

Le Monde

Travail, salaire, profit

À l'heure de la crise du néolibéralisme, la série documentaire de Gérard Mordillat et Bertrand Rothé éclaire les grands principes de notre économie

Lady Chatterley
Le procès d'un roman

Charlotte Perriand
Archi créative



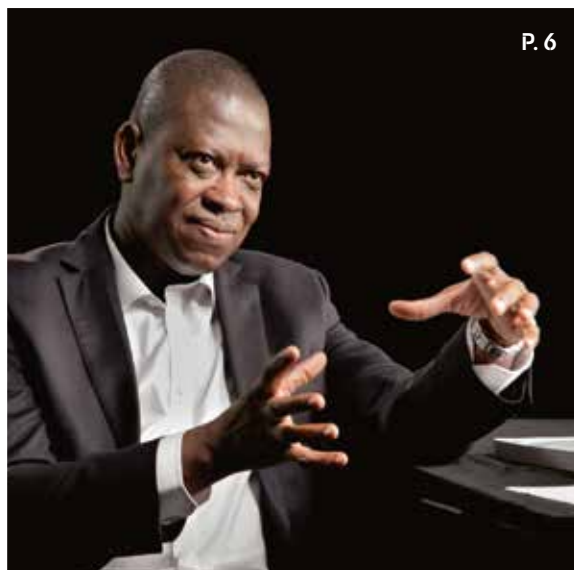
arte

UNE COPRODUCTION ARTE
AU CINÉMA LE 25 SEPTEMBRE





P. 25



P. 6



P. 20



P. 12



P. 8

P. 6 Travail, salaire, profit
Mardi 15 octobre à 20.50

P. 8 Charlotte Perriand
Pionnière de l'art de vivre
Dimanche 13 octobre à 17.35

P. 12 Iggy Pop
à la Gaîté lyrique
Samedi 12 octobre à 23.20

P. 20 Soirée "Lady Chatterley"
Mercredi 16 octobre à 20.55

P. 25 Chippendales
À qui profite le strip ?
Vendredi 18 octobre à 22.25

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

en bref

IL EST SUR ARTE

Lomepal

Rappeur, Lomepal ? Difficile de cataloguer cet artiste dont la poésie mélodique semble ne pas choisir son camp entre hip-hop et chansons. À 27 ans, ce passionné de skate, Antoine Valentinelli pour l'état civil, assurait en 2016 "être né pour briller, pas pour rester sage" - une des punchlines d'ODSL, l'un de ses cinq EP sortis avant que son premier album, *Flip* (une figure de son sport favori),



ne soit propulsé disque de platine. En posant sur la pochette en héroïne transgenre, lèvres ourlées de rouge, Lomepal cassait déjà les codes d'un milieu musical hétéronormé. Deux ans plus tard, avec *Jeannine*, nouveau disque de platine, il affine son style, chantant en des termes très intimistes et mélancoliques aussi bien ses propres failles que la "belle folie" de sa grand-mère. Celui qui vit toujours avec sa maman à Paris, où il est né, invite régulièrement Orelsan, Roméo Elvis et JeanJass en featuring. Un artiste à part, donc, mais pas si loin de la grande famille du rap.

Vendredi 18 octobre
à 23.20

Et sur **ARTE Concert**

**Lomepal, trois
jours à Motorbass**

Lire page 25



ARTE France, quatre fois primée à La Rochelle

Quatre coproductions ARTE France ont été récompensées lors de la 21^e édition du Festival de la fiction de La Rochelle, qui s'est tenue du 11 au 15 septembre.

Meilleur téléfilm : *Temps de chien* (photo) d'Édouard Deluc, avec Philippe Rebbot et Élodie Bouchez.

Meilleure série Web et digitale : *Lost in Traplanta* de Mathieu Rochet (en ligne le 11 octobre sur arte.tv).

Meilleur scénario : *L'agent immobilier* d'Etgar Keret et Shira Geffen, avec Mathieu Amalric et Eddy Mitchell.

Prix Nouvelle Aquitaine : *Si tu vois ma mère* de Nathanaël Guedj, avec Félix Moati, Noémie Lvovsky et Sara Giraudeau.

>> REPLAY/VOD/DVD

La sélection



▲ Degas à l'Opéra

À la faveur de l'exposition "Degas à l'Opéra" que le musée d'Orsay consacre au peintre, l'élégant portrait de l'artiste à revoir jusqu'au 4 décembre.

Mytho

Emmenée par Marina Hands et Mathieu Demy, la série d'Anne Berest et Fabrice Gobert est à savourer en replay jusqu'au 30 octobre.

Styx

En pleine mer, une urgentiste est confrontée à une situation de détresse. Primé à la Berlinale en 2018, le film est disponible en VOD.

L'ANIMAL

Originaire d'Asie, le **moustique tigre** est arrivé en Italie dans les années 1990. Désormais présent dans toutes les métropoles du sud de l'Europe, il poursuit son avancée vers le nord en suivant les axes routiers empruntés par les transports de marchandises et les véhicules des vacanciers.

Samedi 12 octobre
à 22.25

Le retour des envahisseurs invisibles

Lire page 11

La destination

En Patagonie, dans l'extrême sud du Chili, la petite île de Madre de Dios est depuis les années 2000 l'objet de campagnes d'exploration réalisées par Centre Terre, une association de spéléologues spécialisés dans les expéditions en milieux extrêmes. Arpentant le flanc de ses glaciers, plongeant dans ses lacs ou s'enfonçant sous terre dans de labyrinthiques boyaux, les membres de cette équipe franco-chilienne entreprennent de périlleuses missions afin d'étudier ses roches, d'inventorier ses espèces (animales et végétales) et de cartographier son immense réseau de galeries souterraines.



Magnifiquement mise en images dans le documentaire de Gilles Santantonio, que diffuse ARTE ce samedi à l'occasion de la Fête de la science, une aventure humaine et scientifique passionnante.

Samedi 12 octobre
à 20.50

Ultima Patagonia

Lire page 11

..... W E B S É R I E

Ma vie sur les réseaux sociaux



Donner une image composite, mais la plus précise possible, des comportements, nouvelles identités et addictions générés par les réseaux sociaux : tel était le thème de l'appel à projets lancé à l'été 2018 par l'Atelier de l'audiovisuel public (AAP). Regroupant ARTE France, France Télévisions, l'INA, Radio France, France Médias Monde et TV5Monde, et tourné vers les écritures numé-

riques, l'AAP met deux nouvelles productions en ligne. La série documentaire *Dans ton tel* plonge dans l'intimité du téléphone de huit adolescents, qui racontent comment ils s'informent et se cultivent sur les réseaux sociaux. Sous forme de cinq podcasts, *Double vie* tisse les témoignages d'internautes aux nombreux followers, qui dévoilent les secrets de leur double identité quotidienne et

numérique. Sans oublier #Effet domino, série documentaire où des témoins racontent comment leur vie a changé après la publication d'un message sur les réseaux sociaux. Un podcast diffusé sur la grille d'été de France Inter et en ligne en format vidéo en 2020.

En ligne sur
atelieravpublic.fr

À travers la série documentaire *Travail, salaire, profit*, Gérard Mordillat (*Corpus Christi, Jésus et l'islam*) et l'économiste Bertrand Rothé éclairent les principes fondamentaux de notre économie et ouvrent la discussion en compagnie de chercheurs venus du monde entier. Entretien croisé.

“L'économie, nouvelle religion contemporaine”



Gérard Mordillat et Bertrand Rothé

Quelle est la genèse de cette série ?

Gérard Mordillat : Tout a commencé par des conversations un peu étranges entre Bertrand et moi... à vélo ! Kilomètre après kilomètre, nous nous sommes trouvés un intérêt commun pour Marx, Ricardo, Keynes... Dans un premier temps, nous avons publié un essai, *Il n'y a pas d'alternative - Trente ans de propagande économique* [édité au Seuil, NLDL]. L'idée de la série a lentement germé de ce travail d'écriture à quatre mains, de nos rencontres, de nos conversations.

Bertrand Rothé : Je suis agrégé d'économie. Expliquer les phénomènes économiques me passionne et j'enseigne cette matière via le prisme de l'histoire. Avec Gérard, nous voulions partager avec les téléspectateurs nos réflexions sur ce sujet de la manière la plus contemporaine possible mais aussi – toujours – dans une perspective historique.

Comment avez-vous sélectionné les vingt et un chercheurs qui interviennent dans la série ?

G. M. : Nous connaissons leurs travaux et nous avons choisi d'aller à leur rencontre, en France, en Angleterre, aux États-Unis, en Allemagne... Ces rendez-vous étaient essentiels, fondateurs. Nous ne



voulions pas leur proposer de répondre à des questions, mais plutôt d'effectuer un travail de réflexion en notre compagnie.

B. R. : Dans un premier temps, nous avons testé les hypothèses que nous souhaitions discuter *in fine*, face à la caméra. Ensuite nous leur avons soumis un canevas qui listait les points à aborder. Certains thèmes manquaient-ils ? D'autres leur paraissaient-ils hors sujet ? Sur lesquels se sentaient-ils les plus légitimes ?

G. M. : En somme, nous avons établi ensemble un protocole de tournage. Protocole appliqué strictement au moment des prises de vues. Sur la méthode, il existe une grande continuité entre cette série avec Bertrand Rothé et ce que j'ai fait précédemment avec Jérôme Prieur. Mettre en scène des paroles et montrer comment le cinéma opère comme un outil critique.

B. R. : Je suis un admirateur des séries de Gérard Mordillat et Jérôme Prieur (*Corpus Christi, L'Apocalypse, Jésus et l'islam...*). L'économie est notre nouvelle religion contemporaine. Elle a ses prêtres, ses dogmes, ses églises, ses schismes. Il faut l'interroger comme ils ont su le faire pour le christianisme et l'islam. Comprendre la manière



Mardi 15 octobre
à 20.50

Série documentaire
**Travail, salaire,
profit (1-4)**

Lire page 18

► En ligne du 8 octobre
au 13 décembre

dont elle s'est fondée, revenir aux textes quand c'est nécessaire : en clair, en faire une lecture historico-critique.

Votre façon de voir l'économie se fonde-t-elle sur un point de vue marxiste ?

B. R. : Marx est un point de départ, une base de réflexion. Mais il n'a jamais terminé *Le capital*. Il a passé l'essentiel de sa vie à lire et a poursuivi sa réflexion. Avec des moyens modernes, nous nous situons dans la même perspective. Juché sur ses épaules, je suis persuadé que nous pouvons prendre de la hauteur et comprendre la crise actuelle du système de production.

G. M. : Marx me paraît un point absolument incontournable pour la réflexion sur l'économie. Personne n'a été plus critique de ses travaux que lui-même. Ne disait-il pas en 1880 : "*Je ne suis pas marxiste !*" ? C'est donc une pensée qui demeure en action : elle insuffle une dynamique, stimule la critique.

Quels points abordés dans la série suscitent des avis tranchés chez vos différents intervenants ?

