

36

MAG

LES PROGRAMMES DU 31 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE 2019

Cycle
François Ozon
Maître du trouble

Drôle de guerre
Chroniques
de l'incertitude

arte

Bauhaus

Un temps
nouveau

Centrée sur la jeune peintre Dörte Helm (Anna Maria Mühe), cette série romanesque retrace la naissance de l'école d'art révolutionnaire



arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



Collection Lambert 5, rue Violette

www.collectionlambert.fr

© 2019 photo : Jean-Michel Basquiat, Sans titre (L'Art Précoce III), 1981 / Collection Espace Lambert, New York / © Estate of Jean-Michel Basquiat, Licensed by Artforum, New York.



AVIGNON





P. 25



P. 7



P. 6



P. 8



P. 9

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Bauhaus – Un temps nouveau

Judi 5 septembre à 20.55

P. 7 A Musée Vous, A Musée Moi – Saison 2

Lundi 2 septembre à 20.48

P. 8 Cycle François Ozon

Dimanche 1^{er} septembre et mercredi 4 septembre à 20.55

P. 9 Drôle de guerre

Mardi 3 septembre à 20.50

P. 25 Bons baisers de la planète Schtroumpf

Vendredi 6 septembre à 0.00

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Marine Vacth

Silhouette gracile et regard troublant, Marine Vacth a été repérée à 15 ans et s'est lancée dans le mannequinat avant de bifurquer vers la comédie. Une première expérience chez Cédric Klapisch (*Ma part du gâteau*, 2011) l'initie au métier, mais c'est François Ozon qui conforte sa vocation avec *Jeune & jolie*. Ce rôle de lycéenne prostituée révèle la jeune femme de 22 ans, aussitôt estampillée



nouvel espoir du cinéma français. Le duo récidivera avec *L'amant double* en 2017. Entre-temps, elle séduit Alexandre Arcady (*Ce que le jour doit à la nuit*), Jean-Paul Rappeneau (*Belles familles*) et Nicolas Boukhrief (*La confession*) mais cultive son mystère, distillant les interviews avec parcimonie. L'égérie de Chanel mène aujourd'hui sa barque minutieusement : on la verra prochainement à l'affiche du *Pinocchio* de Matteo Garrone et aux côtés d'Olivier Gourmet dans *Moloch*, une série d'Arnaud Malherbe, coproduite par ARTE.

Mercredi 4 septembre
à 20.55

Jeune & jolie
Lire page 21

L'image

Constitué d'objets du quotidien, de déchets recyclés et de sculptures de ferrailles, le musée à ciel ouvert de l'artiste afro-américain Noah Purifoy, exploré dans la série documentaire *L'art s'invite dans le désert*, s'étend sur une surface équivalente à six terrains de football, au cœur du désert californien.



Dimanche 1^{er} septembre
à 19.15

**L'art s'invite
dans le désert**
Californie et Nevada

Lire page 13

>> REPLAY/VOD/DVD

La sélection



▲ Corleone

Le parrain des parrains (1 & 2)
Une enquête magistrale de Mosco Levi Boucault sur le règne de terreur de la Mafia, en ligne jusqu'au 25 octobre.

L'État contre Mandela et les autres

Immersion dans le procès de Nelson Mandela et de ses camarades de l'ANC. En ligne jusqu'au 23 octobre.

Squadra criminale Saison 3

Miriam Leone reprend son rôle de capitaine pour une troisième saison d'une grande noirceur, à voir en DVD et VOD.

LE SURNOM

“Paypal mafia” : c’est le sobriquet d’un groupe d’entrepreneurs qui ont démarré chez Paypal, avant de prendre les rênes des compagnies les plus rentables des États-Unis, dont Youtube.

Mercredi 4 septembre
à 22.30

100 millions de vues

Lire page 21

Le coin jeunesse Enfances en guerre

Allemagne, 1938. Bravant son père, Anton, 10 ans, rejoint les Jeunesses hitlériennes afin de faire comme les autres. Mais très vite, il comprend qu’il ne s’agit guère de vie au grand air et de camaraderie. Au lendemain de la Nuit de cristal, alors que son père accueille secrètement leurs voisins juifs, Anton prend conscience de l’horreur qui se prépare. Diffusée chaque dimanche, du 1^{er} septembre au 20 octobre, dans ARTE Junior, la série documentaire *Les enfants courage* retrace avec sensibilité huit destins d’enfants au cœur de la Seconde Guerre mondiale. Pensée comme un journal intime, enrichie d’archives et



d’animations, elle aborde avec pédagogie les multiples enjeux du conflit. Aux quatre coins de l’Europe, les prochains numéros raconteront, notamment, la résistance de Sandrine en France contre l’occupant nazi, la lutte pour la survie de Romek dans le ghetto de Varsovie ou la résilience de la jeune Vera, orpheline de guerre en Russie.

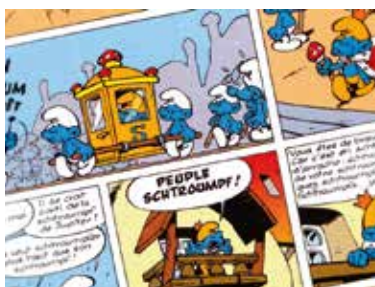
Dimanche 1^{er} septembre
à 9.10

Les enfants courage
Anton et les jeunesses hitlériennes

Lire page 13

..... D O C U M E N T A I R E

Schtroumpf salé



En 1958, l’auteur de BD Pierre Culliford, dit Peyo, et son compère André Franquin passent des vacances sur la côte belge avec femmes et enfants. Au cours d’un repas, le premier, en quête de sel mais ne trouvant plus ses mots, demande au second : “Passe-moi le ‘schtroumpf’, là !” “Tiens, je te passe le ‘schtroumpf’, quand

t’auras fini de ‘schtroumpfer’, tu me le ‘reschtroumpferas’”, répond Franquin du tac au tac, comme le raconte Véronique Culliford, la fille de Peyo. Un an plus tard, ces facéties linguistiques inspireront au dessinateur le nom improbable de son personnage de lutin bleu, créé pour une aventure de la série *Johan et Pirlouit*. Une anecdote à déguster

dans un documentaire de Jean-Marc Panis consacré à la mythique saga de la tribu.

Vendredi 6 septembre
à 0.00

Bons baisers de la planète Schtroumpf

Lire page 25

Bauhaus

Le romantisme des débuts



2019 marque le centenaire de l'école Bauhaus. ARTE raconte avec fougue l'envol de ce mouvement artistique révolutionnaire à Weimar avec la série *Bauhaus – Un temps nouveau*. Entretien avec le cinéaste Lars Kraume, son créateur.

Jeudi 5 septembre
à 20.55

Série
**Bauhaus – Un temps
nouveau (1-3)**

Lire page 22

► En ligne jusqu'au 3 décembre

Sur arte.tv, retrouvez une riche sélection de programmes dédiée au centenaire de l'école Bauhaus.

Pourquoi avoir choisi comme héroïne Dörte Helm, qui n'est pas la plus connue des artistes issues du Bauhaus ?

Lars Kraume : Quand j'ai commencé à travailler sur ce thème, je me suis mis en quête de biographies intéressantes. Ma compagne, historienne de l'art, m'a conseillé de regarder du côté des femmes. En 1919, quand naît l'école du Bauhaus, l'Allemagne vient de leur accorder le droit d'étudier. Au départ, l'établissement les a accueillies à bras ouverts... pour ensuite les cantonner à l'atelier de tissage. C'est ainsi que j'ai découvert Dörte Helm et, à travers elle, une autre histoire de rébellion. Le Bauhaus s'est insurgé contre une vision conservatrice de l'art, mais à l'intérieur de ce mouvement, les femmes ont mené leur propre combat contre la domination masculine. Dörte était la plus rebelle des étudiantes.

Quelle est la part de l'invention et du réel ?

La quasi-totalité de ce qui est raconté est avéré, sauf l'idylle entre Dörte Helm et Walter Gropius, le fondateur du Bauhaus, dont on ignore si elle a eu lieu. Mais tous deux ont réellement dû comparaître devant une "cour d'honneur" pour s'en défendre. Il nous fallait à la fois rester proches de la réalité et toucher le public d'aujourd'hui. Je pense par exemple au jazz-band de l'école. À Weimar, les étudiants festoyaient beaucoup : ce groupe servait d'exutoire à leur jeunesse, leur liberté. Or si nous nous en étions tenus à son répertoire, un mélange

d'airs folkloriques hongrois et de jazz, cela aurait paru démodé, alors qu'à l'époque c'était furieusement moderne ! Nous avons recréé cette musique * et, à la fin du bal, l'utilisation de l'électro a permis de restituer l'atmosphère débridée qui régnait alors. Nous voulions mettre l'accent sur le romantisme de cette première période à Weimar, moins connue. Quand on évoque le Bauhaus, on pense plutôt au constructivisme, au design en série, etc.

Séquence diaporama, montage alerte... : la réalisation est créative !

Il fallait traduire visuellement la soif d'expérimentation qui caractérisait les débuts du Bauhaus. Walter Gropius a dit à quel point les couleurs importaient à ce mouvement. Après la Première Guerre mondiale, étudiants et professeurs éprouaient une grande joie à les faire jaillir. Nous leur avons laissé une large place, utilisé une caméra portative et proscrit les marques au sol pour laisser aux acteurs leur liberté de mouvement. Inspirés de *La jetée* de Chris Marker, les arrêts sur image en noir et blanc permettent, par exemple, de mettre l'accent sur le moment où, à l'aube, après le bal, étudiants et professeurs se baignent nus dans le parc, ce qui scandalise la bonne société de Weimar.

Propos recueillis par Noémi Constans

* Primée à Cannes Séries 2019.



Lars Kraume

L'iconoclaste série
**A Musée Vous, A Musée
 Moi** est de retour pour
 une deuxième salve
 de détournements
 de toiles de maîtres.
 Rencontre avec
 son réalisateur,
 Pablo Muñoz Gomez.

Sous le vernis, l'humour



Lundi 2 septembre
 à 20.48

Série
**A Musée Vous,
 A Musée Moi –
 Saison 2**

Lire page 16

► En ligne jusqu'au 11 août 2023



Pablo Muñoz Gomez

Comment ont été choisis
 les tableaux de cette deuxième
 saison ?

Pablo Muñoz Gomez : La sélection des tableaux s'est faite avec la créatrice de la série, Fouzia Kechkech. Portée par une réelle envie de vulgariser l'art aux yeux du grand public, elle a associé des toiles fameuses, comme *La jeune fille à la perle* de Vermeer, *Le déjeuner sur l'herbe* de Manet ou les *Shot Marylins* de Warhol, à d'autres moins célèbres, comme *Daughters of Revolution* de Grant Wood (1932) ou *Jean-Baptiste Belley, député de Saint-Domingue à la Convention* d'Anne-Louis Girodet – la première représentation officielle en Occident d'un homme noir libre, datant de 1797.

Comment aborde-t-on la double
 contrainte du format du tableau
 et de la reproduction hyper-
 précise de sa composition ?

C'est une reconstitution très minutieuse. Le travail est entièrement réalisé en amont avec toute l'équipe technique, notamment le

chef-opérateur Kinan Massarani et la chef décoratrice Véronique Assens. On travaille très précisément la lumière, ainsi que les matières des costumes, les décors, les couleurs... Il y a aussi l'obligation de filmer dans l'axe du tableau, pour préserver l'esprit de l'œuvre originale. Pour les décors, on a fonctionné avec la méthode du "traçage" : la caméra est placée en premier, dans le studio vide, puis les comédiens, et l'on trace ensuite les lignes de force du tableau dans l'espace, pour construire le décor en fonction.

