

37

MAG

LES PROGRAMMES DU 7 AU 13 SEPTEMBRE 2019

Noces d'or

Avec Alice Taglioni en bourgeoise
psychorigide, une réjouissante
comédie de Nader T. Homayoun

arte

Propagande
Programmation spéciale

**500 ans du château
de Chambord**
Entre musique
et architecture

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

la **Villette**

13, 14 & 15
SEPT. 2019

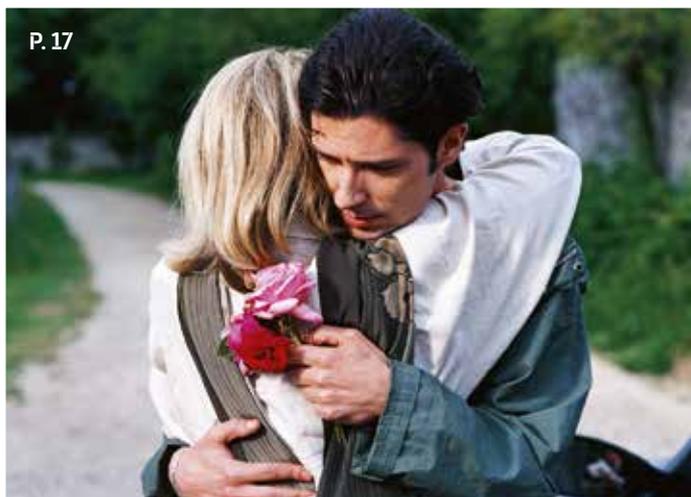
VEGAN & POP
**SMM
MILE
FESTIVAL**

CONCERTS - DJ SETS
TABLES RONDES
VILLAGES DES INITIATIVES
PROJECTIONS
ATELIERS CULINAIRES
VEGAN STREET FOOD
BRUNCH & YOGA
LITTLE SMMILE
FESTIVAL FOR KIDS

BILLETTERIE EN EXCLUSIVITÉ SUR



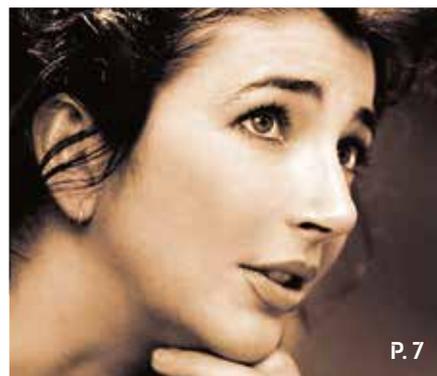
P. 8



P. 17



P. 6



P. 7



P. 9

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Noces d'or
Vendredi 13 septembre à 20.55

P. 7 Kate Bush
La sorcière du son
Vendredi 13 septembre à 22.30

P. 8 Propagande
L'art de vendre des mensonges
Mardi 10 septembre à 20.50

P. 9 500 ans de musique
au château de Chambord
Dimanche 8 septembre à 17.45

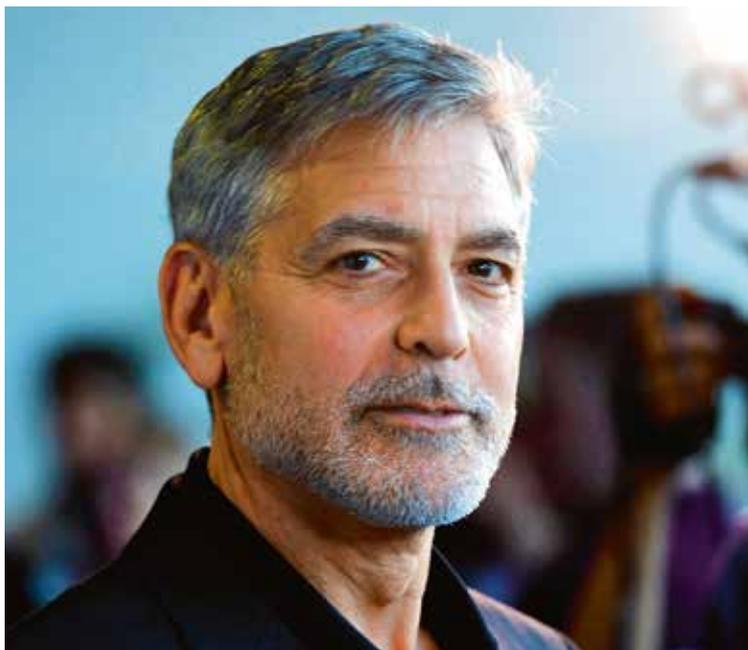
P. 17 Le temps qui reste
Lundi 9 septembre à 22.35

en bref

IL EST SUR ARTE

George Clooney

Insatiable. Voilà près de trois décennies que, propulsé par la cultissime série *Urgences*, "Gorgeous George" court le monde et les plateaux. Trop serrée pour lui, la blouse du docteur Ross préfigurait une pléiade d'autres rôles à succès, sous le parrainage, entre autres, des frères Coen (*O'Brother*) ou de Steven Soderbergh (la série des *Ocean's*). Mais le festin ne le rassasie pas. Clooney passe derrière la caméra, rafle quelques récompenses (pour *Good Night, and Good Luck*) et marque l'histoire de la pub grâce à son idylle caféinée. Au passage, il empoche



LA CITATION

“Faire le film sans une actrice transgenre aurait été pour moi une aberration. Cela m’aurait rappelé les débuts du cinéma, quand les Noirs avaient interdiction de jouer.”

Le cinéaste Sebastián Lelio

un Oscar pour son jeu dans *Syriana*, qui le conduit à l'hôpital, gravement blessé à la colonne vertébrale. Toujours pas repu, il s'engage auprès de l'ONU et lève en parallèle des sommes record pour Obama, puis Hillary Clinton. Bientôt une carrière politique ? En attendant, le presque sexagénaire vient de signer avec une maison elle aussi du genre vorace : Netflix lui offre la triple casquette d'acteur-réalisateur-producteur pour un film postapocalyptique, *Good Morning, Midnight*.

Dimanche 8 septembre
à 20.55

**Les marches
du pouvoir**

Lire page 14

Mercredi 11 septembre
à 20.55

Une femme fantastique

Lire page 21

>> REPLAY/VOD/DVD

La sélection



100 millions de vues

Youtube ou la dictature de la légèreté... Une enquête glaçante à "liker" jusqu'au 3 octobre.



Bauhaus - Un temps nouveau

Une série romanesque sur les débuts du mouvement artistique fondé par Walter Gropius, à savourer jusqu'au 3 décembre.

Ayka

La lutte pour survivre d'une jeune Kirghize exilée à Moscou. Ce film poignant, qui a valu à son actrice, Samal Yeslyamova, un prix à Cannes, est disponible en VOD.

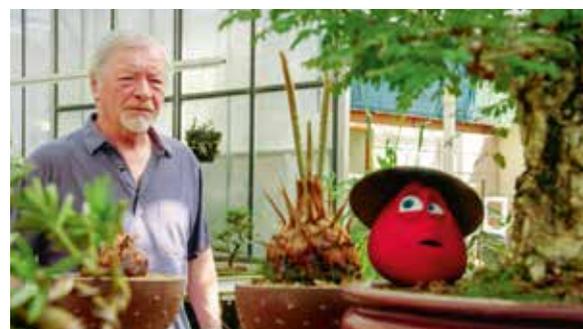
LE TOURNAGE

De début août à début octobre, Guillaume Brac (*Un monde sans femmes, Contes de juillet, Tonnerre*) tourne en Rhône-Alpes et en Île-de-France *À l'abordage*, une fiction sur l'amour estival, coproduite par ARTE France et Geko Films, avec les comédiens de la promotion 2020 du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Le coin jeunesse

Les joies des métiers

La série belge *Je voudrais devenir...* est de retour avec vingt-six épisodes inédits. Mêlant documentaire et animation, elle suit la bondissante mascotte en pâte à modeler Pieper, qui part à la rencontre d'hommes et de femmes passionnés par leur métier, qu'ils soient pisciculteur, gérante de *food truck*, spécialiste des bonzaïs ou taxidermiste. Ces derniers évoquent le déclic qui a fait naître leur vocation, leurs études, les bons et les mauvais côtés du travail. Ils font aussi découvrir les coulisses de leur secteur d'activité, ce



qui permet de glaner des informations sur divers sujets : santé, nature, alimentation, etc. Diffusée dans l'émission *ARTE Junior*, cette série instructive et ludique, destinée aux 10-14 ans, se conclut à chaque fois par une "blague métier", saluée par un smiley hilare ou furibard du sanguin Pieper.

Dimanche 8 septembre
à 9.05

Je voudrais devenir...
Pisciculteur écologique
Lire page 13

DOCUMENTAIRE

L'embrigadement de la jeunesse



Quand, en septembre 1980, l'ayatollah Khomeini a massé ses troupes aux frontières de l'Iran pour les protéger de l'attaque de l'armée de Saddam Hussein, il avait deux autres buts. D'une part, entrer à Kerbala, au cœur de l'Irak, jusqu'au mausolée abritant le tombeau d'Al-Hussein ibn Ali, l'un des lieux les plus sacrés de l'islam

chiite. D'autre part, exporter sa révolution islamique dans les pays voisins, en constituant une armée prête au sacrifice. Décryptée par le documentaire de Maryam Ebrahimi, l'intense propagande médiatique auprès de la jeunesse, appelée au culte des martyrs, a mené à la mort de centaines de milliers de

soldats, dont certains à peine adolescents, mais aucun de ces deux objectifs ne fut atteint.

Mardi 10 septembre
à 22.25

Iran-Irak, la guerre par l'image
Lire page 19

Alice Taglioni

“Un climat loufoque et touchant”



Reine de la comédie, qui s'est révélée dans un registre plus grave (*L'annonce*), Alice Taglioni insuffle une note de douceur et de mélancolie à son personnage de grande bourgeoise rigide dans le réjouissant *Noces d'or* de Nader T. Homayoun. Entretien.

Qu'est-ce qui vous a plu dans le scénario de *Noces d'or* ?

Alice Taglioni : Un mélange de tons surprenant, un climat à la fois loufoque et touchant. D'un côté, l'histoire d'une famille qui se retrouve confrontée à la maladie, et de l'autre, un esprit comique à la Feydeau, un rythme et une précision qui me faisaient penser à Francis Veber. Derrière le rire affleuraient des sujets plus graves, comme la névrose familiale, le mensonge, les carcans dont on peut hériter. L'originalité du scénario consiste aussi à faire vivre aux personnages des expériences marquantes, mais avec légèreté. J'étais heureuse de travailler avec Nader T. Homayoun, dont j'avais trouvé le précédent film, *Les pieds dans le tapis* *, poétique et bien mis en scène.

Comment voyez-vous votre personnage ?

Dora Saint-Cast est assez différente de ce que j'ai pu jouer auparavant. C'est une femme froide, plutôt désabusée, renfermée sur elle-même, du moins au départ. Elle cherche sa place entre une mère malade, un père pesant, une sœur paumée et un frère inconséquent. Elle essaie de tenir le rôle de l'aînée comme elle l'a toujours fait, mais elle se retrouve déstabilisée dans ses repères. Elle choisit d'en prendre son parti et de vivre cette expérience

comme une libération. J'ai tenu à la rendre plus douce, moins cinglante qu'elle ne l'était dans le scénario.

À travers sa rencontre avec Iradj, elle apprend l'altérité...

Oui, finalement ils vivent la même situation : ils s'occupent chacun d'un parent malade et cette expérience les rapproche. Ils apprennent tous les deux des vérités importantes sur eux-mêmes et sur leur histoire. Lors d'une scène très forte, Iradj raconte comment il a vécu, en tant que médecin, les manifestations de 2009 à Téhéran. Au fil de cet échange, leur relation prend une autre dimension. C'est là que réside aussi la richesse du regard de Nader T. Homayoun. Ce film, léger en apparence, raconte un pan de l'histoire de l'Iran et de son peuple.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Comnène

* Coproduite par ARTE France, cette fiction a été multiprimée à Luchon en 2016.

