

41

**Degas à l'Opéra**  
Une géniale obsession

**André Malraux**  
L'épreuve du pouvoir

MAG

LES PROGRAMMES DU 5 AU 11 OCTOBRE 2019

Art

# Mytho

Entre comédie subversive  
et chronique familiale, une série  
signée Anne Berest et Fabrice Gobert,  
avec Marina Hands et Mathieu Demy



**arte** UN ÉVÉNEMENT  
SOUTENU PAR ARTE

MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC

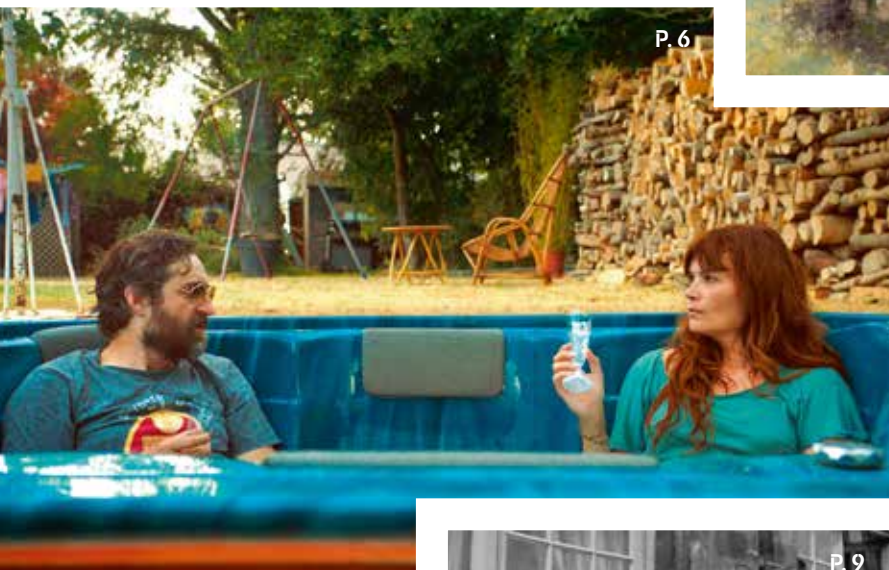
Exposition  
24 sept.  
2019 —  
26 janvier  
2020

*Là où dialoguent les cultures*

20 ANS

LES ACQUISITIONS  
DU MUSÉE  
DU QUAI BRANLY-  
JACQUES CHIRAC  
#Expo20ansMQB





**artemagazine.fr**

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

- P. 6** Mytho  
Jeudi 10 octobre à 20.55
- P. 8** Degas à l'Opéra  
Dimanche 6 octobre à 17.35
- P. 9** André Malraux,  
l'épreuve du pouvoir  
Mercredi 9 octobre à 22.50
- P. 14** La vie des autres  
Dimanche 6 octobre à 20.55
- P. 20** Quai d'Orsay  
Mercredi 9 octobre à 20.55

# en bref

IL EST SUR ARTE

## Raphaël Personnaz

Quand Cannes le découvre en duc d'Anjou dans *La princesse de Montpensier*, de Bertrand Tavernier, en 2011, il a remplacé Louis Garrel à trois semaines du tournage. Raphaël Personnaz a 28 ans et les réalisateurs vont alors s'arracher ce nouveau Delon au regard bleu acier, nommé au César du meilleur espoir masculin. Cet ex-élève du conservatoire de Paris, qui a débuté sur les planches à 12 ans pour



séduire une copine, tourne d'abord pour la télévision, avant d'alterner avec brio les registres au cinéma : sniper (*Forces spéciales*), énarque (*Quai d'Orsay*), père malgré lui dans *La stratégie de la poussette* ou salaud dans *Persona non grata* de Roschdy Zem, son dernier film à l'affiche en 2019. Lui qui dit attendre avec impatience la cinquantaine pour se débarrasser de son physique de jeune premier a aussi bouleversé au théâtre (Molière du seul en scène en 2018), en portant haut *Vous n'aurez pas ma haine*, le beau texte d'Antoine Leiris, devenu veuf dans l'attentat du Bataclan.

Mercredi 9 octobre  
à 20.55

**Quai d'Orsay**

Lire page 20

LA PHRASE

“Je suis un photographe professionnel dont le passe-temps favori est la photographie.”



Lundi 7 octobre  
à 23.50

**Elliott Erwitt**  
Silence Sounds Good

Lire page 17

>> REPLAY/VOD/DVD

## La sélection



### Kessel, un lion

Quarante ans après la mort de l'écrivain aventurier, une exploration envoûtante de ses mille et une vies. En ligne jusqu'au 29 novembre.



### La fin de l'été

L'adieu à l'enfance d'Ali, 16 ans, qui découvre le sentiment amoureux, mais aussi la maladie de sa grand-mère. Un délicat récit d'initiation, en ligne jusqu'au 4 novembre.

### Coffret Peter Brook

En VOD et coffret DVD, *Brook by Brook*, portrait sensible, réalisé par son fils Simon, suivi de *La tragédie d'Hamlet*, adaptation filmique, par Peter Brook, d'une mise en scène qui a fait date.

## LE CHIFFRE

À Predmosti, en République tchèque, la découverte d'**un millier** de squelettes de mammouths, entourés de lames et de pointes en silex, réactive la thèse d'une responsabilité humaine dans l'extinction de ces grands mammifères.

Samedi 5 octobre  
à 20.50

### Une énigme de l'ère glaciaire

Lire page 11

## Quand David cherchait sa voix

En 1965, avec ses complices de The Lower Third, un certain David Jones obtient une audition inespérée à la BBC pour décrocher un contrat de groupe résident. Au bout de trois morceaux, les sbires du département musical de la "Beeb" rédigent un compte-rendu assassin, qualifié aujourd'hui de "notice nécrologique" par Phil Lancaster, le batteur du groupe. "Ils ont vraiment massacré une de leurs chansons, est-il noté sur la fiche. Un groupe de beat banal, plaisant et inoffensif, qui n'a rien pour retenir l'attention. Il ne s'améliorera pas avec les répétitions." David Jones en prend lui aussi pour son



grade : "C'est un chanteur amateur qui se trompe de notes et chante faux. Un Cockney, mais pas assez exceptionnel. Sans intérêt." Le jeune mod devra attendre quatre ans encore son premier tube avec "Space Oddity", sous le pseudo de David Bowie.

Vendredi 11 octobre  
à 23.10

### David avant Bowie

Lire page 25

## WEB PRODUCTION

### La mécanique du clic



Pourquoi Instagram nous rend-il accros et Candy Crush zinzins ? Au fil de huit épisodes de six minutes, *Dopamine* décrypte les techniques de huit célèbres applis pour stimuler ce fameux neurotransmetteur à l'origine du plaisir et de la motivation, et provoquer ainsi notre dépendance. Car, contrairement à celui de la faim, le système dopaminergique ne connaît aucune satiété, nous

poussant toujours plus loin dans l'accoutumance. Du maniement des émotions par Facebook au contrôle du circuit de récompense esthétique par Tinder, en passant par la technique du choix illusoire d'Uber, cette enquête ludique et décalée de Léo Favier, produite par ARTE France, Les Bons Clients et Réseau Canopée, plonge dans la mécanique addictive - et bien huilée ! - des applis, dont la

fortune se construit sur nos likes et nos clics, témoins virtuels de nos jeux d'ego.

En partenariat avec



### Dopamine

En ligne  
le 18 septembre sur  
[arte.tv/dopamine](http://arte.tv/dopamine)

Dans *Mytho*, une série entre comédie subversive et drame familial, une mère et épouse dévouée cède à la tentation d'un terrible mensonge pour retrouver l'attention des siens. Entretien avec ses créateurs, la romancière et scénariste Anne Berest (*Gabriële*) et le réalisateur Fabrice Gobert (*Les revenants*).



# La malade imaginaire



Anne Berest et Fabrice Gobert

**Mytho traite à la fois de la famille et du mensonge. Lequel de ces thèmes s'est imposé en premier ?**

**Anne Berest :** L'un ne va pas sans l'autre. La famille est le premier lieu du mensonge, où chacun apprend à mentir – dès l'adolescence. C'est d'ailleurs salutaire. On deviendrait fou autrement.

Le point de départ de la série est autobiographique. Ma mère a eu un cancer du sein. Pendant sa maladie, j'ai vu que je changeais d'attitude. J'étais plus présente que par le passé. Alors je me suis regardée et je me suis trouvée dégueulasse : il fallait que ma mère soit malade pour que je sois plus attentive à elle. Le point de départ de *Mytho* était né.

**Par le biais du mensonge, le romanesque s'introduit dans la chronique familiale...**

**A. B. :** Au départ, la série raconte l'histoire d'une mère, Elvira, qui veut simplement réunir sa famille autour de la table du dîner. On ne peut pas faire plus quotidien ! Tout l'enjeu était de donner corps à cette aspiration ordinaire.

**Fabrice Gobert :** Elvira est rapidement dépassée par le mensonge monstrueux qu'elle a créé – s'inventer un cancer. Prise dans un engrenage, et le spectateur avec, elle est constamment mise en difficulté par une situation qui ne cesse d'empirer. On se

demande sans arrêt comment elle va s'en sortir. Mais elle n'est pas la seule à mentir, loin de là.

**A. B. :** Qui n'a jamais menti pour retenir l'attention ? Quelle mère de famille n'a pas rêvé d'une bonne maladie pour pouvoir se reposer dix jours ? Nous avons tous éprouvé la tentation du mensonge. Par ailleurs, je voulais créer un personnage dans lequel le bien et le mal se mêlent de façon si étroite qu'il échappe au jugement moral.

**F. G. :** Dire à ses proches qu'on a un cancer alors que c'est faux, c'est un mensonge particulièrement transgressif, surtout quand on a une fille de 10 ans ! Mais il fallait qu'on sente qu'Elvira ment d'abord pour ne pas s'écrouler. Elle est devenue le personnage secondaire de sa vie et elle veut ainsi retrouver le premier rôle.

**Comment avez-vous élaboré le style visuel de la série ?**

**F. G. :** Avec Anne, nous avons en commun un imaginaire lié à ces quartiers pavillonnaires où nous avons tous les deux grandi. Je lui ai parlé des tableaux saturés de couleurs de David Hockney, et des photos du Canadien Jeff Wall ou du Belge Harry Gruyaert qui mettent en scène des décors urbains a priori ordinaires, presque banals, mais que le travail



sur le cadre, sur les lumières, rend inquiétants et romanesques. Avec Patrick Blossier, le chef opérateur de la série, nous avons cherché à obtenir des images très colorées, contrastées, lumineuses à l'extérieur, et plus sombres à l'intérieur. L'idée était de mêler réalisme et étrangeté, à l'image des personnages de la série, souvent incernables, et de la décoration de la maison des Lambert, conçue par Colombe Raby.

#### La musique évolue tout au long de la série...

F.G : Dans les premiers épisodes, on entend beaucoup de morceaux qui pourraient faire partie de la playlist intime des personnages. Puis ces chansons laissent peu à peu la place à des thèmes plus sombres et inquiétants composés par Jean-Benoît Dunckel (Air).

#### Comment le casting s'est-il imposé ?

F.G. : Pour le personnage d'Elvira, la pièce maîtresse, il fallait une comédienne qui puisse passer instantanément de la comédie au drame et être à la fois une héroïne et une "bonne copine". Marina possède cette ambivalence. Elle est de plus terriblement inventive et toujours surprenante. Parfaite pour Elvira !

A. B. : Son image est indissociable de *Lady Chatterley* \*, le film de Pascale Ferran. Cela nous permet de nous souvenir qu'Elvira, cette mère de famille au bout du rouleau, fut autrefois une jeune femme débordant de désir.

F.G. : De son côté, Mathieu Demy apporte beaucoup de charme au personnage un peu archétypal de Patrick. Nous voulions qu'Elvira et Patrick restent du côté de l'adolescence et se montrent gauches et touchants.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Comnène

\* Le film de Pascale Ferran sera diffusé le mercredi 16 octobre à 20.55.

Sur [artemagazine.fr](http://artemagazine.fr), retrouvez une interview de Marina Hands, l'interprète d'Elvira dans la série.



**arte ÉDITIONS**  
Disponible en coffret DVD  
chez ARTE Éditions  
le 26 septembre.

Jeudi 10 octobre  
à 20.55

Série  
**Mytho (1-3)**  
Lire page 23

▶ Les six épisodes de *Mytho* sont disponibles en ligne du 3 au 30 octobre.

