

39

MAG

LES PROGRAMMES DU 21 AU 27 SEPTEMBRE 2019

**Bien nourrir
son cerveau**

La santé
dans l'assiette

**Les grands
mythes**

Épopée
homérique

arte

Glam rock

Splendeur et décadence

De David Bowie à Marc Bolan
en passant par Gary Glitter, plongée
dans l'âge d'or d'un mouvement
sulfureux et émancipateur

arte

UNE COPRODUCTION ARTE
AU CINÉMA LE 4 SEPTEMBRE



LES HIRONDELLES DE KABOUL

Une pépite.
À voir d'urgence.

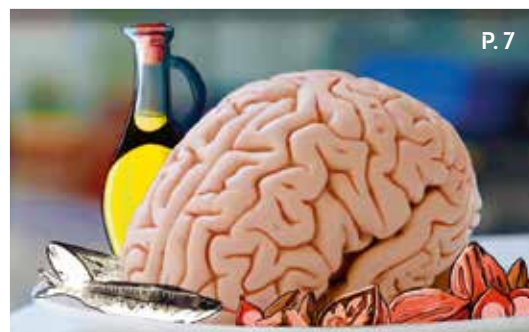
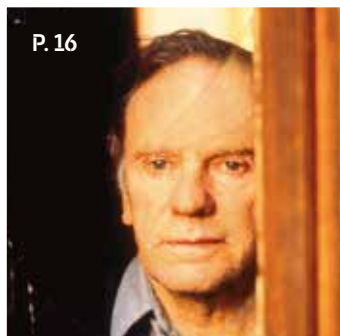
TELERAMA
ELLE

SELECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

LES HIRONDELLES DE KABOUL
un film de ZABOU BREITMAN et ÉLÉA GOBBÉ-MÉVELLEC

adapté du roman de YASMINA KHADRA avec SIMON ABKARIAN ZITA HANRÖT SWANN ARLAÖD HIAM ABBASS

franceinfo



artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

- P. 6** Glam rock
Splendeur et décadence
Vendredi 27 septembre à 22.30
- P. 7** Bien nourrir son cerveau
Samedi 21 septembre à 22.20
- P. 8** Les grands mythes –
L'Iliade
Dimanche 22 septembre à 14.05
- P. 9** Laissez-moi aimer
Mercredi 25 septembre à 22.50
- P. 16** Soirée Jean-Louis
Trintignant
Lundi 23 septembre à 20.50

en bref

IL EST SUR ARTE

Jean-Louis Trintignant

Il n'est qu'un jeune premier timide "bloqué en dedans" lorsque son idylle avec Brigitte Bardot (*Et Dieu... créa la femme*) transforme sa vie. Réclamé pour son jeu tout en sobriété, on le retrouve dans une liste impressionnante de films d'auteur et grand public. Ses préférés ? *Le conformiste* de Bertolucci, *Ma nuit chez Maud* de Rohmer, *Un homme et une femme*, signé Lelouch. Tant pis pour Truffaut



(*Vivement dimanche*) ou Costa-Gavras, qui permet à l'acteur d'obtenir un César avec Z. Reste qu'à la fin des années 1970, Jean-Louis Trintignant préfère les courses automobiles à Spielberg et Coppola, snobés. Écoutant sa nature solitaire, il se retire dans une petite ville du Gard, lassé par un cinéma qu'il retrouve par intermittence, jusqu'au meurtre de sa fille Marie, en 2003. Triste à vouloir en mourir, il ressuscite magistralement à l'écran grâce à Haneke et son film *Amour*, récompensé par la Palme d'or, avant de boucler la boucle avec Anouk Aimée, pour l'épilogue d'*Un homme et une femme* dans *Les plus belles années d'une vie*.

Lundi 23 septembre
à 20.50

**Soirée Jean-Louis
Trintignant**

Lire page 16

LA PHRASE

**“Ça ne sert
à rien d'être
fou, si on ne
peut pas s'en
amuser !”**

Russell Crowe, dans
le rôle de John Nash

Dimanche 22 septembre
à 20.55

**Un homme
d'exception**

Lire page 13

La sélection



Hierro
Avec la formidable Candela Peña en juge pugnace, une série noire subtile et sans temps mort, ancrée dans la réalité d'une île des Canaries, en ligne jusqu'au 16 octobre.

Une vie de château
Depuis huit cents ans, le château d'Augerville voit passer rapports de classes et rêves de pouvoir. Une épopée documentaire, en ligne jusqu'au 1^{er} août 2021 et en VOD.

On ne meurt que deux fois
Pour s'affranchir d'un secret, une femme s'offre à tous les hommes. Un trouble face-à-face entre Charlotte Rampling et Michel Serrault, à voir en VOD.

LE CHIFFRE

L'ONG Qatar Charity a généreusement financé quelque **140** projets de mosquées, centres culturels islamiques et écoles en Europe, tous liés à la nébuleuse des Frères musulmans.

Mardi 24 septembre
à **20.50**

Qatar, guerre d'influence sur l'islam d'Europe

Lire page 18

L'image

S'appropriant masques et statues du Congo pendant la colonisation (ici, des masques du mukanda, un rite d'initiation, à Dilolo, dans la province du Katanga, en 1931), le Musée royal de l'Afrique centrale, en Belgique, a pendant près d'un siècle représenté les Congolais comme un peuple primitif. Entièrement repensée depuis sa réouverture en décembre 2018, l'institution emblématique de Tervuren peut-elle détruire les stéréotypes qu'elle a contribué à créer ? Ce passionnant documentaire interroge la vocation du musée, confronté à la complexe question de la restitution des œuvres qu'il abrite.



Dimanche 22 septembre
à **17.35**

Totems et tabous

Musée royal de
l'Afrique centrale

Lire page 12

..... D O C U M E N T A I R E



Karajan en clair-obscur

Adulé autant que controversé, Herbert von Karajan (1908-1989), chef d'orchestre génial et insatiable, a traversé le siècle dernier à coups de baguette magique, rivalisant de popularité avec la Callas, autre monstre sacré. Nommé à vie à la tête du très prestigieux Orchestre philharmonique de Berlin en 1955, le maestro autrichien, star internationale à l'allure de play-boy, qui pilotait son jet privé

et ses bolides avec la même virtuosité que ses orchestres, est considéré par certains comme le plus grand musicien de sa génération. Mais sa fulgurante carrière incluait aussi des zones d'ombre, un encombrant passé nazi sur lequel ce prince ambigu se gardera de porter publiquement un regard critique. Trente ans après sa mort, ce portrait documentaire retrace avec précision le parcours truffé de

paradoxes de cet artiste à l'immense charisme, qui entraînait en grâce, avec une liberté souveraine, lorsqu'il dirigeait.

Dimanche 22 septembre
à **23.00**

Karajan Portrait du maestro

Lire page 14



Gary Glitter

Pour qui sonne le glam

Star du glam rock dans les années 1970, Gary Glitter a enflammé les pistes de danse en veste clinquante et talons compensés. Portrait d'un rocker entre splendeur extravagante et sombre déliquescence.

"Plus proche de Benny Hill que de David Bowie", ainsi est présenté Gary Glitter dans le documentaire *Glam rock – Splendeur et décadence*. Au début des années 1970, ce mouvement du rock anglais voit éclore des pop-stars comme Bowie, Elton John ou Marc Bolan. Des chanteurs androgynes et travestis, qui explosent les coutures de l'identité sexuelle et des genres musicaux. Gary Glitter porte lui aussi des tenues de cabaret extravagantes, mais sur une silhouette de *"chauffeur routier"*, reconnaît-il lui-même, la veste pailletée découvrant une poitrine virile et velue. Entre 1972 et 1975, il enfle une dizaine de tubes et devient la plus improbable rock-star de l'époque. *"Mes jambes sont beaucoup trop courtes. La beauté de ces quatre années au top, c'est que je portais ces merveilleuses chaussures à talons compensés"*, disait-il à la BBC en 1981. Au sommet de sa gloire, Gary Glitter possédait une cinquantaine de paires de *platform shoes*.

PAILLETES ET DÉCHÉANCE
Né Paul Gadd en 1944 à Banbury, dans le centre de l'Angleterre, et fan de rock'n'roll dès l'adolescence, il commence sa carrière au début des années 1960 sous le nom de Paul Raven, puis avec son groupe The Bostons. Sans aucun succès. Rocker dans l'âme, Paul Raven rate le virage psychédélique. Sa

collaboration avec Mike Leander – producteur des stars anglaises de l'époque – porte enfin ses fruits au début des années 1970. Leander a l'idée de l'enregistrer avec deux batteurs et un son de guitare brut. *Rock'n'Roll part 1 & 2*, le premier 45 tours de Gary Glitter, devient aussitôt un tube. Paul Raven est mort, "Gary paillettes" est né, personnage de rocker kitsch à la limite de la parodie, mais dont les chansons électrisent les ados et les pistes de danse. Sur scène, le sourcil droit levé haut, fardé et accourché comme l'Elvis de la même époque, Gary Glitter joue la comédie sans s'économiser. Minimaliste et agressive, comme un retour au rock des origines, sa musique préfigure le pub rock et le punk de la deuxième moitié des années 1970. Entre 1972 et 1976, ses singles ne se vendent jamais à moins d'un demi-million d'exemplaires.

Mais le vent de la mode tourne et emporte les paillettes du glam, dont Gary Glitter a connu la splendeur et l'âge d'or, puis la décadence. Aux prises avec le fisc anglais, l'alcool et la dépression, il annonce sa retraite en 1976. Ses multiples come-back en version disco ou autoparodique n'empêcheront pas la déchéance. Dans les années 1990, Gary Glitter porte son ordinateur en réparation : le technicien y découvre des images pédophiles. Suivent des années de fuites, de récidives, d'enquêtes policières et de révélations sordides. En 2015, le rocker déchu est condamné à seize ans de prison pour abus sexuel sur mineures.

Stéphane Deschamps

Vendredi 27 septembre
à 22.30

Documentaire
Glam rock
Splendeur et décadence

Lire page 25

► En ligne du 20 septembre
au 25 novembre

Comment l'alimentation impacte-t-elle le mental ? Dans *Bien nourrir son cerveau*, Raphaël Hitier explore l'étonnante relation entre nos méninges et le contenu de notre assiette, pour le meilleur comme pour le pire. Aperçus.



Le cerveau sous influence

Samedi 21 septembre
à 22.20

Documentaire
Bien nourrir son cerveau

Lire page 11

► En ligne du 14 septembre
au 19 novembre

Altruisme protéiné

Ce que nous avalons le matin influencerait sur nos décisions de la journée. C'est le constat de scientifiques allemands, dont les travaux apportent, pour la première fois, une preuve biologique de l'impact de l'alimentation sur notre comportement social. Au cours d'une expérience, ils ont remarqué que les participants qui avaient consommé un petit déjeuner protéiné se révélaient plutôt conciliants, à la différence de ceux nourris d'un repas sucré, aux actions plus individualistes. Les chercheurs ont retrouvé dans le sang des premiers des taux très élevés de tyrosine. Cet acide aminé, présent dans les protéines alimentaires, participe à la fabrication de la dopamine, un neurotransmetteur reconnu pour favoriser des comportements altruistes. À Lübeck, les tests se poursuivent pour confirmer le résultat, car les implications sont nombreuses et la finalité, vertigineuse : influencer sur le comportement via l'alimentation.

Boulimie cellulaire

Il suffirait de quatre jours de malbouffe pour altérer le fonctionnement de l'hippocampe dans l'apprentissage et la consolidation de nos souvenirs. Sous l'influence d'une alimentation déséquilibrée, la barrière hémato-encéphalique du cerveau deviendrait poreuse, alors que les chercheurs la croyaient hermétique aux molécules toxiques. Le phénomène inflammatoire déclenché dans les tissus gras, à l'origine notamment de l'obésité, affaiblirait les défenses immunitaires de notre système nerveux : d'ordinaire dévouées

à la destruction des envahisseurs, nos cellules microgliales pourraient se mettre à tout dévorer sur leur passage... jusqu'à nos neurones fonctionnels ! Pour y remédier et préserver notre matière grise, des apports conséquents en oméga-3, que le cerveau ne sait pas fabriquer, sont indispensables.