B. R. : L'entreprise, par exemple. Divisée entre le capital et le travail, elle ne peut faire l'unanimité.

Pour le philosophe et économiste Frédéric Lordon, c'est le lieu du politique. Pour d'autres, c'est un lieu de la production, d'échanges, de savoir. Mais aujourd'hui, j'ai l'impression qu'il existe plus de convergences que de divergences. Dans notre série, personne ne défend la mondialisation. La convergence la plus importante, celle qui structure tout ce travail documentaire, c'est l'idée que le système de production dans lequel nous vivons, le capitalisme, traverse une crise - la montée de l'extrême droite permet d'en prendre la mesure -, et que sa forme contemporaine, le néolibéralisme, est récusée par tous.

Propos recueillis par Pascale Lagnot

Sur arte.tv, retrouvez deux épisodes supplémentaires, *Capital et Profit*.



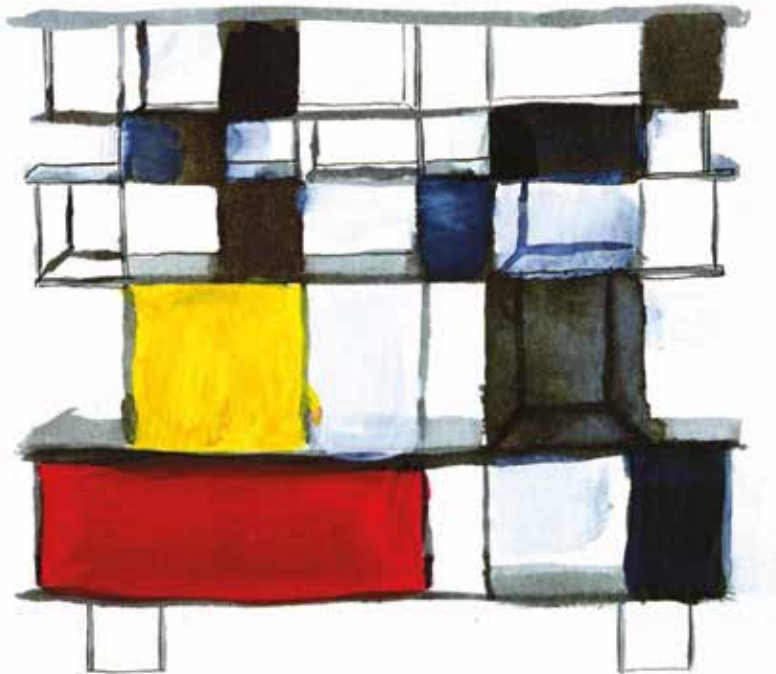
arteÉDITIONS

Travail, salaire, profit est disponible
en coffret DVD.

ARTE Éditions coédite avec le Seuil
Les lois du capital, de Gérard Mordillat
et Bertrand Rothé.

Charlotte Perriand

Conquérante de l'espace



Architecte et designer visionnaire, Charlotte Perriand livre dans le documentaire sensible de Stéphane Ghez sa philosophie de l'habitat et de l'aménagement intérieur. Paroles d'une authentique humaniste.

Dimanche 13 octobre
à 17.35

Documentaire
Charlotte Perriand
Pionnière de l'art de vivre
Lire page 13

► En ligne du 6 octobre
au 11 décembre



En marge de l'exposition de la Fondation Louis-Vuitton, du 2 octobre 2019 au 24 février 2020, ARTE commémore le vingtième anniversaire de la mort de Charlotte Perriand avec : le documentaire de Stéphane Ghez, également disponible en DVD ; *Charlotte Perriand au Japon*, le roman graphique de Charles Berberian, coédité par ARTE Éditions et Le Chêne, en librairie en octobre ; *Design signé Perriand*, une websérie d'Émilie Valentin, en ligne le 2 octobre sur arte.tv/perriand

La toute-puissance du vide

“À 10 ans, j'entrai à l'hôpital pour me faire enlever l'appendicite. L'occasion pour moi de ne pas aller à l'école. Le lieu me plaisait. Il était blanc. La salle dénudée donnait sur une cour plantée d'arbres. De retour à la maison, le capharnaüm des meubles, des objets, me sauta au visage et je pleurai. Pour la première fois, inconsciemment, je découvrais le vide. Le vide est tout-puissant, parce qu'il peut tout contenir. [...] Visuellement on peut créer de l'espace, sans qu'il y ait beaucoup de mètres carrés pour autant. La meilleure manière est de concentrer dans des murs de rangement tous les objets dont vous avez besoin.”

“Corbu” et la deuxième naissance

“Le Corbusier m'a écoutée, puis m'a dit : *'Vous savez, on ne brode pas des coussins ici.'* Je lui ai répondu : *'Bien. Je fais une exposition. Si vous changez d'avis, voilà mon adresse.'* C'est ainsi que je suis rentrée chez 'Corbu'. [...] On brassait toutes les disciplines : l'intérieur, l'architecture, l'environnement, l'urbanisme. Je suis née une deuxième fois dans ce bureau.”

“Tatamisée”

“Je me suis trouvée, en 1940, dans un Japon totalement traditionnel. Là-bas, je me suis 'tatamisée'. Je vivais à la japonaise, sur tatami, au sol, avec des gens très attentifs parce qu'en même temps ils se cherchaient. Les questions qu'ils se posaient étaient

fort simples. Devons-nous toujours nous asseoir par terre ou sur des sièges ? Dormir dans des lits ou sur des futons qu'on rentre dans des armoires ? [...] Qu'ai-je trouvé dans les maisons traditionnelles japonaises ? Une normalisation très poussée. La mesure de base, c'est le tatami. Si vous n'avez pas d'espace, vous reconstituez le monde dans un petit carré, en mettant au bon endroit un caillou qui fait que votre œil, se portant dessus, va bondir sur l'infini. Vous vous rattachez au cosmos.”

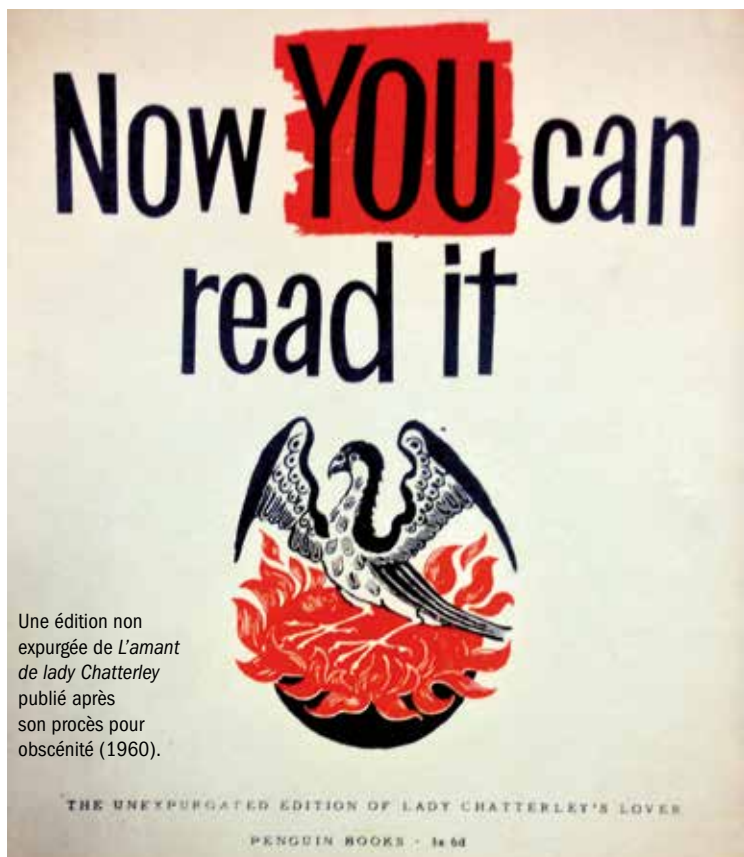
L'éthique montagnarde

“J'allais en Savoie. En montagne, il n'y a que les dix derniers mètres qui comptent et ce sont les plus difficiles. Cette conquête a eu beaucoup d'influence sur ma vie professionnelle. Quand les choses sont difficiles, je ne les abandonne pas, je serre les dents, je continue jusqu'à ce que j'arrive au bout, même si c'est extrêmement pénible.”

Le sujet, c'est l'homme

“Travailler pour consommer, c'est un cycle infernal pour faire tourner la machine, une sorte d'esclavage économique où la sublime beauté de la vie n'est pas prise en compte. Le sujet, ce n'est pas l'objet, c'est l'homme. Vivre, c'est faire vivre ce qui est en nous. Il ne faut jamais l'oublier.”

Benoît Hervieu-Léger



De *L'amant de lady Chatterley* aux *Versets sataniques*, la nouvelle collection documentaire d'ARTE revisite l'histoire de romans majeurs et de leurs auteurs, dont les écrits engagés résonnent encore aujourd'hui.

La plume dans la plaie

Dans l'Angleterre des années 1960, un procès défraie la chronique : celui pour obscénité intenté aux éditions Penguin Books, décidées à republier *L'amant de lady Chatterley*. Paru en 1928 à Florence, ce roman raconte l'histoire d'une passion incandescente, au lendemain de la Première Guerre mondiale, entre une aristocrate, mariée à un propriétaire de mines impuissant, et un garde-chasse. Satire des classes dominantes dans une Angleterre dévorée par le monde industriel, manifeste de l'amour libre qui prône, avant l'heure, le droit des femmes de s'émanciper à travers la conquête du plaisir, l'œuvre sulfureuse de D. H. Lawrence dérange la Couronne. Le documentaire que lui consacre Mathilde Damoiseil ouvre la collection d'ARTE consacrée aux grands romans en écho avec notre époque. S'appuyant sur des archives et des interviews, elle décrypte cet automne cinq œuvres engagées abordant des thèmes brûlants d'actualité. D'autres épisodes, consacrés à 1984 d'Orwell ou à *Beloved* de Toni Morrison suivront en 2020.

lui vaudra des menaces de mort en 1939, à la publication de l'œuvre. Condamné à mort pour blasphème par l'ayatollah Khomeini en 1989 après la publication des *Versets sataniques*, Salman Rushdie vivra plus de dix ans sous protection policière. Dans un documentaire signé William Karel, le romancier britannique d'origine indienne revient sur ces douloureuses années de clandestinité. Il déplore également la montée du fondamentalisme religieux et ses répercussions sur la liberté d'expression. "Toute critique de l'islam est devenue une attaque contre les musulmans", confie-t-il, évoquant l'attentat contre *Charlie hebdo*. S'il a été marqué par le déferlement de haine qui a suivi la publication de son roman, l'écrivain se réjouit que, trente ans plus tard, le public voie son livre comme une œuvre littéraire "et pas seulement comme un texte qui a fait scandale".

