

4

MAG

LES PROGRAMMES DU 19 AU 25 JANVIER 2019

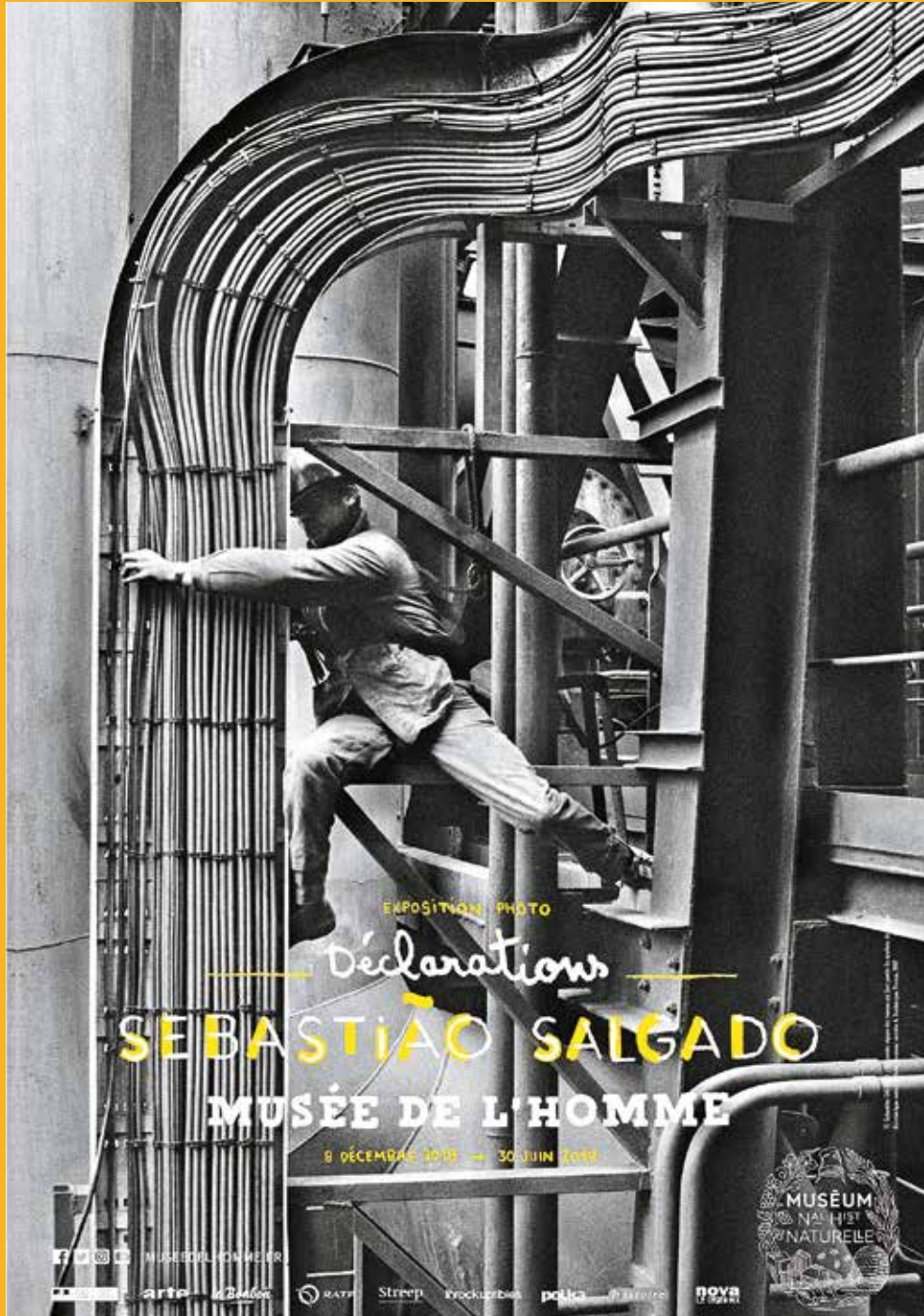
Les coulisses
de l'histoire
La mémoire revisitée

Éric Rohmer
Cycle solaire

Je sais tomber

Porté par de jeunes talents,
dont Benjamin Voisin, un attachant récit
d'apprentissage signé Alain Tasma

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



EXPOSITION PHOTO

Déclarations

SEBASTIÃO SALGADO

MUSÉE DE L'HOMME

8 DÉCEMBRE 2015 — 30 JUIN 2016

MUSÉUM
NATURALISTE
NATURELLE

MUSEEDELHOMME.FR

arte

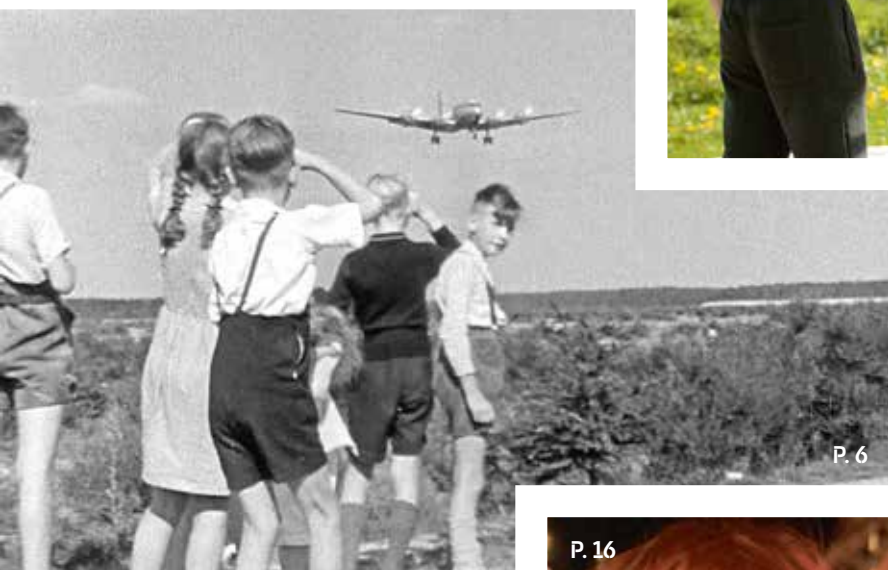
RATP

Stréep

Krockurbis

polka

noya



artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Les coulisses de l'histoire

Mardi 22 janvier à 20.50

P. 7 Je sais tomber

Vendredi 25 janvier à 20.55

P. 9 Alerte aux débris spatiaux

Samedi 19 janvier à 22.25

P. 12 Conte d'été

Lundi 21 janvier à 20.55

P. 16 Sky

Mercredi 23 janvier à 20.55

en bref

IL EST SUR ARTE

Melvil Poupaud

“Baby-sitté” par Isabelle Adjani, couvé par Delphine Seyrig et cajolé par Marguerite Duras... Bien avant d’apparaître dans *Conte d’été* d’Éric Rohmer, diffusé cette semaine par ARTE, c’est un Melvil Poupaud poupin qui fut placé sous la bienveillance de trois des plus illustres fées du cinéma français, cette protection précoce annonçant une carrière débutée à 10 ans pour celui qui en compte désormais plus

LA PHRASE

“Où va
le feu quand
il s’éteint ?”



Dimanche 20 janvier
à 22.35

La voce della luna

Lire page 11



Lundi 21 janvier
à 20.55

Conte d’été

Lire page 12

de trente-cinq passés sous les projecteurs. Tous les dons semblent avoir été légués à ce fils d’attachée de presse. Acteur, il navigue avec aisance du cinéma d’auteur (Ruiz, Doillon, Dolan) à la démesure hollywoodienne (*Speed Racer* des sœurs Wachowski). S’aventurant dans la réalisation, il signe une dizaine de courts métrages, un clip pour Bashung et un long métrage, *Melvil*, en 2006. Il se fait même musicien, avec son frère Yarol ou aux côtés de Benjamin Biolay, avec leur spectacle *Songbook*, dont l’album vient de sortir. On le retrouvera au cinéma le 16 janvier dans *Une jeunesse dorée* d’Eva Ionesco et, le 20 février, dans *Grâce à Dieu* de François Ozon.

>> REPLAY/VOD/DVD

La sélection



▲ Dessins de mode par Loïc Prigent

Une plongée au cœur de la création de Karl Lagerfeld, Christian Dior et Yves Saint Laurent, disponible en DVD, Blu-ray et VOD.

Graines d'étoiles, l'intégrale

L'apprentissage des petits rats de l'Opéra de Paris, de l'école de danse au corps de ballet, à partager en DVD, Blu-ray et VOD.

Opération Lune

Les premiers pas sur la Lune auraient-ils été tournés en studio par Kubrick ? Le fameux "documenteur" de William Karel est en replay jusqu'au 10 février.

Sages paroles

Philosophie, le rendez-vous hebdomadaire d'ARTE qui pense le quotidien différemment, entre légèreté et profondeur, est de retour pour une nouvelle saison de huit émissions. En compagnie de deux invités, Raphaël Enthoven ouvre le débat chaque samedi, en troisième partie de soirée, sur des sujets aussi variés que le passé, la musique pop, la soumission ou le bronzage. Il se penche cette semaine sur l'avenir du rêve européen.



Samedi 19 janvier
à 23.25

Philosophie

L'Europe, un bien ou un mal ?

Lire page 9

LE CHIFFRE

Près de **1 million** de débris spatiaux tournent à plus de 30 000 km/h autour de la Terre. D'une taille de quelques centimètres à celle d'un bus, ils menacent à tout moment d'entrer en collision avec d'autres engins placés en orbite.

Samedi 19 janvier
à 22.25

Alerte aux débris spatiaux

Lire page 9

..... A R T E R A D I O

Du gâteau au ghetto



"Le pire, quel que soit le milieu d'où tu viens, c'est d'y rester bloqué." Merry Royer a grandi à Paris dans un immeuble cosu du 6^e arrondissement, entre une mère rédactrice en chef d'un magazine de mode, un beau-père aristocrate et une gardienne d'immeuble portugaise. L'adolescence passée, elle rompt avec l'héritage familial pour devenir rappeuse.