Addiction sucrée

Si prendre conscience de la nocivité de certaines habitudes alimentaires sur notre cerveau est une chose, résister aux tentations en est une autre. Au CNRS de Bordeaux, une étude menée sur des rats a démontré que le sucre avait un pouvoir plus addictif que celui de la cocaïne. Il est ainsi suspecté de modifier l'activité de zones cérébrales impliquées dans les émotions et le plaisir. Son absorption active le circuit neuronal de la récompense, lequel réagit de moins en moins à mesure que la consommation augmente. Pour éprouver le même contentement qu'auparavant, il faut alors accroître les doses. Les scientifiques ont aussi découvert que, associé au gras, son pouvoir de contrôle sur le cerveau se multiplierait, rendant ce dernier doublement hypersensible aux images de nourriture. Un mécanisme qui nous fait pécher par gourmandise...

Clara Le Quellec

Pour continuer l'exploration des mystères de notre corps, retrouvez aussi, samedi 19 octobre, le documentaire *Microbiote, les fabuleux pouvoirs du ventre* de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade.

Disponible en VOD
à partir du 21 septembre.

La série documentaire *Les grands mythes*, qui entrelace force du récit, animations originales et œuvres puisées dans l'histoire de l'art, revient avec dix épisodes consacrés à *L'Iliade*. Entretien avec François Busnel, son créateur.

Le crépuscule des dieux

Dimanche 22 septembre à 14.05

Série documentaire **Les grands mythes – L'Iliade (1 & 2)**

Lire page 12

► En ligne du 15 septembre au 20 octobre



François Busnel

arteÉDITIONS

Disponible en coffret DVD et à partir du 4 septembre en VOD.

Pourquoi avez-vous choisi de vous pencher sur *L'Iliade* ?

François Busnel : *L'Iliade* représente, chronologiquement, l'avant-dernier épisode de l'histoire des dieux grecs, avant *L'Odyssée*. Après avoir retracé la naissance du monde, le combat des dieux entre eux pour la possession du pouvoir, puis les exploits des héros grecs soutenus par les divinités, il fallait raconter la suite : la division au sein de l'Olympe et la guerre d'extermination menée par les hommes contre les hommes.

Pour quelles raisons la guerre de Troie vous passionne-t-elle ?

Elle marque le début de la chute des dieux, le premier moment où l'humanité envisage de se passer d'eux : l'Olympe se divise comme jamais auparavant et ne se remettra pas de cette guerre. Quant aux hommes, ils se battent pendant dix ans pour un trésor qui n'existe pas, jusqu'à s'entretuer et commettre un holocauste

qui ébranlera sérieusement leur croyance dans la justice divine. Avec la guerre de Troie, les hommes se prennent pour des dieux et, finalement, s'apprentent à vivre sans eux. Parmi les figures de cette épopée, je suis fasciné par Hector, le grand guerrier troyen, mais aussi par Achille, son ennemi, ivre de colère et qui mène les Grecs à la fois à la victoire et au carnage. Sans oublier Ulysse, le pivot de l'histoire.

En quoi la lecture que vous proposez ici est-elle nouvelle par rapport au poème homérique ?

J'ai repris l'œuvre d'Homère, bien sûr, mais aussi tous les autres récits de la guerre de Troie écrits après par les Grecs et les Romains : on y trouve des pépites ! Je suis resté très fidèle à Homère pour toute la partie sur l'histoire des hommes, renforçant le suspense déjà présent. Mais j'ai voulu développer davantage ce qui se trame chez les dieux.

L'Iliade raconte un double basculement philosophique : sommes-nous libres de nos actes ou bien sommes-nous les jouets des dieux qui agissent à travers nous ? Si les dieux permettent de tels carnages, sont-ils justes et méritent-ils qu'on les adore ?

D'un point de vue formel, comment avez-vous abordé cette deuxième saison ?

Nous avons renforcé l'animation en 2D et 3D, en demeurant fidèles à l'esprit de la première saison, avec ces silhouettes qui rappellent les vases grecs. Les œuvres d'art sont sélectionnées en fonction de l'intensité du récit : elles sont la toile de fond et il suffit de les regarder pour que, déjà, l'imagination s'emporte. Le dosage, au montage, est le fruit d'une alchimie très subtile et passionnante à créer.

Les grands mythes – L'Odyssée, la suite de la série documentaire, est en cours de production.

En suivant des couples hors normes, danseurs dans une compagnie réunissant valides et handicapés, Stéphanie Pillonca signe avec *Laissez-moi aimer* un documentaire sensuel et pudique. Entretien.

L'hymne à l'amour



Mercredi 25 septembre à 22.50

Documentaire
Laissez-moi aimer

Lire page 21

► En ligne du 18 septembre 2019 au 18 septembre 2020



Stéphanie Pillonca

Pourquoi, après *Je marcherai jusqu'à la mer* (2013), réalisez-vous de nouveau un film sur la question du handicap ?

Stéphanie Pillonca : Le plus souvent, dans nos sociétés, nous détournons le regard des personnes en situation de handicap parce qu'elles nous inspirent de la peur. Cette mise à l'écart m'est insupportable. C'est pourquoi je mets un point d'honneur à les filmer. D'autant plus que ces personnes sont d'une richesse incroyable. Elles nous apportent des trésors d'espérance et d'énergie dans une société où le paraître représente malheureusement la norme. Ce qui m'intéresse aussi, c'est qu'au-delà de l'aspect physique nous sommes unis par le besoin de donner et de recevoir de l'amour. Je voulais montrer l'amour d'Aurore et de Pierre, de Thomas et de Max, avec la solidarité mais aussi les engueulades, comme dans n'importe quel couple.

Comment avez-vous rencontré ces personnages hors du commun ?

Cécile Martinez, leur chorégraphe, est une amie d'enfance avec laquelle j'ai pratiqué la danse dans un village du Var. En coulisses de l'un de ses spectacles, j'ai découvert l'entraide, la bienveillance et l'amour. Cela m'a pris du temps pour parvenir à convaincre les trois personnages principaux d'accepter que je les filme dans leur intimité. Aurore, atteinte d'une maladie de peau, vit en couple avec Pierre, victime d'un AVC. Thomas, qui se déplace en fauteuil et a besoin d'être aidé dans les gestes du quotidien, m'a dit que son compagnon valide le por-

tait sur son dos pour monter les étages jusqu'à chez lui. Ce témoignage m'a émue aux larmes. Il fallait que je les filme.

Vous choisissez de les suivre simplement dans leur quotidien...

Je n'avais pas envie de donner la main au spectateur en livrant des explications avec des commentaires qui s'avèrent souvent très subjectifs. J'aime qu'il soit libre, comme on l'est devant un tableau ou un poème. On reçoit ces personnages avec notre vécu et nos fragilités. Je n'ai pas filmé certaines scènes pour ne pas être impudique. Mais la limite est toujours très ténue, d'autant plus lorsqu'il s'agit de personnes vulnérables.

Qu'est-ce qui pousse ces personnes handicapées à danser ?

C'est une passion où se mêlent le travail de répétition et l'excitation d'être en scène pour le gala. La danse leur offre un trait d'union entre leur monde et celui des valides. Elle représente aussi une thérapie qui permet de se réapproprier leur corps et de faire la paix avec leur image. Malgré leurs particularités et leurs entraves, elles sont capables de nous offrir du rêve et de nous procurer des émotions. C'est ça, le vrai défi.

Propos recueillis par Laure Naimski

Je marcherai jusqu'à la mer est disponible en VOD.

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.20 **R HUMORISTES ET MUSULMANS**
Documentaire

6.15 **HD R PEUT-ON MESURER LES SENTIMENTS ?**
Documentaire

7.10 **HD M LES ÎLES DU FUTUR**
Samsø - L'électricité alternative
Série documentaire

7.55 **M INVITATION AU VOYAGE**
Spécial îles Marquises
Émission

8.35 **HD M GEO REPORTAGE**
SOS, glaciers suisses en danger ! ; Les bateaux légendaires d'Oman
Reportage

10.05 **M LES DÉLICES DU PIÉMONT**
Les lacs
Série documentaire

10.30 **M BALI SPIRIT**
Documentaire

11.15 **HD M HISTOIRES D'ARBRES**
Les racines de l'enfance ; Les dieux de la nature ; Les vainqueurs du temps
Série documentaire

13.30 **M MERVEILLES D'AFRIQUE**
Le désert du Namib ; La vallée de la Luangwa ; La réserve de Mashatu ; La réserve de Mala Mala
Série documentaire

16.25 **R INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Rio de Janeiro
Émission

17.05 **HD R GEO REPORTAGE**
Le caroubier, l'or noir de la Crète
Reportage

17.50 **ABHISHEK ET LE MARIAGE**
Documentaire

18.35 **ARTE REPORTAGE**
Magazine

19.30 **LE DESSOUS DES CARTES**
Iran : au cœur des tensions
Magazine

19.45 **ARTE JOURNAL**

20.05 **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine

20.55 **R LES PARADIS PERDUS D'AMAZONIE**
Documentaire

22.20 **BIEN NOURRIR SON CERVEAU**
Documentaire

23.10 **PHILOSOPHIE**
Pas négociable !
Magazine

23.40 **SQUARE IDÉE**
Retrouver le temps !
Magazine

0.10 **COURT-CIRCUIT N° 951**
Spécial "corps apprivoisés"
Magazine

1.00 **LA FABRIQUE DU CERVEAU**
Documentaire

1.55 **ARTE JOURNAL**

2.15 **L'ÉTAT CONTRE MANDELA ET LES AUTRES**
Documentaire

3.10 **SYSTEM ERROR**
Documentaire

17.50 Abhishek et le mariage



Du Rajasthan aux plages de Goa, portrait d'un jeune Indien réfractaire au mariage.

Alors qu'au Rajasthan sa famille rêve pour lui d'un mariage traditionnel, Abhishek, gérant d'un restaurant de plage à Goa, n'aspire qu'à une vie moderne et libre. Le jeune homme n'a pas non plus l'intention de revenir s'installer auprès de ses parents pour s'oc-

cuper d'eux lorsqu'ils seront âgés. Pour ses proches, ce désir d'émancipation traduit seulement une grande immaturité. À travers son portrait, ce documentaire illustre les dilemmes de la jeunesse indienne, déchirée entre individualisme et valeurs communautaires.

Documentaire de Kordula Hildebrandt (Allemagne, 2017, 43mn)

19.30 Le dessous des cartes

Iran : au cœur des tensions



Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry, fait sa rentrée dans un nouveau décor.

Nucléaire militaire, rivalités avec l'Arabie saoudite, après-guerre en Syrie,

ressources pétrolières et gazières, conflit israélo-palestinien : l'Iran est au cœur des grandes tensions géopolitiques actuelles, exacerbées par la politique étrangère de Donald Trump. Jusqu'où cet engrenage ira-t-il, et comment en est-on arrivé là ? Dans ce contexte, quel avenir s'offre à l'Iran, où 60 % de la population a moins de 30 ans ?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2019, 12mn) - Réalisation : Benoît Laborde

20.05 28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.

Renaud Dély reprend les rênes de *28 minutes samedi* dès le 31 août, dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité. Avec, à ses côtés, Jean-Mathieu Pemin, Marie Bonnisseau, Omar Ouahmane et Hélène Roussel (France Inter), qui rejoint l'équipe en cette rentrée.

28 minutes samedi apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité de la semaine, au côté d'un invité reconnu dans son domaine, présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et autres séquences de ce rendez-vous hebdomadaire.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2019, 41mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

SD Sous-titrage pour sourds et malentendants

AV Audiovison pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

▶ Disponible en ligne

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français

20.55 L'aventure humaine Les paradis perdus d'Amazonie

Comment une tribu autochtone d'Amazonie ayant vécu en autarcie découvre le monde extérieur. Un document exceptionnel.

En juin 2014, on découvrait les étonnantes images de jeunes hommes de la tribu amazonienne Sapanahua émergeant de la forêt pour établir le premier contact de leur vie avec le monde extérieur, non loin de la frontière entre le Brésil et le Pérou. Au bien nommé village de Simpatía, ils furent accueillis notamment par José Carlos Meirelles, un anthropologue de la Funai (la Fondation nationale de l'Indien, organisme gouvernemental brésilien régissant les relations avec les peuples indigènes), qui, entre autres tentatives de fraternisation, a essayé de communiquer avec les nouveaux venus en chantant. Grâce à lui, et au réalisateur Angus Macqueen, qui a entrepris de filmer neuf mois plus tard son travail auprès de trente-cinq Sapanahua – hommes, femmes et enfants, installés dans une réserve sous la protection de la Funai –, on découvre que les mélodées des chercheurs ont été très sévèrement jugées (*"Ils chantent comme de la m..."*, *"Ce que c'est laid..."*) par les premiers membres de la tribu à traverser le fleuve. C'est l'un des moments drolatiques de cet extraordinaire document, qui décrypte notamment la langue des Sapanahua, jusqu'alors connue d'eux seuls.