Quelle mise en scène de
 tableau vous a le plus amusé ?

Le plus particulier était peut-être *Jean-Baptiste Belley* d'Anne-Louis Girodet, avec le buste à animer en *motion capture*, qui est une technique très longue à mettre en œuvre. J'ai aussi pris beaucoup de plaisir à tourner le *Narcisse* du Caravage, avec Benjamin Jungers qui joue son rôle et celui du reflet : un dispositif amusant à créer. Chacun a été source de plaisirs différents, comme le *Summer*

Evening d'Edward Hopper, avec une façade entière de maison que nous avons recréée en studio, ou *La jeune fille à la perle*, un travail très simple avec la comédienne, à qui je parlais dans l'oreille pour lui donner la réplique hors-champ.

François Truffaut disait que la
 pire chose pour un réalisateur
 était de travailler avec des
 animaux. Vous confirmez ?

Complètement ! C'est absolument horrible ! On a fait ce qu'on a pu ! Le chien, pour l'épisode "La voix de son maître", allait tantôt à droite, tantôt à gauche, sortait du cadre, tombait par terre... Il faisait aussi bouger le gramophone, alors que c'était évidemment la dernière chose à faire... Il a fallu tout réinventer au montage. C'est le tableau qui contient le plus d'effets spéciaux !

Propos recueillis
 par Augustin Faure

* Pablo Muñoz Gomez a notamment réalisé le court métrage *Kapitalistis* (2017), coproduit et diffusé par ARTE.

ARTE programme quatre films parmi les plus beaux de François Ozon, maître du trouble et de la subversion. Retour sur ce qui les lie.



Le temps qui reste

Ozon, l'aventure intérieure

- **Cycle**
- **François Ozon**
- **Dimanche 1^{er} septembre**
- *Sous le sable* à 20.55
- Lire page 14
- **Mercredi 4 septembre**
- *Jeune & jolie* à 20.55
- Lire page 21
- **Lundi 9 septembre**
- *Une nouvelle amie* à 20.50
- *Le temps qui reste* à 22.35

“C’est l’histoire d’une aventure intérieure”, disait en 2013 François Ozon de son controversé *Jeune & jolie*. Les trois autres films du cycle qu’ARTE dédie au cinéaste s’inscrivent aussi, chacun à leur façon, dans un récit de ce type. Loin du dispositif ultraréféréncé qui a fait le succès notamment de *8 femmes*, Ozon y accompagne ses personnages tout au long d’un cheminement intime, parfois ambigu, vers un devenir, une identité, une acceptation. *Sous le sable*, *Le temps qui reste*, *Jeune & jolie* et *Une nouvelle amie* tissent entre eux des liens qui sous-tendent l’ensemble de son œuvre prolifique (dix-huit longs métrages en vingt ans), lui conférant sa cohérence comme sa profonde singularité. Lorsqu’il écrit l’intrigue de *Sous le sable* (2000), projet auquel personne ne croit, François Ozon s’inspire d’un souvenir marquant de son enfance, survenu lors de ses vacances en famille au bord de la mer. Marie, la belle femme mûre dont le mari (Bruno Cremer) se volatilise sur une plage des

Landes, se réfugie d’abord dans le déni – un aveuglement déjà présent dans leur vie de couple –, avant de se faire peu à peu à l’idée de sa mort, sur les lieux mêmes de sa disparition. Charlotte Rampling, qui accomplit alors un come-back retentissant, devient par la même occasion l’actrice fétiche d’Ozon (*Swimming pool*, *Angel*, *Jeune & jolie*).

JEUX DE MIROIRS

Dans *Le temps qui reste* (2005), c’est à sa propre disparition que le jeune photographe cynique et arrogant incarné par Melvil Poupaud (photo) se trouve soudainement confronté. Se sachant condamné, il se réconcilie avant tout avec lui-même, plus encore qu’avec son entourage, dans un poignant jeu de miroirs avec l’enfant qu’il fut. Dédoublement, processus de deuil et quête d’identité sont également au cœur d’*Une nouvelle amie*, mélodrame stylisé dans lequel David (Romain Duris) revêt les tenues de sa défunte épouse Laura, semant le trouble chez Claire

(Anaïs Demoustier), l’amie fidèle de la disparue. La jeune femme va peu à peu surmonter son chagrin pour apprivoiser sa féminité, en symbiose avec David qui, lui, se révèle dans le travestissement. De ce désordre dans le genre naît un nouvel amour, visité par le fantôme de Laura, tout comme celui de Bruno Cremer venait hanter Charlotte Rampling. Laquelle, symboliquement, rencontrera Marine Vach à la fin de *Jeune & jolie*. Dans ce parcours de transgression adolescente, la jeune héroïne perd sa virginité sur une plage, encore – lieu fondamental dans l’œuvre de François Ozon, et ce, dès ses premiers courts métrages –, puis, sans états d’âme apparents, commence à se prostituer à Paris, en marge de ses cours. Le dénouement qui réunit ces deux actrices au regard vert, également opaques et mystérieuses, sonne comme un passage de relais dans l’univers du plus almodovarrien des cinéastes français.

Marie Gérard

L'absurde attente



Si l'on présente souvent la "drôle de guerre" (1939-1940) comme le prélude à une victoire inéluctable de l'Allemagne nazie sur les Alliés, rien ne fut joué d'avance, souligne le réalisateur Cédric Gruat dans un documentaire riche d'archives passionnantes. Entretien.

80^e anniversaire du début de la Seconde Guerre mondiale

Dimanche 1^{er} septembre
Été 39 à 22.25

Pologne 1939 - La métamorphose
des soldats en criminels de guerre
à 23.55

Mardi 3 septembre
Drôle de guerre à 20.50
Lire page 18

La blonde province de Himmler -
Une expérimentation en Pologne
à 22.25

Mercredi 4 septembre
Seul dans Berlin à 23.25

En quoi la "drôle de guerre"
vous a-t-elle particulièrement intéressé ?

Cédric Gruat : Après avoir réalisé pour ARTE *Le temps du retour*, qui traitait de la fin de la Seconde Guerre mondiale, il était intéressant de travailler sur l'ouverture du conflit, autre moment charnière de l'époque. La période 1939-1940 a été assez peu explorée et souvent à travers le prisme de la défaite, biaisant ainsi notre regard. Je suis au contraire parti du postulat qu'en septembre 1939, lorsque la France et le Royaume-Uni déclarent la guerre à l'Allemagne, rien n'est joué, tout est possible, et que la défaite française n'est pas déjà écrite.

Comment avez-vous abordé la question
des archives ?

Je me suis appuyé sur les travaux de l'historien Fabrice Grenard *, qui a notamment étudié le "fonds de Moscou", un important ensemble d'archives saisies en 1945 en Allemagne par les Soviétiques et restituées à la France entre 1994 et 2001. Elles montrent sous un jour nouveau l'opinion publique au moment de l'entrée en guerre, et révèlent que les Français font confiance à la stratégie militaire adoptée. Le retrait derrière la ligne Maginot est bien compris et accepté, dans la mesure où la France n'est pas encore prête à combattre.

Quelles autres archives avez-vous utilisées ?

J'ai tenu à mettre en lumière les points de vue des deux camps pour expliquer comment cette stratégie,

cohérente au départ, s'est progressivement avérée mauvaise. J'ai donc collecté des images françaises, britanniques et allemandes, essentiellement tournées par les armées, ainsi que d'autres archives assez rares, provenant de films amateurs, pour insuffler de la vie au récit. Très émouvantes, certaines lettres de soldats qui ont passé le filtre de la censure montrent aussi combien l'attente qui perdure finit par paraître absurde.

Quelles sont les grandes étapes
de la "drôle de guerre" ?

À la fin de l'été 1939, à la déclaration de guerre, la confiance prime tant du côté français que du côté anglais. Elle commence à s'effilocheur avec l'automne. Le doute s'installe. Les Français se demandent combien de temps la guerre va durer et pourquoi l'armée n'attaque pas. Chez les soldats, l'ennui cède le pas à la dépression au cours d'un hiver très rigoureux. La propagande allemande contribue à saper le moral des troupes. Au printemps, tout s'accélère. En avril, l'Allemagne attaque le Danemark et la Norvège. Les Alliés ripostent, marquant la fin de la "drôle de guerre" quelques jours avant l'offensive d'Hitler à l'ouest et la débâcle en France.

Propos recueillis par Laure Naimski

* Auteur notamment de *La drôle de guerre - L'entrée en guerre des Français* (Éditions Belin, 2015).



Cédric Gruat

5.00  **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.20 M **MANDELA ET SES ENFANTS**
Documentaire

6.55 M **UN HÉROS AMÉRICAIN**
L'histoire de Colin Kaepernick
Documentaire

7.45  M **INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Guatemala
Émission

8.25 M **GEO REPORTAGE**
Le massage, une tradition thaïlandaise ; Danemark, un été chez la reine Margrethe
Reportage

10.30 M **CUISINES DES TERROIRS**
La Provence
Magazine

10.55 HD   M **LES ÎLES CANARIES**
Entre forêts et déserts ; Entre rivages et volcans
Documentaire

12.40  M **LA SPLENDEUR DES BAHAMAS**
Mangroves ; Grottes et trous bleus ; Récifs coralliens ; Bancs de sable ; Eaux profondes
Série documentaire

16.25  **INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Hongkong
Émission

17.05 HD   R **GEO REPORTAGE**
Mosuo, le pays où les femmes sont reines
Reportage

17.50  **LA DERNIÈRE CHANCE D'OCILLA**
Documentaire

18.35  **ARTE REPORTAGE**
Magazine

19.30   **LE DESSOUS DES CARTES**
Turquie : la puissance selon Erdogan ?
Magazine

19.45 **ARTE JOURNAL**

20.05  **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine

20.50   **LA GRANDE HISTOIRE DES PEUPLES D'AMÉRIQUE (3 & 4)**
Les cités du ciel ; Résistances
Série documentaire

22.35  **L'AMOUR - UN SENTIMENT EXAMINÉ À LA LOUPE**
Documentaire

23.30   **PHILOSOPHIE**
La violence peut-elle être légitime ?
Magazine

0.00  **LOVE RITUALS EN INDE**
Série documentaire

0.45  **LOVE RITUALS DANS LES ORCADES**
Série documentaire

1.30 **SQUARE ARTISTE**
Carte blanche à Patrick Chesnais, comédien
Magazine

1.55 **COURT-CIRCUIT N° 948**
Spécial "Plus jamais ça !"  
Magazine

2.50  R **LES JOURS D'AVANT**
Moyen métrage

3.35 M **ARTE JOURNAL**

17.50

La dernière chance d'Ocilla

Plongée dans la forêt tropicale à la découverte d'une espèce menacée : le margay, ou chat-tigre.

Le Guyana, plus petit pays d'Amérique du Sud, présente la nature la plus préservée du continent : des forêts vierges et des cours d'eau sauvages où vivent des communautés indigènes largement autonomes. Dans un petit village du sud du pays, le jeune Falton s'occupe d'Ocilla, un margay, ou chat-tigre, orphelin. Ces petits félins à la souplesse extrême, liée à leur comportement arboricole, sont menacés par la destruction des forêts tropicales. La clinique Yacumbi, où Falton est bénévole, prend en charge de jeunes animaux abandonnés, blessés ou saisis par les autorités



locales. Le jeune homme, qui a grandi dans la nature et appris à survivre dans les bois, tente de réaccclimater Ocilla à une vie dans son milieu naturel. Pour se faire, il peut compter sur le savoir ancestral de son peuple, les Wapishana.

