

40

RE AU 4 OCTOBRE 2019

MAG

LES PROGRAMMES DU 28 SE

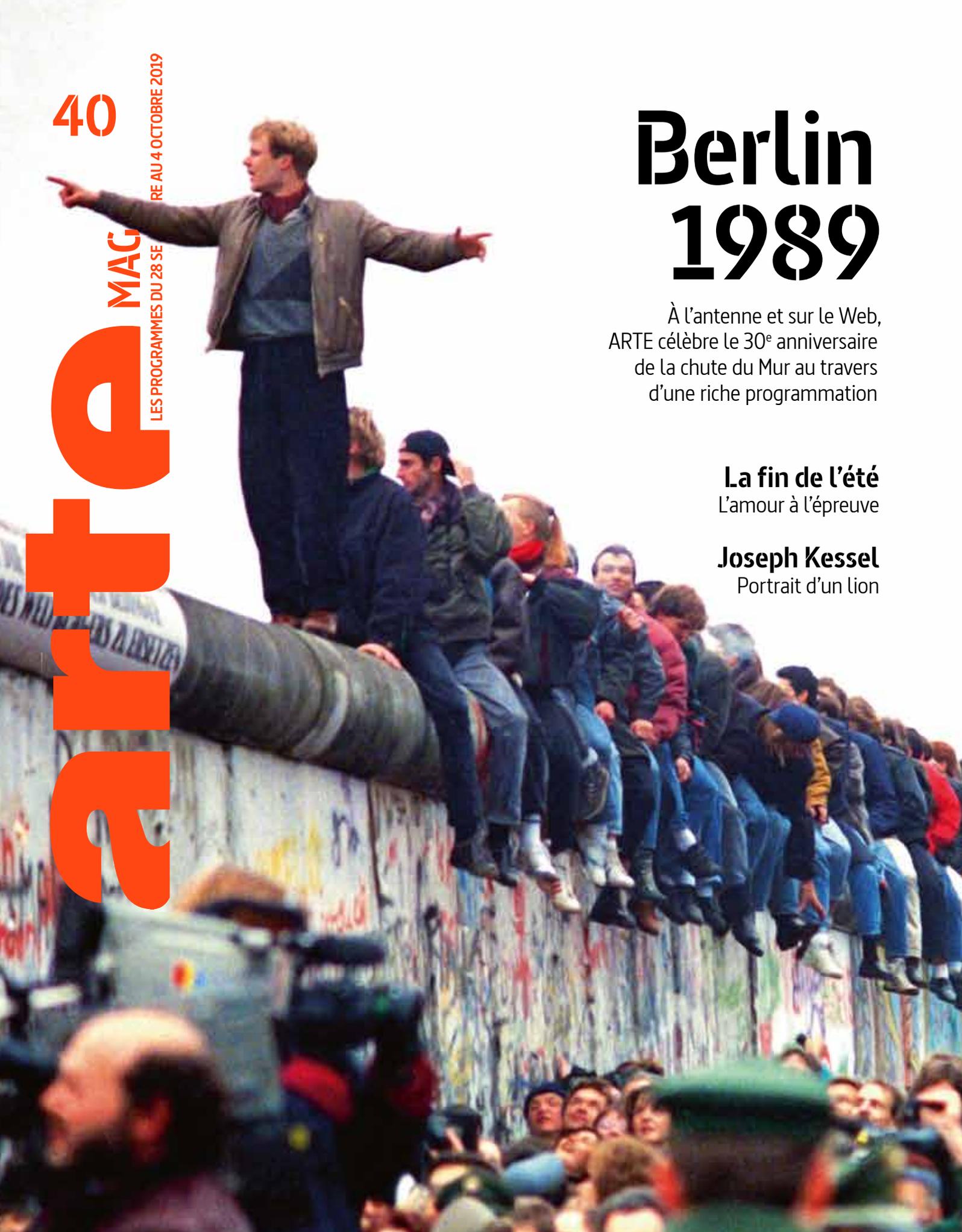
arte

Berlin 1989

À l'antenne et sur le Web,
ARTE célèbre le 30^e anniversaire
de la chute du Mur au travers
d'une riche programmation

La fin de l'été
L'amour à l'épreuve

Joseph Kessel
Portrait d'un lion





- P. 6** La chute du Mur –
Les 30 ans
Mardi 1^{er} octobre à 20.50
Vendredi 4 octobre à 0.55
- P. 9** La fin de l'été
Vendredi 4 octobre à 20.55
- P. 14** Soirée Joseph Kessel
Dimanche 29 septembre à 20.55
- P. 17** L'amant d'un jour
Lundi 30 septembre à 22.45
- P. 20** Comme un avion
Mercredi 2 octobre à 20.55

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez
l'intégralité de la programmation
quatre semaines à l'avance,
des bandes-annonces, des extraits,
et visionnez les programmes
en avant-première
(réservé aux journalistes).

en bref

IL EST SUR ARTE

Philippe Garrel

Enfant de la Nouvelle Vague, il nourrit depuis cinq décennies son œuvre d'éléments autobiographiques et d'introspection. Venu très jeune à la réalisation – il a 16 ans lorsqu'il tourne son premier court métrage en 1964 –, Philippe Garrel a fait de la passion amoureuse, de la solitude au sein du couple ou de



la rupture sentimentale ses thèmes de prédilection. Fils du comédien Maurice Garrel et père des acteurs Esther (*La jalousie*) et Louis, qu'il a dirigé notamment dans *Les amants réguliers*, Lion d'argent à Venise en 2005, cet explorateur des liens intimes a su aussi interroger la fin des idéaux qui ont porté sa jeunesse (*Le vent de la nuit*, avec Catherine Deneuve). À l'honneur en cette rentrée à la Cinémathèque française, qui lui consacre une rétrospective, il vient d'achever le tournage de son 27^e film, *Le sel des larmes*, une coproduction ARTE France Cinéma avec la jeune Oulaya Amamra, César du meilleur espoir en 2017 pour *Divines*.

Lundi 30 septembre
à 22.45

L'amant d'un jour
Lire page 17

L'anecdote

La présence de femmes à bord étant proscrite, Jeanne Baret, l'assistante et compagne du naturaliste Philibert Commerson, a participé à l'expédition autour du monde de Bougainville déguisée en jeune homme.



Samedi 28 septembre
à 20.50

**Bougainville,
le voyage à Tahiti**

Lire page 11

La sélection



▲ Bien nourrir son cerveau

Un tour d'horizon des découvertes en neuro-nutrition et des effets de l'alimentation sur nos capacités intellectuelles. En ligne jusqu'au 22 novembre.

Le Liban, otage du Moyen-Orient

Un documentaire complet sur l'histoire et le poids politique prépondérant du mouvement chiite au Liban, en replay jusqu'au 22 décembre.

Au nom du père Saison 2

La tumultueuse famille du pasteur danois Johannes Krogh revient pour une 2^e saison en DVD-VOD, avant sa diffusion à l'antenne au début de l'an prochain.

ArteKino, le film de septembre

Chaque 1^{er} du mois, ARTE propose un film d'auteur européen à découvrir gratuitement en ligne pendant trente jours. En septembre, c'est *Belle épine* qui est à l'affiche. Avec Léa Seydoux et Anaïs Demoustier, le film de Rebecca Zlotowski, dont *Une fille facile* est actuellement en salles, a reçu le prix Louis-Delluc en 2010. À voir sur artekinofestival.com, arte.tv, Youtube ARTE Cinéma.



L'infiltré

Envoyé dans les années 1930 en Allemagne couvrir la montée du fascisme, Joseph Kessel profite de son séjour pour "infiltrer" la pègre en assistant à un grand raout où se réunit le Tout-Berlin du crime organisé. Dans le documentaire que Marie Brunet-Debaines consacre à ses mille et une vies, le romancier-aventurier raconte : *"Il faut se figurer le hall d'un immense hôtel [...] et des centaines et des centaines de maquereaux, de marchands de drogue, de faussaires, de cambrioleurs, de meurtriers, tous en smoking pour les hommes et robes du soir pour les femmes, qui défilaient en colonne devant une sorte de conseil suprême de la pègre, derrière des bannières portées avec fierté et en chantant des chansons sentimentales et fraternelles qui leur mettaient les larmes aux yeux."*



Dimanche 29 septembre
à 22.45

Kessel, un lion

Lire page 15

..... D O C U M E N T A I R E

Art biodiversifié



Jusqu'où peuvent aller les artistes lorsqu'ils savent manier les technologies les plus pointues ? Repoussant les limites de l'éthique, certains n'hésitent pas à jouer avec les tabous et les peurs. Ainsi, en 2014, la Slovène Maja Smrekar a-t-elle fait mine de créer une espèce hybride en faisant transplanter l'ADN de son chien dans l'un de ses ovules, préalablement "vidé" de

son ADN humain. *"On a arrêté la division de la cellule au stade pré-embryonnaire à la fin du troisième jour, puis stoppé les hormones, et cessé de la nourrir. On l'a ensuite cryogénisée à -180° C"*, raconte-t-elle. En utilisant ses cellules reproductrices comme support artistique, la plasticienne a donné naissance à une sculpture moléculaire congelée pour l'éternité ! Une des étonnantes

œuvres transgressives dévoilées dans le documentaire de Tanja Küchle, à la croisée des arts mutants et de la science.

Mercredi 2 octobre
à 22.40

Une vision du futur L'art transgénique et l'intelligence artificielle

Lire page 21

En République
démocratique
allemande, une
révolution pacifique
a conduit à la chute
du mur de Berlin,
le 9 novembre 1989,
et à la réunification
des deux Allemagnes.
Elle fut marquée
par des temps forts
qui symbolisent
encore, trente ans
après, la fin du bloc
de l'Est.

Gravés dans le Mur



Marée humaine
4 novembre 1989

De 500 000 à 1 million d'Allemands de l'Est, venus de toute la RDA, déferlent sur l'Alexanderplatz, le cœur de Berlin-Est, à l'appel d'artistes et de journalistes qui revendiquent la liberté artistique et celle de la presse. Autorisée par le pouvoir, la manifestation du 4 novembre est la plus importante jamais organisée en Allemagne de l'Est. Intervenant quelques jours après la démission d'Erich Honecker, le secrétaire général du SED (le parti communiste est-allemand), et en parallèle avec les marches qui réunissent chaque lundi dans les grandes villes du pays des centaines de milliers d'opposants au régime scandant "*Nous sommes le peuple !*", elle va précipiter la chute du Mur.

"Le Mur est ouvert !"
9 novembre 1989

La nouvelle ne devait être communiquée à la presse qu'à 4 heures, le lendemain matin. Pourtant, c'est à 18 h 57 ce 9 novembre 1989, durant une conférence de presse retransmise en direct par la télévision de l'Est, que Günter Schabowski, secrétaire du Comité central pour l'Information, déclare que les voyages privés vers l'étranger peuvent être immédiatement autorisés sans présentation de justificatif. À l'Ouest, radios et télévisions annoncent : "*Le Mur est ouvert !*" Des milliers de Berlinoises de l'Est affluent vers les postes frontières et exigent de passer. N'ayant reçu aucun ordre précis, mais sous la pression de la foule, les soldats libèrent un premier passage sur la Bornholmer Straße, afin d'éviter une catastrophe. Vingt mille personnes s'engouffrent dans la brèche, bientôt suivies par des milliers d'autres, à mesure que s'ouvrent d'autres points de passage.



Scènes de liesse

10 novembre 1989

La majorité des Berlinoises de l'Est apprennent la nouvelle au réveil, le lendemain matin, comme le montrent les images de liesse tournées pour l'essentiel de jour, les médias ayant été pris de court. Plus immense encore que durant les heures de la nuit qui ont précédé, la foule se masse devant le Mur, notamment à la hauteur de la porte de Brandebourg. Après les piétons, c'est au tour des voitures de franchir librement la frontière. L'euphorie générale donne lieu à des scènes insolites comme celle immortalisant les forces de l'ordre de l'Est et de l'Ouest trinquant ensemble. Les Berlinoises de l'Ouest accueillent à bras ouverts les citoyens de l'Est tandis que nombreux sont ceux qui se munissent de pioches pour s'attaquer au Mur.