LOIN DE L'ÉDEN

Pourquoi ce peuple, l'un des derniers vivant encore en autarcie au fond de l'Amazonie, a-t-il décidé de sortir de son isolement ? Pourquoi quitter une vie au plus près de la nature pour partir à la rencontre d'un homme blanc qu'il a appris, sans le connaître, à redouter comme la peste ? À travers ce film, Angus Macqueen laisse entrevoir une existence de plus en plus difficile, bien loin d'un éden rêvé, entre envie de s'assimiler à la vie moderne et angoisse constante de disparaître. Il montre que ce premier contact a résulté de profonds bouleversements et de conflits intérieurs.

Documentaire d'Angus Macqueen (Royaume-Uni, 2017, 1h23mn)
Production : Pumpnickel Films - (R. du 22/7/2017)



22.20 Sciences Bien nourrir son cerveau

Quels sont les effets de l'alimentation sur nos humeurs et nos capacités intellectuelles ? Entre décryptage et précieux conseils, un captivant tour d'horizon des découvertes de la neuro-nutrition.



Si l'on connaît depuis longtemps les conséquences de l'alimentation sur notre santé physique, des chercheurs en neuro-nutrition ont récemment révélé que notre état mental est lui aussi influencé par ce que nous mangeons, et ce dès la gestation. Les femmes enceintes se nourrissant de *junk food*, riche en gras, en sucre et pauvre en nutriments, donneraient davantage naissance à des enfants colériques. Le lien entre propension à l'agressivité et alimentation déséquilibrée a également été prouvé aux Pays-Bas lors d'une expérience menée en prison, qui a montré que les détenus supplémentés en vitamines, minéraux et acides gras – dont les fameux oméga-3, protecteurs de nos neurones, que le cerveau ne peut fabriquer lui-même – commettaient moins de violences. Ce que nous avalons modifierait donc subtilement la chimie de notre cerveau, entraînant des répercussions sur nos humeurs, notre mémoire et même, selon certains chercheurs, sur nos décisions. Plébiscité par la communauté médicale, le régime méditerranéen constituerait le remède pour ménager notre santé mentale. Mais sommes-nous les seuls maîtres de nos

choix alimentaires ? À Lisbonne, des scientifiques ont montré que certaines bactéries intestinales dialogueraient avec notre cerveau pour influencer notre comportement alimentaire.

BIEN DANS SON ASSIETTE

De Cork à Melbourne en passant par Bordeaux ou Lübeck, ce documentaire dresse un panorama des récentes découvertes concernant l'impact de l'alimentation sur les méninges. Au fil d'interviews de spécialistes, d'animations didactiques et d'expériences en laboratoire, il décortique les mécanismes à l'œuvre dans cette étonnante relation et livre de précieux enseignements pour faire de notre assiette une alliée de notre santé mentale.

Lire page 7

Documentaire de Raphaël Hitier (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Scientifilms, Galaxie presse

▶ En ligne du 14 septembre au 19 novembre

Disponible en VOD à partir du 21 septembre.

5.05 **R**
UN DESSIN DE
CHRISTIAN DIOR
Série documentaire

5.20 **HD R**
LES DESSINS
D'YVES SAINT LAURENT
Documentaire

6.20 **HD M**
VESPA BELLA MACCHINA
Documentaire

7.15 **HD M**
SAUVEZ LES ANIMAUX !
Une arche de Noé
pour l'Europe
Série documentaire

8.00-9.40 **HD R**
ARTE JUNIOR

8.00 **HD R**
COSMOS, UNE ODYSSEE
À TRAVERS L'UNIVERS
Les prémices
de la connaissance
Programme jeunesse

8.45 **R**
LES ENFANTS COURAGE
Calum et la bataille
d'Angleterre
Programme jeunesse

9.10 **R**
JE VOUDRAIS DEVENIR...
Gardiennes de réserves
naturelles
Programme jeunesse

9.25 **R**
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.40 **M**
CHARLES MANSON,
LE DÉMON
D'HOLLYWOOD
Documentaire

11.25 **R**
LES DÉLICES
DU PIÉMONT
Les Langhe
Série documentaire

11.55 **R**
METROPOLIS
Magazine

12.55 **HD R**
GEO REPORTAGE
Dresde, au fil de l'Elbe
Reportage

13.40 **HD M**
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Jura souabe
Série documentaire

14.05 **R**
LES GRANDS MYTHES -
L'ILIADÉ (1 & 2)
La pomme de la discorde ;
L'heure des sacrifices
Série documentaire

15.00 **M**
LA GRÈCE SAUVAGE
Les îles mystérieuses
Documentaire

15.45 **M**
LA GRANDE HISTOIRE
DES PEUPLES
D'AMÉRIQUE (3 & 4)
Les cités du ciel ;
Résistances
Série documentaire

17.35 **HD R**
TOTEMS ET TABOUS
Musée royal
de l'Afrique centrale
Documentaire

18.30 **R**
THE BERLIN VIENNA
MUSIC CLUB -
LES PHILHARMONIX
Concert

19.15 **R**
L'ART S'INVITE
DANS LE DÉSERT
Coachella et Utah
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
VOX POP
Magazine

20.35 **R**
KARAMBOLAGE
Magazine

20.50 **M**
A MUSÉE VOUS, A
MUSÉE MOI - SAISON 2
"Narcisse" - La clinique
du bonheur
Série

20.55 **VF/VOSTF**
UN HOMME
D'EXCEPTION
Film

23.00 **R**
KARAJAN
Portrait du maestro
Documentaire

23.55 **R**
THE UNANSWERED IVES
Compositeur, géant
de Wall Street
et pionnier du son

0.55 **R**
UNIVERSE, INCOMPLETE
Charles Ives par
Christoph Marthaler
Concert

3.05 **M**
ARTE JOURNAL

3.30 **HD M**
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Grasse
Série documentaire

4.00 **M**
VIVA LA VULVA
Documentaire

14.05

Les grands mythes - L'Iliade (1 & 2)



R En ligne du
15 septembre
au 20 octobre

À suivre chaque
dimanche
en début
d'après-midi,
jusqu'au
20 octobre.

La série documentaire conçue par François Busnel, qui revisite la mythologie grecque en fusionnant animation, iconographie et art du récit, revient avec dix épisodes consacrés à la guerre de Troie.

1. La pomme de la discorde

Pâris, prince de Troie, donne à Aphrodite la pomme d'or destinée à la plus belle des déesses. En échange, la déesse de l'Amour lui offre la plus ravissante des femmes, Hélène, provoquant la colère de son mari, le roi de Sparte Ménélas, et bientôt le début de la guerre de Troie.

2. L'heure des sacrifices

Agamemnon, le frère de Ménélas, convoque les armées grecques. Deux rois tardent à répondre à l'appel : Ulysse, qui redoute de quitter Ithaque, et Achille, le brillant guerrier, qui méprise Agamemnon. Quand tous sont enfin prêts au combat, Artémis immobilise la flotte dans le port de Mycènes. Pour libérer les vents, la déesse exige qu'Agamemnon, qui l'a offensée par le passé, sacrifie sa fille Iphigénie...

BASCULEMENT

Après avoir égrené, dans une première saison, les destins des dieux et héros de la mythologie grecque, François Busnel s'empare ici de l'*Iliade*, épopée homérique contant la guerre de Troie. Au fil d'un récit précis et enlevé, il convoque poétiques animations en 2D et 3D, aux silhouettes inspirées des vases antiques, et abondante iconographie traversant l'histoire de l'art - des statues grecques aux bandes dessinées contemporaines en passant par les toiles de la Renaissance -, pour évoquer ce moment de rupture où, tandis que les hommes succombent aux passions les plus dévastatrices, l'Olympe entame son lent crépuscule.

Lire page 8

Série documentaire de François Busnel (France, 2018-2019, 10x26mn) - Coauteurs : François Busnel, Gilbert Sinoué et Jean-Charles Paugam
Réalisation : Sylvain Bergère - Coproduction : ARTE France, Rosebud Productions, Musée du Louvre

arteÉDITIONS

Disponible en coffret DVD et
à partir du 4 septembre en VOD.

17.35 Le documentaire culturel

Totems et tabous

Musée royal de l'Afrique centrale

Au travers de la métamorphose du Musée royal de l'Afrique centrale, fondé il y a un siècle par le roi Léopold II à Tervuren, un examen du passé colonial belge au Congo et de sa mise en scène.

Créé par Léopold II à Tervuren, en périphérie de Bruxelles, pour glorifier la "mission civilisatrice" des Belges au Congo, le Musée royal de l'Afrique centrale a nourri pendant un siècle fantasmes et préjugés, en présentant les habitants du pays comme un peuple de sauvages. Aujourd'hui rebaptisée Africa Museum, l'emblématique institution a rouvert ses portes en décembre dernier,

après cinq ans de travaux destinés à revisiter le passé colonial belge, ses ombres et ses tabous. Mais le nouveau musée peut-il porter un regard critique sur lui-même sans s'interroger sur sa raison d'être et sur la restitution des œuvres qu'il contient ? Comment réconcilier les mémoires des deux pays liés par cette tumultueuse histoire ? Au fil d'édi-fiantes archives et d'éclairages d'experts, ce documentaire ouvre le débat.

Documentaire de Daniel Cattier (France/Belgique, 2018, 53mn) - Coproduction : ARTE GEIE, RTBF, Simple Production - (Déprogrammation du 20/1/2019)

20.05

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe fait sa rentrée avec une nouvelle identité visuelle.

5G : attention danger ?

Dix fois plus rapide que la 4G, la cinquième génération de réseau sans fil doit être mise en service partout en Europe dès 2020. La "révolution technologique du XXI^e siècle", qui permettra des opérations chirurgicales à distance et le développement de l'intelligence artificielle, devrait y générer des bénéfices estimés à 114 milliards d'euros. Mais une fronde citoyenne et scientifique met en garde contre les risques que la 5G présente pour notre santé. Pourquoi, dès lors, l'Europe s'y est-elle engagée à marche forcée ? Enquête en Suisse et en Italie.

Sourds : les grands oubliés ?

Souvent considérée comme une maladie, la surdité engendre l'exclusion. Les quelque 51 millions de personnes sourdes ou malentendantes qui vivent en Europe subissent ainsi d'importantes discriminations. Les sourds sont-ils des citoyens de seconde zone ? Entretien avec Yann Cantin, commissaire d'une exposition au Panthéon, à Paris, sur l'histoire des sourds et la langue des signes, et tour d'Europe des correspondants sur le sujet.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn)

Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

20.35

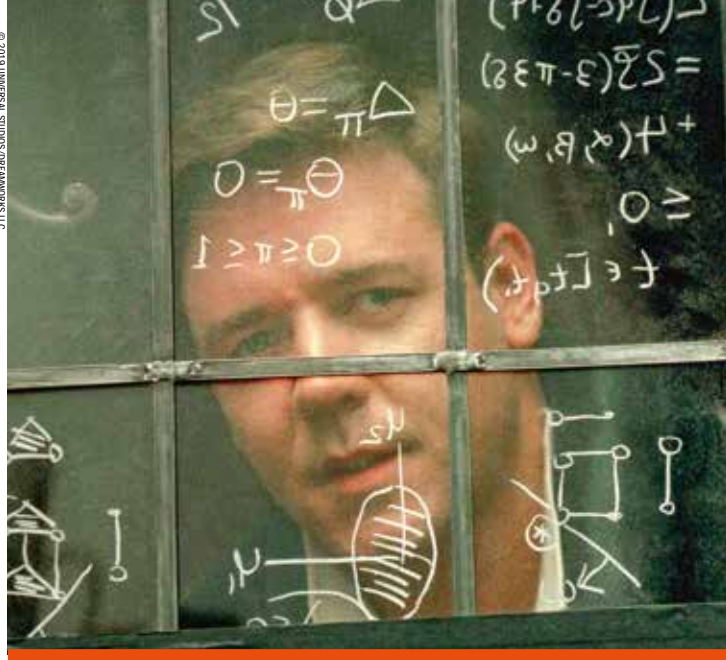
Karambolage

Chaque dimanche, *Karambolage* poursuit son décryptage amusé des petites différences entre Français et Allemands.

Au sommaire : une téléspectatrice française s'étonne de la façon dont les Allemands désignent les "dents du bonheur" ; Fashion Week : les robes d'avocat françaises et allemandes ; et, bien sûr, la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2019,

11mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France



20.55 Cinéma

Un homme d'exception

La vie du célèbre économiste et mathématicien John Nash, génie atteint de schizophrénie.