Hélène Porret

INTEMPORELS

Dans *Le roman de la colère*, film qui retrace la genèse et la conception des *Raisins de la colère* de John Steinbeck, la réalisatrice Priscilla Pizzato met en parallèle la pauvreté dans laquelle vivent aujourd'hui les migrants en Californie avec celle de la famille Joad, héros du livre, des métayers de l'Oklahoma venus trouver du travail dans la Grande Vallée au moment de la Grande Dépression. Steinbeck dépeint leur odyssée, leurs rêves brisés et leurs terribles conditions de vie dans les camps où des enfants meurent chaque jour de faim. "Je veux coller l'étiquette de la honte aux cupidés qui ont créé cette situation", alerte-t-il. Cette critique acerbe du capitalisme

Mercredi 16 octobre
à 23.45

Collection documentaire
Le procès de lady Chatterley
Orgasme et lutte des classes dans un jardin anglais

Lire page 21

► En ligne du 2 octobre
au 15 janvier 2020

Collection "Les grands romans du scandale"

- Mercredi 16 octobre
- Le procès de lady Chatterley – Orgasme et lutte des classes dans un jardin anglais à 23.45
- Mercredi 23 octobre
- Le roman de la colère à 22.35
- Mercredi 30 octobre
- Le funeste destin du docteur Frankenstein à 22.30
- Mercredi 6 novembre
- Le dossier "Docteur Jivago" – Je vous invite à mon exécution, à 22.55
- Mercredi 13 novembre
- Salman Rushdie – La mort aux trousses à 22.55

Les cinq premiers films de la collection sont disponibles en avant-première dès le 2 octobre sur arte.tv.

5.15 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.40 **M**
CHARLES MANSON, LE DÉMON D'HOLLYWOOD
Documentaire

7.25 **M**
LES SEPT VIES D'ELVIS
Documentaire

9.00 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Baléares
Émission

9.40 **M**
CUISINES DES TERROIRS
L'Émilie
Série documentaire

10.05 **M**
MIGRATIONS SECRÈTES
Le papillon Belle-Dame ;
Le faucon d'Éléonore ;
La fauvette à tête noire ;
La chauve-souris pipistrelle de Nathusius
Série documentaire

13.05
UN AN DANS LES GLACES DE L'ANTARCTIQUE
Documentaire

14.35 **M**
RÉGALÉC, PREMIERS CONTACTS AVEC LE POISSON ROI
Documentaire

15.30 **M**
NAUSICAA - L'AQUARIUM DU FUTUR
Documentaire

16.25 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Paraguay
Émission

17.05 **M**
GEO REPORTAGE
Bangkok, les chasseurs de serpents
Reportage

17.50 **M**
LES VIERGES SOUS SERMENT
Une tradition ancestrale en Albanie
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 **R**
LE DESSOUS DES CARTES
Démographie : où sont les jeunes ?
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 **M**
ULTIMA PATAGONIA
Documentaire

22.25 **M**
LE RETOUR DES ENVAHISSEURS INVISIBLES
Documentaire

23.20
IGGY POP À LA GAÏTÉ LYRIQUE
Concert

0.25 **M**
PHILOSOPHIE
Sommes-nous prêts pour la catastrophe ?
Magazine

0.50 **M**
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Jasmila Zbanic
Magazine

1.20
COURT-CIRCUIT N° 954
Spécial "Fête de l'animation"
Magazine

2.15 **R**
LÉOPOLD, ROI DES BELGES
Moyen métrage

3.05 **R**
LA FABRIQUE DES CHAMPIONS
Gagner grâce au high-tech
Documentaire

4.00 **M**
ARTE JOURNAL

13.05 Un an dans les glaces de l'Antarctique



La vie quotidienne sur l'île du Roi-George, qui abrite plusieurs bases scientifiques internationales.

L'île du Roi-George, dans les Shetland du Sud, est l'une des portes de l'Antarctique.

Cette étendue rocheuse d'un peu plus de 1 000 kilomètres carrés est recouverte par la neige et la glace une grande partie de l'année. À sa pointe sud-est, elle abrite les bases scientifiques de plusieurs nations : Chili, Russie, Uruguay, Corée du Sud et Chine. Une année durant, une équipe a suivi l'activité des différents chercheurs qui travaillent dans cet environnement extraordinaire et rude.

Documentaire de Lars Pfeiffer et Joanna Michna (Allemagne, 2018, 1h29mn)

17.05 GEO Reportage Bangkok, les chasseurs de serpents

En Thaïlande, les secours interviennent régulièrement pour capturer des serpents.

Chaque année, les services de secours de la ville de Bangkok reçoivent plus de 35 000 appels pour un genre d'intervention insolite : la capture de serpents entrés dans des maisons. Les plus chanceux reçoivent la visite de Pinyo Pukpinyo, pompier passé expert dans cet art d'attraper à mains nues tous les serpents, même les venimeux. Découverte d'un métier atypique.



Reportage (Allemagne, 2019, 43mn)
Réalisation : Lou Petho

17.50 Les vierges sous serment Une tradition ancestrale en Albanie



En Albanie perdure la tradition des "vierges sous serment" : des femmes vivant comme des hommes.

Depuis plus de six siècles, la tradition des *burrnesha*, les "vierges sous serment", perdure dans les campagnes albanaises. À l'adolescence, ces

femmes renoncent au mariage et à la maternité pour mener une vie d'homme. À l'origine, elles y étaient contraintes pour assumer le rôle de chef de famille en l'absence d'héritier mâle. Aujourd'hui, certaines choisissent ce statut pour échapper à un mariage arrangé ou s'émanciper de leur condition dans une société encore très patriarcale. C'est le cas de Bedrie Brahim Gosturani, 61 ans, que rencontre Adele, 26 ans, luttant en Albanie contre les rôles assignés aux femmes.

Documentaire de Birthe Templin et Kristine Nrecaj (Allemagne, 2018, 1h29mn)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en ligne
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



© CHARLOTTE MONAY/CENTRE TERRE

20.50 L'aventure humaine
Fête de la science

Ultima Patagonia

Exploration du "monde du bout du monde", l'île de Madre de Dios, dans l'archipel de Patagonie, en compagnie d'une quarantaine de scientifiques aventuriers.

Un bateau navigue sur l'océan, chahuté par la houle. À son bord, une quarantaine de personnes bravent la tempête. Ces membres de l'association Centre Terre font route aux confins de la Patagonie – "le monde du bout du monde" –, vers l'île chilienne de Madre de Dios. Ce territoire de 40 kilomètres de long sur 25 de large, battu par les vents des cinquantièmes hurlants et plongé sous la pluie trois cents jours par an, n'a été formellement exploré pour la première fois qu'en 2010. Sur l'île, des glaciers de marbre, des grottes de la taille de cathédrales et une forêt primaire digne d'un décor de science-fiction attendent les scientifiques. Deux mois durant, cette équipe pluridisciplinaire franco-chilienne, composée de spéléologues, de géologues, de botanistes et d'archéologues, va séjourner sur l'île en autonomie complète pour étudier son histoire géologique singulière, recenser ses espèces, parfois endémiques, et retracer l'histoire des hommes qui, autrefois, y vécurent.

BEAUTÉ ÉPOUSTOUFLANTE

Comment ne pas partager l'excitation et la curiosité de ces explorateurs soudés, autofinancés, partis à l'assaut de l'un des derniers territoires inexplorés de la planète ? De l'atmosphère chaleureuse au camp de base aux moments les plus périlleux de l'expédition, on suit pas à pas cette odyssee hors norme au milieu de paysages époustouflants. Les images, notamment du "glacier de marbre" (des grottes bleues prises

dans les glaces) ou de la forêt magellanique subpolaire, sont à couper le souffle.

Documentaire de Gilles Santantonio (France, 2019, 1h32mn) - Coproduction : ARTE France, Mc4

► En ligne du 5 octobre au 10 décembre

• Programmation spéciale
• Fête de la science

• À l'antenne

- Samedi 12 octobre
- *Migrations secrètes (1-4)* à 10.05
- *Un an dans les glaces de l'Antarctique* à 13.05
- *Régalec, premiers contacts avec le poisson roi* à 14.35
- *Nausicaâ - L'aquarium du futur* à 15.30
- *Ultima Patagonia* à 20.50
- *Le retour des envahisseurs invisibles* à 22.25
- *La fabrique des champions - Gagner grâce au high-tech* à 3.05

• Sur le Web

- *Data Science vs Fake - Saison 2*
- et *Reconnexion* en ligne sur arte.tv
- le 5 octobre
- *Le Vortex* : la chaîne Youtube de vulgarisation scientifique d'ARTE revient dès le 2 octobre
- avec 12 nouveaux épisodes.

Parrainée par Marion Montaigne, la 28^e édition de la Fête de la science se tient du 5 au 13 octobre.



© THIERRY BERROD

22.25 Sciences
Fête de la science

Le retour des envahisseurs invisibles

Poux, punaises de lit, acariens, moustiques, tiques : ces microbestioles sont en recrudescence alarmante en Europe. Pourquoi prolifèrent-elles et comment les empêcher de nuire ?

Toujours plus nombreux, parfois venus de très loin, les insectes, parasites et autres envahisseurs microscopiques empoisonnent l'existence d'un grand nombre d'entre nous. Avec la multiplication des voyages et des flux de marchandises, mais aussi à cause du réchauffement climatique, ces envahisseurs s'adaptent à nos régions tempérées. Une situation qui inquiète d'autant plus les autorités sanitaires que certaines de ces petites bêtes, comme le moustique tigre et la tique, peuvent transmettre des maladies graves, le chikungunya et la maladie de Lyme notamment. Recherche de vaccins contre les acariens, recours aux chiens dans les aéroports pour débusquer les punaises de lit, mise à contribution de la génétique pour maîtriser la reproduction des moustiques tigres : partout en Europe, on rivalise d'ingéniosité afin de contrôler leur prolifération.

VIGOUREUX MINIMONSTRES

Près de vingt ans après son documentaire *Les envahisseurs invisibles*, Thierry Berrod repart sur les traces de ces envahissantes bestioles afin d'expliquer les raisons de leur recrudescence mais aussi d'examiner les moyens de contenir leur prolifération. Grâce à la microscopie électronique, qui permet de grossir plusieurs milliers de fois l'infiniment petit, son enquête nous invite dans un époustouflant safari visuel. De l'Irlande à l'Allemagne en passant par la France, son film est nourri d'interviews de spécialistes, d'expériences en laboratoire et d'animations didactiques qui dissèquent sous toutes les coutures ces vigoureux minimonstres. Un passionnant tour d'horizon des découvertes et des recherches en cours afin, un jour peut-être, de les empêcher de nous nuire.

Documentaire de Thierry Berrod (France, 2018, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Mona Lisa Production

► En ligne du 5 octobre au 10 décembre



23.20
10 ans d'ARTE Concert

Iggy Pop à la Gaîté lyrique

Avec son festival, ARTE Concert réinvestit la Gaîté lyrique du 11 au 13 octobre. L'occasion de souffler aussi les dix bougies de la plate-forme avec le live très acoustique d'Iggy Pop, tête d'affiche de cette quatrième édition.

Trois jours de fête en plein Paris, une programmation à la fois pointue et rassembleuse, à l'image du site qui fête ses dix ans : c'est ce que propose le ARTE Concert Festival, qui reprend ses quartiers à la Gaîté lyrique, temple culturel dédié aux arts numériques et aux musiques actuelles. Après trois éditions à guichets fermés, l'événement revient avec un condensé de live électrisants et de rencontres musicales jubilatoires. Prévu du 11 au 13 octobre, il s'articule autour de trois temps forts : "Dans le club", soirée dédiée à la fine fleur du hip-hop ; "Héros", le lendemain, avec Iggy Pop, qui présentera *Free*, son dernier opus, avec un set très jazz acoustique dans le chic foyer historique de la Gaîté lyrique ; et

"Coups de cœur", un parcours musical au cours duquel les artistes déambuleront dans les différents espaces de la Gaîté lyrique. En vedette, le groupe britannique rock The Foals investira la grande salle, sans oublier le set électro planant de Toh Imago dans Le Cube.