En partenariat avec



Peintre avant-gardiste et solitaire, Edgar Degas a puisé son inspiration à l'opéra, dont il raffolait. Zoom sur trois œuvres de l'artiste avec Leïla Jarbouai, co-commissaire de l'exposition \* qui lui est consacrée au musée d'Orsay.

# Splendeurs et misères des danseuses



## Danseuses basculant

“Degas réalise cette œuvre à la fin des années 1870. Avec les impressionnistes, il participe à la destruction des frontières et des hiérarchies entre les arts, les genres et les techniques. À travers cette toile qui allie le réalisme – dans le traitement des visages, de l'éclairage – au côté sur-réel de la scène, il revalorise le pastel, qui prendra une place prépondérante dans sa longue carrière. La poudre de pastel, offrant un chatonnement de couleurs très vives, fraîches, lumineuses, permet de représenter à merveille la magie et l'éphémère du spectacle, la peau qui scintille sous la lumière artificielle de la scène. Degas innove aussi par son cadrage très dynamique : il n'hésite pas à décentrer, à couper les danseuses, les transformant en personnages presque magiques. Une vision très moderne.”



## L'entrée en scène

“Degas voulait peindre la réalité sociale de son temps, en se gardant toutefois de juger. On voit là un abonné, en habit noir, autant élégant que raide, qui vient courtiser une jeune danseuse. Avec ce tableau, l'artiste dévoile l'envers de la magie de la scène : autrement dit, il peint la prostitution, très présente alors à l'opéra. C'est l'univers des contraires. Le vulgaire se mêle au raffinement, la féerie à la corruption, la pesanteur à l'envol, ce que symbolise le contraste entre cet homme vertical, vêtu de noir, et cette femme tout en rondeur, avec son minois 'populacier' pour reprendre un mot du peintre, et son tutu rose. Degas, qui appréciait beaucoup Daumier, s'invite dans l'univers de la caricature, toujours dans cette volonté de mélanger les genres.”

Dimanche 6 octobre  
à 17.35

Documentaire  
**Degas à l'Opéra**

Lire page 13

En ligne du 29 septembre  
au 4 décembre



## La petite danseuse de 14 ans

“Voici une sculpture extrêmement réaliste qui a beaucoup choqué à l'époque. Déjà, Degas présente une alliance de matériaux alors rarissime dans les beaux-arts. La cire est associée à du crin, du tissu, de vrais chaussons... De plus, cette danseuse renvoie à la réalité crue, bien loin de l'idéalisation permise par le pastel. Là, on a face à soi la petite travailleuse de l'opéra, l'adolescente maigre et volontaire, fragile et en proie au pire : à l'abonné-prédateur, à cette difficile industrie de la chair qu'était finalement la danse. Degas casse le mythe de la danseuse éthérée s'envolant dans la beauté des tissus. La logique du réalisme est poussée jusqu'au bout.”

Propos recueillis par Raphaël Badache

\* ARTE est partenaire de l'exposition “Degas à l'Opéra”, du 24 septembre 2019 au 19 janvier 2020.

En partenariat avec **BeauxArts**  
Magazine





À la tête du premier ministère des Affaires culturelles de 1959 à 1969, André Malraux a été animé d'une farouche volonté de donner à chacun la possibilité d'accéder à la culture. Un pari en partie remporté.

# Aux arts, citoyens !

En janvier 1959, lorsque Charles de Gaulle, président de la République, confie à son ami André Malraux les rênes du premier ministère des Affaires culturelles, l'auteur de *La condition humaine*, combattant antifasciste, ancien résistant et partisan de l'Algérie indépendante, s'empare d'une charge taillée à sa mesure, laissant transparaître dans ses discours ses propres obsessions. "Ce qu'on appelle la culture, c'est l'ensemble des réponses mystérieuses que peut se faire un homme lorsqu'il regarde dans une glace ce qui sera son visage de mort", lance-t-il ainsi lors de l'inauguration de la maison de la culture de Bourges en 1964. Voulant rendre accessibles à tous les œuvres majeures, il a imaginé ces lieux pluridisciplinaires, édifiés sur le socle des centres dramatiques nationaux conçus par ses prédécesseurs dès la fin de la Seconde Guerre mondiale, à la faveur de la décentralisation théâtrale. Dans les années 1960, Malraux en ouvre une dizaine sur la ving-

taine prévue, au Havre, à Grenoble, à Rennes ou à Paris. Pour autant, les crédits de son ministère s'avèrent modestes, entre 0,38 % et 0,48 % du budget de l'État. D'où la formule qu'il utilise à l'Assemblée nationale en 1966, demeurée célèbre : "Mais ce que je vous demande, c'est 25 kilomètres d'autoroute !"

#### AMBITIEUX PROGRAMME

Le patrimoine, mieux doté financièrement, constitue l'autre vaste chantier qu'il lance : ravalements à Paris, rénovation des monuments historiques (Grand Palais, Versailles, Fontainebleau, Louvre, Notre-Dame, etc.), création de l'Inventaire général des monuments et richesses artistiques non encore protégées, loi sur la sauvegarde des secteurs urbains remarquables. Malraux, souhaitant aussi mettre fin au système des beaux-arts et à l'académisme, crée de nouvelles structures, dont le Centre national d'art contemporain. Il initie la Biennale de Paris, passe com-

mande à Marc Chagall des fresques du plafond de l'Opéra de Paris et à André Masson de celles du Théâtre de l'Odéon, met sur pied la sécurité sociale des artistes et fait rayonner les arts en envoyant *La Joconde* aux États-Unis et *La Vénus de Milo* au Japon. Afin de promouvoir le cinéma, il instaure un régime d'avance sur recettes et installe la Cinémathèque au palais de Chaillot. Si sa politique compte des réussites importantes et pérennes, notamment en matière de création artistique, il échoue à tisser des liens avec l'enseignement et l'éducation populaire, ce qui compromet son ambition de démocratisation culturelle. Passant aussi à côté de Mai 1968, qu'il ne comprend pas, il remet sa démission en juin 1969, après que de Gaulle a été déchu par référendum. Il reste malgré tout l'instigateur de ce qu'on nomme aujourd'hui l'"action culturelle", dont se prévalent ses nombreux successeurs.

Laure Naimski

Mercredi 9 octobre  
à 22.50

Documentaire  
**André Malraux,  
l'épreuve  
du pouvoir**

Lire page 21

En ligne du 2 octobre  
au 7 décembre

**5.15** **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

**5.40** **M**  
**KESSEL, UN LION**  
Documentaire

**6.35** **R**  
**UDO JÜRGENS**  
La superstar méconnue des Français  
Documentaire

**8.05** **M**  
**REINHOLD MESSNER - L'HOMME DES SOMMETS**  
Par-delà les frontières  
Série documentaire

**8.35** **M**  
**INVITATION AU VOYAGE Spécial Louisiane**  
Émission

**9.15** **M**  
**GEO REPORTAGE**  
Bisons, les doux géants du Montana ; La médecine tibétaine, l'art de guérir  
Reportage

**10.45** **M**  
**LES DÉLICES DU PIÉMONT**  
Les Langhe  
Série documentaire

**11.15** **M**  
**ARCTIQUE - UNE ODYSSEE SOUS LES GLACES**  
Documentaire

**12.40** **M**  
**LE GRAND TOUR DE SUISSE**  
Du Tessin à Appenzell ; De Zurich à l'Obertand bernois ; Du Jura au Valais  
Série documentaire

**14.55** **M**  
**LES PLUS BEAUX PARCS NATIONAUX D'ASIE**  
Fascinante Mongolie  
Série documentaire

**15.40** **M**  
**UN BILLET DE TRAIN POUR...**  
La Mongolie  
Série documentaire

**16.25** **M**  
**INVITATION AU VOYAGE Spécial Baléares**  
Émission

**17.05** **M**  
**GEO REPORTAGE**  
Sibérie, les découpeurs de glace  
Reportage

**17.50** **R**  
**VOYAGE EN ARMÉNIE**  
Documentaire

**18.35**  
**ARTE REPORTAGE**  
Magazine

**19.30** **M**  
**LE DESSOUS DES CARTES**  
Algérie : le grand gâchis  
Magazine

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** **M**  
**28 MINUTES SAMEDI**  
Magazine

**20.50** **M**  
**UNE ÉNIGME DE L'ÈRE GLACIAIRE**  
Documentaire

**21.45** **R**  
**LES ÉNIGMES DE L'ÂGE DE LA PIERRE (1 & 2)**  
Et l'homme devint agriculteur ; Témoins éternels  
Documentaire

**23.30** **R**  
**RÉGALÉC, PREMIERS CONTACTS AVEC LE POISSON ROI**  
Documentaire

**0.25** **M**  
**PHILOSOPHIE**  
Philosophie de la prostate  
Magazine

**0.55** **M**  
**SQUARE IDÉE**  
Des droits pour la nature ?  
Magazine

**1.20**  
**COURT-CIRCUIT N° 953**  
Spécial "larmes"  
Magazine

**2.15** **M**  
**ARTE JOURNAL**

**2.40** **M**  
**GLAM ROCK**  
Splendeur et décadence  
Documentaire

**3.35** **M**  
**LA FRÉNÉSIE DES COLLECTIONNEURS CHINOIS**  
Documentaire

## 17.05 GEO Reportage Sibérie, les découpeurs de glace



Pour éviter la mise en cale sèche, une ingénieuse technique permet de réviser la coque des navires pris dans les glaces. En hiver, la Yakoutie, en Sibérie orientale, enregistre des records de froid. Les navires qui sommeillent dans le port de Yakoutsik, sur le fleuve Lena, sont révisés lorsqu'ils sont pris dans les glaces. Quand le mercure est suffisamment bas, les "décou-

peurs de glace" creusent un labyrinthe de tunnels sous les bateaux, pour inspecter les coques et les hélices. Leurs seuls outils : des pics et des tronçonneuses. *GEO Reportage* a suivi Mikhaïl et Sacha dans leur délicate et ingénieuse mission.

Reportage de Juri Burak (Allemagne, 2019, 43mn)

## 19.30 Le dessous des cartes Algérie : le grand gâchis



Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Emilie Aubry. Position géographique stratégique, ressources abondantes en hydrocarbures,

population jeune, littoral méditerranéen de plus de 1 000 kilomètres, montagnes neigeuses et merveilles géologiques : l'Algérie n'a pas connu le développement que ses ressources auraient pu permettre. Quelles sont les raisons historico-politiques de cette stagnation ? À l'heure où le pays traverse une révolution inédite, quelles sont ses perspectives d'avenir ?

Magazine présenté par Emilie Aubry (France, 2019, 12mn) - Réalisation : Frédéric Lernoud

## 20.05 28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE. Renaud Dély présente *28 minutes samedi*, dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité, avec, à ses côtés, Jean-Mathieu Pernin, Marie Bonnisseau, Omar Ouahmane et Hélène Roussel (France Inter), qui rejoint l'équipe en cette rentrée. *28 minutes samedi*

apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité de la semaine, au côté d'un invité reconnu dans son domaine, présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et autres séquences de ce rendez-vous hebdomadaire.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2019, 41mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en ligne

Vidéo à la demande

**M** Multidiffusion

**R** Rediffusion

**VF/VOSTF**

Version française  
Version originale sous-titrée en français

**VOSTF**

Version originale  
sous-titrée en français

## 20.50 L'aventure humaine

# Une énigme de l'ère glaciaire

Selon des découvertes récentes, l'homme aurait joué un rôle dans l'extinction de la mégafaune il y a douze mille ans. Un documentaire éclairant, alors que l'activité humaine met aujourd'hui en péril le règne animal.



Si la fin de la dernière ère glaciaire a sonné le glas des tigres à dents de sabre, des mammoths et d'autres grands animaux, le climat n'est pas le seul responsable de cette extinction de masse. Récemment, des découvertes réalisées par des chercheurs européens et américains ont prouvé que la disparition de la mégafaune (ensemble des espèces animales de grande taille) résultait de l'action conjointe des bouleversements climatiques et de l'humanité. En effet, des paléontologues ont montré que le territoire canadien du Yukon avait été témoin de plusieurs phases de réchauffement pendant la dernière ère glaciaire, sans que celles-ci n'aient cependant raison de ces animaux, révélant la capacité de ces derniers à s'adapter aux variations climatiques. Or la disparition des mammoths et autres colosses des glaces coïncide

dans les faits avec le développement de l'espèce humaine sur toute la surface du globe, il y a douze mille ans. Autre élément à charge contre notre espèce : nos ancêtres avaient un goût prononcé pour la viande, plus riche en vitamine D, des grands animaux. Des découvertes qui font écho aux débats actuels sur les enjeux démographiques et sur la consommation de viande.

