans cette crise ?

L'indifférence, au mieux, dont Aung San Suu Kyi a fait preuve durant ces cinq ans d'escalade dans la persécution – années durant lesquelles elle exerçait une part du pouvoir – a révélé ce qu'il en est de son engagement envers les droits humains. Même si nous n'avons pas de preuves concernant son implication personnelle dans ces crimes, il existe suffisamment d'éléments pour la soupçonner de racisme militant, sinon de complicité de génocide.

Propos recueillis par Irène Berelowitch

* Thomas MacManus est membre de l'International State Crime Initiative à la Queen Mary University de Londres.

** Le traité fondateur de la Cour pénale internationale.

Mardi 22 octobre
à 22.20

Documentaires
**Rohingya,
la mécanique du crime**
suivi de
**Birmanie, les coulisses
d'une dictature**

Lire page 19

📺 En avant-première dès le 15 octobre
▶ Disponible en ligne jusqu'au
20 novembre pour le premier film
et jusqu'au 20 décembre pour le second

Amoureux des femmes, Toulouse-Lautrec a croqué le Paris fin de siècle avec une tendre gourmandise. En marge de l'exposition que lui consacre le Grand Palais, le documentaire de Gregory Monro éclaire les multiples facettes de ce précurseur.



Le salon de la rue des Moulins (Paris).

Trait de génie

Tendresse

Sa moisson de portraits hante la mémoire collective. La Goulue, égérie aguichante du cancan, la souveraine Jane Avril en bas noirs ou Yvette Guilbert, charismatique "diseuse" à la longiline silhouette gantée... : Henri de Toulouse-Lautrec aime les femmes avec passion et compassion. Dans son manège désenchanté, prostituées alanguies, dont il s'éprend, côtoient ouvrières éreintées par le labeur. Car les corps usés, vivants parce qu'ayant vécu, émeuvent ce prince noceur de la nuit parisienne qui les croque avec tendresse. Dans l'album d'estampes *Elles*, ce brillant lithographe rend hommage à l'intimité mélancolique des filles de joie, sans voyeurisme. Sidérant d'humanité, l'artiste observe et ne juge pas, célébrant l'essentielle beauté au fond des fragilités.

Causticité

Admirateur de Daumier, cet insatiable explorateur de la comédie humaine flirte avec la caricature, dessinateur de génie captant, d'un trait saisissant et avec une spontanéité toute de nuances, la vérité de l'instant. Pour cet esprit raffiné, plébiscité par l'imaginaire populaire, la satire relève de l'élégance, ses déformations ne générant finalement qu'un supplément de charme. Mais si son goût pour la provocation le conduit à rompre avec les conventions, dans la forme et le choix de ses sujets de prédilection, des bistrotis aux cabarets en passant par les maisons closes, Toulouse-Lautrec exerce d'abord son art de

la causticité à l'égard de lui-même. Esthète de l'autodérision, l'aristocrate, qui souffre d'une infirmité, n'hésite pas à s'exhiber nu devant un photographe sur une plage de Trouville. "*Il faut, disait-il, étranger à l'amertume, essayer de s'accepter comme on est.*"

Modernité

Par l'audace de ses compositions et ses cadrages inventifs - il use précocement de la contre-plongée -, Toulouse-Lautrec regarde le (demi-)monde avec un œil de cinéaste. Curieux de tout, l'artiste inclassable, auteur de plus de six mille œuvres, s'emploie aussi à diversifier les supports pour multiplier les publics, non sans ambition. Lithographe, dessinateur de presse, illustrateur : ce virtuose du croquis s'impose en tant qu'affichiste. Ses créations, dont l'iconique *Ambassadeurs - Aristide Bruant dans son cabaret*, lui assurent, au crépuscule d'une vie brève, la célébrité à laquelle il aspire. Résolument novateur, ce maître du genre se révèle, avec ses aplats de couleur et son instinct du graphisme, un précurseur de cet art éphémère, dont s'emparera le XX^e siècle, sa modernité annonçant les avant-gardes à venir.

Sylvie Dauvillier

ARTE est partenaire de l'exposition "Toulouse-Lautrec - Résolument moderne", au Grand Palais du 9 octobre 2019 au 27 janvier 2020.

Dimanche 20 octobre
à 17.35

Documentaire
**Toulouse-Lautrec,
l'insaisissable**

Lire page 12

■ En avant-première
dès le 13 octobre

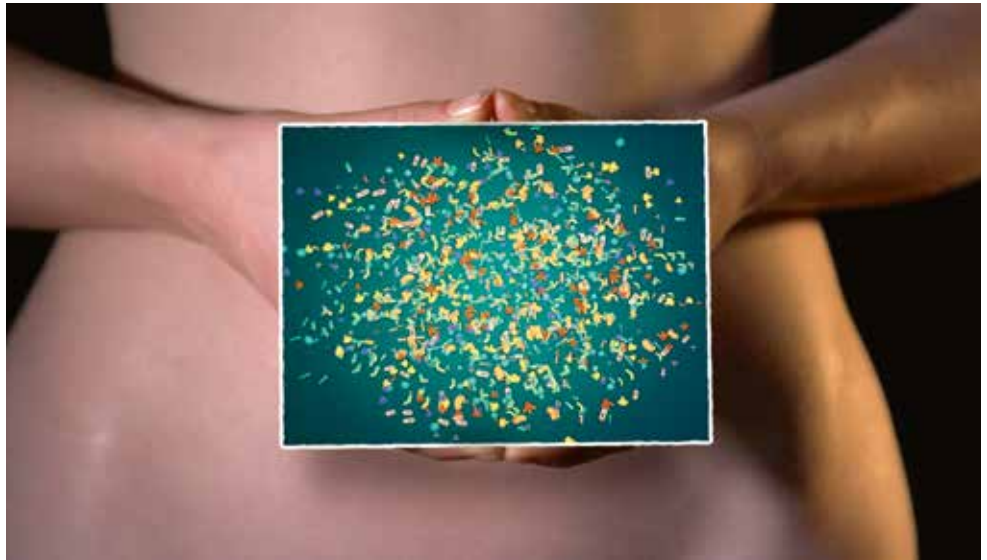
■ Disponible jusqu'au
18 décembre



arte ÉDITIONS
Disponible en DVD chez
ARTE Éditions.

Nos amies les bactéries

Partis explorer nos intestins, Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade ont découvert une révolution scientifique. Mais ils nous alertent sur l'appauvrissement de notre microbiote. Entretien.



Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade

Comment avez-vous réussi à mettre en images l'invisible microbiote ?

Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade : Les bactéries, virus, parasites ou phages présents dans notre intestin sont en effet invisibles à l'œil nu, donc impossibles à filmer. Mais les scientifiques en parlent comme d'un eldorado, un monde merveilleux, hélas menacé, notamment par notre alimentation de plus en plus pauvre en fibres. Pour convaincre ses enfants de manger plus de fruits et légumes, une des chercheuses que nous avons interviewées compare le microbiote à un petit animal domestique qui vit dans leur ventre et qu'il faut bien nourrir. Nous avons alors pensé à l'univers poétique du cinéaste Hayao Miyazaki, et décidé de donner aux bactéries intestinales le visage de personnages rigolos et attachants. Une fois le film monté, il a fallu trois mois pour fabriquer les images d'animation.

Il fallait aussi ne pas dégoûter le spectateur avec des images de selles...

S. G. et T. de L. : Nous avons traité le sujet avec humour, et surtout nous avons ménagé le suspense. Les premières selles que l'on voit dans le film sont factices, elles viennent d'un magasin de farces et attrapes. Il a été difficile de trouver des crottes qui ne luisent pas trop ! Il a fallu les saupoudrer de cacao pour leur donner un aspect plus mat. Ensuite, il y a un travelling dans les toilettes, mais il s'arrête au bord de la cuvette.

Ce n'est qu'à la moitié du film qu'on aborde le sujet de la transplantation fécale, et que l'on filme de vrais cacas...

Vous définissez-vous comme des documentaristes militants ?

S. G. et T. de L. : Nous préférons dire que nous faisons des films "engagés", car nous n'avancions que des arguments scientifiques, jamais idéologiques. En l'occurrence, nous voulions montrer que la menace qui pèse sur la biodiversité de la planète s'observe également au plus profond de nos entrailles, mettant ainsi en péril notre santé. Nous filons donc la métaphore tout au long du film entre une nature dont les espèces animales et végétales disparaissent et un microbiote appauvri lui aussi par le mode de vie moderne. Ce film alerte donc sur un danger, mais il se veut aussi porteur d'espoir. Les chercheurs nous ont présenté de fantastiques perspectives thérapeutiques, et donné quelques conseils de prévention pour avoir un microbiote équilibré, afin de permettre au téléspectateur de devenir acteur de sa santé.

Propos recueillis par Maria Angelo

Samedi 19 octobre
à 22.20

Documentaire
Microbiote

Les fabuleux pouvoirs
du ventre

Lire page 11

📺 En avant-première
dès le 12 octobre

📺 Disponible jusqu'au
17 décembre

5.25 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.50 **M**
GLAM ROCK
Splendeur et décadence
Documentaire

6.45 **M**
**POUR TOUJOURS
ET UN JOUR**
Scorpions
Documentaire

8.25 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Paraguay
Émission

9.05 **M**
GEO REPORTAGE
Bangkok, les chasseurs
de serpents ; Petits
nomades, grand froid
Reportage

10.45 **M**
CUISINES DES TERROIRS
Le Dauphiné
Série documentaire

11.10 **M**
LA GRÈCE SAUVAGE
Les îles mystérieuses ;
Le Nord, méconnu
et surprenant
Documentaire

12.40 **M**
**LA GRÈCE - DES
MONTAGNES À LA MER**
Épire ; Thessalie ;
Thessalonique
et la Chalcidique ;
Macédoine orientale
et Thrace ; La côte
méridionale et l'Attique
Série documentaire

16.25 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Québec
Émission

17.05 **M**
GEO REPORTAGE
La grâce des danseuses
aveugles de São Paulo
Reportage

17.50 **M**
**UNE VIE
SOUS CHAPITEAU**
Le Lion Circus
au Bangladesh
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Bolivie, le dernier
des Mohicans
Magazine

19.30 **M**
LE DESSOUS DES CARTES

Eau : une ressource
sous tension
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 **R**
GUTENBERG
L'aventure
de l'imprimerie
Documentaire

22.20 **M**
MICROBIOTE
Les fabuleux pouvoirs
du ventre
Documentaire

23.20 **R**
**LE VENTRE, NOTRE
DEUXIÈME CERVEAU**
Documentaire

0.15 **M**
STREETPHILOSOPHY
Laisse-toi séduire
Magazine

0.45 **M**
SQUARE IDÉE
Écologie : déclarer
la guerre ?
Magazine

1.10
COURT-CIRCUIT N° 955
Spécial "La relève est là"
Magazine

2.35 **M**
**LA FACE CACHÉE
DE LA LUNE (1-7)**
Série

2.45
ARTE JOURNAL

3.05 **M**
LAISSEZ-MOI AIMER
Documentaire

4.00 **M**
**PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS**
Presqu'île de Crozon
Série documentaire

Disponibilité en ligne

12/10 **M**
Date de disponibilité
en avant-première

17/11
Date de fin de replay

17.05

GEO Reportage

La grâce des danseuses aveugles de São Paulo



La mégalopole brésilienne abrite une école de danse et une troupe de ballerines aveugles uniques au monde. Geyza Pereira, la seule danseuse étoile aveugle au monde, vit à São Paulo, au Brésil. Elle y a appris son art grâce au

Ballet de Cegos, une troupe pour danseuses non-voyantes, issue d'une école sans équivalent, fondée il y a vingt-cinq ans par Fernanda Bianchini. Au prix d'un entraînement difficile, les élèves acquièrent une meilleure confiance en elles. L'an dernier, Geyza a dû interrompre sa carrière, à cause de plusieurs attaques cérébrales. Aujourd'hui, elle se bat pour retrouver sa maestria d'antan.