Alors qu'elle prépare la sortie de son premier single, l'artiste accepte un job d'été dans une loge de gardienne et se met à faire le ménage chez les bourgeois du quartier de son enfance. Avec *Première loge*, Merry Royer signe une autofiction sonore à cent à l'heure, en quatre épisodes, réalisée par Sabine Zovighian et Samuel Hirsch. Entre cages d'es-

caliers et studios de répétition, un voyage corrosif en même temps qu'une chronique féministe nerveuse sur les traces d'une jeune femme prête à tout pour s'affranchir de son destin doré.

Première loge
En ligne sur
arteradio.com

La mémoire revisitée



Spécialiste du XX^e siècle et en particulier de la Seconde Guerre mondiale, l'historien Olivier Wieviorka a dirigé la collection documentaire "Les coulisses de l'histoire", qui apporte une nouvelle lecture de notre passé récent. Entretien.

Mardi 22 janvier
à 20.50

Collection
documentaire
**Les coulisses
de l'histoire (1 & 2)**

Lire page 14

Quelle est l'intention des quatre volets de cette collection documentaire ?

Olivier Wieviorka : Le livre *Les mythes de la Seconde Guerre mondiale*, que j'ai codirigé, recensait ceux qui ont donné une image déformée, voire erronée, de ce conflit. Dans le même esprit, il s'agit, avec cette collection, de rétablir quatre grands épisodes historiques dans toute leur complexité. Certaines vérités s'imposent parfois comme paroles d'Évangile, elles correspondent soit à une mémoire diffuse des événements, soit à une construction des appareils de propagande. Ainsi, le plan Marshall n'a pas été qu'une entreprise philanthropique destinée à sauver l'Europe de la misère, mais aussi un moyen d'affirmer les intérêts politiques et économiques des États-Unis. De même, le Japon n'a pas seulement capitulé à cause d'Hiroshima. Nous allons également interroger des légendes fermement créées concernant Mao et Hitler. Ce dernier, par exemple, ne fut pas le stratège qui faillit

soumettre l'Europe à sa loi, mais plutôt un médiocre tacticien.

Qu'est-ce qui rend possible cette relecture de l'histoire ?

La distance avec l'événement permet aux historiens de poser un regard froid et neuf sur ces épisodes. Qui se souvient, par exemple, qu'au lendemain de l'attaque d'Hiroshima l'Union soviétique a envahi la Mandchourie (occupée par le Japon), les États-Unis et l'URSS étant alors lancés dans une véritable course pour se partager les fruits de la proche reddition du Japon ? Si cette invasion figure bien dans les manuels, elle a été occultée par une véritable construction mémorielle, qui a permis à l'empereur Hirohito de présenter son peuple comme la victime d'une arme terrifiante – la bombe atomique – et d'échapper au tribunal. Quant aux États-Unis, ils ont pu s'arroger le seul bénéfice de la victoire. Pourtant, c'est bien la perspective d'une occupation soviétique et le risque d'assister à la fin de la dynas-

tie impériale qui ont en réalité amené Hirohito à capituler.

De nouvelles archives ont-elles été mises au jour ?

Quantité d'images permettent d'incarner ces nouvelles interprétations. Par exemple, ce document dans lequel Hitler, enregistré à son insu, avoue sa surprise face à la résistance soviétique devant Moscou. Nous avons aussi exhumé des perles, telle cette séquence d'une chanson espagnole, entonnée à tue-tête, vantant le plan Marshall pour sortir l'Espagne de la misère. En outre, nous avons pu exploiter de nombreuses images tournées en Chine et accessibles depuis peu. Bien sûr, il ne s'agit pas avec ces films d'énoncer une opinion, mais de procéder à une démonstration nuancée, qui s'appuie sur un travail scientifique, et qui fait aujourd'hui à peu près consensus parmi les historiens.

**Propos recueillis
par Maria Angelo**



Olivier Wieviorka

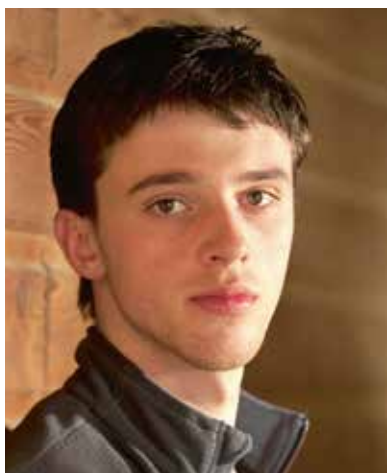
Envols

Dans *Je sais tomber* d'Alain Tasma, Kevin, Alice et Julius cherchent à tracer leur route face à un avenir incertain. Récemment découverts, trois acteurs, débordant d'énergie et de sensibilité, y confirment leur talent.

Vendredi 25 janvier
à 20.55

Téléfilm
Je sais tomber

Lire page 21



Benjamin Voisin (Kevin)

On l'a découvert dans le premier épisode de *Fiertés*, la minisérie de Philippe Faucon coproduite par ARTE France, où il interprétait le jeune Victor avec une étonnante maturité. Après une formation au cours Florent puis au conservatoire, Benjamin Voisin a fait sa première apparition au cinéma dans la comédie *Bonne pomme*, parrainé par des aînés de taille, Catherine Deneuve et Gérard Depardieu. Dans *Je sais tomber*, son jeu à fleur de peau rend très touchant le personnage de Kevin, rêveur qui refuse de se voir assigner une place et cherche à prendre son envol, quitte à se brûler les ailes. En ce moment à l'affiche de *The Happy Prince* de Rupert Everett, on le retrouvera bientôt dans deux premiers longs métrages, *Un vrai bonhomme* de Benjamin Parent et *La dernière vie de Simon* de Léo Karmann.



Margot Bancilhon (Alice)

Autre élève du cours Florent, Margot Bancilhon a été révélée par *Les petits princes* de Vianney Lebasque. Depuis, c'est principalement dans la comédie que la jeune actrice s'est illustrée, accédant aux premiers rôles avec *Five* d'Igor Gotesman, *Going to Brazil* de Patrick Mille ou récemment *Ami-ami* de Victor Saint Macary. Le personnage d'Alice la voltigeuse lui offre son premier rôle dramatique important. Son beau regard bleu, la douce maturité qu'elle dégage la rendent immédiatement fascinante aux yeux de Kevin. Touchée par sa candeur, elle va lui montrer la voie. Mais pour s'accomplir, elle devra faire un choix douloureux...



Aloïse Sauvage (Julius)

Elle interprète Julius, jeune garagiste qui a les pieds sur terre, précieux repère pour son copain d'enfance Kevin : un personnage courageux et entier, auquel elle insuffle une énergie bien à elle. Aloïse Sauvage a été remarquée dans *120 battements par minute* de Robin Campillo. Mais jouer la comédie ne constitue qu'une facette de ses multiples talents. Formée aux arts du cirque, elle est aussi acrobate, danseuse et chanteuse ! Sa récente performance aux Trans Musicales de Rennes a fait sensation, et son premier EP est attendu pour le printemps. À l'écran, on retrouvera cette artiste avide d'expérimentations dans *Les fauves* de Vincent Mariette (en salles le 23 janvier) et l'automne prochain dans *Hors norme*, le nouveau film d'Éric Toledano et Olivier Nakache.

Jonathan Lennuieux-Comnène

- 5.00** **BEST OF "ARTE JOURNAL"**
- 5.20** **BATA, UN CORDONNIER À LA CONQUÊTE DU MONDE**
Documentaire
- 6.40** **JEAN-MICHEL JARRE**
Un voyage à travers le son
Documentaire
- 7.30** **OPÉRATION LUNE**
Documentaire
- 8.25** **INVITATION AU VOYAGE Spécial Indonésie**
Émission
- 9.05** **360° GEO**
Ankara, une deuxième vie pour les livres ; Les plongeurs fous du lac Baïkal
Reportage
- 10.45** **DES MONUMENTS ET DES HOMMES**
Russie, la cathédrale Saint-Basile-le-Bienheureux
Série documentaire
- 11.15** **CUISINES DES TERROIRS**
La Cantabrie
Série documentaire
- 11.40** **SERVAL, LE FÉLIN DES SAVANES AFRICAINES**
Documentaire
- 12.25** **URUGUAY - GAUCHOS, TANGO ET ÉLÉGANCE LATINE**
Documentaire
- 13.20** **URUGUAY - SUR LES RIVES DU RIO DE LA PLATA**
Documentaire
- 14.15** **LES ANDES, NATURE EXTRÊME**
Des monts enneigés sous l'équateur ; De hautes terres arides ; La Patagonie sauvage
Série documentaire
- 16.25** **INVITATION AU VOYAGE Spécial Chili**
Émission

- 17.05** **360° GEO**
Monastères, les trésors cachés de la Géorgie
Reportage
- 17.50** **MEXIQUE : À LA RECHERCHE DU CACTUS HALLUCINOGENE SACRE**
Documentaire
- 18.35** **ARTE REPORTAGE**
Magazine
- 19.30** **LE DESSOUS DES CARTES**
L'espace : enjeu de puissance ?
Magazine
- 19.45** **ARTE JOURNAL**
- 20.05** **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine
- 20.50 > 23.25** **WINTER OF MOON**
- 20.50** **DANS L'OMBRE DE LA LUNE**
Documentaire
- 22.25** **ALERTE AUX DÉBRIS SPATIAUX**
Documentaire
- 23.25** **PHILOSOPHIE**
L'Europe, un bien ou un mal ?
Magazine
- 23.50** **SQUARE ARTISTE**
Carte blanche à Volker Schlöndorff
Magazine
- 0.20** **COURT-CIRCUIT N° 922**
Spécial Éric Rohmer
Magazine
- 1.20** **LA CARRIÈRE DE SUZANNE**
Moyen métrage
- 2.10** **LA VIE SECRÈTE D'UN NID DE TORTUES MARINES**
Documentaire
- 2.55** **ARTE JOURNAL**
- 3.20** **FILLES**
Téléfilm

20.50 > 23.25

Winter of Moon

Au menu de cette soirée, témoignages d'astronautes et engins spatiaux pas toujours sous contrôle.



Présenté par Jean-Michel Jarre

En partenariat avec **Murci**



20.50 L'aventure humaine

Dans l'ombre de la Lune

La course à la Lune racontée par les astronautes qui y ont pris part. Un témoignage passionnant, illustré par des archives rares.