Bach en hommage

11 novembre 1989

En allumant sa télévision chez lui, à Paris, le soir du 10 novembre, le célèbre violoncelliste Mstislav Rostropovitch découvre médusé que le Mur est tombé. "Quand j'ai commencé à réaliser, les larmes me sont montées aux yeux et j'ai fait réserver un avion pour rejoindre Berlin au plus vite", se souviendra avec émotion, dix ans plus tard, celui qui avait fui le communisme et l'URSS dans les années 1970. "Slava" arrive le lendemain à "Checkpoint Charlie", le mythique poste frontière entre l'est et l'ouest de Berlin. Là, il s'installe au pied du Mur sur une chaise empruntée dans une maison voisine et, sous l'œil incrédule des Berlinoises qui l'ont reconnu, se met à interpréter les Suites de Bach pour, confiera-t-il, "remercier Dieu d'avoir accompli un tel miracle et à la mémoire de ceux qui sont morts pour la liberté".

Laure Naimski

La chute du Mur – Les 30 ans

À L'ANTENNE

Mardi 1^{er} octobre

De briques et de sang – Les secrets du mur de Berlin à 20.50

Rendez-vous avec Mikhaïl Gorbatchev à 22.20

Les derniers jours de l'Allemagne de l'Est à 23.55

Solidarnosc – La chute du Mur commence en Pologne à 1.30

Vendredi 4 octobre

Roger Waters – "The Wall": Live in Berlin à 0.55

Dimanche 6 octobre

Les grands moments de la musique –

Le concert de la chute du mur de Berlin à 18.30

La vie des autres à 20.55

Berlin ou l'art de l'évasion à 0.05

Mstislav Rostropovitch – L'archet indomptable à 0.55

Dimanche 13 octobre

Les grands moments de la musique –

Horowitz, le concert de Moscou à 18.30

Lundi 14 octobre

Ciel sans étoiles à 20.50

Sonnenallee – L'allée du soleil à 22.35

La bête bouge encore à 0.10

Mercredi 15 octobre

Les dessous de la réunification allemande à 2.10

Lundi 21 octobre

Unfinished à 0.10

Et aussi :

L'héritage rouge – Les artistes et le passé socialiste (1-4), chaque dimanche à 19.15

du 6 au 27 octobre

Karambolage, les dimanches 6 et 13 octobre à 20.40

SUR LE WEB

Urbex rouge, websérie documentaire (8x6mn), qui propose, de l'Allemagne à la Géorgie, des explorations urbaines ("urbex", pour les initiés) à travers les ruines du communisme.

En ligne le 1^{er} octobre sur arte.tv

Allemagne, année 2019, websérie documentaire (22x6mn) de Paul Ouazan, qui dresse un état des lieux du pays à travers le regard et la parole des photographes de la célèbre agence Ostkreuz, née en 1989.

En ligne le 9 octobre sur arte.tv

Et aussi :

This Ain't California – Le skate made in RDA

En ligne le 1^{er} octobre sur arte.tv

“FAQ” carton jeune

Avec FAQ, ARTE donne rendez-vous à la jeunesse sur Snapchat. Ce magazine interactif et pédagogique aborde des questions de société prégnantes chez les moins de 30 ans.



FAQ
Disponible sur
Snapchat



Scannez ce snapcode avec votre smartphone pour visionner les émissions disponibles chaque jeudi.

À chaque semaine, sa question. Comment voyager quand on est fauché ? Le mot “race” est-il raciste ? Pourriez-vous arrêter d’acheter des vêtements neufs ? Les petits gestes écolos sont-ils utiles ? Est-on obligé de se ruiner pour se loger ? Chaque jeudi, via le format “Shows” sur Snapchat, le magazine FAQ – sigle de “foire aux questions” – s’interroge sur un thème choisi et multiplie les portes d’entrée pour y répondre, en donnant la parole à des profils variés. C’est, par exemple, une économiste qui vulgarise le mécanisme de la hausse des loyers, une poétesse afro-féministe qui explique pourquoi l’emploi du mot “Black” la dérange, une youtubeuse de 15 ans qui confie vouloir sauver la planète par ses choix vestimentaires ou encore la présidente d’une ONG qui explicite le concept de “l’espèce parapluie” – pour les curieux, réponse dans le troisième épisode, consacré aux pandas ! Objectif de FAQ : pousser la

jeunesse à questionner ses pratiques et ses préjugés, lui donner envie de s’engager dans une démarche citoyenne, de manière informative mais également ludique. Dans chaque épisode, les interviews sont ainsi entrecoupées d’un quiz (“Combien de Français ont pu s’offrir des vacances l’année dernière ?”), d’un test de personnalité, d’un sondage. Quand le sujet s’y prête, un reportage vient enrichir les réponses aux questions, comme celui sur les “Kaps”, ces “Kolocations à projets solidaires” qui permettent à des jeunes de s’impliquer dans les quartiers en difficulté, en échange d’un loyer modéré.

CARTON D’AUDIENCE
Audacieux, privilégiant la didactique à la polémique, FAQ capte la diversité de la jeunesse française et européenne sans oublier d’insister sur les thématiques environnementales. Le magazine peut surprendre régulièrement par ses pas-de-

côté. Pour l’épisode consacré aux vacances, les destinations mythifiées sont écartées afin de donner la parole à une jeune femme qui n’aime rien d’autre que passer l’été... chez sa tante, à La Courneuve ! Sur la forme, on retrouve les codes du Web : du rythme, un déluge d’animations, des interviews courtes (jamais plus d’une vingtaine de secondes) au montage dynamique, le tout en musique. L’ensemble s’avère simple d’utilisation, à condition de maîtriser un minimum le “swipe” – le balayage latéral de l’écran, en français. Lancé en juin et produit avec Upian, FAQ cartonne. Les audiences, excellentes, grimpent à 3,2 millions de visiteurs uniques pour neuf épisodes ! En tête du classement, avec un million de spectateurs, l’émission qui s’attaque à la fast fashion, ou le fait de produire toujours plus de vêtements au prix le plus bas possible. Sur Snapchat aussi, l’écocitoyenneté chemine.

Raphaël Badache



Porté par de formidables acteurs, notamment Bernard Le Coq et le jeune Talid Ariss, *La fin de l'été* est un délicat récit d'initiation. Entretien avec Hélène Angel, sa réalisatrice.

La perte de l'innocence

Vendredi 4 octobre
à 20.55

Fiction
La fin de l'été

Lire page 24

► En ligne jusqu'au 2 novembre

Qu'est-ce qui vous a intéressée dans le scénario de Nacim Mehtar ?

Hélène Angel : Qu'il traite des premières et des dernières amours, et qu'il les mette en scène sur deux générations, m'a beaucoup touchée. Ali, l'adolescent, ressent des émotions violentes, des déceptions, pendant que ses grands-parents vivent la fin programmée d'un amour. La force de ce scénario réside dans le choc entre ces deux histoires.

Le choix des interprètes s'est-il imposé assez vite ?

Pour incarner le grand-père, j'ai tout de suite pensé à Bernard Le Coq car j'aimais l'idée de travailler avec un acteur qui jouit d'une grande popularité. Christiane Millet, qui joue son épouse, est une formidable comédienne, et j'étais certaine qu'elle donnerait à la fois de l'intensité et de la fantaisie au personnage, notamment pour jouer les moments où la

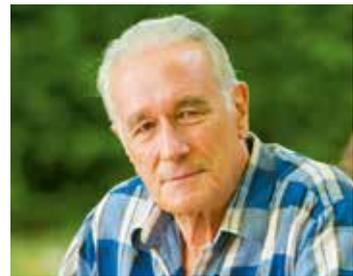
maladie la frappe. Je ne voulais pas tomber dans le pathos, mais plutôt aller vers la tragicomédie, qui correspond à ma nature. Talid Ariss, qui joue Ali, possède une gravité qui m'a séduite. Quant à Maël Rouin-Berrandou, qui endosse le rôle du petit frère d'Ali, Selim, il apporte, grâce à son humour, de la légèreté à leur duo.

Selim, et surtout Ali, prennent peu à peu conscience de la maladie dont souffre leur grand-mère...

J'ai fait ressortir la mélancolie que cette découverte génère chez Ali. Pour moi, c'est vraiment l'enjeu du film, qui prend la forme d'un récit initiatique au terme duquel le personnage principal aura grandi. Il aura pris des coups, mais aussi vécu de belles choses. Même s'il a la vie devant lui, il aura inscrit en son cœur la perte de l'innocence.

Propos recueillis
par Laure Naimski

Bernard Le Coq
"Un rôle subtil et juste"



César du meilleur acteur dans un second rôle en 2003 pour *Se souvenir des belles choses* de Zabou Breitman, Bernard Le Coq interprète André, le grand-père d'Ali. Verbatim.

"J'ai souvent joué des bons pères de famille et j'ai trouvé intéressant qu'il y ait chez André quelque chose d'un peu bourru. Il vit avec sa femme une véritable relation amoureuse et s'occupe d'elle sans jamais se plaindre lorsqu'elle est frappée par les prémices de cette maladie épouvantable qu'est Alzheimer. Mais il possède aussi un côté déplaçant, pas tout à fait gentil, qui m'a beaucoup intéressé. À un moment donné, les personnes qui viennent en aide à leurs proches finissent par saturer et par souffrir elles aussi. C'est un rôle subtil et juste qui m'a permis d'explorer un registre que je n'avais pas beaucoup expérimenté jusqu'à présent."

Propos recueillis par L. N.



Hélène Angel

- 5.05**  **BEST OF "ARTE JOURNAL"**
- 5.30**  **M TARZAN, AUX SOURCES DU MYTHE**
Documentaire
- 6.25** **M REINHOLD MESSNER - L'HOMME DES SOMMETS**
Une affaire de famille ; Nature et politique ; L'histoire et le mythe
Série documentaire
- 7.45**  **M INVITATION AU VOYAGE Spécial Rio de Janeiro**
Émission
- 8.25** **HD M GEO REPORTAGE**
Dresde, au fil de l'Elbe ; Le caroubier, l'or noir de la Crète
Reportage
- 9.55** **M LES DÉLICES DU PIÉMONT**
Au cœur du Piémont
Série documentaire
- 10.25** **HD M LE PETIT PANDA DE L'HIMALAYA**
Documentaire
- 11.10** **HD M R JAPON : LES CHEMINS DE PÈLERINAGE (1 & 2)**
Documentaire
- 12.40** **M DES ÎLES D'ENFER !**
Îles du Salut, Atlantique ; Île Maurice, océan Indien ; Pianosa, Méditerranée ; Norfolk, Pacifique ; Santiago, Atlantique
Série documentaire
- 16.25**  **INVITATION AU VOYAGE Spécial Louisiane**
Émission
- 17.05** **HD M R GEO REPORTAGE**
Bisons, les doux géants du Montana
Reportage
- 17.50**  **UNE FEMME MÉDECIN DANS LES STEPPES DE MONGOLIE**
Documentaire
- 18.35** **ARTE REPORTAGE**
Magazine

- 19.30**  **LE DESSOUS DES CARTES**
Mer de Chine : bataille navale ?
Magazine
- 19.45** **ARTE JOURNAL**
- 20.05** **M 28 MINUTES SAMEDI**
Magazine
- 20.50**  **BOUGAINVILLE, LE VOYAGE À TAHITI**
Documentaire
- 21.45**  **R À LA DÉCOUVERTE DES MERS DU SUD**
Documentaire
- 22.40**  **M PEUT-ON SAUVER LE CORAIL ?**
Documentaire
- 23.30**  **PHILOSOPHIE**
Ode à la fatigue
Magazine
- 0.00**  **SQUARE ARTISTE**
Carte blanche à Constanza Macras, chorégraphe
Magazine
- 0.30** **M COURT-CIRCUIT N° 952**
Spécial Festival de Namur
Magazine
- 1.20**  **R D'UN CHÂTEAU L'AUTRE**
Moyen métrage
- 2.05**  **M MIGRATIONS SECRÈTES**
Le papillon Belle-Dame
Série documentaire
- 2.50** **M ARTE JOURNAL**
- 3.10** **M VIVA LA VULVA**
Documentaire
- 4.05**  **M LES GRANDS MYTHES - L'ILIADÉ**
La pomme de la discorde
Série documentaire

17.50 Une femme médecin dans les steppes de Mongolie



Par tous les temps, la docteure Doyod Erdenechuluun sillonne le désert de Gobi pour soigner quelque 420 familles de nomades. Malgré un réseau téléphonique capricieux et des routes souvent impraticables, cette pédiatre de formation assure le suivi des grossesses, mais pratique aussi la médecine générale, la gynécologie, la chirurgie en passant par les soins dentaires, y

compris la nuit. Le portrait d'une femme d'exception, pilier du système de santé dans les steppes mongoles.