Reportage d'Andrea Oster (Allemagne, 2019, 43mn)

12/10 **M** **17/11**

18.35

ARTE Reportage

Bolivie, le dernier des Mohicans

Le 20 octobre, Evo Morales se présentera pour la quatrième fois à la présidence de son pays. Ce reportage à travers la Bolivie explore les enjeux du scrutin et donne la parole à ses partisans comme à ses opposants. Le dernier représentant de la gauche latino-américaine arrivée au pouvoir dans les années 2000 intrigue. "Evo" est-il l'homme providentiel, comme en témoignent son excellent bilan économique et la promotion sociale de la majorité indigène, ou un dictateur qui réprime toute contestation ? Lâché par certains, Evo Morales reste populaire. Le 20 octobre, il se présentera pour la quatrième fois à la présidence de son pays, malgré le désaveu de 51,5 % des Boliviens exprimé lors



d'un référendum en 2016. De La Paz à El Alto, immersion dans une campagne électorale qui offre l'occasion de faire le bilan de près de quinze ans d'exercice du pouvoir.

Magazine présenté en alternance par Andrea Fies et William Irigoyen (France, 2019, 52mn)
Reportage de David Gormezano et Pascal Carcanade - Coproduction : ARTE GEIE, Vol de Nuit

19.30

Le dessous des cartes

Eau : une ressource sous tension



Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

L'eau est indispensable à la vie. Quelles sont les ressources de la pla-

nète en "or bleu" ? Risquons-nous d'en manquer ? Focus sur les enjeux stratégiques d'une ressource inégalement répartie et cartographie des conflits géopolitiques qu'elle suscite.

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2019, 12mn) - Réalisation : Jean-Christophe Ribot

12/10 **M** **17/12**

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Disponible en replay

Disponible en avant-première

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF **VOSTF**

Versions linguistiques disponibles

22.20 Sciences

Microbiote

Les fabuleux pouvoirs du ventre

Et si l'avenir de la médecine se jouait dans notre ventre ? Aux avant-postes de la recherche, cette nouvelle enquête des auteurs du *Jeûne, une nouvelle thérapie* ? explore notre flore intestinale.



20.50 L'aventure humaine

Gutenberg

L'aventure de l'imprimerie

L'invention de l'imprimerie a révolutionné la diffusion du savoir dans le monde. Mais quelle est sa véritable genèse ? Ce docu-fiction riche d'archives révèle la naissance tumultueuse de la presse de Gutenberg.

Au XV^e siècle, l'imprimerie à caractères mobiles apparaît au cœur de l'Europe, entre Strasbourg et Mayence. Derrière cette innovation, déterminante pour l'histoire de l'humanité, un nom revient obstinément : Gutenberg. Personnage à la fois inventif, querelleur et habile en affaires, l'inventeur a laissé de nombreuses traces dans les archives judiciaires, qui témoignent, en cette fin troublée du Moyen Âge, des difficultés rencontrées pour mettre au point son projet. Pour ses contemporains, la presse de Gutenberg ne révolutionne pas uniquement la production du livre, elle bouleverse aussi les conventions commerciales en vigueur à l'époque.

RETOUR AUX SOURCES

Mêlant une grande enquête historique à travers l'Europe et d'ambitieuses reconstitutions de fiction, le film retrace la vie mouvementée de Gutenberg, dont de nombreux chapitres restent encore dans l'ombre. Ce documentaire exceptionnel tente aussi de percer les secrets de la technique imaginée par le père de l'imprimerie, grâce à la reproduction avec une imprimante "3D" de caractères typographiques originaux, ou à travers l'analyse minutieuse des premiers ouvrages imprimés.

Documentaire-fiction de Marc Jampolsky (France, 2016, 1h25mn) - Coproduction : ARTE France, ARTE/ZDF/ORF/CFRT Seppia Film, Mischief Films - (R. du 14/10/2017)

▶ 17/11

arteÉDITIONS

Disponible en DVD chez ARTE Éditions.



Tapis au creux de nos entrailles, 100 000 milliards de micro-organismes ont signé un pacte avec nous : "le gîte et le couvert" en échange de la santé. Ces bactéries, phages et champignons essentiels à notre équilibre nous sont transmis à la naissance et constituent notre microbiote, ou flore intestinale. Longtemps méconnu, ce microbiote dévoile peu à peu ses secrets et mobilise des milliers de chercheurs dans le monde. Il laisse espérer une révolution médicale et scientifique. Non seulement les microbes qui le composent s'avèrent indispensables à notre bien-être mais ils ouvrent un nouveau champ thérapeutique : le transfert d'excréments humains se révèle ainsi efficace dans le traitement de certaines pathologies intestinales.

À LA RECHERCHE DES MICROBES PERDUS

En Occident, on estime que le microbiote d'une personne sur quatre est appauvri, avec à la clé des troubles de gravité variable, tels que l'asthme, les affections intestinales inflammatoires, l'obésité et le diabète de type 2. Comme d'autres espèces, notre flore intestinale pâtit de divers facteurs liés à l'industrialisation et à nos modes de vie : une

alimentation de mauvaise qualité, déficiente en fibres, bourrée d'additifs chimiques, un recours grandissant aux césariennes de confort et un usage précoce des antibiotiques. Pour récupérer ces microbes perdus, diverses pistes se dessinent, dont la spectaculaire "transplantation fécale", qui suscite des espoirs, y compris pour le traitement de certains cancers. D'une start-up américaine qui mise sur le don de selles au régime alimentaire des Hadza, chasseurs-cueilleurs tanzaniens "microbiotiquement" prospères, Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade, avec l'aide des chercheurs les plus à la pointe, signent un tour d'horizon limpide, empreint d'humour et de pédagogie.

Lire page 9

Documentaire de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade (France, 2019, 58mn) - Coproduction : ARTE France, Yuzu Productions

12/10 ◀ ▶ 17/12

Suivi à 23.20 de la rediffusion du documentaire *Le ventre, notre deuxième cerveau*.

- 5.05** HD **R**
LA SENSUALITÉ DES LIVRES
 Documentaire
- 5.55** **M**
CHARLOTTE PERRIAND
 Pionnière de l'art de vivre
 Documentaire
- 6.50** **M**
KARAMBOLAGE
 Spécial "La chute du Mur - Les 30 ans"
 Magazine
- 7.05** **M**
LES GRANDS MYTHES - L'ILIADÉ (5 & 6)
 Le glaive et la balance ;
 La ruse d'Héra
 Série documentaire
- 8.00 - 9.25** **M**
ARTE JUNIOR
- 8.00** HD **R**
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
 Le Mexique
 Programme jeunesse
- 8.15** **M**
LES ENFANTS COURAGE
 Eva, la musique et les camps
 Programme jeunesse
- 8.40** **M**
VRAIMENT TOP !
 Programme jeunesse
- 8.55** **M**
JE VOUDRAIS DEVENIR... Instructeur pilote de drones
 Programme jeunesse
- 9.10** **M**
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse
- 9.25** **M** **VF/VOSTF**
LES MOISSONS DU CIEL
 Film
- 10.55** **R**
CUISINES DES TERROIRS
 Le Land de Salzbourg
 Série documentaire
- 11.25** **M**
METROPOLIS
 Magazine
- 12.25** HD **R**
GEO REPORTAGE
 Le Grand Nord sur les rails
 Reportage
- 13.10** **M**
LES GRANDS MYTHES - L'ILIADÉ (9 & 10)
 Vaincre ou mourir ;
 Le cheval de Troie
 Série documentaire
- 14.05** **M**
LUMIÈRE SOUS L'ARCTIQUE
 Documentaire
- 14.50** **M**
UNE ÉNIGME DE L'ÈRE GLACIAIRE
 Documentaire

- 15.45** **M**
LES ÉNIGMES DE L'ÂGE DE LA PIERRE (1 & 2)
 Et l'homme devient agriculteur ; Témoins éternels
 Documentaire
- 17.35** **M**
TOULOUSE-LAUTREC, L'INSAISSISSABLE
 Documentaire
- 18.30** **M**
LES GRANDS MOMENTS DE LA MUSIQUE
 Anne-Sophie Mutter & Herbert von Karajan -
 Le "Concerto" de Beethoven
 Concert
- 19.15**
L'HÉRITAGE ROUGE - LES ARTISTES ET LE PASSÉ SOCIALISTE
 Sur les ruines du communisme -
 La Bulgarie
 Série documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.10** **M**
VOX POP
 Magazine
- 20.40** **M**
KARAMBOLAGE
 Magazine
- 20.50** **M**
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI - SAISON 2
 "Summer Evening"
 - Que la lumière soit
 Série
- 20.55** HD **R**
LE SALAIRE DE LA PEUR
 Film
- 23.15** **R**
LE SCANDALE CLOUZOT
 Documentaire

- 0.20** **M**
L'ACADÉMIE BARENBOIM-SAID
 Au-delà de la musique
 Documentaire
- 1.15**
AU CŒUR DE LA NUIT
 Carola Rackete et Maja Lunde
 Magazine
- 2.10** **R**
CONCERT D'OUVERTURE DE LA SALLE PIERRE-BOULEZ À BERLIN
 Concert
- 3.45**
ARTE JOURNAL
- 4.05** **M**
VOX POP
 Magazine

17.35 Le documentaire culturel Toulouse-Lautrec, l'insaisissable



Ses portraits de prostituées et de danseuses de cabaret sont parmi les plus cotés au monde. Plongée dans l'œuvre d'un visionnaire au trait éblouissant, à la faveur d'une exposition au Grand Palais.

Peintre ambitieux, dessinateur et brillant affichiste, Henri de Toulouse-Lautrec, ami de Van Gogh et inspiré par Degas et Manet, a chroniqué son époque avec une insatiable gourmandise. L'aristocrate albigeois raffiné, encombré d'un handicap et d'un corps disgracieux, excelle précocement dans l'art pour imposer son style, résolument moderne. Ce génie du trait, qui fréquente artistes et intellectuels, capte sur le vif, et avec panache, les battements de cœur de la vie parisienne et de la scène montmartroise fin de siècle, saisissant visages et corps en mouvement dans des cadrages audacieux, alors que s'inventent le cinéma et la photographie. Des

cabarets de Pigalle aux maisons closes, cet observateur caustique et provocateur jette un regard plein de passion et d'humanité sur les femmes qu'il croise. Réinventant la lithographie, ce précurseur des avant-gardes du XX^e siècle ouvre aussi la voie à la publicité moderne. Plongeant dans l'œuvre profonde et prolifique de Toulouse-Lautrec, ce documentaire retrace le parcours d'un artiste visionnaire à la liberté farouche.