Sur artemagazine.fr, retrouvez également l'interview du réalisateur Nader T. Homayoun.

Vendredi 13 septembre
à 20.55

Téléfilm
Noces d'or

Lire page 24

► En ligne du 6 septembre
au 12 octobre

Magicienne de la pop anglaise au succès hors norme, Kate Bush envoûte les foules depuis quatre décennies. Gros plan sur son univers singulier, entre onirisme et poésie.



Kate Bush

L'enchanteresse

L'enfance de l'art

Dotée d'un talent précoce, la jeune fille enregistre une première version du titre "The Man with the Child in his Eyes" à l'âge de 16 ans, sous la houlette du guitariste des Pink Floyd, David Gilmour. Lorsqu'elle le reçoit chez elle, dans la campagne anglaise où elle vit en famille, l'adolescente a déjà écrit et composé une centaine de chansons au piano. Certaines figureront sur son premier album, *The Kick Inside* (1978), véritable déflagration artistique avec un tube à contre-courant des tendances de l'époque, "Wuthering Heights". Rien ni personne ne résiste à cette musicienne passionnée qui étudie aussi la danse et le mime, et sera une pionnière du son à l'orée des eighties. En 1979, à 21 ans, elle a déjà derrière elle deux albums, un record des ventes au Royaume-Uni, ainsi qu'une mémorable tournée (elle n'en fera pas d'autre avant 2014 !) qui la voit danser, chanter et changer d'univers pour chacun de ses titres, sans jamais se départir d'un plaisir enfantin à grimacer, casser des chaises ou jouer les cow-boys !

Racines

Née en 1958 d'un médecin anglais et d'une mère irlandaise, Catherine Bush est la benjamine d'une famille de mélomanes vivant proche de la nature. Ses deux frères, musiciens férus d'instruments divers, apparaissent souvent sur ses albums, comme dans la chanson "Jig of Life" (de l'album *Hounds of Love*, 1985), aux rythmes issus du folklore irlandais. Ouverte à d'autres cultures (chants bulgares, rites autochtones), l'œuvre de Kate Bush est pétrie de références spécifiquement anglo-celtes, des

chansons gaéliques à la musique élisabéthaine, dont elle se fait la passeuse, ce qui lui vaut dans son pays un culte sans équivalent. Sans oublier son succès inaugural inspiré des *Hauts de Hurlevent* (*Wuthering Heights* en version originale), l'unique roman d'Emily Brontë, née, comme elle, un 30 juillet, mais en 1818.

L'affranchie

"La plus mégalo des timides", comme elle aime à se définir, s'est imposée en tant que jeune femme dans le monde très masculin, des Beatles aux Sex Pistols, du pop rock anglais. D'un naturel pourtant calme et réservé, elle se métamorphose sur scène et dans ses clips, présence charnelle en bikini guerrier ("Babooshka"). Pour chanter ses textes crus, ou politiques ("Army Dreamers"), mais toujours poétiques, sa voix unique ose d'incroyables acrobaties, de vocalises féériques en hurlements sauvages ("Violin"). Surtout, celle qui s'est très tôt fait construire son propre studio d'enregistrement, loin du tumulte des grandes villes, cultive farouchement son indépendance. Perfectionniste, elle tient à maîtriser tout son processus de création et de production, gérant ses longues éclipses comme ses réapparitions triomphales, tels ses fabuleux concerts londoniens de 2014. Et tire ainsi les fils de son propre mythe.

Marie Gérard

Vendredi 13 septembre
à 22.30

Documentaire
Kate Bush
La sorcière du son

Lire page 25

► En ligne du 6 septembre
au 11 novembre

Histoires d'y croire

Quelles formes a pris la propagande au fil du temps ? ARTE consacre à la question une programmation spéciale, avec, entre autres, un documentaire qui recense les manipulations les plus emblématiques de l'histoire. Aperçus.



Les statues démultipliées d'Alexandre le Grand

Il a été le premier grand communicant de l'histoire, utilisant la propagande pour affirmer son autorité et étendre son pouvoir. Alexandre le Grand n'avait pas le don d'ubiquité, mais voulait marquer de sa présence son immense territoire. Le roi macédonien (356-323 avant J.-C.) fit édifier un nombre incalculable de statues à son effigie, qu'il dissémina dans l'Empire perse, l'Égypte et au-delà. Ainsi apparaissait-il magnifié, voire divinisé, et les peuples conquis ne pouvaient oublier leur maître. Ce culte de la personnalité, à une échelle géostratégique que beaucoup de tyrans purent lui envier par la suite, se perfectionna avec la frappe de pièces de monnaie qui allaient porter son image au bout du monde.

Les troupes en ordre de marche de Leni Riefenstahl

Dans *Le triomphe de la volonté* (1935), commandé par Hitler, elle filme un congrès nazi comme un ballet d'une stupéfiante beauté, démonstration de force et d'ordre sublimée par des perspectives vertigineuses. Dans *Les dieux du stade* (1938), tourné aux JO de Berlin, elle glorifie le corps des athlètes allemands pour en faire un absolu esthétique, porteur d'une idéologie : celle de la pureté et de la supériorité de la "race" aryenne. D'évidence, Leni Riefenstahl (1902-2003) était une documentariste supérieurement douée, créant des images d'une grande modernité. Disposant de moyens conséquents alloués par le Führer, elle n'a pourtant jamais voulu reconnaître la dimension propagandiste de son œuvre filmique.

Le tour de passe-passe de Donald Trump

Les dirigeants n'ont désormais plus besoin de fabriquer la désinformation. Il leur suffit de détourner les "ready made" que réseaux sociaux et médias leur fournissent sur un plateau. En mai 2017, l'humoriste et animatrice de CNN Kathy Griffin pose pour une photo où on la voit tenir à bout de bras un masque de Donald Trump coiffé d'une perruque blonde et badigeonné de rouge. Aussitôt, relayée et attisée par Fox News et par Trump lui-même à coup de tweets rageurs, une vague médiatique sans précédent cible la vedette. Selon Tyler Shields, l'auteur de la photo, ce "tour de passe-passe déliant" aurait été orchestré par la chaîne Fox et par Trump pour détourner l'attention de la décision prise par ce dernier de se retirer de l'accord de Paris sur le climat.

Pascal Mouneyres

Spécial propagande

- Samedi 7 septembre
- La vérité sur le mensonge à 22.25
- Dimanche 8 septembre
- Les marches du pouvoir à 20.55
- Quand Hollywood s'en allait en guerre - (1939-1945) à 22.35
- Quand Hitler faisait son cinéma - (1933-1945) à 0.05
- Mardi 10 septembre
- ARTE Regards - Le rap russe, bastion de la liberté d'expression ? à 13.00
- Propagande - L'art de vendre des mensonges à 20.50
- Lire page 18
- Iran-Irak, la guerre par l'image à 22.25
- Propaganda - La fabrique du consentement à 23.20

Un demi-millénaire après le début de la construction de Chambord, ARTE en retrace l'histoire mouvementée à la faveur d'un concert féerique filmé dans ses murs. Avant-première avec Virginie Berdal*, qui participe à la coordination des célébrations du 500^e anniversaire.



La musique des siècles



Virginie Berdal

Dimanche 8 septembre

à 17.45

Concert
**500 ans de musique
au château
de Chambord**

Lire page 13

► En ligne du 1^{er} septembre
2019 au 5 janvier 2020

Quelle est la genèse de Chambord ?

Virginie Berdal : François I^{er} vient de remporter la bataille de Marignan. C'est un jeune roi fougueux, idéaliste, débordant d'ambition, épris de chasse comme d'architecture. Il décide alors de construire un château dans un endroit reculé, en plein cœur des terres giboyeuses de Sologne. Chambord doit être un lieu d'agrément mais surtout exprimer la grandeur du roi, et donc devenir le monument le plus spectaculaire et moderne de son époque : une apothéose architecturale.

Comment François I^{er} procède-t-il ?

Épris d'Italie, il s'entoure d'artistes. Il recrute les meilleurs architectes, maîtres maçons, sculpteurs... C'est une œuvre collective. On retrouve aussi à ses côtés le vieux Léonard de Vinci, qui meurt quelques mois avant le début de la construction. Chambord incarne ainsi la rencontre entre la France et l'Italie, la jeunesse conquérante de François I^{er} et la maturité de ses fréquentations. C'est l'œuvre de sa vie, et il va y superviser des travaux jusqu'à sa disparition. Le succès est total. Tous les invités s'émerveillent. On prête ces mots à son grand rival Charles Quint, qui y séjourne une nuit en 1539 : *"J'ai vu ici l'abrégé de ce que pouvait l'industrie humaine."*

Au programme du concert capté par ARTE au château, on trouve Rameau, Lully, Haendel, Debussy... Comment le choix s'est-il fait ? Chambord et la musique ont toujours été liés. Nous voulions donc un programme qui entre en résonance

avec l'histoire très singulière du domaine au fil des siècles pour évoquer, après la Renaissance, les grands séjours de Louis XIV et de sa cour, l'hospitalité princière de Louis XV, puis le XIX^e siècle, quand le château appartient à un comte en exil, et le XX^e, où il devient un lieu de tourisme tout en restant protégé... Parce qu'il est éloigné de Paris, Chambord a connu la gloire, mais aussi, paradoxalement, de longues périodes de solitude.

Ce concert nous emmène à l'intérieur et à l'extérieur du château, de jour et de nuit. Comment a-t-il été tourné ?

Il a été capté en plusieurs fois et a bénéficié d'un énorme travail d'éclairage, qui met en majesté l'architecture de Chambord, notamment toute la dentelle de sculptures présente sur les terrasses. C'est un moment magique, au cœur de ce qui ressemble à un petit village céleste.

Propos recueillis par Raphaël Badache

* Chargée de recherche à la direction du patrimoine et de la programmation culturelle du domaine national de Chambord, Virginie Berdal est notamment commissaire associée de l'exposition "Chambord 1519-2019, l'utopie à l'œuvre", qui se clôt le 1^{er} septembre.

Voir aussi *Chambord – Le château, le roi et l'architecte*, samedi 7 septembre à 20.50.

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.20 **M**
L'ART SORT DU CADRE
Virtuel et réel
Série documentaire

5.50 **HD** **R**
YOGA, L'ART DE VIVRE
Documentaire

6.45 **M**
SELFIE
Avoir 16 ans à Naples
Documentaire

8.05 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Hongkong
Émission

8.45 **HD** **M**
GEO REPORTAGE
Mexique, les cavalières de l'escaramuza ; Mosuo, le pays où les femmes sont reines
Reportage

10.40 **M**
CUISINES DES TERROIRS
La Macédoine
Série documentaire

11.10 **HD** **M**
HISTOIRES D'ARBRES
Les maîtres de l'eau ; De père en fils ; Le baobab au tronc creux ; Afrocarpus, le géant ; L'arbre à saucisses ; Souvenirs d'un acacia ; Le figuier brise-roche
Série documentaire

16.25 **R**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Israël
Émission

17.05 **R**
GEO REPORTAGE
Hongkong, la magie des néons
Reportage

17.50 **R**
LE MIRACLE DE NAIROBI
Des notes d'espoir
Documentaire

18.35 **R**
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 **R**
LE DESSOUS DES CARTES
Manche : petite mer, grands enjeux
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 **HD** **VOD** **R** **60**
CHAMBORD
Le château, le roi et l'architecte
Documentaire

22.25 **365**
LA VÉRITÉ SUR LE MENSONGE
Documentaire

23.20 **60**
PHILOSOPHIE
Le déni de la mort
Magazine

23.45 **60**
SQUARE IDÉE
À qui appartient l'art africain ?
Magazine

0.15
COURT-CIRCUIT N° 949
Spécial "Comédies déjantées"
Magazine

1.05 **R**
BRAQUER POITIERS
Moyen métrage

2.10 **R**
LES FABULEUX POUVOIRS DE L'HYPNOSE
Documentaire

3.00 **M**
ARTE JOURNAL

3.25 **M**
LES SIRÈNES
Documentaire

4.20 **HD** **M**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Croatie
Série documentaire

17.05 GEO Reportage Hongkong, la magie des néons

Alors que les LED tendent à supplanter les néons, une poignée d'artisans et d'afficionados se démènent pour sauver cet emblème de Hongkong.