Concert (France, 2019, 1h) - Réalisation : David Ciborsky - Coproduction : ARTE France, Milgram, La Blogothèque Productions

Tous les concerts du festival sont à retrouver en live streaming ou en replay sur arteconcert.com.

En partenariat avec   **inrockuptibles** **STYLIST**

1.20

Court-circuit n° 954 Spécial "Fête de l'animation"



Une sélection de courts métrages d'animation remarqués en festivals.

Selfies

Un feu d'artifice d'autoportraits : des centaines de selfies idylliques, affligeants ou terriblement inquiétants sont agencés en une composition singulière.

Meilleur film d'animation, Prix du cinéma suisse 2019

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

Court métrage d'animation de Claudius Gentinetta (Suisse, 2018, 3mn)

Le prince serpent

Dans une ancienne cité de Mésopotamie, le prince, arrivé à l'âge de la majorité, réclame à la reine un mariage sacré, avec la plus belle des prêtresses.

Court métrage d'animation d'Anna Khmelevskaya et Fabrice Luang-Vija (France, 2019, 29mn)

Traces

Karou, un maître traceur et son apprentie Lani partent pour la grotte profonde. Un lion des cavernes bouleverse leur mission...

Grand prix, Sicaf 2019

Court métrage d'animation de Sophie Taver Macian et Hugo Frassetto (France/Belgique, 2019, 12mn)

Making of

Court-circuit a suivi la fabrication des films *Le prince serpent* et *Traces*.

La bataille de San Romano

Une déambulation à l'intérieur du tableau du peintre florentin de la première Renaissance Paolo Uccello.

Court métrage d'animation de Georges Schwizgebel (Suisse, 2017, 2mn) (R. du 13/10/2018)

La première fois

Jérémy Clapin a fait sensation en 2019 à la semaine de la critique à Cannes et au festival d'Annecy avec son premier long métrage, *J'ai perdu mon corps*. *Court-Circuit* revient avec lui sur ses premiers courts métrages.

Mermaids and rhinos

Mathilda, 8 ans, a une vision sur-réaliste de sa famille : sa grand-mère, en ancienne sirène qui travaille dans un cirque ; sa mère, à l'érotisme débridé ; et son père disparu, dont le cœur brisé prend les traits d'un rhinocéros.

En compétition au Festival d'Annecy

Court métrage de Viktoria Traub (Hongrie, 2017, 15mn) (R. du 15/9/2018)

Magazine du court métrage (France, 2018, 1h25mn)

Suivi du moyen métrage *Léopold, roi des Belges* de Cédric Vandresse, diffusé à 2.15.

5.05 HD **R**
LE GRAND TOUR DES LITTÉRATURES
 L'Orient de Hans Christian Andersen ; L'Irlande de Heinrich Böll
 Série documentaire

6.50 **M**
KARAMBOLAGE
 Spécial "30^e anniversaire de la chute du Mur"
 Magazine

7.00 **M**
LES GRANDS MYTHES - L'ILIADÉ (3 & 4)
 La colère d'Achille ; Le sang de la déesse
 Série documentaire

8.00 - 9.20 HD **R**
ARTE JUNIOR

8.15
LES ENFANTS COURAGE
 Justus, l'enfant soldat
 Programme jeunesse

8.40
JE VOUDRAIS DEVENIR...
 Chercheuse en cancérologie
 Programme jeunesse

8.55 **R**
ENFANTS D'AUCUN PAYS
 Negin
 Programme jeunesse

9.05
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse

9.20 **M**
CHARMANTS GARÇONS
 Film

11.05 **R**
CUISINES DES TERROIRS
 Le lac Balaton
 Série documentaire

11.35 **R**
METROPOLIS
 Le Värmland - L'art contemporain s'invite dans la campagne suédoise
 Magazine

12.25 HD **R**
GEO REPORTAGE
 Petits nomades, grand froid
 Reportage

13.10 HD **M**
LES PLUS BEAUX PARCS NATIONAUX D'ASIE
 Fascinante Mongolie
 Série documentaire

13.55 **R**
LES GRANDS MYTHES - L'ILIADÉ (7 & 8)
 Patrocle et les Myrmidons ; La vengeance d'Achille
 Série documentaire

14.50 **M**
PEUT-ON SAUVER LE CORAIL ?
 Documentaire

15.45 **M**
BOUGAINVILLE, LE VOYAGE À TAHITI
 Documentaire

16.40 **M**
À LA DÉCOUVERTE DES MERS DU SUD
 Documentaire

17.35 **M**
CHARLOTTE PERRIAND
 Pionnière de l'art de vivre
 Documentaire

18.30 **R**
LES GRANDS MOMENTS DE LA MUSIQUE
 Horowitz - Le concert de Moscou
 Concert

19.15 **R**
L'HÉRITAGE ROUGE - LES ARTISTES ET LE PASSÉ SOCIALISTE
 Retour de l'avant-garde, Russie
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 **M**
VOX POP
 Magazine

20.40 **M**
KARAMBOLAGE
 Spécial "La chute du Mur - Les 30 ans"
 Magazine

20.51 **M**
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI
 "Autoportrait" - Le réchauffement climatique
 Série

20.55 **R** VF/VOSTF
DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE
 Film

22.45 HD **R**
ARISTOTE ONASSIS
 L'homme le plus riche du monde
 Documentaire

23.40 **R**
ORPHÉE ET EURYDICE - C. W. GLUCK
 À l'Opéra-Comique
 Opéra

1.20 **R**
FAMINE À JAMESTOWN
 Les premiers colons du Nouveau Monde
 Série documentaire

2.20 **M**
ARTE JOURNAL

2.40 **M**
AU-DEHORS
 Documentaire

4.00 **M**
REINHOLD MESSNER - L'HOMME DES SOMMETS
 Nature et politique
 Série documentaire

13.55 Les grands mythes - L'Iliade (7 & 8)

La série documentaire conçue par François Busnel, qui revisite la mythologie grecque en fusionnant animation, iconographie et art du récit, revient avec dix épisodes consacrés à la guerre de Troie.

7. Patrocle et les Myrmidons

Hector sauvé, les Troyens sont prêts à mettre le feu aux nefs des Grecs. Achille accepte alors que Patrocle, son ami d'enfance, conduise son armée à sa place. Après avoir repoussé les Troyens, Patrocle est tué par Hector. Désespéré, Achille jure de le venger.

8. La vengeance d'Achille

Muni des armes sublimes d'Héphaïstos, Achille part venger Patrocle. De son côté, Hector rassure sa femme Andromaque, qui le supplie de ne pas combattre. Achille est incontrôlable. Devant le massacre, le fleuve Scamandre se révolte et emporte Achille dans ses flots. Le héros sera-t-il sauvé ?

Série documentaire de François Busnel (France, 2018-2019, 10x26mn) - Coauteurs : François Busnel, Gilbert Sinoué et Jean-Charles Paugam
 Réalisation : Gaëtan Chabanol (ép. 7), Sébastien Rancourt (ép. 8) - Coproduction : ARTE France, Rosebud Productions, Musée du Louvre

17.35 Le documentaire culturel Charlotte Perriand Pionnière de l'art de vivre



Portée par une vision sociale et avant-gardiste de l'architecture, Charlotte Perriand a révolutionné l'aménagement intérieur et dessiné des meubles iconiques. Ce documentaire nous plonge dans l'intimité d'une vie de passion et de création. Disparue il y a vingt ans, la designer, architecte et urbaniste Charlotte Perriand a marqué le XX^e siècle. À 24 ans, cette fonceuse frappe à la porte de l'atelier de Corbusier. D'un tempérament volcanique, elle la claquera dix ans plus tard à l'issue d'une collaboration orageuse. Au Japon, en 1940, elle découvre un art de vivre dépouillé, inspiré du bouddhisme zen. De son amour de l'alpinisme à la conception de la station des Arcs, en passant par ses meubles en kit ou sa participation à l'édification de la Cité radieuse à Marseille, ce film détaille ses combats pour révolutionner l'habitat et leurs répercussions sur la vie quotidienne des femmes et des classes populaires.

INVENTIVE ÉPURE

Tout au long de sa vie, cette amoureuse du vide n'aura de cesse d'optimiser l'espace et de réinventer l'aménagement intérieur pour le rendre accessible au plus grand nombre. Ses meubles, comme la chaise longue basculante, sont devenus des icônes du design. Ponctué d'extraits de ses mémoires, et d'entretiens audio ou vidéo, où Charlotte Perriand se raconte, ce documentaire nous plonge dans l'intimité d'une femme audacieuse et nous fait saisir avec beaucoup d'élégance l'inventive épure des créations de cette figure de l'avant-garde.

Lire page 8

Documentaire de Stéphane Ghez (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Cinétévé, Fondation Louis-Vuitton

L'exposition "Le monde nouveau de Charlotte Perriand" se tient à la Fondation Louis-Vuitton du 2 octobre 2019 au 24 février 2020.

En partenariat avec
BeauxArts
 Magazine
IDEAT

LETTERS EDITING ©



20.10

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Cocaïne : une inquiétante ubérisation

Les Européens n'ont jamais consommé autant de cocaïne, deuxième drogue la plus populaire dans l'Union derrière le cannabis. Plus de 18 millions de personnes ont déjà touché à cette substance, de moins en moins chère et de plus en plus pure. Les risques d'overdoses explosent. D'autant que, depuis quelques années, le marché et sa distribution ont considérablement évolué : aujourd'hui, un simple coup de fil, un SMS, et les livraisons s'effectuent directement à domicile. *Vox Pop* a enquêté en France et en Espagne, où les saisies de cocaïne battent des records.

Aider les migrants : un crime ?

Depuis 2015 et le million d'exilés arrivés sur le continent européen, de plus en plus de citoyens apportent une assistance aux migrants : dans les villes, aux frontières et surtout en Méditerranée, où des bateaux d'ONG sillonnent les mers. Problème : de nombreux États voient ces initiatives d'un très mauvais œil et les assimilent parfois à des pratiques de passeurs. Entretien avec Sophie Rahal, porte-parole de l'ONG SOS Méditerranée. Elle plaide pour une meilleure harmonisation au niveau européen.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse



20.55 Cinéma

Dans la brume électrique

Un inspecteur vieillissant traque un tueur de prostituées dans les bayous de la Louisiane. Bertrand Tavernier entraîne une magnifique galerie d'acteurs dans une enquête aux accents surnaturels, adaptée de l'œuvre de l'écrivain James Lee Burke.

Alors que la Louisiane panse ses plaies après l'ouragan Katrina, le cadavre d'une prostituée est découvert dans le bayou. L'inspecteur Dave Robicheaux tente de relier son meurtre au retour dans la région d'un mafieux local, "Baby Feet" Balboni, venu produire un film de guerre. Un soir, Dave arrête la star du film, en état d'ébriété, qui lui confie avoir vu des ossements humains enchaînés dans le bayou. Dave associe cette piste au meurtre d'un jeune Noir, auquel il a assisté, impuissant, dans sa jeunesse. Alors que l'enquête s'enlise, l'inspecteur, submergé par le doute, croit voir régulièrement le fantôme d'un général sudiste errer dans les marais.