Lire page 8

Documentaire de Gregory Monro (France, 2019, 52mn)
 Coproduction : ARTE France, CFRT, RMN, Grand Palais, musée d'Orsay, INA, AT Productions, RTBF

13/10 ▶ 18/12

ARTE est partenaire de l'exposition "Toulouse-Lautrec - Résolument moderne", au Grand Palais du 9 octobre 2019 au 27 janvier 2020.

18.30 Maestro Les grands moments de la musique

Anne-Sophie Mutter & Herbert von Karajan - Le "Concerto" de Beethoven



Retour sur une mémorable collaboration entre Anne-Sophie Mutter et Herbert von Karajan : l'enregistrement du *Concerto pour violon* de Beethoven.

C'est peut-être l'association la plus marquante entre Anne-Sophie Mutter et son mentor, Herbert von Karajan. Au sommet de sa carrière, le chef d'orchestre dirige la vio-

niste prodige encore adolescente. Elle interprète avec brio le *Concerto pour violon* de Beethoven, accompagnée par l'Orchestre philharmonique de Berlin. Une seconde version, interprétée sans public, restera inédite bien après la mort du maestro. C'est ce document que l'on redécouvre : un grand moment de communion musicale, commenté par Anne-Sophie Mutter, des musiciens de l'Orchestre philharmonique de Berlin et la violoniste Lisa Batiashvili.

Concert (Allemagne, 2018, 43mn) - Réalisation : Philipp Quiring et Holger Preuß

▶ 18/11

En partenariat avec

20.55 Cinéma
Soirée Henri-Georges Clouzot

Le salaire de la peur

Quatre personnages au bord du gouffre, une coulée de sueurs froides, des dialogues étincelants, une photographie splendide. Une œuvre intense et violente, avec Yves Montand, mise en scène par Henri-Georges Clouzot, au sommet de son art.



© LUCIEN CHENET

20.10
Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Homosexualité : certains veulent la "guérir"
Aujourd'hui en Europe, certains cherchent encore à guérir l'homosexualité. *Vox pop* a enquêté en Irlande, au Royaume-Uni et en France, où les thérapies de conversion se pratiquent sous forme d'exorcisme dans des communautés religieuses évangéliques, ou lors de séances chez des thérapeutes.

Homéopathie : doit-on s'y fier ?
Près de 40 millions d'Européens ont utilisé l'homéopathie pour se soigner au cours des douze derniers mois. Pourtant, aucune étude scientifique ne prouve son efficacité. En Europe, le débat fait rage entre ses adeptes et ceux qui la considèrent comme du charlatanisme. Entretien avec Pascale Laville, médecin homéopathe. Selon elle, le remboursement, prévu en France en 2021, risque d'inciter les patients à recourir à l'automédication. Sans oublier le tour d'Europe des correspondants : certains pays comme l'Espagne ou l'Allemagne veulent carrément bannir l'homéopathie.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn)
Coproducteur : ARTE France, Magnéto Presse

13/10 ◀ ▶ 20/12

20.40
Karambolage



Chaque dimanche, *Karambolage* poursuit son décryptage amusé des petites différences entre Français et Allemands.

Cette semaine : le Sacré-Cœur ; *Pfuiruf*, une onomatopée utilisée par les Allemands pour, par exemple, empêcher un chien de toucher à quelque chose de sale ; l'*Abendbrot*, le traditionnel dîner froid outre-Rhin ; et, bien sûr, la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (2019, 11mn)
Production : Atelier de recherche d'ARTE France

▶ 3/10/2022

À Las Piedras, sorte de ville frontière à la population hybride, le travail manque. Sous le soleil, chacun noie son ennui dans l'alcool. Non loin de là, la SOC, une compagnie pétrolière américaine, fait la pluie et le beau temps des embauches. Un jour, elle réclame quatre volontaires pour conduire deux camions chargés de nitroglycérine afin de souffler l'incendie d'un puits situé à 500 kilomètres. Pour 2 000 dollars, Mario, Jo, Luigi et Bimba s'engagent dans ce voyage au péril de leur vie...

PRISON À CIEL OUVERT
Thriller à couper le souffle dont William Friedkin a fait un remake enthousiaste (*Le convoi de la peur*), *Le salaire de la peur* est, avec *Le corbeau*, le film le moins théâtral, le plus noir et le plus cruel d'Henri-Georges Clouzot. Considéré dans les années 1950 comme le Hitchcock français, le cinéaste s'offre ici le luxe d'une durée jugée à l'époque anticommerciale : plus de deux heures, avec un extraordinaire prélude à l'enfer du voyage. On baigne dans l'atmosphère de la ville de Las Piedras – inventée de toutes pièces, le film ayant été tourné en Camargue. Sans ostentation, la caméra capte la cha-

leur, la boue, les animaux errants, la population indigène pauvre, les migrants venus fuir leur passé. Las Piedras est une ville fantôme, une prison à ciel ouvert, un enfer que chacun rêve de quitter. Dans cette première partie, Clouzot brosse à froid la psychologie des personnages : érotisme féminin refoulé, camaraderie masculine avec ses débordements sensuels, ses heurts, ses calculs. Comme dans un drame de Samuel Beckett, il ne se passe rien hormis la vie dans ce qu'elle a de plus trivial, répétitif et absurde, et ce jusqu'au jour où les camions partent...
Palme d'or, Cannes 1953 – Ours d'or, Berlinale 1953 – Meilleur film, Bafta Awards 1955

Film d'Henri-Georges Clouzot (France, 1952, 2h21mn, noir et blanc) - Scénario : Henri-Georges Clouzot, Jérôme Géronimi, d'après le roman éponyme de Georges Arnaud - Avec : Yves Montand (Mario), Véra Clouzot (Linda), Folco Lulli (Luigi), William Tubbs (Bill O'Brien), Charles Vanel (M. Jo), Peter van Eyck (Bimba) - Production : Compagnie industrielle et commerciale cinématographique, Filmsonor, Fono Roma, Vera Films - (R. du 1^{er}/9/2005)
Version restaurée



© RAY/SCIENCE PHOTO LIBRARY

23.15
Soirée Henri-Georges Clouzot

Le scandale Clouzot

Un intense portrait du maître du thriller et du réalisme noir, qui ne cessa d'observer les vices et les pulsions humaines.

Cinéaste avant-gardiste, entouré d'une légende noire, Henri-Georges Clouzot n'a cessé de décontenancer. Trop populaire pour les élites, anticonformiste aux yeux des bourgeois, et bourgeois à ceux des anarchistes, ce maître du suspense, observateur inlassable des pulsions et des vices, fascine par son mystère. À 5 ans, le futur virtuose du thriller imagine déjà son premier meurtre : Polichinelle trucidant sa femme avec des punaises dans le pain... Si l'angoisse infuse toute son œuvre, de *Quai des orfèvres* au magistral *Salair de la peur*, elle hante aussi son enfance à Niort, entre la dépression de sa mère et une grave pleurésie qui l'enferme au sanatorium. Trente ans plus tard, en 1942, après son premier long métrage remarqué, *L'assassin habite au 21*, Clouzot accepte de travailler pour la Continental-Films, créée par Goebbels. Mais au diktat de produire des films légers, cet esprit frondeur, d'une troublante ambivalence, répond par *Le corbeau*, s'attirant les foudres des cercles catholiques de Vichy, de la Résistance et de la Kommandantur à la fois ! Sur les tournages, Clouzot aime

dominer, maltraiter aussi, y compris son épouse Véra, cardiaque, qu'il pousse aux frontières de la mort pour *Les diaboliques*. Bardot, elle, lui rendra sa giflle sur le plateau de *La vérité*...

TYRAN VULNÉRABLE

"Je suis un monstre au faciès de fou." En retraçant le parcours romanesque de ce tyran vulnérable et visionnaire, ce portrait, intense de bout en bout, met d'abord en lumière la quête artistique du metteur en scène inventif de *L'enfer* et du *Mystère Picasso*. Pénétrant dans un même mouvement les démons et l'œuvre de celui qui assumait son obsession des forces obscures - *La perversion, on l'a tous dans notre cœur* -, il dévoile les secrets d'un génie perfectionniste, qui aura su mêler grand spectacle et psychologie pour influencer, des deux côtés de l'Atlantique, des cinéastes majeurs.

Documentaire de Pierre-Henri Gibert (France, 2017, 1h) - Coproduction : ARTE France, Ciné Patrimoine Concept, Talweg Production - (R. du 15/11/2017)

13/10 ◀ ▶ 26/10

0.20

L'académie Barenboim-Said

Au-delà de la musique



© DAN RANS/FLARE FILM

Une incursion dans les coulisses de l'académie Barenboim-Said, école de musique œuvrant pour la paix et l'entente entre les peuples. Il y a vingt ans, le chef d'orchestre israélo-argentin Daniel Barenboim et l'intellectuel américano-palestinien Edward Said fondaient ensemble le West-Eastern Divan Orchestra, formation musicale unique destinée à promouvoir la paix et le dialogue entre Juifs et Arabes. Cette expérience fructueuse a débouché en 2012 sur la naissance d'une école de musique, installée à Berlin. La toute jeune académie

Barenboim-Said rassemble ainsi des jeunes instrumentistes juifs, musulmans et chrétiens, originaires du Moyen-Orient. Daniel Barenboim, qui a poursuivi son œuvre de dialogue interculturel après la mort d'Edward Said en 2003, a voulu créer un espace d'apprentissage et de partage empreint de valeurs humanistes. Découverte des coulisses d'un lieu hors du commun.

Documentaire de David Bernet (Allemagne/Suisse, 2019, 52mn)

▶ 18/11

1.15

Au cœur de la nuit

Carola Rackete et Maja Lunde

À Oslo, déambulation de deux femmes engagées : la capitaine Carola Rackete et la romancière Maja Lunde. Hissée au rang d'icône de la désobéissance civile après avoir secouru en juin dernier une quarantaine de migrants, l'Allemande Carola Rackete, capitaine du *Sea Watch 3*, est aujourd'hui nommée pour le prix Nobel de la paix. La célèbre auteure norvégienne Maja Lunde, elle, lie étroitement le destin de ses personnages au changement climatique dans

ses romans, des best-sellers traduits dans plus de trente langues. Ces deux femmes engagées déambulent dans Oslo, ville verte mais aussi capitale d'un État qui doit sa richesse à l'exploitation des combustibles fossiles. Elles partent sur les traces de l'explorateur polaire norvégien Fridtjof Nansen avant de rencontrer Fay Wildhagen, une jeune chanteuse osloïte.