Oscar étudiant du meilleur documentaire étranger, 2018

Documentaire de Mart Bira (Royaume-Uni, 2017, 43mn)

 **En ligne jusqu'au 27 octobre**

19.30 Le dessous des cartes Mer de Chine : bataille navale ?



Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry dans un nouveau décor.

La mer de Chine est l'une des principales routes maritimes de la planète. Principale puissance de la région, la Chine colonise aujourd'hui cet espace maritime, défiant le droit international et les États-Unis. La bataille navale sino-américaine aura-t-elle lieu ? Et que nous dit-elle de la concurrence entre ces deux superpuissances ?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2019, 12mn)

20.05 28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.

Renaud Dély tient les rênes de *28 minutes samedi* dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité, avec, à ses côtés, Jean-Mathieu Pernin, Marie Bonnisseau, Omar Ouahmane et Hélène Roussel (France Inter), qui rejoint l'équipe en cette rentrée.

28 minutes samedi apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité de la semaine, avec un invité reconnu dans son domaine, présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et autres séquences de ce rendez-vous hebdomadaire.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2019, 41mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
-  Disponible en ligne
- VOD** Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



20.50 L'aventure humaine Bougainville, le voyage à Tahiti

Lors de son tour du monde, entre 1766 et 1769, le Français Louis-Antoine de Bougainville a fait escale à Tahiti. L'image idyllique qu'il en rapportera va contribuer à modifier le cours de l'histoire.

Le comte Louis-Antoine de Bougainville (1729-1811) est aujourd'hui surtout connu des jardiniers pour avoir donné son nom au bougainvillier, une plante exotique aux délicates fleurs mauves. Ils sont moins nombreux à savoir qu'il fut, au siècle des Lumières, le premier Français à faire officiellement et scientifiquement le tour du monde à la voile. En 1766, missionné par les ministres de Louis XV, le navigateur quitte Brest à bord de la frégate *La boudeuse*, rejointe en route par la flûte *L'étoile*. Sa tâche ? Parcourir les mers du Sud afin d'explorer de nouveaux territoires et de prendre pied en terre australe. Accompagné de savants, notamment l'astronome Pierre-Antoine Véron et le botaniste Philibert

Commerson, Bougainville accoste en avril 1768 à Tahiti, qu'il baptise "île de la Nouvelle-Cythère" et dont il prend possession au nom de la France. Des neuf jours passés à terre avec son équipage, l'explorateur retient l'image d'une oasis florissante et la promesse d'une vie insouciance sous les palmiers. Le récit de voyage qu'il publie deux ans après son retour, en 1771, connaîtra un immense succès. En contribuant à établir le mythe du "bon sauvage", qui mène une existence paradisiaque sur cette petite île du Pacifique, Bougainville va inspirer penseurs et philosophes. Moins de deux décennies avant la Révolution française, ils seront nombreux, grâce à lui, à s'interroger sur la liberté, l'égalité et la fraternité.

CURIOSITÉ INSATIABLE
Du Muséum d'histoire naturelle de Paris, où sont conservés les précieux herbiers rapportés de son expédition, aux témoignages de Tahitiens, descendants de la tribu du chef Ereti, avec lequel Bougainville fraternisa, ce documentaire nourri d'éclairages de spécialistes (biographe, historien...) retrace de manière captivante l'étape tahitienne de son voyage au long cours. Il rend aussi hommage à un explorateur à la curiosité insatiable et aux convictions humanistes.

Documentaire de Philipp Grieb et Mathieu Honoré (Allemagne, 2019, 52mn) - Coproduction : ZDF/ARTE, Atlantis-Film

▶ En ligne jusqu'au 27 octobre

21.45 L'aventure humaine À la découverte des mers du Sud

Les magnifiques îles des mers du Sud représentent un intérêt majeur pour les scientifiques, mais sont confrontées à de nombreux défis en matière d'environnement.

Au milieu du Pacifique, les mers du Sud abritent des îles paradisiaques. Champs de lave désertiques, épaisses forêts tropicales et plages de rêve leur confèrent une beauté unique. Pour les chercheurs, cette zone dans laquelle la nature est encore en grande partie préservée constitue un véritable trésor scientifique. Afin de montrer l'incroyable diversité de cette région et présenter les défis écologiques qui la menacent, le réalisateur Christopher Gerisch s'est rendu à Hawaii, où le volcanisme joue un rôle majeur, en Nouvelle-Guinée, troisième plus grande île au monde, où cohabitent un millier de tribus, en Micronésie et aux Fidji. L'intense activité volcanique sur la ceinture de feu du Pacifique, les raz-de-marée provoqués par les cyclones ou la pollution sous-marine, aux conséquences dramatiques pour l'écosystème marin, comptent aujourd'hui parmi les nombreux motifs de préoccupation dans le domaine environnemental.

Documentaire de Christopher Gerisch (Allemagne, 2016, 52mn) - (R. du 23/6/2017)



22.40 Sciences

Peut-on sauver le corail ?

La science peut-elle sauver les récifs coralliens des effets dévastateurs du réchauffement climatique ? Un documentaire passionnant aux images de toute beauté.



Si nous ne faisons rien, la quasi-totalité des récifs coralliens pourrait disparaître d'ici à 2050. Ces trente dernières années, à cause du dérèglement climatique, la planète a déjà perdu la moitié de ces "forêts sous-marines", soumises à des épisodes de blanchissement qui entraînent leur mort prématurée. Pourtant, les récifs coralliens sont indispensables à l'équilibre de la planète. D'une part, parce que les eaux dans lesquelles s'épanouissent ces animaux - ils appartiennent à la même famille que les anémones de mer et les méduses - regorgent de vie et permettent aux autres espèces de se nourrir et, d'autre part, parce qu'ils protègent les côtes des ouragans.

SUPERCORAIL

Décryptant les atouts et les faiblesses des coraux, notamment leurs réactions face aux agressions extérieures, la biologiste Emma Johnston,

membre de l'agence chargée de protéger la Grande Barrière de corail d'Australie, épice du désastre, part à la rencontre d'éminentes homologues scientifiques : à Hawaï, où Ruth Gates élève du "supercorail", capable de survivre à des températures plus élevées ; en Australie, où Madeleine Van Oppen crée, quant à elle, de nouvelles espèces plus résistantes. Leurs essais en laboratoire peuvent-ils être reproduits avec succès sur le terrain ? Quels risques prenons-nous à jouer les apprentis sorciers avec le vivant ? Faisant le point sur les périls et les avancées de la science pour la préservation des récifs coralliens, un passionnant documentaire aux images sous-marines à couper le souffle.

Documentaire d'Adam Geiger (Australie, 2018, 51mn) - Production : Super Corals, Sealight Pictures Pty Ltd

23.30

Philosophie

Ode à la fatigue

La fatigue est-elle le nouveau mal du siècle ? Éléments de réflexion avec le philosophe Éric Fiat et la militante Laura Slimani. Elle ressemble à un ennemi invincible, obstruant l'horizon d'une hypothétique remise en forme. Pour supporter sa fatigue, faut-il la vaincre ou l'accepter ? Quelle différence faire entre la fatigue du corps et la fatigue de l'esprit ? Existe-t-il de bonnes et de mauvaises fatigues ? Raphaël Enthoven ouvre le débat avec le philosophe Éric Fiat, auteur d'*Ode à la fatigue* (Éditions de l'Obser-



vatoire), et Laura Slimani, qui milite au sein de Génération.s pour la réduction du temps de travail.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2019, 26mn) - Coproduction : ARTE France, A Prime Group

0.30

Court-circuit n° 952

Spécial Festival de Namur

Une sélection de courts présentés au Festival international du film francophone de Namur, dont la 34^e édition se tient du 27 septembre au 4 octobre.

Matriochkas

À 16 ans, Anna (photo) vit au rythme des conquêtes de Rebecca, sa jeune mère. Quand la jeune fille apprend qu'elle est enceinte, sa mère se revoit en elle au même âge.

Court métrage de Bérangère McNeese (France/Belgique, 2019, 24mn)

Fifo

Le "first in first out", ou "Fifo", est une technique utilisée dans les supermarchés : Stéphan doit placer les produits les plus frais derrière les plus avancés, tandis que ceux qui sont bientôt périmés sont voués à la destruction.

Premier prix du jury, Concours ARTE de court métrage étudiant de fiction francophone 2018

Court métrage de Sacha Ferbus et Jérémy Puffet (Belgique, 2017, 13mn)

La première fois

Réalisateur belge, Fabrice Du Welz a exploré différentes facettes du cinéma de genre. Son dernier film, *Adoration*, sélectionné à Locarno, est présenté cette année au Festival de Namur. Pour *Court-circuit*, il revient sur son premier essai cinématographique.

Carte postale

Les premières images de *Rasta* de Samir Benchikh, qui sera diffusé prochainement dans *Court-circuit*.

Zoom

Le réalisateur Emmanuel Marre présente son moyen métrage multiprimé *D'un château l'autre*, diffusé après l'émission.

Magazine du court métrage (France, 2019, 52mn)



20.05

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe fait sa rentrée avec une nouvelle identité visuelle.

Détention provisoire : quand la justice abuse

Visant à empêcher un suspect de fuir, d'entraver l'enquête ou de commettre un nouveau délit, l'enfermement préventif explose de façon inquiétante : il concerne 130 000 prévenus en Europe. Instauré comme une exception, l'emprisonnement de présumés innocents se révèle coûteux pour les États, qui y consacrent chaque année 5 milliards d'euros. *Vox pop* a enquêté en Pologne, en Italie et en France, où le nombre de détentions provisoires ainsi que leur durée ne cessent d'augmenter.

Un monde sans cash

Les transactions dématérialisées, par carte bancaire, virement ou smartphone, ont le vent en poupe, au point de faire craindre la disparition prochaine des espèces. C'est déjà le cas au Danemark, où la fin du cash est programmée pour 2023. Doit-on redouter l'avènement d'un monde sans pièces ni billets ? *Vox pop* reçoit Jonas Hedman, professeur à la Business School de Copenhague, pour qui la digitalisation de l'économie s'avère inéluctable. Sans oublier le tour d'Europe des correspondants, avec un focus sur l'Allemagne et l'Italie, où la résistance contre la fin des espèces s'organise.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse



LETRA IMITING © PHILIP BAUER



© CCC FILMKUNST (MNF) / ELEPHANT PRODUCTION S.A. / FILMS A2 S.A. (FR)

20.55 Cinéma Soirée Joseph Kessel

La passante du Sans-Souci

L'ultime rôle de Romy Schneider, qui incarne successivement, des années 1930 aux années 1980, deux femmes victimes du nazisme et de l'antisémitisme. Un film bouleversant adapté d'un roman de Joseph Kessel.