En 1961, Kennedy annonce l'intention des États-Unis d'envoyer un homme sur la Lune avant la fin de la décennie. Cette bravade vise à démontrer, en pleine guerre froide, la supériorité technologique des Américains sur les Soviétiques. Vers la fin des années 1960, ces aspirations spatiales deviennent aussi une précieuse source de fierté et d'unité pour un peuple déchiré par la guerre du Vietnam et plusieurs assassinats politiques, dont celui de JFK lui-même.

MISSIONS APOLLO

Avec une admirable attention réservée aux détails, *Dans l'ombre de la Lune* relate les différentes étapes qui ont mené aux premiers pas de Neil Armstrong sur le sol lunaire. Surtout, le film rend compte du sentiment d'émerveillement qui a entouré toute l'entreprise, rappelant la hardiesse de cette mis-

sion et ses dangers. Cinquante ans après, on se surprend encore à trembler pour les astronautes du programme Apollo. Comme les centaines de millions de personnes collées à leur écran de télé le 20 juillet 1969, on reste ébahi par les stupéfiantes images de la Lune et de la Terre, vue de l'espace. Les archives des différentes missions Apollo - entre 1969 et 1972, neuf capsules se sont posées sur la Lune - viennent illustrer le récit des astronautes qui y ont pris part, notamment Buzz Aldrin et Mike Collins, les coéquipiers d'Armstrong lors de son historique alunissage.

Prix du public, Sundance 2007
Grand prix, Boulder 2007

Documentaire de David Singleton (Royaume-Uni, 2007, 1h40mn) - Production : Dox Productions Ltd, Discovery Films, FilmFour, Passion Pictures - (R. du 20/7/2009)

Pour mieux profiter d'ARTE

ST Sous-titrage pour sourds et malentendants

AV Audiovison pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

▶ Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française

Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale sous-titrée en français

22.25 Sciences

Alerte aux débris spatiaux

Dans un captivant documentaire, Bertrand Loyer soulève l'épineuse question des déchets spatiaux, une menace pour les futures odyssees spatiales, mais aussi pour notre sécurité.



"La banlieue de notre planète est un mélange de satellites en activité au milieu d'un grand dépotoir." Aujourd'hui, les débris spatiaux sont devenus le cauchemar des opérateurs de télécommunications et des agences spatiales. Depuis le début de la conquête de l'espace à la fin des années 1950, les lancements d'engins (missiles tests, satellites...) se sont multipliés et nombre d'entre eux, en fin de vie et oubliés, errent au-dessus de nos têtes... et se percutent. Des satellites porteurs de charges nucléaires, des étages ou des réservoirs de lanceurs sont déjà retombés sur Terre. Sans faire de victimes jusqu'à présent. Face au danger, les acteurs du spatial surveillent désormais en permanence les nuages de déchets, se tenant prêts à dévier dans l'urgence leurs satellites ou installations menacés. Et les ingénieurs du monde entier, engagés dans la

traque aux débris, rivalisent d'ingéniosité pour s'imposer comme de futurs éboueurs de l'espace.

PÉRIL SPATIAL

Nourri d'images de synthèse didactiques et de prises de vues époustouflantes grâce à une caméra embarquée dans la Station spatiale internationale, ce passionnant documentaire explore les dernières avancées et les prochains défis à relever pour neutraliser les débris spatiaux. Entre pinces géantes, harpons ou vaisseaux éboueurs, les laboratoires scientifiques expérimentent des techniques pour capturer et désintégrer les débris dans le seul incinérateur efficace à ce jour : l'atmosphère terrestre. La guerre aux déchets spatiaux est déclarée !

Documentaire de Bertrand Loyer (France, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Saint-Thomas Productions

23.25

Philosophie

L'Europe, un bien ou un mal ?

Raphaël Enthoven revient pour une nouvelle saison de débats sur la vie et le monde comme ils vont.

L'Europe constitue-t-elle un projet utopique ou une réalité palpable ? Une instance juridique sans âme ou un enjeu politique qui ne demande qu'à s'incarner ? Raphaël Enthoven s'entretient avec le politique

François Asselineau, partisan de la sortie de l'UE (le "Frexit"), et Ulrike Beate Guérot, politologue allemande, fondatrice du think tank European Democracy Lab.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2018, 26mn)
Réalisation : Philippe Truffaut, Elliott Covrigaru - Coproduction : ARTE France, A Prime Group

0.20

Cycle **Éric Rohmer**

Court-circuit n° 922

Spécial **Éric Rohmer**

Figure de la Nouvelle Vague, Éric Rohmer a laissé de grands films et des petits bijoux.

La boulangère de Monceau



Dans le quartier du parc Monceau, à Paris, un étudiant se consume pour une belle blonde qu'il croise régulièrement. Mais celle-ci disparaît après leur premier contact...

Court métrage d'Éric Rohmer (France, 1963, 26mn, noir et blanc)
Avec : Barbet Schroeder, Claudine Soubrier, Michèle Girardon
Production : Les Films du Losange

Projection privée

Barbet Schroeder, acteur principal et producteur de *La boulangère de Monceau*, décrypte le premier des six "Contes moraux" d'Éric Rohmer, avec qui il a fondé Les Films du Losange en 1962.

Créatures

Une jeune fille roule à vélo en forêt. Elle s'enfonce dans les sous-bois où elle surprend un jeune couple cédant à la frénésie du désir.

Court métrage de Camille Mol (Belgique, 2016, 22mn)
Production : Institut des Arts de Diffusion - (R. du 23/9/2017)

Rencontre

L'acteur et musicien Melvil Poupaud revient sur sa rencontre avec Éric Rohmer, qui l'a dirigé dans *Conte d'été*.

Short cuts

La réalisatrice Marion Auvin revisite *Conte d'été* en une minute animée.

Magazine du court métrage (France, 2018, 58mn)

Cycle **Éric Rohmer**

Samedi 19 janvier

Court-circuit n° 922 à 0.20

La carrière de Suzanne (moyen métrage) à 1.20

Lundi 21 janvier

Conte d'été à 20.55

Pauline à la plage à 22.45

5.00 **HD** **R**
PERSONNE NE BOUGE !
 Cher
 Magazine

5.35 **M**
KARAMBOLAGE
 Magazine

5.45 **M**
LE SIÈCLE
DE LÉVI-STRAUSS
 Documentaire

6.40 **HD** **R**
ET SCHIAPARELLI
CRÉA LA MODE
 Documentaire

7.10 **M**
GAUGUIN
 "Je suis un sauvage"
 Documentaire

8.00 **HD** **R**
ARTE JUNIOR
 Programmes
 jeunesse

8.00 **HD** **30**
GRANDIR SUR LA ROUTE
DE LA SOIE
 Le mariage de Poonam
 Programme jeunesse

8.25 **HD** **R**
LA PREUVE PAR TROIS
 L'œuf
 Programme jeunesse

8.50 **HD** **R**
PASSE ME VOIR !
 Ridoy - Le prix
 des chaussures de foot
 Programme jeunesse

9.15 **HD** **R**
COMPLEXES D'ADOS
 Mitchell, 13 ans -
 La puberté
 Programme jeunesse

9.20 **HD** **R**
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse

9.35 **HD** **M**
LA MORT EN HÉRITAGE
 Téléfilm (VF)

11.05 **HD** **R**
CUISINES DES TERROIRS
 Le Gotland
 Série documentaire

11.35 **HD** **M**
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
 France, le Mont-
 Saint-Michel
 Série documentaire

12.05 **R**
METROPOLIS
 Magazine

12.50 **HD** **R**
360° GEO
Secrets de parfumeurs
 Reportage

13.35 **HD** **M**
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
 France, la cathédrale
 de Chartres
 Série documentaire

14.05 **M**
DES CHIENS
ET DES HOMMES
 Les secrets d'une amitié
 Documentaire

14.55 **M**
L'HOMME ET LA LUNE
 (1-3)
 Fille de La Terre ; Déesse
 de la nuit ; Un nouveau
 continent ?
 Série documentaire

17.35 **R**
SECOND EMPIRE,
LE POUVOIR EN SCÈNE
 Documentaire

18.30 **R**
BAL VIENNOIS AVEC
L'ORCHESTRE DE PARIS
 Concert

19.15 **35** **M**
GRAINES D'ÉTOILES...
CINQ ANS APRÈS (5)
 Danser sa vie
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **60**
VOX POP
 Magazine

20.35 **R**
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.47 **M**
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
 Freddie Mercury
 Série d'animation

20.50 **2.15**
WINTER OF MOON

20.50 **R** **VF/VOSTF**
ÉCLAIR DE LUNE
 Film

22.35 **VF/VOSTF**
LA VOCE DELLA LUNA
 Film






0.30 **M**
MOONWALK ONE
 Documentaire

2.15 **M**
ARTE JOURNAL

2.35 **HD** **R** **VOSTF**
METEORA
 Film

3.55 **HD** **M**
LUNE, LE HUITIÈME
CONTINENT
 Documentaire

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
-  Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
 Version française
 Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
 Version originale
 sous-titrée en français

20.50 > 2.15 Winter of Moon

Du couple explosif Cher/Nicolas Cage à la dernière nuit romaine de Fellini, le "Winter of Moon" se clôt sous le signe du cinéma et de la folie douce.



20.50 Cinéma Éclair de lune

Avec Cher et Nicolas Cage, couple explosif made in Little Italy, un jubilatoire hymne à l'amore, et à la Lune.

"La Lune apporte la femme à l'homme...", ratiocine un vieil Italien de Brooklyn face à Loretta, jolie veuve elle aussi d'origine italienne, qui vit comme il se doit auprès des siens - Rose et Cosmo, ses parents, Rita et Raymond, ses tante et oncle - et s'appête à un remariage de raison avec le respectable et terne Johnny. Avant la noce, le fiancé, qui part en Sicile solliciter la bénédiction de sa mère malade, lui demande de rencontrer Ronny, son frère cadet, avec lequel il s'est brouillé, pour amorcer une réconciliation. Celui-ci, un bou langer manchot au caractère aussi sombre qu'ardent, tombe d'emblée

amoureux de Loretta. Inévitablement, les *famiglia* s'en mêlent...