AURA SURNATURELLE

Après un conflit avec la production américaine, deux versions de ce film sont sorties : l'une directement en DVD, aux États-Unis, et le "director's cut" de Bertrand Tavernier en salles, en France, que diffuse ARTE. C'est cette seconde version, dans laquelle se déploie toute la maîtrise du

réalisateur, qui donne sa vraie saveur au film. L'atmosphère poisseuse d'une Louisiane pauvre et ravagée, les eaux stagnantes, et l'aura surnaturelle des visions de soldats confédérés nous plongent dans un captivant cauchemar éveillé. Tommy Lee Jones et John Goodman entraînent à leur suite un casting parfait. Un bijou de polar américain.

(In the Electric Mist) Film de Bertrand Tavernier (États-Unis/France, 2009, 1h57mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jerzy Kromolowski, Mary Olson-Kromolowski, d'après *Dans la brume électrique avec les morts confédérés* de James Lee Burke - Avec : Tommy Lee Jones (Dave Robicheaux), John Goodman ("Baby Feet" Balboni), Peter Sarsgaard (Elrod Sykes), Mary Steenburgen (Bootsie Robicheaux), Kelly Macdonald (Kelly Drummond), Justina Machado (Rosie Gomez) - Production : Ithaca Pictures, Little Bear, TF1 International - (R. du 9/10/2016)

22.45

Aristote Onassis L'homme le plus riche du monde

Portrait d'Aristote Onassis, opulent homme d'affaires grec qui a laissé son empreinte sur l'économie mondiale du siècle passé.



Nul autre qu'Aristote Onassis ne représente aussi bien le succès, le pouvoir et la jet-set des années 1960. La réussite fulgurante de ce réfugié grec, apatride, devenu l'un des hommes les plus riches au monde, fascine. Armateur à la tête de l'une des plus grandes flottes de pétroliers, celui qui fut le compagnon de Maria Callas puis l'époux de Jackie Kennedy vécut une existence sans répit. Retour en images sur le parcours atypique d'un fin stratège en affaires dont l'influence s'est exercée dans le monde entier.

Documentaire de Tilman Remme
(Allemagne, 2018, 53mn)
(R. du 27/05/2018)

23.40 Opéra

Orphée et Eurydice – C. W. Gluck À l'Opéra comique



Avec une brillante mise en scène inventive, le scénographe Aurélien Bory sublime le plus célèbre des opéras de Gluck revisité par Berlioz. Un spectacle magique ! Désespéré, Orphée pleure la mort de son épouse Eurydice. Compatissant à son immense chagrin, les dieux l'autorisent à descendre aux enfers pour aller rechercher sa bien-aimée. Mais plusieurs conditions lui sont imposées : ne pas lui parler, ne pas croiser son regard.

INTENSITÉ ÉMOTIONNELLE

Après Monteverdi et Lully, Gluck s'empare à son tour de la légende d'Orphée, et compose en 1774 ce qui deviendra son opéra le plus célèbre. Pour répondre au souhait de la cantatrice Pauline Viardot d'interpréter le rôle d'Orphée, jusqu'alors dévolu à un haute-contre, Hector Berlioz remanie l'œuvre en 1859 sur le livret traduit en français et augmenté par Pierre-Louis Moline. Grand succès à sa création, la version de Berlioz est montée régu-

lièrement à l'Opéra comique, où cette nouvelle production, présentée à l'automne 2018, a reçu un accueil enthousiaste du public et de la critique grâce à un brelan magique : l'inventif dispositif scénique proposé par Aurélien Bory, l'intensité émotionnelle de ses interprètes – la mezzo-soprano Marianne Crebassa est la voix sublime d'Orphée, Hélène Guilmette celle d'Eurydice et Lea Desandre joue Amour – sans oublier le formidable engagement du chœur et des musiciens de l'Ensemble Pygmalion, dirigé par Raphaël Pichon.

(*Orfeo ed Euridice*) Opéra en trois actes de Christoph W. Gluck, dans la version d'Hector Berlioz (France, 1h39mn, 2018)
Livret : Pierre-Louis Moline - Mise en scène et scénographie : Aurélien Bory
Direction musicale : Raphaël Pichon
Avec : Marianne Crebassa (Orphée), Hélène Guilmette (Eurydice), Lea Desandre (Amour), le chœur et l'orchestre de l'Ensemble Pygmalion - Réalisation : François Roussillon - Production : François Roussillon et associés, Opéra comique, en association avec ARTE France

5.00 M
LES GRANDS MOMENTS DE LA MUSIQUE
 Horowitz – Le concert de Moscou
 Concert

5.45 M
XENIUS
 Le charisme
 Magazine

6.15 HD M
LA FABRIQUE DU CERVEAU
 Documentaire

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 Bisons, les doux géants du Montana
 Reportage

8.00 HD R
LA GRÈCE - DES MONTAGNES À LA MER
 Épire
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 R
GEO REPORTAGE
 Malaisie, la moto au féminin ; Kurt, un homme parmi les loups
 Reportage

11.20 M
L'ÂGE D'OR DES ANIMAUX
 Fin de vie ; Le fruit de l'expérience
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Du rock 'n' roll en fauteuil roulant
 Reportage

13.40 M
QUAI D'ORSAY
 Film

15.35 HD M
ÉTHIOPIE, LA CITÉ DES COUREURS DE FOND
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10
XENIUS
 Flower Power – Les talents cachés des fleurs
 Magazine

17.35 M
BIBLIOTHÈQUES AMBULANTES – LE MONDE À PORTÉE DE MAIN
 Les Caraïbes, Saint-Vincent-et-les-Grenadines – Avec Micha Roggensinger
 Série documentaire

18.05 HD M
LES AS DU CAMOUFLAGE
 Faons, marçassins et Cie
 Documentaire

19.00 M
PAPAS SOLO CHEZ LES ANIMAUX
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.50 M
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI
 "Daughters of Revolution" – Croisière
 Série

20.55 M
CIEL SANS ÉTOILES
 Film

22.40 R
SONNENALLEE
 L'allée du soleil
 Film

0.10 M
LA BÊTE BOUGE ENCORE
 Documentaire

1.40 M
ARTE JOURNAL

2.00 M
TRACKS
 Magazine

2.45 M
COSMOS, UNE ODYSSEE À TRAVERS L'UNIVERS
 Les prémices de la connaissance
 Programme jeunesse

3.35 M
ARTE REGARDS
 Reportage

17.10 Xenius Flower Power – Les talents cachés des fleurs



Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

17.35 Bibliothèques ambulantes – Le monde à portée de main Les Caraïbes, Saint-Vincent-et-les-Grenadines – Avec Micha Roggensinger

À la découverte de cinq bibliothèques insolites qui, hors des sentiers battus, apportent la lecture aux plus démunis.

Quand il n'est pas à Kingstown, capitale de l'État antillais de Saint-Vincent-et-les-Grenadines, le *Logos Hope*, librairie flottante accueillant jusqu'à 800 visiteurs, sillonne le globe : il permet à l'organisation missionnaire chrétienne Opération Mobilisation de transporter des livres aux quatre coins de la planète, grâce à une équipe de bénévoles qui doivent chacun financer leur séjour à bord. Un billet d'entrée dont le prix avoisine les 50 centimes d'euros permet ensuite aux visi-

Si dans la nature, on trouve de moins en moins de fleurs sauvages, elles méritent pourtant que l'on s'intéresse à elles. De l'attraction qu'elles exercent envers les insectes à leurs vertus apaisantes sur notre humeur en passant par leurs qualités gustatives en cuisine, elles ont de multiples vertus.

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2019, 26mn)



teurs d'accéder à une librairie proposant plus de 5 000 références, tandis que sur le pont inférieur sont stockés 800 000 ouvrages.

Série documentaire de Michael Bernstein (Allemagne, 2018, 5x26mn)

19.00 Papas solo chez les animaux



Monsieur prend soins des enfants pendant que madame se la coule douce, tel est le quotidien de certaines espèces.

Le point commun entre l'hippocampe, l'émeu et le manchot empereur ? Ce sont les mâles qui s'occupent des jeunes, et non les femelles, contrairement à la majorité des espèces animales où les mères élèvent seules leurs petits. Les chercheurs essaient de comprendre le pourquoi de cette réparti-

tion des rôles. Ils étudient plus en détail les comportements de l'émeu, cousine australienne de l'autruche, dont le mâle couve les œufs et les protège de l'agression de certaines femelles. Ils s'intéressent aussi à l'hippocampe, dont la gestation s'effectue dans le ventre de monsieur, ou encore au manchot empereur, qui couve pendant des mois sur la banquise pendant que madame part chasser. Retour sur ce mystère de l'évolution.

Documentaire de Ari A. Cohen (Canada, 2018, 43mn)
 Production : Rotating Planet Productions, CBC

Pour mieux profiter d'ARTE

S Sous-titrage pour sourds et malentendants

A Audiovision pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

L Disponible en ligne

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
 Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
 sous-titrée en français



20.55 Cinéma

La chute du Mur - Les 30 ans

Ciel sans étoiles

L'amour contrarié entre une jeune ouvrière et un policier séparés par le rideau de fer. Un mélodrame classique sur fond d'Allemagne divisée.

Allemagne de l'Est, 1952. La jeune ouvrière Anna Kaminski, fiancée d'un soldat tombé à la guerre, est séparée de son jeune fils par le rideau de fer. Alors qu'elle vit et travaille en Thuringe, le garçon est élevé par ses grands-parents en Bavière, à seulement quelques kilomètres de là. Souhaitant à tout prix le retrouver, elle rejoint un groupe de fugitifs et franchit clandestinement la frontière. Mais, blessée par des tirs, elle est découverte par Carl Altmann, un jeune agent de la police des frontières. Sous le charme, ce dernier décide d'aider Anna dans son entreprise. Mais lorsqu'elle souhaite faire passer son fils à l'Est, contre l'avis des grands-parents, les deux jeunes gens risquent tout...

Réalisé en 1955, ce mélodrame de Helmut Käutner illustre à travers une histoire d'amour contrariée les impasses politiques de l'Allemagne divisée au sortir de la Seconde Guerre mondiale.

Meilleurs film, acteur dans un second rôle (Erich Ponto), actrice dans un second rôle (Lucie Höflich), jeune actrice (Eva Kotthaus), jeune acteur (Horst Buchholz), Prix du cinéma allemand 1956

(*Himmel ohne Sterne*) Film de Helmut Käutner (Allemagne, 1955, 1h43mn, noir et blanc, VF/VOSTF)
Scénario : Helmut Käutner - Avec : Erik Schumann (Carl Altmann), Georg Thomalla (Willi Becker), Eva Kotthaus (Anna Kaminski), Horst Buchholz (Mischa Bjelkin), Gustav Knuth (Otto Friese), Camilla Spira (Elsbeth Friese), Erich Ponto (le père Kaminski), Lucie Höflich (la mère Kaminski)
Production : Neue Deutsche Filmgesellschaft

► En ligne du 13 octobre au 12 novembre



22.40 Cinéma

La chute du Mur - Les 30 ans

Sonnenallee

L'allée du soleil

Les aventures d'une bande d'adolescents dans le Berlin-Est des années 1970. Une comédie à succès sur la vie au "bon vieux temps" du réalisme socialiste.