Fabriquées dans de modestes ateliers, les enseignes lumineuses en néons ont longtemps constitué un symbole de l'identité de Hongkong, à la croisée des cultures asiatique et occidentale. Alors que les tubes fluorescents sont peu à peu remplacés par des LED, certains habitants

de la mégapole font de la résistance, à l'instar du célèbre calligraphe Fung Siu Wah et du fabricant de néons Wu Chi-kai, ou encore de la jeune journaliste Cardin Chan, qui encourage les derniers artisans à poursuivre leur activité en leur procurant contacts et contrats.

Reportage de Maja Dielhenn (Allemagne, 2019, 43mn)

17.50 Le miracle de Nairobi Des notes d'espoir



Quand la musique classique incarne l'espérance pour la jeunesse défavorisée d'un bidonville kényan.

L'orchestre Ghetto Classics égaie au quotidien les rues de l'immense et dangereux

bidonville de Korogocho, en périphérie de Nairobi, la capitale kényane. Initialement composé de quatorze enfants, il rassemble aujourd'hui plus de quatre-vingts musiciens qui ont la chance de pouvoir se produire à l'étranger. Pour de nombreux jeunes, intégrer cet ensemble atypique représente une porte de sortie, sur fond de violence, de drogue et de pauvreté. Une ode à l'espoir pleine d'émotion et de poésie.

Documentaire de Carmen Butta (Allemagne, 2019, 43mn)

19.30 Le dessous des cartes Manche : petite mer, grands enjeux

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry, fait sa rentrée dans un nouveau décor.

Elle compose un espace maritime stratégique que la France et la Grande-Bretagne ont appris à gérer ensemble, particulièrement depuis 1990 et la première jonction du tunnel sous la Manche. Cette petite mer aux grands enjeux représente aussi l'une des routes commerciales les plus importantes du globe et une réserve halieutique majeure. Alors que les débats autour du Brexit ont cristallisé l'attention sur elle,



Le dessous des cartes plonge dans les eaux froides du Channel.

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2019, 12mn) - Réalisation : Julie Gavras

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en ligne

Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française

Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale sous-titrée en français

20.50 L'aventure humaine
500 ans du château de Chambord

Chambord

Le château, le roi et l'architecte

Du projet de pavillon de chasse imaginé par le jeune François I^{er} au rôle mystérieux joué par Léonard de Vinci, une enquête captivante sur l'énigme Chambord, diffusée à l'occasion des 500 ans du plus célèbre château de la Loire.

20.05
28 minutes
samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.

Renaud Dély reprend les rênes de *28 minutes samedi* dès le 31 août, dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité. À ses côtés, Jean-Mathieu Pernin, Marie Bonnisseau, Omar Ouahmane et Hélène Roussel (France Inter), qui rejoint l'équipe en cette rentrée. *28 minutes samedi* apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité de la semaine, avec un invité reconnu dans son domaine, présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et autres séquences de ce rendez-vous hebdomadaire.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2019, 41mn) - Coproduction : ARTE France, KM



Sans rival, Chambord demeure une énigme sur laquelle les chercheurs se penchent depuis des générations. Qui en fut l'architecte ? Quel sens son créateur et commanditaire, François I^{er}, a-t-il voulu lui donner, et quelle fut l'influence de son maître et ami Léonard de Vinci ? Imaginé par un jeune monarque épris de chasse et de chevalerie, ce "rêve de pierre" n'en finit pas de susciter la perplexité cinq siècles après sa construction, d'autant qu'aucun plan du projet initial n'a été retrouvé. Pourquoi le souverain entreprend-il ce chantier titanesque au milieu des marécages, en 1519 ? Et comment a été élaborée cette œuvre de génie à l'allure féérique, qui mêle références aux forteresses médiévales et élégance de la Renaissance,

influence italienne et savoir-faire des maçons locaux, autour de son fascinant escalier central aux deux montées entrelacées et de sa (presque) parfaite géométrie en croix ?

PUZZLE

Aujourd'hui, fouilles archéologiques, numérisation et modélisation en 3D du château, prospection géophysique des sous-sols et retour aux sources manuscrites fournissent de précieux indices. Plongeant tout à la fois dans le règne tourmenté de François I^{er} et dans les dédales du monument, avec ses quatre tours, ses soixante-dix-sept escaliers et ses quatre cents pièces, cette investigation captivante assemble peu à peu le puzzle de sa mystérieuse

architecture. De sobres évocations historiques ponctuent ce voyage dans le temps, qui nous emmène à la recherche du projet d'origine, sur la piste de Léonard de Vinci, de Florence à Romorantin. Repartant aussi du concept initial pour expliquer le château que nous connaissons, le réalisateur enquête sur la réalité de sa construction et le passionnant destin de son fondateur.

Lire page 9

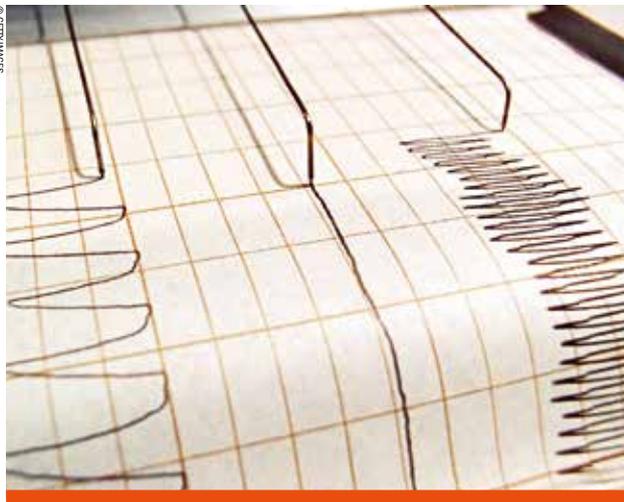
Documentaire de Marc Jampolsky (France, 2015, 1h30mn) - Coproduction : ARTE France, Gedeon Programmes, CNRS Images, Inrap, Domaine national de Chambord - (R. du 5/12/2015)

► En ligne du 31 août au 5 novembre

22.25 Sciences
Spécial propagande

La vérité sur le mensonge

Mentir est-il inné ? Comment débusquer les mystificateurs ? À l'heure des *fake news* et de la défiance envers la parole politique, cette enquête sur la science du mensonge démêle le vrai du faux.



Donald Trump, dont le *Washington Post* a recensé huit mille contrevérités préférées depuis son investiture, mais aussi Jérôme Cahuzac ou Bill Clinton : en politique, s'arranger avec les faits est répandu. Mais le citoyen ordinaire est-il pour autant plus vertueux que ceux qui le représentent ? Selon les scientifiques, chacun mentirait entre deux et quatre-vingts fois par jour depuis ses 5 ans, âge où se développe la conscience du vrai et du faux. L'espèce humaine n'est d'ailleurs pas la seule à recourir au mensonge. En Autriche, une expérience a révélé que les cochons Kunekune pouvaient induire sciemment en erreur leurs congénères pour préserver leurs intérêts. Mais chez l'homme, on s'essaie depuis des millénaires à débusquer la tromperie délibérée. Le galvanomètre du psychiatre Carl Gustav Jung a laissé place au polygraphe, plus connu sous le nom de détecteur de mensonges. Si la recherche tend à démontrer qu'il existe des

changements visibles chez le menteur (fréquence cardiaque accélérée, bouffées de chaleur induites par l'effort cognitif du mensonge), aucun appareil ne produit à ce jour de preuves irréfutables. En Bavière, un chercheur a cependant obtenu des résultats jusqu'ici toujours exacts en étudiant les mouvements oculaires.

LES RESSORTS DU MENSONGE

Au fil d'exemples historiques et actuels, ce documentaire dresse un panorama des dernières avancées dans la connaissance du mensonge. Nourri d'interviews de spécialistes (psychologues, chercheurs, historiens), d'expériences en direct et d'animations didactiques, ce film offre une passionnante immersion dans les ressorts de la dissimulation.

Documentaire de Birgit Tanner (Allemagne, 2019, 52mn) - Production : ZDF/Gruppe 5 Filmproduktion

23.20 Philosophie Le déni de la mort



Pourquoi vivons-nous en niant la mort ? Avec Philippe Abastado, cardiologue, et Harold Knoll, fondateur d'une société spécialisée dans le séquençage de l'ADN. Pourquoi refusons-nous d'envisager la mort ? Avec le transhumanisme, ce déni menace-t-il de devenir réalité, en se transformant en abolition concrète de notre finitude ? Raphaël Enthoven en débat avec le cardiologue Philippe Abastado,

auteur de l'ouvrage *Le dernier déni - Craignons-nous plus la maladie que la mort ?* (Albin Michel, 2018), et l'entrepreneur Harold Knoll, fondateur de la société Dayu, spécialisée dans le séquençage de l'ADN.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2019, 26mn)
Coproducteur : ARTE France,
A Prime Group

23.45 Square idée À qui appartient l'art africain ?

En 2017, Emmanuel Macron s'est engagé à restituer à leurs pays d'origine les œuvres d'art africaines détenues par la France.

Plus de la moitié de ce trésor artistique serait entré sur le territoire français entre 1885 et 1960, pendant la période coloniale, rapporté comme butin de guerre ou d'expéditions scientifiques, mais aussi à la suite d'échanges commerciaux. Le rapport Savoy-Sarr, commandé par Emmanuel Macron, préconise la restitution des objets spoliés. Mais ce projet suscite des résistances, certaines voix arguant de mauvaises

conditions de conservation et d'exposition des œuvres dans leurs pays d'origine. De son côté, l'Allemagne a récemment rendu des pièces de sa collection d'ossements provenant de Namibie. Si les restitutions visent à réparer le préjudice infligé aux peuples africains, un problème juridique subsiste : depuis 1566, les biens entrant dans le domaine public sont inaliénables, imprescriptibles et insaisissables, selon la loi française. Dès lors, à qui appartiennent ces œuvres d'art ?