Paris, 1981. Max Baumstein, président d'une organisation humanitaire, abat l'ambassadeur du Paraguay, en qui il a reconnu Ruppert von Leggaert, ancien conseiller diplomatique de l'Allemagne nazie à Paris. Arrêté, Max se confie à sa femme, Lina. Berlin, 1933. Après l'assassinat de son père en pleine rue par un groupe de SA, Max, 10 ans, est recueilli par la chanteuse Elsa Wiener et son mari Michel, éditeur. Celui-ci est arrêté alors qu'Elsa et Max ont pu gagner Paris. Von Leggaert, fasciné par

Elsa, lui promet de faire libérer son époux si elle accepte de devenir sa maîtresse...

L'ADIEU À ROMY

Quelques mois après le décès accidentel de David, son fils adolescent, Romy Schneider, malgré le deuil, s'engage pleinement dans ce qui allait devenir son dernier rôle. Sa présence, bouleversante de bout en bout, est rendue plus émouvante encore par sa disparition peu après la sortie du film. Avec le recul du temps, celui-ci semble tout entier

dédié à l'actrice, comme un hommage vibrant à sa beauté, à son art et à son immense douleur.

Film de Jacques Rouffio (France/Allemagne, 1982, 1h51mn) - Scénario : Jacques Rouffio, Jacques Kirsner, d'après le roman éponyme de Joseph Kessel - Avec : Romy Schneider (Elsa Wiener/Lina Baumstein), Michel Piccoli (Max Baumstein), Helmut Griem (Michel Wiener), Gérard Klein (Maurice Bouillard), Wendelin Werner (Max enfant) - Production : Films A2, Elephant Production, CCC Filmkunst (R. du 11/9/1994)

22.45

Soirée Joseph Kessel

Kessel, un lion

Quarante ans après la mort de Joseph Kessel, cigarette à la main dans son fauteuil, une exploration envoûtante des mille et une vies de l'écrivain aventurier, fasciné par le genre humain.



Grand reporter, écrivain, résistant, aventurier... Voyageur dès l'enfance, de l'Argentine aux steppes russes, avant que sa famille ne s'établisse à Paris, Joseph Kessel connaît précocement la gloire et la richesse. Avant même ses 25 ans, il a survécu à la Première Guerre mondiale, au cours de laquelle il fut brancardier puis observateur à bord des zincs de l'aviation balbutiante, et bouclé son premier tour du monde. *L'équipage*, son premier roman, est édité par Gaston Gallimard en 1923. Le touche-à-tout charmeur et plein de panache flirte avec la nuit de longues années durant, pour les personnages hauts en couleur qu'il y croise, matière à ses romans futurs, mais aussi pour boire sa peine, suite à la mort de son jeune frère. Grand reporter, il couvre la montée du nazisme et s'engage dans la Résistance, qui lui inspire le célèbre "Chant des partisans", coécrit avec Maurice Druon, et son roman *L'armée des ombres*, avant de suivre tous les grands procès d'après-guerre, dont

celui de Nuremberg. À 60 ans, il écrit l'un des plus grands best-sellers du XX^e siècle, *Le lion*.

L'ÉTERNEL ÉMERVEILLÉ

Qu'est-ce qui lie l'écrivain, disparu en 1979, au noceur, au baroudeur, à l'amoureux, sinon la passion dévorante et l'intérêt suprême qu'il éprouvait pour le genre humain ? Entre superbes séquences d'animation en noir et blanc, émouvantes archives – où la voix fine et précise de Kessel contraste avec son profil intimidant de rhinocéros – et passages lus de ses œuvres, une exploration fascinante des mille et une vies d'un homme éternellement émerveillé par ses semblables, auxquels ses livres n'ont cessé de rendre hommage.

Documentaire de Marie Brunet-Debaines (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Camera Lucida, INA

▶ En ligne du 22 septembre au 27 novembre

23.40

Le testament d'Alexander McQueen

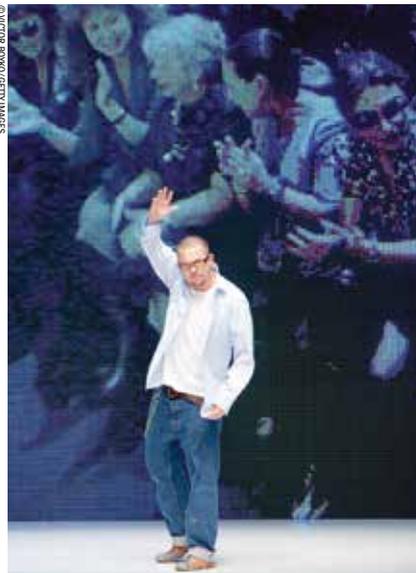
Loïc Prigent revisite la carrière du turbulent créateur en explorant les deux dernières années de sa vie et trois de ses collections les plus cruciales. Comment comprendre un génie comme Alexander McQueen ? Loïc Prigent retrace l'ébouriffante carrière du designer anglais, brusquement interrompue par son suicide, en février 2010. *Le testament d'Alexander McQueen* explore ses trois derniers défilés et révèle leur extraordinaire processus de création. Un an avant sa mort, Alexander McQueen, très controversé, dévoile une collection qui reprend tous les codes d'une œuvre initiée dans les années 1990. Morbide, excessif, il met la mode au pilori, jette tout, pour mieux recommencer. Six mois plus tard, il présente ce que la critique a décrit comme un chef-d'œuvre visionnaire : *Plato's Atlantis*. Si la collection précédente parlait d'une planète envahie par les déchets, celle-ci évoque un monde amphibie, où les visages et les corps ont muté. Enfin, le 18 janvier 2010, soit trois semaines avant son suicide, il présente son tout dernier défilé, *The Bone Collector*. Dans un décor d'ossuaire, les hommes sont recouverts de tibias, de crânes et de cordes. Spectacle prémonitoire...

PODIUMS MACABRES

Dans ce documentaire érudit et inspiré, des images magistrales de ses nombreux défilés, à la fois danses macabres et commentaires politiques truffés de références, sont complétées d'images d'archives inédites, offrant un fascinant aperçu de la carrière et de la personnalité du couturier.

Documentaire de Loïc Prigent (France, 2015, 52mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Bangumi - (R. du 26/9/2015)

À l'occasion de la Fashion Week parisienne, qui se tient du 23 septembre au 1^{er} octobre, ARTE propose sa collection de programmes dédiés à la mode. arte.tv.



5.00 M
LUDWIG VAN BEETHOVEN
"Symphonie n° 5"
Concert

5.55 M
XENIUS
La bionique des insectes
Magazine

6.25 HD M
COSMOS, UNE ODYSSEE
À TRAVERS L'UNIVERS
Les immortels
Programme jeunesse

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Le dernier radeau
du Monténégro
Reportage

8.00 M
LE MONDE DES ARBRES
Le baobab au tronc creux
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
GEO REPORTAGE
Arnica, la reine
des Vosges ; Virunga,
les gorilles en péril
Reportage

11.20 HD M
LE PETIT PANDA
DE L'HIMALAYA
Documentaire

12.05 M
SAUVEZ LES ANIMAUX !
Retour à la vie sauvage
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M VOSTF
JULIE EN JUILLET
Film

15.30 M
MIEL DE SICILE,
LE NECTAR DES
ABEILLES NOIRES
Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 M
XENIUS
Les aéroports
Magazine

17.35 M R
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Bois de Vincennes
Série documentaire

18.00 M
À +/- 5 MÈTRES
DE LA SURFACE
DES OCÉANS
Les habitants
de la mangrove
Série documentaire

18.55 M
UN BILLET DE TRAIN
POUR...
La Mongolie
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.48 M
A MUSÉE VOUS,
A MUSÉE MOI
"Summer Evening"
- Retour à la terre
Série

20.50 M VF/VOSTF
BRONCO BILLY
Film

22.45 M R
L'AMANT D'UN JOUR
Film

0.00 M R
CŒUROPE
Documentaire

1.05 M
ARTE JOURNAL

1.25 M VF/VOSTF
LES INVINCIBLES
Film

3.55 M
ARTE REGARDS
Grève pour le climat
Reportage

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

L'Iran bucolique d'Abbas Kiarostami

La province du Gilan (photo), un écrin de verdure niché entre les montagnes de l'Elbourz et la mer Caspienne, a inspiré le réalisateur iranien pour son inventive "trilogie de Koker".

En Vendée, les sardines ne bouchent pas le port

Sur la côte vendéenne, le cœur de Saint-Gilles-Croix-de-Vie bat au rythme de la sardine, pêchée au filet depuis le XVII^e siècle et vendue dans les nombreuses conserveries qui font les beaux jours de la ville.

À Boston, la lumière sort des cerveaux

À deux pas de Boston, les couloirs du MIT abritent l'élite scientifique des États-Unis. Dans les années 1950, un étudiant y a fait la lumière sur les profondeurs maritimes...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

17.05 Xenius

Les aéroports

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

Cet été encore, la menace de retards a plané sur les vols. En cause : le manque de contrôleurs aériens, partout en Europe. Les présentateurs de

Xenius se rendent dans les locaux de la sécurité aérienne de l'aéroport de Munich, où ils s'essayaient au métier d'aiguilleurs du ciel.

Magazine présenté par Caroline du Bled et Gunnar Mergner (Allemagne, 2019, 26mn)

18.55 Un billet de train pour... La Mongolie

Voyage à bord d'un train mythique, qui chemine des steppes de la Russie à Pékin.

Les mois d'été sont la meilleure période pour emprunter le mythique chemin de fer Transmongol, qui relie la ville d'Oulan-Oude, en Russie, à Pékin, en passant par la capitale mongole Oulan-Bator. Guidé par le jeune blogueur Akuma, le voyage débute à Darchan, dans le nord de la Mongolie, où serait né Gengis Khan, non loin du monastère dit de la "félicité tranquille" d'Amabayasgalant. Au fil de ce périple ferroviaire au "pays du ciel bleu", des paysages somptueux défilent : steppes drapées de la lumière safran du

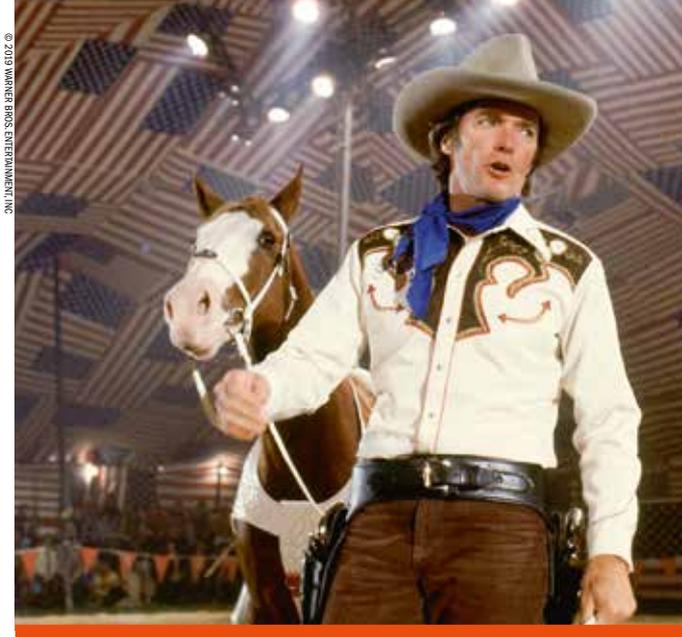


couchant, oasis et villes surgissant du désert de Gobi, campements de nomades dans les plaines et sommets enneigés du parc national de Gobi Gurvansaikhan.