Documentaire de Julia Engels et Marion Pöllmann (Allemagne, 2019, 43mn)

19.30

Le dessous des cartes

Turquie : la puissance selon Erdogan ?



Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry, fait sa rentrée dans un nouveau décor.

Recep Tayyip Erdogan a remis la Turquie sur le devant de la scène internationale en effaçant les humilia-

tions de l'histoire et en lui redonnant une position centrale entre Occident et Orient. Mais en concentrant tous les pouvoirs et en bridant les libertés à l'excès, il s'expose aujourd'hui à la contestation, exacerbée par la récession économique. Erdogan est-il allé trop loin dans ses ambitions de puissance ?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2019, 12mn) - Réalisation : Pierre-Olivier François

20.05

28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.

Renaud Dély reprend les rênes de *28 minutes samedi* dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité, avec, à ses côtés, Jean-Mathieu Pernin, Marie Bonnissieu, Omar Ouahmane et Hélène Roussel (France Inter), qui rejoint l'équipe en cette rentrée. *28 minutes samedi* apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité de la semaine, avec un invité reconnu



dans son domaine, présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et autres séquences de ce rendez-vous hebdomadaire.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2019, 41mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE



Sous-titrage pour sourds et malentendants



Audiovision pour aveugles et malvoyants



Diffusion en haute définition



Disponible en ligne



Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français

20.50 L'aventure humaine

La grande histoire des peuples d'Amérique (3 & 4)

De l'Alaska jusqu'au Brésil, plongée dans la vie quotidienne des premiers peuples des Amériques, entre culture, science et spiritualité. En quatre épisodes, une odyssée spectaculaire au fil de treize mille ans d'histoire.



3. Les cités du ciel

À son apogée, entre 450 et 600 de notre ère, Teotihuacán, au centre du Mexique, constituait le principal centre urbain méso-américain, avec plus de 100 000 habitants. Proche de Saint Louis, Cahokia s'est imposée, il y a près de mille ans, comme l'une des plus grandes cités amérindiennes d'Amérique du Nord, abritant d'imposantes pyramides en bordure du fleuve Mississippi. Les premiers Américains se sont-ils inspirés des phénomènes célestes pour bâtir leurs villes ? En Amérique du Sud, le déchiffrement d'un ancien codex maya montre qu'observations et prédictions astronomiques, notamment liées aux mouvements de Vénus, ont aidé les dirigeants à planifier des guerres et des sacrifices humains.

4. Résistances

En territoire comanche, dans l'Ouest américain, une archéologue étudie des gravures rupestres qui illustrent la rencontre avec les

conquistadors espagnols. En Italie, un historien de l'art tente de déchiffrer le codex de Florence, une encyclopédie du monde aztèque rédigée au Mexique au XVI^e siècle, dans laquelle des scribes et des artistes ont caché des messages. Au Pérou, des villageois quechua retissent un pont construit entièrement avec des herbes, selon la technique utilisée par leurs ancêtres il y a plus de cinq cents ans. Aujourd'hui encore, des dizaines de millions d'autochtones américains parlent fièrement la langue de leurs aïeux et perpétuent leurs rites ancestraux, célébrant le caractère sacré de la terre et du ciel.

Série documentaire de Scott Tiffany et Gary Glassman (États-Unis, 2018, 4x52mn) - Production : Providence Pictures

22.35 Sciences

L'amour – Un sentiment examiné à la loupe

Comment fonctionne le sentiment d'attachement ? Peut-on expliquer l'amour ? Un captivant tour d'horizon de nos affects décortiqués par les neurosciences.

Le sentiment d'attachement est aussi indispensable à la survie des espèces animales – y compris l'homme – que l'eau ou la nourriture. Il provient d'un mécanisme inné lié à l'ocytocine, également appelée "hormone de l'amour", sécrétée par le cerveau. La science a établi son rôle prépondérant dans le lien entre parents et enfants, le sentiment amoureux et l'affection pour un animal de compagnie. L'amour, un savant cocktail biochimique ? Chez les femmes, des recherches ont montré l'influence de l'odorat dans le choix du partenaire. Pour autant, rien n'est simple dans le monde des sentiments. Il arrive par exemple que certaines femmes souffrant de dépression post-partum ne ressentent pas d'attachement envers leur enfant. Au CHU d'Heidelberg, en Allemagne, des chercheurs ont mis au point un programme destiné aux mères qui veulent "s'entraîner à aimer". Au-delà des neurosciences, les avancées technologiques bousculent aussi notre rapport à l'amour. Les applis et les sites de rencontres confient ainsi notre avenir sentimental aux algorithmes. Mais donnent-ils pour autant naissance à des histoires plus belles ou plus solides ? Du CHU d'Heidelberg à celui d'Hanovre en passant par le "Love Lab" de Seattle, ce documentaire dresse un panorama des récentes avancées sur la connaissance de nos états affectifs. Interviews de spécialistes (neurobiologistes, psychologues, sexologues) et animations didactiques nourrissent une passionnante immersion dans les méandres de nos sentiments.

Documentaire de Judith König (Allemagne, 2019, 52mn)

Suivi à 0.00 de deux épisodes de *Love Rituals*.



23.30

Philosophie

La violence peut-elle être légitime ?



Dans quelles circonstances l'usage de la violence est-il nécessaire ? Éléments de réflexion avec les universitaires Manuel Cervera-Marzal et Vanessa Codaccioni.

Si l'on en croit la théorie du monopole de l'État sur l'usage légitime de la force, telle que l'a pensée Max Weber, seules les forces de l'ordre ont le droit d'exercer une violence physique. Mais quelle est la légitimité de la violence d'un peuple qui

se rebelle contre un régime totalitaire ? La fin justifie-t-elle parfois les moyens ? Une société égalitaire constitue-t-elle la seule société non-violente possible ? Faut-il en passer par la brutalité pour l'atteindre ? Raphaël Enthoven ouvre le débat avec l'universitaire Manuel Cervera-Marzal, auteur d'une thèse en sciences politiques sur la désobéissance civile, et l'historienne et politologue Vanessa Codaccioni, qui a publié en 2018 *La légitime défense - Homicides sécuritaires, crimes racistes et violences policières* (CNRS Éditions).

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2019, 26mn) - Coproduction : ARTE France, A Prime Group

1.30

Square artiste

Carte blanche à Patrick Chesnais, comédien



Avec *Notre Dame*, Patrick Chesnais dédie sa carte blanche à Françoise Hardy... : la chef de la sécurité routière en Île-de-France !

Son quotidien au sein de la police

est fait d'embouteillages, d'accidents et, une fois par semaine, de gilets jaunes. Patrick Chesnais l'a rencontrée à plusieurs reprises lors d'opérations de sensibilisation à la sécurité routière, une cause pour laquelle l'acteur s'est engagé depuis des années. Pour *Square artiste*, il suit Françoise Hardy plusieurs jours durant, dans l'exercice de ses missions de terrain.

Magazine (France, 2019, 26mn)
Production : ARTE GEIE

1.55

Court-circuit

n° 948

Spécial "Plus jamais ça !"

Défricheur de talents et de tendances, *Court-circuit* explore le cinéma court.



Enough

Au cœur d'une ville, des personnages perdent tout contrôle d'eux-mêmes...

Meilleur court métrage d'étudiant, European Animation Awards 2018

Court métrage d'animation d'Anna Mantzaris (Royaume-Uni, 2017, 2mn, VOSTF)

La première fois

Depuis 2010, Erwan Le Duc a réalisé plusieurs courts métrages qui ont servi d'inspiration à son premier long, *Perdrix*, en salles le 14 août.

Homesick

Deux ans après la catastrophe nucléaire de Fukushima, Murai se rend dans la zone interdite, chargé d'exhumer des objets à rendre à leurs propriétaires légitimes.

Prix du public et Coup de cœur des lycéens, festival Côté court, Pantin 2019

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur

Court métrage de Koya Kamura (Japon/France, 2018, 27mn, VOSTF)

Production : Offshore, Toboggan, Assemblage, avec la participation d'ARTE France

Pulsion

Les sentiments obscurs qu'un gamin a accumulés pendant son enfance resurgissent avec violence après la mort de sa mère.

Mention du jury, Annecy 2019

Court métrage d'animation de Pedro Casavecchia (Argentine, 2019, 7mn, VOSTF)

Magazine du court métrage (France, 2019, 52mn)

5.00 HD ▶ VOD R

VF/VOSTF
BORGEN (1)
Saison 1
Série

6.05 M
CHINE, UN MILLION D'ARTISTES
Documentaire

7.00 HD M
ART STORIES, L'ÂME DES MONUMENTS
Églises de lumière
Série documentaire

7.45 M
LES ÎLES AUSTRALIENNES : UN PARADIS À DÉCOUVRIR
Documentaire

8.30 > 10.05 HD ▶
ARTE JUNIOR

8.30 R
COSMOS, UNE ODYSSEE À TRAVERS L'UNIVERS
Le premier génie
Programme jeunesse

9.10
LES ENFANTS COURAGE
Anton et les jeunes hitlériennes
Programme jeunesse

9.35
JE VOUDRAIS DEVENIR...
Foodtruckeuse
Programme jeunesse

9.50
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

10.05 M **VF/VOSTF**
MAIS QUI A TUÉ HARRY ?
Film

11.40
LES DÉLICES DU PIÉMONT
Les Alpes italiennes
Série documentaire

12.10
METROPOLIS
Magazine

13.00 HD ▶ R
GEO REPORTAGE
Les bateaux légendaires d'Oman
Reportage

13.45 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Espagne : Las Alpujarras
Série documentaire

14.15 HD ▶ VOD R
LES AVENTURIERS DE L'ART MODERNE (1 & 2)
Bohème ; La bande de Picasso
Série documentaire

16.00 HD M
LE GUÉPARD, CET ÉLÉANT CHASSEUR D'AFRIQUE
Documentaire

16.45 HD M
LA VALLÉE DES LIONS
Documentaire

17.30
MAX LIEBERMANN
Impressionniste et réaliste
Documentaire

18.25
CONCERT DE LA PLACE DU DÔME DE MILAN 2019
Antonin Dvorak – Symphonie "Du Nouveau Monde"
Concert

19.15
L'ART S'INVITE DANS LE DÉSERT
Californie et Nevada
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.10
VOX POP
Magazine

20.35
KARAMBOLAGE
Magazine

20.50 M
LA MINUTE VIEILLE - SAISON 8
Heureux événement
Série

20.55 HD VOD R
SOUS LE SABLE
Film

22.25 ▶ 30 R
ÉTÉ 39
Documentaire

23.55 ▶ 90
POLOGNE 1939
La métamorphose des soldats en criminels de guerre
Documentaire

0.50 ▶ 90
CARLO GESUALDO
Honneur, meurtres et madrigaux
Documentaire

1.45
DEICHBRAND FESTIVAL 2019
Concert

3.00 M
ARTE JOURNAL

3.20 M
CABANES PERCHÉES
Le bonheur est dans les arbres
Série documentaire

3.50 ▶ R
TELLEMENT FAN
Les groupes contre-attaquent
Documentaire

8.30 > 10.05 ARTE Junior



Chaque dimanche, **ARTE Junior** concocte un petit déjeuner complet.