Documentaire de Florian Breier (Allemagne, 2019, 52mn)

▶ En ligne du 4 octobre au 3 novembre



## 21.45 L'aventure humaine

# Les énigmes de l'âge de la pierre (1 & 2)

À partir du néolithique, l'homme, jusqu'alors chasseur-cueilleur, est devenu sédentaire et bâtisseur. À travers des découvertes archéologiques majeures, voyage jusqu'à l'aube de nos civilisations.

### 1. Et l'homme devint agriculteur

Jusqu'à 12 000 ans avant notre ère, l'homme était exclusivement chasseur-cueilleur et nomade. Notre espèce allait bientôt connaître une révolution, premier pas dans l'avènement des grandes civilisations : la sédentarisation. Avec la découverte de l'agriculture et de l'élevage au néolithique, l'alimentation se transforme peu à peu, et la stabilité des populations entraîne une explosion démographique. Au fil des migrations de populations, l'agriculture va se développer en Europe. À travers les études de vestiges archéologiques - ossements, vêtements, tessons ou vestiges de temples, comme celui de Göbekli Tepe, en Anatolie - analysés par des techniques de pointe, scientifiques et historiens tentent de nous faire revivre ce changement civilisationnel majeur.

### 2. Témoins éternels

Quelles traces les hommes du néolithique ont-ils laissés de leur quotidien, de leurs activités et de leurs croyances ? Quel lien entre la sédentarisation et les premiers mégalithes ? Non loin de Pétra, en Jordanie, le site de Baja livre aux archéologues des indices précieux sur l'organisation des sociétés fraîchement sédentarisées. Dans la région du massif de l'Eifel, en Allemagne, des carottes de sédiments permettent de retracer les variations climatiques de la préhistoire, et d'établir la succession des migrations et des cultures humaines. Près de Carnac, menhirs, cairns et tumulus en disent long sur la représentation du monde de nos aïeux et leurs étonnantes aptitudes.

Documentaire de Barbara Fally-Puskas (Allemagne/Autriche, 2017, 2x52mn) - (R. du 4/11/2017)

23.30 Sciences

# Régalec, premiers contacts avec le poisson roi

À l'origine du mythe du serpent de mer, le régalec, plus grand poisson osseux du monde, n'a été filmé que récemment dans son habitat naturel. Retour sur une expédition scientifique hors norme.



Ses dimensions extraordinaires (jusqu'à 11 mètres de long) et sa forme de ruban argenté ont inspiré le mythe du serpent de mer. Jusqu'à récemment, les chercheurs n'avaient jamais observé ce poisson, aussi appelé roi des harengs, dans son milieu naturel, et ne disposaient pour leurs études que d'un unique fossile ou de spécimens échoués sur les plages. Mais depuis quelques années, des bouées scientifiques immergées en mer Méditerranée attirent les régalecs : bien vivants, ils dérivent à la verticale, seuls ou à deux. Emmenée par le spécialiste mondial de l'espèce, Tyson R. Roberts, et des plongeurs chevronnés, une expédition scientifique a permis de percer les secrets de cet énigmatique ambassadeur des abysses.

## PARI FOU

Extrêmement risquées, les plongées se sont effectuées sans repère, de jour comme de nuit, jusqu'à 70 mètres de

profondeur. Grâce à de nombreuses innovations technologiques, l'équipe a réussi un pari fou : lever le voile sur les mœurs paradoxales de l'animal que les Japonais appellent "messager du palais des dieux". Pourquoi les spécimens adultes se débarrassent-ils d'une partie de leur corps sans en être affectés ? Comment ces poissons se rencontrent-ils dans l'immensité de l'océan ? À l'issue d'un tournage de deux ans, ce film aux images exceptionnelles livre des réponses inédites.

Documentaire de Bertrand Loyer (France, 2015, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Saint-Thomas Productions - (R. du 17/4/2015)

0.25

## Philosophie

Philosophie de la prostate



Pourquoi cet organe masculin est-il si mal connu ? Raphaël Enthoven interroge le philosophe Philippe Petit et la sexologue Catherine Solano.

Dans l'inconscient collectif, la prostate est une vessie bis dont le retrait affecte l'érection. Que dit le discours sexologique et andrologique contemporain sur le sujet ? Raphaël Enthoven

s'entretient avec Philippe Petit, auteur de *Philosophie de la prostate* (Les Éditions du Cerf, 2018) et Catherine Solano, coauteure de *La mécanique sexuelle des hommes* (Robert Laffont, 2018).

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2019, 26mn)  
Coproduction : ARTE France, A Prime Group

0.55

## Square idée

Des droits pour la nature ?

Faut-il juger les écocides qui détruisent la planète ?

Pour certains, les atteintes portées aux milieux naturels devraient, au même titre que les crimes contre l'humanité, être passibles de condamnations pénales, car la protection de l'environnement est étroitement liée à celle des hommes. Empêcher la destruction des écosystèmes contribuera notamment à ralentir le flux des migrations de populations, qu'il s'agisse de réfugiés économiques ou

climatiques. Mais comment instaurer un cadre juridique international pour préserver fleuves et forêts partout dans le monde ?

Magazine (France, 2019, 26mn)  
Coproduction : ARTE GEIE, Zadig Presse

**5.00** R  
**13 NOVEMBRE, LA VIE D'APRÈS**  
 Documentaire

**6.00** M  
**KARAJAN**  
 Portrait du maestro  
 Documentaire

**6.55** M  
**KARAMBOLAGE**  
 Magazine

**7.05** M  
**LES GRANDS MYTHES - L'ILIADÉ (1 & 2)**  
 La pomme de la discorde;  
 L'heure des sacrifices  
 Série documentaire

**8.00 > 9.20** R  
**ARTE JUNIOR**

**8.00** R  
**CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS**  
 L'Éthiopie  
 Programme jeunesse

**8.15** R  
**LES ENFANTS COURAGE**  
 Vera, une orpheline russe  
 Programme jeunesse

**8.40** R  
**JE VOUDRAIS DEVENIR...**  
 Hydrologue  
 Programme jeunesse

**8.55** R  
**ENFANTS D'AUCUN PAYS**  
 Hawjin et Nawjin  
 Programme jeunesse

**9.05** R  
**ARTE JUNIOR, LE MAG**  
 Programme jeunesse

**9.20** M  
**L'ALLÉE DU ROI**  
 Téléfilm

**11.10** R  
**CUISINES DES TERROIRS**  
 Le Dauphiné  
 Série documentaire

**11.35** R  
**METROPOLIS**  
 Magazine

**12.30** R  
**GEO REPORTAGE**  
 Terre-Neuve, les chasseurs d'icebergs  
 Reportage

**13.15** R  
**HABITER LE MONDE - SAISON 1**  
 Les Korowai, au cœur de la forêt  
 Série documentaire

**13.40** R  
**LES GRANDS MYTHES - L'ILIADÉ (5 & 6)**  
 Le glaive et la balance;  
 La ruse d'Héra  
 Série documentaire

**14.35** M  
**LES PARADIS PERDUS D'AMAZONIE**  
 Documentaire

**16.00** M  
**LES SEPT VIES D'ELVIS**  
 Documentaire

**17.35** R  
**DEGAS À L'OPÉRA**  
 Documentaire

**18.30** R  
**LES GRANDS MOMENTS DE LA MUSIQUE**  
 Le concert de la chute du mur de Berlin  
 Concert

**19.15**  
**L'HÉRITAGE ROUGE - LES ARTISTES ET LE PASSÉ SOCIALISTE**  
 La chute - L'Allemagne  
 Série documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.10** R  
**VOX POP**  
 Magazine

**20.40** R  
**KARAMBOLAGE Spécial "30<sup>e</sup> anniversaire de la chute du Mur"**  
 Magazine

**20.51** M  
**A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI**  
 "Daughters of Revolution" - Esprit mal tourné  
 Série

**20.55** R  
**LA VIE DES AUTRES**  
 Film

**23.10** R  
**LES VAINQUEURS DE 1945**  
**ET LA RÉUNIFICATION ALLEMANDE**  
 Documentaire

**0.05** R  
**BERLIN OU L'ART DE L'ÉVASION**  
 Documentaire

**0.55** R  
**MSTISLAV ROSTROPOVITCH**  
 L'archet indomptable  
 Documentaire

**2.15** R  
**BOBBY MCFERRIN**  
 Circle Songs  
 à la salle Pleyel  
 Concert

**3.15** M  
**ARTE JOURNAL**

**3.40** M  
**TOTEMS ET TABOUS**  
 Musée royal de l'Afrique centrale  
 Documentaire



## 17.35 Le documentaire culturel Degas à l'Opéra

Edgar Degas a exploré sans relâche l'Opéra de Paris, révélant l'essence d'un art et d'une époque. À la faveur d'une exposition au musée d'Orsay, immersion dans une géniale obsession.

Fils d'un banquier féru d'arts, Edgar Degas (1834-1917) fréquente l'opéra Le Peletier, cœur battant de la vie culturelle et mondaine parisienne, dès son plus jeune âge. En 1868, le peintre, en mal de reconnaissance et bridé par l'académisme, immortalise la célèbre danseuse Eugénie Fiocre dans une toile novatrice, hybridation de styles titrée *Portrait de Mlle E. F. à propos du ballet "La source"*. Si le tableau passe quasiment inaperçu, l'artiste y inaugure le sujet qui l'occupera sa vie durant. Introduit dans les coulisses de l'institution par son ami, le librettiste Ludovic Halévy, Degas y collecte, en observateur scrupuleux, une matière qu'il recrée à l'infini. Après l'incendie de l'opéra Le Peletier puis l'ouverture du palais Garnier, le peintre travaille de mémoire dans son atelier. Partant du dessin, cet "impressionniste d'intérieur" saisit le corps

en mouvement dans des compositions d'une saisissante modernité (personnages de dos, coupés, décentrés...). Dans d'autres toiles, il capture la banalité des gestes quotidiens ou la vulnérabilité sociale des ballerines, priées miséreuses d'hommes fortunés.

### EXPÉRIMENTATIONS

De sa première commande, portrait d'un bassoniste, à ses tardives "orgies de couleuvres" en passant par sa *Petite danseuse de 14 ans* sculptée, ce documentaire explore, au fil d'un voyage entre les œuvres et les coulisses actuelles de Garnier, la relation fusionnelle d'Edgar Degas, génie révolutionnaire et insaisissable, avec le temple lyrique et chorégraphique dont il fit le laboratoire de toutes ses audaces.

**Lire page 8**

Documentaire de Blandine Armand et Vincent Trisolini (France, 2019, 52mn) - Auteure : Blandine Armand  
 Coproduction : ARTE France, Les Bons Clients, Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Opéra national de Paris

## 18.30 Maestro La chute du Mur - Les 30 ans

# Les grands moments de la musique

## Le concert de la chute du mur de Berlin



Trois jours après la chute du Mur, l'Orchestre philharmonique de Berlin organise un concert pour les citoyens de RDA.

Le 12 novembre 1989, trois jours après la chute du Mur, l'Orchestre philharmonique de

Berlin, dirigé par Daniel Barenboim, donne un concert - retransmis en direct à la télévision - réservé aux citoyens de RDA, dont les papiers d'identité tiennent lieu de ticket d'entrée. Le public afflue pour écouter deux œuvres phares de Beethoven, versant des larmes de joie au son de la *Symphonie n° 7*.

Concert (Allemagne, 2018, 43mn) - Direction musicale : Daniel Barenboim - Avec : l'Orchestre philharmonique de Berlin - Réalisation : Eric Schulz

En partenariat avec

19.15

La chute du Mur – Les 30 ans

## L'héritage rouge – Les artistes et le passé socialiste

La chute – L'Allemagne



Coup de projecteur sur des artistes contemporains qui se confrontent à leur héritage communiste. Première étape en ex-RDA, à la rencontre de créateurs nés à l'est du Rideau de fer.

Trente ans après la chute du mur de Berlin, les anciens pays de l'Est tentent d'effacer les traces du communisme. Mais les artistes, eux, se confrontent à cet héritage. Interrogeant la mémoire, les silences et les aspirations déçues, ils témoignent des processus de trans-

formation engagés dans l'ancien bloc. En Allemagne, rencontre avec le peintre Norbert Bisky, le plasticien Jörg Herold et la photographe Margret Hoppe – trois artistes de Leipzig, qui auscultent le passé de leur défunt pays natal, la RDA.