La Sonnenallee des années 1970 a deux particularités : elle est traversée par le Mur et fait office de poste frontière entre les deux Berlins. Côté Est, Micha, Mario et leurs copains mènent une vie d'ados ordinaires. Ils fantasment en permanence sur la mode et la musique venues de l'Ouest. Il faut dire que Micha a bien du mal à trouver des modèles dans son entourage, entre une mère prête à usurper l'identité d'une touriste pour passer de l'autre côté, un oncle de l'Ouest pourvoyeur de bas nylon et un voisin informateur de la Stasi. En fait, Micha ne s'intéresse qu'à Miriam, dont il est éperdument amoureux. Mais la jeune fille semble aussi inaccessible qu'une forteresse...

OSTALGIE

Tourné dix ans après la chute du Mur avec une équipe et des acteurs qui, pour la plupart, avaient grandi en République démocratique allemande, ce film est l'adaptation d'un roman à succès de Thomas Brussig. Empreinte de la même "ostalgie" que celle qui s'exprimera en 2003 dans *Good-Bye Lenin!*, cette comédie a eu les faveurs du public et de la critique. La musique signée Nina Hagen, Die Toten Hosen et Puddies (un groupe rock culte en RDA) n'y est pas étrangère.

Film de Leander Haußmann (Allemagne, 1998, 1h32mn, VF/VOSTF) - Scénario : Leander Haußmann, Thomas Brussig, d'après son roman *Am kürzeren Ende der Sonnenallee* - Avec : Alexander Scheer (Micha Ehrenreich), Alexander Beyer (Mario), Robert Stadlober (Wuschel), Katharina Thalbach (Doris, la mère), Teresa Weißbach (Miriam Sommer)
Production : Boje Buck Filmproduktion, Ö-Film, Sat.1 - (R. du 24/9/2009)

5.00 M
MSTISLAV
ROSTROPOVITCH
L'archet indomptable
Documentaire

6.40 M
XENIUS
Flower Power – Les
talents cachés des fleurs
Magazine

7.05 D
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Les bateaux légendaires
d'Oman
Reportage

8.00 HD D R
LA GRÈCE –
DES MONTAGNES
À LA MER
Thessalie
Série documentaire

8.40 D M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20 D M
UN JOUR EN FRANCE
Documentaire

10.15 D M
UN JOUR
EN ALLEMAGNE
Documentaire

11.10 HD D M
UN JOUR EN ITALIE
Documentaire

12.05 D M
L'ÂGE D'OR
DES ANIMAUX
Pouvoir et domination
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 D R
ARTE REGARDS
Lesbos, l'île grecque
et les migrants
Magazine

13.40 M VF/VOSTF
LA VIE DES AUTRES
Film

15.55 D M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Dessau-Worlitz,
Allemagne
Série documentaire

16.30 D D
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 D
XENIUS
Le saumon – Du mets de
luxe au produit de masse
Magazine

17.35 D
BIBLIOTHÈQUES
AMBULANTES –
LE MONDE À PORTÉE
DE MAIN
Colombie, Bogotà – Avec
José Alberto Gutiérrez
Série documentaire

18.00 M
MIEL DE SICILE,
LE NECTAR
DES ABEILLES NOIRES
Documentaire

18.55 HD D R
KINABATANGAN,
LE FLEUVE PRODIGE
DE BORNÉO
La source de vie
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 D
28 MINUTES
Magazine

20.50 D D
TRAVAIL, SALAIRE,
PROFIT (1-4)
Travail ; Emploi ; Salaire ;
Marché
Série documentaire

0.25 HD D R
ERICH MIELKE – MAÎTRE
DE LA TERREUR
Documentaire

2.00 D R
LES DESSOUS
DE LA RÉUNIFICATION
ALLEMANDE
Documentaire

2.55 D M
LE DESSOUS
DES CARTES
Démographie :
où sont les jeunes ?
Magazine

3.10 M
ARTE JOURNAL

3.30 M
ARTE REGARDS
Du rock 'n' roll
en fauteuil roulant
Reportage

20.50 Travail, salaire, profit (1-4)

Gérard Mordillat et Bertrand Rothé interrogent des chercheurs internationaux sur les concepts fondamentaux de l'économie. Une plongée passionnante, à l'heure où le néolibéralisme traverse une crise profonde.

Soirée présentée par Émilie Aubry

1. Travail

Certains mots sont d'un usage si courant qu'on finit par les utiliser sans en interroger le sens. Comme celui de "travail". Depuis la nuit des temps l'homme travaille : une activité qui n'a pourtant pas cessé d'évoluer depuis le paléolithique. Qu'est-ce que le travail aujourd'hui ? Est-il devenu une marchandise ? Qu'achète-t-on sur le marché du travail ? Pourquoi et comment est apparu le Code du travail ?

2. Emploi

Le travail et l'emploi apparaissent souvent comme deux termes interchangeables. De façon ordinaire, aujourd'hui, c'est l'emploi qui est le plus souvent utilisé pour désigner le travail... Seraient-ils de faux jumeaux ? Étude des incroyables transformations du management contemporain, ainsi que de l'invention de l'autoentrepreneuriat comme forme moderne de l'emploi.

3. Salaire

"Le salaire est la somme d'argent que le capitaliste paie pour un temps de travail déterminé ou pour la fourniture d'un travail déterminé." Cette citation de Marx est-elle encore valide aujourd'hui ? Après le salaire de subsistance et le salaire différé, l'on voit apparaître les notions de revenu universel ou de salaire à vie. Serait-ce la fin du salariat ?

4. Marché

Aujourd'hui, le marché occupe une place hégémonique dans les sciences économiques. D'Adam Smith et sa










"main invisible" aux libéraux contemporains, tous y voient le principe central de l'économie. Fiers d'un discours théologico-économique, ils en font un dieu incontestable. Pour les libéraux, le marché a toujours raison. Mais de la guerre commerciale à la guerre entre nations, il n'y a qu'un pas...

CRISE NÉOLIBÉRALE

La série documentaire *Travail, salaire, profit* nous entraîne dans les arcanes de l'économie mondiale, jugée bien souvent trop opaque pour en saisir tous les tenants et les aboutissants. L'étude de cas, didactique et passionnante, est pourtant salutaire, à l'heure d'une crise massive du capitalisme,

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible en ligne
-  Vidéo à la demande
-  Multidiffusion
-  Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



© BROEDEN MARKS

notamment via son avatar contemporain, le néolibéralisme, rejeté en bloc par une grande partie de la société. Après *Jésus et l'islam*, avec Jérôme Prieur, et *Mélancolie ouvrière*, Gérard Mordillat, accompagné de l'économiste Bertrand Rothé, signe une réflexion creusée et lucide sur cette "nouvelle religion contemporaine", via le témoignage d'économistes renommés, dont Frédéric Lordon et David Graeber.

Lire page 6

Série documentaire de Gérard Mordillat et Bertrand Rothé (France, 2019, 4x52mn)
Coproductio n : ARTE France, Archipel 33

Sur arte.tv, retrouvez deux épisodes supplémentaires, *Capital et Profit*. *Travail, salaire, profit* est disponible en coffret DVD chez ARTE Éditions. ARTE Éditions coédite *Les lois du capital*, de Gérard Mordillat et Bertrand Rothé.

L'intégralité de la série *Travail, salaire, profit* sera disponible sur le site et l'appli d'ARTE dès le 8 octobre jusqu'au 14 décembre.

En partenariat avec

Le Monde 

0.25

La chute du Mur - Les 30 ans

Erich Mielke – Maître de la terreur



© JENS BECKER ET MAARTEN VAN DER DUIN

Un documentaire-fiction passionnant qui éclaire la personnalité d'Erich Mielke, éminent et redoutable chef de la Stasi, la police politique de l'ex-RDA. Il fut l'une des personnalités politiques les plus controversées de la République démocratique allemande. Indéboulonnable ministre à la tête de la Stasi, la police politique du régime (il a été nommé en 1957 à un poste qu'il n'a quitté qu'à la chute du mur de Berlin, en 1989), Erich Mielke fut l'un des principaux responsables de la mise en place du système de surveillance et de répression généralisées des citoyens est-allemands. Qui était réellement cet homme ambitieux, brutal et extraordinairement puissant ? Ce film offre l'occasion de découvrir

les différentes facettes d'un personnage clé de l'histoire allemande récente, en retraçant les dernières années de sa carrière, de 1988 à sa chute, qui le mènera en prison en 1991, à l'âge de 83 ans. À travers des scènes de fiction, complétées d'interviews, d'images d'archives et de documents des services de renseignements ouest-allemands et de la CIA, se dessine le portrait passionnant de l'homme derrière la machine totalitaire.

Documentaire-fiction de Jens Becker et Maarten van der Duin (Allemagne, 2015, 1h30mn) - (R. du 31/1/2017)

5.00 M
GIMS EN CONCERT
Concert

6.10 M
XENIUS
Le saumon - Du mets de luxe au produit de masse
Magazine

6.40 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Tyrol, Autriche
Série documentaire

7.05 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Une femme à la Gendarmerie royale du Canada
Reportage

8.00 HD M R
LA GRÈCE - DES MONTAGNES À LA MER
Thessalonique et la Chalcidique
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
CHOLESTÉROL : LE GRAND BLUFF
Documentaire

10.45 HD M
L'ARMÉE DES SOIGNANTES LOW COST
Documentaire

12.05 M
L'ÂGE D'OR DES ANIMAUX
Reproducteurs à tout prix
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
Mariages de luxe au Kosovo
Reportage

13.40 M **VF/VOSTF**
CIEL SANS ÉTOILES
Film

15.35 M
IRAN
Le chant de la bergère
Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 M R
XENIUS
La bière et ses mythes
Magazine

17.35 M
BIBLIOTHÈQUES AMBULANTES - LE MONDE À PORTÉE DE MAIN
USA, Portland - Avec Laura Moulton et Ben Hodgson
Série documentaire

18.05 M
UNE HISTOIRE NATURELLE DE L'EUROPE
La naissance du continent
Documentaire

19.00 HD M R
KINABATANGAN, LE FLEUVE PRODIGE DE BORNEO
L'offrande de la terre sous le vent
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.52 M
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI
"Autoportrait" - Tuto Beauté
Série

20.55 M R
LADY CHATTERLEY
Film

23.45 M **120**
LE PROCÈS DE LADY CHATTERLEY
Orgasme et lutte des classes dans un jardin anglais
Documentaire

0.40 M R
LE SEL DE LA TERRE
Documentaire

2.30 M
ARTE JOURNAL

2.50 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Seeland, Danemark
Série documentaire

3.20 M R
LA MAGIE DES GRANDS MUSÉES
Le musée Munch, Oslo
Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
Lesbos, l'île grecque et les migrants
Magazine



20.55 Cinéma
Soirée "Lady Chatterley"

Lady Chatterley

Auprès d'un garde-chasse solitaire, une jeune épouse délaissée s'éveille au plaisir des sens et à l'amour. Avec Marina Hands, une splendide adaptation du roman de D. H. Lawrence, magistralement mise en scène par Pascale Ferran.