Au sommaire : un voyage au long cours dans le temps et l'espace avec la série documen-

17.30 Le documentaire culturel Max Liebermann Impressionniste et réaliste

Portrait du peintre Max Liebermann (1847-1935), précurseur de l'art moderne en Allemagne.

Fils d'une riche famille d'industriels juifs de Berlin, Max Liebermann étudie aux Beaux-Arts de Weimar et s'éveille à d'autres influences lors de séjours en France, où il côtoie l'école de Barbizon, et aux Pays-Bas. Rompant avec l'art officiel, le peintre représente la vie des travailleurs dans des toiles naturalistes qui font scandale. Au fil des années, il accède au succès en opérant une double rupture thématique et stylistique : il croque désormais la haute bourgeoisie en faisant la part belle aux couleurs vives et aux jeux de lumière. Dépouillé d'une partie de

sa série *Cosmos, une odysée à travers l'Univers* (cette semaine : "Le premier génie") ; la série documentaire *Les enfants courage*, qui retrace huit destins d'enfants au cœur de la Seconde Guerre mondiale (aujourd'hui : "Anton et les jeunes hitlériennes") ; la série *Je voudrais devenir...*, qui part à la rencontre d'hommes et de femmes qui exercent le métier de leurs rêves (aujourd'hui : "Foodtruckeuse") ; sans oublier *ARTE Junior, le mag*, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2019, 1h35mn)



ses œuvres par les nazis, arrivés au pouvoir en 1933, le peintre s'éteint deux ans plus tard dans la solitude.

Documentaire de Susanne Brand (Allemagne, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE/NDR, Lonamedia

19.15 L'art s'invite dans le désert Californie et Nevada



Une exploration artistique des déserts ouest-américains, inspirantes toiles vierges pour créateurs atypiques.

Terrain vierge par excellence, le désert représente une source d'inspiration sans limite et un endroit propice aux idées les plus radicales. Théâtre de nombreux conflits, il a vu l'élimination de ses peuples

autochtones. Son écosystème, aujourd'hui surexploité, est menacé par le réchauffement climatique. Dans le Nevada, l'artiste américain Michael Heizer a créé en 1969 *Double Negative*, une sculpture à ciel ouvert que le public peut découvrir à pied. Ces deux entailles monumentales disposées face à face ont nécessité l'excavation de 240 000 tonnes de pierre. Au sein du parc national de Joshua Tree en Californie, sa compatriote Andrea Zittel a créé un domaine expérimental qui abrite de nombreuses habitations alternatives, mêlant art, design et architecture.

Série documentaire de Claudia Müller (Allemagne, 2018, 4x26mn)

20.10

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe fait sa rentrée avec une nouvelle identité visuelle.

Citoyens justiciers : faut-il s'en inquiéter ?

De la surveillance des quartiers à l'arrestation de criminels pris en flagrant délit, partout en Europe, de simples citoyens font le travail de la police. Certains États se contentent de les tolérer quand d'autres les encouragent. Mais quelles sont les dérives potentielles ? En quoi les citoyens justiciers peuvent-ils mettre en péril la présomption d'innocence ? Enquête aux Pays-Bas, où environ sept cents groupes d'autodéfense quadrillent le pays, et au Royaume-Uni, aux côtés de justiciers du Web qui traquent les pédophiles sur les réseaux sociaux.

L'hygiène est-elle devenue un luxe ?

En Europe, 87 millions de personnes vivent sous le seuil de pauvreté. Certaines sont exposées à un dilemme : se nourrir ou se laver. À l'heure où des États appliquent aux produits d'hygiène les mêmes taxes que pour l'alcool et les cigarettes, prendre soin de son corps est-il devenu un privilège ? Éléments de réponse avec Lizzy Hall, fondatrice et directrice de l'association britannique The Hygiene Bank. Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse



© RAJANE BALET

© JEAN-CLAUDE MONREAU



20.55 Cinéma
Cycle François Ozon

Sous le sable

Alors que Marie dort sur la plage, Jean disparaît. Qu'est devenu l'homme de sa vie ? Avec Charlotte Rampling, l'un des plus beaux films de François Ozon.

C'est l'été. Marie et Jean quittent Paris pour passer leurs vacances dans les Landes. Le lendemain de leur arrivée, ils vont sur une plage de la Côte sauvage pour profiter du beau temps. Jean va se baigner. Marie préfère rester sur le sable pour bronzer et lire. Au bout d'un moment, elle s'inquiète de ne pas voir son mari revenir. Elle a beau le chercher, Jean a disparu. S'est-il noyé, enfié ? Reviendra-t-il ?

L'ABSENCE

Comment peut-on faire le deuil d'une histoire d'amour de vingt-cinq ans sans savoir pourquoi ni comment elle s'est terminée ? Ni même si elle est vraiment finie ? Marie refuse de croire à la disparition de son mari : pour elle, Jean est toujours là.

Elle dialogue avec lui, continue de parler de lui au présent, comme s'il allait réapparaître dans l'instant qui suit. Mais les silences entre deux êtres qui se connaissent par cœur ont laissé la place aux longues plages de solitude. Pourtant, jamais Marie ne se lamente ; jamais elle ne fait allusion à la disparition de son mari ; jamais elle ne pleure. Seul son regard trahit la peine, l'angoisse, l'attente insupportable. Jean a laissé un vide que rien ne semble pouvoir combler - une impression accentuée par l'interprétation "massive" de Bruno Cremer. Si le comédien est excellent jusque dans sa "non-présence", Charlotte Rampling, elle, apparaît bouleversante. Elle campe une femme à la fois anéantie par le

chagrin et dotée d'une extraordinaire force de caractère. Peu à peu, Marie finit par accepter l'absence de Jean. Est-il mort, s'est-il suicidé, a-t-il eu un accident, est-il simplement parti ? Quoi que puissent dire ses amis, sa famille, la police, elle veut garder espoir. Jusqu'au bout, François Ozon respecte cette liberté, lui qui laisse l'avenir de Marie en suspens.

Lire page 8

Film de François Ozon (France, 2000, 1h35mn) - Scénario : François Ozon Avec : Charlotte Rampling (Marie), Bruno Cremer (Jean), Jacques Nolot (Vincent), Alexandra Stewart (Amanda), Pierre Vernier (Gérard) Coproduction : ARTE France Cinéma, Fidélité Productions, Euro Service Inc., Haut et Court - (R. du 1^{er}/9/2003)

22.25 Histoire
80^e anniversaire du début
de la Seconde Guerre mondiale
Été 39

À l'été 1939, on profite du beau temps en ignorant la politique et les prédictions pessimistes. Images d'un quotidien qui va basculer, dans une Europe en perdition.

L'été 1939 est brûlant. On se bouscule sur les plages d'Europe. Les gens veulent vivre et aimer, travailler et s'amuser. C'est la dernière saison en temps de paix, qui s'achève le 1^{er} septembre par l'invasion de la Pologne, l'événement marquant le début de la Seconde Guerre mondiale. Le temps de l'insouciance ou celui de la peur ? La réponse n'est pas tranchée car les souvenirs de cette période sont aussi variés que les systèmes politiques des pays européens. Si nulle part on ne peut ignorer les indices de la catastrophe qui s'annonce, le comique britannique Denis Norden se rappelle un été de frivolité, durant lequel il n'avait en tête que *"les filles et la musique"*. Les souvenirs du critique littéraire Marcel Reich-Ranicki, qui vit à l'époque en Pologne et voit nombre de ses compatriotes prendre le chemin de l'exil, se révèlent plus sombres. Écrivains, cinéastes, psychanalystes, chimistes ou comiques racontent tour à tour leur dernier



BERNARD OTTEWILL ©

été d'innocence. À l'aide d'archives étonnantes et de nombreux témoignages – interviennent également l'écrivain Pierre Daix, la poétesse et résistante Madeleine Riffaud (photo) ou le cinéaste Andrzej Wajda –, ce documentaire construit une mosaïque de l'histoire de l'Europe à la veille de la catastrophe.

Documentaire de Mathias Haentjes et Nina Koshofer (Allemagne, 2009, 1h28mn) - (R. du 12/8/2009)

▶ En ligne jusqu'au 30 septembre

23.55
80^e anniversaire du début
de la Seconde Guerre mondiale
Pologne 1939

La métamorphose des soldats en criminels de guerre



WIKI ©

Comment de simples soldats allemands se sont-ils transformés en bourreaux ? Retour sur la campagne polonaise et ses horreurs.

L'armée allemande envahit la Pologne le 1^{er} septembre 1939, un événement qui marque le début de la Seconde Guerre mondiale. Le Führer donne une mission à son armée : mettre à genou aussi vite que possible le peuple polonais. Plus d'un million de soldats allemands

font alors leur baptême du feu. Dès le premier jour de l'offensive, certains commettent des crimes d'une cruauté sans nom. Ils incendient des villages entiers, terrorisent et massacrent des civils. Pourquoi la plupart des soldats allemands sont-ils devenus des assassins dès les premiers instants de l'invasion de la Pologne ? Pourquoi si peu d'entre eux se sont-ils rebellés ? Les écrits de trois combattants, ainsi que de la réalisatrice Leni Riefenstahl, analysés par une équipe germano-polonaise d'historiens, de sociologues et de psychologues, révèlent le vrai visage de cette offensive, qui préfigure un des plus grands massacres de l'histoire.

Documentaire de Jean-Christoph Caron et Alexander Hogg (Allemagne, 2019, 52mn)

▶ En ligne jusqu'au 29 novembre

0.50

Carlo Gesualdo
Honneur, meurtres
et madrigaux

Meurtrier sanguinaire et compositeur divin : histoire d'un homme tourmenté, capable du meilleur comme du pire.

Sur son lit de mort, le compositeur et prince de Venosa, Carlo Gesualdo, n'a qu'une obsession : a-t-il expié ses péchés ou brûlera-t-il dans les feux de l'enfer ? Car l'aristocrate italien, né en 1566, a tué de sang-froid son épouse et l'amant de celle-ci en pleine nuit, pour laver son honneur, et vit depuis lors une existence troublée. Rongé par le désir de vengeance et la culpabilité, il se révèle être un musicien aussi doué que passionné. Si ses œuvres suivent les canons musicaux de la fin de la Renaissance, elles sont également en avance sur leur époque : les modulations novatrices de ses madrigaux introduisent des canevas musicaux qui ne seront explorés que des décennies après sa mort, par les compositeurs romantiques tardifs. En partant de la nuit tragique du double assassinat, ce documentaire retrace la vie d'une figure atypique de l'histoire de la musique et présente son œuvre variée à la modernité saisissante.