Série documentaire (Allemagne, 2019, 4x26mn)  
Réalisation : Cordula Echterhoff

Prochains épisodes les dimanches  
13, 20 et 27 octobre à 19.15.

20.40

La chute du Mur – Les 30 ans

## Karambolage

Spécial "30<sup>e</sup> anniversaire de la chute du Mur"



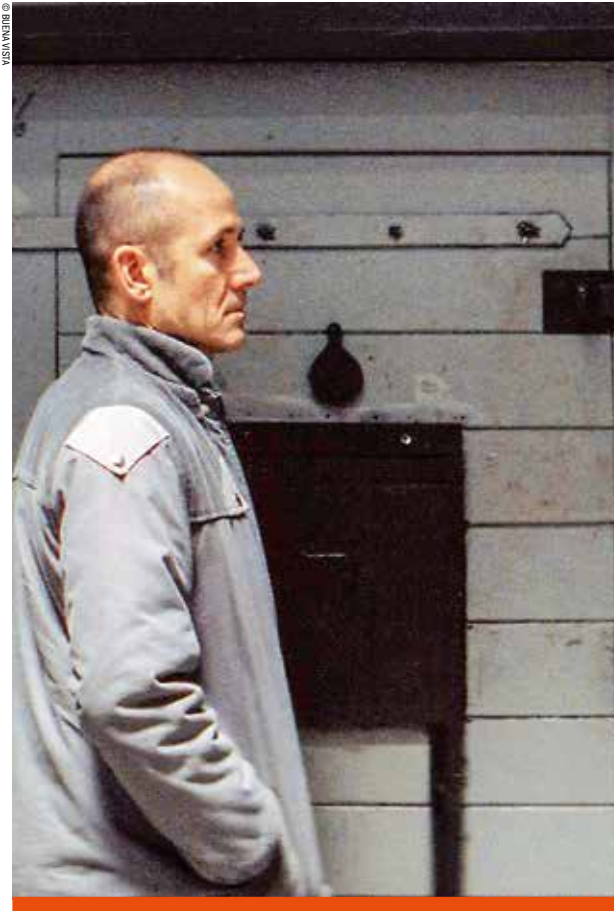
Deux semaines durant, *Karambolage* célèbre à sa manière les 30 ans de la chute du Mur.

Au sommaire : quel bruit fait le déclencheur d'un appareil photo ? ; pour commémorer le début de la fin du Rideau de fer, Jeanette Konrad revient sur le cliché emblématique qui a immor-

talisé la défection du soldat Hans Conrad Schumann lors de la construction du Mur en 1961 ; et bien sûr la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2019, 11mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France

© BERNARDINI



20.55 Cinéma

La chute du Mur – Les 30 ans

## La vie des autres

Un agent de la Stasi se prend de sympathie pour un couple qu'il espionne. Un film événement, qui fit resurgir les heures sombres de la RDA.

Officier modèle, le capitaine Wiesler a toujours servi la Stasi sans se poser de questions, jusqu'au jour où il doit surveiller l'appartement d'artistes en vue : le dramaturge Georg Dreyman et sa compagne, l'actrice Christa-Maria Sieland. L'écrivain, soupçonné de comploter contre le régime, a été mis sur écoute, suite à une machination ourdie par le ministre de la Culture qui en pince pour la comédienne. À mesure que Wiesler plonge dans l'intimité du couple, il se prend d'affection pour les deux protagonistes et finit par falsifier les rapports qu'il rend à ses supérieurs.

TRAVAIL DE MÉMOIRE

Interminables couloirs gris, interrogatoires glacés... : dès les premières minutes, un sentiment d'oppression s'installe. La



23.10 Histoire  
La chute du Mur – Les 30 ans

## Les vainqueurs de 1945 et la réunification allemande

Les coulisses du traité de paix interétatique qui, à la veille de la réunification, restitua à l'Allemagne sa souveraineté perdue en 1945.

Précédée de nombreux mois de pourparlers sur fond de révolution pacifique – ou *Wende* –, la réunification de l'Allemagne a officiellement lieu le 3 octobre 1990. Mais si ces négociations aboutissent, c'est parce qu'une vingtaine de jours plus tôt, le 12 septembre, s'est tenu un autre événement géopolitique majeur, quoique en partie passé inaperçu : la signature à Moscou du traité de paix "2 + 4", entre les Allemands, encore au nombre de deux, et les quatre vainqueurs de la Seconde Guerre mondiale (Union soviétique, États-Unis, Royaume-Uni et France). Il restitue à l'Allemagne sa souveraineté perdue en 1945 et marque ainsi le terme diplomatique du conflit. Par ce texte, les Allemands, qui renoncent officiellement à l'arme nucléaire, reconnaissent également leurs frontières comme inaltérables,



et la ligne Oder-Neisse est confirmée comme la frontière définitive entre l'Allemagne et la Pologne. Nourrie de nombreuses interviews ainsi que d'enregistrements de la CIA, cette plongée dans les coulisses de l'accord est portée par des témoignages directs, notamment ceux de conseillers du président François Mitterrand (Jacques Attali, photo), du chancelier allemand Helmut Kohl ou de la Première ministre britannique Margaret Thatcher.

Documentaire de Gerhard Spoerl (Allemagne, 2019, 52mn)

Stasi est là, impitoyable et omniprésente, grâce à un dispositif de délation généralisée. Le réalisateur a travaillé cinq ans sur le scénario, compulsé des piles de dossiers et entendu de nombreux témoignages avant de tourner son premier long métrage. Ce film a créé l'événement tant par sa puissance d'évocation que par sa capacité à prendre de la distance vis-à-vis de son sujet, pour aboutir à un thriller romanesque parfaitement maîtrisé. Il s'inscrit dans un travail de mémoire qui nourrit le cinéma allemand depuis plusieurs années, qu'il s'agisse du passé nazi, des "années de plomb" ou de la RDA. Mais son caractère universel explique son succès mondial. Il s'est beaucoup distribué clandestinement en Chine, où certains comparèrent les pratiques de la Stasi à celles encore en vigueur dans la République populaire ! En France, il a attiré près d'un million et demi de spectateurs. Inoubliable agent Wiesler, l'acteur Ulrich Mühe, qui mourut peu après la sortie du film, y interprète son plus grand rôle.

**Meilleur film étranger, Oscars 2007 – Meilleur film étranger, César 2008 – Meilleurs film et acteur (Ulrich Mühe), Prix du cinéma européen 2006**

*(Das Leben der Anderen)* Film de Florian Henckel von Donnersmarck (Allemagne, 2006, 2h08mn, VF/VOSTF) - Scénario : Florian Henckel von Donnersmarck - Avec : Ulrich Mühe (le capitaine Wiesler), Martina Gedeck (Christa-Maria Sieland), Sebastian Koch (Georg Dreyman) Coproduction : ARTE, Wiedeman & Berg Filmproduktion, BR, CreadoFilm - (R. du 29/9/2008)

0.05  
La chute du Mur – Les 30 ans

## Berlin ou l'art de l'évasion



Exhumées du fond d'un tiroir, d'incroyables images tournées par un Canadien installé à Berlin redonnent vie à des récits d'Allemands de l'Est passés de l'autre côté du Mur.

En 1987, le cameraman canadien Patrice Massenet couvre le 750<sup>e</sup> anniversaire de Berlin. Fasciné par l'ambiance de Berlin-Ouest, enclave au cœur de la RDA, il décide d'y rester deux mois pour filmer les 155 kilomètres de mur érigé autour de cet îlot occi-

dental en terre communiste. Au cours de ses pérégrinations, il rencontre de nombreux habitants ouest-berlinois et découvre les moyens, parfois insolites, mis en place par ces "emmurés" pour s'extraire un instant de leur quotidien. À la même époque, des citoyens de l'Est élaborent des plans rocambolesques pour passer à l'Ouest. Oubliées au fond d'un tiroir pendant trente ans, les images tournées par Patrice Massenet sont exhumées par le réalisateur Jean Bergeron. Son montage met en lumière le destin et le quotidien de Berlinois ainsi que certaines évasions spectaculaires d'Est-Allemands pour rejoindre le "monde libre", des récits longtemps restés dans l'ombre du Mur.

Documentaire de Jean Bergeron (France/Canada/Allemagne, 2019, 52mn)

- 5.00 M**  
FLOW FESTIVAL 2019  
Concert
- 6.10 M**  
XENIUS  
Le cannabis, bien plus qu'une drogue  
Magazine
- 6.40 M**  
REINHOLD MESSNER - L'HOMME DES SOMMETS  
Une affaire de famille  
Série documentaire
- 7.10** **R**  
ARTE JOURNAL JUNIOR  
Programme jeunesse
- 7.15 HD M**  
GEO REPORTAGE  
Dresde, au fil de l'Elbe  
Reportage
- 8.00** **M**  
MIGRATIONS SECRÈTES  
Le faucon d'Éléonore  
Série documentaire
- 8.45** **M**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission
- 9.25** **R**  
GEO REPORTAGE  
Islande, fous de foot de boue ; Les lady boys en Thaïlande  
Reportage
- 11.20 M**  
UNE FEMME MÉDECIN DANS LES STEPPES DE MONGOLIE  
Documentaire
- 12.05 M**  
UN BILLET DE TRAIN POUR...  
La Mongolie  
Série documentaire
- 12.50**  
ARTE JOURNAL
- 13.00** **R**  
ARTE REGARDS  
Les conductrices de taxi d'Istanbul  
Reportage
- 13.30** **R**  
AILLEURS EN EUROPE
- 13.35** **M**  
LA FIN DE L'ÉTÉ  
Téléfilm
- 15.35 HD** **M**  
UN JOUR EN ITALIE  
Documentaire
- 16.30** **R**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

- 17.10** **R**  
XENIUS  
Les secrets d'une bonne baguette  
Magazine
- 17.35** **R**  
LA CHINE AU FIL DU YANGTSÉ  
Le rêve chinois  
Série documentaire
- 18.05 HD** **R**  
AU FIL DU MONDE  
Mongolie  
Série documentaire
- 19.00** **R**  
L'ÂGE D'OR DES ANIMAUX  
Fin de vie  
Série documentaire
- 19.45**  
ARTE JOURNAL
- 20.05** **R**  
28 MINUTES  
Magazine
- 20.48** **R**  
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI  
"La voix de son maître"  
- De l'utilité du gramophone  
Série
- 20.50** **R** **VF/VOSTF**  
LES MOISSONS DU CIEL  
Film
- 22.20 R** **VOSTF**  
DÉSIRS HUMAINS  
Film
- 23.50** **R**  
ELLIOTT ERWITT  
Silence Sounds Good  
Documentaire
- 0.55 M**  
ARTE JOURNAL
- 1.20** **M**  
SUR MES LÈVRES  
Film
- 3.10 M**  
SQUARE IDÉE  
À qui appartient l'art africain ?  
Magazine
- 3.40 M**  
ARTE REGARDS  
Reportage

## 20.50 Cinéma

# Les moissons du ciel

Richard Gere et Sam Shepard rivalisent de jeunesse et de beauté dans ce chef-d'œuvre signé Terrence Malick, où se mêlent hymne à la nature et critique sociale.



1916. Bill, ouvrier dans une fonderie à Chicago, s'enfuit après avoir cogné sur un contremaître. Avec Abby, sa petite amie, et sa jeune sœur Linda, il grimpe dans un train, direction les grandes plaines du Texas, avec d'autres prolétaires en quête de travail. Au beau milieu de nulle part, hommes et femmes sont embauchés pour moissonner les champs d'un riche propriétaire. Soucieux de passer inaperçus, Bill et Abby cachent leur relation. Or le fermier, Chuck, tombe amoureux de la jeune femme et veut l'épouser. Bill la pousse à accepter car il a appris, par hasard, que Chuck est atteint d'une grave maladie et n'en a plus pour longtemps...