Par Ron Howard, un biopic hollywoodien multiprimé au casting de choix.

À l'université de Princeton, le jeune John Nash se forme aux côtés des mathématiciens les plus brillants du pays. Il semble pourtant tous les surpasser en intelligence. Le contact passe difficilement, sauf avec son colocataire, Charles, élégant je-m'en-foutiste qui le pousse à suivre ses passions scientifiques saugrenues sans rentrer dans le rang. John Nash met ainsi au point une théorie de la dynamique fondamentale qui contredit Adam Smith et cent cinquante ans d'économie. Sollicité par les plus grands, il est bientôt approché par un homme en noir, qui dit faire partie des services secrets américains. Nash commence à décoder des messages russes. Pourtant, ni sa femme ni ses collègues n'ont vu Charles ou le mystérieux agent secret... Finalement diagnostiqué schizophrène, Nash décide de vivre sans traitement, les médicaments l'empêchant de travailler.

GÉNIE ET FOLIE

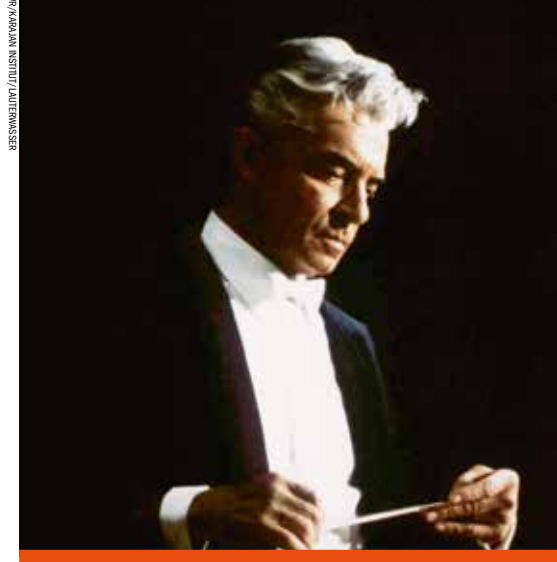
Au cœur de ce biopic consacré au brillant scientifique John Nash – prix Nobel d'économie et prix Abel de mathématiques pour ses théories qui ont influencé les échanges

commerciaux internationaux, les relations professionnelles au sein des entreprises et la biologie évolutive –, les notions de réalité et de fantasme s'entremêlent incessamment, semant le trouble chez le spectateur. Où se situe la limite entre le génie et la folie ? Russell Crowe livre une prestation sensible, épaulé par un casting de choix, dont Ed Harris et Paul Bettany, touchantes chimères qui l'accompagnent pour le meilleur comme pour le pire.

Meilleurs film, réalisateur, scénario et actrice dans un second rôle (Jennifer Connelly), Oscars 2002
Meilleurs film dramatique, acteur (Russell Crowe), actrice dans un second rôle (Jennifer Connelly) et scénario, Golden Globes 2002

(*A Beautiful Mind*) Film de Ron Howard (États-Unis, 2001, 2h17mn, VF/VOSTF)

Scénario : Akiva Goldsman, d'après la biographie éponyme de Sylvia Nasar - Avec : Russell Crowe (John Nash), Ed Harris (William Parcher), Jennifer Connelly (Alicia Nash), Christopher Plummer (le docteur Rosen), Paul Bettany (Charles)
 Production : Universal Pictures, Dreamworks Pictures, Imagine Entertainment



23.00

Karajan Portrait du maestro

Trente ans après sa mort, un émouvant portrait d'Herbert von Karajan, qui n'occulte ni les parts d'ombre ni le passé nazi du génial chef d'orchestre.

Considéré comme l'un des plus grands chefs d'orchestre du XX^e siècle, Herbert von Karajan (1908-1989) reste aujourd'hui le musicien classique qui vend le plus d'albums dans le monde. Enfant prodige – premier concert de piano à 9 ans –, chef d'orchestre à 21 ans, le maestro autrichien allie précocement génie musical et ambition démesurée, quitte à adhérer au parti nazi dès 1933 pour accélérer sa carrière. En 1934, ce séducteur charismatique obtient la prestigieuse direction de la musique à Aix-la-Chapelle, avant de convoiter la tête de l'Orchestre philharmonique de Berlin – le début d'une féroce rivalité avec Wilhelm Furtwängler. Le "miracle Karajan" – formule d'un critique après un *Tristan et Isolde* d'anthologie en 1938 à Berlin – qui se produit sans états d'âme dans les pays occupés ou alliés du régime hitlérien pendant la Seconde Guerre mondiale, voit cependant sa fulgurante ascension ralentie après son deuxième mariage avec la fille d'un riche industriel, Anita Gütermann, une "quart de juive". Mais celui qui ne fera jamais son autocritique se hisse à nouveau au sommet dans les années 1950, cumulant les

directions, de Berlin à Vienne en passant par Salzbourg, sa cité natale, où il crée le Festival de Pâques. Avec Eliette Mouret, sa troisième et séduisante épouse de trente ans sa cadette, le chef souverain, vedette internationale (avec yacht et jet privé), parcourt la planète, sublimant, yeux clos et baguette fougueuse, les œuvres de Beethoven, Mozart ou Mahler.

MULTIPLES VISAGES

Au fil d'entretiens avec le maestro et de très touchants témoignages – de sa secrétaire à ses musiciens, dont la violoniste Anne-Sophie Mutter qui l'a eu pour mentor –, ce documentaire éclaire les multiples visages du mystère Karajan : artiste mondain devenu solitaire, chef autoritaire réputé âpre au gain mais à la générosité légendaire... Ce visionnaire, féru d'innovations technologiques, qui exploitera les médias pour démocratiser le classique, précipite sa chute en imposant à l'Orchestre philharmonique de Berlin la clarinettiste Sabine Meyer, première femme soliste au pupitre des vents.

Documentaire de Sigrid Faltin (Allemagne, 2019, 53mn) - Coproduction : ARTE/SWR

23.55

The Unanswered Ives Compositeur, géant de Wall Street et pionnier du son



Portrait du premier compositeur classique américain, maître de la dissonance et homme d'affaires prospère, qui fut aussi une personnalité hors norme.

Charles Ives (1874-1954) n'est guère connu de ce côté-ci de l'Atlantique. Aux États-Unis, et singulièrement en Nouvelle-Angleterre, où il a vécu toute sa vie, il est considéré comme le premier compositeur classique national. Sa personnalité atypique et son énergie, qui lui permirent de se consacrer à la musique tout en menant à Wall Street une brillante carrière d'assureur, font de lui un héros américain. Son amour de la nature, du sport, de la culture et de la démocratie de son pays ont nourri une œuvre

prolifère et complexe, pionnière à bien des égards, notamment pour son usage de la dissonance et sa matière sonore puisée dans le réel (match de football, frénésie urbaine, sons de l'enfance...). Nourri par les témoignages, notamment de ses biographes, de ses descendants ou encore du compositeur John Adams, ce portrait donne à entendre de beaux et larges extraits de l'œuvre de Charles Ives, dont sa pièce *The Unanswered Question*, qui a inspiré le titre du film. Un voyage musical à la rencontre d'un homme remarquable.

Documentaire d'Anne-Kathrin Peitz (Allemagne, 2018, 53mn) - Production : WDR, Accentus

0.55

Universe, Incomplete Charles Ives par Christoph Marthaler

À la Ruhrtriennale, le metteur en scène Christoph Marthaler s'empare d'une partition inachevée de Charles Ives pour interroger le futur de l'humanité.

"Au cas où je ne parviens pas à finir, quelqu'un voudra peut-être s'emparer de cette ébauche..." De fait, la symphonie *Universe* de Charles Ives est restée inachevée. Le compositeur l'a rêvée comme une pièce rompant avec toutes les formes classiques de représentation, et il n'a cessé de la retravailler sa vie durant. Cette partition constitue pour Christoph Marthaler l'une des grandes œuvres utopiques du XX^e siècle. À la Ruhrtriennale, le

metteur en scène suisse, avec la complicité du chef d'orchestre Titus Engel, s'en est emparé pour questionner notre époque et le futur de l'humanité. Une vision saisissante, où se mêlent le théâtre, le chant et la danse, et où d'autres compositions d'Ives dialoguent avec la partition originale.

Spectacle musical, d'après la symphonie *Universe* de Charles Ives (Allemagne, 2018, 2h10mn) - Mise en scène : Christoph Marthaler - Direction musicale : Titus Engel - Avec : les ensembles Bochumer Symphoniker, The Rhetoric Project, Schlagquartett Köln - Réalisation : Michael Beyer - Production : WDR

5.00 M
THE BERLIN VIENNA MUSIC CLUB – LES PHILHARMONIX
 Concert

6.00 M
XENIUS
 Les voitures de collection
 Magazine

6.25 HD M
COSMOS, UNE ODYSSEE À TRAVERS L'UNIVERS
 Les mondes perdus de la planète Terre
 Programme jeunesse

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 La migration des grues au Bhoutan
 Reportage

8.00 M
LA SPLENDEUR DES BAHAMAS
 Mangroves
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD M
GEO REPORTAGE
 Crémant d'Alsace, des bulles fines et festives ; Chatuchak, le plus grand marché de Thaïlande
 Reportage

11.15 HD M
SUR LES TOITS DES VILLES
 Tokyo
 Série documentaire

12.20 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Canal du Midi, France
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 En mer avec le cancer
 Reportage

13.35 HD M
LES FERRAILLEURS
 Téléfilm (VF)

13.35 M
AILLEURS EN EUROPE

15.30 HD M
INDE, LA DERNIÈRE DANSE
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 M
XENIUS
 Pénurie d'eau en Europe
 Magazine

17.35 M
REINHOLD MESSNER – L'HOMME DES SOMMETS
 Une affaire de famille
 Série documentaire

18.00 HD M
MAGIC CITIES
 Kuala Lumpur
 Série documentaire

18.55 M
DES ÎLES D'ENFER !
 Îles du Salut, Atlantique
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.48 M
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI
 "Narcisse" – Le speed dating
 Série

20.50 M
L'ARGENT DES AUTRES
 Film

22.40 M
TROIS COULEURS – ROUGE
 Film

0.15 M
AU-DEHORS
 Documentaire

1.35 HD M
LE SECRET DE MA MÈRE
 Film

3.10 M
ARTE JOURNAL

3.30 M
L'ART S'INVITE DANS LE DÉSERT
 Coachella et Utah
 Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
 L'odyssée ferroviaire
 Reportage

17.05 Xenius Pénurie d'eau en Europe

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible. L'eau douce, indispensable à notre survie, tend à se raréfier dans de nombreuses zones du monde. Même en Europe, des régions comme l'Andalousie, en Espagne, pourraient être menacées par la sécheresse si des solutions pour économiser l'eau ne sont pas rapidement trouvées. *Xenius* nous livre ses conseils pour une meilleure gestion de cette précieuse ressource.

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2019, 26mn)

17.35 Reinhold Messner – L'homme des sommets Une affaire de famille

À suivre de lundi à vendredi à 17.35.



Portrait en cinq volets d'une légende de l'alpinisme qui a vaincu les plus hauts sommets du monde. Entre neiges et vignobles, la région italienne du Haut-Adige, appelée aussi Tyrol du Sud, offre des paysages à couper le souffle. C'est au tournant des années 1950, dans le décor magique du massif des Dolomites –

où le soleil brille au moins trois cents jours par an –, que Reinhold Messner découvre les joies de l'alpinisme, en compagnie de ses frères et de son père. À 5 ans seulement, cet enfant du cru gravit son premier sommet de plus de 3 000 mètres. Un coup de cœur ! Le massif a tellement marqué sa vie qu'il y a implanté l'un de ses six musées, qui constituent le Messner Mountain Museum. Retour sur l'enfance et la jeunesse d'un grand de l'alpinisme.

Série documentaire (Autriche/Italie, 2019, 5x26mn) - Réalisation : Hartmut Kasper, Sophie Kasper, Markus Augé

18.55 Des îles d'enfer ! Îles du Salut, Atlantique

À suivre de lundi à vendredi à 18.55.