ROMANCE SPAGHETTI
 Outre les démêlés explosifs de Cher et Nicolas Cage, tous deux déchaînés, *Éclair de lune* (*Moonstruck* en VO) explore sur un rythme endiablé la carte italo-américaine du tendre, avec une cohorte d'irrésistibles passionnés de tous âges. Un hymne comico-romantique à l'amore et à son auxiliaire, la pleine lune, à l'image du tube avec accent de Dean Martin qui en ponctue la festive BO ("When the moon hits their eyes / Like a big pizza pie...").



22.35 Cinéma

La voce della luna

Tendre, nostalgique et poétique, le dernier film de Fellini, avec Roberto Benigni, ressemble à un rêve baigné de Lune.



Dans une Rome onirique déambulent deux clowns. Le plus naïf, Salvini, guette la Lune, dont il est amoureux. Le second, Gonnella, triste comique hanté par la vieillesse et la rancœur, vit son existence comme un cauchemar. Salvini cherche aussi Aldina, la Miss Farine de la Fête des gnocchis, dont l'imposante poitrine l'a troublé, et croise dans sa quête d'autres figures hautes en couleur. Gonnella, lui, veut dénoncer la supercherie de la vie. Dans le tintamarre urbain, nul n'écoute leurs divagations...

DANS LA LUNE

Au soir de sa vie, le fougueux Fellini célèbre le silence, la simplicité et le vrai en réverant la Lune, comme son fantasme Pierrot Salvini. Emblème de l'éternel féminin, l'astre exacerbe la candeur du clown blanc,

mais aussi la rage du vilain Auguste Gonnella. Leurs figures opposées renvoient aux contradictions de Fellini lui-même, qui, au seuil de la mort, se souvient des espoirs fous de sa jeunesse. Construit comme un rêve, une dérive poétique, l'ultime film du maestro nous rappelle que la vie est un songe et que sa source, son sens se trouvent à jamais dans l'enfance.

(*La voce della luna*) Film de Federico Fellini (Italie, 1990, 1h55mn, VF/VOSTF) - Scénario : Federico Fellini, Tullio Pinelli, d'après *Le poème des lunatiques* d'Ermanno Cavazzoni Avec : Roberto Benigni (Salvini), Paolo Villaggio (Gonnella), Nadia Ottaviani (Aldina), Marisa Tomasi (Marisa), Sim (le joueur de hautbois) Production : Cecchi Gori Group Tiger Cinematografica, Films A2, La Sept Cinéma, Cinémax - (R. du 14/4/1997)

Ours d'argent, Berlinale 1988
Meilleurs scénario, actrice et second rôle féminin (Olympia Dukakis), Oscars 1988
Meilleure actrice (Cher) et second rôle féminin (Olympia Dukakis), Golden Globes 1988

(*Moonstruck*) Film de Norman Jewison (États-Unis, 1987, 1h42mn, VF/VOSTF)
 Scénario : John Patrick Shanley - Avec : Cher (Loretta Castorini), Nicolas Cage (Ronny Cammameri), Danny Aiello (Johnny Cammameri), Vincent Gardenia (Cosmo Castorini), Olympia Dukakis (Rose Castorini) - Production : Metro Goldwyn Mayer - (R. du 28/12/1998)

WINTER OF MOON

Présenté par Jean-Michel Jarre
 En partenariat avec Marché

Films, documentaires, concerts : neuf soirées entre rêve et science, du dimanche 6 au dimanche 20 janvier.

Dimanche 6 janvier

Apollo 13 à 20.55
Moon à 23.10
Le voyage dans la Lune à 0.40

Mardi 8 janvier

Destination Lune - Les anciens nazis de la Nasa à 22.35
Lune, le huitième continent à 23.30
Mission : vivre sur la Lune à 0.20
Un billet pour la Lune à 1.15
Moonwalk One à 2.10

Vendredi 11 janvier

La pop a marché sur la Lune à 22.30
Pink Floyd - "P.U.L.S.E." - The Dark Side of the Moon Live à 23.25
Jean-Michel Jarre - Un voyage à travers le son à 0.10
Space Tracks à 1.05

Samedi 12 janvier

L'homme et la Lune (1-3) à 20.50
Opération Lune à 23.30
Court-circuit n° 921 - Spécial "Winter of Moon" à 0.50

Dimanche 13 janvier

Il y a des jours... et des lunes à 20.50
Ciel d'octobre à 22.45
La femme sur la Lune à 0.30

Lundi 14 janvier

La compagnie des loups à 22.40

Vendredi 18 janvier

Moonwalker à 22.30
Génération Spoutnik - L'âge d'or de la science-fiction à 0.00

Samedi 19 janvier

Dans l'ombre de la Lune à 20.50
Alerte aux débris spatiaux à 22.25

Dimanche 20 janvier

Éclair de lune à 20.50
La voce della luna à 22.35

Sans oublier les numéros spéciaux de *Xenius*, *Square* et du *Dessous des cartes*.

5.00 M
RACHMANINOV
À LA CITÉ INTERDITE
 Daniil Trifonov joue
 le "Concerto pour
 piano n° 2"
 Concert

5.45 M
XENIUS
 Ce que les os disent
 de nous
 Magazine

6.15 HD M
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
 Inde, le temple de
 Minakshi ; Birmanie,
 la pagode de Shwedagon
 Série documentaire

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
 Inde, la médecine
 ayurvédique
 Reportage

8.00 HD M
LA CÔTE EST
DES ÉTATS-UNIS
 Le New Hampshire
 et le Maine
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD M
360° GEO
 En Écosse, sur la route
 du tweed ; Jonathan,
 l'acrobate du ciel
 Reportage

11.20 M
LA VIE SECRÈTE
D'UN NID DE
TORTUES MARINES
 Documentaire

12.05 M
LE FEU ET LA GLACE
 Expédition au mont
 Saint Helens
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Reportage

13.30 M VF/VOSTF
ÉCLAIR DE LUNE
 Film

15.35 HD M
TIBET : TERRE
DES BRAVES
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 M
XENIUS
 À l'écoute de notre
 horloge biologique
 Magazine

17.35 HD M
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
 Inde, la mosquée
 Jama Masjid
 Série documentaire

18.05 HD M
LES MILLE ET
UNE TURQUIE
 L'Anatolie orientale
 Série documentaire

19.00 M
QUAND LES ANIMAUX
S'ENVOLENT
 L'art du vol
 Série documentaire

19.45 M
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.49 M
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
 Serge Gainsbourg
 Série d'animation

20.55 HD M 7 VOD R
CONTE D'ÉTÉ
 Film

22.45 HD M 7 VOD M R
PAULINE À LA PLAGE
 Film

0.20 HD M 3 R
AL-TAHADDI
 Le défi
 Documentaire

1.25 M
ARTE JOURNAL

1.45 M
HONG KONG,
GÉNÉRATION
RÉTROCESSION
 Documentaire

2.45 HD M R
NOUS SOMMES
FASHION !
 Documentaire

3.40 M
ARTE REGARDS
 Reportage

20.55 Cinéma

Cycle **Éric Rohmer**

Conte d'été

En vacances à Dinard, Gaspard hésite entre l'absente Léna, qu'il dit aimer, Solène, prête à tout pour le séduire, et Margot, qui lui plaît de plus en plus... Un marivaudage breton magnifiquement filmé, avec Melvil Poupaud.

© LES FILMS DU LOSANGE



En vacances à Dinard avec sa guitare, dans une chambre prêtée par un ami de fac, Gaspard attend la venue hypothétique de Léna, dont il se dit amoureux. Pour tromper le temps, il passe ses après-midi en longues balades avec Margot, étudiante elle aussi et occasionnellement serveuse dans une crêperie. Gaspard promet de lui dédier une chanson. Mais dans une discothèque, il rencontre Solène, brune pulpeuse qui l'invite à la suivre à Ouessant...

ROHMER À LA PLAGE

Pour réaliser, à sa manière érudite et désenchantée, ce film de vacances, Rohmer aurait puisé dans ses propres souvenirs. Melvil Poupaud se glisse avec un charme aérien dans le rôle de l'alter ego du cinéaste : ce garçon discret, peu sûr de lui, mais fermement décidé, au moins cet été-là, à ne faire aucun choix déterminant. "J'avais envie de montrer des vacances qui n'aboutissent à rien", déclarait Rohmer lors de la sortie du film. Autour de l'indécis Gaspard gravitent et s'impatientent trois archétypes féminins, la brune tempétueuse, la blonde capricieuse et Margot, jouée par Amanda Langlet, l'ex-héroïne de *Pauline à la plage*, l'amie châtain,

avec qui les affinités sont réelles mais les rapports biaisés. Il en résulte l'un des plus beaux et des plus accablants marivaudages imaginés par ce cinéaste de la parole : des échanges frémissants, où une phrase est rectifiée par la suivante, où les gestes langoureux contredisent les mots prudents, où la nature lance une invitation à l'amour dont les personnages n'osent se saisir, où les liens n'en finissent pas de se faire et se défaire. Une ode solaire à la jeunesse et à ce qu'elle a de plus gracieux, narcissique et frustrant.

Sélection "Un certain regard",

Cannes 1996

Lire page 4

Film d'Éric Rohmer (France, 1996, 1h49mn)
 Scénario et dialogues : Éric Rohmer - Avec : Melvil Poupaud (Gaspard), Amanda Langlet (Margot), Aurélia Nolin (Léna), Gwenaëlle Simon (Solène)
 Production : Les Films du Losange, La Sept Cinéma
 (R. du 21/9/1998)

La Cinémathèque française consacre au cinéaste, disparu en 2010, une rétrospective du 9 janvier au 11 février.

— Pour mieux profiter d'ARTE —

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en replay

Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
 Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
 sous-titrée en français



22.45 Cinéma
Cycle **Éric Rohmer**

Pauline à la plage

Fable rohmérienne sur les chassés-croisés amoureux pendant les vacances, ce dernier opus des "Comédies et proverbes" joue de l'amour et du hasard sur un ton indolent et sensuel.