Série documentaire (Allemagne, 2019, 43mn) - Réalisation : Grit Merten
Coproduction : SWR/ARTE

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en ligne
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



20.50 Cinéma Bronco Billy

D'ex-repris de justice devenus saltimbanques rejouent sous chapiteau la conquête de l'Ouest. Avec Clint Eastwood en roi de la gâchette, un attachant road-movie doublé de comédie sentimentale.

Directeur d'un cirque miteux sur le thème du Far West, Bronco Billy, déclaré meilleur tireur de l'Ouest, règne sur une troupe de saltimbanques, anciens délinquants rencontrés en prison. Sillonnant en caravane avec eux l'Amérique, ce héros généreux se produit gratuitement pour les fous, les orphelins et les prisonniers, plongeant les caisses de sa petite entreprise dans un vide abyssal. Quand une blonde et riche héritière arrogante, abandonnée par son mari, croise sa route de *lonely cowboy*, Bronco Billy décide d'en faire son énième assistante, contre l'avis de ses compagnons.

LA GLOIRE DES ANTIHÉROS

Avec tendresse et un art amusé du spectacle, Clint Eastwood met en scène les tribulations d'une minuscule communauté inadaptée à la modernité, arrimée à des valeurs d'honneur, de loyauté et de solidarité. Repliée sous son chapiteau comme dans une bulle hors du temps, la troupe fourtraque aux figures attachantes incarne chaque soir, la foi chevillée au corps,

un Far West de pacotille, la squaw du spectacle, Petite Source, n'ayant d'indien que le nom, et le roi de la gâchette avouant un oubliable passé de vendeur de chaussures. La "lose" en étendard de la gloire, ces antihéros, doux rêveurs d'un Ouest mythifié, s'offrent même une grotesque autant que réjouissante attaque de train, comme des chenapans qui joueraient aux cow-boys et aux Indiens. Et si la comédie sentimentale – la belle indomptable et le dur au cœur tendre – déroule une partition attendue, le maître Eastwood déploie avec un irrésistible charme cette épopée de petites gens du voyage sur fond de grands espaces américains et de ciel crépusculaire, infusant à cette itinérance chorale une étrange poésie teintée de nostalgie.

Film de Clint Eastwood (États-Unis, 1980, 1h52mn, VF/VOSTF) - Scénario : Dennis Hackin
Avec : Clint Eastwood (Bronco Billy McCoy), Sondra Locke (Antoinette Lily), Geoffrey Lewis (John Arlington), Scatman Crothers (Doc Lynch), Bill McKinney (Lefty LeBow), Sam Bottoms (Leonard James) - Production : Warner Bros, Second Street Films

22.45 Cinéma

Cycle Philippe Garrel

L'amant d'un jour



En pleine rupture, une jeune femme trouve refuge chez son père, en couple avec une étudiante. Amours et amitié féminine tourmentées dans un film de Philippe Garrel d'une frémisante justesse.

Mise à la porte par son fiancé, Jeanne, 23 ans, se réfugie chez son père, Gilles, professeur de philosophie, qui vit depuis peu avec Ariane, l'une de ses étudiantes. Au fil des jours, les deux jeunes femmes, réunies par l'âge et leur amour pour Gilles, deviennent amies : Ariane aide Jeanne à réprimer ses pulsions suicidaires et à raccommoder son cœur brisé, tandis que Jeanne se fait la complice des incartades charnelles d'Ariane...

DÉSIRS INCONCILIABLES
À travers cet *Amant d'un jour*, qui clôt une sublime trilogie entamée avec *La jalousie* et *L'ombre des femmes*, Philippe Garrel poursuit sa délicate exploration des variations du sentiment amoureux, ronde éternelle d'embrasements et de crépuscules. Dans cette épure en noir et blanc, traversée par des plans d'une stupéfiante beauté, la soif d'absolu de Jeanne, les désirs débordants d'Ariane et les sages mais illusoirs aspira-

tions de Gilles (formidable Éric Caravaca), qui voudrait aimer sans souffrir, cohabitent sous le même toit jusqu'à la désagrégation. Au plus près des émotions de ses jeunes actrices – la solaire Louise Chevillotte et la vibrante Esther Garrel, sa fille –, le cinéaste capte aussi par petites touches les remous d'une amitié irriguée de complicité et de rivalité, sur fond de complexe œdipien au féminin.

Lire page 4

Prix SACD, Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2017

Film de Philippe Garrel (France, 2017, 1h12mn, noir et blanc) - Scénario : Philippe Garrel, Jean-Claude Carrière, Caroline Deruas, Arlette Langmann
Avec : Éric Caravaca (Gilles), Esther Garrel (Jeanne), Louise Chevillotte (Ariane) - Coproduction : ARTE France Cinéma, SBS Productions

En marge de la rétrospective que la Cinémathèque française consacre au cinéaste du 18 septembre au 20 octobre, quatre de ses œuvres sont à (re)découvrir sur arte.tv : *Marie pour mémoire*, *Le lit de la vierge*, *L'enfant secret* – tous trois disponibles du 1^{er} septembre au 30 novembre – et *La cicatrice intérieure*, film du mois d'octobre d'ArteKino.

- 5.00 M**
GIMS EN CONCERT
Concert
- 6.00 M**
XENIUS
Les aéroports
Magazine
- 6.25 HD R**
LA RITALINE
À CONTRECŒUR
Programme jeunesse
- 6.45 HD R**
DES SONS POUR MAZIN
Programme jeunesse
- 7.05 R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
- 7.15 HD M**
GEO REPORTAGE
Dresde, au fil de l'Elbe
Reportage
- 7.55 M**
LE MONDE DES ARBRES
Afrocarpus, le géant
Série documentaire
- 8.40 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 9.20 M**
MIGRATIONS SECRÈTES
Le papillon Belle-Dame ;
Le faucon d'Éléonore ;
La fauvette à tête noire ;
La chauve-souris
pipistrelle de Nathusius
Série documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00 R**
ARTE REGARDS
L'énergie éolienne au
cœur de la controverse
Reportage
- 13.35 M**
NOCES D'OR
Téléfilm
- 15.35 M**
CUBA, LA POURSUITE
DU RÊVE AMÉRICAIN
Documentaire
- 16.30 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 17.05**
XENIUS
Les animaux d'élevage
en voie de disparition
Magazine
- 17.35 R**
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Dessau-Worlitz,
Allemagne
Série documentaire

- 18.00**
À +/- 5 MÈTRES
DE LA SURFACE
DES OCÉANS
Observer l'infiniment
petit
Série documentaire
- 18.55 HD R**
LES PLUS BEAUX PARCS
NATIONAUX D'ASIE
Fascinante Mongolie
Série documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05 R**
28 MINUTES
Magazine
- 20.50 R**
DE BRIQUES
ET DE SANG
Les secrets du mur de
Berlin
Documentaire
- 22.20 R**
RENDEZ-VOUS AVEC
MIKHAÏL GORBATCHEV
Documentaire
- 23.55 R**
LES DERNIERS JOURS
DE L'ALLEMAGNE
DE L'EST
Documentaire
- 1.30**
SOLIDARNOSC
La chute du mur
commence en Pologne
Documentaire
- 2.25 M**
LE DESSOUS
DES CARTES
Mer de Chine :
bataille navale ?
Magazine
- 2.35 M**
ARTE REPORTAGE
Magazine
- 3.30 M**
ARTE JOURNAL
- 3.50 M**
L'ART S'INVITE
DANS LE DÉSERT
Coachella et Utah
Série documentaire
- 4.20 M**
ARTE REGARDS
Reportage

20.50 Histoire La chute du Mur - Les 30 ans

De briques et de sang Les secrets du mur de Berlin

Dans la nuit du 12 au 13 août 1961, la RDA faisait édifier un mur et des fortifications qui allaient couper en deux Berlin, l'Allemagne et l'ensemble de l'Europe.

Les dirigeants de la RDA avaient rêvé d'ériger le "Mur de l'an 2000", où la high-tech remplacerait le béton, les barbelés, les chevaux de frise et les installations automatiques de tir. C'est sur cette vision futuriste que s'ouvre le documentaire. Malgré les améliorations constantes que politiques et militaires apportèrent au dispositif du rideau de fer, ce dernier aura été démantelé avant de voir poindre le XXI^e siècle. D'anciens citoyens de la RDA parlent de ce que le Mur représentait dans leur vie, comment ils s'en accommodaient ou pas. Un ancien garde-frontière décrit ce qu'il a éprouvé au moment de tirer sur un fugitif. Un haut gradé commente les réunions secrètes des officiers qui commandaient les troupes affectées aux frontières. Face à eux retentissent les paroles empreintes d'émotion et les souvenirs de celles et ceux qui ont risqué leur vie pour franchir ce "mur de la honte".

Documentaire de Christoph Weinert
et Jürgen Ast (Allemagne, 2010, 1h28mn)
(R. du 29/7/2011)



Soirée présentée par Andrea Fies

Lire page 6



22.20 Histoire La chute du Mur - Les 30 ans

Rendez-vous avec Mikhaïl Gorbatchev

Cette rencontre poignante avec le principal artisan de la chute du bloc soviétique met en regard sa présente solitude avec les espoirs planétaires qu'il avait suscités.

Pourquoi Mikhaïl Gorbatchev, dernier secrétaire général du Parti communiste soviétique, de 1985 à la disparition, en 1991, de l'URSS, est-il considéré comme "un traître" en Russie ? Werner Herzog (*Aguirre, la colère de Dieu, Salt and Fire*) n'évoque pas avec lui cette réalité douloureuse ; pas plus qu'il n'insiste quand son interlocuteur, par un courtois mais ferme "c'est personnel", refuse de lui confier ce qu'il a ressenti, près de trois décennies plus tôt, à la mort d'un système qu'il s'employait, depuis six ans, à réformer pour qu'il survive. Cette rencontre atypique constitue plutôt pour le cinéaste l'occasion de témoigner sa reconnaissance à celui qui incarna en Occident, dans une moindre mesure en Europe de l'Est, et en tout cas dans les deux Allemagnes, un immense espoir de paix et de renouveau politique. Ponctué d'archives entrées dans l'histoire, d'autant plus émouvantes qu'elles sont

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en ligne
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



familiales à quiconque les a regardées en direct, à la télévision, ce dialogue crépusculaire avec une figure célébrissime mais symbolique d'un passé révolu a quelque chose de poignant. D'autres acteurs de ces années charnières (George Schultz, l'ancien secrétaire d'État de Reagan, Lech Walesa, l'ex-Premier ministre hongrois Miklos Németh...) commentent et complètent son témoignage.

FANTÔME

Qu'il évoque la mort de Raïssa, son épouse, disparue depuis vingt ans ("C'est comme si on m'avait ôté la vie"), ou celle de l'Union soviétique lorsque, évincé du pouvoir par Boris Eltsine, il s'est résigné à démissionner ("Eltsine et autres, ce sont des incendiaires. Il aurait fallu s'y prendre autrement avec eux, mais ce n'est pas dans ma nature"), ce Gorbatchev à la fois affable et lointain ressemble au fantôme du formidable animal politique qui avait réussi, avec son sourire franc et sa parole directe, à mettre un terme, pour un temps, à la guerre froide. Du chocolat sans sucre – pour son diabète – que lui offrent Herzog et son coréalisateur, André Singer, au poème de Lermontov qu'il récite à mi-voix, face caméra, en guise d'au revoir, ce moment d'intimité garde quelque chose d'indéchiffrable. Peut-être parce qu'il ne revient pas à ce vieux monsieur digne et pudique, qui espère mourir avant ses 90 ans, de commenter ce que le cinéaste appelle sa "tragédie". "Nous avons essayé" : telle est l'unique épitaphe qu'il revendique.

Documentaire de Werner Herzog et André Singer (États-Unis/Royaume-Uni/Autriche, 2018, 1h30mn) - Production : Spring Films Ltd & Werner Herzog Film GmbH

23.55 Histoire

La chute du Mur – Les 30 ans

Les derniers jours de l'Allemagne de l'Est

En octobre 1989, la République démocratique allemande célèbre son 40^e anniversaire sous les huées de la foule. La chronique d'un événement charnière, chant du cygne d'un régime moribond.