À la découverte de cinq paradis insulaires autrefois centres pénitentiaires. Situées au large de la Guyane française, les îles du Salut – archipel comprenant l'île du Diable, l'île Royale et l'île Saint-Joseph – sont passées à la postérité grâce au roman *Papillon* d'Henri Charrière, paru en 1969, qui dépeint les conditions de vie inhumaines des bagnards dans l'une des plus terribles colonies pénitentiaires ouverte au milieu du XIX^e siècle, et où Alfred Dreyfus fut détenu. Depuis la fermeture du bagne en 1947, l'archipel appartient au Centre

national d'études spatiales, rattaché à la commune de Kourou, célèbre pour son centre spatial. La ville a entrepris un important chantier de restauration afin de préserver les vestiges de l'ancien bagne dont les structures en acier sont signées Gustave Eiffel. Mais ces témoins historiques ne sont pas les seuls à être préservés, à l'instar de la végétation foisonnante et unique qui s'est entremêlée aux ruines au fil des années d'abandon.

Série documentaire de Frank T. Mirbach et Jürgen Vogt (Allemagne, 2019, 5x43mn)
 Coproduction : ARTE GEIE, Mineworks Film

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en ligne
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

20.50 Cinéma
Soirée Jean-Louis Trintignant

L'argent des autres

Après avoir été licencié pour sauver la réputation de la banque qui l'employait, un fondé de pouvoir réclame justice. Porté par un solide casting de stars, Trintignant en tête, un tableau acerbe du monde de la finance.

20.48

A Musée Vous, A Musée Moi "Narcisse" – Le speed dating

S'emparant de dix nouvelles toiles de maître, une deuxième saison joyeusement loufoque pour revisiter l'histoire de l'art.

Des *Shot Marilyns* de Warhol à *La jeune fille à la perle* de Vermeer en passant par *Le déjeuner sur l'herbe* de Manet, dix nouvelles toiles de maître minutieusement reconstituées, avec comédiens et décors, s'animent au travers de sketches décalés.

Aujourd'hui : Narcisse et son reflet, peints par Le Caravage, participent à un *speed dating*. Ils ont une minute pour faire connaissance, et se découvrir des atomes crochus...

Série de Pablo Muñoz Gomez, sur une idée originale de Fouzia Kechkech (France, 2019, 30x2mn) - Coproduction : ARTE France, Cocorico



Dans leur charmante propriété, Henri Rainier, son épouse Cécile et leurs deux filles mènent une existence plus que confortable. Fondé de pouvoir depuis quinze ans à la banque Miremant-de Nully-Heldorff, un prestigieux établissement de la place de Paris, Henri est chargé par Miremant, son président, d'accompagner le développement des affaires de Chevalier d'Aven, le fils de l'un de ses vieux amis. Alors qu'Henri, avec l'aval de sa hiérarchie, a octroyé à ce dernier de nombreux prêts, la situation se tend quand l'héritage foncier, la société du bouillonnant entrepreneur, fait faillite, entraînant plusieurs milliards de perte pour la banque. Face au scandale qui menace leur réputation, Miremant et ses associés désignent Henri comme responsable de la débâcle et le licencient bruta-

lement. Après plusieurs mois passés à chercher, en vain, un nouveau poste, il décide, encouragé par Cécile, de laver son honneur.

FROIDE VIOLENCE
Autour de Jean-Louis Trintignant, remarquable en opiniâtre victime expiatoire, Christian de Chalonge (*Malevil*, *Docteur Petiot*) réunit un étincelant casting de stars, de Michel Serrault, cynique à souhait dans le costume du président Miremant, à Catherine Deneuve, l'épouse aimante, en passant par Claude Brasseur, parfait en affairiste roublard. Adaptée d'un roman de l'Américaine Nancy Markham, cette charge acerbe contre la violence froide du monde de l'entreprise et les pratiques douteuses de la finance fait écho au scandale de la Garantie fon-

cière, dont les montages frauduleux ont ruiné au début des années 1970 plusieurs milliers d'épargnants. Récompensé par le prix Louis-Delluc en 1978 et par deux César l'année suivante, le portrait au vitriol d'une société dénuée de toute morale.

Prix Louis-Delluc 1978
Meilleurs film et réalisateur, César 1979
Lire page 4

Film de Christian de Chalonge (France, 1978, 1h44mn) - Scénario : Christian de Chalonge, Pierre Dumayet, d'après le roman éponyme de Nancy Markham - Avec : Jean-Louis Trintignant (Henri Rainier), Catherine Deneuve (Cécile Rainier), Claude Brasseur (Claude Chevalier d'Aven), Michel Serrault (Miremant), Juliet Berto (Arlette Rivière) Production : Fildebrec, SFP, Les Films de la Tour, FR3



22.40 Cinéma
Soirée Jean-Louis Trintignant

Trois couleurs – Rouge

Dernier volet de la trilogie des couleurs, *Rouge* hisse l'étendard de la fraternité. Kieslowski entrecroise thèmes moraux et motifs visuels, dénouant les fils de l'existence de ses personnages, rattrapés par un destin porteur d'espoir.

Valentine vit seule à Genève. Elle partage son temps entre ses études, ses cours de danse, ses défilés de mode... Elle attend surtout des signes de Michel, l'homme qu'elle aime. Revenu de Pologne, reparti pour l'Angleterre, Michel l'appelle parfois et sème la discorde. Un soir, Valentine renverse un chien en voiture. Elle ramène l'animal blessé à son propriétaire, dont l'adresse est indiquée sur le collier. Elle fait ainsi la connaissance d'un vieil homme antipathique, un juge à la retraite qui espionne ses voisins et se délecte à écouter leurs conversations téléphoniques. Indignée, Valentine condamne son comportement, mais elle veut pourtant croire en sa bonté...

**LIBERTÉ, ÉGALITÉ,
FRATERNITÉ**

Commencée par un accident de voiture, la trilogie de

Kieslowski s'achève par un naufrage. Les personnages centraux de chaque épisode sont les seuls rescapés d'une catastrophe maritime. Au terme de ce long voyage, il ne reste qu'un inconnu, un barman anglais travaillant à bord du ferry échoué où les six autres étaient passagers. La scène du retour des rescapés est filmée en vidéo et suivie sur un écran de télévision par l'homme qui a tiré les ficelles de cette dernière histoire, un ancien juge solitaire et misanthrope, revenu du droit et des hommes. Face à Valentine, qui croit en ses semblables et en des jours moins sombres, cette figure du destin fatiguée et recluse mène le combat au nom d'une raison désabusée. Elle le perdra. De même qu'il a cessé d'être juge, l'ermite, au contact de la belle jeune femme, a renoncé à espionner ses voisins. Comme elle redonne un sens à sa vie,

il intrigue pour lui faire rencontrer l'amour sous les traits d'Auguste, étudiant en droit et beau garçon. Les feux de circulation, la laisse du chien, l'affiche publicitaire, la voiture, la parka, le billet de ferry déclinent différentes nuances de rouge. La conscience que met Kieslowski à semer la couleur dans son film n'a d'égale que sa volonté de multiplier les intrigues d'un scénario mené avec une rare finesse.

Lire page 4

Film de Krzysztof Kieslowski
(France/Pologne, 1994, 1h36mn)
Scénario : Krzysztof Piesiewicz, Krzysztof Kieslowski - Avec : Irène Jacob (Valentine), Jean-Louis Trintignant (le juge), Frédérique Feder (Karin), Jean-Pierre Lorit (Auguste), Samuel Le Bihan (le photographe), Marion Stalens (la vétérinaire)
Production : MK2 Productions, France 3 Cinéma, CAB Productions, TOR Production - (R. du 24/5/1999)

0.15 La lucarne

Au-dehors

Une rencontre en forme d'hommage poétique avec quatre sans-abri vivant à Cologne.

Ils vivent dans la rue, sous les ponts ou dans les bois. Omniprésents dans toutes les métropoles, les sans-abri sont paradoxalement rendus invisibles et inaudibles aux yeux et aux oreilles d'une société qui les exclut. Cette situation d'isolement contribue à nourrir les préjugés qui les concernent : en ignorant la spécificité de leur situation, on la réduit le plus souvent à l'alcoolisme, aux drogues, à un manque d'hygiène ou encore à la folie. Johanna Sunder-Plassmann et Tama Tobias-Macht ont cherché à bousculer ces idées reçues en allant à la rencontre de quatre SDF qui vivent à Cologne et en leur donnant simplement la parole. Convoquant son passé avec émotion, chacun retrace le parcours qui l'a amené à la rue, et évoque les difficultés du quotidien comme les rituels qui aident à survivre. Le film invite ainsi à pénétrer l'univers intime de ces hommes, à travers une mise en scène poétique des objets qui les accompagnent. Un doux parti pris qui leur restitue leur dignité.

Documentaire de Johanna Sunder-Plassmann et Tama Tobias-Macht (Allemagne, 2016, 1h17mn)



5.00 M
FLOW FESTIVAL 2019
Concert

6.10 M
XENIUS
Pénurie d'eau en Europe
Magazine

6.40 HD M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Auvergne
Série documentaire

7.05 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Une femme à
la Gendarmerie royale
du Canada
Reportage

8.00 M
LA SPLENDEUR
DES BAHAMAS
Grottes et trous bleus
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LA GRANDE HISTOIRE
DES PEUPLES
D'AMÉRIQUE (1 & 2)
Des grottes au cosmos ;
Nature et démocratie
Série documentaire

11.10 HD M
TAMBORA, L'ÉRUPTION
QUI A CHANGÉ LE MONDE
Documentaire

12.05 HD M
LES ÎLES DU FUTUR
Orcades -
La révolution bleue
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Chasseur d'orages
Magazine

13.30 M
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M VF/VOSTF
UN HOMME
D'EXCEPTION
Film

16.00 HD M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Presqu'île de Crozon
Série documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 M
XENIUS
L'euphorie de la vitesse
Magazine

17.35 M
REINHOLD MESSNER -
L'HOMME DES SOMMETS
Nature et politique
Série documentaire

18.05 HD M
MAGIC CITIES
Casablanca
Série documentaire

18.55 M
DES ÎLES D'ENFER !
Île Maurice, océan Indien
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.50 M 60
QATAR, GUERRE
D'INFLUENCE SUR
L'ISLAM D'EUROPE
Documentaire

22.25 M 90
LE LIBAN, OTAGE
DU MOYEN-ORIENT
Documentaire

23.20 M 90
DES HUMANITAIRES
SUR LE CHEMIN D'ALLAH
Documentaire

0.15 M
LE DESSOUS
DES CARTES
Iran : au cœur
des tensions
Magazine

0.25 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

1.20 M
ARTE JOURNAL

1.45 M
JEUNE ET JOLIE
Film

3.15 M
ARTE REGARDS
En mer avec le cancer
Reportage

3.50 M
L'ART S'INVITE
DANS LE DÉSERT
Texas
Série documentaire



20.50 Thema

Qatar, guerre d'influence sur l'islam d'Europe

Révlant le financement par l'ONG Qatar Charity de projets de mosquées, de centres islamiques et d'écoles en Europe, tous liés aux Frères musulmans, une édifiante enquête au cœur des réseaux d'influence de l'émirat.

Soirée présentée par **Émilie Aubry**

À l'origine de cette investigation, une clé USB, livrée en 2016 par un lanceur d'alerte aux journalistes Georges Malbrunot et Christian Chesnot, laquelle contient des milliers de documents confidentiels émanant de l'opaque Qatar Charity, une ONG fondée en 1992 et aujourd'hui présente dans soixante-dix pays. Cette fuite sans précédent révèle l'offensive prosélyte de l'émirat en Europe, la puissante organisation finançant quelque cent quarante projets de mosquées, de centres islamiques et d'écoles, tous liés à la nébuleuse des Frères musulmans. Malgré les dénégations de Doha concernant cette implication religieuse, les journalistes ont enquêté pendant deux ans sur le ter-

rain pour mettre au jour l'influence du Qatar sur l'islam du continent. Du centre islamique An-Nour à Mulhouse, au dispositif d'accueil des migrants en Sicile en pleine crise syrienne en passant par le musée des Civilisations de l'islam (Mucivi) en Suisse, le film plonge au cœur de ces réseaux, traversés par la même idéologie.

DISCRET NOYAUTAGE
Quelle stratégie tente de déployer le Qatar par le biais de cette aide aux communautés musulmanes d'Europe ? Ce discret noyautage ne cache-t-il pas sa volonté d'imposer sur le continent l'islam politique prôné par les Frères musulmans, cette confrérie radicale née en

Égypte en 1928 ? En 2018, l'émirat, sur la sellette, a annoncé officiellement des mesures pour mieux contrôler ses organisations caritatives. Mais cette enquête souligne aussi combien le financement qatari de l'islam en Europe est venu combler le vide laissé par les États concernés, autorisant ces inquiétantes dérives.