Documentaire d'Andreas Morell (Allemagne, 2019, 52mn)



© BERNHARD VON HILSENY/3B PRODUKTION

5.00 **HD** **M**
SEVEN SONGS
 Lars Eidinger ;
 Sharleen Spiteri
 Série documentaire

5.45 **M**
LES 10 ANS DE "XENIUS"
 Quand la high-tech
 révolutionne
 la médecine
 Magazine

6.10 **M**
AU-DELÀ DE PLUTON
 Documentaire

7.05 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.10 **M**
GEO REPORTAGE
 La Moselle au fil de l'eau
 Reportage

7.55 **HD** **M**
JARDINS ORIENTAUX
 Arabie - Un futur
 verdoyant
 Série documentaire

8.40 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.20 **HD** **M**
GEO REPORTAGE
 Mexique, les cavalières
 de l'escaramuza ; Une
 femme à la Gendarmerie
 royale du Canada
 Reportage

11.10 **M**
LA DERNIÈRE CHANCE
D'ORCILLA
 Documentaire

11.55 **M**
ZIKA, ENQUÊTE
SUR UNE ÉPIDÉMIE
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Un village se mobilise
 contre l'extrême droite
 Magazine

13.30 **M**
AILLEURS EN EUROPE

13.35 **M**
PARTIR
 Film

15.05 **M**
SUR LA PISTE DES
PIERRES PRÉCIEUSES
 Les diamants du Brésil
 Série documentaire

15.35 **M**
SAMARITAIN
 Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05
XENIUS
 L'avocat
 Magazine

17.35 **HD** **M**
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
 La Réunion, les cirques
 et les pitons
 Série documentaire

18.05 **HD** **M**
SUR LES TOITS
DES VILLES
 Paris
 Série documentaire

18.55 **M**
MERVEILLES D'AFRIQUE
 La réserve de Mala Mala
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.48 **M**
A MUSÉE VOUS, A
MUSÉE MOI - SAISON 2
 "La jeune fille
 à la perle" - Photo
 anthropométrique
 Série

20.50 **HD** **M**
VF/VOSTF
AGUIRRE, LA COLÈRE
DE DIEU
 Film

22.25 **VF/VOSTF**
LAUREL CANYON
 Film

0.05 **M**
LETTRE À UN AMI
DE GAZA
 Documentaire

0.40 **M**
ARTE JOURNAL

1.05 **M**
ORPHELINE
 Film

2.50 **HD** **M**
CONGO
 Au royaume
 des hominidés
 Documentaire

4.00 **M**
ARTE REGARDS
 Une réserve naturelle
 expérimentale
 et controversée
 Reportage

16.30 Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrie moine artistique, culturel et naturel.

La Provence en vers de René Char
 Le poète René Char a passé de longues années à flâner sur les rives de la Sorgue, enrichissant son imaginaire et son style grâce aux lumières et aux paysages.

Le highlife mène la grande vie au Ghana
 Des rues colorées et des bars d'Accra s'élève

le son unique du highlife. Née dans la capitale du Ghana, cette musique est devenue l'une des plus influentes d'Afrique de l'Ouest.

En Équateur, la guerre des boutons
 Sur la côte équatorienne, Guayaquil cache en son sein un îlot de verdure : son jardin botanique. On y trouve un arbre très apprécié des couturiers européens...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

18.55 Merveilles d'Afrique

La réserve de Mala Mala



À suivre chaque jour jusqu'au vendredi 6 septembre.

Une série en cinq volets à la découverte de paysages d'Afrique fourmillants de vie. Située non loin de la frontière avec le Mozambique, la réserve sud-africaine de Mala Mala est traversée par la rivière Sand,

qui, lors de la saison des pluies, permet chaque jour à des centaines d'éléphants majestueux et de buffles de Kaffir d'épancher leur soif. La flore épanouie profite à ces imposants herbivores. Petit oiseau au long bec, le bucorve du Sud, lui, saisit l'occasion pour apprendre à chasser à sa progéniture. Une fois la sécheresse installée, léopards et hyènes tachetées traquent sans relâche leurs proies, tout en veillant sur leurs petits.

Série documentaire de Peter Lamberti (Afrique du Sud/Allemagne, 2019, 5x43mn)
 Coproduction : ZDF/ARTE, Lion Mountain Media

20.48 A Musée Vous, A Musée Moi - Saison 2

"La jeune fille à la perle" - Photo anthropométrique

S'emparant de dix nouvelles toiles célèbres, une deuxième saison joyeusement loufoque pour revisiter l'histoire de l'art. Des *Shot Marilyns* de Warhol à *La jeune fille à la perle* de Vermeer en passant par *Le déjeuner sur l'herbe* de Manet, dix nouvelles toiles de maître, minutieusement reconstituées, avec comédiens et décors, s'animent au travers de sketches décalés.

Aujourd'hui : telle une reprise de justice, "la jeune fille" du tableau de Johannes



Vermeer est interrogée par la police sur l'origine suspecte de sa perle.

Lire page 7

Série de Pablo Muñoz Gomez, sur une idée originale de Fouzia Kechkech (France, 2019, 30x2mn)
 Coproduction : ARTE France, Cocorico & Co

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en ligne
- Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



20.50 Cinéma

Aguirre, la colère de Dieu

Partis découvrir l'Eldorado, des conquistadors espagnols sont peu à peu décimés par les Indiens, les fièvres et les dangers de la jungle amazonienne. Avec Klaus Kinski, halluciné et génial, le premier grand succès de Werner Herzog.

En 1560, un corps expéditionnaire espagnol quitte les Andes péruviennes pour l'Amazonie. Objectif : le fabuleux empire de l'Eldorado. Mais la zone est marécageuse et les fièvres déciment les troupes. Le chef, don Pedro de Ursua, et son commandant en second, don Lope de Aguirre, s'engagent sur un affluent de l'Amazone. Les conquistadors sont une quarantaine, répartis sur trois radeaux. Si leur mission officielle est de trouver des vivres et un itinéraire, Aguirre a une autre idée en tête : il veut découvrir tout seul le fabuleux pays de l'or, devenir l'égal d'un Cortez et fonder une dynastie. Pour parvenir à ses fins, il destitue Ursua et nomme à sa place Guzman, qui devra être à sa botte. Mais les tensions internes et les rivalités ne sont pas les seuls dangers...

"J'ÉTAIS AGUIRRE"

Kinski accepte de tourner *Aguirre* alors que Herzog lui propose trois fois moins d'argent qu'un obscur réalisateur de western. Mais une fois sur place au Pérou, la jungle amazonienne fascine l'acteur et le

tournage en devient presque accessoire. Herzog n'apprécie guère... Kinski le traite de Hitler, menace de le jeter aux piranhas et avoue après coup : "On s'est disputés jusqu'aux limites du ridicule. C'était un peu infantile, mais je ne pouvais pas faire autrement ! J'étais Aguirre..." L'acteur se surpasse en effet et dévoile tout son génie. Le rôle semble fait sur mesure : la mégalomanie, la folie poussée à l'extrême, l'autodestruction, la fascination incestueuse pour sa fille représentent autant de thèmes qui hanteront chacun de ses rôles.

Meilleure photographie (Thomas Mautsch), Prix du film allemand 1973

(*Aguirre, der Zorn Gottes*) Film de Werner Herzog (Allemagne, 1972, 1h33mn, VF/VOSTF) Scénario : Werner Herzog - Avec : Klaus Kinski (Don Lope de Aguirre), Helena Rojo (Inès de Atienza), Del Negro (Gaspar de Carvajal), Ruy Guerra (don Pedro de Ursua), Peter Berling (don Fernando de Guzman), Cecilia Rivera (Flores de Aguirre), Dany Ades (Perucho) - Production : Werner Herzog Filmproduktion - (R. du 10/4/1995)

22.25 Cinéma

Laurel Canyon

Un jeune couple "comme il faut" s'installe chez la mère du garçon, productrice de rock libertaire et désinvolte. Une chronique intime des conflits générationnels, avec Frances McDormand, Christian Bale et Kate Beckinsale.

Diplômé de Harvard, Sam obtient un poste de médecin à Los Angeles. Avec sa fiancée Alex, jeune thésarde, il déménage à Laurel Canyon, chez sa mère, Jane, productrice de musique. Mais alors qu'elle devait avoir libéré la maison, Jane occupe toujours les lieux, en compagnie du groupe de rock qu'elle produit et dont elle a pris le chanteur, Ian, pour amant. Contrairement à son fiancé, qui s'est construit en opposition au modèle maternel, Alex se laisse peu à peu séduire par le climat permissif et sulfureux de la maison. La réalisatrice Lisa Cholodenko capte les réminiscences d'une époque rock'n'roll au parfum suave de patchouli, pleine de bouillonnement créatif et de doux marivaudage. Aux côtés de Kate Beckinsale,

prude jeune femme attirée par l'hédonisme, Christian Bale insufflé à son rôle de fils conservateur une innocence blessée, face à l'excellente Frances McDormand, doucement déjantée. Le tout au son d'une exquise BO qui réunit Gainsbourg et Bardot, Elvis Costello ou encore Bryan Ferry.

Film de Lisa Cholodenko (États-Unis, 2002, 1h39mn, VF/VOSTF) - Avec : Frances McDormand (Jane), Christian Bale (Sam), Kate Beckinsale (Alex), Natascha McElhone (Sara), Alessandro Nivola (Ian) - Production : Sony Pictures Classics, Antidote Films



0.05 La lucarne

Lettre à un ami de Gaza

Les mots peuvent-ils réparer le monde ? Inspirée de *Lettres à un ami allemand* d'Albert Camus, une invitation poétique au dialogue israélo-palestinien.

"Quand tu mènes tes guerres, pense aux autres. (N'oublie pas ceux qui réclament la paix)", écrivait Mahmoud Darwich, figure de proue de la poésie palestinienne dans *Pense aux autres* (2007). Dans la bouche de l'actrice arabe israélienne Clara Khoury (*La fiancée syrienne*), le texte résonne comme un puissant cri politique. Alors que la poésie jaillit, le mur de béton érigé le long de la frontière

avec la bande de Gaza défile en toile de fond. Aux reportages d'actualité sur le conflit israélo-palestinien se mêlent de poignantes lectures, par Amos Gitaï lui-même et les comédiens Makram Khoury et Hilla Vidor, de textes en arabe et en hébreu signés S. Yizhar, Émile Habibi et Amira Hass. Fervent défenseur de la paix, le cinéaste israélien s'est entouré d'amis pour composer cet essai littéraire filmique, présenté hors compétition à la Mostra de Venise en 2018.

Documentaire d'Amos Gitaï (France, 2018, 34mn) - Production : Agav Film, CDP

5.00 M
PEACE X PEACE
FESTIVAL 2017
 Concert

6.10 M
XENIUS
 L'avocat
 Magazine

6.40 M
CABANES PERCHÉES
 Le bonheur est dans les arbres
 Série documentaire

7.10 **▶**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **▶** **M**
GEO REPORTAGE
 Thaïlande, l'hôpital des éléphants
 Reportage

8.00 **HD M**
JARDINS ORIENTAUX
 Perse - La découverte du paradis
 Série documentaire

8.45 **▶** **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
LE RHIN - AU FIL DE L'HISTOIRE
 Documentaire

10.55 M
L'ALSACE SAUVAGE
 Documentaire

11.55 M
LE PAYS DE GALLES SAUVAGE
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 En quête d'eau, le danger des forages illégaux
 Reportage

13.35
AILLEURS EN EUROPE

13.40 **HD** **▶** **▶** **M**
VF/VOSTF
AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU
 Film

15.35 **▶** **▶**
PALERMO, UN ÉTÉ À LA PLAGE
 Documentaire

16.30 **▶** **▶**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05
XENIUS
 La laine mérinos
 Magazine

17.35 **HD** **▶** **▶** **R**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 La Réunion, le littoral
 Série documentaire

18.05 **HD** **▶** **▶** **R**
SUR LES TOITS DES VILLES
 New York
 Série documentaire

18.55 **▶**
MERVELLES D'AFRIQUE
 La réserve de Mashatu
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **▶**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **▶** **▶**
DRÔLE DE GUERRE
 Documentaire

22.25 **HD R**
LA BLONDE PROVINCE DE HIMMLER
 Une expérimentation en Pologne
 Documentaire

23.20 **▶** **▶**
À LA RENCONTRE DES JUIFS D'EUROPE (1 & 2)
 Documentaire

1.10 **▶** **M**
LE DESSOUS DES CARTES
 Turquie : la puissance selon Erdogan ?
 Magazine

1.25 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

2.20 M
ARTE JOURNAL

2.40 M
KLAUS DINGER - AUX AVANT-POSTES DE LA TECHNO
 Documentaire

3.35 **HD** **▶** **M**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Suisse, le Valais
 Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
 Un village se mobilise contre l'extrême droite
 Magazine



20.50 Histoire
 80^e anniversaire du début de la Seconde Guerre mondiale

Drôle de guerre

Quatre-vingts ans après le début de la Seconde Guerre mondiale, le récit, au jour le jour et de l'intérieur, des mois d'incertitude qui ont précédé le déclenchement de la grande offensive hitlérienne sur l'Europe occidentale.