Angleterre, automne 1921, au cœur du pays minier. Dans la froideur du château des Chatterley, la jeune Constance dépérit auprès de son mari, sir Clifford, infirme depuis son retour de la guerre. Un jour, elle rencontre Parkin, le garde-chasse, un homme rude et solitaire. Alors que la nature s'ouvre aux rayons du printemps, ces deux êtres séparés par leur position sociale vont peu à peu se rejoindre dans un éveil des sens salvateur. Constance et Parkin se

retrouvent régulièrement pour partager des moments d'intimité voluptueuse. Ouvertement épanouie, la jeune femme se découvre une alliée en la personne de Mrs. Bolton, la garde-malade de son époux. Irritée par l'attitude amère de ce dernier, Constance décide de rejoindre sa sœur Hilda et leur père pour des vacances sur la Riviera française. L'éloignement lui fait perdre la mesure de l'amour qu'elle porte au garde-chasse...



LA BELLE ET LE FORESTIER
Sorti en 2006, *Lady Chatterley* marquait le retour d'une cinéaste rare, Pascale Ferran, restée silencieuse après deux premiers films remarquables (*Petits arrangements avec les morts* en 1994 et *L'âge des possibles* en 1995). En adaptant ce roman phare de la littérature anglaise, elle pose un regard très personnel sur un univers codé. Des choix de mise en scène mêlant audace et simplicité président au parcours intérieur de Constance, qui, prisonnière d'une existence étouffant tout élan vital, brave les conventions de son époque pour vivre un amour libérateur. La photo, magnifique, rend perceptible la moindre palpitation du visage expressif de Marina Hands. Rarement on aura vu la nature filmée de façon

aussi sensuelle, accompagnant l'émotion qui déferle sur les amants secrets. Un film à la beauté bouleversante.
Meilleurs film, actrice (Marina Hands), photo (Julien Hirsch), costumes (Marie-Claude Altot) et adaptation, César 2007
Prix Louis-Delluc 2006

Film de Pascale Ferran (France, 2006, 2h48mn) - Scénario : Pascale Ferran, Roger Bohbot, d'après la deuxième version de *L'amant de Lady Chatterley* de D. H. Lawrence
Avec : Marina Hands (Constance), Jean-Louis Coulloc'h (Parkin), Hippolyte Girardot (sir Clifford Chatterley), Hélène Fillières (Hilda), Bernard Verley (le père de Constance)
Coproduction : ARTE France Cinéma, Maïa Films, Saga Film, Titre et Structure
Production, Les Films du Lendemain

23.45 Le documentaire culturel
Soirée "Lady Chatterley"
Les grands romans du scandale

Le procès de lady Chatterley

Orgasme et lutte des classes dans un jardin anglais



Revisités par le documentaire, des romans engagés, et toujours d'actualité, constituent cette collection en forme de bibliothèque idéale. Coup d'envoi avec le procès en obscénité intenté au transgressif *Amant de lady Chatterley*. En 1960 s'ouvre à Londres le "procès du siècle" opposant la Couronne britannique à Penguin Books. En vertu d'une nouvelle loi autorisant la parution d'une œuvre "obscène" si un tribunal lui reconnaît des qualités littéraires, l'éditeur a publié le roman de D. H. Lawrence, *L'amant de lady Chatterley*, interdit depuis sa sortie à compte d'auteur en 1928. Le procureur fustige des pages où le sexe est "ramené à la moindre occasion". Face à lui, des professeurs de littérature, des critiques, et même un évêque prennent la défense du roman. La procédure débouchera sur un "non coupable" unanime et le public se ruera sur ce livre, peu avant la révolution sexuelle.

LA CONQUÊTE DU PLAISIR

Se replongeant dans ce procès dont les interventions "pour" et "contre" sont jouées par des comédiens, ce documentaire,

nourri d'archives et d'interviews, dont Sylvain Tesson et Catherine Millet, souligne la modernité du roman, occultée par sa réputation sulfureuse. En racontant les amours d'une aristocrate et du garde-chasse de son époux impuissant, D. H. Lawrence repousse les limites de ce qui peut s'écrire dans une Angleterre corsetée. S'inspirant de son épouse Frieda, avec qui il vit une relation libre, il décrit l'émancipation d'une femme à travers la conquête du plaisir. Mais s'il dépeint le sexe sans fausse pudeur, il en montre la dimension rédemptrice, amoureuse, et les ébats des amants se doublent d'une douce communion avec les bois alentour. Fils de mineur, Lawrence ose mêler les classes sociales, à travers cette idylle entre un prolétaire et une *lady*. Autant de transgressions qui lui vaudront les foudres de la censure. Un juste retour sur une œuvre dont le scandale a longtemps éclipsé la force littéraire.

Lire page 9

Documentaire de Mathilde Damoiseil (France, 2019, 52mn) - Dans la collection "Les grands romans du scandale" Coproduction : ARTE France, Quark Productions

5.00 M
BOBBY MCFERRIN & GIMMES
 "Circlesongs"
 à la salle Pleyel
 Concert

6.10 M
XENIUS
 La bière et ses mythes
 Magazine

6.40 M
REINHOLD MESSNER - L'HOMME DES SOMMETS
 Par-delà les frontières
 Série documentaire

7.05 
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD 
GEO REPORTAGE
 Le caroubier, l'or noir de la Crète
 Reportage

8.00 HD 
LA GRÈCE - DES MONTAGNES À LA MER
 Macédoine orientale et Thrace
 Série documentaire

8.45 
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 
NAUSICAË - L'AQUARIUM DU FUTUR
 Documentaire

10.15 M
UN AN DANS LES GLACES DE L'ANTARCTIQUE
 Documentaire

12.05 
MERVEILLES NORDIQUES
 Les fjords
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 
ARTE REGARDS
 Que reste-t-il du camembert ?
 Reportage

13.35 
BRONCO BILLY
 Film

15.35 
CUBA, LA POURSUITE DU RÊVE AMÉRICAIN
 Documentaire

16.30 
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 
XENIUS
 Les allergies
 Magazine

17.35 
BIBLIOTHÈQUES AMBULANTES - LE MONDE À PORTÉE DE MAIN
 Italie, Ferrandina - Avec Antonio La cava
 Série documentaire

18.05 
UNE HISTOIRE NATURELLE DE L'EUROPE
 La métamorphose du continent
 Documentaire

19.00 HD 
KINABATANGAN, LE FLEUVE PRODIGE DE BORNÉO
 Homme et nature : un difficile équilibre
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 
28 MINUTES
 Magazine

20.52 
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI
 "Summer Evening"
 Série

20.55 
MYTHO (4-6)
 Série

23.25 HD 
BORGEN (6-10)
 Saison 3
 Série

4.20 
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Bourgogne, Côte-d'Or
 Série documentaire

16.30 Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Le Maine inquiétant de Stephen King
 Au nord-est des États-Unis, le Maine est un paradis pour les amateurs de nature, ainsi que le royaume du maître de la terreur Stephen King. Voyage au fil de l'angoisse dans les pas de l'écrivain américain.

Santorin, une île grecque enivrante
 Vue du ciel, l'île de Santorin (en photo) dévoile des bâtisses bleues et blanches et de mystérieux ronds de verdure. Cette forme singulière est celle que l'on donne à la vigne locale depuis des millénaires.



Une étoile est née place de la Concorde

Porte d'entrée vers les Champs-Élysées et le jardin des Tuileries, la place de la Concorde a accueilli les premiers exploits d'un pionnier du patin à roulettes...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

18.05 Une histoire naturelle de l'Europe

La métamorphose du continent



La roche parle ! Un voyage aux sources de l'Ancien Continent au fil de ses plus beaux paysages.

Pour la seconde partie de son expédition, le géologue Colin Devey se lance sur les traces de Thétys, ce vieil océan décisif dans la formation de nombreux paysages

européens, comme le delta du Danube ou les Alpes. Dans le massif gréseux de l'Elbe (entre l'Allemagne et la République tchèque), le scientifique trouve des roches vieilles de cent millions d'années. Après un détour par les plus hauts sommets alpins, Colin Devey termine son voyage au pied d'un des volcans les plus célèbres du monde : le Vésuve.

Documentaire de Ralf Blasius (Allemagne, 2018, 2x52mn) - (Remontage du 17/8/2018)

Le premier épisode de ce documentaire en deux parties est diffusé le mercredi 16 octobre à 18.05.

20.05 28 minutes








Présenté par **Élisabeth Quin**, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosenthal, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi

que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible en ligne
-  Vidéo à la demande
-  Multidiffusion
-  Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



© UNITÉ DE PRODUCTION / ARTE FRANCE

20.55 Série Mytho (4-6)

Transparente aux yeux des siens, une mère de famille profère un énorme mensonge pour attirer l'attention. Entre comédie subversive et drame, une série signée Anne Berest et Fabrice Gobert, portée par Marina Hands et Mathieu Demy.

Épisode 4

En lieu et place du séjour hospitalier dont elle prétend avoir besoin, Elvira part en escapade dans le sud de la France. Elle déambule seule, se remet à fumer, sort au casino et y rencontre un homme. En l'absence de nouvelles, le père d'Elvira décide d'en avoir le cœur net : il se fend d'une visite surprise à l'hôpital. Émue par le blog de Virginie qui narre le quotidien de la maladie de sa mère, une journaliste entreprend un reportage télévisé à son sujet.

Épisode 5

L'impact de la diffusion du reportage est immédiat sur le quartier, aux petits soins avec la famille. Jalouse ce regain d'attention, Brigitte demande à voir les prescriptions d'Elvira. À l'hôpital, Patrick découvre qu'Elvira n'est connue qu'au titre des enquêtes qualité qu'elle effectue au nom de la Gepema. Carole et Virginie entrent en contact avec une voisine, membre d'une secte à l'affût de nouvelles recrues...

Épisode 6

Installé chez Brigitte, Patrick, au fond du trou, prend la mesure de la supercherie dans

laquelle Elvira l'a entraîné. Cette dernière affronte Brunet, ivre à son habitude et très remonté par une perspective d'audit dont il fait l'objet. Brunet l'accuse frontalement de chercher des infos pour lui nuire. Sommée de réagir à ses injures, Elvira partage son secret. Par message, Patrick annonce qu'il va tout révéler aux enfants.

LA VIE DOMESTIQUE

Qui n'a jamais menti (même par omission) pour se faire valoir aux yeux des autres ? *Mytho* met en scène une version extrême de cette faiblesse humaine pour brosser le portrait d'une femme en quête d'elle-même et développer une réflexion originale sur les liens familiaux. Ce point de départ, certes gonflé, n'a rien d'artificiel. Car c'est tous les mensonges, grands et petits, qu'on met entre soi et les autres, que la série s'emploie à débusquer. Décors, musique, personnages... : *Mytho* nous transporte dans un univers romanesque à la croisée des genres, qui interroge notre besoin de fiction. Entourée d'une galerie de personnages attachants et un brin décalés (Patrick, incarné par Mathieu Demy, en tête), Marina Hands montre une nou-

velle fois l'étendue de son talent, aussi émouvante en femme dépassée par les événements qu'en héroïne affirmant sa liberté.