Magazine (France, 2019, 26mn)
Coproducteur : ARTE GEIE, Zedig Presse

5.15 R
IL ÉTAIT UNE FOIS...
"MOMMY"

Documentaire

6.05 M
100 MILLIONS DE VUES
Documentaire

7.00 M
KARAMBOLAGE
Magazine

7.15 M
LE BERCEAU
DES BALEINES
Documentaire

8.00 > 9.35 R
ARTE JUNIOR

8.00 R
COSMOS, UNE ODYSSEE
À TRAVERS L'UNIVERS
Les immortels
Programme jeunesse

8.40 R
LES ENFANTS COURAGE
Fritjof et la résistance
norvégienne
Programme jeunesse

9.05 R
JE VOUDRAIS DEVENIR...
Pisciculteur écologique
Programme jeunesse

9.20 R
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.35 M
BONS BAISERS DE LA
PLANÈTE SCHTROUMPF
Documentaire

10.30 R
LES DÉLICES
DU PIÉMONT
Les lacs
Série documentaire

11.05 R
METROPOLIS
Magazine

12.15 M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Les polders
Série documentaire

12.45 R
GEO REPORTAGE
La migration des grues
au Bhoutan
Reportage

13.30 R
LES AVENTURIERS
DE L'ART MODERNE
(3 & 4)
Paris capitale du monde ;
Les enchanteurs
de Montparnasse
Série documentaire

15.15 M
LE RETOUR DES LOUPS
Une chance pour
le parc de Yellowstone
Documentaire

16.10 M
CHAMBORD
Le château, le roi
et l'architecte
Documentaire

17.45
500 ANS DE MUSIQUE
AU CHÂTEAU
DE CHAMBORD
Concert

19.15 R
L'ART S'INVITE
DANS LE DÉSERT
Texas
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 R
VOX POP
Magazine

20.40 R
KARAMBOLAGE
Magazine

20.51 M
A MUSÉE VOUS,
A MUSÉE MOI -
SAISON 2
"La jeune fille à la perle"
- Photo
anthropométrique
Série

20.55 R
LES MARCHES
DU POUVOIR
Film

22.35 R
QUAND HOLLYWOOD
S'EN ALLAIT EN GUERRE
(1939-1945)
Documentaire

0.05 R
QUAND HITLER FAISAIT
SON CINÉMA
(1933-1945)
Documentaire

1.50 R
PEACE X PEACE
FESTIVAL 2019
Concert

2.50 M
ARTE JOURNAL

3.15 R
VESPA BELLA MACCHINA
Documentaire

4.05 M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Suisse, Le Valais
Série documentaire

8.00 > 9.35
ARTE Junior



Chaque dimanche, ARTE Junior concocte un petit déjeuner complet. Au sommaire : un voyage au long cours dans le temps et l'espace avec la série documentaire *Cosmos, une odysée à travers l'Uni-*

17.45 Maestro
500 ans du château de Chambord
500 ans de musique
au château de Chambord



Depuis le toit-terrasse du château de Chambord, un concert féérique, ponctué d'éclairages de spécialistes, pour revisiter cinq siècles d'histoire et de musique. De Lully à Vivaldi, de Rameau à Rossini, ce concert exceptionnel, entremêlant répertoires français et italien, propose une traversée simultanée de l'histoire de la musique et du glorieux passé de Chambord. Depuis le toit-terrasse du château, illuminé de rouge, l'ensemble des Talens lyriques, sous la baguette de son chef Christophe Rousset, donne à entendre, avec l'appui de solistes de renom - les sopranos Véronique Gens et Sophie Karthäuser, les barytons-basses Jean-Sébastien Bou et Jérôme Boutillier, le ténor Emiliano Gonzalez Toro et le contre-ténor Philipp Mathmann -, des œuvres qui ont été jouées ou même créées à Chambord, à l'instar de la comédie-ballet de Molière et Lully *Le bourgeois gentilhomme*. Entre les morceaux, des experts retracent les cinq cents ans d'existence du domaine érigé par François I^{er}, en explorant les liens que

vers (cette semaine : "Les immortels") ; la série documentaire *Les enfants courage*, qui retrace avec sensibilité huit destins d'enfants au cœur de la Seconde Guerre mondiale (aujourd'hui : "Fritjof et la résistance norvégienne") ; la série *Je voudrais devenir...*, qui part à la rencontre d'hommes et de femmes exerçant le métier de leurs rêves (aujourd'hui : "Pisciculteur écologique") ; sans oublier ARTE Junior, le mag, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2019, 1h35mn)

ses propriétaires successifs entretenaient avec la musique. Ceux-ci sont illustrés par des séquences musicales tournées dans les intérieurs du château et assurées par la chanteuse Lucile Richardot, la pianiste Vanessa Wagner, ainsi que les ensembles Douce mémoire et Le Parnasse français, respectivement dirigés par Denis Raisin Dadre et Louis Castelain.

Lire page 9

Concert (France, 2019, 1h30mn) - Réalisation : Olivier Simonnet - Direction musicale : Christophe Rousset, Denis Raisin Dadre, Louis Castelain - Avec : Véronique Gens, Sophie Karthäuser, Jean-Sébastien Bou, Jérôme Boutillier, Emiliano Gonzalez Toro, Philipp Mathmann, Lucile Richardot, Vanessa Wagner, et les ensembles Les Talens lyriques, Douce mémoire et Le Parnasse français - Coproduction : ARTE France, Prismédia, Domaine national de Chambord

En partenariat avec

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en ligne
- Vidéo à la demande

- Multidiffusion
- Rediffusion
- Version française / Version originale sous-titrée en français
- Version originale sous-titrée en français

20.10

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe fait sa rentrée avec une nouvelle identité visuelle.

La scientologie est-elle une religion ?

Fondée en 1950 aux États-Unis par L. Ron Hubbard, un ancien auteur de science-fiction, l'Église de scientologie revendique aujourd'hui 200 000 membres en Europe, où elle ne cesse d'étendre sa toile. Avant l'Italie, le Royaume-Uni et l'Espagne, la Suède a été le premier État européen à la reconnaître comme une religion, en 2000. Enquête sur place et en France, où le mouvement, qualifié de sectaire, a été plusieurs fois condamné par la justice.

Comment mieux prévenir le suicide ?

Avec 56 000 décès par an, le suicide représente la première cause de mortalité non naturelle en Europe. Les États rechignent souvent à se saisir du problème, encore largement tabou. Entretien avec Pierre Thomas, psychiatre au CHU de Lille, et tour d'Europe des correspondants sur le sujet.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

20.40

Karambolage



Chaque dimanche, *Karambolage* poursuit son décryptage amusé des petites différences entre Français et Allemands.

Au sommaire : le timbre fiscal français ; comment appelle-t-on, en Allemagne, le "camembert" français, ce diagramme circulaire qui permet de représenter des proportions ? ; l'histoire centenaire du Bauhaus ; et bien sûr, la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2019, 11mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France

Voir aussi la série *Bauhaus – Un temps nouveau*, diffusée du 5 au 12 septembre.



20.55 Cinéma
Spécial propagande

Les marches du pouvoir

Un jeune et talentueux *spin doctor* (Ryan Gosling) découvre la machine à broyer de la politique américaine. De et avec George Clooney, un thriller racé au casting quatre étoiles.

Stephen Meyers est un jeune *spin doctor* promis à un avenir brillant, conseiller adjoint à la communication du gouverneur Mike Morris, candidat à l'investiture du Parti démocrate pour l'élection présidentielle. Responsable, photogénique, charmant, le gouverneur semble largement favori, avec un chemin tout tracé vers le bureau ovale. Mais à une semaine d'un scrutin décisif pour les primaires, et alors que les sondages s'érodent, Meyers découvre que son employeur a couché avec une jeune stagiaire, qui doit désormais avorter. Au même moment, il est limogé pour avoir rencontré le directeur de campagne de son rival politique. Trahi, déçu, le jeune homme doit choisir entre deux options : exposer la vérité ou se salir les mains à son tour.

racé au casting impeccable. Le soin apporté à l'image, tout en contrastes, rappelle la grande tradition du film noir et sa dialectique entre bien et mal, ombre et lumière. Dans le grand jeu de dupes de la politique, on ne réussit pas sans perdre ses illusions ni sans se corrompre. Seul le spectateur en sort grandi.

Lire page 4

(*The Ides of March*) Film de George Clooney (États-Unis, 2011, 1h41mn, VF/VOSTF) - Scénario : George Clooney, Grant Heslov, Beau Willimon, d'après la pièce de ce dernier, *Farragut North* - Avec : Ryan Gosling (Stephen Meyers), George Clooney (Mike Morris), Evan Rachel Wood (Molly Stearns), Philip Seymour Hoffman (Paul Zara) Production : Smokehouse Pictures, Appian Way

JEU DE DUPES

Après *Good Night, and Good Luck*, George Clooney continue à explorer l'idée de morale au cœur de la société américaine, avec ce thriller

22.35
Spécial propagande

Quand Hollywood s'en allait en guerre (1939-1945)

Entre 1939 et 1945, de grands réalisateurs ont mis leur talent au service de l'effort de guerre. Nourrie d'images exceptionnelles, une plongée dans la Seconde Guerre mondiale en 16 millimètres, vue par Capra, Ford, Wilder...



Entre 1933 et 1938, pas un film américain ne montre de nazis à l'écran. L'heure est au divertissement pour oublier le marasme économique. En 1939, sous l'impulsion de Roosevelt, la donne change. *Les aveux d'un espion nazi*, produit par la Warner et réalisé par Anatole Litvak, est le premier long métrage à dénoncer ouvertement le national-socialisme. Et après Pearl Harbor, tout Hollywood ou presque participe à l'effort de guerre, en lien avec le service des armées. Clark Gable, Bette Davis et Rita Hayworth parcourent le pays pour réunir des fonds. Frank Capra, terrassé par la projection du *Triomphe de la volonté* de Leni Riefenstahl, réplique en détournant les images du film de propagande nazi pour sa série documentaire *Pourquoi nous combattons*. John Ford, lui, s'envole vers le Pacifique pour y filmer la guerre en couleurs, dans *La bataille de Midway*. William Wyler accompagne les pilotes de bombardiers et réalise des images exceptionnelles avec *Memphis Belle*. Billy Wilder, qui a fui l'Allemagne en 1933, dirige un film sur la

libération des camps qui sera montré au public allemand après la victoire des Alliés. George Stevens, de son côté, capture les images terribles de la libération du camp de Dachau, qui seront projetées au procès de Nuremberg.

DE LA PROPAGANDE AU DOCUMENTAIRE

Nourri de témoignages et d'impressionnants extraits des œuvres, ce film suit plusieurs des réalisateurs les plus influents de l'âge d'or hollywoodien dans leur participation à l'effort de guerre. Un engagement qui dépassera bien souvent l'acte de propagande pour donner lieu à des chefs-d'œuvre, capter des témoignages de première importance, redéfinir le documentaire et bouleverser profondément la vie de ces hommes d'image.

Documentaire de Jascha Hannover (Allemagne, 2017, 1h30mn) - Coproduction : ARTE, Florianfilm, RB



0.05
Spécial propagande

Quand Hitler faisait son cinéma (1933-1945)

Pour rivaliser avec Hollywood, l'industrie du cinéma nazie a produit une majorité de divertissements. Composé d'extraits de films, un panorama éclairant d'une production tout sauf inoffensive.

Confiée à Goebbels, ministre de l'Éducation du peuple et de la Propagande, la production cinématographique est l'objet de toute son attention. Dès les premières années du régime, près de deux mille personnes (Juifs, communistes, étrangers...) sont interdites d'exercer. En 1937, la société de production Universum Film AG (UFA) est nationalisée et les studios disparaissent les uns après les autres. Sur un peu plus de mille œuvres produites sous le III^e Reich, plus de la moitié sont des comédies et des films musicaux, qui mettent à l'honneur la joie, la fantaisie, mais aussi l'ordre et la discipline. Également prisés, les mélodrames et les fresques historiques sont l'occasion de valoriser la camaraderie, l'esprit de sacrifice et l'amour de la patrie...

Avec des stars comme Hans Albers, Ferdinand Marian, Gustaf Gründgens, Kristina Söderbaum, Zarah Leander et Ilse Werner, les films tournés sous le régime nazi n'ont pas été que d'inoffensifs divertissements. Projetées pendant la Seconde Guerre mondiale dans la plupart des pays occupés par l'Allemagne, des œuvres comme *Le Juif éternel* de Fritz Hippler ou *Le Juif Süß* de Veit Harlan ont servi à justifier la politique d'élimination des "indésirables" du régime. Replaçant chaque extrait de film dans son contexte historique, Rüdiger Suchsland revisite une production à la maîtrise technique parfaite mise au service d'un imaginaire mortifère et d'une idéologie criminelle.