Soirée présentée par **Émilie Aubry**

Le 3 septembre 1939, à la suite de l'invasion de la Pologne par la Wehrmacht, la France et le Royaume-Uni déclarent la guerre à l'Allemagne nazie. Les mobilisés tricolores rejoignent leurs unités, tandis que les premières troupes britanniques débarquent dans l'Hexagone pour protéger la frontière avec la Belgique. Entre évacuations, distributions de masques à gaz et constructions d'abris, les mesures de protection des populations contre les bombardements (ou "défense passive") se mettent rapidement en place. Convaincus que le temps jouera en leur faveur, les Alliés se retranchent derrière la ligne Maginot et tentent d'asphyxier le Reich par un blocus maritime. Le Führer, de son côté, projette une offensive fulgurante et

sans délai vers l'ouest, plusieurs fois ajournée en raison des conditions climatiques. Pour mobiliser l'opinion en faveur de l'effort de guerre, les gouvernements intensifient leur propagande et renforcent leur arsenal répressif à l'encontre des "ennemis de l'intérieur". Mais au cours de l'hiver, alors que l'armée française, éprouvée par l'ennui, le froid et la guerre psychologique conduite par les compagnies de propagande nazies, sombre dans une dépression généralisée, la combativité des civils de tous les camps s'émousse également sous l'effet des restrictions et de l'incertitude. Divisés sur l'opportunité de soutenir la Finlande face au géant soviétique, Français et Britanniques s'accordent pour intervenir en

Pour mieux profiter d'ARTE

- ▶** Sous-titrage pour sourds et malentendants
- ▶** Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- ▶** Disponible en ligne
- VOD** Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



22.25 Histoire
80^e anniversaire du début
de la Seconde Guerre mondiale

La blonde province de Himmler
Une expérimentation en Pologne

Comment Himmler a tenté d'imposer sa "race des seigneurs" aux provinces polonaises. Un saisissant retour en arrière dans les pas de trois hommes, enfants lors de l'annexion de la Pologne.

1^{er} septembre 1939 : l'armée allemande envahit la Pologne. L'occasion pour Himmler de mettre en marche son programme d'aryanisation.

En quelques semaines, des millions de Polonais, juifs ou chrétiens, sont expulsés, déportés ou tués. Ils doivent laisser la place aux colonies de *Volksdeutschen*, les descendants de ces Allemands de souche installés entre la Baltique et la mer Noire depuis

le Moyen Âge. Parmi les sept provinces annexées que les nazis ont redécoupées, Himmler en veut une qui soit "blonde", c'est-à-dire peuplée exclusivement de représentants de la "race des seigneurs". Il jette son dévolu sur la région centrale de la vallée de la Warta, en amont et en aval de Poznan, qui s'appellera désormais le Warthegau. Ce documentaire s'attache au destin de trois hommes qui n'étaient que des enfants alors : Zwi Steinitz, de Tel-Aviv, revient pour la première fois dans son pays natal pour voir l'endroit où ses parents ont été assassinés ; après l'offensive allemande, Henryk Jaszcz a cherché en vain ses parents à



Poznan puis a rejoint les rangs de la Résistance ; quant à Dieter Bielenstein, il est arrivé à 12 ans à Poznan avec ses parents, des Allemands vivant en Lettonie.

Documentaire de Klaus Salge et Jacek Kubiak (Allemagne, 2009, 52mn)
 (R. du 26/8/2009)

23.20

À la rencontre des Juifs d'Europe (1 & 2)

Scandinavie après l'invasion du Danemark et de la Norvège par Hitler, en avril 1940. Un mois avant le déclenchement de la campagne de France, ce premier affrontement direct entre les belligérants met fin à la "drôle de guerre".

MOBILISATION GÉNÉRALE

Charriant son lot d'idées reçues, cette déconcertante période, généralement observée à travers le seul prisme de la défaite française de 1940, fait ici l'objet d'une relecture au jour le jour, en immersion dans les pays concernés. Croisant images d'archives françaises, allemandes, britanniques et films amateurs, analyses de grands témoins (Simone de Beauvoir, Charles de Gaulle...) et récits d'anonymes, cette passionnante chronique narrée par Éric Caravaca montre que rien n'était joué d'avance. Le documentaire met en lumière les stratégies déployées à tous les échelons par la France, l'Allemagne et le Royaume-Uni pour affronter un conflit dans lequel ils n'étaient pas véritablement prêts à se lancer.

Lire page 9

Documentaire de Cédric Guat (France, 2018, 1h32mn)
 Narration : Éric Caravaca - Coproduction : ARTE France, Ethan Productions, ECPAD

Un regard sur les Juifs de l'Europe contemporaine à travers la rencontre d'habitants de six villes, pour un portrait tout en nuances.

1^{re} partie

À Marseille, Alice Brauner et Yves Kugelman découvrent une ville ouverte, réputée pour son sens du brassage. Surnommée "la petite Jérusalem", Strasbourg s'affiche comme une cité vertueuse où la communauté juive est bien intégrée. À Francfort, rencontre avec le club de foot du Maccabi qui accueille 70 % de licenciés non-juifs mais dont les joueurs sont parfois victimes de rejet...

2^e partie

À Varsovie, Alice Brauner et Yves Kugelman se rendent dans une école juive accueillant plus de deux tiers d'élèves non-juifs. À Budapest, la communauté hongroise se dit sereine malgré



la détérioration du climat politique. Venise, qui fut le premier ghetto juif, ne compte plus que 400 membres.

JUDÉITÉ CONTEMPORAINE

Comment vivent les Juifs dans l'Europe d'aujourd'hui ? Leur quotidien est-il impacté par l'antisémitisme, les attentats passés ou la politique d'Israël ? Tous deux juifs, la productrice allemande Alice Brauner et le journaliste suisse Yves Kugelman parcourent l'Ancien Continent pour rencontrer différents profils et personnalités. Rabbins, mais

aussi restaurateurs, écrivains, musiciens, journalistes ou penseurs leur permettent de composer une image plus précise de la diversité de la judéité contemporaine et de nuancer leurs conditions d'existence selon les pays traversés. Fourmillant d'anecdotes et de témoignages, ce documentaire en deux parties ouvre le dialogue, éclaire et enrichit la connaissance du peuple juif.

Documentaire de Christoph Weinert (Allemagne, 2018, 2x52mn) - Auteurs : Thomas Lauterbach et Karin Hagemann
 Production : Ave Publishing

5.00 M
SOUS LE CHARME D'ANNE-SOPHIE MUTTER
 Documentaire

6.15 M
XENIUS
 La laine mérinos
 Magazine

6.40 M
CABANES PERCHÉES
 Le bonheur est dans les arbres
 Série documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD **M**
GEO REPORTAGE
 Monastères, les trésors cachés de la Géorgie
 Reportage

8.00 HD **M**
JARDINS ORIENTAUX
 Maroc - Un rêve de beauté
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD **M**
POUR EN FINIR AVEC LA GUERRE DES DROGUES
 Documentaire

10.45 HD **M**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 La Réunion, le littoral
 Série documentaire

11.10 HD **M**
LA VALLÉE DES LIONS
 Documentaire

12.05 HD **M**
LE GUÉPARD, CET ÉLÉGANTE CHASSEUR D'AFRIQUE
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Le village de Hans
 Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35 HD **VOD** **M**
SOUS LE SABLE
 Film

15.30 **M**
ROYAUME DES TONGA, LE TROISIÈME GENRE
 Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05
XENIUS
 Les tatouages
 Magazine

17.35 HD **M** **R**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Les polders
 Série documentaire

18.05 HD **M** **R**
SUR LES TOITS DES VILLES
 Barcelone
 Série documentaire

18.55 **M**
MERVEILLES D'AFRIQUE
 La vallée de la Luangwa
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.53 **M** **R**
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI - SAISON 2
 "Le déjeuner sur l'herbe" - Libertinage
 Série

20.55 **M** **R**
JEUNE & JOLIE
 Film

22.30 **M** **R**
100 MILLIONS DE VUES
 Documentaire

23.25 **M** **R** **VOSTF**
SEUL DANS BERLIN
 Film

1.05 **M** **R**
HANS FALLADA OU L'EXIL INTÉRIEUR
 Documentaire

2.00 **M**
ARTE JOURNAL






2.35 **M** **R**
PRISONNIERS DE GUERRE SOVIÉTIQUES
 Le difficile retour
 Documentaire

3.15 **M**
METROPOLIS
 Magazine

4.00 **M**
ARTE REGARDS
 En quête d'eau, le danger des forages illégaux
 Reportage

Retrouvez l'émission sur arte.tv/28minutes, Facebook, Twitter et Youtube

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible en ligne
-  Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

17.05 Xenius Les tatouages

Le magazine de la connaissance explore et explique la science de manière accessible.

Les tatouages ont longtemps été associés aux prisonniers, aux marins, aux rockers et aux rebelles. Depuis plusieurs années, ils séduisent cependant de plus

en plus d'adeptes. Les clichés autour des tatouages sont-ils justifiés ? Ces derniers présentent-ils des risques pour la santé ? Peut-on se les faire retirer ?

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2018, 26mn)

18.05 Sur les toits des villes Barcelone



Entre perspectives visuelles inédites et rencontres insolites, cinq villes célèbres nous invitent à prendre de la hauteur. À Barcelone, les tours jumelles de la Vila Olímpica révèlent un océan de toits-terrasses typiquement méditerranéens, aménagés par vagues successives.

L'histoire de cet héritage architectural se confond avec l'évolution sociale et urbaine de la ville. Aujourd'hui, les toits de la capitale de la Catalogne renouent avec leur vocation première : la sociabilité. Ils s'ouvrent aussi à la culture et à la biodiversité. Des couples de faucons pèlerins nichent ainsi sur la Sagrada Família, le chef-d'œuvre délirant de Gaudí.

Série documentaire (France, 2016, 5x52mn)
 Réalisation : Xavier Lefebvre - Auteur : Laurent Martein - Coproduction : ARTE GEIE, Gedeon Programmes, NHK - (R. du 18/5/2017)

20.05 28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Après un été sans vacances sur le front de l'info, avec Renaud Dély, puis Jean-Mathieu Pernin aux commandes, 28 minutes fait sa rentrée avec Élisabeth Quin. Avec curiosité, vivacité et humour, elle s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. En cette rentrée, elle sera entourée des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle



de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec Libération et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM



20.55 Cinéma Cycle François Ozon

Jeune & jolie

Isabelle, 17 ans, se prostitue. Pourquoi ? François Ozon explore la solitude de l'adolescence et le poids du regard des autres, à travers le beau visage fermé de Marine Vachth.