Série d'Anne Berest et Fabrice Gobert
(France, 2019, 6x52mn) - Réalisation : Fabrice Gobert
Scénario : Anne Berest - Avec : Marina Hands
(Elvira Lambert), Mathieu Demy (Patrick Lambert),
Jérémy Gillet (Sam), Marie Drion (Carole), Zélie Rixhon
(Virginie), Linh-Dan Pham (Brigitte) - Coproduction :
ARTE France, Unité de Production



arteÉDITIONS

Disponible en coffret DVD
dès le 26 septembre.

Mytho sera disponible en ligne
et en intégralité dès le 3 octobre
(soit sept jours avant la diffusion antenne),
puis en replay jusqu'au 30 octobre.

En partenariat avec



5.00 M
RACHMANINOV PAR
CHAILLY ET MATSUEV
Festival de Lucerne 2019
Concert

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
Sibérie, les découpeurs
de glace
Reportage

8.00 HD M R
LA GRÈCE - DES
MONTAGNES À LA MER
La côte méridionale
et l'Attique
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
ERICH MIELKE -
MAÎTRE DE LA TERREUR
Documentaire

11.10 M
BERLIN OU L'ART
DE L'ÉVASION
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Prison sans barreaux -
Des peines alternatives
et éducatives
Reportage

13.35 M
L'ARGENT DES AUTRES
Film

15.35 M
ARKTIKA INCOGNITA
Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 M R
XENIUS
L'argent liquide a-t-il
encore de la valeur ?
Magazine

17.35 M
BIBLIOTHÈQUES
AMBULANTES -
LE MONDE À PORTÉE
DE MAIN
Inde, Bhopal - Avec
Muskaan Ahirwar
Série documentaire

18.05 M
UN BILLET DE TRAIN
POUR...
La Côte Bleue
Série documentaire

19.00 M R
LUMIÈRE
SOUS L'ARCTIQUE
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.53 M R
A MUSÉE VOUS,
A MUSÉE MOI
"La jeune fille à la perte"
- Le casting
Série

20.55 VF/VOSTF M R
L'EMPREINTE
DES TUEURS
Téléfilm

22.25 M R
CHIPPENDALES
À qui profite le strip ?
Documentaire

23.20 M R
LOMEPAL, TROIS JOURS
À MOTORBASS
Concert

0.25 M R
TEDDY PENDERGRASS
If You Don't Know Me
Documentaire

2.10 M
TRACKS
Magazine

2.55 M
ARTE JOURNAL

3.20 M
ARTE REGARDS
Mariages de luxe
au Kosovo ;
Que reste-t-il
du camembert ?
Reportage

20.55 Fiction L'empreinte des tueurs

Inspiré d'un fait divers survenu en Allemagne en 2007, ce téléfilm palpitant retrace la collaboration des polices italienne et allemande plongées dans l'univers trouble de la mafia calabraise.



Dans une petite ville allemande, Antonio Russo quitte sa pizzeria en compagnie de quatre de ses employés lorsque deux hommes font irruption, armes au poing, et ouvrent le feu sans leur laisser la moindre chance. Dépêché sur les lieux, Ingo Thiel, agent de la criminelle aussi rusé qu'expérimenté débute une enquête qui le mène rapidement sur la piste de la 'Ndrangheta, la mafia calabraise. Contraint de collaborer avec la police italienne et déconcerté par la peur que la mafia inspire dans les rangs des *carabinieri*, Ingo Thiel doit démêler un véritable écheveau d'implications internationales.

comptes perpétré en 2007 dans la ville de Duisbourg, une affaire de dette au sein de la mafia calabraise. Cet épisode sanglant marqua la fin d'un accord tacite de non-agression en Allemagne scellé par les clans de la 'Ndrangheta afin de pouvoir y blanchir en toute quiétude leur argent sale. Cette plongée dans la vie mafieuse italienne d'outre-Rhin permet, grâce à la fiction, de mieux saisir les rouages de la coopération interétatique des polices.

(Die Spur der Mörder) Téléfilm d'Urs Egger (Allemagne, 2019, 1h28mn, VF/VOSTF)
Scénario : Fred Breinersdorfer, Katja Röder
Avec : Heino Ferch (Ingo Thiel), Ronald Kukulies (Winni), Verena Altenberger (Carla Orlando), Joachim Król (le procureur), Marie-Lou Sellem (Sofia Russo), Antonio Putignano (Antonio Russo), Stefano Viali (Silvio Bertone), - Coproduction : ARTE/ZDF, Lailaps Pictures, Handwritten Pictures

LA FIN D'UN PACTE
Deux ans après son téléfilm *Un enfant disparaît*, le réalisateur germanique Urs Egger revient avec une nouvelle enquête criminelle allemande. Il s'attaque cette fois au règlement de

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en ligne
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

22.25 Pop culture

Chippendales

À qui profite le strip ?

Retour en image sur l'histoire mouvementée de ce collectif de danseurs bien bâtis à la discipline de fer, qui, derrière une façade sensuelle et glamour, a fait l'objet d'une lutte de pouvoir et d'argent.



Professionnels de l'effeuillage décliné au masculin, les Chippendales, qui doivent leur nom à un ébéniste anglais du XVIII^e siècle, fêtent en 2019 leur quarantième anniversaire. L'occasion de revenir sur la genèse de la célèbre revue qui a fait de l'érotisme lascif sa marque de fabrique. Né de l'imagination de l'ambitieux immigré indien Somen Banerjee à une époque où, en Californie, le culte du corps s'érige peu à peu en mode de vie, le concept de strip-tease par des hommes et pour des femmes au sein de clubs dédiés est ensuite propulsé sur le devant de la scène par les chorégraphies de Nick De Noia, un habitué du show-business rompu à l'exercice. La tournée qu'il lance sur la côte Est dans les années 1980 rencontre rapidement

un succès colossal, et envenime de façon dramatique la relation entre les deux associés qui revendiquent chacun la paternité des Chippendales. Depuis 2002, la troupe fait un retour en force à Las Vegas, déterminée à rendre le pouvoir aux femmes, ne serait-ce que pour un soir.

Documentaire de Nicola Graef et Julia Zinke (Allemagne, 2019, 52mn)

23.20

Lomepal, trois jours à Motorbass



Dans l'intimité du Motorbass musical trois jours durant. La nouvelle sensation du rap français essaie, explore jusqu'au bout de nouvelles sonorités. Une session unique et une immersion dans le processus de création du chanteur, filmées par la caméra du promoteur Christophe Charrier, réalisateur l'an passé pour ARTE de la fiction *Jonas*.

29 mai 2019. Réunis dans le studio Motorbass, Lomepal (alias Antoine Valentinelli) et ses musiciens livrent un set acoustique composé de nouvelles versions de morceaux issus de Flip et de Jeannine (disque platine), ses deux premiers opus. Arrangements inédits, nouveaux rythmes, instruments ajoutés : le studio parisien mythique de Philippe Zdar, disparu en juin dernier, se transforme en laboratoire

Lire page 4

Concert (France, 2019, 1h02mn)
Réalisation : Christophe Charrier
Coproduction : ARTE France, Hide Park, Grand Musique Management, Troisième Œil Production

0.25

Teddy Pendergrass

If You Don't Know Me



L'histoire de Teddy Pendergrass, propulsé star de la soul à la voix d'or dans les années 1970. Une belle carrière freinée par un grave accident de voiture.

Chanteur de soul à la voix de velours originaire de Philadelphie, Teddy Pendergrass goûte pour la première fois au succès lorsqu'il intègre le groupe Harold Melvin & The Blue Notes en 1972. L'ascension est fulgurante et les disques de platine s'enchaînent. Parmi les titres plus connus du groupe, on retiendra "Don't Leave Me This Way", grand classique de l'ère

disco, ou encore le très suave "If You Don't Know Me By Now". Sa carrière connaît un coup d'arrêt en 1982, quand un accident de voiture laisse l'artiste tétraplégique. Il signe son retour en 1985 avec son apparition au concert légendaire Live Aid. Des interviews avec ses proches et de grands noms de la scène soul retracent le parcours de cette voix puissante et grave disparue en 2010, de ses premiers pas comme chanteur de gospel à Philadelphie jusqu'à la consécration, en passant par son implication dans la lutte contre le racisme dans les années 1960.

Documentaire (Royaume-Uni, 2018, 1h42mn) - Réalisation : Olivia Lichtenstein

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)
François Pieretti (76 14)

MAQUETTE
Serdar Gündüz (74 67)

PHOTOGRAVURE
Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION
Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION

Sarah Ahnou
François Pieretti
Maria Angelo
Hélène Porret
Pascale Lagnot
Benoît Hervieu-Léger
Julien Piron

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © Ouistiti Alma
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 42
Jeudi 19 septembre 2019
Design graphique : ★ Bronx (Paris)
Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@arteFrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous des cartes, Société, La Lucarne, Au cœur de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius, 28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro, ARTE Concert, documentaires du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage, Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences, ARTE Découverte, GEO Reportage, série documentaire de 17.35



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma, Séries courtes de 20.50, ARTE Journal, ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop, Metropolis, Square, Invitation au voyage



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES, DOCUMENTAIRES, PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

**CHARGÉE DE MISSION
MARKETING NUMÉRIQUE**
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING
Maëlle Roland (76 61)
m-roland@arteFrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr
**CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS**
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 90 14 22 22

**PRESSE
ET RELATIONS PUBLIQUES**
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45
**RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING**
Valentin Duboc
03 90 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr

**ARTE FRANCE
DÉVELOPPEMENT
RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION**
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

4-5-6 OCT. 2019
FESTIVAL
DU LIVRE
MOUANS
SARTOUX

lefestivaldulivre.fr



à bras le Cœur

PARMI LES 380 INVITÉ E S DE CE 32^e FESTIVAL :

Isabelle Autissier Marek Halter Arny Duperey Edgar Morin Laure Adler Boris Cyrulnik
Allain Bougrain-Dubourg Lydie Salvayre Ernest Pignon-Ernest Fabrice Nicolino
Samar Yazbek Benjamin Stora Etienne Klein Catherine Poulain Combo Pinar Selek
Delphine Batho Gilles Kepel Baudoin Françoise Nyssen Joël Baqué Valentine Goby
Geneviève Azam Gisèle Bienne Martine Laroche-Joubert Didier Van Cauwelaert
Isabelle Fillozat Renaud de Rochebrune Catherine Vidal Shlomo Sand Jean Viard
Patrice Franceschi Raphaël Liogier Martin Hirsch Marc Dufumier Roger Lenglet

Projection de *Jeux d'influence*, ép.2 de la série ARTE, de Jean-Xavier de Lestrade
suivi d'un débat *Face aux lobbys de l'agrochimie* avec le réalisateur, Gisèle Bienne et Fabrice Nicolino
Débats, entretiens, films, théâtre, concerts, lectures, spectacles jeunesse, animations de rue...

C'est la fête pendant 3 jours à Mouans-Sartoux !

arte la semaine prochaine



Toulouse-Lautrec, l'insaisissable

À la faveur d'une exposition au Grand Palais, une plongée documentaire dans l'œuvre d'un peintre visionnaire à la liberté farouche, observateur de la condition humaine au regard acéré et au trait éblouissant.

| Dimanche 20 octobre
à 17.35