Documentaire de Georges Malbrunot et Christian Chesnot (France, 2019, 1h30mn) - Réalisation : Jérôme Sesquin - Coproduction : ARTE France, Flach Films

Georges Malbrunot et Christian Chesnot ont aussi publié Qatar Papers - Comment l'émirat finance l'islam de France et d'Europe (Éditions Michel Lafon, avril 2019).

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en ligne
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

22.25

Le Liban, otage du Moyen-Orient

Le Hezbollah menace le fragile équilibre libanais entre ses communautés religieuses et ethniques. Retour sur l'installation au pouvoir du mouvement chiite et sur son poids politique au pays du cèdre.



Au Liban, le Hezbollah est devenu depuis quelques décennies un acteur politique incontournable. Dans ce pays où l'équilibre et la paix entre les différentes communautés religieuses relèvent d'une alchimie complexe et incertaine depuis la fin de la guerre civile en 1990, le "Parti de Dieu" chiite, en grande partie financé par Téhéran, menace la stabilité nationale et régionale. Doté d'une milice plus puissante encore que l'armée libanaise, il pèse de plus en plus lourd dans les urnes. Grâce au jeu des alliances, le Hezbollah est devenu la première force politique du pays et dispose désormais de deux ministres au sein du gouvernement. Le Premier ministre Saad Hariri, sunnite, doit donc composer avec les velléités du chiite Hassan Nasrallah, secrétaire général du Hezbollah, qui se révèle être un partenaire gênant. Quand il ne menace pas dans ses discours le voisin israélien, lequel reproche au Hezbollah d'agir pour le compte de l'Iran, il s'en prend aux puissants États-

Unis, dont le président Donald Trump n'a cessé d'intimider le gouvernement de Téhéran. Les tensions internationales croissantes font pointer le risque d'une escalade militaire entre Israël et le Hezbollah, dont l'arsenal de défense continue de se renforcer.

ÉTAT DANS L'ÉTAT

Cette enquête documentée analyse la situation géopolitique explosive du Moyen-Orient, et notamment l'habile montée en puissance du Hezbollah, un État dans l'État capable de paralyser les institutions étatiques. Face à l'ascension hégémonique du mouvement chiite, l'opposition s'organise. Menée par des forces issues de la société civile, elle aspire à imposer par des voies démocratiques une alternative aux conflits interreligieux qui gangrènent la région.

Documentaire de Michael Richter (Allemagne, 2019, 52mn)



23.20

Des humanitaires sur le chemin d'Allah

Le portrait de trois jeunes Européens, bénévoles au sein d'associations humanitaires musulmanes. Un engagement en plein essor.

Jeune avocate, Nadia effectue des maraudes en banlieue parisienne avec les bénévoles du Secours islamique France (SIF). Pour l'ONG française, créée en 1991, Aurore s'investit, elle, depuis plusieurs années afin d'améliorer le quotidien et la scolarité des enfants d'une école coranique de Bamako. En Allemagne, Abdurrahman a fondé à Düsseldorf, où il vit, Ansaar International. Avec cette association, le jeune père de famille converti à l'islam vient notamment en aide aux sans-abri de son quartier, expédie du matériel médical en Syrie et participe à la construction d'une mosquée au Ghana. Ils ont en commun de brandir l'humanitaire comme un devoir religieux, mais ne considèrent pas tous l'islam politique de la même façon : le SIF s'en méfie, tandis qu'Abdurrahman et son association, radicaux, sont dans le collimateur des services secrets allemands.

En plein essor depuis la fin des années 1980, les organisations caritatives musulmanes ont gagné ces dernières années en visibilité et en moyens d'intervention. Avec la *zakat*, l'aumône annuelle dont s'acquittent un grand nombre de musulmans à hauteur de 2,5 % de leurs avoirs bancaires, les dons versés chaque année au SIF sont en moyenne deux fois et demie plus élevés que ceux que récolte la Croix-Rouge française. Suivant Nadia, Aurore et Abdurrahman sur le terrain, ce documentaire donne également la parole à plusieurs intervenants, parmi lesquels Rony Brauman, ancien président de Médecins sans frontières, et Tareq Oubrou, imam de la mosquée de Bordeaux.

Documentaire de Claire Billet, Constance de Bonnaventure et Olivier Jobard (France, 2018, 53mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Hikari, Pictanovo - (Déprogrammation du 7/5/2019)

5.00 M
PEACE X PEACE
FESTIVAL 2019
 Concert

6.10 M
XENIUS
 L'euphorie de la vitesse
 Magazine

6.40 HD M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
 Versailles et
 Vaux-le-Vicomte
 Série documentaire

7.05 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.10 M
GEO REPORTAGE
 Hongkong, la magie
 des néons
 Reportage

8.00 M
LA SPLENDEUR
DES BAHAMAS
 Récifs coralliens
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
LA GRANDE HISTOIRE
DES PEUPLES
D'AMÉRIQUE (3)
 Les cités du ciel
 Série documentaire

11.10 M
PEUT-ON SAUVER
LE CORAIL ?
 Documentaire

12.00 HD M
LES ÎLES DU FUTUR
 Islande - Un paradis vert
 à la croisée des chemins
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Du gaz pour l'Europe
 Reportage

13.35 M
AILLEURS EN EUROPE

13.40 M VF/VOSTF
IL ÉTAIT UNE FOIS
LE BRONX
 Film

15.35 HD M
ÉTHIOPIE, LA CITÉ
DES COUREURS
DE FOND
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 M
XENIUS
 Voyager la conscience
 tranquille
 Magazine

17.35 M
REINHOLD MESSNER -
L'HOMME DES SOMMETS
 Mythe et histoire
 Série documentaire

18.05 HD M
MAGIC CITIES
 Mascate
 Série documentaire

18.55 M
DES ÎLES D'ENFER !
 Pianosa, Méditerranée
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.53 M
A MUSÉE VOUS,
A MUSÉE MOI
 "La lecture" - La liseuse
 Série

20.55 M R
SUR MES LÈVRES
 Film

22.50 M 360
LAISSÉ-MOI AIMER
 Documentaire

23.45 M VOSTF
WESTERN
 Film

1.40 M
ARTE JOURNAL

2.05 M VOSTF
UNE FEMME
FANTASTIQUE
 Film

3.45 M
ARTE REGARDS
 Chasseur d'orages
 Magazine

20.55 Cinéma Sur mes lèvres

Un vrai-faux film noir dans lequel une jeune femme sourde et un ex-taulard se cherchent et conjuguent leurs faiblesses face à l'adversité. Avec Emmanuelle Devos et Vincent Cassel, formidables dans un récit signé Jacques Audiard.



Jeune femme effacée portant des prothèses auditives, Carla Behm est secrétaire à la Sédim, une société de promotion immobilière. Elle y assure le standard, s'occupe des devis, monte les dossiers et ne compte pas ses heures, sans aucune reconnaissance en retour. Aussi, lorsqu'on lui propose d'engager un stagiaire pour la seconder dans sa tâche, s'empresse-t-elle de recruter un jeune homme à la belle gueule un peu cassée. Paul Angeli sort de prison et ne connaît rien au travail de bureau, mais avec lui, Carla espère tenir sa revanche.






ZONES TROUBLES

Premier grand succès de Jacques Audiard avant la consécration rencontrée en 2005 par *De battre mon cœur s'est arrêté*, *Sur mes lèvres* est un film surprenant qui offre à ses deux principaux interprètes, Vincent Cassel et Emmanuelle Devos, une partition d'exception. Avec ses héros quelque peu éteints, son ambiance terne et son entrée en matière sous forme de satire de la vie de bureau, ce troisième film du fils de Michel Audiard n'annonce pas immédiatement sa couleur, le noir. À partir d'un scénario ciselé avec l'écri-

vain Tonino Benacquista, auteur de polars à succès, le cinéaste développe un personnage féminin apparemment banal, au fond insaisissable. Célibataire coincée et mal fagotée qui révèle peu à peu ses zones troubles, Carla n'a rien de la femme fatale de thriller. Sa surdité la marginalise, mais sa capacité à lire sur les lèvres et son attention aux détails les plus infimes constituent des armes insoupçonnées. Le talent dramatique d'Emmanuelle Devos éclate dans ce rôle étonnant, face à un Vincent Cassel au diapason, parfois paumé, parfois dur, vibrant de présence et d'intensité. Éminemment sensorielle, la mise en scène d'Audiard privilégie les cadrages serrés et un exceptionnel travail sur le son, donnant ainsi à voir, à entendre et à ressentir. Du grand art. **Meilleurs scénario, son et actrice (Emmanuelle Devos), César 2002**

Film de Jacques Audiard (France, 2001, 1h51mn)
 Scénario : Jacques Audiard, Tonino Benacquista
 Avec : Vincent Cassel (Paul Angeli), Emmanuelle Devos (Carla Behm), Olivier Gourmet (Marchand), Olivia Bonamy (Annie), Olivier Perrier (Masson)
 Production : Sédif Productions, Ciné B, Pathé Image, Canal +, France 2 Cinéma - (R. du 25/8/2008)

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible en ligne
-  Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



22.50 Société

Laissez-moi aimer

Avec délicatesse mais sans angélisme, Stéphanie Pillonca filme de jeunes handicapés qui assument leurs désirs et prennent le risque d'aimer. Un bouleversant éveil des cœurs et des corps.

Pierre, jeune victime d'un AVC, a osé entrer dans la danse, avant de s'abandonner dans les bras d'Aurore, "enfant de la lune", dont la peau desquame quand elle s'expose au grand jour. Chauve et le cœur fragile, la jeune femme se croyait hors d'atteinte du désir de l'autre, avant d'expérimenter avec Pierre la folle aventure de l'amour. En fauteuil roulant, Thomas, infirme moteur cérébral, reprend lui aussi, grâce à la danse, le pouvoir sur ce corps qui le cloue dans une prison intérieure. L'aube d'une émancipation qui l'a conduit à assumer peu à peu sa sexualité : "J'avais presque fait une croix sur l'amour, tellement blindé pour ne pas souffrir. J'ai eu du mal à ouvrir mon cœur", dit-il, le regard plongé dans celui de son amant Maxime, jeune

valide. La visibilité apprivoisant la différence et autorisant la séduction, c'est l'association Au nom de la danse, fondée par la chorégraphe Cécile Martinez et mêlant valides et personnes en situation de handicap, qui a esquissé pour les uns et les autres cette voie du possible, leur offrant des outils artistiques pour faire surgir des émotions refoulées.

EXPLORATIONS SENTIMENTALES

"Je veux que chacun des téléspectateurs, à l'issue du film, juge sexy les handicapés." Abordant de front l'un des derniers tabous, Stéphanie Pillonca (*Je marcherai jusqu'à la mer, Un amour absolu*) filme avec délicatesse ces amoureux, qui ont grandi en se protégeant car prétendument inaptes à l'amour. Sans voix off

ni fausse pudeur, son documentaire capte, par subtiles touches, leurs explorations sentimentales, entre points d'ancrage et de basculement, instants de grâce et tâtonnements. Rarement le désir et la sexualité de jeunes handicapés n'ont été aussi justement dévoilés. Car au travers du portrait de ses audacieux protagonistes, la réalisatrice n'éluide ni les questions qui taraudent ni les tensions qui affluent, ce bouleversant éveil des cœurs et des corps tenant aussi de l'exigeante autant qu'incertaine course d'obstacles.

Lire page 9

Documentaire de Stéphanie Pillonca (France, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Troisième Ciel Productions

▶ En ligne du 18 septembre 2019 au 18 septembre 2020

23.45 Cinéma

Western

Un groupe de travailleurs détachés allemands part sur un chantier en Bulgarie. Sur fond de confrontation entre deux mondes, un hymne à la fraternité emmené par des comédiens non professionnels.

D'un naturel calme et réservé, Meinhard, un ancien légionnaire, fait partie d'un groupe d'ouvriers allemands envoyés dans une région rurale de Bulgarie pour construire une centrale hydroélectrique. Fasciné par les paysages spectaculaires qui les entourent, Meinhard part explorer les environs tandis que ses camarades plantent le drapeau de leur pays au-dessus de leur campement. Enfourchant un cheval sauvage dont il croise la route dans un champ, Meinhard monte jusqu'au hameau voisin, où il tente de se lier avec les habitants. Lorsqu'il parvient, au fil de ses visites, à se faire accepter par la petite communauté, le village devient le point d'attraction de ses compatriotes, en particulier de Vincent, le contremaître, qui tente lui aussi de séduire la jolie Veneta.