Le 7 octobre 1989, la RDA est en crise. Elle tient pourtant à célébrer en grande pompe le quarantième anniversaire de sa fondation, en 1949. L'événement, voulu comme une grande fête populaire, doit réaffirmer la puissance du régime avec défilés dans les écoles, retraite aux flambeaux et grande parade militaire. À Berlin-Est, le palais de la République réunit pour un grand banquet des dignitaires du Parti communiste et des chefs d'État des républiques socialistes "amies", dont Mikhaïl Gorbatchev, artisan de la Perestroïka en URSS. Orchestrée par un Erich Honecker vieillissant, la fête est

on ne peut plus déconnectée de la réalité. Dans le pays, le fossé s'est creusé entre une classe politique sclérosée et une jeunesse aspirant aux réformes et à la liberté. Dans les rues de Berlin-Est, mais aussi de Plauen, une ville de Saxe à la frontière avec la République fédérale, d'immenses manifestations spontanées éclatent – elles se solderont par des milliers d'arrestations. À partir d'archives et de témoignages d'anciens Allemands de l'Est ayant vécu cette période décisive – du côté du pouvoir comme des protestataires –, ce film retrace une journée particulière qui préfigurera, à peine un mois plus tard, la chute du mur de Berlin.

Documentaire d'Andreas Kleinert (Allemagne, 2019, 1h30mn) - Production : Broadview TV

1.30 Histoire

La chute du Mur – Les 30 ans

Solidarnosc

La chute du Mur commence en Pologne



La création en Pologne du premier syndicat indépendant marque un tournant décisif. Retour sur le rôle de Solidarnosc dans la désagrégation du bloc de l'Est.

À la fin des années 1970, cela fait plus de trente ans que la Pologne est passée sous domination soviétique. Alors que la révolte monte dans la population, un bras de fer s'engage entre l'État polonais et les citoyens. Face à la violente répression qui s'abat sur le mouvement contestataire, les ouvriers des chantiers navals Lénine de Gdansk, galvanisés par la visite du premier pape polonais, Jean-Paul II, appellent à la grève lors de l'été 1980. De ce mouvement naît le premier syndicat indépendant : Solidarnosc.

PAGE D'HISTOIRE

Ce film très documenté revient sur le rôle décisif qu'a joué l'organisation cofondée par Lech Walesa dans l'effondrement du bloc de l'Est, préparant ainsi le terrain pour la chute du Mur en 1989. Une tranche de l'histoire polonaise racontée par des membres de Solidarnosc, des cameramen, un ancien membre du Parti communiste polonais, ainsi que la cinéaste Agnieszka Holland (*Sacrifice*).

Documentaire d'Ania Szczepanska (Allemagne, 2019, 52mn)

■ En ligne jusqu'au 29 décembre

5.00 M
**RACHMANINOV
 PAR CHAILLY
 ET MATSUEV**
 Festival de Lucerne
 2019
 Concert

5.50 HD M
**PAYSAGES D'ICI
 ET D'AILLEURS**
 Versailles et
 Vaux-le-Vicomte
 Série documentaire

6.20 M
XENIUS
 Les animaux d'élevage
 en voie de disparition
 Magazine

6.45 HD R
**LES ENFANTS
 DU BIDONVILLE**
 Programme jeunesse

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 La migration des grues
 au Bhoutan
 Reportage

8.00 M
LE MONDE DES ARBRES
 L'arbre à saucisses
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD M
**FORÊTS LABELLISÉES,
 ARBRES PROTÉGÉS ?**
 Documentaire

11.05 M
**ABHISHEK
 ET LE MARIAGE**
 Documentaire

12.05 M
**UNE FEMME MÉDECIN
 DANS LES STEPPES
 DE MONGOLIE**
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Les allemands déportés
 de retour en Mazurie
 Reportage

13.40 M
CHARMANTS GARÇONS
 Film

15.30 M
ARKTIKA INCOGNITA
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 M
XENIUS
 La physique s'invite
 à la fête foraine
 Magazine

17.35 M R
**PAYSAGES D'ICI
 ET D'AILLEURS**
 Île de Rügen, Allemagne
 Série documentaire

18.05 M
**À +/- 5 MÈTRES
 DE LA SURFACE
 DES OcéANS**
 Plonger avec
 les requins
 Série documentaire

18.55 R
**LE GRAND TOUR
 DE SUISSE**
 Du Jura au Valais
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.53 M
**A MUSÉE VOUS,
 A MUSÉE MOI**
 "La jeune fille à la perte"
 - Tenir la pose
 Série

20.55 M R
COMME UN AVION
 Film

22.40 M
UNE VISION DU FUTUR
 L'art transgénique et
 l'intelligence artificielle
 Documentaire

23.35 M VOSTF
SIERANEVADA
 Film

2.20 M
ARTE JOURNAL

2.45 M
KATE BUSH
 La sorcière du son
 Documentaire

3.40 M
ARTE REGARDS
 L'énergie éolienne au
 cœur de la controverse
 Reportage



20.55 Cinéma

Comme un avion

Un doux rêveur concrétise un fantasme de voyage au fil de l'eau. Bruno Podalydès filme une jolie parenthèse de vie, tout en poésie et en touchant décalage.

Cadre peu dynamique, Michel s'ennuie dans son entreprise de dessin industriel et rêve aux grandes expéditions des héros de l'Aéropostale. Par hasard, ses fantasmes se portent sur le kayak. Après tout, le fuselage est similaire à celui d'un avion ! Après des semaines de recherche et de préparation, l'apprenti aventurier se lance sur les eaux avant de faire une pause, à peine quelques kilomètres plus loin, dans le petit havre de paix d'une auberge de bord de rive, tenue par une étrange et attachante famille.

charme par le décalage constant de ses personnages, rêveurs ou saugrenus, heurtés par le monde moderne conformiste, et sauvés par leur part d'enfance, d'absurde et de poésie : celle qui, comme le réalisateur le professe, nous anime tous. La "bande" des frères Podalydès (Pierre Arditi pour un caméo délectable en pêcheur irascible, Michel Vuillermoz, Noémie Lvovsky, Jean-Noël Brouté...) sert parfaitement cette fable touchante, bercée par la chanson de Georges Moustaki qui court tout au long du film : "Nous prendrons le temps de vivre, d'être libres..."

LE TEMPS D'AIMER

On ne s'étonnera pas de la fascination de Bruno Podalydès, grand admirateur de Jean Renoir, pour les longs plans au fil de l'eau, et la douceur qui découle de cette parenthèse enchantée. Dans la lignée de l'ensemble de sa filmographie, de *Bancs publics* (Versailles rive droite) à *Adieu Berthe ou l'enterrement de mémé*, *Comme un avion*

Film de Bruno Podalydès (France, 2015, 1h45mn) - Scénario : Bruno Podalydès
 Avec : Bruno Podalydès (Michel), Sandrine Kiberlain (Rachelle), Agnès Jaoui (Laëtitia), Vimala Pons (Mila), Denis Podalydès (Rémi), Michel Vuillermoz (Christophe) - Production : Why Not Productions, France 3 Cinéma, Orange Cinéma Séries

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audioversion pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en ligne
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

22.40

Le documentaire culturel

Une vision du futur

L'art transgénétique et l'intelligence artificielle

À quel avenir nous exposent les progrès scientifiques ? Galerie d'œuvres artistiques, directement inspirées par les récents bouleversements technologiques.

Le génie génétique, l'intelligence artificielle et la réalité virtuelle figurent parmi les plus importantes innovations technologiques de ce début de XXI^e siècle. D'immenses progrès qui soulèvent aussi de nombreuses questions : quel avenir nous réserve la science ? Quels dangers ces avancées font-elles peser sur l'espèce humaine ?

Chacun à leur manière, plusieurs artistes s'emparent de ces questions dans leur travail. Tandis que l'une imagine un clone de l'homme et du chien, un autre reconstitue les images qui se forment dans le cerveau d'un sujet ou transpose de la musique stockée sous forme d'ADN dans des bulles de savon. Autant d'exemples d'œuvres qui illustrent la réflexion originale et visionnaire d'artistes contemporains dans un présent bousculé par les mutations sociales, technologiques et climatiques.

Documentaire de de Tanja Küchle (Allemagne, 2019, 52mn)



23.35 Cinéma

Sieranevada

À l'occasion d'une cérémonie funéraire, une famille règle ses comptes. Un quasi-huis clos empreint de critique sociale, par le maître roumain Cristi Puiu.



Bucarest, peu après l'attentat contre la rédaction de *Charlie hebdo* à Paris. Pour commémorer, selon le rite orthodoxe, la mémoire de son père décédé quarante jours plus tôt, Lary, docteur en médecine quadragénaire, se rend avec sa femme Laura à la veillée funèbre organisée dans l'appartement familial. Mais entre le pope qui se fait désirer, retardant sans cesse le moment de passer à table, les rancœurs, les différends conjugaux et les conflits générationnels entre les plus âgés, nostalgiques de l'époque communiste, et les plus jeunes, fascinés par les théories complotistes, l'événement vire rapidement à la catharsis.

CAREFOUR DES NÉVROSES

S'inspirant de la commémoration qui a suivi la mort de son père en 2007, Cristi Puiu chorégraphie la réunion d'une famille dysfonctionnelle dans une Roumanie écartelée entre poids du passé et angoisses face à la modernité. Dans le presque huis clos d'un appartement,

il ausculte les tourments existentiels d'une galerie de personnages finement dessinés : Lary, l'observateur narquois, la vieille tante éplorée, l'oncle adultère, le cousin adepte des théories du complot, la nièce noctambule... Entre deux claquements de porte sur le palier, véritable carrefour des névroses, la caméra glisse dans chaque pièce et capte avec un réalisme doux-amer les psychodrames qui s'y jouent. Jonglant habilement avec les plans-séquences, les intrigues et ses protagonistes, *Sieranevada* compose une fresque sociale d'une folle intensité.

Film de Cristi Puiu (France/Roumanie, 2016, 2h44mn, VOSTF) - Scénario : Cristi Puiu - Avec : Mimi Branescu (Lary), Catalina Moga (Laura), Judith State (Sandra), Bogdan Dumitrache (Relu), Dana Dogaru (Nusa Mirica), Sorin Medeleni (Toni), Ana Ciontea (Tante Ofelia) - Coproduction : ARTE France Cinéma, Mandragora, Production 2006, Studioul de Creatie Cinematografica al Ministerului Culturii, Sisters and Brother Mitevski, Spiritus Movens, Alcatraz Films, HBO Romania, Iadasarecasa

- 5.00** HD **R**
BERLIN LIVE
 The Kills
 Concert
- 6.00** M
XENIUS
 La physique s'invite
 à la fête foraine
 Magazine
- 6.25** HD M
**COSMOS, UNE ODYSSEE
 À TRAVERS L'UNIVERS**
 Un monde libéré
 Programme jeunesse
- 7.10** **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse
- 7.15** HD M
GEO REPORTAGE
 SOS, glaciers suisses
 en danger !
 Reportage
- 8.00** **M**
LE MONDE DES ARBRES
 Souvenirs d'un acacia
 Série documentaire
- 8.45** **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission
- 9.25** M
**LES DERNIERS JOURS
 DE L'ALLEMAGNE
 DE L'EST**
 Documentaire
- 11.00** M
**SOLIDARNOSC -
 LA CHUTE DU MUR
 COMMENCE
 EN POLOGNE**
 Documentaire
- 12.05** **M**
LA GRÈCE SAUVAGE
 Les îles mystérieuses
 Documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00** **R**
ARTE REGARDS
 Les Philippines
 repeuplent les îles Féroé
 Reportage
- 13.35** **M**
COMME UN AVION
 Film
- 15.35** **R**
**NORVÈGE : KVALOYA,
 L'ÎLE AUX RENNES**
 Documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **R**
XENIUS
 Les protéines
 alternatives
 Magazine

17.35 **R**
**PAYSAGES D'ICI
 ET D'AILLEURS**
 Tyrol, Autriche
 Série documentaire

18.05 **R**
**À +/- 5 MÈTRES
 DE LA SURFACE
 DES OCÉANS**
 Caresser les baleines
 Série documentaire

19.00 **R**
**LE GRAND TOUR
 DE SUISSE**
 De Zurich à l'Obertland
 bernois
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **R**
**A MUSÉE VOUS,
 A MUSÉE MOI**
 "Shot Marilyns" -
 Le quiz télé
 Série

20.55 **R** **VF/VOSTF**
HIERRO (7 & 8)
 Saison 1
 Série

22.40 HD **R** **VOD** **R**
VF/VOSTF
BORGEN (6-10)
 Saison 2
 Série

3.35 M
ARTE JOURNAL

4.00 M
ARTE REGARDS
 Les Allemands déportés
 de retour en Mazurie
 Reportage

15.35 Norvège : Kvaloya, l'île aux rennes



Entre rêves et désillusions, le portrait d'un homme devenu éleveur de rennes sur l'île de Kvaloya. Depuis l'enfance, Reiuif Aleksandersen rêve d'avoir un élevage de rennes. Mais selon la loi norvégienne, seuls les Sami ont le droit de diriger un troupeau. Une occasion unique se

présente le jour où une éleveuse, qui prend sa retraite, accepte de transmettre ses bêtes à l'épouse sami de Reiuif. Ce dernier part alors sur l'île de Kvaloya pour s'occuper des rennes...