### GRÂCE ANIMALE

Sous le regard émerveillé de Terrence Malick, les blés ondulent, les insectes crissent, la plaine vibre. Le labeur des hommes est magnifié par la lumière du couchant, dans des scènes quasi bibliques. Le cinéaste fait des immenses plaines texanes bien plus qu'un décor : un monde. Celui-ci abrite, entre autres créations, l'homme pris au piège face à ses prédateurs, à la merci d'une invasion de criquets ou de la brutalité d'un contremaître symbolisant l'exploitation capitaliste du début du XX<sup>e</sup> siècle. Car derrière l'hymne

à la nature, Malick glisse une touche de critique sociale. Après l'accueil enthousiaste fait à son premier film, *La balade sauvage*, le cinéaste a bénéficié pour ce deuxième long métrage d'un gros budget de la Paramount (quelque 3 millions de dollars). Pourtant, *Les moissons du ciel* ressemble peu aux épopées mélodramatiques des studios hollywoodiens. L'histoire est contée en mots bruts et en voix off par une adolescente, Linda, la petite sœur de Bill ; les acteurs jouent avec un naturel époustouflant, une grâce animale ; les rares dialogues se noient dans le bruit des moissonneuses ; la caméra tourne et virevolte, exaltant la rivalité entre Sam Shepard et Richard Gere. Un film magnifique.

**Prix de la mise en scène, Cannes 1979**  
**Meilleure image, Oscars 1979**  
**Meilleure musique (Ennio Morricone), Bafta Awards 1980**

*(Days of Heaven)* Film de Terrence Malick (États-Unis, 1978, 1h30mn, VF/VOSTF)  
Scénario : Terrence Malick - Avec : Richard Gere (Bill), Brooke Adams (Abby), Linda Manz (Linda), Sam Shepard (Chuck), Robert J. Wilke (le contremaître de la ferme), Jackie Shultis (l'amie de Linda), Gene Bell (le danseur)  
Production : Paramount Pictures, Kineos (R. du 7/9/2006)

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovison pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en ligne

Vidéo à la demande

**M** Multidiffusion

**R** Rediffusion

**VF/VOSTF**

Version française

Version originale sous-titrée en français

**VOSTF**

Version originale sous-titrée en français





## 22.20 Cinéma

# Désirs humains

**Pour échapper à un mari brutal, une jeune femme tente de le faire assassiner par un collègue épris d'elle. Fritz Lang adapte *La bête humaine* façon thriller américain. Un joyau du film noir.**

Pour sauver son travail aux chemins de fer, Carl Buckley, un homme d'âge mûr au caractère violent, demande à sa jeune femme Vicky de relancer un gros client de la compagnie qui fut autrefois amoureux d'elle. La jeune femme réussit sa mission, mais pris d'un terrible accès de jalousie, son mari la bat, puis l'oblige à fixer rendez-vous à l'homme dans un train, où il l'assassine. Par hasard, Jeff Warren, un cheminot fraîchement revenu de Corée, est témoin de la scène. Lors de l'enquête, il ment pour protéger Vicky...

### FEMME FATALE

Après l'adaptation de *La bête humaine* par Jean Renoir en 1938, Fritz Lang propose sa propre version, s'efforçant d'établir une passerelle entre la littérature européenne et le cinéma hollywoodien. On est loin d'une adaptation classique et respectueuse : le drame de Zola est modernisé, transposé aux États-Unis, Lantier devenant Jeff, ancien combattant de la guerre de Corée. Fritz Lang se démarque de manière radicale du réalisme poétique de Renoir (qu'il

admirait beaucoup), sans pour autant trahir Zola. Comme dans le roman, la vitesse du train symbolise le déchaînement des passions. Les personnages sont étudiés au scalpel ; la mise en scène adopte la méticuleuse mécanique du thriller à l'américaine. Cette fois, la "femme fatale", pilier du film noir, ne parvient pas à ses fins.

*(Human Desire)* Film de Fritz Lang (États-Unis, 1954, 1h27mn, noir et blanc, VOSTF) - Scénario : Alfred Hayes, d'après *La bête humaine* d'Émile Zola - Avec : Glenn Ford (Jeff Warren), Gloria Grahame (Vicky Buckley), Broderick Crawford (Carl Buckley), Edgar Buchanan (Alec Simmons), Kathleen Case (Ellen Simmons) - Production : Columbia Pictures, Kirchmedia - (R. du 5/2/2004)



## 23.50 La lucarne

# Elliott Erwitt

### Silence Sounds Good

**Portrait sensible d'un des plus grands photographes du siècle passé, au regard toujours aiguisé.**

Il a beau figurer parmi les photographes incontournables du XX<sup>e</sup> siècle, avec certains de ses clichés devenus iconiques, Elliott Erwitt, à 91 ans, demeure toujours insatiable. Le travail reste sa motivation quotidienne, et composer un plan ou orchestrer la sortie de son prochain livre l'occupe presque dix heures par jour. C'est cette passion incandescente pour la "prochaine image" à saisir, cet esprit toujours en marche que ce film, réalisé par son assistante Adriana Lopez Sanfeliu, se propose d'accompagner, non sans une tendresse manifeste.

### IRONIE LIBRE

Ancien directeur de l'agence Magnum, devenu célèbre pour ses portraits de onze présidents des États-Unis, ou de stars du cinéma, cet Américain, né à Paris en 1928, s'est aussi distingué par des choix plus politiques (la ségrégation raciale, le Che) ou humanistes (les enfants, les chiens et leurs maîtres), non sans un certain humour. "*Je mets beaucoup de sérieux à ne pas être sérieux*", a-t-il avoué lors d'une rare interview accordée à un journaliste de télévision. Une ironie douce, souvent adressée à lui-même, que parvient à capter Adriana Lopez Sanfeliu en suivant le quotidien de son mentor. Portrait sensible, libre, son film rare - Elliott Erwitt n'aime pas être regardé - fait de la lenteur de son vieux personnage un motif récurrent, et aussi un motif d'étonnement, tant la force qu'il dégage derrière son appareil impressionne. "*Le succès, c'est la liberté de pouvoir faire ce qu'on veut à tout moment.*"

Documentaire d'Adriana Lopez Sanfeliu (France, 2019, 1h02mn) - Production : Camera Lucida Productions, en association avec ARTE France-La Lucarne

**5.00 M**  
**KARAJAN**  
 Portrait du maestro  
 Documentaire

**6.15 M**  
**XENIUS**  
 Les secrets d'une bonne  
 baguette  
 Magazine

**6.40 M**  
**PAYSAGES D'ICI  
 ET D'AILLEURS**  
 Bois de Vincennes  
 Série documentaire

**7.10 M**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**  
 Programme jeunesse

**7.15 M**  
**GEO REPORTAGE**  
 Hongkong, la magie  
 des néons  
 Reportage

**8.00 M**  
**MIGRATIONS SECRÈTES**  
 La fauvette à tête noire  
 Série documentaire

**8.45 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**9.25 M**  
**DES ÎLES D'ENFER !**  
 Îles du Salut, Atlantique ;  
 Île Maurice, océan Indien ;  
 Pianosa, Méditerranée ;  
 Norfolk, Pacifique  
 Série documentaire

**12.50**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00 M**  
**ARTE REGARDS**  
 Comment lutter  
 contre l'obésité ?  
 Reportage

**13.40 M**  
**LA PASSANTE  
 DU SANS-SOUCI**  
 Film

**15.35 HD M**  
**UN JOUR  
 AU ROYAUME-UNI**  
 Documentaire

**16.30 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.05 M**  
**XENIUS**  
 Les cépages résistants  
 Magazine

**17.35 M**  
**LA CHINE AU FIL  
 DU YANGTSÉ**  
 Le mariage à tout prix ?  
 Série documentaire

**18.05 HD M R**  
**AU FIL DU MONDE**  
 Laos  
 Série documentaire

**18.55 M R**  
**L'ÂGE D'OR  
 DES ANIMAUX**  
 Le fruit de l'expérience  
 Série documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05 M**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.50 M R**  
**CHOLESTÉROL :  
 LE GRAND BLUFF**  
 Documentaire

**22.20 M R**  
**LES VACCINS -  
 AMIS OU ENNEMIS ?**  
 Documentaire

**23.50**  
**ENTRETIEN**

**23.55 M R**  
**L'ARMÉE DES  
 SOIGNANTES LOW COST**  
 Documentaire

**0.50 M**  
**LE DESSOUS  
 DES CARTES**  
 Algérie : le grand gâchis  
 Magazine

**1.05 M**  
**ARTE REPORTAGE**  
 Magazine

**2.00 M**  
**ARTE JOURNAL**

**2.20 M M**  
**L'AMANT D'UN JOUR**  
 Film

**3.35 M**  
**LES GRANDS MYTHES  
 - L'ILIAD (2)**  
 L'heure des sacrifices  
 Série documentaire

**4.05 M**  
**ARTE REGARDS**  
 Les conductrices  
 de taxi d'Istanbul  
 Reportage

## 17.05 Xenius Les cépages résistants



Le magazine de la connaissance explore la science de manière accessible. Dans l'Entre-deux-Mers, région du sud-ouest de la France, Jérémy et Jonathan Ducourt

misent sur des cépages Piwi, du mot allemand *pilzwiderstandsfähig*, capables de résister aux maladies fongiques, ainsi que le promeut l'association éponyme. Tout en plantant des pieds de vigne dans le domaine des deux frères, les présentateurs de *Xenius* s'interrogent sur l'avenir des vins issus de ces cépages innovants.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2019, 26mn)

## 17.35 La Chine au fil du Yangtsé Le mariage à tout prix ?



En compagnie du photographe Ruben Terlou, une épopée à travers la Chine le long du fleuve Yangtsé. En Chine, il "manque" 40 millions de femmes, une conséquence de décennies d'avortements sélectifs liés à la politique de l'enfant unique, instaurée en 1979. Ce déséquilibre démographique crée une pression supplémentaire sur les jeunes des deux sexes, que les familles souhaitent marier à tout prix. Si un homme sur cinq risque de subir un célibat forcé, ceux des classes modestes sont les plus touchés. D'autant

que les femmes sont de plus en plus nombreuses à privilégier leurs études ou leur carrière... À Nankin, le photographe néerlandais Ruben Terlou explore ce "marché" en compagnie d'une jeune femme jugée trop instruite pour trouver chaussure à son pied et d'un coach matrimonial, un métier en plein boom dans l'Empire du Milieu.

Série documentaire de Maaik Krijgsman (Pays-Bas, 2016, 5x26mn)

À suivre de lundi à vendredi à 17.35.

## 20.05 28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat. Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi

que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saliel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en ligne
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**  
 Version française  
 Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**  
 Version originale  
 sous-titrée en français

## 20.50 Thema

# Cholestérol : le grand bluff

Comment le cholestérol a été érigé en coupable idéal des maladies cardio-vasculaires par une série d'approximations scientifiques. Un dogme dont un nombre croissant de chercheurs dénoncent les dangers.

Soirée présentée par Thomas Kausch



Le cholestérol, que tout un chacun se représente comme un excès de mauvaise graisse, est désigné depuis les années 1950 comme responsable des maladies cardio-vasculaires. Or un nombre croissant de chercheurs dénoncent ce qu'ils considèrent comme un vaste mensonge, façonné par une série d'approximations scientifiques et par de puissants intérêts économiques, de l'industrie agroalimentaire d'abord, des laboratoires pharmaceutiques ensuite. Les facteurs avérés de risque, affirment ces recherches, sont en réalité le tabac, l'hypertension, l'obésité et le manque d'exercice. Mais depuis la mise sur le marché, en 1993, de nouveaux traitements anticholestérol, les statines, une écrasante majorité de médecins mise sur leur prescription avant toute autre mesure préventive. Or, les fabricants eux-mêmes commencent à reconnaître qu'elles peuvent entraîner des effets secondaires graves.

### MANIPULATIONS

Pour démonter ce qui a constitué pendant plus d'un demi-siècle un dogme inattaquable, Anne

Georget donne la parole à une quinzaine de spécialistes (chercheurs en médecine, cardiologues, journalistes médicaux, nutritionnistes...) qui expliquent ce que l'on sait du cholestérol et réfutent à la fois, études à l'appui, ce qu'ils estiment être des conclusions scientifiques biaisées. Les études cliniques des statines ont par exemple été financées à 80 % par les laboratoires qui avaient le plus intérêt à ce qu'elles s'avèrent positives. Dense et documentée, une roborative enquête à décharge.

### Prix du public, Parisiennes 2017

Documentaire d'Anne Georget (France, 2016, 1h22mn)

Coproduction : ARTE GEIE, Quark Productions

(R. du 18/10/2016)



© 2018 FLARE FILM/LICHTBLICK/FILM/ABRAN SINAU

22.20

## Les vaccins – Amis ou ennemis ?

Pour convaincre sa compagne de faire vacciner leur fille, David Sieveking se lance dans une enquête fouillée sur le sujet. Un documentaire autobiographique aussi drôle qu'instructif.