Réalisation : Andreas Nickl (Allemagne, 2019, 52mn)

▶ 17/1/2020

5.00 M
LES GRANDS MOMENTS DE LA MUSIQUE
 Le concert de la chute du mur de Berlin
 Concert

5.45 M
XENIUS
 L'argent liquide a-t-il encore de la valeur ?
 Magazine

6.10 **R**
LES SEPT VIES DU "SEA CLOUD"
 Un bijou sorti des aciéries Krupp ; Mission diplomatique en Russie
 Série documentaire

7.10 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
 Kurt, un homme parmi les loups
 Reportage

8.00 **M**
LUMIÈRE SOUS L'ARCTIQUE
 Documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **R**
GEO REPORTAGE
 Venezuela, la ferme aux crocodiles ; La Volga au rythme des Cosaques
 Reportage

11.20 M
VOYAGE EN ARMÉNIE
 Documentaire

12.05 **M**
LA GRÈCE - DES MONTAGNES À LA MER
 Épire
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Le scandale du don d'organes en Roumanie
 Reportage

13.30 **R**
AILLEURS EN EUROPE

13.40 **M** **VF/VOSTF**
SONNENALLEE
 L'allée du soleil
 Film

15.35 **R**
JAPON, LE VOYAGE DE TSURUKO, MAÎTRESSE DU CHAJI
 Documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05
XENIUS
 L'intelligence artificielle : attention danger !
 Magazine

17.35 **R**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Les îles maltaises, Malte et Gozo
 Série documentaire

18.05 **R**
LA PÉNINSULE IBÉRIQUE AU FIL DE L'EAU
 Le Douro
 Série documentaire

18.55 **M**
MERVELLES NORDIQUES
 Les lemmings
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **R**
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI - SAISON 2
 "Shots Marilyns" - Poulets de batterie
 Série

20.55 **VF/VOSTF**
L'HOMME DE LA PLAINE
 Film

22.35 **VF/VOSTF**
LA CHARGE DES TUNIQUES BLEUES
 Film

0.10
LE RETOUR
 Les héros inconnus de la révolution roumaine
 Documentaire

0.55
ARTE JOURNAL

1.15 **M** **VF/VOSTF**
DEUX HOMMES EN COSTUME
 Téléfilm

3.25 **M**
SQUARE IDÉE
 Écologie : déclarer la guerre ?
 Magazine

3.55 **M**
ARTE REGARDS
 Prison sans barreaux - Des peines alternatives et éducatives
 Reportage



15.35 Japon, le voyage de Tsuruko, maîtresse du chaji

Tsuruko voyage à travers le Japon pour perpétuer un art traditionnel en passe de disparaître : la cérémonie du thé.

Tsuruko Hanzawa a présidé durant plusieurs décennies au *chaji*, la cérémonie du thé, qui obéit à un rituel précis. Désormais septuagénaire, elle parcourt le Japon pour initier à cette cérémonie les personnes dont elle croise la route,

et transmettre cette tradition en passe d'être oubliée. Au fil de son périple, elle rencontre une communauté de pêcheurs, un maître zen, mais aussi des jeunes gens qu'elle initie à son art.

Documentaire de Keiko Matsuda
 (Japon, 2016, 50mn)

14/10 ◀ ▶ 27/10

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrioïne artistique, culturel et naturel.

Le Los Angeles tentaculaire de "Blade Runner"

La cité californienne a été réinventée et sublimée par de nombreux cinéastes. Dans les années 1980, Ridley Scott en propose une vision sombre et futuriste dans *Blade Runner*.

L'or rouge de la vallée du Jerte

Dans la vallée du Jerte, située dans l'ouest de l'Espagne, on cultive depuis des siècles une variété considérée sur place comme la reine des cerises : la *picota*.

À Oman, une traversée légendaire

Le vieux port de Mascate, la capitale omanaise, raconte en filigrane l'histoire d'un peuple du désert qui a dompté les mers grâce à de majestueux voiliers de bois. À bord de l'un d'eux, un aventurier s'est lancé sur les traces d'un marin légendaire...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

14/10 ◀ ▶ 19/12

17.05 Xenius L'intelligence artificielle : attention danger !

Le magazine de la connaissance explore la science de manière accessible.

L'intelligence artificielle suscite autant d'espoirs que de questionnements éthiques. Elle acquiert des préjugés au fil de son apprentissage. Ainsi, elle classe dans la catégorie "non solvables" les habitants des quartiers défavorisés. Peut-on inculquer des valeurs morales aux ordinateurs ?

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2019, 26mn)

▶ 18/1/2020

Xenius consacre deux autres numéros à l'intelligence artificielle, mardi et mercredi vers 17.05.

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Disponible en avant-première

- VOD** Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF** Versions linguistiques disponibles

20.05
28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat. Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

19/12

20.50
**A Musée Vous,
A Musée Moi –
Saison 2**
"Shot Marilyns" –
Poulets de batterie

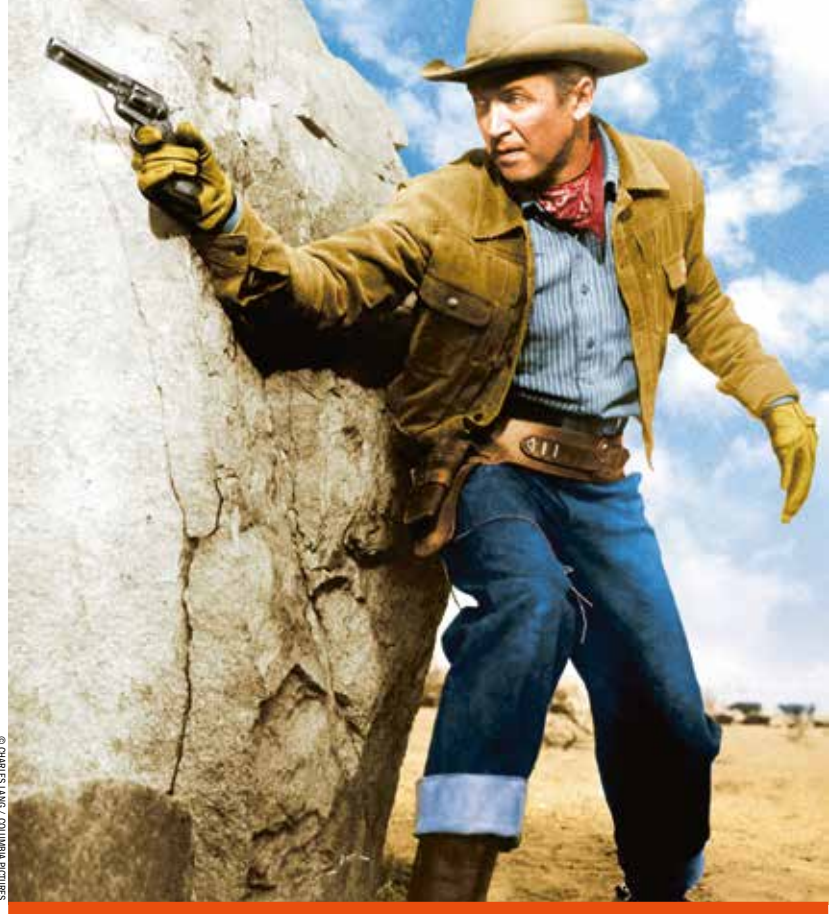


S'emparant de dix nouvelles toiles, une deuxième saison joyeusement loufoque pour revisiter l'histoire de l'art.

Aujourd'hui : les quatre Marilyn n'en peuvent plus de vivre entassées dans un tableau comme des poulets de batterie. Elles craquent l'une après l'autre...

Série de Pablo Muñoz Gomez, sur une idée originale de Fouzia Kechkech (France, 2019, 30x2mn)
Coproduction : ARTE France, Cocorico

7/10 29/9/2023



© CHARLIS LANG / COLUMBIA PICTURES

20.55 Cinéma
Soirée Anthony Mann

L'homme de la plaine

Un cow-boy se heurte à la toute-puissance d'un riche éleveur. D'une sobriété maîtrisée, un classique du western signé Anthony Mann et porté par James Stewart.

1870, Nouveau-Mexique. Après la mort de son jeune frère soldat, tué par les Apaches, Will Lockhart est décidé à retrouver ceux qui vendent des fusils aux Indiens et à les châtier. Avec son acolyte Charley, il part livrer des marchandises à Barbara Waggoman, qui tient une boutique à Coronado. Dans cette bourgade, où tout ou presque appartient à Alec Waggoman, l'oncle de la jolie Barbara, la prudence est de mise, les étrangers trop curieux n'étant pas les bienvenus. Très vite, Will en fait l'expérience : Dave, le fils du riche éleveur, et Vic Hansbro, le contremaître de son ranch, mettent le feu à ses chariots...

SOMMET DU GENRE

Au cours de sa longue carrière de réalisateur hollywoodien, Anthony Mann a expérimenté une grande variété de styles : films noirs, de guerre, épopées héroïques et drames musicaux. Mais les plus fameux sont ses westerns,

parmi lesquels figure cet *Homme de la plaine*, le dernier du cycle de cinq qu'il a tournés avec James Stewart (*Les affameurs*, *Je suis un aventurier...*). Des sommets du genre, où la nature et les paysages sont magnifiés par le Cinémascope, les personnages complexes, et dans lesquels le cinéaste défend une vision progressiste de l'histoire américaine.

(*The Man from Laramie*) Film d'Anthony Mann (États-Unis, 1955, 1h38mn, VF/VOSTF) - Scénario : Philip Yordan, Frank Burt, d'après une histoire de Thomas T. Flynn - Avec : James Stewart (Will Lockhart), Cathy O'Donnell (Barbara Waggoman), Donald Crisp (Alec Waggoman), Alex Nicol (Dave) - Production : Columbia Pictures, William Goetz Productions

22.35 Cinéma
Soirée Anthony Mann

La charge des tuniques bleues

Ruinés, trois trappeurs rejoignent les rangs de la cavalerie à la veille de la guerre de Sécession. Avec Victor Mature, un western savoureux d'Anthony Mann.



Oregon, 1860. Après une saison de chasse, les trappeurs Jed Cooper, Gus et Mango redescendent de la montagne pour aller vendre leurs fourrures en ville. Détroussés en route par des Indiens, ils se rendent à Fort Shallen afin d'obtenir un dédommagement de l'armée, qu'ils tiennent pour responsable de la situation. Refusant de les indemniser, le capitaine Riordan propose de les engager en tant qu'éclaireurs civils. Jed, qui rêve de changer de vie et de fonder une famille, accepte. Il ne tarde pas à s'éprendre de Corinna, l'épouse du colonel Marston, un officier de sinistre réputation...

ILLUSIONS

Coécrite par Philip Yordan (*L'homme de la plaine* d'Anthony Mann, mais aussi *Johnny Guitar* de Nicholas Ray), l'histoire embrasse de multiples thématiques, mêlant les prémices de la guerre de Sécession, la rivalité entre soldats, l'attrait de la discipline militaire, le goût de l'aventure et de la vie sauvage, le vrai visage de la société dite "civilisée", l'adultère. Privilégiant les affron-

tements psychologiques aux scènes d'action – qui, bien que peu nombreuses, se révèlent d'anthologie –, Anthony Mann confie le rôle du trappeur Jed Cooper à Victor Mature. Solide, le comédien défend avec conviction son personnage d'homme fruste, électron libre prompt à en découdre et empli d'illusions. Unique film de cavalerie (les fameuses "tuniques bleues" du titre) d'Anthony Mann, un western passionnant.