Marion, en instance de divorce, et sa jeune cousine Pauline vont passer la fin de l'été dans la villa familiale de Granville, en Normandie. Marion y retrouve par hasard Pierre, un flirt de jeunesse qui lui présente Henry, ethnologue dont il a fait la connaissance récemment. Marion, qui se dit prête à un nouvel amour, est fascinée par Henry. Celui-ci, bien que marié et père de famille, vit comme il l'entend. Mais Pierre, toujours amoureux de Marion, éprouve une vive jalousie. Quant à Pauline, plutôt ennuyée par ces chassés-croisés amoureux, elle fait la connaissance, sur la plage, de Sylvain, un garçon de son âge.

PLAGE D'AMOURS

Pauline à la plage est le troisième volet de la série "Comédies et proverbes" qu'Éric Rohmer inaugure en 1980 avec *La femme de l'aviateur* et poursuit avec *Le beau mariage* (1982). Dernier opus de ces histoires ironiques et tendres où l'amour se joue des personnages, le film s'attarde sur les relations éphémères d'un été. Le sujet est simple, comme le dit le réalisateur non sans une pointe d'humour : "A aime B qui aime C. Autrement dit, c'est le 'drame' des passions sans écho..." Un amoureux déçu, une femme magnifique qui ne cesse de se tromper, un amant indifférent, et en retrait du trio, Pauline,

charmante rêveuse qui observe et, surtout, écoute. Car les autres prennent un plaisir évident à s'étourdir de paroles, à conter leurs espoirs et leurs désirs dans des dialogues brillants et maniérés. Il ne s'agit pas pour Rohmer d'analyser les sentiments, mais de caresser ces instants languissants de sensualité pour composer une flânerie indolente sur les variations de l'art et du malheur d'aimer. Servi par une image lumineuse, teintée de ce bleu léger d'une fin d'été, *Pauline à la plage* est une fable typiquement rohmérienne aux accents doux-amers.

Ours d'argent, Berlinale 1983

Film d'Éric Rohmer (France, 1983, 1h34mn)
Scénario : Éric Rohmer - Avec : Amanda Langlet (Pauline), Arielle Dombasle (Marion), Pascal Greggory (Pierre), Feodor Atkine (Henry), Simon de La Brosse (Sylvain), Rosette (Louissette)
Production : Les Films du Losange, Les Films Ariane - (R. du 13/8/2000)

Cycle Éric Rohmer

Samedi 19 janvier
Court-circuit n° 922 à 0.20
La carrière de Suzanne
(moyen métrage) à 1.20

Lundi 21 janvier
Conte d'été à 20.55
Pauline à la plage à 22.45

0.20 La lucarne

Al-Tahaddi

Le défi

Un intense week-end de chasse au faucon dans le désert du Qatar, sublimé par la caméra du réalisateur Yuri Ancarani, qui saisit l'étrange collision entre traditions ancestrales et technologies de pointe.

À bord d'un jet privé, un homme au port altier vêtu d'une *dishdasha*, la tunique blanche des hommes de la péninsule arabe, conduit ses oiseaux à une importante compétition de fauconnerie organisée chaque année au Qatar. Cet art de la chasse, au cours duquel le faucon doit attraper un pigeon aussi rapidement que possible, est apprécié dans tout le Proche-Orient. Populaire au Moyen Âge dans les cours d'Europe occidentale, cette pratique a été importée par les Bédouins, qui en ont fait un élément central de leur patrimoine culturel. Aujourd'hui, le temps d'un week-end dans le désert, un cercle fermé de propriétaires fortunés perpétue cette tradition sous le signe de la démesure : tentes climatisées, immenses écrans, ventes aux enchères des plus beaux prédateurs, courses de 4x4 improvisées dans les dunes...

TRAVERSÉE FANTASTIQUE

Yuri Ancarani explore les paradoxes de ces hommes du Golfe ultraconnectés et pourtant attachés aux traditions. Dépourvu de dialogues, son film, récompensé à Locarno, repose sur un travail minutieux de l'image, qui montre sous différents angles le choc entre la passion ancestrale de la fauconnerie et les moyens high-tech extravagants déployés pendant la chasse. Cette irruption de la modernité dans le désert donne lieu à des séquences surréalistes, comme lorsqu'un homme conduit à vive allure sa Lamborghini avec un guépard comme passager.

Prix spécial du jury, Locarno 2016

Documentaire de Yuri Ancarani (France/Italie/Suisse, 2016, 1h07mn) - Production : Atopic, La Bête, Ring Film, en association avec ARTE France-La Lucarne - (R. du 9/10/2017)



5.05 HD M
BERLIN LIVE
Leela James
Concert

6.15 M
XENIUS
À l'écoute de notre
horloge biologique
Magazine

6.45 HD M
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
Japon, le temple
du Daitoku-ji
Série documentaire

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.20 HD M
360° GEO
Bisons, les doux géants
du Montana
Reportage

8.00 HD M
LA CÔTE EST
DES ÉTATS-UNIS
Au cœur de la
Nouvelle-Angleterre
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
DES CHIENS
ET DES HOMMES
Les secrets d'une amitié
Documentaire

10.20 HD M
MYSTÉRIEUX LÉZARDS
Une évolution inattendue
Documentaire

11.15 HD VOD M
LE JEÛNE, UNE
NOUVELLE THÉRAPIE ?
Documentaire

12.20 HD M
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
Turquie, la mosquée
Süleymaniye
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Ukraine : quel avenir
pour les vétérans ?
Reportage

13.35 HD VOD M
CONTE D'ÉTÉ
Film

15.35 HD M
BHOUTAN, LE ROYAUME
DU BONHEUR
Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 M
XENIUS
Cruels et inondations,
comment s'en protéger ?
Magazine

17.35 HD M
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
Israël - Jérusalem,
la ville trois fois sainte
Série documentaire

18.05 HD M
LES MILLE ET
UNE TURQUIE
La côte de la mer Noire
Série documentaire

18.55 R
QUAND LES ANIMAUX
S'ENVOLENT
Le défi de la gravité
Série documentaire

19.45 M
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD
LES COULISSES
DE L'HISTOIRE (1 & 2)
Hitler, l'art de la défaite ;
Le plan Marshall a sauvé
l'Amérique
Collection
documentaire

22.40 HD M
TRUMP ET LE COUP
D'ÉTAT DES
MULTINATIONALES
Documentaire

0.10 M
LE DESSOUS
DES CARTES
L'espace : enjeu
de puissance ?
Magazine

0.25 R
VIOLENCES PRIVÉES
Documentaire

1.15 M
ARTE JOURNAL

1.40 HD R
KLAUS ALTMANN
ALIAS BARBIE
La seconde vie du
"boucher de Lyon"
Documentaire

2.30 HD R
QUAND L'AMÉRIQUE
SERA LATINE
Documentaire

3.30 HD M
COUTURES
La robe vichy de Jacques
Estérel
Documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
Reportage

20.50 Histoire Les coulisses de l'histoire (1 & 2)

Cette passionnante collection documentaire en quatre volets, fondée sur les derniers travaux des historiens, nuance certaines idées ancrées dans la mémoire collective, en les restituant dans toute leur complexité.



Soirée
présentée par
Émilie Aubry

1. Hitler, l'art de la défaite

Adolf Hitler a laissé à la postérité l'image d'un stratège militaire hors pair. L'invasion foudroyante de l'Europe occidentale (Belgique, Pays-Bas et France), déclenchée le 10 mai 1940, a marqué les mémoires en ce sens. Pourtant, dès cette campagne victorieuse, le dictateur nazi montre ses limites. Alors que le plan échauffé par le général Erich von Manstein a conduit à l'encerclement des troupes françaises et britanniques dans la poche de Dunkerque, le Führer, par frilosité, manque l'occasion d'écraser définitivement ses ennemis. Néanmoins galvanisé par cet exploit qui n'est pas le sien, il lance une nouvelle guerre éclair à l'Est. Le 22 juin 1941, 3,5 millions de soldats allemands déferlent sur l'URSS, accompagnés par les Einsatzgruppen en charge de l'extermination des Juifs. Là encore, de l'enlèvement du siège de Leningrad à l'offensive ratée de Koursk en passant par les batailles de Moscou et de Stalingrad, où ses troupes butent sur le terrible hiver russe et la résistance acharnée de l'Armée rouge, Hitler, aveuglé par l'orgueil et son idéologie mortifère, ruine par ses erreurs tactiques l'avantage colossal initialement acquis.

2. Le plan Marshall a sauvé l'Amérique

Généralement perçu comme un acte de générosité pour sauver une Europe dévastée par la Seconde Guerre mondiale, le plan Marshall a magistralement servi les intérêts politiques et économiques des États-Unis. Le 12 mars 1947, le président Harry S. Truman présente au Congrès sa doctrine d'endiguement du communisme. Moins de trois mois plus tard, le secrétaire d'État George Marshall dévoile à Harvard les grandes lignes de son plan d'aide, qui répond au double objectif d'enrayer la misère sur laquelle prospère l'idéologie ennemie et d'ouvrir un vaste marché pour la florissante production états-unienne. Sous la pression de Staline, les pays inféodés à Moscou refusent les dollars américains, dessinant ainsi la frontière entre bloc de l'Est et bloc de l'Ouest. Dans les États bénéficiaires - dont la future République fédérale d'Allemagne -, les populations retrouvent foi en l'avenir et les industries se relèvent, tandis qu'une redoutable machine de contrôle et de propagande se met en place pour imposer la mondialisation économique et l'*American way of life* au rang de modèles universels.



22.40 Trump et le coup d'État des multinationales

Comment Donald Trump a-t-il conquis la Maison-Blanche ? Au travers d'analyses d'observateurs et de paroles d'électeurs, Fred Peabody dessine le saisissant portrait d'une démocratie confisquée.

RELECTURE NUANCÉE

Avec le temps, les travaux des chercheurs révèlent une réalité souvent plus nuancée que les idées communément admises. De l'imposture militaire d'Hitler aux lourdes contreparties du plan Marshall, des motifs oubliés de la capitulation japonaise, au lendemain des bombardements atomiques d'Hiroshima et Nagasaki, au mythe erroné d'un Mao Zedong artisan de la modernisation de la Chine, cette passionnante collection documentaire se penche sur de grands personnages et des événements charnières de l'histoire du XX^e siècle pour en proposer une lecture revue et corrigée, portée par un récit limpide tissé de saisissantes archives.