David Sieveking n'avait jamais remis en cause l'utilité des vaccins... jusqu'à la naissance de son premier enfant. Alors que sa fille Zaria doit recevoir ses premières injections – un cocktail de quelque six vaccins à l'âge de 2 mois –, le cinéaste découvre, stupéfait, que sa compagne s'y oppose. Si David souhaite suivre les recommandations officielles, appuyées par un comité d'experts, Jessica préfère s'en tenir aux avis de certains médecins qui fustigent une vaccination précoce. Dès lors, qui écouter ? Cette crise de couple incite le réalisateur à se lancer dans un travail d'enquête pour démêler le vrai du faux, et lever des idées reçues sur un sujet qui déchaîne aujourd'hui les passions. Comment fonctionnent au juste les vaccins ? Quels sont leurs véritables effets secondaires ? À quels risques réels nous expose une absence d'immunisation ? Au fil de ses recherches, il interroge des experts de l'institut de veille sanitaire Robert Koch de Berlin, des chercheurs de l'OMS à Genève, et s'envole jusqu'en Afrique de l'Ouest, où est menée une étude qui concerne l'impact de la vaccination sur l'ensemble du système immunitaire. Une investigation pointilleuse et pleine d'humour, plébiscitée par les spectateurs allemands à sa sortie en salles.

Documentaire de David Sieveking (Allemagne, 2017, 1h30mn) - Production : Flare Film, Lichtblick Film, BR, RBB, en association avec ARTE

Suivi d'un entretien à 23.50.

**5.00 M**  
**LES GRANDS MOMENTS DE LA MUSIQUE**  
 Le concert de la chute du mur de Berlin  
 Concert

**6.15 M**  
**XENIUS**  
 Les cépages résistants  
 Magazine

**6.40 M**  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Dessau-Worlitz, Allemagne  
 Série documentaire

**7.10 M**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**  
 Programme jeunesse

**7.15 HD M**  
**GEO REPORTAGE**  
 Les bateaux légendaires d'Oman  
 Reportage

**8.00 M**  
**MIGRATIONS SECRÈTES**  
 La chauve-souris pipistrelle de Nathusius  
 Série documentaire

**8.45 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**9.25 M**  
**LES PARADIS PERDUS D'AMAZONIE**  
 Documentaire

**10.50 M**  
**BOUGAINVILLE, LE VOYAGE À TAHITI**  
 Documentaire

**12.05 M**  
**LA SPLENDEUR DES BAHAMAS**  
 Grottes et trous bleus  
 Série documentaire

**12.50**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00 M**  
**ARTE REGARDS**  
 Bisons d'Europe, un danger pour nos forêts ?  
 Reportage

**13.35 M VF/VOSTF**  
**LES MOISSONS DU CIEL**  
 Film

**15.35 M**  
**UN JOUR EN ESPAGNE**  
 Documentaire

**16.30 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.10 M**  
**XENIUS**  
 Comment sortir de la dépendance au sucre ?  
 Magazine

**17.35 M**  
**LA CHINE AU FIL DU YANGTSÉ**  
 L'esprit de Mao  
 Série documentaire

**18.05 HD M R**  
**AU FIL DU MONDE**  
 Inde  
 Série documentaire

**18.55 M R**  
**L'ÂGE D'OR DES ANIMAUX**  
 Pouvoir et domination  
 Série documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05 M**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.52 M**  
**A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI**  
 "Le déjeuner sur l'herbe"  
 - Vrai ou faux ?  
 Série

**20.55 M**  
**QUAI D'ORSAY**  
 Film

**22.50 M**  
**ANDRÉ MALRAUX, L'ÉPREUVE DU POUVOIR**  
 Documentaire

**23.45 VOSTF**  
**THE SWAN**  
 Film

**1.15 M**  
**ARTE JOURNAL**

**1.35 HD M VOSTF**  
**LE SECRET DE MA MÈRE**  
 Film

**3.10 M**  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Chantilly, Picardie  
 Série documentaire

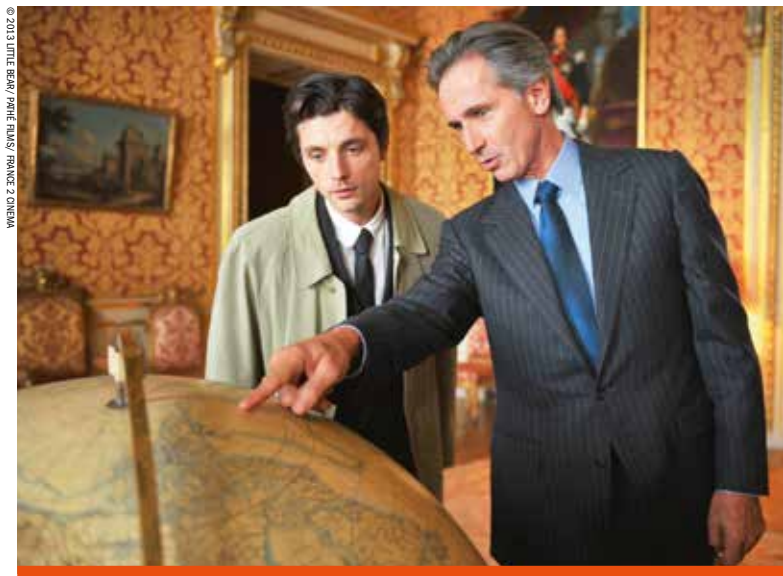
**3.35 M**  
**XENIUS**  
 Pénurie d'eau en Europe  
 Magazine

**4.05 M**  
**ARTE REGARDS**  
 Comment lutter contre l'obésité ?  
 Reportage

## 20.55 Cinéma

# Quai d'Orsay

L'inextricable micmac du Quai d'Orsay, mené sabre au clair par un ministre extravagant. Avec Thierry Lhermitte, une excellente adaptation de la bande dessinée d'Antonin Baudry et Christophe Blain.



© 2013 LITTLE BEAR / PATHÉ FILMS / FRANCE 2 CINÉMA

Fraîchement engagé par le cabinet ministériel, Arthur Vlamincq fait ses débuts aux Affaires étrangères, en contact direct avec le ministre dont il écrit les discours. Dès ses premiers pas au Quai d'Orsay, le jeune homme se heurte aux mille contradictions administratives qui entravent la tâche des exécutants. Chacun doit composer avec l'extravagance du ministre Taillard de Worms, improbable personnage naviguant entre la quasi-incompétence et la certitude de son génie. Lequel appelle ses employés "camarade !", et abuse du philosophe grec Héraclite, qu'il cherche à tout prix à recycler dans ses discours. L'homme, cependant, ne manque ni de talent ni de panache... Mais alors que les crises internationales s'accroissent, le président de la République et la presse, sont, eux, obnubilés par la disparition de l'ourse Cannelle...

**FRACAS BURLESQUE**  
 De ses exigences ("Cahut, écrivez-moi une vision claire sur le Moyen-Orient, à vingt ans !") à ses entrées délirantes, dans un fracas de claquements de portes et de feuilles qui volent, la figure de Taillard de Worms, aristocrate pimpant génialement incarné par Thierry Lhermitte, fait tout le sel burlesque de cette comédie de Bertrand Tavernier.

Adaptation de la bande dessinée à succès de Blain et Baudry, le film, porté par un séduisant casting (Raphaël Personnaz, Niels Arestrup, Anaïs Demoustier...), caricature avec finesse l'appareil ministériel français, micmac semblant tenir debout par l'opération du Saint-Esprit, et distille une myriade de petites phrases savoureuses ("Un discours aux Nations unies, c'est pas l'affaire du siècle, mais c'est pas la fête du slip non plus !"). Coauteur de la BD et scénariste, Antonin Baudry, ex-membre du Quai d'Orsay sous le mandat de Dominique de Villepin, connaît bien son sujet. Toute ressemblance...

**Meilleur acteur dans un second rôle (Niels Arestrup), César 2014**  
**Lire page 4**

Film de Bertrand Tavernier (France, 2013, 1h53mn)  
 Scénario : Antonin Baudry, Christophe Blain, Bertrand Tavernier, d'après la bande dessinée *Quai d'Orsay - Chroniques diplomatiques*, d'Antonin Baudry et Christophe Blain - Avec : Thierry Lhermitte (Alexandre Taillard de Worms), Raphaël Personnaz (Arthur Vlamincq), Niels Arestrup (Claude Maupas), Bruno Raffaelli (Stéphane Cahut), Julie Gayet (Valérie Dumontheil), Anaïs Demoustier (Marina)  
 Production : Little Bear, Pathé, France 2 Cinéma, CN2 Productions, Alvy Développement

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en ligne
- VOD Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**  
Version française  
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**  
Version originale  
sous-titrée en français



© SEDWIM/REUTERS / AFP

## 22.50 Le documentaire culturel

# André Malraux, l'épreuve du pouvoir

Il y a soixante ans, en janvier 1959, André Malraux devenait le premier ministre de la Culture de la V<sup>e</sup> République. Le portrait fouillé d'un géant des lettres confronté à l'exercice du pouvoir.

Auréolé de ses succès littéraires, de son passé d'aventurier au Cambodge et de combattant auprès des républicains espagnols, André Malraux rejoint en novembre 1945 le gouvernement provisoire présidé par de Gaulle. Nommé ministre de l'Information, il reste deux mois en poste. L'expérience a beau être brève, elle scelle entre lui et le général un lien indéfectible. Quand, avec la crise algérienne, de Gaulle est rappelé au pouvoir en 1958, il confie de nouveau à Malraux le portefeuille de l'Information. Mais quelques jours à peine après sa nomination, le ministre, qui fut anticolonialiste dans sa jeunesse, commet une bourde retentissante. Lors d'une conférence de presse, à la question : "Si vous étiez un jeune musulman, seriez-vous un partisan du FLN ?", il réplique : "Si j'étais un jeune musulman, je combattrais peut-être avec les fellagha." Pour l'entourage gaul-

liste, il est urgent de l'empêcher de récidiver. Mais afin de ne pas priver le gouvernement de sa caution intellectuelle, on lui taille un ministère sur mesure, celui des Affaires culturelles – le premier du nom. Il va y œuvrer dix ans durant, de janvier 1959 à juin 1969, avec des heurts et des réussites.

### DESTIN HORS NORME

À gauche, l'ancien compagnon de route du Parti communiste passe pour un traître et, plus encore, aux yeux des intellectuels. Dans son propre camp, celui du RPF (Rassemblement du peuple français, le parti gaulliste), il est vite considéré comme un ministre incontrôlable. Comment Malraux essaiera-t-il de tirer son épingle du jeu, alors qu'après la mort accidentelle de ses deux fils, en mai 1961, il sombre peu à peu dans la dépression ? En se focalisant sur les périodes qu'il

passé au cœur du pouvoir, le film explore les différentes facettes de ce qui constitua pour Malraux une impérieuse obsession : réussir l'osmose entre l'écrivain et l'homme d'action, entre l'artiste et le politique. Comment a-t-il composé ? Quels coups a-t-il pris ? Avec des témoins de choix, dont son neveu Alain Malraux, Olivier Todd, Catherine Tasca, l'historien Pascal Ory, et de nombreuses archives, Xavier Villetard retrace le destin hors norme d'un homme qui s'est engagé pour démocratiser la culture, ouvrant une voie royale à ses successeurs.

### Lire page 9

Documentaire de Xavier Villetard (France, 2017, 54mn) - Commentaire dit par Laurent Poitrenaux  
Coproducteur : ARTE France, Siècle Productions

► En ligne du 2 octobre  
au 7 décembre

© VINTAGE PICTURES & MAPPA



## 23.45 Cinéma

# The Swan

Envoyée un été à la campagne, une petite Islandaise découvre les beautés de la nature et les chagrins de la vie. Un premier film touché par la grâce de sa jeune interprète.

Blonde gamine de 9 ans, Sol est confiée, le temps des vacances, à des cousins paysans. Comme chaque été, Jon, un ouvrier agricole, vient prêter main-forte au chef de famille. Une fuite d'eau l'empêchant de s'installer au sous-sol, le jeune homme partage la même chambre que Sol. Le jour, il s'occupe des bêtes. La nuit, il écrit des histoires dans son journal intime, guettant le retour de la fille de la maison, qui étudie en Allemagne. D'abord rétive à ce nouvel environnement, Sol s'ouvre au fil des jours à la vie en plein air, aux merveilles qui l'entourent et aux drames secrets des adultes autour d'elle.