(*The Last Frontier*) Film d'Anthony Mann (États-Unis, 1955, 1h34mn, VF/VOSTF) - Scénario : Philip Yordan, Russell S. Hughes, d'après une histoire de Richard Emery Roberts - Avec : Victor Mature (Jed Cooper), Robert Preston (le colonel Frank Marston), Anne Bancroft (Corinna Marston), Guy Madison (le capitaine Glenn Riordan), James Withmore (Gus), Pat Hogan (Mango)
Production : Columbia Pictures



0.10 La lucarne

Le retour

Les héros inconnus de la révolution roumaine

Trente ans après la révolution roumaine, partie de Timisoara, que sont devenus les héros anonymes de ce soulèvement historique ?

En décembre 1989, le photographe et cinéaste Dobroivoie Kerpenisan, alors étudiant en Allemagne, s'apprête à passer Noël auprès de sa famille dans les environs de Timisoara, en Roumanie. Il se retrouvera le témoin inattendu d'un moment historique : le soulèvement populaire qui va entraîner la chute de la dictature communiste du président Ceausescu. Armé de son appareil, le jeune homme capture des fragments uniques de la révolution, figeant sur la pellicule des visages et des gestes exprimant colère, indignation, peur et espoir. Trente ans plus tard, il retourne sur les lieux où tout a commencé, pour y retrouver les héros anonymes qu'il a immortalisés. Que sont devenus ces gens issus de toutes les classes sociales, et quel regard portent-ils sur la révolution dont ils ont été les acteurs ? Un documentaire émouvant qui remet en perspective le douloureux passé roumain.

Documentaire de Dobroivoie Kerpenisan
(Allemagne, 2019, 40mn)

5.00 **HD** M
BERLIN LIVE
 The Kills
 Concert

6.15 M
XENIUS
 L'intelligence artificielle :
 attention danger !
 Magazine

6.40 **DR**
LES SEPT VIES
DU "SEA CLOUD"
 Du yacht de luxe
 au navire de guerre
 Série documentaire

7.10 **DR**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **DR** M
GEO REPORTAGE
 Malaisie, la moto
 au féminin
 Reportage

8.00 M
LES VIERGES
SOUS SERMENT
 Une tradition ancestrale
 en Albanie
 Documentaire

8.45 **DR** M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
LE GRAND TOUR
DE SUISSE
 Du Jura au Valais
 Série documentaire

10.10 M
LE GRAND TOUR
DE SUISSE
 De Zurich à l'Oberland
 bernois ; Du Tessin
 à Appenzell
 Série documentaire

12.05 **HD** M
LA GRÈCE - DES
MONTAGNES À LA MER
Thessalie
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **DR**
ARTE REGARDS
 Ces Finlandais,
 fans du nucléaire
 Reportage

13.40 **DR** M **VF/VOSTF**
L'HOMME DE LA PLAINE
 Film

15.35 **DR** **DR** **DR**
COLOMBIE,
LA MONTAGNE
DES ARHUACOS
 Documentaire

16.30 **DR** **DR**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10
XENIUS
 Un avenir meilleur
 grâce à l'intelligence
 artificielle
 Magazine

17.35 **DR** **DR** R
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
 Lanzarote
 Série documentaire

18.05 **DR**
LA PÉNINSULE IBÉRIQUE
AU FIL DE L'EAU
 Le Guadiana
 Série documentaire

19.00 M
MERVEILLES
NORDIQUES
 Les fjords
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **DR**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **DR**
LA NATION
DE L'ENFANT UNIQUE
 Documentaire

22.20 **DR**
ROHINGYA, LA
MÉCANIQUE DU CRIME
 Documentaire

23.20 **DR** **DR**
BIRMANIE,
LES COULISSES
D'UNE DICTATURE
 Documentaire

0.20 **DR** M
LE DESSOUS
DES CARTES
 Eau : une ressource
 sous tension
 Magazine

0.30
ARTE JOURNAL

0.55 **DR** M
LA FIN DE L'ÉTÉ
 Téléfilm

2.30 M
TRACKS
 Magazine

3.15 **DR** M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
 Tyrol, Autriche
 Série documentaire

3.40 **DR** M
VOX POP
 Magazine

4.10 M
ARTE REGARDS
 Le scandale du don
 d'organes en Roumanie
 Reportage

Soirée présentée
 par Émilie Aubry



20.50

La nation de l'enfant unique

Appliquée pendant plus de trois décennies, la politique de l'enfant unique a terrifié les couples chinois et conduit à de tragiques violations des droits humains. Enquête sur un traumatisme toujours vif.

"Moins de naissances pour une plus belle existence", "Si tu as un deuxième enfant, prends garde à toi, tu enfreins la loi." Née en 1985, Nanfu Wang, la coréalisatrice du film, a grandi avec ces slogans propagandistes, abondamment diffusés à la télévision, dans les écoles et dans les productions culturelles. Parce qu'ils vivaient à la campagne et qu'ils ont respecté l'écart d'âge minimum imposé de cinq ans, ses parents ont pu lui donner un petit frère, tout en se heurtant à la réprobation du Parti et de la société. Appliquée avec intransigence entre 1979 et 2015, la politique de l'enfant unique a engendré d'innombrables tragédies à l'échelle nationale : repréailles, stérilisations et avortements forcés pratiqués jusqu'en fin de grossesse, bébés abandonnés (majoritairement des filles) ou enlevés par des fonctionnaires afin de les faire adopter à l'étranger...

elle rencontre le couple fondateur de Research China, un organisme qui tente de retrouver les parents biologiques d'enfants adoptés, Nanfu Wang dévoile l'ampleur des atrocités et du traumatisme causés par plus de trois décennies de contrôle des naissances. Menée pour enrayer une poussée démographique jugée dangereuse, cette politique de terreur a eu un effet désastreux sur le taux de natalité du pays le plus peuplé au monde, aujourd'hui confronté au vieillissement de sa population et à un excédent de garçons.

Documentaire de Nanfu Wang et Jialing Zhang (Chine/États-Unis/Allemagne, 2019, 1h27mn)
 Coproduction : ARTE/WDR, PBS, BBC Storyville, Pumpernickel Films, Motto Pictures, SVT, DR, VG-TV, EO

20/10 **DR** 20/11

Pour mieux profiter d'ARTE

DR Sous-titrage pour sourds et malentendants

DR Audiovision pour aveugles et malvoyants

DR Disponible en replay

DR Disponible en avant-première

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF **VOSTF**

Versions linguistiques disponibles

22.20

Rohingya, la mécanique du crime

Comment, de 2012 à 2017, les militaires birmans ont orchestré l'élimination et l'exode de la minorité musulmane dans l'ouest du pays. Signée Gwenlaouen Le Gouil, une enquête rigoureuse sur un crime de masse.



Massacres et viols systématiques, villages incendiés, exactions de tous ordres : les récits des survivants, qui s'entassent par centaines de milliers dans le plus grand camp du monde, au Bangladesh, ont fini, trop tard, par être entendus. Au moins 10 000 Rohingya de Birmanie, mais probablement près du triple, dont des milliers d'enfants, ont été assassinés entre 2016 et 2017 dans la province de l'Arakan. Mais ce que l'ONU a qualifié, après coup, de possible génocide, a commencé bien plus tôt, loin des regards, et a été planifié de longue date par les militaires birmans, comme le montre cette implacable enquête de Gwenlaouen Le Gouil, auteur de nombreux films sur le sujet pour ARTE, notamment, en 2017, *Rohingya, un génocide à huis clos*, couronné du grand prix au Figaro.

CIBLES

Entre le Bangladesh, où il recueille les témoignages des victimes rescapées, et des séjours successifs en Birmanie, dont un hallucinant voyage de presse organisé, dans le nord de l'Arakan, en 2018 par le pouvoir militaire birman, qui tentait ainsi de démentir les accusations à son encontre, le réalisateur met en évidence les étapes

préméditées d'un crime de masse. Si les Rohingya sont installés depuis des siècles dans la province, cette minorité musulmane, qui s'est ralliée avant l'indépendance à l'autorité coloniale britannique, a été privée en 1982 de sa citoyenneté birmane. Au début des années 2010, prise pour cible par des campagnes haineuses, elle commence à être dépouillée de ses droits. Des meetings xénophobes du moine bouddhiste U Wirathu, opportunément libéré de prison en 2012, à cette vidéo sur laquelle un militaire exhorte des villageois à "prendre machettes et bâtons" pour attaquer les "envahisseurs mèteques", le film expose avec précision la mise en œuvre de la logique "génocidaire", et son cortège de persécutions. Il confronte aussi la passivité de la prix Nobel de la paix Aung San Suu Kyi et le déni hostile des populations qui ont pris la place des Rohingya dans les campagnes de l'Arakan à l'analyse de ceux qui enquêtent sur ces crimes, dont le juriste Thomas MacManus.

[Lire page 7](#)

Documentaire de Gwenlaouen Le Gouil (France, 2019, 1h02mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Nova Production, TV Presse Production

15/10 ◀ ▶ 20/11



23.20

Birmanie, les coulisses d'une dictature

La lutte inégale que se livrent depuis trente ans les chefs militaires birmans et Aung San Suu Kyi racontée de l'intérieur. Ce récit politique passionnant éclaire le silence de cette dernière sur la persécution des Rohingya.

Couronnée d'un prix Nobel de la paix en 1991 alors qu'elle incarnait l'opposition à la dictature militaire birmane, adulée par son peuple, Aung San Suu Kyi fut un emblème international de la non-violence et de la démocratie. Celle qui a sacrifié sa vie à son combat politique, et vécu vingt ans en résidence surveillée, dirige depuis 2016, comme conseillère spéciale de l'État, ou Première ministre de facto, un pays qui occupe une place stratégique dans l'ordre du monde. Son apparente complaisance vis-à-vis de l'armée birmane, avec qui elle continue de partager le pouvoir, en dépit des atrocités perpétrées contre les Rohingya, a anéanti son image d'égérie des droits de l'homme. La "dame de Rangoon" s'est-elle rendue complice de crimes contre l'humanité ?

THÉÂTRE D'OMBRES

Sans pouvoir répondre directement à cette question, qui sera peut-être tranchée un jour par la justice internationale, Karen Stokkendal Poulsen ouvre une fenêtre inédite, et passionnante, sur la réalité du pouvoir au sommet de l'État birman. Dans ce pays longtemps soustrait aux regards extérieurs, elle a eu accès aux proches conseillers d'Aung San Suu Kyi, comme à des responsables militaires de premier plan, mais pas à Than Shwe, le chef de l'ex-junte militaire, ni au chef d'état-major Min Aung Hlaing, visé par des sanctions pour son rôle dans les massacres. Si la "dame de Rangoon" s'exprime dans ce film, c'est avant que la tragédie qui a terni son image n'ait éclaté. Cette vision de l'intérieur éclaire donc les faits sans les élucider. Mais en racontant la lutte sans merci que se sont livrée les militaires et celle qui se révèle ici tacticienne autant que femme de pouvoir, cette plongée dans le théâtre d'ombres de la dictature birmane met en évidence le malentendu qui a présidé à "l'iconisation" d'Aung San Suu Kyi.