Lire page 6

Collection documentaire d'Olivier Wieviorka et David Korn-Brzoza (France, 2018, 4x52mn)
Réalisation : Christiane Ratiney (épisode 1), Bernard George (épisode 2) - Coproduction : ARTE France, Cinétévé

Les épisodes 3 et 4 sont diffusés
mardi 29 janvier à 20.50

Et si le 45^e président des États-Unis n'était pas le symbole d'une ère nouvelle, mais au contraire l'aboutissement d'un processus entamé depuis de longues années ? Alors que la journaliste canadienne Naomi Klein a récemment comparé l'administration Trump à un "coup d'État des grandes entreprises", son compatriote philosophe John Saul (*Mort de la globalisation*, éd. Payot) estime, lui, que la confiscation de la démocratie et des biens publics par les intérêts privés a débuté dès la fin des années 1970, la première élection de Ronald Reagan en 1981 la rendant effective. Sa théorie du "coup d'État au ralenti" a notamment inspiré le journaliste Chris Hedges (à gauche, photo) dans son analyse de l'état de l'Amérique. Pour lui, et certains de ses pairs, également interviewés ici, l'élection

de Donald Trump ne constitue que le dernier rebondissement, le plus visible sans doute, d'une dérive à laquelle ses prédécesseurs démocrates, Bill Clinton et Barack Obama, ont activement prêté la main. Des pans entiers de la population américaine, notamment dans les anciennes régions ouvrières, ont ainsi été délibérément sacrifiés par les élites au nom de la libéralisation du marché, et la crise de 2008 a contribué à accélérer cet abandon.

OUTSIDERS

En écho à ces réquisitoires très argumentés, le réalisateur Fred Peabody (*Tous les gouvernements mentent*) explore ainsi les villes dévastées de Camden (New Jersey) et de Youngstown (Ohio), anciens bastions industriels livrés au chômage et à la misère, où des sans-abri, citoyens jadis pros-

pères, campent à deux pas de rangées de maisons murées. Et c'est l'aspect le plus passionnant, et le plus novateur, de son film, que de donner la parole à des électeurs de Trump qui, ni haineux, ni racistes, ni religieux fanatiques, expliquent pourquoi ils n'ont pu se résoudre, une fois de plus, à voter pour un parti qui les a rayés de la carte sans sourciller. Sans illusion sur Trump, ils lui reconnaissent une seule vertu : celle de l'outsider, méprisé comme eux par les politiciens professionnels et les médias. De Washington à la Rust Belt, la "ceinture de rouille", cette balade dans une Amérique oubliée fait puissamment écho à l'actualité française.

Documentaire de Fred Peabody (États-Unis/Canada, 2018, 1h30mn)
Production : White Pine Pictures, Ventana Film

5.00 M
AIR EN CONCERT
SOUS LA COUPOLE
NIEMEYER À PARIS
 Concert

6.25 HD **R**
CHEMINS D'ÉCOLE,
CHEMINS DE TOUS
LES DANGERS
 Le Pérou
 Programme jeunesse

6.40 M
XENIUS
 Crues et inondations,
 comment s'en protéger ?
 Magazine

7.05 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD **M**
360° GEO
 Inde, la lutte à mains nues
 Reportage

8.00 HD M
LA CÔTE EST
DES ÉTATS-UNIS
 New York,
 La Grosse Pomme
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
MA VIE DANS
L'ALLEMAGNE D'HITLER
 (1 & 2)
 La conquête du pouvoir ;
 La mise au pas
 Documentaire

11.10 M
UN COMBAT
POUR LA PAIX
 Histoire du mouvement
 pacifiste
 Documentaire

12.05 HD M
LE SILENCE
DES OISEAUX
 Un périlleux voyage
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 M
LES PIRATES DE LA CÔTE
 Film (VF)

15.35 HD **R**
DANS LES BRUMES
DE MAJULI
 Documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **R**
XENIUS
 L'arthrose :
 comment ménager
 ses articulations
 Magazine

17.35 HD **R**
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
 Hongrie, la synagogue
 Dohány
 Série documentaire

18.05 HD M
LES MILLE ET
UNE TURQUIE
 Istanbul
 Série documentaire

19.00 **R**
QUAND LES ANIMAUX
S'ENVOIENT
 À tire-d'aile
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **R**
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
 Cate Blanchett
 Série d'animation

20.55 **VF/VOSTF**
SKY
 Film

22.35 **R**
L'ÂME DIVISÉE
DE L'AMÉRIQUE
 Documentaire

23.30 **R**
LA PRUNELLE
DE MES YEUX
 Film

0.55 M
ARTE JOURNAL

1.15 **R**
HERGÉ À L'OMBRE
DE TINTIN
 Documentaire

2.35 HD **R**
HUGO PRATT,
TRAIT POUR TRAIT
 Documentaire

3.35 M
ARTE REGARDS
 Ukraine : quel avenir
 pour les vétérans ?
 Reportage

4.05 M
PHILOSOPHIE
 L'Europe, un bien
 ou un mal ?
 Magazine

© ARTS SQUARES ET BURBANK



20.55 Cinéma

Sky

Échappant à un mari qu'elle n'aime plus, une femme part à la recherche d'elle-même au cours d'un périple dans l'Ouest américain. Un road-movie envoûtant porté par Diane Kruger, en état de grâce.

Après huit ans de mariage, Romy et Richard ont décidé de s'offrir un voyage dans l'ouest des États-Unis pour sauver leur couple qui bat de l'aile. Malgré le dépaysement, leurs relations ne s'améliorent pas, Richard se montrant plus pressé de boire avec des inconnues que de briser le mur de silence qui s'est installé entre eux. Un soir, alors qu'il rentre éméché dans la chambre de leur motel, Richard essaie de contraindre Romy à faire l'amour avec lui. Après l'avoir violemment frappé avec une lampe de chevet, cette dernière prend la fuite, persuadée de l'avoir tué...

LIBERTÉ

Des bleds paumés de Californie aux clubs de strip-tease de Las Vegas en passant par les étendues désertiques du Nevada, Fabienne Berthaud entraîne Diane Kruger – qu'elle dirigeait déjà dans *Pieds nus sur les limaces* et *Frankie*, ses deux précédents films – dans un envoûtant road-movie placé sous le signe de la découverte de soi et de la liberté. Magnifiant les espaces naturels – ciels rougeoyants, immensités rocailleuses – autant que les

êtres, généreuse galerie de gagne-petit et de laissés-pour-compte du rêve américain, la cinéaste réunit autour de son héroïne un casting international de choix, composé notamment de Gilles Lellouche (impeccable dans le rôle ingrat du mari destructeur), des Américains Norman Reedus (Daryl dans la série *The Walking Dead*) et Lena Dunham (créatrice et actrice de la série *Girls*), du Canadien Joshua Jackson (des séries *Fringe* et *The Affair*) et de l'Allemande Q'orianka Kilcher (Pocahontas dans *Nouveau Monde* de Terrence Malick). Intense et délicat, un audacieux portrait de femme.

Film de Fabienne Berthaud (France/Allemagne, 2015, 1h38mn, VF/VOSTF)
 Scénario : Fabienne Berthaud, Pascal Arnold
 Avec : Diane Kruger (Romy), Norman Reedus (Diego), Gilles Lellouche (Richard), Joshua Jackson (l'inspecteur Ruther), Lena Dunham (Billie), Q'orianka Kilcher (Missie), Lou Diamond Phillips (Duane), Laurene Landon (Charlene) - Production : Le Bureau, Pandora Filmproduktion, Vamonos Productions, en association avec ARTE/Cofinova 9

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

23.30 Cinéma

La prunelle de mes yeux

Un jeune homme un peu badin se fait passer pour non-voyant auprès de sa voisine aveugle. Une fable tragi-comique enlevée, emmenée par la pétillante Mélanie Bernier et l'épatant Bastien Bouillon.

22.35

Le documentaire culturel L'âme divisée de l'Amérique

Diagnostic sur l'état de la société américaine à l'ère du président Trump. Une enquête fouillée qui témoigne d'une profonde fracture.

Depuis le virage conservateur marqué par l'élection de Donald Trump, les États-Unis, jadis pays de l'optimisme et de la modernité, seraient-ils définitivement entrés dans une nouvelle ère ? Le réalisateur Jörg Daniel Hissen s'est lancé dans un voyage à travers une Amérique plus divisée que jamais, entre libéraux - militants pacifistes, artistes, journalistes et politologues - et habitants de régions acquises à Trump, à l'image des mineurs du Kentucky qui se réjouissent du nouveau virage économique et international qu'il a fait prendre à leur pays. Hissen cherche les causes profondes de cette révolution populiste - religieuse, conservatrice et xénophobe - à l'œuvre, qui s'oppose frontalement à une révolution culturelle portée par des élites progressistes attachées à la diversité. Par quoi est nourrie cette polarisation extrême du peuple américain, et que laisse-t-elle présager pour l'avenir du pays ? Une réconciliation est-elle encore possible ?

Documentaire de Jörg Daniel Hissen (Allemagne/Royaume-Uni, 2018, 53mn)



Un jour, Élise, une jeune aveugle, rencontre son voisin Théo dans l'ascenseur d'un immeuble parisien. Elle est férue de piano et partage son quotidien avec sa sœur Marina. Lui tente avec son frère Léandro de percer dans le très obscur milieu du rebetiko, un style musical traditionnel grec. Malgré leur passion commune pour la musique, Élise et Théo se détestent dès leur première rencontre. Par pure provocation et péché d'orgueil, le garçon décide de lui jouer un mauvais tour en se prétendant non-voyant. Dans la peau d'un aveugle, Théo dépasse ses préjugés et découvre une femme d'une sensibilité insoupçonnée. Les deux jeunes gens se croisent régulièrement et Théo s'enlise progressivement dans son mensonge. L'absurdité de la situation va peu à peu les rapprocher... mais à quel prix ?