### DÉLICATESSE

Parfois butée, toujours réservée, la petite Sol (époustouflante Grima Valsdottir) dessine des cœurs lorsqu'elle écrit à sa mère, observe la ronde des insectes au-dessus d'un ruisseau, parcourt la lande à cheval et s'empare aussi par dépit de ce qui ne lui appartient pas... Avec délicatesse et pudeur, Asa Helga Hjörleifsdottir met en scène l'apprentissage de la vie, les joies et les chagrins d'une enfant solitaire perdue dans le monde des grands. Inspiré d'un best-seller de l'Islandais Guobergur Bergsson, ce premier long métrage rend également grâce aux splendides paysages d'une île imprégnée de mythes et de légendes, celles notamment du "cheval du lac" et d'un cygne majestueux, qui donne son titre au film.

(Svanurinn) Film de Asa Helga Hjörleifsdottir (Allemagne/Islande, 2017, 1h26mn, VOSTF)  
Scénario : Asa Helga Hjörleifsdottir, d'après le roman *L'aile du cygne* de Guobergur Bergsson - Avec : Grima Valsdottir (Sol), Porvaldur David Kristjánsson (Jon), Puridur Blær Johannsdottir (la fille des fermiers), Ingvar E. Sigurdsson (le fermier), Katla Margret Þorgeirsdottir (la fermière) - Production : Vintage Pictures, Junafilm, Kopli Kinokompanii

**5.00 M**  
**THE BERLIN VIENNA MUSIC CLUB – LES PHILHARMONIX**  
 Concert

**5.45 M**  
**XENIUS**  
 Comment sortir de la dépendance au sucre ?  
 Magazine

**6.15 M**  
**BIEN NOURRI SON CERVEAU**  
 Documentaire

**7.10 M**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**  
 Programme jeunesse

**7.15 HD M**  
**GEO REPORTAGE**  
 Une femme à la Gendarmerie royale du Canada  
 Reportage

**8.00 HD M**  
**JAPON : LES CHEMINS DE PÉLERINAGE (1)**  
 Documentaire

**8.45 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**9.25 M**  
**RENDEZ-VOUS AVEC MIKHAIL GORBACHEV**  
 Documentaire

**11.00 M**  
**LES VAINQUEURS DE 1945 ET LA RÉUNIFICATION ALLEMANDE**  
 Documentaire

**12.05 M**  
**MERVEILLES NORDIQUES**  
 Les Lemmings  
 Série documentaire

**12.50**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00 M**  
**ARTE REGARDS**  
 L'écrevisse : un envahisseur que l'on déguste  
 Reportage

**13.35 M VOSTF**  
**DÉSIRS HUMAINS**  
 Film

**15.30 M**  
**UN JOUR EN FRANCE**  
 Documentaire

**16.30 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.05 M**  
**XENIUS**  
 L'amour, quand les hormones s'agitent  
 Magazine

**17.35 M**  
**LA CHINE AU FIL DU YANGTSÉ**  
 Le barrage des Trois-Gorges  
 Série documentaire

**18.05 HD M**  
**AU FIL DU MONDE**  
 Tibet  
 Série documentaire

**18.55 M**  
**L'ÂGE D'OR DES ANIMAUX**  
 Reproducteurs à tout prix  
 Série documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05 M**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.53 M**  
**A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI**  
 "Narcisse" – Le mythe de Narcisse

**20.55 M**  
**MYTHO (1-3)**  
 Série

**23.15 HD**  
**BORGEN (1-5)**  
 Saison 3  
 Série

**4.10 M**  
**XENIUS**  
 Voyager la conscience tranquille  
 Magazine

## 16.30 Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.



l'une des cités les plus prospères de l'Empire russe.

### Heureux comme Peter Mayle en Provence

Dès son premier voyage en Provence, l'écrivain britannique tombe sous le charme. Installé à Ménerbes, Peter Mayle se lance dans l'écriture de son roman *Une année en Provence*, déclaration d'amour à la région.

### Odessa, le beau caprice de Catherine II

Édifiée au XVIII<sup>e</sup> siècle sous l'impulsion de Catherine II, la cité d'inspiration hellénique, située entre la mer Noire et la steppe de l'Ukraine méridionale, devient

### On a marché sur Hawaii

Dans l'archipel de Hawaii, l'île de Big Island (photo) abrite deux des volcans les plus actifs au monde. Dans les années 1960, ce décor lunaire constitue une aubaine pour la Nasa...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

## 18.05 Au fil du monde Tibet



Ce voyage en Extrême-Orient lie les étoffes les plus rares aux destins romanesques de ceux qui les transforment. Isabelle Dupuy-Chavanat et Jill Coulon partent à la rencontre d'artisans du textile aux récits de vie hors du commun. Au Tibet, Dechen relance depuis dix

ans le tissage de la laine de yak sur de hauts plateaux tibétains, aux confins de la Chine de l'Ouest. Son atelier, situé à 3200 mètres d'altitude, emploie plus de cent artisans, dont une majorité d'anciens nomades. Exceptionnelles, ces étoffes sont portées de Pékin à Paris.

Série documentaire d'Isabelle Dupuy-Chavanat et Jill Coulon (France, 2017, 5x52mn) Coproduction : ARTE GEIE, Arturo Mio (R. du 8/3/2018)

À suivre de lundi à vendredi à 18.05.

## 20.53 A Musée Vous, A Musée Moi "Narcisse" – Le mythe de Narcisse

S'emparant de dix nouvelles toiles de maître, une deuxième saison joyeusement loufoque pour revisiter l'histoire de l'art.

Aujourd'hui : le Narcisse peint par le Caravage ne veut pas qu'on le prenne pour un "teubé", qui regarde une flaque d'eau depuis la nuit des temps... Avec la gouaille de ses 16 ans, il va révéler "le mythe de Narcisse".



Série de Pablo Muñoz Gomez, sur une idée originale de Fouzia Kechkech (France, 2019, 30x2mn) - Coproduction : ARTE France, Cocorico

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en ligne
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**  
Version française  
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**  
Version originale  
sous-titrée en français

## 20.55 Série Mytho (1-3)

Se sentant transparente aux yeux des siens, une mère de famille invente un énorme mensonge pour attirer l'attention. Subtil mélange de genres, une série signée Anne Berest et Fabrice Gobert, portée par Marina Hands et Mathieu Demy.



### Épisode 1

Elvira Lambert vit avec sa famille dans une banlieue pavillonnaire aux rues paisibles et aux jardins propres. Entre un mari qui ne la regarde plus, trois enfants dont deux en crise d'adolescence et son boulot dans une agence d'assurances tenue par un patron odieux, Elvira est au bout du rouleau. Elle se sert alors de son rendez-vous chez le radiologue pour une mammographie de contrôle afin d'attirer l'attention des siens...

### Épisode 2

Elvira a prévenu Patrick que la gravité du diagnostic devait être confirmée par un nouvel examen. Mais il redouble déjà d'égards pour elle et prend ses distances avec sa maîtresse... Quand ils sont convoqués au lycée au sujet du comportement de Carole, Patrick brandit la maladie d'Elvira comme argument pour excuser leur fille. Elvira, piégée, l'autorise à informer les enfants de la situation.

### Épisode 3

Elvira falsifie des analyses pour faire croire à sa famille que tout est rentré dans l'ordre.

Soulagement général : la vie reprend son cours avec d'heureuses perspectives. Mais Patrick revoit sa maîtresse, Carole se trouve mêlée à un grave accident lors d'une fête alcoolisée, Sam est rejeté par son correspondant allemand... Les mensonges des uns et des autres refont surface et menacent leur nouvel équilibre.

#### LA VIE DOMESTIQUE

Qui n'a jamais menti (même par omission) pour se faire valoir aux yeux des autres ? *Mytho* met en scène une version extrême de cette faiblesse humaine pour brosser le portrait d'une femme en quête d'elle-même et développer une réflexion originale sur les liens familiaux. Ce point de départ, certes gonflé, n'a rien d'artificiel. Car ce sont tous les mensonges, grands et petits, qu'on dresse entre soi et les autres, que la série s'emploie à débusquer. Le scénario d'Anne Berest donne à Fabrice Gobert l'occasion de retrouver les banlieues pavillonnaires qu'il avait explorées dans son premier long métrage, *Simon Werner a disparu*, et dont il scrute les ambiguïtés avec brio. Décors, musique, personnages... : *Mytho* nous transporte dans un univers romanesque à la croisée des genres, qui interroge notre besoin

de fiction. Entourée d'une galerie de personnages attachants et un brin décalés (Patrick, incarné par Mathieu Demy, en tête), Marina Hands montre une nouvelle fois l'étendue de son talent, aussi émouvante en femme dépassée par les événements qu'en héroïne affirmant sa liberté.

**Prix du public et prix d'interprétation féminine (Marina Hands), Compétition internationale, Séries Mania 2019**

**Lire page 6**

Série d'Anne Berest et Fabrice Gobert (France, 2019, 6x52mn) - Réalisation : Fabrice Gobert - Scénario : Anne Berest - Avec : Marina Hands (Elvira Lambert), Mathieu Demy (Patrick Lambert), Jérémy Gillet (Sam), Marie Drion (Carole), Zélie Rixhon (Virginie), Linh-Dan Pham (Brigitte)  
Coproducteur : ARTE France, Unité de Production

► Les six épisodes de *Mytho* sont disponibles en ligne du 3 au 30 octobre.

jeudi 10 octobre

- 5.00 M**  
**BOBBY MCFERRIN & GIMMES**  
 Circle Songs  
 à la salle Pleyel  
 Concert
- 6.10 M**  
**ARTE REPORTAGE**  
 Magazine
- 7.05** **HD** **M**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**  
 Programme jeunesse
- 7.10 M**  
**GEO REPORTAGE**  
 La médecine tibétaine,  
 l'art de guérir  
 Reportage
- 7.55** **HD** **M**  
**JAPON : LES CHEMINS DE PÉLERINAGE (2)**  
 Série documentaire
- 8.40** **M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission
- 9.20** **M**  
**DES HUMANITAIRES SUR LE CHEMIN D'ALLAH**  
 Documentaire
- 10.15 M**  
**LE LIBAN, OTAGE DU MOYEN-ORIENT**  
 Documentaire
- 11.10** **M**  
**CUBA, LA POURSUITE DU RÊVE AMÉRICAIN**  
 Documentaire
- 12.05** **M**  
**LA SPLENDEUR DES BAHAMAS**  
 Bancs de sable  
 Série documentaire
- 12.50**  
**ARTE JOURNAL**
- 13.00** **HD**  
**ARTE REGARDS**  
 Douleurs chroniques - De nouvelles pistes de traitement  
 Reportage
- 13.40** **M**  
**NOCES D'OR**  
 Téléfilm
- 15.35** **M**  
**UN JOUR EN ALLEMAGNE**  
 Documentaire
- 16.30** **M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

- 17.05** **HD**  
**XENIUS**  
 Le charisme  
 Magazine
- 17.35** **HD**  
**LA CHINE AU FIL DU YANGTSÉ**  
 L'autoroute du Tibet  
 Série documentaire
- 18.05** **HD** **M** **R**  
**AU FIL DU MONDE**  
 Japon  
 Série documentaire
- 18.55** **HD** **M** **R**  
**L'ÂGE D'OR DES ANIMAUX**  
 Vivre longtemps  
 Série documentaire
- 19.45**  
**ARTE JOURNAL**
- 20.05** **HD**  
**28 MINUTES**  
 Magazine
- 20.53** **HD** **M** **R**  
**A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI**  
 "La lecture" - Revendication  
 Série
- 20.55** **HD** **M** **R** **VF/VOSTF**  
**DEUX HOMMES EN COSTUME**  
 Téléfilm
- 23.10** **HD** **M** **R**  
**DAVID AVANT BOWIE**  
 Documentaire
- 0.40 R**  
**ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS**  
 Concert
- 2.10** **HD**  
**TRACKS**  
 Magazine
- 2.55 M**  
**ARTE JOURNAL**
- 3.20 M**  
**ARTE REGARDS**  
 Bisons d'Europe, un danger pour nos forêts ?  
 Reportage
- 3.50 M**  
**ARTE REGARDS**  
 L'écrivain : un envahisseur que l'on déguiste  
 Magazine

## 20.55 Fiction

# Deux hommes en costume

Dans la Bavière des années 1980, un père et son fils confrontent leur regard respectif sur un passé familial lourd de non-dits. Une saga qui mêle petite et grande histoire.