Documentaire de Karen Stokkendal Poulsen (France/Danemark, 2019, 54mn) - Coproduction : ARTE France, Little Big Story, Bullitt Films

15/10 ◀ ▶ 20/12

- 5.00** **ZUBIN MEHTA**
Chef d'orchestre
et citoyen du monde
Documentaire
- 6.15** **M**
XENIUS
Un avenir meilleur
grâce à l'intelligence
artificielle
Magazine
- 6.40** **LES SEPT VIES
DU "SEA CLOUD"**
Le bateau du dictateur
Série documentaire
- 7.10** **ARTE JOURNAL JUNIOR**
Programme jeunesse
- 7.15** **GEO REPORTAGE**
Terre-Neuve,
les chasseurs d'icebergs
Reportage
- 8.00** **PAPAS SOLO
CHEZ LES ANIMAUX**
Documentaire
- 8.45** **INVITATION AU VOYAGE**
Émission
- 9.25** **M**
**UNE ÉNIGME
DE L'ÈRE GLACIAIRE**
Documentaire
- 10.20** **M**
**LES ÉNIGMES
DE L'ÂGE DE LA PIERRE
(1 & 2)**
Et l'homme devint
agriculteur ;
Témoins éternels
Documentaire
- 12.20** **PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS**
Les îles maltaises,
Malte et Gozo
Série documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00** **ARTE REGARDS**
Reportage
- 13.35** **M**
L'ALLÉE DU ROI
Téléfilm
- 15.35** **IRAN**
Le chant de la bergère
Documentaire
- 16.30** **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

- 17.05** **XENIUS**
Intelligence artificielle
et créativité
Magazine
- 17.35** **PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS**
Palmerie d'Elche,
Espagne
Série documentaire
- 18.05** **LA PÉNINSULE IBÉRIQUE
AU FIL DE L'EAU**
Le Tage
Série documentaire
- 19.00** **LES NOUVEAUX
MONDES SAUVAGES**
Mozambique : le grand
repeuplement de Zinave
Série documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05** **28 MINUTES**
Magazine
- 20.52** **A MUSÉE VOUS,
A MUSÉE MOI -
SAISON 2**
"Jean-Baptiste Belley",
"I Have a French Dream"
Série
- 20.55** **GEMMA BOVERY**
Film
- 22.35** **LE ROMAN
DE LA COLÈRE**
Documentaire
- 23.30** **AU MILIEU
DE LA RIVIÈRE**
Film
- 1.15**
ARTE JOURNAL
- 1.40** **M** **THE SWAN**
Film
- 3.10** **M**
METROPOLIS
Magazine
- 3.55** **M**
ARTE REGARDS
**Ces Finlandais,
fans du nucléaire**
Reportage

20.55 Cinéma Gemma Boverly

Un boulanger romanesque et féru de littérature s'éprend d'une belle Anglaise. Adaptée de la BD de Posy Simmonds, une variation amusée sur le chef-d'œuvre de Flaubert avec un Fabrice Luchini sur mesure.



Après un passage éthéré dans une maison d'édition parisienne, Martin Joubert, la cinquantaine, a repris la boulangerie de son père dans un village normand. Entre deux fourmées, ce féru de littérature, lassé par une épouse terre-à-terre et un fils adolescent plongé dans ses jeux vidéo, s'évade en rêvant à des destins romanesques. Quand un couple de Britanniques fuyant Londres, Charles et Gemma Boverly, s'installe dans la maison en face de chez lui, l'imagination de ce lecteur de Flaubert ne tarde pas à s'embraser, d'autant que la belle et sensuelle Anglaise le subjugué.

DÉRIVE LITTÉRAIRE

Adaptant le roman graphique à succès de Posy Simmonds, Anne Fontaine transpose avec une liberté amusée le chef-d'œuvre de Flaubert dans une Normandie contemporaine, encore imprégnée d'atmosphère XIX^e siècle. Égaré entre ses fantasmes, nourris par la délicieuse Anglaise, et ses passions littéraires dévorantes, Martin Joubert - un rôle taillé sur mesure pour Fabrice Luchini, qui s'en délecte - cherche

tout à la fois à s'immerger, auprès de sa voisine, dans *Madame Boverly*, l'un de ses romans fétiches, et à lui éviter le destin tragique de la célèbre héroïne, dont elle porte presque le nom. L'imaginaire en proie à l'obsession et les sens en émoi, le boulanger malheureux rêve ainsi que la fiction infuse le morose de son quotidien en même temps qu'il redoute que l'art littéraire ne dicte sa loi pour le pire. Mais de la même manière que Flaubert avouait "*Emma Boverly, c'est moi*", il dérive corps et âme au fil d'une vie par procuration... dont il a secrètement l'orgueil d'être l'auteur et le metteur en scène.

Film d'Anne Fontaine (France, 2013, 1h35mn)
Scénario : Pascal Bonitzer et Anne Fontaine,
d'après la bande dessinée éponyme de Posy
Simmonds - Avec : Fabrice Luchini (Martin Joubert),
Gemma Arterton (Gemma Boverly), Jason Flemyng
(Charlie Boverly), Isabelle Candelier (Valérie
Joubert), Niels Schneider (Hervé de Bressigny),
Mel Raido (Patrick), Elsa Zylberstein (Wizzy)
Production : Albertine Productions, Ciné@,
Gaumont, France 2 Cinéma

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds
et malentendants

Audiovison pour aveugles
et malvoyants

Disponible en replay

Disponible en avant-première

Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF **VOSTF**

Versions linguistiques disponibles



22.35 Le documentaire culturel Les grands romans du scandale

Le roman de la colère

Brûlot politique et écologique dénonçant la misère sur fond de Grande Dépression, *Les raisins de la colère*, roman culte de John Steinbeck, fit scandale à sa parution en 1939. Plongée dans une œuvre qui garde sa rageuse acuité.

"Ils ne peuvent pas m'abattre maintenant, parce que ce serait trop flagrant." Au printemps 1939, lorsque paraît *Les raisins de la colère*, roman de la révolte qui divise l'Amérique en révélant crûment la face sombre du capitalisme, John Steinbeck craint pour sa vie. Rigoureusement documenté, ce livre, écrit sur le vif, conte la terrible odyssee de la famille Joad, métayers de l'Oklahoma, chassés de leurs terres par les tempêtes de poussière et la mécanisation de l'agriculture, sur fond de crise de 1929 et de Grande Dépression. Jetés sur les routes à l'image d'autres crève-la-faim immortalisés à l'époque par Dorothea Lange, dont les photos apparaissent dans le film, ces migrants, confrontés à la misère à leur arrivée en Californie, sont parqués dans des camps.

ÉVEILLER LES CONSCIENCES

De son écriture à sa réception en passant par sa résonance universelle, le documentaire plonge dans ce livre furieux et foisonnant où Steinbeck avait mis toute son âme pour provoquer la colère et éveiller les consciences. Brûlot politique et éco-

logique, le roman, considéré comme l'un des plus grands du XX^e siècle, dénonce déjà l'agriculture intensive, la financiarisation de l'économie et la déshumanisation des migrants. Au fil de formidables lectures d'extraits par Denis Podalydès, d'images prégnantes de détresse de la Grande Dépression – qui rappellent d'autres tragédies contemporaines – et d'éclairages, dont les réflexions vibrantes de l'écrivain sur son œuvre, le film revisite ce livre culte, en montrant qu'il n'a rien perdu de sa prodigieuse acuité quatre-vingts ans après sa parution.

Documentaire de Priscilla Pizzato (France, 2019, 53mn)
Dans la collection "Les grands romans du scandale"
Commentaire dit par Denis Podalydès, de la Comédie-Française - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

2/10 ▶ 11/2/2020

La collection "Les grands romans du scandale" est diffusée tous les mercredis vers 22.30, du 16 octobre au 13 novembre.



23.30 Cinéma Au milieu de la rivière

Gabriel ne se remet pas de la mort de sa sœur, disparue alors qu'il était au front. Une plongée intense dans une communauté de laissés-pour-compte au Nouveau-Mexique, dans les pas d'un jeune soldat démobilisé d'Irak.

Récemment revenu chez lui, au Nouveau-Mexique, non loin de la réserve navajo, après avoir combattu en Irak, Gabriel ne se remet pas de la mort de sa sœur jumelle, Naomi, disparue dans des circonstances non élucidées alors qu'il était mobilisé. En proie à d'incontrôlables accès de rage dus à une lésion au cerveau, traumatisé par son expérience de la guerre, il cherche à identifier celui qui, il en est sûr, a assassiné sa sœur, au sein de la communauté de laissés-pour-compte dans laquelle il a grandi, ravagée par la misère, le racisme, les addictions et la délinquance. Il tente aussi, à l'aveugle, de renouer des liens avec les siens.

EN APNÉE

Filmée caméra à l'épaule, au plus près d'acteurs impressionnants de vérité, cette plongée en apnée dans une société à la dérive est le deuxième film d'un jeune réalisateur américain installé à Berlin. Dans les pas de Gabriel, qui se débat pour tenter d'échapper à l'asphyxie, le spectateur est brutalement confronté, avec peu d'instant de répit, à la réalité d'une violence qui contamine chacun au plus intime. Une noirceur tempérée par l'affection que le réalisateur porte à ses personnages, et par l'authenticité de son regard.