"On n'est pas sérieux, quand on a 17 ans" : ce poème de Rimbaud, Isabelle le récite sans passion ni identification, au sein de la classe du lycée Henri-IV où elle fait ses études. Elle a perdu sa virginité l'été précédent dans les bras d'un garçon de son âge qu'elle a quitté, comme son enfance, sans un regard en arrière. Un jour, elle est abordée par un homme qui lui propose un rendez-vous tarifé. Elle accepte. Un client en amène un autre. Isabelle navigue entre enfance, avec sa famille, et âge adulte, dans les hôtels de luxe, métamorphosant constamment son apparence. Pourtant, elle n'a pas besoin d'argent et ne semble éprouver ni dégoût ni plaisir à vendre son corps.

LE SECRET DE L'ADOLESCENCE
Isabelle échappe à ceux qui l'entourent, ses clients et sa famille, comme aux spectateurs qui la regardent. On ne

saura rien de ses motivations. François Ozon, qui se garde bien de juger ou d'expliquer les actes de son personnage, filme le visage fermé de Marine Vachth comme une métaphore de l'adolescence, avec ses contradictions, son secret et sa solitude. La jeune et talentueuse comédienne rappelle Charlotte Rampling à ses débuts, une autre actrice fétiche du réalisateur (*Sous le sable*), qui fait d'ailleurs une apparition touchante à la fin du film : deux femmes, deux blessures, qui se rencontrent, se fondent et se comprennent.

Lire pages 4 et 8

Film de François Ozon (France, 2013, 1h29mn)
Scénario : François Ozon - Avec : Marine Vachth (Isabelle), Géraldine Pailhas (Sylvie), Frédéric Pierrot (Patrick), Fantin Ravat (Victor), Johan Leysen (Georges Ferriere), Charlotte Rampling (Alice) - Production : Mandarin Films, Mars Films, France 2 Cinéma, FOZ

22.30 Le documentaire culturel 100 millions de vues

Le comédien satiriste israélien Itamar Rose part en quête de viralité sur Youtube. Une plongée fouillée et caustique au cœur de la fabrique du cool. L'hébergeur de vidéos Youtube est créé en 2005 par Chad Hurley, Steve Chen et Jawed Karim, trois informaticiens, membres de ce qui fut baptisé plus tard la "Paypal mafia", un groupe d'entrepreneurs influents ayant débuté leur carrière chez Paypal, aujourd'hui à la tête de sociétés comme SpaceX et Tesla, Yelp, LinkedIn ou Youtube. Un an plus tard, Google rachetait l'hébergeur pour 1,65 milliard de dollars, dopant ainsi son audience. Une véritable mine d'or pour les annonceurs, qui ont peu



à peu détourné le site de sa mission première. Avec son ton caustique et ses expériences absurdes pour atteindre la sacro-sainte viralité, le documentariste et comédien israélien Itamar Rose met en lumière la dictature de la légèreté qu'est devenu Youtube, ainsi que sa recherche systématique et parfois liberticide du profit.

Documentaire d'Itamar Rose (Israël, 2018, 53mn) - Production : The Wonderful Kingdom Films

23.25 Cinéma Spécial Hans Fallada

Seul dans Berlin



Dévasté par la perte de son fils, mort au front, un couple berlinois entre en résistance contre le régime hitlérien. Une adaptation émouvante du célèbre roman de Hans Fallada.

Anna et Otto Quangel perdent leur fils unique, tombé durant "la guerre éclair" contre la France en 1940. Dévasté par cette nouvelle, ce couple d'artisans berlinois discrets, qui auparavant s'intéressait peu à la politique, tient le pouvoir hitlérien pour responsable. Anna et Otto se mettent à diffuser dans toute la capitale allemande des tracts appe-

lant le peuple à la résistance. Adaptation du best-seller de Hans Fallada, ce film émouvant s'attache plus particulièrement au sort de deux personnages, les Quangel, inspirés du destin tragique d'un couple de résistants allemands.

(*Jeder stirbt für sich allein*) Film d'Alfred Vohrer (Allemagne, 1976, 1h41mn, VOSTF) - Scénario : Miodrag Cubelic, Anton Czerwik, d'après le roman éponyme de Hans Fallada - Avec : Hildegard Knef (Anna Quangel), Carl Raddatz (Otto Quangel), Sylvia Manas (Trudel Baumann), Martin Hirthe (le commissaire Escherich), Heinz Reincke (Emil Borkhausen) - Production : Lisa-Film, Terra-Filmkunst, Constantin Film

Suivi à 1.05 du documentaire-fiction *Hans Fallada ou l'exil intérieur*.

5.00 **HD** M
SEVEN SONGS
Sahra Wagenknecht ;
Steve Blame
Série documentaire

5.45 M
XENIUS
Les tatouages
Magazine

6.15 **M**
DERNIER VOYAGE
VERS SATURNE
Documentaire

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
Plongeon de haut vol
sur Marseille
Reportage

8.00 **HD** M
JARDINS ORIENTAUX
Inde - La splendeur
des Moghols
Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 **M**
LA GRANDE HISTOIRE
DES PEUPLES
D'AMÉRIQUE (1 & 2)
Des grottes au cosmos ;
Nature et démocratie
Série documentaire

11.10 M
LE RETOUR DES LOUPS
Une chance pour
le parc de Yellowstone
Documentaire

12.05 **HD** **M**
TROGNES
Les arbres aux mille
visages
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
À qui appartient
encore la ville ?
Reportage

13.32
AILLEURS EN EUROPE

13.35 **M** **VF/VOSTF**
INVICTUS
Film

15.45 M
LA DERNIÈRE CHANCE
D'OCILLA
Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Le plastique est éternel
Magazine

17.35 **HD** **M** **R**
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Croatie
Série documentaire

18.05 **HD** **M** **R**
SUR LES TOITS
DES VILLES
Tokyo
Série documentaire

19.00 **M**
MERVEILLES D'AFRIQUE
Le désert du Namib
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
Magazine

20.52 **M**
A MUSÉE VOUS, A
MUSÉE MOI - SAISON 2
"Narcisse" - La clinique
du bonheur
Série

20.55 **M** **VF/VOSTF**
BAUHAUS - UN TEMPS
NOUVEAU (1-3)
L'après-guerre ; Le prince
de Thèbes ; Les morts
de mars
Série

23.15 **M** **VOSTF**
DANS LA COUR
DES GRANDS
Téléfilm

0.50 M
ARTE JOURNAL

1.10 **M**
ON NE MEURT
QUE DEUX FOIS
Film

2.55 M
L'ÉTAT CONTRE
MANDELA
ET LES AUTRES
Documentaire

3.50 M
ARTE REGARDS
Le village de Hans
Reportage

© 2019 DÖRTE HELM/CONSORTIUM HELDSON/ARND BRONKHORST/ARND BRONKHORST



20.55 Série Bauhaus – Un temps nouveau (1-3)

À Weimar, la jeune Dörte découvre avec effroi et délices l'aventure artistique du Bauhaus, fondé par Walter Gropius. Cette série alerte et romanesque retrace les débuts de l'école, son ouverture ambivalente aux femmes et ses méthodes d'enseignement révolutionnaires.

1. L'après-guerre

Weimar, 1919. Inscrite au tout récent Staatliches Bauhaus contre l'avis de son père, la jeune Dörte Helm se lie d'amitié avec Gunta Stözl, Marcel Breuer et Johannes Iltner. Le fondateur de l'école, l'architecte Walter Gropius, ambitionne de révolutionner l'art mais doit composer avec des institutions conservatrices. Enthousiasmée par la liberté joyeuse qui règne dans l'établissement, Dörte découvre les cours de Johannes Iltner, un enseignant radical qui prend plaisir à pousser ses étudiants dans leurs retranchements. Le contact passe mieux entre l'étudiante et Walter Gropius - dont le mariage avec la volcanique Alma Mahler bat de l'aile -, ce qui chagrine Johannes et fait jaser.

2. Le prince de Thèbes

Devant le comité citoyen de Weimar, Gropius est accusé de laisser ses ouailles batifoler nues dans la nature mais aussi d'accepter trop d'étrangers, de juifs et de femmes. L'architecte défend l'esprit d'ouverture de son école, et la séance se clôt sur une scission entre tenants du classicisme et adeptes de l'esprit Bauhaus. Les relations exécrables entre Dörte et Johannes Iltner s'améliorent. L'enseignant la convie à un séminaire où il prône le yoga et le culte zoroastrien de Mazda. Après quelques séances, Dörte expérimente un rituel de purification douloureux. Marcel et Gunta se lancent dans une collaboration artistique et amoureuse autour d'une "chaise africaine".

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en ligne
- Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français



3. Les morts de mars

Lorsque le putsch de Kapp éclate pour tenter de renverser la jeune république allemande, communistes et corps francs nationalistes s'affrontent dans les rues de Weimar. Conscient que son établissement a tout intérêt à se tenir à l'écart de la politique, Gropius menace d'exclusion tout étudiant qui s'impliquerait publiquement dans le conflit. Malgré cette mise en garde, Dörte se fait pincer en train d'imprimer des tracts clandestins. Lors d'une marche en mémoire des victimes des affrontements, elle brandit une pancarte à caractère politique, ce qui lui coûte sa place au sein de l'école.

LIBERTÉ CRÉATIVE

Portée par une distribution jeune et séduisante et un jazz inventif, d'inspiration balkanique, cette série recrée l'exaltant sentiment d'expérimentation, de liberté créative – et les inévitables excès qui en découlent – ainsi que l'atmosphère de ruhe cosmopolite du Staatliches Bauhaus des débuts. Une impression renforcée par un montage audacieux, avec arrêts sur image en noir et blanc ou filtres façon Instagram. S'attachant à la figure méconnue de Dörte Helm, personnage ayant réellement existé, l'intrigue met l'accent sur l'un des plus

grands échecs du Bauhaus : son incapacité à instaurer l'égalité hommes-femmes. Malgré ses idéaux progressistes, Gropius se rangera in fine aux avis du camp rétrograde, revitalisé par la montée du nazisme. Son idylle, réelle ou supposée, avec Dörte contribuera aussi à fragiliser la position de la jeune fille. Documentée autant que romanesque, la série déroule ses péripéties sur un rythme alerte, entrelaçant à foison découverte de l'art et de soi, amours, ruptures, ambitions rivales et exacerbation des conservatismes.

Meilleure musique, Cannes

Séries 2019

Lire page 6

(Die Neue Zeit) Série de Lars Kraume (Allemagne, 2019, 6x45mn, VF/VOSTF) - Scénario : Lars Kraume, Judith Angerbauer - Avec : Anna Maria Mühe (Dörte Helm), August Diehl (Walter Gropius), Trine Dyrholm (Stine Branderup), Sven Schelker (Johannes Itten), Valerie Pachner (Gunta Stözl), Ludwig Trepte (Marcel Breuer), Alexander Finkenwirth (Johannes Ilmari Auerbach), Sebastian Blomberg (le ministre de l'Éducation), Birgit Minichmayr (Alma Mahler), Hanns Zischler (Rudolf Helm), Corinna Kirchhoff (la baronne von Freytag-Loringhoven) - Coproduction : ZDF/ARTE, zero one film, Constantin Television, Nadcon Film



23.15 Fiction

Dans la cour des grands

Pour Mauser, jeune boxeur prodige, les ennuis s'accumulent. Un parcours initiatique psychédélique aux allures de western urbain.