RIVALITÉS

Donnant au personnage de Meinhard, ouvert et débrouillard, les attributs du héros taciturne et solitaire, Valeska Grisebach joue habilement avec les codes du western : elle magnifie la campagne bulgare, aride et sauvage, crispe les tensions entre les hommes, pointe aussi les peurs, les rivalités et l'abîme - linguistique, économique, culturel - qui perdurent entre une Europe de l'Ouest arrogante et une Europe de l'Est démunie. Interprété par des comédiens non professionnels, *Western* a été produit par Maren Ade, la réalisatrice de *Toni Erdmann*, dont l'héroïne, allemande elle aussi, était détachée en Roumanie.

Sélection "Un certain regard", Cannes 2017

Film de Valeska Grisebach (Allemagne/Bulgarie/Autriche, 2017, 1h55mn, VOSTF) - Scénario : Valeska Grisebach - Avec : Meinhard Neumann (Meinhard), Reinhardt Wetrek (Vincent), Syuleyman Alilov Letifov (Adrian), Veneta FraNgnova (Veneta), Vyara Borisova (Vyara) - Production : Komplizen Film, Chouchkov Brothers, Coop99, KNM, ZDF, en association avec ARTE



5.00 **IL ÉTAIT UNE SECONDE FOIS (1 & 2)**
Ne me quitte pas ;
Reviens
Série

6.40 **M**
XENIUS
Voyager la conscience tranquille
Magazine

7.05 **ARTE JOURNAL JUNIOR**
Programme jeunesse

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
Le dernier radeau du Monténégro
Reportage

8.00 **M**
LA SPLENDEUR DES BAHAMAS
Bancs de sable
Série documentaire

8.40 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20 **M**
CHAMBORD
Le château, le roi et l'architecte
Documentaire

10.55 **M**
UN JOUR EN FRANCE
Documentaire

12.05 **M**
LES ÎLES DU FUTUR
Samsø - L'électricité alternative
Série documentaire

12.45 **ARTE REGARDS**
Des gravats transformés en matières premières
Reportage

12.50
ARTE JOURNAL

13.15
AILLEURS EN EUROPE

13.20 **L'ARGENT DES AUTRES**
Film

15.35 **M**
LA ROUTE DES INCAS
Documentaire

16.30 **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

17.05 **R**
XENIUS
Évacuer les eaux usées
Magazine

17.35 **REINHOLD MESSNER - L'HOMME DES SOMMETS**
Par-delà les frontières
Série documentaire

18.05 **M**
MAGIC CITIES
Dubai
Série documentaire

18.55 **DES ÎLES D'ENFER !**
Norfolk, Pacifique
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **28 MINUTES**
Magazine

20.52 **A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI**
"Daughters of Revolution" - Rien ne va plus
Série

20.55 **VF/VOSTF**
HIERRO (4-6)
Saison 1
Série

23.35 **R**
VF/VOSTF
BORGEN (1-5)
Saison 2
Série

16.30 Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Rembrandt, à l'ombre de Leyde

En plein Siècle d'or hollandais, le jeune Rembrandt grandit sur les bords des canaux de Leyde, sous les frontons ouvragés des maisons. C'est ici qu'il s'essaie au dessin, à la gravure et à la peinture.

Le Clairin d'Haïti, à boire pour ne pas oublier

Dans les rues animées de Port-au-Prince comme dans les coins les plus

reculés de l'île, le rhum Clairin, produit et consommé à grande échelle, constitue un symbole de revanche pour les descendants des esclaves haïtiens.

À Hanoï, pour une poignée de queues de rats

Au XIX^e siècle, la cité vietnamienne, aux mains des Français, se dote d'écoles, d'hôpitaux et d'égouts, qui vont faire le bonheur des rats et la richesse des habitants...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

18.55 Des îles d'enfer ! Norfolk, Pacifique

À la découverte de cinq paradis insulaires autrefois centres pénitentiaires.

Occupée par les Européens dès le XVIII^e siècle, au même moment que l'Australie, à quelque 2 000 kilomètres de là, l'île de Norfolk devient rapidement une colonie pénitentiaire. La prison est fermée au milieu du XIX^e siècle. La petite île connaît alors une seconde période de peuplement, lorsque la reine Victoria en fait don à l'équipage de *Bounty*, une frégate anglaise. Elle redevient alors un petit paradis naturel entouré de récifs encore intacts et abrite aujourd'hui

de nombreuses espèces animales et végétales - dont certaines ont été sauvées de justesse de l'extinction, comme la perruche de Norfolk.

Série documentaire de Frank T. Mirbach et Jürgen Vogt (Allemagne, 2019, 5x43mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Mineworks Film



20.05 28 minutes

Présenté par **Élisabeth Quin**, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Après un été sans vacances sur le front de l'info, avec Renaud Dély, puis Jean-Mathieu Pernin aux commandes, *28 minutes* fait sa rentrée mené par Élisabeth Quin. Avec curiosité, vivacité et humour, elle s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. En cette rentrée, elle sera entourée des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude

Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en ligne

Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français



20.55 Série Hierro (4-6) Saison 1

Avec la formidable Candela Peña en juge pugnace, un polar subtil et sans temps mort, ancré dans la réalité d'une île des Canaries à la beauté austère.

Épisode 4

Díaz se rend clandestinement à Tenerife pour interroger Harley, son contact dans le transport de cocaïne. Il apprend que Fran était impliqué dans un fructueux trafic. Il revient à El Hierro avec la ferme intention d'identifier l'associé et probable meurtrier du jeune homme. Pendant ce temps, Candela s'impatiente face à l'inertie de la police locale. Seule Reyes a sa confiance. Cette dernière cherche à innocenter son fils et suit une nouvelle piste.

Épisode 5

Reyes a découvert l'identité de l'assassin et l'a payé de sa vie. La police retrouve sa voiture brûlée mais la jeune femme a disparu. Les recherches s'organisent tandis que Candela perd pied, rongée par la culpabilité. Díaz, en pleine crise familiale, poursuit ses investigations en sollicitant l'aide de sa fille Pilar. Le même soir, un bateau coulé est retrouvé au fond de la mer...

Épisode 6

L'épave révèle que Fran était mouillé dans un trafic de diamants de sang. Díaz reçoit la visite surprise de Samir, la chef du réseau de cocaïne qui cherche également à retrouver les diamants. Elle se montre très menaçante envers Díaz. Les recherches pour retrouver le corps de la policière sont suspendues alors que l'île s'apprête à célébrer la Bajada, la grande procession quadriennale.

EN NOIR ET BLEU

Première coproduction d'ARTE avec l'Espagne, cette nouvelle série venue du Sud a l'étoffe d'un grand thriller scandinave, jouant avec subtilité des réalités sociales comme des paysages époustouflants du territoire si particulier qui lui sert d'écrin, cerné par l'océan. Juchée sur ses hauts talons de guerrière, la formidable Candela Peña insufflé à son personnage un mélange irrésistible de détermination et de drôlerie, avec ce qu'il faut de vulnérabilité derrière la cuirasse pour toucher le spectateur. Avec Darío Grandinetti, très convaincant aussi dans son rôle de voyou enrichi et ostracisé, elle compose un duo d'opiniâtres fouineurs d'une redoutable séduction, qu'on n'a plus envie de lâcher.

Série créée par Pepe Coira (Espagne/France, 2019, 8x45mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Jorge Coira - Scénario : Fran Araújo, Araceli Gonda, Coral Cruz - Avec : Candela Peña (Candela Montes), Darío Grandinetti (Alfonso Díaz), Kimberley Tell (Pilar Díaz), Juan Carlos Vellido (Morata), Yaiza Guimaré (Elvira Díaz), Antonia San Juan (Samir) - Coproduction : ARTE France, Movistar+, Portocabo, Atlantique Productions - Lagardère Studios, Hierro Serie AIE

Les deux derniers épisodes sont diffusés le 3 octobre à 20.55.

arteÉDITIONS

Disponible en DVD chez ARTE Éditions.

23.35 Série Borgen (1-5) Saison 2

Jusqu'au 17 octobre, replongez dans les trois saisons de cette formidable série danoise qui retrace la conquête du pouvoir par une femme et son combat pour s'y maintenir.

Épisode 1

Alors que Birgitte Nyborg rend visite à des soldats en Afghanistan, le camp est attaqué et plusieurs hommes perdent la vie. Faut-il retirer les troupes ou lancer une contre-offensive ? Katrine Fonsmark, devenue reporter à *L'Ekspres*, prend contact avec le père d'un des soldats tués...

Épisode 2

Birgitte doit nommer un nouveau commissaire européen. Sejro, son ancien mentor, semble le candidat naturel, mais il décline l'offre, pressentant que la Première ministre cherche à l'écartier.

Épisode 3

Le gouvernement de Birgitte s'apprête à présenter de nouvelles réformes. Mais le Parti travailliste est perturbé lorsque son leader, Bjorn Marrot, devient la cible d'attaques personnelles dans les médias.

Suivi des épisodes 4 et 5.

Fipa d'or 2011

Série d'Adam Price (Danemark, 2010, 10x58mn, VF/VOSTF) - Scénario : Adam Price, Tobias Lindholm, Jeppe Gjervig Gram - Réalisation : Jannik Johansen, Jesper W. Nielsen, Louise Friedberg, Mikkel Norgaard - Avec : Sidse Babett Knudsen (Birgitte Nyborg Christensen), Mikael Birkkjær (Phillip Christensen), Pilou Asbæk (Kasper Juul), Birgitte Hjort Sorensen (Katrine Fonsmark) - Production : Danish Broadcasting Corporation - (R. des 22 et 29/11/2012)

Les trois saisons de Borgen sont disponibles sur arte.tv jusqu'au 15 décembre 2019, ainsi qu'en coffret DVD.



5.00 **IL ÉTAIT UNE SECONDE FOIS (3 & 4)**
Ti amo ; Hymne à l'amour
Série

6.50 **TIEN, MON PAPA**
Programme jeunesse

7.10 **ARTE JOURNAL JUNIOR**
Programme jeunesse

7.15 **GEO REPORTAGE**
SOS, glaciers suisses en danger !
Reportage

8.00 **LA SPLENDEUR DES BAHAMAS**
Eaux profondes
Série documentaire

8.45 **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

9.25 **PROPAGANDE**
L'art de vendre des mensonges
Documentaire

11.10 **LES FABULEUX POUVOIRS DE L'HYPNOSE**
Documentaire

12.05 **LES ÎLES DU FUTUR**
Madère - Le combat pour l'eau et l'énergie
Série documentaire

12.50 **ARTE JOURNAL**

13.00 **ARTE REGARDS**
Grève pour le climat
Reportage

13.35 **AILLEURS EN EUROPE**

13.35 **CORPORATE**
Film

15.35 **LES RECETTES DE L'AMOUR**
Documentaire

16.30 **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

17.05 **XENIUS**
La bionique des insectes
Magazine

17.35 **REINHOLD MESSNER - L'HOMME DES SOMMETS**
Dieu, le monde et moi
Série documentaire

18.05 **MAGIC CITIES**
Jakarta
Série documentaire

19.00 **DES ÎLES D'ENFER !**
Santiago, Atlantique
Série documentaire

19.45 **ARTE JOURNAL**

20.05 **28 MINUTES**
Magazine

20.52 **A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI**
"Autoportrait" - Le rappel divin
Série

20.55 **JULIE EN JUILLET**
Téléfilm

22.30 **GLAM ROCK**
Splendeur et décadence
Documentaire

23.30 **IBIZA - THE SILENT MOVIE**
Documentaire

1.00 **TRACKS**
Magazine

1.50 **GIMS EN CONCERT**
Concert

2.50 **ARTE JOURNAL**

3.10 **ARTE REGARDS**
Du gaz pour l'Europe
Reportage

3.45 **ARTE REGARDS**
Des gravats transformés en matières premières
Reportage

20.55 Fiction Julie en juillet

De Hambourg à Istanbul, un road-movie jouissif du réalisateur germano-turc Fatih Akin, avec le formidable Moritz Bleibtreu.



Professeur stagiaire à Hambourg, Daniel Banner est sympathique mais un peu coincé. Durant les vacances, il achète à Julie, jolie vendeuse de bijoux, une bague en forme de soleil. Celle-ci lui promet qu'en la portant il rencontrera la femme de sa vie. Elle l'invite à une fête le soir même, où il tombe follement amoureux de Melek, une jeune Turque en partance pour son pays natal. Daniel décide de la suivre dans une vieille voiture et prend Julie en stop. Commence alors à travers l'Europe un périple riche en imprévus. Les deux voyageurs se chamaillent souvent car Julie est amoureuse de Daniel qui ne veut rien savoir. Ils finissent par se séparer, mais pour combien de temps ?