Meilleur scénario, Munich 2018

(*In the Middle of the River*) Film de Damian John Harper (Allemagne, 2017, 1h54mn, VOSTF) - Scénario : Damian John Harper - Avec : Eric Hunter (Gabriel), Max Thayer (Laurence), Andrea Vigil (Naomi), Samuel Davies (Andre L. Burch), Dana (Nikki Lowe)
Coproduction : ARTE, Weydemann Bros., Lightburst Pictures, ZDF das Kleine Fernsehspiel

▶ 29/10

5.00 M
LES GRANDS MOMENTS DE LA MUSIQUE
 Anne-Sophie Mutter & Herbert von Karajan - Le concert Beethoven
 Concert

5.45 M
XENIUS
 Intelligence artificielle et créativité
 Magazine

6.10 R
CABANES PERCHÉES
 Le bonheur est dans les arbres
 Série documentaire

6.40 R
LES SEPT VIES DU "SEA CLOUD"
 Le retour d'une légende
 Série documentaire

7.05 R
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 R
GEO REPORTAGE
 La médecine tibétaine, l'art de guérir
 Reportage

8.00 M
UNE VIE SOUS CHAPITEAU
 Le Lion Circus au Bangladesh
 Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
TRAVAIL, SALAIRE, PROFIT (1 & 2)
 Travail ; Emploi
 Série documentaire

11.20 M
LES VIERGES SOUS SERMENT
 Une tradition ancestrale en Albanie
 Documentaire

12.05 HD M
LA GRÈCE - DES MONTAGNES À LA MER
 Macédoine orientale et Thrace
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
 Les jardins familiaux à l'épreuve du partage
 Reportage

13.35 M
LA VIE DES AUTRES
 Film

16.00 R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Île de Rügen, Allemagne
 Série documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 R
XENIUS
 Rhin, la renaturation contre les crues
 Magazine

17.35 R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Cinque Terre, Italie
 Série documentaire

18.05 R
LA PÉNINSULE IBÉRIQUE AU FIL DE L'EAU
 L'Èbre
 Série documentaire

18.55 R
LES NOUVEAUX MONDES SAUVAGES
 Afrique du Sud : le nouveau départ de Tswalu
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
 Magazine

20.53 M
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI - SAISON 2
 "La voix de son maître" - The Artist 2
 Série

20.55 R
PEAKY BLINDERS (1-3)
 Saison 5
 Série

23.55 R
HINDAFING, UN VILLAGE BAVAROIS UN PEU DIFFÉRENT (1-3) - SAISON 1
 Le village du Danube ; Caisse noire ; Associés anonymes
 Série

2.15 R
LA MARCHÉ DES ÉLÉPHANTS
 Des mastodontes au grand cœur
 Documentaire

3.00
ARTE JOURNAL

3.20 M
L'HÉRITAGE ROUGE - LES ARTISTES ET LE PASSÉ SOCIALISTE
 La chute - L'Allemagne
 Série documentaire

3.50 M
ARTE REGARDS
 Reportage



© ROBERTO VASILE/ANSA/CONTRASTO/GETTY IMAGES

20.55 Série **Peaky Blinders (1-3)** **Saison 5**

Hanté par la mort de Grace et paranoïaque, Tommy Shelby fait couler le sang pour conserver son trône. Une cinquième saison tranchante comme une lame de rasoir, sur fond de montée du fascisme des années 1930.

Épisode 1

Le krach boursier de 1929 entraîne une grave perte financière pour Tommy Shelby : Michael, envoyé aux États-Unis, n'a pas revendu à temps les actions du clan. La famille, éparpillée aux quatre coins de la planète, se réunit pour faire le point sur la situation. Tommy compte malgré tout sur la débâcle générale pour en tirer de nouveaux profits. Plus isolé que jamais, malgré sa position influente et son siège au Parlement, il doit répondre aux questions particulièrement gênantes d'un journaliste du *London Times*. Une mission lancée contre la mafia chinoise laisse présager un redoutable retour de flamme...

Épisode 2

Tommy Shelby échappe de peu à un attentat, commandité par le clan rival des Billy Boys, des protestants écossais extrémistes. Peu après, il reçoit un appel de Belfast : Michael a été arrêté à son retour des États-Unis. Ses interlocuteurs le relâchent après avoir informé Tommy qu'il

tentait de passer un deal avec le clan rival. Tommy commence à montrer des signes de paranoïa. Sa famille s'inquiète, car s'il craque, le château de cartes s'écroule. Au Parlement, il est approché par un homme politique, Oswald Mosley, qui lui vante les mérites du fascisme. Les Billy Boys s'en prennent au fils d'Aberama Gold sous ses yeux.

Épisode 3

À Londres, Tommy rencontre Mosley, qui lui propose la place de numéro 2 au sein d'un nouveau parti fasciste, créé sur les ruines de la formation travailliste. Linda, la femme d'Arthur, cherche à divorcer et s'est rapprochée d'un quaker. Arthur le retrouve et se défoule, laissant l'homme pour mort. Aidé par Polly, Aberama Gold fuit l'hôpital et part en Écosse pour se venger des Billy Boys, malgré les ordres de Tommy. Entre ces derniers et les Peaky Blinders, la guerre est déclarée.



23.55 Série

Hindafing, un village bavarois un peu différent (1-3)

Saison 1

Maire corruptible, Alfons Zischl s'embourbe peu à peu dans un enchevêtrement d'intrigues qu'il a lui-même engendré. Une savoureuse série satirique bavaroise.

RÉGNER DEPUIS L'ENFER

Cette cinquième saison de la série acclamée de Steven Knight ne laisse aucun répit à Tommy Shelby, génialement interprété par Cillian Murphy, le chef de clan paranoïaque et dévoré par l'ambition, aux allures de mort-vivant, qui semble régner depuis l'enfer. La houille, le feu et la boue de Birmingham le disputent désormais aux boiseries lustrées des plus hauts lieux de pouvoir de l'Empire britannique, rongé par les germes du fascisme. Et la famille Shelby de se déliter, comme le reste du monde, face au spectre de la Seconde Guerre mondiale qui approche. Les désormais célèbres guitares de Nick Cave, compositeur du générique, ont pris une note funeste.

Lire page 4

Série de Steven Knight (Royaume-Uni, 2019, 6x56mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Anthony Byrne
Avec : Cillian Murphy (Tommy Shelby), Helen McCrory (Polly Gray), Paul Anderson (Arthur Shelby), Sophie Rundle (Ada Shelby), Sam Claflin (Oswald Mosley), Natasha O'Keefe (Lizzie Shelby), Finn Cole (Michael Gray), Aidan Gillen (Aberama Gold), Paddy Lee (Johnny Dogs)
Production : Caryn Mandabach Productions Ltd., Tiger Aspect Productions Ltd., BBC

► 23/11

arteÉDITIONS

L'intégrale de la série est disponible en coffret DVD et en VOD.

Les épisodes 1 à 3 seront disponibles en ligne du 24 au 31 octobre, puis du 7 au 14 novembre, et enfin du 21 au 23 novembre.



1. Le village du Danube

Quelle déveine pour Alfons Zischl, le maire de la ville bavaroise d'Hindafing ! Les huisseries saisissent sa voiture, et son père, qui le précédait à cette fonction, ne lui a pas laissé un centime. Il place ses espoirs dans la construction du "village du Danube", un centre commercial bio, dans l'ancienne conserverie de la famille Goldhammer. Mais son adversaire au conseil municipal, Karli Spitz, ne lui donnera son accord que si sa fille Jackie obtient un emplacement pour son institut de beauté. Quant au conseiller Pfaffinger, le seul à avoir accès aux comptes offshore de son père, il propose à Alfons de l'aider en échange de l'accueil de réfugiés. Ceux-ci logeraient dans le centre commercial en chantier...

2. Caisse noire

Après l'arrivée des réfugiés dans le "village du Danube", Alfons Zischl subit des pressions de toutes parts, d'autant que Sepp Goldhammer veut ouvrir le centre commercial coûte que coûte. Ce dernier devient plus accommodant lorsqu'un contrôle sanitaire dévoile la présence de déchets de viande de provenance d'Ukraine dans sa boucherie bio. Alfons commet alors une erreur qu'il va payer cher.

3. Associés anonymes

Alfons doit expliquer à la police pourquoi il a atterri dans les ruines d'un laboratoire de drogue avec un doigt coupé et des billets de banque carbonisés. Maintenant que l'héritage de son père est parti en fumée, il n'a d'autre choix que de remettre sur pied le projet du "village du

Danube", et de reloger les réfugiés. Seule le club de sport de Karli Spitz pourrait convenir...

(Hindafing) Série (Allemagne, 2017, 6x44mn, VF/VOSTF)
Réalisation : Boris Kunz - Scénario : Niklas Hoffmann, Boris Kunz, Rafael Parente - Avec : Maximilian Brückner (Alfons Zischl), Katrin Röver (Marie Zischl), Andreas Giebel (Sepp Goldhammer), Petra Berndt (Gabi Goldhammer), Heinz-Josef Braun (Karli Spitz), Michael Kranz (le curé Krauss), Ercan Karacayli (Erol Yildirim), Roland Schreglmann (Moritz Goldhammer), Bettina Mittendorfer (Elke), Kathrin von Steinburg (Jackie Spitz), Sylvia Eisenberger (Rosi Zischl), Jockel Tschiersch (Pfaffinger)
Production : BR, Neuesuper

17/10 ► 6/11

La saison 2 sera diffusée à partir du jeudi 7 novembre à 20.55.

5.00 M
L'ACADÉMIE
BARENBOIM-SAID
Au-delà de la musique
Documentaire

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Bolivie, le dernier
des Mohicans
Magazine

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Petits nomades,
grand froid
Reportage

8.00 M
VOYAGE EN ARMÉNIE
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
TRAVAIL, SALAIRE,
PROFIT (3 & 4)
Salaire ; Marché
Série documentaire

11.20 HD M
LA GRÈCE -
DES MONTAGNES
À LA MER
Thessalonique
et la Chalcidique ; La côte
méridionale et l'Attique
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M
COMME UN AVION
Film

15.30 M
YUKON : SUR LES
TRACES DES CARIBOUS
Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05
XENIUS
L'utérus, un organe
méconnu
Magazine

17.35 M R
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Lac Majeur, Italie
Série documentaire

18.05 M
LA PÉNINSULE IBÉRIQUE
AU FIL DE L'EAU
Le Guadalquivir
Série documentaire

18.55 M
LES NOUVEAUX
MONDES SAUVAGES
Argentine :
la renaissance d'Iberá
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.53 M
A MUSÉE VOUS,
A MUSÉE MOI -
SAISON 2
"Le déjeuner sur l'herbe"
- La ZAD
Série

20.55 M VF/VOSTF
DOUBLE JEU
La dernière
enquête d'Eva
Téléfilm

22.45 M
LA FANTASY :
TOUTE UNE HISTOIRE
(1 & 2)
De valeureux héros ;
Des mondes magiques
Documentaire

0.30 M
TRACKS
Magazine

1.15 M
NENEH CHERRY
EN CONCERT
AU TRIANON, PARIS
Concert

2.30 M
BERLIN LIVE
The Cat Empire
Concert

3.35 M
ARTE JOURNAL

3.55 M
ARTE REGARDS
Les jardins familiaux
à l'épreuve du partage
Reportage

20.55 Fiction

Double jeu

La dernière enquête d'Eva

À la veille de la retraite, Eva Maria Prohacek voit resurgir une affaire qu'elle croyait classée, la toute première de sa carrière... Une ultime aventure pour la célèbre commissaire incarnée par Senta Berger.



Alors qu'un policier vient de se suicider sous les yeux de sa jeune maîtresse et collègue Sarah Weiss, Eva Maria Prohacek prend en main l'enquête interne, la dernière avant son départ à la retraite. La commissaire et son acolyte André Langner pensent refermer bien vite ce dossier, apparemment un drame d'ordre privé. Mais ils s'aperçoivent bientôt que Sarah ne leur est pas inconnue : son nom apparaissait dans une enquête menée dix-sept ans auparavant. Un incendie, lié à un scandale immobilier, avait alors coûté la vie à la mère de Sarah, encore enfant à l'époque. L'affaire avait été classée sans que les responsables - dont des membres de la police - n'aient été inquiétés. Sarah, qui, entre-temps, a découvert qu'il s'agissait d'un meurtre, a-t-elle décidé de punir ceux qui ont tué sa mère ? Alors que les enquêteurs rouvrent le

dossier et tentent de débusquer l'ancien flic corrompu qui avait commandité le crime, les événements s'enchaînent et Sarah disparaît... Dans cette nouvelle enquête haletante du duo policier, la boucle est bouclée. Eva Maria Prohacek et André Langner devront se confronter à leurs erreurs passées, et poursuivre les criminels jusque dans leurs propres rangs.