Documentaire de Fridtjof Kjaereng (Norvège, 2018, 52mn) - Production : f(x) productions

20.05 28 minutes

Retrouvez
 l'émission sur
arte.tv/28minutes,
 Facebook, Twitter
 et Youtube

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat. Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est entourée des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de



tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

20.52 A Musée Vous, A Musée Moi "Shot Marilyns" - Le quiz télé

S'emparant de dix nouvelles toiles de maître, une deuxième saison joyeusement loufoque pour revisiter l'histoire de l'art. Des *Shot Marilyns* de Warhol à *La jeune fille à la perle* de Vermeer en passant par *Le déjeuner sur l'herbe* de Manet, dix nouvelles toiles minutieusement reconstituées, avec comédiens et décors, s'animent au travers

de sketches décalés. Aujourd'hui : nos quatre Marylin sont les candidates d'un quiz télé. Elles répondent tant bien que mal aux questions de l'animateur.

Série de Pablo Muñoz Gomez, sur une idée originale de Fouzia Kechkech (France, 2019, 30x2mn) - Coproduction : ARTE France, Cocorico

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en ligne
- Vidéo à la demande

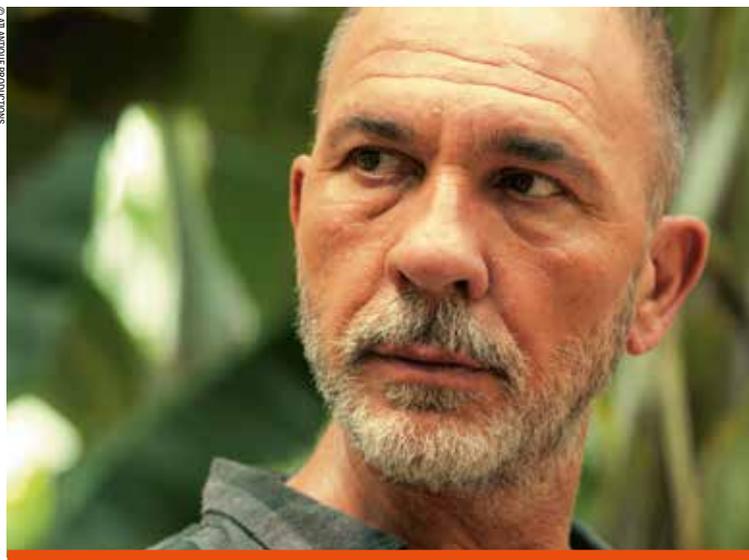
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

20.55 Série

Hierro (7 & 8)

Saison 1

Avec Candela Peña et Darío Grandinetti, un polar subtil et sans temps mort, ancré dans la réalité d'une île des Canaries à la beauté austère. Derniers épisodes.



Épisode 7

Après avoir vainement tenté de fuir, Díaz est incarcéré, trahi par le collier de Reyes retrouvé chez lui. Candela, qui devrait être soulagée que l'affaire soit résolue, sent confusément que quelque chose lui échappe. La juge rend visite en prison à Díaz, qui parvient à semer le doute dans son esprit. Alors que les célébrations de la Bajada mettent l'île en effervescence, Daniel, qui a entamé une relation avec Pilar, devine où Fran a caché les diamants...

Épisode 8

Candela cherche désespérément à trouver le nom du complice de Fran sur les listings des ferries reliant El Hierro à Tenerife. Problème : l'île tout entière a cessé de travailler pour assister à la Bajada. Il lui faut patienter jusqu'à la fin des festivités pour mettre la main sur l'assassin...

EN NOIR ET BLEU

Première coproduction d'ARTE avec l'Espagne, cette nouvelle série venue du Sud a l'étoffe d'un grand thriller scandi-nave, jouant avec subtilité des réalités sociales comme des paysages époustou-

flants du territoire si particulier qui lui sert d'écrin, cerné par l'océan. Juchée sur ses hauts talons de guerrière, la formidable Candela Peña insufflé à son personnage un mélange irrésistible de détermination et de drôlerie, avec ce qu'il faut de vulnérabilité sous la cuirasse pour toucher le spectateur. Avec Darío Grandinetti, très convaincant aussi dans son rôle de voyou enrichi et ostracisé, elle compose un duo d'opiniâtres fouineurs qu'on n'a plus envie de lâcher.

Série créée par Pepe Coira (Espagne/France, 2019, 8x45mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Jorge Coira
Scénario : Fran Araújo, Araceli Gonda, Coral Cruz
Avec : Candela Peña (Candela Montes), Darío Grandinetti (Alfonso Díaz), Kimberley Tell (Pilar Díaz), Juan Carlos Vellido (Morata), Yaiza Guimaré (Elvira Díaz), Antonia San Juan (Samir)
Coproduction : ARTE France, Movistar+, Portocabo, Atlantique Productions-Lagardère Studios, Hierro Serie AIE

▶ En ligne jusqu'au 17 octobre

arteÉDITIONS

Disponible en DVD.

22.40 Série

Borgen (6-10)

Saison 2

Replongez avec délice dans cette formidable série qui retrace la conquête du pouvoir par une femme et son combat pour s'y maintenir.

Épisode 6

Un député de l'opposition propose d'abaisser l'âge de la responsabilité pénale de 14 à 12 ans. Certains députés travaillistes y étant favorables, la Première ministre risque d'être mise en minorité au Parlement.

Épisode 7

Les sondages prédisent à Birgitte un échec probable aux prochaines élections. Quand le puissant financier Joachim Crohne lui parle du Kharun, un pays africain au bord de la partition en deux États, Birgitte y voit l'occasion d'améliorer sa popularité...

Épisode 8

Tous les yeux sont braqués sur Copenhague où, pour tenter d'éviter la guerre civile au Kharun, Birgitte Nyborg entame des négociations.

Épisode 9

Birgitte ouvre enfin les yeux sur la maladie de sa fille. Plutôt que d'attendre de longs mois une place dans un hôpital public, elle accepte de la placer dans un institut privé quand l'occasion se présente...

Épisode 10

Un mois s'est écoulé depuis que Birgitte a laissé momentanément son poste à la tête du gouvernement. Hans-Christian Thorsen, nouveau leader du Parti travailliste, assure l'intérim.

Fipa d'or 2011

Série d'Adam Price (Danemark, 2010, 10x58mn, VF/VOSTF)
Scénario : Adam Price, Tobias Lindholm, Jeppe Gjervig Gram
Réalisation : Jannik Johansen, Jesper W. Nielsen, Louise Friedberg, Mikkel Nørgaard - Avec : Sidse Babbett Knudsen (Birgitte Nyborg Christensen), Mikael Birkkjær (Phillip Christensen), Pilou Asbaek (Kasper Juul), Birgitte Hjort Sørensen (Katrine Fønsmark), Peter Mygind (Michael Laugesen), Lars Knutzon (Bent Sejrø), Benedikte Hansen (Hanne Holm), Søren Malling (Torben Friis) - Production : Danish Broadcasting Corporation - (R. des 29/11, 6 et 13/12/2012)

Les trois saisons de *Borgen* sont disponibles sur arte.tv jusqu'au 15 décembre 2019, ainsi qu'en coffret DVD.



5.00 M
**PASSION, DEVOIR
 ET AMOUR – LES TROIS
 VIES DE CLARA
 SCHUMANN**
 Documentaire

6.15 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 Le caroubier, l'or noir
 de La Crète
 Reportage

8.00 M
LE MONDE DES ARBRES
 Le figuier brise-roche
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
**CES FINANCIERS QUI
 DIRIGENT LE MONDE –
 BLACKROCK**
 Documentaire

10.55 HD M
**LA FABRIQUE
 DU CERVEAU**
 Documentaire

12.05 M
LA GRÈCE SAUVAGE
 Le Nord, méconnu
 et surprenant
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 M **VF/VOSTF**
BRONCO BILLY
 Film

15.35 M
**NAUSICAA –
 L'AQUARIUM DU FUTUR**
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 M
XENIUS
 Le cannabis, bien plus
 qu'une drogue
 Magazine

17.35 M **R**
**PAYSAGES D'ICI
 ET D'AILLEURS**
 Seeland, Danemark
 Série documentaire

18.05 M
**À +/- 5 MÈTRES
 DE LA SURFACE
 DES OCÉANS**
 Pôle Nord, un continent
 en sursis
 Série documentaire

19.00 M **R**
**LE GRAND TOUR
 DE SUISSE**
 Du Tessin à Appenzell
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.53 M **R**
**A MUSÉE VOUS,
 A MUSÉE MOI**
 "Jean-Baptiste Belley"
 – Le CV
 Série

20.55 M **R**
LA FIN DE L'ÉTÉ
 Téléfilm

22.30 HD M **R**
**POUR TOUJOURS
 ET UN JOUR**
 Scorpions
 Documentaire

0.10 M
TRACKS
 Magazine

0.55 M
ROGER WATERS
 "The Wall":
 Live in Berlin
 Concert

2.50 M
ARTE JOURNAL

3.15 M
ARTE REGARDS
 Les Philippines
 repeuplent les îles Féroé
 Reportage

3.45 M **R**
METROPOLIS
 Magazine

20.55 Fiction La fin de l'été

Le temps d'un été, l'adieu à l'enfance d'Ali, un adolescent qui découvre le sentiment amoureux, mais aussi la maladie de sa grand-mère. Un délicat récit d'initiation porté par le jeune Talid Ariss, Bernard Le Coq et Christiane Millet.



Ali, 15 ans, et son petit frère Selim passent les grandes vacances à la campagne chez leurs grands-parents, André et Françoise. L'occasion pour Ali de quitter enfin le monde de l'enfance, car il l'a décidé : il est prêt pour sa première fois, le temps d'un été qui devra être pour lui à jamais inoubliable. Mais, en écho à ses tourments amoureux, il y a aussi ceux de la maladie de sa grand-mère et la lutte quotidienne de son grand-père pour faire face à la mémoire vacillante de sa femme...

Aux côtés de Talid Ariss, qui dégage une remarquable force émotionnelle en ado maladroit avide d'émancipation, Bernard Le Coq et Christiane Millet insufflent à leurs personnages une touchante sincérité, entre espièglerie et gravité. Bercé de poésie, ce récit de l'intime révèle aussi que le bel âge n'est pas forcément celui de la jeunesse, mais plutôt celui où l'amour a survécu à l'adversité.