Documentaire de Rüdiger Suchsland (Allemagne, 2017, 1h20mn) (R. du 11/12/2017)

5.00 M
DEICHBRAND FESTIVAL 2019
 Concert

6.15 M
XENIUS
 Le plastique est éternel
 Magazine

6.45 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 La Réunion, les cirques et les pitons
 Série documentaire

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.20 M
GEO REPORTAGE
 Suisse, les lutteurs portent la culotte
 Reportage

8.05 HD M
HISTOIRES D'ARBRES
 Les maîtres de l'eau
 Série documentaire

8.50 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.30 M
GEO REPORTAGE
 Éthiopie, le berceau du café ; L'Andalousie au son des guitares et du flamenco
 Reportage

11.25 HD M
SUR LES TOITS DES VILLES
 Barcelone
 Série documentaire

12.20 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Monténégro
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
 Des propriétaires au bord de la crise de nerfs
 Reportage

13.30 M
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M V/F/VOSTF
LES MARCHES DU POUVOIR
 Film

15.30 M
PALERMO, UN ÉTÉ À LA PLAGE
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05
XENIUS
 Le rangement
 Magazine

17.35 HD M R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Jura souabe
 Série documentaire

18.05 HD R
MAGIC CITIES
 Dubaï
 Série documentaire

19.00 HD R
SAUVEZ LES ANIMAUX !
 À la recherche de nouvelles espèces
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.48 M
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI
 "Daughters of Revolution" – Esprit mal tourné
 Série

20.50 M
UNE NOUVELLE AMIE
 Film

22.35 M
LE TEMPS QUI RESTE
 Film

23.55 M
ITALIE : LE BUSINESS DES ENLÈVEMENTS CRAPULEUX
 Documentaire

0.50 M
CORLEONE, LE PARRAIN DES PARRAINS (1 & 2)
 Le pouvoir par le sang ; La chute
 Série documentaire

3.20 M
ARTE JOURNAL

3.45 M
L'ART S'INVITE DANS LE DÉSERT
 Californie et Nevada
 Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
 Barcelone : les vendeurs de rue dans le collimateur
 Reportage



20.50 Cinéma Cycle François Ozon

Une nouvelle amie

Une jeune femme découvre que le mari de sa défunte meilleure amie se travestit. Par François Ozon, l'histoire, aussi troublante que séduisante, d'une relation ambiguë, sur fond de deuil et de désirs refulés.

Avant d'être emportée par la maladie, Laura, 27 ans, a fait promettre à sa meilleure amie, Claire, de veiller sur son mari et sa fille. Au cours d'une visite impromptue, Claire surprend David habillé en femme. Déboussolée, elle cache la vérité à son époux, Gilles, et prend d'abord ses distances. Mais, de virées shopping en escapade à la campagne, Claire et celle qu'elle a baptisée Virginia passent bientôt de plus en plus de temps ensemble. Au contact de cette nouvelle amie, Claire apprivoise sa féminité et sent naître en elle de troublants désirs...

comédie et drame, il capte toutes les ambiguïtés d'une relation transgressive, dans laquelle s'entremêlent complexité du deuil – le travestissement de David s'apparentant aussi à une vaine tentative de maintenir Laura en vie – et quête émancipatrice. Romain Duris, au fil de ses fascinants va-et-vient identitaires, et la frémissante Anaïs Demoustier, qui se débat entre rejet et attraction, insufflent une remarquable sensibilité à la mue respectueuse de leurs personnages.

Meilleur film, San Sebastián 2014

Film de François Ozon (France, 2013, 1h43mn)
 Scénario : François Ozon, d'après la nouvelle éponyme de Ruth Rendell - Avec : Romain Duris (David/Virginia), Anaïs Demoustier (Claire), Raphaël Personnaz (Gilles), Isild Le Besco (Laura)
 Production : Mandarin Cinéma, Foz, Mars Films, France 2 Cinéma

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en ligne
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- V/F/VOSTF**
 Version française
 Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
 Version originale
 sous-titrée en français

22.35 Cinéma
Cycle François Ozon

Le temps qui reste

Condamné à brève échéance par la maladie, un jeune homme cache la vérité à ses proches. Un bouleversant face-à-face avec la mort, porté par la sobre performance de Melvil Poupaud.



Romain, photographe de mode homosexuel de 31 ans, s'écroule lors d'un shooting. Les examens médicaux révèlent qu'il est atteint d'un cancer généralisé. Refusant de s'infliger un lourd traitement dont les chances de réussite sont quasi nulles, le jeune homme décide d'affronter seul l'irrévocable sentence. Bientôt séparé de son compagnon et brouillé avec sa sœur, Romain se rend dans le sud de la France pour dire au revoir à sa grand-mère. En chemin, il sympathise avec une employée de station-service, Jany, qui lui fait une proposition déroutante...

CHEMINEMENT

Partageant la confiance avec Jeanne Moreau, la grand-mère adorée à laquelle Romain ouvre instinctivement son cœur (*"Parce que t'es comme moi, tu vas bientôt mourir"*), le spectateur accompagne le jeune homme dans sa confrontation avec lui-même et avec sa fin prochaine. Car Romain, assailli par les souvenirs d'enfance, ne cherche ni à consumer le temps qui lui reste

ni à solder ses comptes avec ses proches, qu'il photographie à la dérobée. Sobrement capturé par François Ozon, et magistralement incarné par Melvil Poupaud, ce douloureux cheminement s'achève de manière bouleversante dans le bruit des vagues, les lueurs vacillantes du soleil et la promesse d'une transmission inattendue.

Film de François Ozon (France, 2004, 1h17mn) - Scénario : François Ozon - Avec : Melvil Poupaud (Romain), Jeanne Moreau (Laura), Valeria Bruni-Tedeschi (Jany), Daniel Duval (le père), Marie Rivière (la mère) - Production : Fidélité, France 2 Cinéma, Studiocanal, Foz



23.55 Histoire

Italie : le business des enlèvements crapuleux

Comment, pendant trente ans, des organisations criminelles ont plongé l'Italie dans la terreur des rapt contre rançon. Enquête sur les traces d'un douloureux passé.

Sept cents : c'est le nombre de personnes kidnappées entre 1970 et 2000, en Italie. Œuvres d'organisations mafieuses comme l'Anonima Sarda en Sardaigne ou la 'Ndrangheta en Calabre, les enlèvements contre rançon représentaient dans les régions du Sud en proie à la précarité une importante manne financière. Dès les années 1970, l'État déploie des moyens considérables pour les combattre, mais dans les montagnes sardes de la Barbagia - où près de deux cents personnes ont été séquestrées - et dans le massif calabrais de l'Aspromonte, l'omerta règne. Au début des années 1990, parallèlement à la montée en puissance du trafic de stupéfiants, le gouvernement gèle les avoirs, empêchant ainsi le règlement des rançons. Si l'Anonima Sarda se dissout progressivement, la 'Ndrangheta se reconvertit rapidement en s'emparant du trafic international de cocaïne. Près de vingt ans plus tard, les reliefs sardes et calabrais renferment encore les secrets de la disparition d'une centaine de séquestrés.

SOMBRES ANNÉES

Marquée dans son enfance par les enlèvements qui secouaient son pays, Antonella Berta retrace les sombres années de l'industrie du rapt. En Sardaigne, en Toscane et en Calabre, elle recueille les poignants témoignages d'ex-otages, de familles de victimes ou de disparus, mais aussi celui de Graziano Mesina, 77 ans, célèbre bandit de l'Anonima Sarda, alors emprisonné depuis plus de quarante ans, et de Carlo Macri, ancien procureur de Calabre. Illustrée aussi d'images d'archives, une saisissante immersion dans un passé italien tortueux.

Documentaire d'Antonella Berta (Allemagne, 2019, 52mn) - Production : HR, Rai Cultura, Rai Storia

5.00 M
CONCERT DE LA PLACE DU DÔME DE MILAN 2019
 Antonin Dvorak - Symphonie "Du Nouveau Monde"
 Concert

6.15 M
XENIUS
 Le rangement
 Magazine

6.40 HD **M**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Croatie
 Série documentaire

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
 Catalogne : le défi des pyramides hebdomadaires
 Reportage

8.00 HD **M**
HISTOIRES D'ARBRES
 De père en fils
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD **VO** **M**
CHAMBORD
 Le château, le roi et l'architecture
 Documentaire

11.00 M
L'AMOUR - UN SENTIMENT EXAMINÉ À LA LOUPE
 Documentaire

11.55 **M**
LES FABULEUX POUVOIRS DE L'HYPNOSE
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Le rap russe, bastion de la liberté d'expression ?
 Reportage

13.35 **M**
AILLEURS EN EUROPE

13.40 **R**
L'ALLÉE DU ROI
 Téléfilm

15.30 **M**
SAMARITAIN
 Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 **M**
XENIUS
 La Baltique, une mer en péril
 Magazine

17.35 HD **R**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Versailles et Vaux-le-Vicomte
 Série documentaire

18.00 HD **R**
MAGIC CITIES
 Jakarta
 Série documentaire

18.55 HD **R**
SAUVEZ LES ANIMAUX !
 Une arche de Noé pour l'Europe
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **R** **M**
PROPAGANDE
 L'art de vendre des mensonges
 Documentaire

22.25 **M** **R**
IRAN-IRAK, LA GUERRE PAR L'IMAGE
 Documentaire

23.20 **R** **M**
PROPAGANDA
 La fabrique du consentement
 Documentaire

0.15 M
LA VÉRITÉ SUR LE MENSONGE
 Documentaire

1.10 **M**
LE DESSOUS DES CARTES
 Manche : petite mer, grands enjeux
 Magazine

1.25 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

2.15 M
ARTE JOURNAL

2.40 M
UN HÉROS AMÉRICAIN
 L'histoire de Colin Kaepernick
 Documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
 Des propriétaires au bord de la crise de nerfs
 Reportage



Soirée
 présentée par
 Thomas Kausch

20.50 Spécial propagande

Propagande L'art de vendre des mensonges

Un large panorama de la manipulation des foules à travers les âges. Ou comment tout pouvoir tend inévitablement à raconter des histoires.

Tout a commencé avec l'art pariétal. Dans la grotte d'El Castillo, en Espagne, l'empreinte d'une main peinte au pochoir, datant de plus de quarante mille ans, figure la première création d'un symbole. La propagande - manipulation des signes et exploitation du besoin de croire - allait y trouver sa voie, se multipliant en autant de formes qu'elle connaîtrait de définitions. Inhérente à l'idée même de pouvoir, elle serait aussi essentielle à tout État moderne. Des statues édifiées à sa propre gloire par Alexandre le Grand jusqu'à l'absurdité inquiétante des *fake news*, ce documentaire richement illustré défait la pelote des fabriques à histoires les plus emblématiques, nommées *storytelling* par les conseillers en communication d'aujourd'hui.

guerre froide ou les tours de passe-passe de Donald Trump, ce documentaire évoque aussi les manipulations propres à la religion et surtout à l'art, à la fois force d'illusion et contre-pouvoir. "Tout art est propagande. Il ne s'agit pas de celle d'un État puissant, mais du cœur d'un individu", assène Ai Weiwei, le sculpteur, photographe et blogueur chinois, célèbre pour ses performances anti-establishment. Spécialistes des médias, psychanalystes, philosophes ou artistes activistes commentent avec force, archives à l'appui, les mécanismes de cet art du mensonge aussi vieux que le langage.