JOYEUX MANÈGE

Après un drame familial (*La famille Wolberg* en 2009) et un mélo amoureux (*Tirez la langue, mademoiselle* en 2013), Axelle Ropert signe ici une rafraîchissante comédie romantique. Mettant savamment en scène la relation chien-chat des deux personnages, elle alterne les scènes burlesques, jouant habilement sur le handicap et les moments d'émotion. Dans ce joyeux manège chamailleries/attirance mutuelle, l'ascenseur de l'immeuble catalyse les passes d'armes entre les deux protagonistes. Mélanie Bernier navigue avec brio du drame à la comédie, sous les yeux de Bastien Bouillon, surprenant dans son rôle de dandy parisien, un brin méprisant et nonchalant. Leur duo n'éclipse en rien leurs partenaires, notamment les jeunes Antonin

Fresson et Chloé Pastor - étonnants frère et sœur des héros -, ou encore Thierry Gibault, dans le rôle hilarant du conseiller à Pôle emploi de Théo. Une comédie terriblement attachante sur la pudeur des sentiments et l'acceptation de l'autre dans sa différence.

Film d'Axelle Ropert (France, 2016, 1h30mn) - Scénario : Axelle Ropert Avec : Mélanie Bernier (Élise), Bastien Bouillon (Théo), Antonin Fresson (Léandro), Chloé Astor (Marina), Swann Arlaud (Nicolai), Laurent Mothe (M. Dimitros), Thierry Gibault (le conseiller Pôle emploi) Coproduction : ARTE France Cinéma, Les Films Pelléas

5.00 M
GALA D'INVESTITURE DE JOHN FITZGERALD KENNEDY, 1961
 Documentaire

5.50 M
XENIUS
 L'arthrose : comment ménager ses articulations
 Magazine

6.15 HD M
DES MONUMENTS ET DES HOMMES
 Mongolie, le monastère d'Erdene Zuu ; Turquie, la mosquée Süleymaniye
 Série documentaire

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
 Secrets de parfumeurs
 Reportage

8.00 HD M
LA CÔTE EST DES ÉTATS-UNIS
 Les États du Sud
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD M
LES ANDES, NATURE EXTRÊME
 Des monts enneigés sous l'équateur ; De hautes terres arides ; La Patagonie sauvage
 Série documentaire

12.05 M
MEXIQUE : À LA RECHERCHE DU CACTUS HALLUCINOGENE SACRÉ
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 HD M
VF/VOSTF
LE CRIME ÉTAIT PRESQUE PARFAIT
 Film

15.35 HD M
PETITS PLATS À LA MODE DE CANTON
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 M
XENIUS
 Le chou, un légume au service de notre santé
 Magazine

17.35 HD M
DES MONUMENTS ET DES HOMMES
 Italie, les synagogues du ghetto de Venise
 Série documentaire

18.05 HD M
LES MILLE ET UNE TURQUIE
 La côte méditerranéenne
 Série documentaire

19.00 M
L'ESPAGNE SAUVAGE
 Le rat des pharaons et autres conquérants
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.52 M
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Prince
 Série d'animation

20.55 M
VF/VOSTF
IL MIRACOLO (7 & 8)
 Mea culpa ; La part inaliénable
 Série

22.45 M
R VF/VOSTF
LE QUATRIÈME HOMME (1-3)
 Série

1.45 HD M
INDIGO
 Concert

3.45 HD M
DES MONUMENTS ET DES HOMMES
 France, la cathédrale de Chartres
 Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
 Reportage

16.30 Invitation au voyage

Du lundi au samedi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Pearl Buck, il était une fois la Chine

L'enfance de Pearl Buck, dans le sud de la Chine, lui a permis de poser sur le pays et sa culture un regard dépourvu de clichés dans ses livres.

La Bretagne, au fil de l'eau douce
 Creusé sur ordre de Napoléon pour

désenclaver la Bretagne et résister aux Anglais, le canal de Nantes à Brest, qui s'étire sur plus de 360 kilomètres, a transformé le paysage.

À Berkeley, un sujet à creuser

Au début du XX^e siècle, alors que l'industrie minière est en plein essor, l'université californienne devient un centre de recherche d'avant-garde.

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

19.00 L'Espagne sauvage

Le rat des pharaons et autres conquérants

La seconde partie du documentaire est diffusée vendredi 25 janvier à 19.00.



Une exploration de la faune du sud de l'Espagne, entre migrations animales et espèces à protéger.

Du fait de sa proximité avec l'Afrique, la culture et la nature de l'Andalousie ont été marquées par des siècles de migration... y compris animale. Au Moyen Âge, pendant la période de domination arabe, un grand nombre d'espèces originaires du continent africain se sont ainsi installées dans le sud de l'Espagne. Les macaques de

Barbarie, à Gibraltar, en sont l'exemple le plus fameux. De nombreux animaux moins connus ont également conquis l'arrière-pays à cette période. Comment la genette commune ou la mangouste d'Égypte ont-elles pu s'imposer durablement ? Quelles possibilités d'acclimatation offre la nature andalouse à la mante religieuse et au caméléon ? L'acclimatation est aussi la clé pour les espèces d'oiseaux migrateurs, à l'image du milan noir, du vautour fauve, de la cigogne ou de l'aigle botté, qui s'y arrêtent tous les printemps par centaines de milliers pour nicher après une traversée périlleuse.

Documentaire de Bernhard Rube (Allemagne, 2018, 2x43mn) - Coproduction : BR/ARTE, Ruebefilm

20.05 28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs, accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, et des chroniqueurs Nadia Daam,

Xavier Mauduit et François Saltiel. Et toujours au menu de l'émission, les rubriques "La règle de trois" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Kiss kiss bang bang" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

20.55 Série

Il miracolo (7 & 8)

À Rome, une statuette de la Vierge pleurant des larmes de sang bouleverse les destins. Première œuvre audiovisuelle du romancier Niccolò Ammaniti, une série empreinte de mystère, qui mélange les genres avec bonheur. Derniers épisodes.



7. Mea culpa

Sauvé en extremis de la noyade, le petit Carlo se retrouve à l'hôpital entre la vie et la mort. Sandra revient de son éprouvante expédition en Belgique avec un échantillon d'ADN en poche, tandis que Clelia parvient à localiser Marcello dans sa retraite forcée. Aux aube, Fabrizio ressort la madone du congélateur et l'implore d'épargner son fils...

8. La part inaliénable

Les circonstances de la rencontre entre la Vierge miraculeuse et le mafieux Molocco sont éclaircies. Après un dernier sursaut dramatique, Sole annonce à Fabrizio qu'elle le quitte pour de bon. Sauvé par Clelia, Marcello revient à Rome avec la ferme intention de révéler au monde le miracle, tandis que Sandra décide de poursuivre jusqu'au bout son rêve scientifique...

Prix spécial du jury et prix d'interprétation masculine

**(Tommaso Ragno),
Séries Mania 2018**

Série de Niccolò Ammaniti (Italie/France, 2018, 8x52mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Niccolò Ammaniti, Francesco Munzi, Lucio Pellegrini - Scénario : Niccolò Ammaniti, Stefano Bises, Francesca Manieri, Francesca Marciano - Avec : Guido Caprino (Fabrizio Pietromarchi), Elena Lietti (Sole Pietromarchi), Alba Rohrwacher (Sandra), Tommaso Ragno (le père Marcello), Sergio Albelli (le général Votta), Lorenza Indovina (Clelia) - Coproduction : Sky, Wildside, ARTE France, Kwai

En partenariat avec

Le Point **TROISCOULEURS** **SAISIE CRITIQUE**

arteÉDITIONS

Disponible en DVD et Blu-ray
le 5 février 2019.

Toute la série est proposée sur arte.tv
dès le 3 janvier et jusqu'au 23 février
2019.



22.45 Série

Le quatrième homme (1-3)

Nommé à la tête de la sécurité intérieure, Johansson rouvre l'épineux dossier d'un attentat meurtrier de 1975. Inspirée de faits réels, cette envoûtante minisérie policière traque les vieux démons suédois.

en fait des services secrets américains. Johansson se sent manipulé et commence à regretter d'avoir accepté ce poste. Le meurtre d'Ohlsson et la prise d'otages paraissent liés...

Épisode 1

Stockholm, 1989. Les policiers Bo Jarnebring et Jeanette Eriksson enquêtent sur le meurtre de Kjell Ohlsson, sous la houlette de Bäckström, leur chef misogynne et homophobe. 2011 : policier réputé, l'officier Johansson prend la tête des opérations des services de sécurité. Il s'entoure d'un brillant trio composé de Jan Lewin, Linda Martinez et... Jeanette Eriksson. Le cabinet du Premier ministre leur soumet un vieux dossier : la sanglante prise d'otages du 24 avril 1975, à Stockholm, par la Fraction armée rouge. Celle-ci s'est déroulée à l'ambassade ouest-allemande, avec la complicité de quatre citoyens suédois...

COMPROMISSIONS

Au fil des épisodes, la Suède révèle l'envers de son séduisant modèle : incompetence, compromissions et misogynie latente. Mais malgré la désillusion qui les a endurcis et le passé qui, parfois, les rattrape, Eriksson et Johansson, joués par deux stars suédoises (Helena af Sandeberg et Rolf Lassgard), n'en tracent pas moins leur intègre sillon. Inspirée d'un polar de Leif G. W. Persson, criminologue et fin connaisseur des arcanes du pouvoir, une minisérie aux couleurs automnales qui happe par sa précision documentaire, son fin suspense et sa mélancolie.

(Den fjärde mannen) Minisérie (Suède, 2014, 3x58mn, VF/VOSTF)

Scénario : Sara Heldt, Johan Widerberg, d'après *Autre temps, autre vie* de Leif G. W. Persson

Réalisation : Kristian Petri
Avec : Rolf Lassgard (Lars Martin Johansson), Helena af Sandeberg (Jeanette Eriksson), Per Svensson (Bo Jarnebring), Claes Malmberg (Evert Bäckström), Henrik Norlén (Jan Lewin), Sven Ahlström (Kjell Ohlsson), Shima Niavarani (Linda Martinez) - Production : SVT, DR, NRK, YLE - (R. du 30/11/2017)

Épisode 2

L'équipe de Johansson a identifié les participants locaux à l'attentat de 1975 : le fameux Kjell Ohlsson, dont le crime n'a pas été élucidé, le producteur en vue Sten Welanders, et Theo Tischler, un homme d'affaires. L'identité du quatrième compare demeure mystérieuse.