Lire page 9

Téléfilm d'Hélène Angel (France, 2018, 1h32mn)
 Scénario : Nacim Mehtar - Avec : Bernard Le Coq (André), Christiane Millet (Françoise), Talid Ariss (Ali), Maël Rouin-Berrandou (Selim), Alexia Chardard (Réjane), Corentin Jamet (Pierre)
 Coproduction : ARTE France, Albertine Productions

**▶ En ligne du 27 septembre
 au 2 novembre**

SAISONS DE VIE
 Réalisatrice et scénariste de documentaires et de longs métrages, Hélène Angel signe pour sa deuxième collaboration avec ARTE (après *Hôtel des longues peines*) une chronique tout en pudeur sur le passage à l'âge adulte d'un garçon en proie aux espoirs et aux désillusions de l'adolescence. Au travers de ce récit d'apprentissage, elle capte les différentes saisons d'une vie, du printemps plein de promesses de la jeunesse à la grisaille automnale de la vieillesse.

Pour mieux profiter d'ARTE

SD Sous-titrage pour sourds et malentendants

AV Audiovison pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

▶ Disponible en ligne

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion
R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
 Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
 sous-titrée en français

22.30 Pop culture
Pour toujours et un jour
Scorpions

Les incontournables seniors du hard rock glamour tirent leur révérence avec une ultime tournée. Une revue des moments les plus inoubliables de leur carrière. Les interprètes du mythique "Still Loving You" raccrochent leurs instruments après cinquante ans sur scène. Mais comment partir sans une tournée d'adieu aux quatre coins de la planète ? Du Madison Square Garden à Bercy, plusieurs générations de fans leur rendent un hommage vibrant. Originaire de Hanovre, le groupe a mis quelques années avant de conquérir le cœur de son propre pays. Outre-Atlantique, en revanche, le succès a été fulgurant. San Bernardino Valley, entre autres, a offert aux musiciens l'un des moments les plus mémorables de leur vie, avec un concert devant 325 000 fans en 1983. Mais il faut aussi retenir la sortie, en 1990, du hit absolu "Wind of Change" et son inoubliable sifflement d'introduction, ou encore la rencontre historique avec Mikhaïl Gorbatchev en 1991. Diapositives des meilleurs souvenirs du groupe, qui, à l'issue de sa tournée d'adieu, n'est plus si sûr que cela de vouloir prendre congé...

Documentaire de Katja von Garnier (Allemagne, 2015, 1h38mn) - (R. du 7/10/2016)



0.10
Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Balming Tiger



Inventeur de la K-pop alternative, le collectif Balming Tiger surfe sur la vague commerciale tout en pointant la compétition acharnée en Corée du Sud.

Ecosex

Héritiers d'un manifeste de l'ex-actrice porno Annie Sprinkle, Teri Dianne Ciacchi et ses adeptes du coït au vert mènent leur révolution sur l'île d'Orcas, au large de la côte Ouest des États-Unis.

0.55
La chute du Mur - Les 30 ans

Roger Waters

"The Wall": Live in Berlin

En 1990 à Berlin, le leader de Pink Floyd livre une prestation monstre du célèbre album conceptuel *The Wall*, aux côtés d'un casting de stars. La performance est restée culte : en juillet 1990, un an à peine après la chute du mur de Berlin, Roger Waters joue l'album *The Wall*, des Pink Floyd, accompagné d'un casting de stars incluant Joni Mitchell, Cyndi Lauper, James Galway et Albert Finney. La descente aux enfers d'une rockstar en proie à la folie - jusqu'à la rédemption - est agrémentée des performances de groupes et chanteurs célèbres comme Van Morrison, The Scorpions, Sinéad O'Connor, Marianne Faithfull, Ute Lemper ou encore Bryan Adams.

John Cooper Clarke

Comique, musicien et dandy, le pionnier du slam anglais se fait connaître au début des années 1970 avec des textes prolétaires qui l'imposent comme le "poète du peuple".

Chloe Rosser

Jouant du cadrage et de la perspective, la photographe britannique coupe les têtes de ses modèles pour interroger la fonction de nos enveloppes charnelles.

Rick Alverson

Adeptes du *slow cinema*, glorifiant les anti-héros, Rick Alverson se penche sur un lobotomiste des années 1950 dans son dernier film, *The Mountain : une odyssee américaine*.

Noize Suppressor

Depuis 1996, le producteur et DJ italien Alessandro Dilillo, alias Noize Suppressor, règne sur le royaume nocturne du *gabber*, sous-genre de la techno hardcore.

Magazine (France, 2019, 43mn)



Concert (Royaume-Uni, 1990, 1h50mn) - Avec : l'orchestre et les chœurs du Rundfunkorchester Berlin - Réalisation : Roger Waters, Ken O'Neill - Production : Tribute/ World Memorial Fund For Disaster Relief

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

**Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.**

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)
François Pierexit (76 14)

MAQUETTE
Garance Penn Sardin (74 67)

PHOTOGRAVURE
Blanche Viart (73 35)

TRADUCTION
Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION

Sarah Ahnou
Raphaël Badache
Maria Angelo
Laure Naimski
Julien Piron

**artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr**
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © JOHN TLUMACKI/
THE BOSTON GLOBE VIA GETTY
IMAGES

Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 40
Jeudi 5 septembre 2019
Design graphique : ★Bronx (Paris)
Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@arteFrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Société, La Lucarne, Au cœur
de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius,
28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
ARTE Concert, documentaires
du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, GEO Reportage,
série documentaire de 17.35



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square, Invitation au voyage



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES, DOCUMENTAIRES, PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

**CHARGÉE DE MISSION
MARKETING NUMÉRIQUE**
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING
Maëlle Roland (76 61)
m-roland@arteFrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr
**CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS**
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 90 14 22 22

**PRESSE
ET RELATIONS PUBLIQUES**
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45
**RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING**
Valentin Duboc
03 90 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

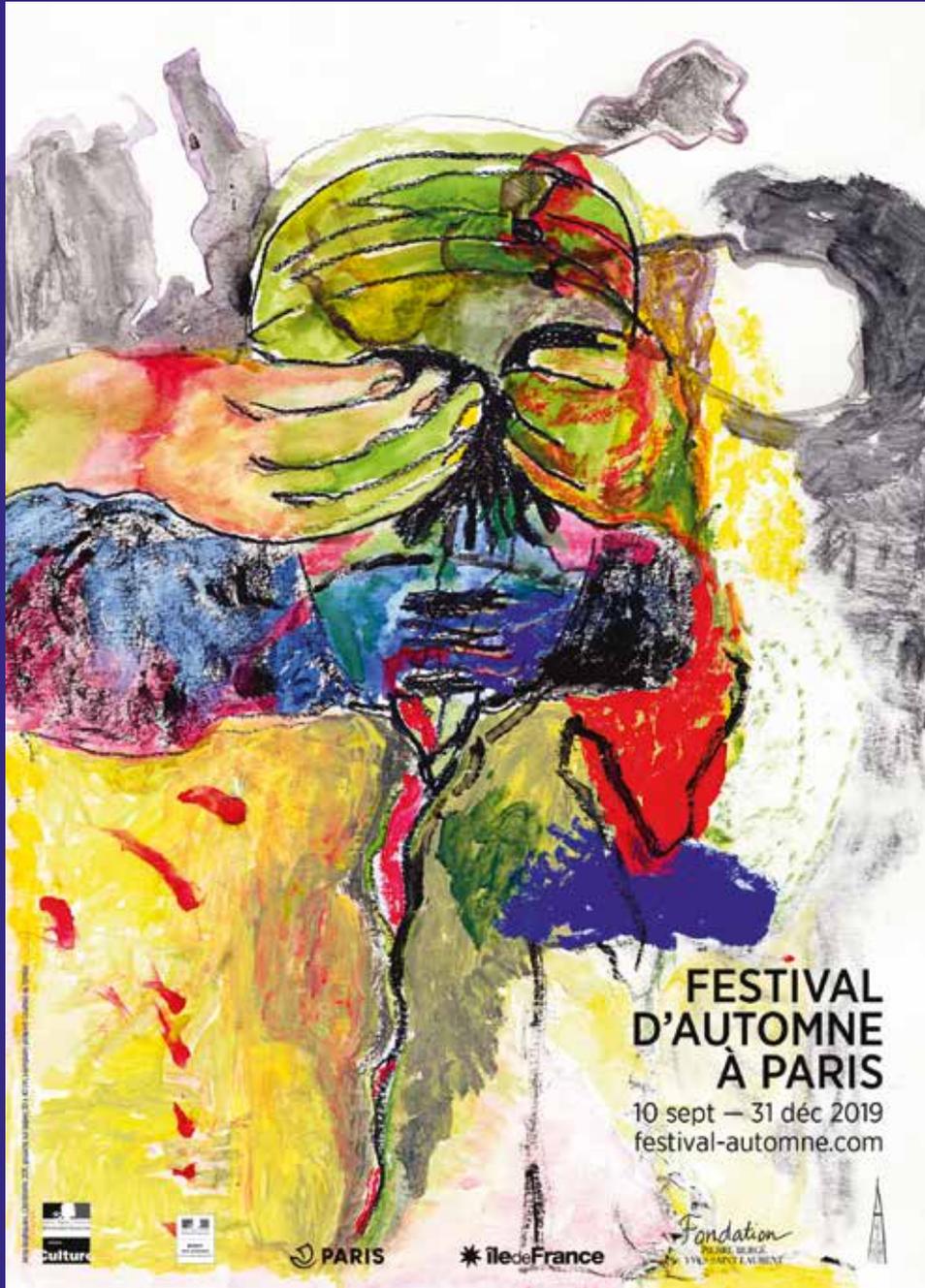
ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

**artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr**

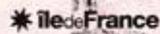
**ARTE FRANCE
DÉVELOPPEMENT
RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION**
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



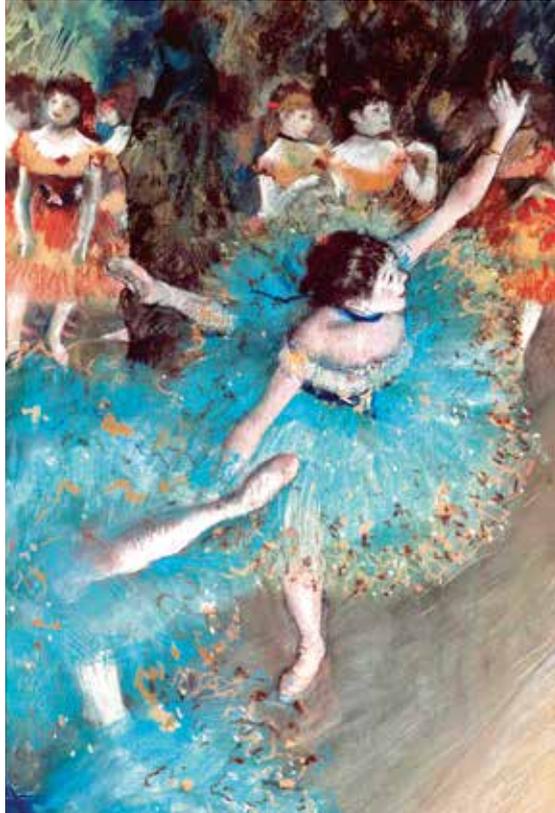
**FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS**

10 sept – 31 déc 2019
festival-automne.com



arte

la semaine prochaine



Degas à l'Opéra

De la scène aux coulisses, Edgar Degas a exploré sans relâche l'Opéra de Paris, révélant l'essence d'un art, la danse, et d'une époque. À la faveur d'une exposition au musée d'Orsay, immersion dans une géniale obsession.

| Dimanche 6 octobre
à 17.35