Lire page 8

Documentaire de Larry Weinstein (Allemagne/Canada, 2019, 1h30mn) - Production : Taglicht Media GmbH, Hawkeye Pictures Inc., en collaboration avec ARTE

En ligne jusqu'au 9 octobre

Pour mieux profiter d'ARTE

S Sous-titrage pour sourds et malentendants

A Audiovision pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

L Disponible en ligne

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion
R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
 Version originale sous-titrée en français

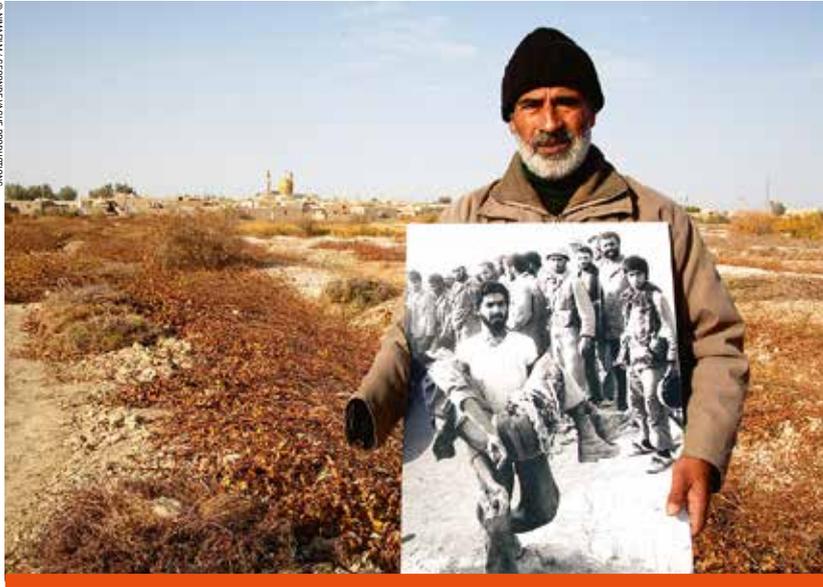
VOSTF

Version originale
 sous-titrée en français

22.25 Histoire
Spécial propagande

Iran-Irak, la guerre par l'image

Lors du conflit Iran-Irak, la République islamique de Khomeyni utilisa la photographie comme instrument de propagande. Un reporter de guerre témoigne dans un récit bouleversant.



© NINAHELM / SCIENCE IMAGE PRODUCTIONS

“J’ai été un pion utilisé pour détruire l’espoir d’une nation.” Lorsque le photographe iranien Saeid Sadeghi évoque son rôle dans la guerre qui a opposé son pays à l’Irak, entre 1980 et 1988, ses larmes aux yeux sont le signe d’une honte qui, trente ans plus tard, le ronge encore. En 1980, alors jeune reporter, il est envoyé sur le front pour couvrir les premières offensives de Saddam Hussein à la frontière. Convaincu du bien-fondé de la Révolution islamique de l’ayatollah Khomeyni, il contribue par ses clichés à mythifier la résistance de son armée en exaltant la dimension héroïque des combattants. Il découvre pourtant l’épouvantable réalité d’un conflit qui, le long des 420 kilomètres de frontières communes, voit l’Iran

envoyer ses troupes au massacre sans états d’âme. Les cadavres s’amoncellent dans ce qui s’avère être aussi une guerre de tranchées, les scènes apocalyptiques rivalisent de détails macabres. Saeid Sadeghi comprend peu à peu que le pouvoir utilise ses photos pour donner aux plus jeunes le désir de devenir des martyrs et répandre l’idéologie chiite, dans le but d’exporter sa révolution...

CULPABILITÉ LANCINANTE

Pour révéler la face cachée d’un passé traumatisant, Saeid Sadeghi parcourt aujourd’hui l’Iran à la recherche des survivants et de leur famille. Il veut témoigner de la propagande d’une théocratie qui a sacrifié la vie de milliers de soldats dans cette guerre meurtrière

– près de 700 000 morts iraniens, irakiens et kurdes. De cette prise de conscience à la fois courageuse et touchante, Maryam Ebrahimi tire un film d’une force peu commune, où la mort joue une partition glaçante. Des archives vidéo, mais surtout les clichés sidérants de Saeid Sadeghi, dont on n’oubliera ni les visages souriants des adolescents en partance pour une mort annoncée ni les corps flétris dans le sable des tranchées, composent l’obsédante trame de cette réflexion sur le pouvoir des images.

Documentaire de Maryam Ebrahimi (France, 2018, 53mn)
Coproducteur : ARTE France, Seconde Vague Productions

► En ligne du 3 septembre au 8 novembre



23.20 Histoire
Spécial propagande

Propaganda

La fabrique du consentement

Comment influencer les foules ? À travers la figure d’Edward Bernays, l’auteur de *Propaganda*, un passionnant décryptage du *soft power* du marketing.

Si les techniques de persuasion des masses apparaissent en Europe à la fin du XIX^e siècle pour lutter contre les révoltes ouvrières, elles sont développées aux États-Unis pour convaincre les Américains de s’engager dans la Première Guerre mondiale. Peu connu du grand public, neveu de Sigmund Freud, Edward Bernays (1891-1995), l’auteur du livre de référence *Propaganda* et l’un des inventeurs du marketing, en fut l’un des principaux théoriciens. Inspirées des codes de la publicité et du divertissement, ces méthodes de “fabrique du consentement” des foules s’adressent aux désirs inconscients de celles-ci. Les industriels s’en emparent pour lutter contre les grèves avec l’objectif de faire adhérer la classe ouvrière au capitalisme et de transformer ainsi le citoyen en consommateur. En 2001, le magazine *Life* classait Edward Bernays parmi les cent personnalités américaines les plus influentes du XX^e siècle.

Ce documentaire riche en archives retrace, à la lumière d’une analyse critique – dont celle du célèbre linguiste Noam Chomsky –, le parcours de celui qui, entre autres, fit fumer les femmes, inspira le régime nazi, accompagna le New Deal et fut l’artisan du renversement du gouvernement du Guatemala en 1954.

Documentaire de Jimmy Leibold (France, 2017, 53mn)
Coproducteur : ARTE France, INA - (R. du 29/5/2018)

Suivi à 0.15 de la multidiffusion du documentaire *La vérité sur le mensonge*.

#PROPAGANDA

Comment nous vend-on un Iphone, un énième épisode de *Star Wars* ou même Donald Trump ? Un *spin doctor* de choc nous fait découvrir, à partir d’images détournées, les stratégies utilisées à notre insu pour influencer nos opinions. arte.tv/propaganda

5.00 M
MELT FESTIVAL 2019
Concert

6.15 M
XENIUS
La Baltique, une mer en péril
Magazine

6.45 HD **M**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Espagne : Estrémadure
Série documentaire

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.20 HD **M**
GEO REPORTAGE
Les vautours sont de retour
Reportage

8.05 HD **M**
HISTOIRES D'ARBRES
Les racines de l'enfance
Série documentaire

8.50 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.30 **M**
LE MONDE DES ARBRES
Le baobab au tronc creux ; Afrocarpus, le géant ; L'arbre à saucisses ; Souvenirs d'un acacia
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
ARTE REGARDS
Le marché noir des cigarettes en Roumanie
Reportage

13.30 **M**
AILLEURS EN EUROPE

13.35 **M** **VF/VOSTF**
INVICTUS
Film

15.45 M
LE MIRACLE DE NAIROBI
Des notes d'espoir
Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Les abeilles
Magazine

17.35 HD **M** **R**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Auvergne
Série documentaire

18.05 HD **M** **R**
MAGIC CITIES
Kuala Lumpur
Série documentaire

19.00 **M**
SAUVEZ LES ANIMAUX !
Retour à la vie sauvage
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
Magazine

20.52 **M**
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI
"Autoportrait" -
Le réchauffement climatique
Série

20.55 **M** **VOSTF**
UNE FEMME FANTASTIQUE
Film

22.35 **M**
ABSOLUMENT TRANS
Documentaire

23.30 **M** **30**
LE SURVIVANT DES ABYSSES
Documentaire

0.55 M
ARTE JOURNAL

2.00 HD **M**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Connemara
Série documentaire

2.30 **M** **R**
JEANNETTE
Téléfilm

4.25 M
ARTE REGARDS
Le rap russe, bastion de la liberté d'expression ?
Reportage

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

À Rio, l'œil coquin de Wolinski

Séduit par les favelas, la plage et les formes voluptueuses des baigneuses de Rio de Janeiro, le dessinateur Georges Wolinski a croqué l'âme de la ville brésilienne.

19.00 Sauvez les animaux ! Retour à la vie sauvage



Dans le sillage du directeur du zoo de Cologne Theo Pagel, zoom sur des projets de protection ou de réintroduction d'espèces menacées dans leur milieu naturel. Visons d'Europe, ibis chauves et chevaux de Przewalski ont un point commun : sans les zoos, ils figureraient aujourd'hui sur la

20.05 28 minutes



Présenté par **Élisabeth Quin**, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Après un été sans vacances sur le front de l'info, avec Renaud Dély, puis Jean-Mathieu Perrin aux commandes, *28 minutes* fait sa rentrée avec **Élisabeth Quin**. Avec curiosité, vivacité et humour,

Aliénor, l'insoumise d'Aquitaine

De Poitiers à Chinon en passant par l'abbaye de Fontevraud, la rebelle Aliénor d'Aquitaine a durablement marqué la région de son empreinte au Moyen Âge.

À Hô Chi Minh-Ville, le parrain du quartier chinois

Au Viêt Nam, dans le quartier chinois de Hô Chi Minh-Ville, un homme s'est hissé jusqu'au pouvoir de façon pas très intègre...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

liste des espèces disparues. Grâce à des passionnés comme Theo Pagel, le directeur du zoo de Cologne, ces animaux nés en captivité se voient aujourd'hui offrir une seconde chance, au travers de programmes de réintroduction dans leur milieu naturel. Accompagnés par des soigneurs engagés, ils réapprennent progressivement à se nourrir, à se défendre et à migrer.

Série documentaire de Herbert Ostwald (Allemagne, 2015-2019, 3x43mn) - Coproduction : WDR/ARTE, Längengrad Filmproduktion

À suivre de lundi à mercredi à 19.00.

elle s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. En cette rentrée, elle sera entourée des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par **Élisabeth Quin** (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

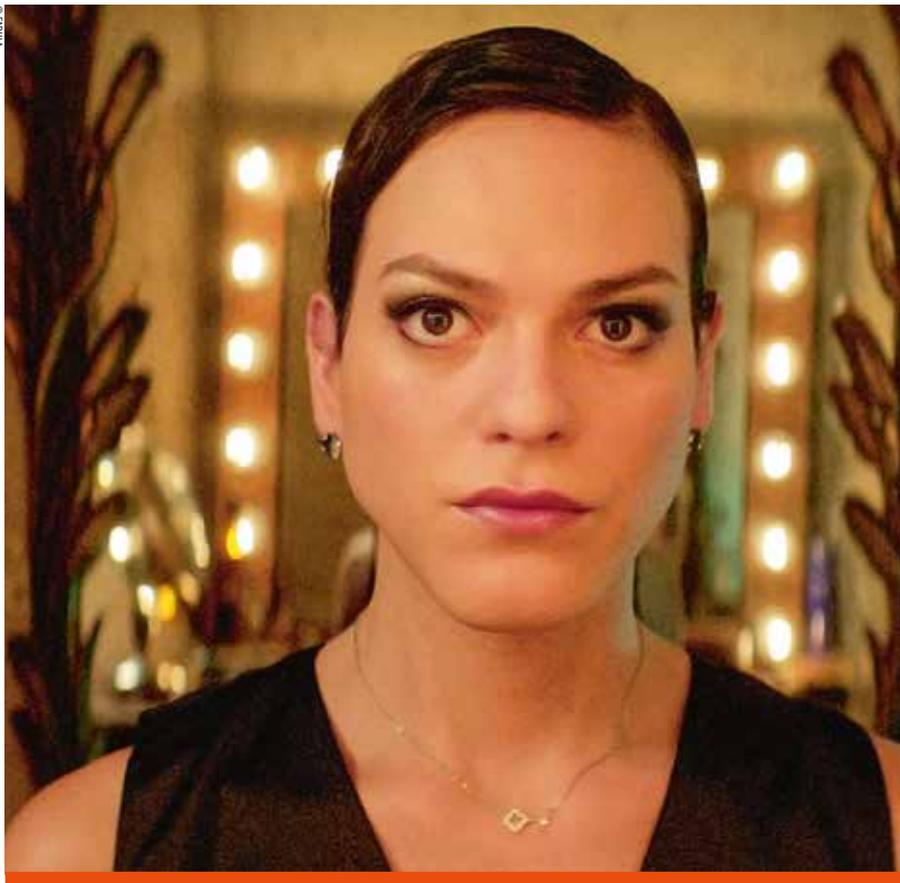
Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en ligne
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

20.55 Cinéma

Une femme fantastique

Le combat d'une femme transgenre bafouée par la famille bourgeoise de son amant défunt. Un vibrant portrait d'héroïne par le réalisateur chilien Sebastián Lelio (*Gloria*).