(Unter Verdacht - Evas letzter Gang)
Téléfilm d'Andreas Herzog (Allemagne, 2019, 1h44mn, VF/VOSTF) - Scénario : Stefan Holtz et Florian Iwersen - Avec : Senta Berger (Eva Maria Prohacek), Gerd Anthoff (Claus Reiter), Rudolf Krause (André Langner), Anton Spieker (Lukas Weiss), Julia Franz Richter (Sarah Weiss), Heinz-Josef Braun (Josef Bangert) - Coproduction : ARTE/ZDF, Eikon Media GmbH

► 23/11

Pour mieux profiter d'ARTE

👂 Sous-titrage pour sourds et malentendants

👁️ Audiovison pour aveugles et malvoyants

🔄 Disponible en replay

📺 Disponible en avant-première

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF VOSTF

Versions linguistiques disponibles



22.45 Pop culture La fantasy : toute une histoire (1 & 2)

Depuis quelques années, la fantasy connaît un succès retentissant. Rencontrez avec les héros du genre en compagnie des auteurs Wolfgang Hohlbein et George R. R. Martin.

1. De valeureux héros

Au tournant du XXI^e siècle, le film de fantasy a gagné ses lettres de noblesse, avec la sortie de l'épopée du *Seigneur des anneaux*, des sagas *Harry Potter* ou *Game of Thrones*. Auparavant affublée d'une image de sous-genre destiné aux enfants, la fantasy a propulsé de nombreux longs métrages au panthéon des films les plus vus au monde. Le premier volet de ce documentaire dissèque la figure du héros avant d'explorer la place dévolue à la figure féminine. Celle-ci a peu à peu délaissé les affres de la princesse en détresse pour se muer en héroïne à part entière. Puis, exploration des mutations successives du genre au fil d'interviews de Wolfgang Hohlbein, représentant allemand de la fantasy plébiscité outre-Rhin, interrogé en plein processus créatif, ainsi que de George R. R. Martin, à qui l'on doit la célèbre série *Game of Thrones*.

2. Des mondes magiques

Ce second volet s'attaque à l'une des recettes magiques du genre : les mondes féeriques des romans fantasy. D'inspiration historique, ces univers reposent sur un contrat tacite liant auteurs et lecteurs. Ces derniers acceptent toutes les règles sorties de l'imagination des écrivains à condition qu'elles restent cohérentes. À cet égard, le Moyen Âge offre un terrain de jeu idéal. En effet, cette époque charnière entre une ère dominée par les mythes et une période plus rationaliste laisse une grande latitude aux esprits créatifs : accessoiristes, scénaristes mais aussi inventeurs de langues imaginaires. Rencontre avec les acteurs essentiels à l'élaboration de ces mondes fantastiques.

Documentaire de Viola Löffler (Allemagne, 2018, 2x52mn)

▶ 23/11

0.30 Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Leeroy New

Pour sa série *Aliens of Manila*, l'artiste de 33 ans photographie les Manillais affublés de "sculptures portables" en plastique recyclé.

Karl Philips

L'utopiste belge, bricoleur de logements alternatifs, fait de son refus du système un art.

Johannes Nyholm

Le réalisateur suédois a fait frissonner le dernier Festival

de Sundance avec *Koko-di Koko-da*, l'histoire d'un couple qui revit en boucle un horrible souvenir de vacances.

Marc Acardipane

De son vrai nom Marc Trauner, le DJ aux cinquante alias a inventé la techno hardcore qu'il qualifie de "rock'n'roll d'ordinateurs".

Conspiracy art

Pendant que l'Autrichienne Karin Ferrari invente le "trash mysticisme", la Britannique Suzanne Treister élabore des schémas révélant l'existence de forces invisibles.



Stranger Cole

Il a révolutionné la planète ska en 1968 avec "Bangarang". Stranger Cole (photo) s'est produit cet été au New Morning, à Paris, en compagnie des Skatalites.

Magazine culturel (France, 2019, 43mn)

18/10 ◀ ▶ 23/12

1.15

Neneh Cherry en concert au Trianon, Paris



icône de la pop européenne, Neneh Cherry a enflammé le Trianon, à Paris, avec ses textes engagés et ses mélodies subtilement jazzy.

Métisse suédoise, belle-fille du trompettiste de jazz afro-américain Don Cherry, Neneh Cherry connaît son premier succès en 1989 avec *Raw Like Sushi*, album inaugural entre rap et électro. Grande sœur spirituelle de Massive Attack, elle poursuit sur sa lancée en 1992

avec *Homebrew*, où elle interprète des duos avec Guru, moitié du binôme new-yorkais Gang Starr, et Michael Stipe, le chanteur de REM. Deux ans plus tard, "7 Seconds", autre duo, cette fois avec Youssou N'Dour, bat tous les records, restant en tête des ventes quatre mois durant. Pendant la décennie 2000, affaiblie par la maladie de Lyme, Neneh Cherry se fait plus rare, même si elle répond aux sollicita-

tions d'autres artistes (Peter Gabriel, Damon Albarn, Groove Armada...). En 2006, puis 2009, la chanteuse revient en douceur à travers deux albums concoctés avec Cirkus, le collectif familial qui réunit son mari Cameron McVey, une de leurs filles et le compagnon de cette dernière. Après avoir signé en 2014 *Blank Project*, elle sort quatre ans plus tard *Broken Politics*, dont les titres engagés et personnels emballent la critique comme le public. Sur la scène parisienne du Trianon, en février 2019, sa prestation a balayé les doutes : Neneh Cherry est de retour !

Concert (France, 2019, 1h11mn)
Réalisation : Alexandre Buisson
Production : Neutra Production, Cherry Bear Organisation Limited, en association avec ARTE France

18/10 ◀ ▶ 23/11

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

arte-magazine@arteFrance.fr

Rédactrice en chef : Noémi Constans
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Amanda Postel

Correction : Sarah Ahnoui

Photogravure : Armelle Ritter

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr /

servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © LEBRECHT/LEEMAGE

Directrice de la publication : Véronique Cayla

Exemplaire n° 43 - Jeudi 26 septembre 2019

Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniaux (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



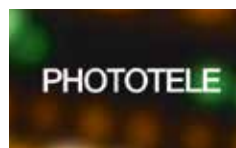
artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

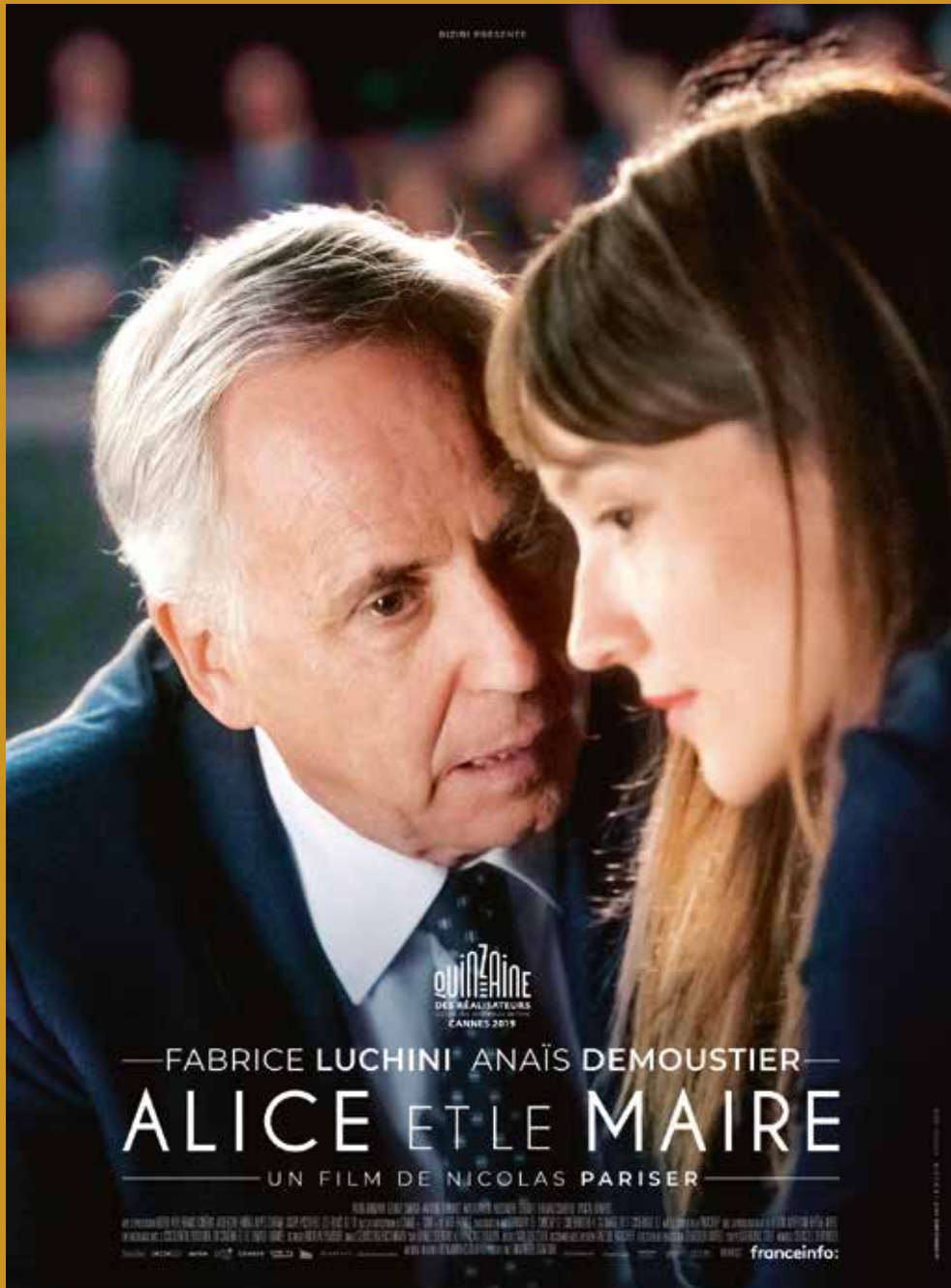


@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte

UNE COPRODUCTION ARTE
AU CINÉMA LE 2 OCTOBRE



arte la semaine prochaine



Temps de chien !

Capitaine de bateau-mouche sympathique mais alcoolique, Jean (Philippe Rebot) traverse une mauvaise passe. Mis à pied, il craint de perdre la garde de ses enfants et squatte un appartement, où végète le jeune Victor (Pablo Pauly). Signé Édouard Deluc, un feel-good movie teinté de réalisme social, primé au Festival de La Rochelle 2019.

| Vendredi 1^{er} novembre
à 20.55