Fin de l'été 1984. Pankraz, gérant d'un restaurant au bord d'un lac de Bavière, vient d'enterrer son épouse. À l'issue de la cérémonie, le vieil homme se retrouve seul avec son fils Semi dans une atmosphère étouffante. Père et fils entretiennent une relation tendue, nourrie de rancœurs. Au fil des récits respectifs des deux hommes, le passé de la famille, tissé de non-dits, se dévoile. Pankraz retrace son enfance à la campagne, affectée par l'absence de son propre père, et une vie profondément marquée par le fracas de l'histoire. D'une guerre à l'autre, les tragédies du passé éclairent peu à peu les incompréhensions du présent. Au travers de la saga familiale, plus d'un siècle d'histoire allemande resurgit, revisitée par les points de vue de deux générations. Par de longs flashback alternant couleur et noir et blanc, le réalisateur allemand Josef Bierbichler

propose une convaincante déclinaison à l'écran de la fresque qu'il avait initiée dans son roman, *Mittelreich*.

*(Zwei Herren im Anzug)* Film de Josef Bierbichler (Allemagne, 2017, 2h10mn, VF/VOSTF) - Scénario : Josef Bierbichler - Avec : Martina Gedeck (Theres), Josef Bierbichler (Pankraz), Simon Donatz (Pankraz jeune/Semi), Irm Hermann (Philomena), Sarah Camp (Hertha) - Production : X-Filme Creative Pool

Pour mieux profiter d'ARTE

**SD** Sous-titrage pour sourds et malentendants

**AV** Audiovison pour aveugles et malvoyants

**HD** Diffusion en haute définition

**OL** Disponible en ligne

**VOD** Vidéo à la demande

**M** Multidiffusion

**R** Rediffusion

**VF/VOSTF**

Version française  
 Version originale sous-titrée en français

**VOSTF**

Version originale  
 sous-titrée en français





## 23.10 Pop culture

### Spécial David Bowie

# David avant Bowie

**L'ascension en dents de scie du jeune prodige Bowie, jusqu'à la renommée mondiale. Des années d'expériences intenses et de visions fondatrices dans un documentaire vibrant.**

C'est l'histoire d'une lente, très lente, métamorphose, qui conduira l'ambitieux David Robert Jones à la renommée mondiale sous les traits ultramaquillés de Ziggy Stardust. De ses débuts amateurs à son avènement glam rock en 1973, David Bowie va pourtant connaître sa part d'échecs et de flops, de renvois de maisons de disques en expériences artistiques avortées. Mais confiant en son talent et porté par une époque effervescente et pop, il va réussir sa mutation en multipliant les identités et en poussant par son inventivité le rock dans ses retranchements. Depuis son enfance, passée avec des parents peu expansifs dans une banlieue londonienne qui lui donnait "l'impression de vivre dans une friche", "dépossédé", il n'a qu'une idée : partir, changer de dimension et de personnalité. Dès 1962, le jeune mod rejoint ou crée des groupes qu'il vampirise par son charisme iconoclaste, sans succès. Ses premiers efforts en solo, singles ou album (*David Bowie* en 1967) valent autant de bides à celui qui s'essayera un temps au mime, aux côtés du chorégraphe Lindsay Kemp. Mais son écriture, elle, commence à faire la différence : il est l'un des premiers à évoquer son vécu ou à parler, par exemple, du point de vue d'un enfant. En 1969, son single "Space Oddity", inspiré du

2001 : l'Odysée de l'espace de Kubrick et racontant la mort en direct d'un astronaute, le place en orbite en haut des charts britanniques...

**AVANT-GARDE ET MAINSTREAM**  
Il voulait "créer un monde alternatif", et il y est arrivé. Particulièrement bien fourni en archives photo, vidéo mais aussi sonores (dont la voix de Bowie lui-même), ce documentaire raconte la longue maturation d'un artiste qui s'est longtemps cru "trop avant-gardiste pour réussir". Les témoignages de ses proches de l'époque (producteurs, musiciens, amants et petites amies, copains d'enfance) restituent les débuts de l'icône avec une minutie idéale. La peinture vibronnante d'une révolution musicale et culturelle en marche, qui conduira le "Jean Genie" à produire vingt-six albums, jusqu'à sa disparition en janvier 2016.

Documentaire de Francis Whately (Royaume-Uni, 2018, 1h30mn) - Production : BBC Worldwide, en association avec ARTE France

▶ En ligne du 4 octobre au 21 novembre



## 0.40

### Spécial David Bowie

# Ziggy Stardust and the Spiders from Mars

Le 3 juillet 1973, à l'issue d'un show aux allures de messe décadente, David Bowie annonce à ses fans stupéfaits la retraite anticipée de Ziggy Stardust. Un concert mythique filmé par Pennebaker, le pionnier du "cinéma direct", qui vient de disparaître.

Le 3 juillet 1973, au Hammersmith Odeon de Londres. Dans les loges, David Bowie se métamorphose une dernière fois en Ziggy Stardust, ange sexy, androgyne futuriste, diva kitsch dont les jambes nues font grimper les jeunes filles (et les autres) au rideau. Sur scène, la star la plus glam enchaîne ses standards : "Space Oddity", "Suffragette City", "Rock'n'roll Suicide"... Il changera trois fois de parure au cours de la soirée, son guitariste Mick Ronson (avec qui il mimera quelques scènes de luttes sado-maso) maintenant la salle à température ambiante pendant que l'artiste disparaît en coulisses. Pour son ultime apparition, David "Ziggy" Bowie n'a rien laissé au hasard : le show touche à la perfection. Remixé vingt ans après sa sortie par Tony Visconti, le producteur légendaire de l'album *Heroes*, le film de Pennebaker, chantre du "cinéma direct", disparu le 1<sup>er</sup> août dernier, consacre le chanteur au top de la première étape de sa carrière. Sous les paillettes, un génie du rock !

Documentaire de D. A. Pennebaker (Royaume-Uni, 1973/1982, 1h27mn) - Avec : David Bowie (chant, guitare), Mick Ronson (guitare), Trevor Bolder (basse), Mick Woodmansey (batterie) - Production : Bewlay Bros., Miramax Films, Pennebaker Productions (R. du 26/8/2008)

## ARTE FRANCE

8, rue Marceau  
92785 Issy-les-Moulineaux  
Cedex 9  
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,  
tapez 01 55 00 suivi des quatre  
chiffres de son poste.

## PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

**RESPONSABLE**  
Nicolas Bertrand (70 56)  
n-bertrand@arteFrance.fr

## ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

**RÉDACTRICE EN CHEF**  
Noémi Constans (73 83)  
n-constans@arteFrance.fr

**RÉDACTION**  
Irène Berelowitch (72 32)  
Manon Dampierre (72 45)  
Sylvie Dauvillier (75 10)  
Christine Guillemeau (71 29)  
Pascal Mouneyres (70 58)  
Clara Le Quellec (75 25)  
François Pierexit (76 14)

**MAQUETTE**  
Serdar Gündüz (74 67)

**PHOTOGRAVURE**  
Blanche Viart (73 35)

**TRADUCTION**  
Margaux Gluntz (70 61)  
Amanda Postel (70 62)

**COLLABORATION**  
Sarah Ahnou  
Raphaël Badache  
Maria Angelo  
Laure Naimski  
Jonathan Lennuyeux-Comnène  
Julien Piron

artepro.com ; @ARTEpro  
artemagazine.fr  
Marie-Delphine Guillaud (71 04)  
md-guillaud@arteFrance.fr

## ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France  
ISSN 1168-6707  
Crédits photos : X-DR  
Toute reproduction des photos  
sans autorisation est interdite.  
Couverture : © Unité de  
production/ARTE France  
Directrice de la publication :  
Véronique Cayla  
Exemplaire n° 41  
Jeudi 12 septembre 2019  
Design graphique : ★Bronx (Paris)  
Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE  
DE LA COMMUNICATION**  
Stéphanie Gavardin (70 34)  
s-gavardin@arteFrance.fr



**ASSISTANTE**  
Christelle Nectou (76 49)  
c-nectou@arteFrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE  
DE LA COMMUNICATION**  
Céline Chevalier (70 63)  
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR  
RELATIONS PUBLIQUES**  
Grégoire Mauban (70 44)  
g-mauban@arteFrance.fr



**ASSISTANTE**  
Christel Lamontagne (70 35)  
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE  
DU SECTEUR PRESSE**  
Dorothée van Beusekom (70 46)  
d-vanbeusekom  
@arteFrance.fr

## SERVICE DE PRESSE

### HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires  
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous  
des cartes, Société, La Lucarne, Au cœur  
de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius,  
28 minutes



Rima Matta (70 41)  
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)  
p-boyer@arteFrance.fr

### ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,  
ARTE Concert, documentaires  
du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)  
c-flecharde@arteFrance.fr

## FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,  
Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)  
g-hoh@arteFrance.fr



**ASSISTANTE**  
Charlotte Corniot (76 32)  
c-corniot@arteFrance.fr

## DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,  
ARTE Découverte, GEO Reportage,  
série documentaire de 17.35



Martina Bangert (72 90)  
m-bangert@arteFrance.fr

## CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,  
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,  
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno  
(70 47)  
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)  
c-braun@arteFrance.fr

## MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,  
Metropolis, Square, Invitation au voyage



Audrey Jactat (70 43)  
a-jactat@arteFrance.fr

## CRÉATIONS NUMÉRIQUES, DOCUMENTAIRES, PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)  
p-trarieux@arteFrance.fr

## PHOTO

**RESPONSABLE**  
Elisabetta Zampa (70 50)  
e-zampa@arteFrance.fr  
**DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE**  
Géraldine Heras (76 24)  
g-heras@arteFrance.fr

## MARKETING

**RESPONSABLE**  
Stéphanie Boisson (70 59)  
s-boisson@arteFrance.fr

**CHARGÉE DE MISSION  
MARKETING NUMÉRIQUE**  
Églantine Dupuy (72 91)  
e-dupuy@arteFrance.fr

**CHARGÉES DE MARKETING**  
Maëlle Roland (76 61)  
m-roland@arteFrance.fr  
Léah Galmiche (76 47)  
l-galmiche@arteFrance.fr

## PARTENARIATS

**RESPONSABLE**  
Françoise Lecarpentier (71 28)  
f-lecarpentier@arteFrance.fr  
**CHARGÉE DE PARTENARIATS**  
Marie-Charlotte Ferré (72 38)  
mc-ferre@arteFrance.fr  
**ASSISTANTE PARTENARIATS**  
Nathalie Mitta (70 88)  
n-mitta@arteFrance.fr  
**CHARGÉE D'ADMINISTRATION  
PARTENARIATS**  
Caroline Amardhey (70 91)  
c-amardhey@arteFrance.fr

## ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer  
CS 20035  
67080 Strasbourg cedex  
Tél. : 03 90 14 22 22

**PRESSE  
ET RELATIONS PUBLIQUES**  
Claude-Anne Savin  
03 90 14 21 45  
**RESPONSABLE DU MARKETING  
ET DU SPONSORING**  
Valentin Duboc  
03 90 14 21 43

## ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690  
**COMMUNICATION ET MARKETING**  
Thomas P. Schmid

## ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177  
**COMMUNICATION**  
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /  
artemagazine.fr

**ARTE FRANCE  
DÉVELOPPEMENT**  
**RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION**  
Henriette Souk (70 83)  
h-souk@arteFrance.fr

arte

UN ÉVÉNEMENT  
SOUTENU PAR ARTE



DU 27 SEPT AU 4 OCT 2019

FIFF NAMUR  
CICC NAMUR  
FIFF NAMUR  
FIFF NAMUR  
FIFF NAMUR  
FIFF NAMUR  
FIFF NAMUR

PARTAGER LE CINÉMA.  
EN VRAI. EN GRAND.

34<sup>ÈME</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE — BELGIQUE

[WWW.FIFF.BE](http://WWW.FIFF.BE) @FIFFNAMUR #FIFFNAMUR #FIFF2019



# arte la semaine prochaine



## Soirée “Lady Chatterley”

À travers *Lady Chatterley*, la splendide adaptation par Pascale Ferran, avec Marina Hands, du roman de D. H. Lawrence, et un documentaire sur le procès intenté à l'auteur de cette œuvre transgressive, une délicieuse immersion dans *L'amant de Lady Chatterley*.

Mercredi 16 octobre  
à 20.55