Épisode 3

2011 : l'injonction de réexaminer l'attentat de 1975 venait

jeudi 24 janvier

5.00 M
MACY GRAY EN CONCERT
À LA CIGALE
Concert

6.20 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.20 **M**
360° GEO
Crémant d'Alsace, des bulles fines et festives
Reportage

8.05 **M**
LA CÔTE EST
DES ÉTATS-UNIS
La Floride, l'État du soleil
Série documentaire

8.50 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.30 M
LES ARCHIVES
SECRÈTES DU GHETTO
DE VARSOVIE
Documentaire

10.55 **M**
MOURIR POUR
VARSOVIE
Documentaire

12.05 M
AUX CONFINS
DE L'ALASKA
Les fascinantes îles
Aléoutiennes
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
Comment concilier
vie professionnelle
et famille ?
Reportage

13.35 **M**
MOKA
Film

15.05 **R**
VILLAGES DE FRANCE
Brouage
Série documentaire

15.30 **R**
LE DERNIER TRAIN
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05
XENIUS
Réserves alimentaires :
pourquoi stocker ?
Magazine

17.35
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
Tunisie, la synagogue de
la Ghriba
Série documentaire

18.05 **M**
LES MILLE ET
UNE TURQUIE
La Cappadoce et
l'Anatolie du Sud-Est
Série documentaire

19.00
L'ESPAGNE SAUVAGE
Le retour du lynx
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 **R**
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Metallica
Série d'animation

20.55 **T**
JE SAIS TOMBER
Téléfilm

22.30 **R**
RAMMSTEIN : PARIS
Concert

0.10
TRACKS
Magazine

0.55 **R**
PEACE AND METALNESS
Wacken - Le film
Documentaire

2.25 **R**
WACKEN OPEN AIR 2016
Concert

3.25 M
ARTE JOURNAL

3.50 **M**
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
France, le Mont-
Saint-Michel
Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
Reportage

17.05

Xenius

Réserves alimentaires : pourquoi stocker ?

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

Aujourd'hui, une panne de courant de plusieurs jours s'apparente à un scénario catastrophe, car tout ou presque dans notre quotidien est tributaire de la fourniture électrique.

Pour parer aux crises éventuelles, certains ont pris l'habitude de constituer des réserves alimentaires. Est-ce judicieux ? Et comment gérer ces stocks de provisions ?

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2018, 26mn)

17.35

Des monuments et des hommes

Tunisie, la synagogue de la Ghriba



En prolongement de la collection "Monuments sacrés", cette série documentaire nous entraîne à la découverte de quinze édifices religieux exceptionnels. Dernier épisode. Sur l'île de Djerba, dans le sud de la Tunisie, la Ghriba est l'une des synagogues les plus visitées d'Afrique. Présentée comme "l'antichambre de Jérusalem", parce qu'elle abrite des vestiges du temple de Salomon, elle

fait l'objet d'un pèlerinage annuel à l'occasion de la fête juive de Lag Ba'omer. En compagnie de Ruth Davis, ethnomusicologue anglaise venue y participer, on en découvre les nombreux rites, pratiqués en majorité par les femmes.

Série documentaire (France, 2018, 15x26mn)
Réalisation : Celia Lowenstein, Lysiane Le Mercier - Coproduction : ARTE France, Zed

20.52

Tout est vrai (ou presque)

Metallica



La série quotidienne qui raconte les grandes personnalités avec de petits objets.

Toujours aussi jubilatoire, *Tout est vrai (ou presque)* revient en force avec plus de couleurs et un habillage légè-

rement modifié qui fait la part belle aux jeux de mains pour broser avec malice le portrait des personnalités. Aujourd'hui : Metallica, le groupe qui a fait passer le métal à la vitesse supérieure, dans le tempo comme dans les ventes...

Série d'animation de Nicolas Rendu, Vincent Brunner et Christophe Abric (France, 2018, 20x3mn) - Coproduction : ARTE France, La Blogothèque - (R. du 27/6/2018)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



20.55 Fiction

Je sais tomber

Dans la campagne picarde, un jeune homme qui cherche sa voie s'éprend d'une artiste de cirque. Avec cet attachant portrait d'une jeunesse en mal de repères, Alain Tasma cisèle une jolie fable autour de la persévérance.

Kevin, 20 ans, a dû retourner vivre chez ses parents à la campagne et travailler dans un élevage porcin. Lorsqu'il rencontre Alice, voltigeuse dans un cirque équestre, il en tombe immédiatement amoureux. Ce coup de foudre déclenche en lui une idée folle : pour la conquérir, au risque de s'éloigner de ses proches, il décide de se former tout seul à l'équitation acrobatique...

UN CONTE D'AUJOURD'HUI
Histoire d'amour initiatique, *Je sais tomber* se donne pour axe central un jeune homme qui rêve d'une autre vie, sans savoir quelle forme donner à ses aspirations. L'équitation acrobatique, qu'Alain Tasma (*Neuf jours en hiver, Aux animaux la guerre*) traite sans emphase spectaculaire, se fait métaphore d'une recherche d'équilibre, apprentissage fait de tâtonnements et de chutes. Entre candeur et détermination, Benjamin Voisin compose un héros attachant, rêveur en quête de sens qui trace des lignes droites sur sa moto, et met pied à terre pour

courir après un cheval. Si sa rencontre avec Alice est romanesque, le film ne bascule pas pour autant dans le conte de fées : on reste au plus près du quotidien de personnages ancrés dans leur milieu, en butte aux difficultés matérielles et à la fragilité des sentiments. Margot Bancilhon, en voltigeuse qui cherche à s'accomplir, et Aloïse Sauvage, en fidèle amie d'enfance, viennent compléter ce touchant tableau d'une jeunesse en mal de repères.

Prix jeune espoir masculin (Benjamin Voisin), prix des lecteurs de "Sud-Ouest", La Rochelle 2018
Lire page 7

Téléfilm réalisé par Alain Tasma (France, 2018, 1h30mn) - Scénario : Alain Tasma et Pierre Grillet - Avec : Benjamin Voisin (Kevin), Margot Bancilhon (Alice), Aloïse Sauvage (Julius), Oliver Loustau (Jean) - Coproduction : ARTE France, Storia Télévision, Pictanovo

Sur arte.tv du 18 janvier au 27 février.



22.30

Rammstein : Paris

La caméra inventive de Jonas Akerlund plonge dans les coulisses de la tournée événement "Made in Germany 1995-2011" du groupe de metal allemand Rammstein.

"Made in Germany 1995-2011" fut pour Rammstein la tournée de tous les records. Le réalisateur Jonas Akerlund a vu grand pour faire honneur à leur show pharaonique. Dans une succession hallucinante de détails, de renversements de perspectives, de choc des contrastes, de confu-

sion des sens, il met en images seize chansons, depuis "Wollt ihr das Bett in Flammen sehen?", le titre introductif de leur tout premier disque, jusqu'à "Frühling in Paris", spécialement interprétée pour le public de la Ville lumière et issue du dernier album studio du sextet. Un document spectaculaire sur le groupe mythique et un chef-d'œuvre du film musical.

Documentaire de Jonas Akerlund (Allemagne, 2017, 1h38mn)
(R. du 27/10/2017)

0.10

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Freddy Lim
Leader du plus grand groupe de metal taïwanais, Chtonic, Freddy Lim est aussi député.

Jérémie Perin
Dernière-née de ces séries d'animation pour adultes façon mangas à la française, *Crisis Jung* (photo) mêle ultraviolence, transsexualité et psychanalyse.



Grotesque dance
Comme le metteur en scène grec Euripides Laskaridis et la chorégraphe irlandaise Oona Doherty, une nouvelle génération réinvente la danse contemporaine en explorant le monde.

Ali Abbasi
Prix "Un certain regard" au dernier Festival de Cannes, le film *Border* du réalisateur danois d'origine iranienne explore la part animale de l'être humain.

Et aussi : Dope Saint Jude et Culture Cloud.

Magazine culturel (France, 2018, 43mn) - Coproduction : ARTE France, Program 33

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION

Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)

MAQUETTE

Serdar Gündüz (74 67)

PHOTOGRAVURE

Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION

Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION

Sarah Ahnou
Augustin Faure
Maria Angelo
Jonathan Lennuyeux-Comnène

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.

Couverture : © CLÉMENT

PJ SCHNEIDER

Directrice de la publication :

Véronique Cayla

Exemplaire n° 4

Jeudi 27 décembre 2018

Design graphique : ★Bronx (Paris)

Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@arteFrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Société, La Lucarne, Au cœur
de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius,
28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
ARTE Concert, documentaires
du dimanche après-midi



Clémence Fléhard (70 45)
c-flehard@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Trarieux (76 32)
p-trarieux@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, 360° GEO,
série documentaire de 17.45



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square, Invitation au voyage



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE
Murielle Chamand (76 24)
m-chamand@arteFrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

CHARGÉE DE MISSION

MARKETING NUMÉRIQUE
Égantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING

Maëlle Roland (76 61)
m-roland@arteFrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS

Marie-Charlotte Ferré (73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS

Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035

67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 88 14 22 22

PRESSE

ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING

ET DU SPONSORING
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr

ARTE FRANCE

DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



F O U J I T A

Œuvres d'une vie
1886-1968

16 janvier - 16 mars 2019



**Maison de la culture
du Japon à Paris**

101bis, quai Branly 75015 Paris
M^o Bir-Hakeim
RER Champ de Mars
Tél. 01 44 37 95 00 / 01

Exposition
Du mardi au samedi de 12h à 20h

www.mcjp.fr
<https://japonismes.org.fr>

MCJP_officiel
@MCJP_officiel
@mcjp_officiel

Organisation Fondation du Japon,
Musée national d'art moderne
de Kyoto

Avec le concours spécial de
The Asahi Shimbun, NHK

Avec le concours de ALL NIPPON
AIRWAYS CO., LTD.



THE NATIONAL MUSEUM
OF MODERN ART,
KYOTO



arte

la semaine prochaine

© REMY MARION / POLIS DIVAGRES



Fort comme un ours

Comment les étonnantes capacités physiques des ours inspirent aujourd'hui la recherche médicale. Une enquête scientifique au plus près de l'animal, entre laboratoires et forêts profondes.

| Samedi 26 janvier
à 22.25