Santiago du Chili. Orlando, la cinquantaine fringante, vit une histoire d'amour avec Marina, femme transgenre, serveuse le jour, chanteuse la nuit. Lorsque celui-ci décède subitement, l'univers de sa compagne s'écroule. Cible d'une enquête, la police jugeant suspecte leur relation, la jeune femme doit aussi affronter l'hostilité des proches d'Orlando. Considérée comme un "monstre" par ces derniers, elle est forcée de quitter l'appartement du défunt et évincée des funérailles. Marina entame alors une longue bataille pour défendre sa dignité.

CROISADE SOLITAIRE

Après *Gloria* (2013), Sebastián Lelio poursuit sa mise en lumière d'héroïnes modernes à travers le subtil portrait d'une femme née dans un corps d'homme, dans une société chilienne encore largement intolérante et machiste. Entre réalité brutale et univers onirique, il dépeint avec finesse la croisade solitaire de cette femme - une "chimère" aux yeux de certains - face à la cruauté ordinaire. L'actrice

Daniela Vega, elle-même transsexuelle, insufflé à son rôle une combativité émouvante pour obtenir le droit au respect et entamer son travail de deuil. Un film bouleversant qui transcende la quête universelle de l'amour et de la liberté.

Meilleur film étranger, Oscars 2018

Meilleur scénario, Berlinale 2017

Grand prix, Cabourg 2017

(*Una mujer fantástica*) Film de Sebastián Lelio (Chili/Espagne/Allemagne, 2016, 1h37mn, VOSTF) - Scénario : Sebastián Lelio, Gonzalo Maza - Avec : Daniela Vega (Marina Vidal), Francisco Reyes (Orlando Onetto), Luis Gnecco (Gabo), Aline Küppenheim (Sonia) - Coproduction : ARTE/ZDF, Fabula Productions, Setembro Cine, Komplizen Films

Suivi à 22.35 de la multidiffusion du documentaire *Absolument trans*.



23.30

Le survivant des abysses

L'histoire vraie du sauvetage de Chris Lemons, plongeur à saturation piégé au fond de la mer du Nord. Une palpitante course contre la montre.

Chris Lemons exerce une activité des plus périlleuses : ce plongeur à saturation effectue des missions au plus profond de la mer du Nord, dans des conditions extrêmes. Alors qu'il descend à plus de 100 mètres pour réaliser l'inspection de routine d'une plate-forme de forage, le bateau dont il dépend est victime d'une avarie de GPS et commence à dériver. Le "cordon ombilical" qui approvisionne Chris en oxygène et en chaleur se tend et finit par céder. Tout semble alors perdu : les secours mettraient au minimum trente minutes pour intervenir. Or Chris ne dispose que de cinq minutes d'autonomie. Sur le bateau, ses collègues et amis refusent pourtant de perdre espoir et mettent tout en œuvre pour le sauver. Ce documentaire retrace l'histoire vraie d'une palpitante course contre la montre dans les abysses.

Documentaire d'Alex Parkinson et Richard da Costa (Royaume-Uni, 2019, 1h24mn)

mercredi 11 septembre

ARTE MAG N° 37 - LE PROGRAMME DU 7 AU 13 SEPTEMBRE 2019

5.00 **HD** **M**
BERLIN LIVE
 Fun Lovin' Criminals
 Concert

6.15 **M**
XENIUS
 Les abeilles
 Magazine

6.40 **HD** **M**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Espagne : las Alpujarras
 Série documentaire

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **HD** **M**
GEO REPORTAGE
 Le petit chasseur de l'Arctique
 Documentaire

8.00 **HD** **M**
HISTOIRES D'ARBRES
 Les dieux de la nature
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **M**
ÉTÉ 39
 Documentaire

10.55 **HD** **M**
LA BLONDE PROVINCE DE HIMMLER
 Une expérimentation en Pologne
 Documentaire

12.05 **M**
LE MONDE DES ARBRES
 Le figuier brise-roche
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
ARTE REGARDS
 Courir pour se sentir comme les autres
 Reportage

13.35 **M**
AILLEURS EN EUROPE

13.40 **M** **VF/VOSTF**
LAUREL CANYON
 Film

15.30 **HD** **M**
INDE, LA DERNIÈRE DANSE
 Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05
XENIUS
 Les herbes folles
 Magazine

17.35 **HD** **M**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Presqu'île de Crozon
 Série documentaire

18.05 **HD** **M**
MAGIC CITIES Casablanca
 Série documentaire

18.55 **M**
LA GRÈCE SAUVAGE
 Les îles mystérieuses
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.53 **M**
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI
 "Summer Evening" - Que la lumière soit
 Série

20.55 **M** **VF/VOSTF**
BAUHAUS - UN TEMPS NOUVEAU (4-6)
 L'atelier des femmes ; Le tribunal ; Quitter Weimar
 Série

23.15 **M** **HD** **VOD** **M**
BORGEN (1-5)
 Saison 1
 Série

4.10 **M**
ARTE REGARDS
 Le marché noir des cigarettes en Roumanie
 Reportage

18.05 Magic Cities Casablanca

De Casablanca à Jakarta en passant par Dubai, portrait de cinq métropoles mondialisées où se rencontrent Orient et Occident. Partagée entre les ruelles de sa médina et les artères trépidantes de la ville moderne, la capitale économique et industrielle du Maroc a su préserver la vitalité de ses héritages multiples. Malgré sa croissance spectaculaire, qui a vu s'étendre à ses portes des bidonvilles, la "Maison blanche" ("Dar el-Beida" en arabe) reste une ville où il fait bon vivre. De la monumentale

mosquée Hassan-II, baignée par les vagues de l'Atlantique, à un vieux hammam de la médina, d'un studio de musique à un shooting de mode, un parcours inattendu à la rencontre de quelques-uns des 3,5 millions de Casablancais.

Série documentaire (Allemagne, 2017, 5x52mn)
 Réalisation : Susanne Brand - Coproduction : ARTE GEIE, Lona.media - (R. du 21/12/2017)

À suivre de lundi à vendredi à 18.05.

18.55 La Grèce sauvage Les îles mystérieuses



Découverte en deux volets d'une Grèce naturelle méconnue, au fil d'un voyage tout en contrastes entre montagnes enneigées et îles sauvages.

Milos, Rhodes, la Crète... Façonnées durant des siècles par les volcans, l'eau et le vent, les îles grecques regorgent de trésors insoupçonnés. Au fil de leur histoire,

elles ont vu s'épanouir une faune et une flore uniques. Chacune de ces îles abrite un écosystème sans égal. Au large de la péninsule du Péloponnèse vivent ainsi des créatures aussi mystérieuses que les gobe-mouches à collier, les caméléons africains et les vautours fauves.

Documentaire de Johannes Berger et Stephan Krasser (Autriche/Allemagne, 2019, 2x43mn)
 Coproduction : ORF/ARTE, Wega Film, NDR Naturfilm

La seconde partie est diffusée le vendredi 13 septembre à 18.55.

20.53 A Musée Vous, A Musée Moi "Summer Evening" - Que la lumière soit



S'emparant de dix nouvelles toiles, une deuxième saison joyeusement loufoque pour revisiter l'histoire de l'art.

Des *Shot Marylins* de Warhol à *La jeune fille à la perle* de Vermeer en passant par *Le déjeuner sur l'herbe* de Manet, dix nouvelles toiles de maître minutieusement reconstituées, avec comédiens et décors, s'animent

au travers de sketches décalés. Aujourd'hui : le couple immortalisé par Edward Hopper panique alors que la lumière de la véranda est sur le point de s'éteindre.

Série de Pablo Muñoz Gomez, sur une idée originale de Fouzia Kechkech (France, 2019, 30x2mn)
 Coproduction : ARTE France, Cocorico

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en ligne
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**
 Version française
 Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
 Version originale
 sous-titrée en français

20.55 Série

Bauhaus – Un temps nouveau (4-6)

À Weimar, la jeune Dörte découvre l'aventure artistique du Bauhaus, fondé par Walter Gropius. Cette série alerte et romanesque retrace les débuts de l'école, son ouverture ambivalente aux femmes et ses méthodes d'enseignement révolutionnaires.



4. L'atelier des femmes

Après son exclusion, Dörte part se réfugier à la campagne, où elle donne des cours aux enfants. Un jour, Walter Gropius vient à sa rencontre et la convainc de réintégrer l'école. Il omet toutefois de lui annoncer que, sous la pression des conservateurs de Weimar, il a été contraint de créer une classe réservée aux étudiantes, désormais reléguées à l'atelier de tissage. Dörte refuse de se plier à cette nouvelle mesure.

5. Le tribunal

Les cours d'Oskar Schlemmer permettent à Dörte de trouver son propre style. À tel point que le maître lui fait l'honneur de sélectionner son projet pour le plafond d'une salle de théâtre, ce qui rend fou de

rage Carl Schlemmer, le frère d'Oskar. À force de protester contre les discriminations à l'encontre des femmes au sein de son école, Dörte attire l'attention des opposants conservateurs, qui s'interrogent sur ses liens avec Gropius. Bientôt, il se dit dans les couloirs que le directeur entretient une liaison avec son étudiante.

6. Quitter Weimar

La situation politique se crispe en Allemagne : alors que le pays est en proie à l'inflation, les mouvements nationalistes prennent de l'ampleur à l'approche des élections régionales. Lors d'un discours de campagne, le candidat du Parti populaire allemand Richard Leutheuser annonce qu'il entend réduire le budget du Bauhaus s'il accède au gou-

vernement du Land. Face à la menace qui pèse sur son établissement, Walter Gropius décide de ne pas rester les bras croisés.

Meilleure musique, Canneséries 2019

(Die Neue Zeit) Série de Lars Kraume (Allemagne, 2019, 6x45mn, VF/VOSTF) - Scénario : Lars Kraume, Judith Angerbauer
Avec : Anna Maria Mühe (Dörte Helm), August Diehl (Walter Gropius), Trine Dyrholm (Stine Branderup), Sven Schelker (Johannes Itten), Valerie Pachner (Gunta Stözl), Ludwig Trepte (Marcel Breuer) - Coproduction : ZDF/ARTE, zero one film, Constantin Television, Nadcon Film

▶ **En ligne jusqu'au 10 décembre**



23.15 Série

Borgen (1-5) Saison 1

Jusqu'au 17 octobre, replongez dans les trois saisons de cette formidable série danoise qui retrace la conquête du pouvoir par une femme et son combat pour s'y maintenir.

Trois jours avant les élections législatives, Birgitte Nyborg décide de jouer son propre jeu contre une frange de ses alliés. Les électeurs la suivront-ils ? Au même moment, le Premier ministre en place est accusé de corruption et la populaire et incisive journaliste Katrine Fonsmark voit sa vie personnelle basculer quand son amant, bras droit du chef du gouvernement, meurt brutalement. Birgitte congédie son *spin doctor*, Kasper Jull, lorsqu'elle découvre qu'il a commis un grave manquement à l'éthique.

L'IVRESSE DU POUVOIR

Quadra idéaliste au caractère bien trempé, la leader du Parti centriste danois Birgitte Nyborg est la gagnante inattendue d'une bataille électorale pleine de rebondissements. La voici aux prises avec deux questions fondamentales : comment utiliser au mieux sa majorité ? Et jusqu'où peut-on aller pour garder le pouvoir ? *Borgen* révèle les rouages d'une démocratie moderne et les conséquences que le combat politique implique pour ceux qui s'y sont engagés, tant sur le devant de la scène publique que dans leur vie personnelle. Une captivante série danoise qui prend pour cadre Borgen (le Château), surnom donné au siège du Parlement et aux bureaux du Premier ministre à Copenhague.