PLEIN SOLEIL
Fatih Akin (*Head-On*) signe une comédie enlevée et tendre qui se joue des frontières et des nationalités. On y

parle allemand, turc, anglais, bulgare et roumain ! Né dans une famille turque à Hambourg, le réalisateur fait une apparition dans son film, sorte de clin d'œil à la Hitchcock, en interprétant un douanier. Du début à la fin, le soleil est omniprésent, de la bague qu'acquiert Daniel à l'éclipse d'août 1999 (filmée après coup, l'histoire étant censée se dérouler en juillet...) en passant par les sublimes paysages d'Europe orientale sur lesquels il darde ses rayons.

Meilleur acteur (Moritz Bleibtreu), Prix du cinéma allemand 2001

(*Im Juli*) Téléfilm de Fatih Akin (Allemagne, 2000, 1h36mn, VOSTF) - Scénario : Fatih Akin - Avec : Moritz Bleibtreu (Daniel Banner), Christiane Paul (Julie), Mehmet Kurtulus (Isa), İdii Üner (Melek)
Production : Wüste Filmproduktion, Argos Filmcilik Turizm - (R. du 21/1/2015)

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovison pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en ligne

Vidéo à la demande

Multidiffusion

Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français



22.30 Pop culture Glam rock Splendeur et décadence

Vie et mort du glam rock : une odysée électrisante en paillettes et talons compensés au cœur d'un mouvement émancipateur.

1971. L'émission musicale phare en Angleterre, *Top of the Pops*, accueille un certain Marc Bolan, du groupe T. Rex, et le rythme de guitare insouciant, saccadé et extravagant de son titre culte "Get it on". Sur ses pommettes, pour la première fois, des paillettes. Le trouble est jeté. Les années 1970 sont alors orphelines des plus grandes stars, séparées comme les Beatles, ou emportées par la drogue et les excès du rock'n'roll, comme Jimi Hendrix ou Janis Joplin. Le glam rock redonnera à une génération entière le goût de la liberté et de l'insouciance, par la réappropriation puissante des codes de leurs aînés et l'ajout de marqueurs forts qui transformeront la société – le travestissement en tête.

EXTRAVAGANCE

Le documentariste et journaliste (ancien des *Inrockuptibles*) Christophe Conte passe en revue les carrières et échappées glam de certaines des stars les plus

célèbres de la musique (dont David Bowie et son Ziggy Stardust en tête de pont, mais aussi Gary Glitter, Marc Bolan – peut-être la personnification absolue du glam rock –, ou encore Freddie Mercury, Elton John, Brian Ferry...) qui, en cinq ans, ont mené une révolution électrisante. La sublime voix froissée de Rebecca Manzoni nous entraîne au cœur de cette odysée en paillettes et talons compensés, dont l'extravagance brisera les derniers carcans d'une société trop rigide, avant de faire le lit du punk, plus noir, politique et rageur.

Lire page 6

Documentaire de Christophe Conte (France, 2019, 54mn) - Commentaire dit par Rebecca Manzoni
Coproduction : ARTE France, No One

En ligne du 20 septembre au 25 novembre

23.30 Pop culture Ibiza – The Silent Movie



Mis en musique par le DJ Fatboy Slim, un film expérimental plein d'humour, qui fait dialoguer l'histoire millénaire d'Ibiza et sa modernité festive.

Nostradamus prédisait qu'elle serait "le dernier refuge sur Terre". Temple de la fête fréquenté par la jet-set, Ibiza, île paradisiaque au large de l'Espagne, a derrière elle une longue et étonnante histoire qui remonte à l'Antiquité et à ses origines phé-

niciennes. Pour la retracer en toute liberté, le réalisateur Julien Temple (*Absolute Beginners*, *Joe Strummer: The Future is Unwritten*) s'est associé au DJ Fatboy Slim, habitué des platines des grands clubs de l'île, comme le Pacha ou l'Amnesia. Mêlant avec humour images d'archives et séquences de raves débridées, reconstitutions historiques et extraits de films, les deux compères ont concocté un film expérimental et psychédélique, à la réjouissante bande-son. Un bijou de pop culture, en même temps qu'une ode à la fiévreuse décadence d'Ibiza.

Documentaire de Julien Temple (Allemagne, 2018, 1h31mn)

1.00 Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Jack White et The Raconteurs

Après avoir conquis la planète avec les White Stripes, puis multiplié les projets en solo, Jack White nous reçoit dans les coulisses de son dernier concert à Berlin, où il se produit avec son "supergroupe" The Raconteurs.

Alyona Alyona

Rencontre avec Alyona Savranenko, ancienne enseignante en maternelle, révélée par ses vidéos de rap sur Internet. Fer de lance du mouvement "body positive" dans son pays, elle se produit désormais dans les festivals internationaux sous le nom d'Alyona Alyona.



Jerome Braxton

Si l'univers esthétique bariolé du jeune vidéaste et concepteur 3D (photo) évoque les années 1980, il s'attaque aussi à des thématiques de société bien actuelles – notamment les discriminations raciales et les violences policières aux États-Unis.

Magazine culturel (Allemagne, 2019, 43mn)

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

RÉDACTRICE EN CHEF

Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION

Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)
François Pieretti (76 14)

MAQUETTE

Garance de Galzain (74 67)

PHOTOGRAVURE

Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION

Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION

Sarah Ahnou
Raphaël Badache
Stéphane Deschamps
Laure Naimski
Julien Piron

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR

Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.

Couverture : © CHRISTIE'S
IMAGES / BRIDGEMAN IMAGES

Directrice de la publication :

Véronique Cayla

Exemplaire n° 39

Jeudi 29 août 2019

Design graphique : ★Bronx (Paris)

Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@arteFrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Société, La Lucarne, Au cœur
de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius,
28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
ARTE Concert, documentaires
du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, GEO Reportage,
série documentaire de 17.35



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square, Invitation au voyage



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES, DOCUMENTAIRES, PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPE
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

**CHARGÉE DE MISSION
MARKETING NUMÉRIQUE**
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING
Maëlle Roland (76 61)
m-roland@arteFrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

**CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS**
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 90 14 22 22

PRESSE

ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

**RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING**
Valentin Duboc
03 90 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

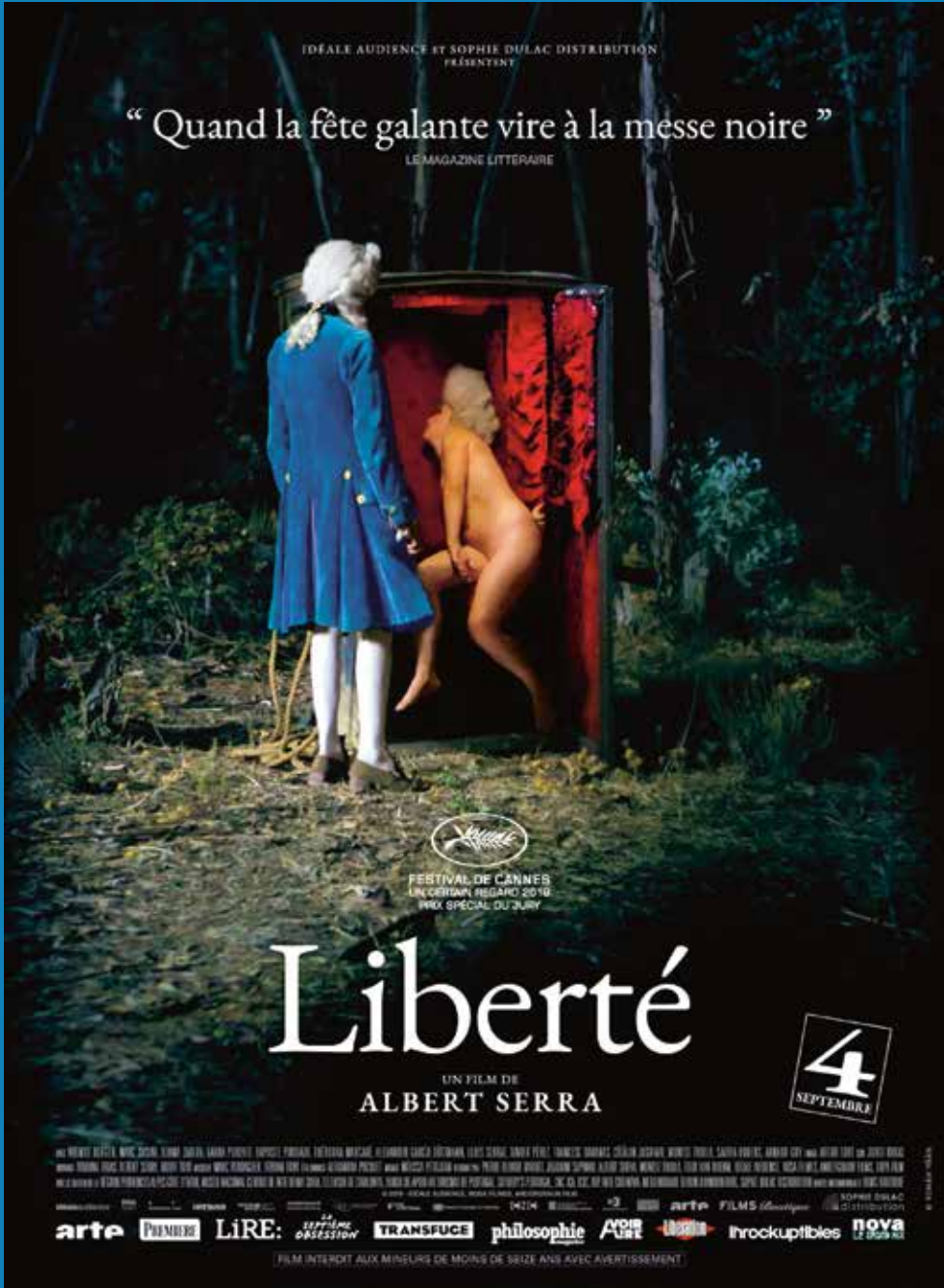
(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr

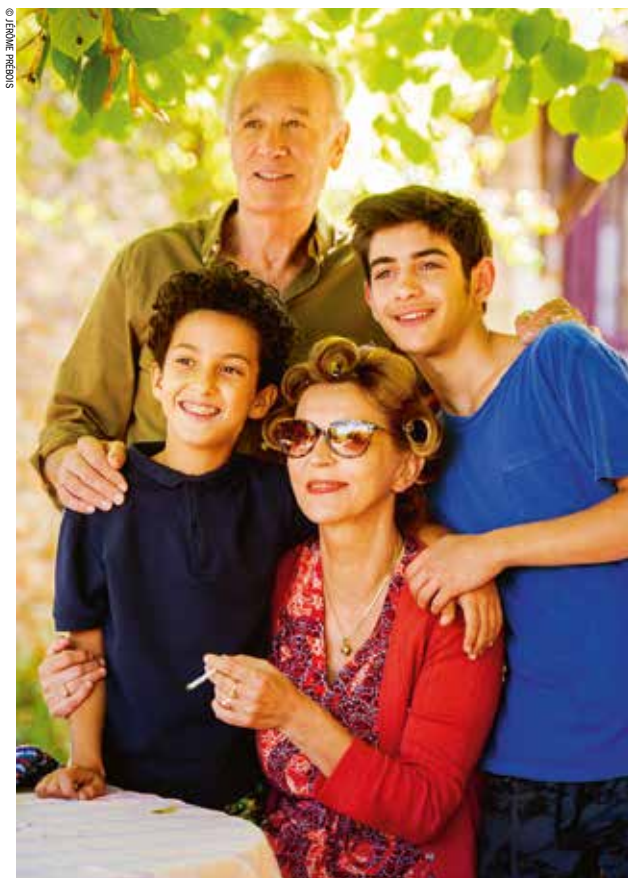
**ARTE FRANCE
DÉVELOPPEMENT**
RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

arte

UN FILM SOUTENU PAR ARTE
AU CINÉMA LE 4 SEPTEMBRE



arte la semaine prochaine



La fin de l'été

L'adieu à l'enfance d'Ali, 16 ans, qui découvre à la fois, le temps d'un été inoubliable chez ses grands-parents en Dordogne, l'amour et la sexualité mais aussi la maladie de sa grand-mère. Un délicat récit d'initiation, porté par le jeune Talid Ariss, Bernard Le Coq et Christiane Millet.

| Vendredi 4 octobre
à 20.55