Prix Italia 2010 de la meilleure série

Fipa d'or 2011 des meilleures série et musique originale – Meilleure actrice (Sidse Babbett Knudsen), Monte-Carlo 2011

Série d'Adam Price (Danemark, 2010, 10x58mn, VF/VOSTF)
Scénario : Adam Price, Tobias Lindholm et Jeppe Gjervig Gram
Avec : Sidse Babbett Knudsen (Birgitte Nyborg Christensen), Michael Birrkjaer (Phillip Christensen), Pilou Asbaek (Kasper Juul), Brigitte Hjort Sorensen (Katrine Fonsmark), Peter Mygind (Michael Laugesen), Lars Knutzon (Bent Sejro) - Production : Danish Broadcasting Corporation - (R. des 9, 16 et 23/2/2012)

Retrouvez les résumés détaillés des épisodes sur artemagazine.fr.

Suivez les trois saisons de *Borgen* chaque jeudi en deuxième partie de soirée, jusqu'au 17 octobre.

L'intégralité de la série est également disponible sur arte.tv jusqu'au 15 décembre, ainsi qu'en coffret DVD.

jeudi 12 septembre

5.00 **ARCH ENEMY EN CONCERT**
Full Force Festival 2019
Concert

6.15 **M**
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 **HD** **GEO REPORTAGE**
Mosuo, le pays où les femmes sont reines
Reportage

8.00 **HD** **HISTOIRES D'ARBRES**
Les vainqueurs du temps
Série documentaire

8.45 **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

9.25 **M**
LE POISON DE LA MAFIA ET LA LOI DU SILENCE
Documentaire

10.55 **M**
LA VÉRITÉ SUR LE MENSONGE
Documentaire

12.05 **M**
LE MIRACLE DE NAIROBI
Des notes d'espoir
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 **M**
AILLEURS EN EUROPE

13.40 **HD** **VF/VOSTF**
AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU
Film

15.35 **HD** **R**
NIAQORNAT, UN VILLAGE AU BOUT DU MONDE
Documentaire

16.30 **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

17.10 **M**
XENIUS
Le diabète de type 1
Magazine

17.35 **HD** **R**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Grasse
Série documentaire

18.05 **HD** **R**
MAGIC CITIES
Mascate
Série documentaire

18.55 **R**
LA GRÈCE SAUVAGE
Le Nord, méconnu et surprenant
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
Magazine

20.53 **R**
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI
"La voix de son maître"
- The Artist 2
Série

20.55 **HD** **R**
NOCES D'OR
Téléfilm

22.30 **HD** **R**
KATE BUSH
La sorcière du son
Documentaire

23.25 **HD** **R**
TRACKS
Spécial "Black Mirror"
Magazine

0.10
SOUTHSIDE FESTIVAL 2019
Concert

1.30 **M**
ARTE JOURNAL

1.50 **HD** **R**
SUR LES TRACES DE FELLINI
Documentaire

3.10 **M**
ARTE REGARDS
Courir pour se sentir comme les autres
Reportage

20.55 Fiction

Noces d'or

Pour ses cinquante ans de mariage, une femme atteinte de la maladie d'Alzheimer invite son amant iranien à la fête. Entre secrets de famille et tensions géopolitiques, une comédie débridée avec Alice Taglioni, Hélène Vincent et Christa Theret.



Pour célébrer les nocés d'or d'Octave Saint-Cast, ambassadeur à la retraite, et de sa femme Alix, famille et amis sont invités à passer le week-end dans leur grande demeure bourgeoise de La Rolandière. Mais Alix, atteinte de la maladie d'Alzheimer, a oublié qu'elle est mariée avec Octave et a convié à la fête son amant Farhad, un ancien militaire iranien, malade comme elle. Les deux septuagénaires roucoulent, amoureux comme au premier jour, sous les regards éberlués de Dora, la fille d'Octave et d'Alix, et d'Iradj, le fils de Farhad. Pendant ce temps, la demeure, qui accueille d'autres invités très politiques, est surveillée par des agents du Mossad...

d'une galerie de personnages savoureux (la fille aînée psychorigide, la petite sœur paumée, le père prisonnier de son statut social, deux agents du Mossad complètement foutraques...), le film s'affirme aussi comme une ode à la mémoire - perdue ou retrouvée - et à la filiation. Confrontés à la maladie, les duos Dora/Alix (Alice Taglioni/Hélène Vincent) et Iradj/Farhad (Babak Hamidian/Nasser Memarzia) se révèlent profondément touchants. Portée par un casting de choix, une comédie à la folie poétique rafraîchissante.

Lire page 6

Téléfilm de Nader T. Homayoun (France, 2018, 1h33mn) - Scénario : Nader T. Homayoun, Negar Djavadi - Avec : Alice Taglioni (Dora Saint-Cast), Babak Hamidian (Iradj), Hélène Vincent (Alix Saint-Cast), Bernard Verley (Octave Saint-Cast), Nasser Memarzia (Farhad), Christa Theret (Célestine Saint-Cast), Stanley Weber (Fabrice Saint-Cast), Michel Vuillemoz, de la Comédie-Française (Bernard)
Coproduction : ARTE France, Ex Nihilu

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovison pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en ligne

Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française

Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale sous-titrée en français



22.30 Pop culture

Kate Bush

La sorcière du son

Elle a fait irruption dans le monde de la pop à 19 ans avec le singulier “Wuthering Heights”. Portrait d’une insatiable défricheuse de sons, attachée à son mystère.

Chaque année à la mi-juillet, des fans vêtus de rouge célèbrent son anniversaire par des chants et des danses libérateurs. Couturière des longues éclipses, Kate Bush sait cultiver son mystère. Considérée comme un trésor national en Angleterre, son pays natal, cette musicienne douée s’est fait connaître en 1978, à la veille de ses 20 ans, avec le tube planétaire “Wuthering Heights”, et un clip devenu culte où, drapée de carmin, elle enflam- mait la lande de ses arabesques. C’est David Gilmour, le guitariste et chanteur des Pink Floyd, qui découvre cette jeune fille timide à la voix haut perchée, élevée à la campagne, près de Londres, dans une famille musicienne et bohème. Il la présente à sa maison de disque, EMI, qui la prend sous son aile à condition qu’elle s’initie à la scène. Pendant deux ans, la jeune fille va se confronter au rude public des pubs, mais aussi se former à la gestuelle, sous la houlette du mime Lindsay Kemp, dont le travail la fascine.

née triomphale mais éprouvante – dont, en bonne perfectionniste, elle règle chaque détail –, elle décrète la fin des concerts (elle ne remontera sur scène qu’en 2014). Au passage, cette pionnière aura contribué à inventer le microcasque, qui lui permet de chanter pendant ses chorégraphies, et le concert “total” avec chant, danse et permutation de décors. Cette défricheuse n’a cessé d’explorer de nouveaux territoires musicaux, comme avec l’utilisation du premier sampler, qui donnera les mémorables bris de verre de “Babooshka”. Composé d’une foule d’archives et d’interviews – notamment des musiciens qui ont travaillé avec elle –, ce portrait, sans dissiper le halo de mystère dont se nimbe la sauvage Kate, permet d’en découvrir de multiples facettes, et explore l’immense talent musical de celle que l’on surnomme la “sorcière du son”.

Lire page 7

Documentaire de Claire Laborey (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Quark Productions

PERFECTIONNISTE

Kate Bush reprendra assez vite les rênes de sa carrière. Après une tour-

23.25

Tracks

Spécial “Black Mirror”



Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

À émission spéciale, invités de prestige ! Cette semaine, *Tracks* reçoit en fil rouge les créateurs de la série culte *Black Mirror*, Charlie Brooker et Annabel Jones, pour un entretien placé sous le signe de la dystopie.

DIS

Ce collectif new-yorkais, qui réunit artistes et penseurs, réinvente le divertissement à l’ère du digital à travers une plate-forme de streaming aux allures de Netflix insolent.

Evgeny Morozov

Pour le chercheur américain d’origine biélorusse, faire la révolution depuis son canapé grâce aux outils technologiques revient à aller droit dans le mur.

Amnesia Scanner

Depuis 2016, le duo finlandais compose la bande-son de notre existence ultraconnectée. Flairant le potentiel technologique des *blockchains*, ils sont devenus les pionniers des “cryptoraves”, des soirées clandestines et utopistes.

Magazine culturel (France, 2019, 43mn)

0.10

Southside Festival 2019



Les meilleurs moments du Southside Festival 2019, avec Foo Fighters, Die Toten Hosen et Macklemore.

En 2018, le Southside soufflait ses 20 bougies. Entré dans une nouvelle décennie, le festival allemand, qui se

tient chaque année en juin à Neuhausen ob Eck, non loin de Fribourg, n’a rien perdu de son énergie. En partenariat avec son jumeau du nord de l’Allemagne, le Hurricane Festival, il propose une fois encore, lors de cette édition 2019, une programmation alléchante, réunissant, entre autres, l’incantable groupe de rock Foo Fighters, les Allemands de Die Toten Hosen et le rappeur américain Macklemore.

Concert (Allemagne, 2019, 1h)

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE RESPONSABLE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

RÉDACTRICE EN CHEF

Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION

Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)
François Pieretti (76 14)

MAQUETTE

Serdar Gündüz (74 67)

PHOTOGRAVURE

Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION

Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION

Sarah Ahnou
Raphaël Badache
Marie Gérard
Jonathan Lennuyeux-Comnène
Julien Piron

artepro.com ; @ARTEpro

artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France

ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR

Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.

Couverture : © Stéphanie Dupont

Directrice de la publication :

Véronique Cayla

Exemplaire n° 37

Vendredi 16 août 2019

Design graphique : ★ Bronx (Paris)

Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@arteFrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Société, La Lucarne, Au cœur
de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius,
28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
ARTE Concert, documentaires
du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, GEO Reportage,
série documentaire de 17.35



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square, Invitation au voyage
Un air de déjà-vu



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES, DOCUMENTAIRES, PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr

DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE

Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

CHARGÉE DE MISSION

MARKETING NUMÉRIQUE
Égantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING

Maëlle Roland (76 61)
m-roland@arteFrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS

Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035

67080 Strasbourg cedex

Tél. : 03 90 14 22 22

PRESSE

ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING

ET DU SPONSORING

Valentin Duboc
03 90 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET MARKETING

Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION

Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr

ARTE FRANCE

DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES ARDENNE

22

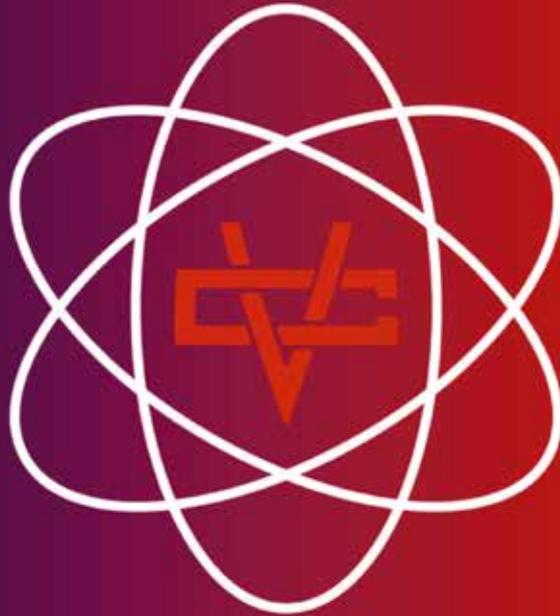
23

24

25

AOÛT
2019

САВАГСТ VERT



CABARETVERT.COM



arte

la semaine prochaine

© LA COMPAGNIE DES MARCHÉS, 2018



Migrations secrètes

Le papillon belle-dame, le faucon d'Éléonore, la fauvette à tête noire et la chauve-souris pipistrelle de Nathusius se surpassent lors de leurs migrations annuelles. En quatre épisodes, cette série dévoile leurs prouesses grâce aux dernières découvertes et à des technologies de pointe.

Du lundi 16 au jeudi 19 septembre
à 19.00