À quelques jours d'un combat décisif pour sa carrière, Mauser, jeune boxeur prodige de 17 ans, perd pied. Tout commence avec Jackie, au bord d'une piscine, en pleine nuit. La jeune fille, aussi belle que vive d'esprit, y organise une soirée illégale à laquelle est conviée une foule d'étudiants. Lorsqu'une descente de police met fin aux festivités, Mauser s'enfuit avec elle. Il pense l'avoir conquise, mais leur histoire ne dure pas. Son chagrin d'amour est vite éclipsé par un événement autrement plus dramatique : son père étrangle sa nouvelle compagne et s'enfuit au Pow Wow, un étrange festival où il espère parvenir à se cacher. Seul et démuné, le jeune homme se tourne vers Edda, une jeune fille qui lui semble différente des autres. Tous deux décident de partir en voiture à la recherche du père de Mauser. Le réalisateur allemand Ilker Çatak, qui a reçu en 2015 l'Oscar du meilleur film étudiant pour son long métrage *Sadakat*, signe une adaptation innovante du roman jeunesse *Il était une fois au pays des Indiens* de l'écrivain allemand Nils Mohl. Temporalités complexes, images fortes et personnages atypiques : une introspection déroutante aux accents de western urbain et de parcours initiatique.

(Es war einmal Indianerland) Téléfilm d'Ilker Çatak (Allemagne, 2017, 1h31min, VOSTF) - Scénario : Max Reinhold, Nils Mohl, d'après son roman *Il était une fois au pays des Indiens* Avec : Leonard Scheicher (Mauser), Emilia Schüle (Jackie), Johanna Polley (Edda), Clemens Schick (Zöllner), Joel Basman (Kondor), Johannes Klaußner (Ponyhof) - Coproduction : Riva Filmproduktion, WDR, HR, ARTE

- 5.00 M**
"LE SACRE DU PRINTEMPS" D'IGOR STRAVINSKY
Concert
- 5.45 M**
SUR LA PISTE DES PIERRES PRÉCIEUSES
Le jade du Guatemala
Série documentaire
- 6.15 M**
ARTE REPORTAGE
Magazine
- 7.10 M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
- 7.15 HD M**
GEO REPORTAGE
Le petit chasseur de l'Arctique
Documentaire
- 8.00 HD M**
JARDINS ORIENTAUX
Andalousie - L'héritage des Maures
Série documentaire
- 8.45 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 9.25 M**
LA GRANDE HISTOIRE DES PEUPLES D'AMÉRIQUE (3 & 4)
Les cités du ciel ; Résistances
Série documentaire
- 11.25 M**
ROYAUME DES TONGA, LE TROISIÈME GENRE
Documentaire
- 12.20 HD M**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Espagne : Estrémadure
Série documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00**
ARTE REGARDS
Barcelone : les vendeurs de rue dans le collimateur
Reportage
- 13.30**
AILLEURS EN EUROPE
- 13.35 M VF/VOSTF**
CITOYEN D'HONNEUR
Film
- 15.30 HD M R**
INDE, LA DERNIÈRE DANSE
Documentaire
- 16.30 M R**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

- 17.05 M R**
XENIUS
Le plastique est éternel
Magazine
- 17.35 HD M R**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Monténégro
Série documentaire
- 18.05 HD M R**
SUR LES TOITS DES VILLES
Buenos Aires
Série documentaire
- 19.00 M**
MERVEILLES D'AFRIQUE
Le delta de l'Okavango
Série documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05 M**
28 MINUTES
Magazine
- 20.53 M**
A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI - SAISON 2
"La lecture" - Like a Girl
Série
- 20.55 M R**
VF/VOSTF
SQUADRA CRIMINALE (11 & 12)
Saison 3
Série
- 23.05 M**
HOLLYWOOD 1982
Un été magique au cinéma
Documentaire
- 0.00 M R**
BONS BAISERS DE LA PLANÈTE SCHTROUMP
Documentaire
- 0.55 M R**
ARCH ENEMY
EN CONCERT
Full Force Festival 2019
Concert
- 2.15 M**
ARTE JOURNAL
- 2.35 M**
VIVA LA VULVA
Documentaire
- 3.30 M**
L'ART S'INVITE DANS LE DÉSERT
Californie et Nevada
Série documentaire
- 4.00 M**
ARTE REGARDS
À qui appartient encore la ville ?
Reportage



20.55 Série Squadra criminale (11 & 12) Saison 3

Miriam Leone reprend son rôle de capitaine de police pour une troisième saison d'une grande noirceur, écrasée par le poids des secrets familiaux. Derniers épisodes.

Épisode 11

Une jeune fille, Elena, demande désespérément de l'aide sur le bord d'une route. Tandis qu'elle est secourue par un chauffeur de poids lourd, non loin de là, Sofia s'enfuit après avoir essayé de porter assistance à Fabiana, mourante. Fabiana et Elena faisaient partie des Filles de Maât, une secte fondée par les mystérieux Roberto et Gabriella. Tandis que Valeria progresse dans ses recherches, Sofia infiltre la secte dans l'espoir de sauver l'une de ses amies. Valeria demande des explications à Lombardi sur le micro retrouvé dans la voiture de Viola. Andrea la convainc de ne pas porter plainte contre lui et les amène à conclure un accord. Valeria révèle enfin à Giacomo qui est son vrai père.

Épisode 12

Flavio, le danseur star d'une prestigieuse compagnie, meurt pendant une répétition de *Giselle*. Il s'agit d'un empoisonnement qui visait probablement également sa partenaire. Les enquêteurs se concentrent sur les menaces que cette dernière a reçues au cours des derniers mois et identifient un certain Dario. Vera, la directrice de la compagnie, doit trou-

ver le remplaçant de Flavio pour ne pas compromettre la première du spectacle. Une de ses anciennes rivales, Olga, y voit une opportunité rêvée pour son fils Yuri. En parallèle de l'enquête, Valeria et Giacomo finissent par se réconcilier. Andrea et Lombardi commencent à collaborer sur l'affaire Menduni, en se focalisant sur la figure ambiguë de l'avocat Putrino. Au cours d'une visite, Valeria comprend l'importance de sa présence pour Viola. Peu après, Andrea lui annonce qu'il souhaite mettre fin à leur relation.

(*Non uccidere*) Série créée par Claudio Corbucci (Italie, 2017, 12x52mn, VF/VOSTF) - Scénario : Claudio Corbucci, Peppe Fiore, Virginia Virilli, Bernardo Pelligrini, Stefano Grasso - Réalisation : Lorenzo Sportiello - Avec : Miriam Leone (Valeria Ferro), Matteo Martari (Andrea Russo), Riccardo Lombardo (Gerardo Mattei), Monica Guerritore (Lucia Ferro), Thomas Trabacchi (Giorgio Lombardi), Davide Iacopini (Giacomo Ferro), Federico Pacifici (Giuseppe Menduni) - Production : RAI Fiction, Fremantlemedia Italia

arteÉDITIONS

Squadra criminale est disponible en VOD et en coffret DVD à partir du 28 août.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en ligne
- Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

23.05 Pop culture Hollywood 1982 Un été magique au cinéma

Comment, à l'été 1982, neuf films ont révolutionné l'industrie hollywoodienne. Retour sur l'avènement du blockbuster et sur la créativité bouillonnante d'une époque.



Blade Runner, *Conan le Barbare*, *E.T. l'extra-terrestre*, *Mad Max 2 - Le défi*, *Poltergeist*, *Rocky III*, *Star Trek II - La colère de Khan*, *The Thing*, *Tron* : à l'été 1982, ces films désormais cultes déferlent sur les écrans américains. À cette époque, les États-Unis tournent les sombres pages du Vietnam et du Watergate. Ronald Reagan à la manœuvre, l'Amérique bombe le torse. Avec les biceps saillants d'Arnold Schwarzenegger, l'industrie du cinéma impose le héros musculeux, porté à son apogée par Stallone dans *Rocky III*, en modèle de la décennie 1980. Dès lors, l'Amérique se veut triomphante et visionnaire. Grâce aux avancées technologiques, les figures héroïques endossent de nouveaux costumes. Entre dystopie (*Mad Max 2*), science-fiction (*Star Trek II*, *Tron*) et paranormal (*Poltergeist*, *The Thing*), les cinéastes effectuent un grand bond dans le futur. Couronné par le film phénomène *E.T.* de Steven Spielberg,

l'été 1982, marque l'avènement d'un cinéma de divertissement dont les codes essaient jusque dans la pop culture d'aujourd'hui (*Games of Thrones*, *Stranger Things*...).

PROLIFIQUE

Pour comprendre la portée de l'été 1982 sur le cinéma populaire, ce captivant documentaire analyse les neuf films cultes sortis à ce moment-là en compagnie des principaux témoins de la période : programmateurs, scénaristes, réalisateurs et spécialistes de cinéma. Ponctué d'images d'archives, de nombreux extraits de films et d'animations graphiques, ce documentaire revient aussi sur le contexte de l'époque qui a vu définitivement basculer l'industrie hollywoodienne dans l'*entertainment total*.

Documentaire de Jac et Johan (France, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Rockyrama, Savage Film, Eyeworks Film & TV Drama



0.00 Pop culture Bons baisers de la planète Schtroumpf

Comment les personnages de bande dessinée créés par le Belge Peyo sont-ils devenus des icônes mondiales ? Un voyage allègre sur les traces des célèbres lutins bleus. On les appelle *Smurfs* aux États-Unis, *Seumeopeu* en Corée ou *Schlümpfe* en Allemagne : personnages secondaires d'une aventure de *Johan et Pirlouit*, les lutins bleus, créés par le dessinateur belge Peyo en 1958, ont conquis le monde entier à coups d'albums, de séries télé, de longs métrages, de parcs à thème et d'innombrables produits dérivés. Mais que sait-on de ces créatures hautes comme trois pommes (bleues), dotées de leur propre langue et habitant une cité idéale parsemée de maisons-champignons ?

SCHTROUMPFEMENT BIEN !

De Bruxelles à Los Angeles en passant par Dubaï, de la genèse et des ressorts de l'univers à la reconnaissance de la tribu par les Nations unies (via une campagne de promotion du développement durable), Jean-Marc Panis explore la planète Schtroumpf au fil d'un réjouissant *road trip* jalonné de rencontres avec des fans, des spécialistes et des créateurs (la fille de Peyo Véronique Culliford, les dessinateurs Philippe Geluck et Cosey, le comédien Gérard Hernandez, voix française du Grand Schtroumpf, ou Kelly Asbury, le réalisateur du film d'animation américain *Les Schtroumpfs et le village perdu*).

Documentaire de Jean-Marc Panis (France/Belgique, 2018, 52mn)
Coproduction : ARTE/RTBF, Kaos Films

0.55 Arch Enemy en concert Full Force Festival 2019

Le death metal mélodique d'Arch Enemy enflamme le festival incontournable du metal en Allemagne.

Trois jours de musique pour le plus grand festival metal de l'est de l'Allemagne... Cet été encore, le Full Force Festival a accueilli, fin juin, plusieurs milliers de fans dans le décor postindustriel de la ville de Ferropolis. Parmi les

trois têtes d'affiche, le death metal mélodique des suédois d'Arch Enemy a enflammé le public, notamment grâce à la voix gutturale et puissante de leur nouvelle chanteuse, présente pour la deuxième fois sur la scène allemande, la Canadienne Alissa White-Gluz.

Concert (Allemagne, 2019, 1h15mn)
Réalisation : Yves Zosso

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@artefrance.fr

RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr

RÉDACTION
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)
François Pieretti (76 14)

MAQUETTE
Serdar Gündüz (74 67)

PHOTOGRAVURE
Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION
Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION

Sarah Ahnou
Augustin Faure
Julien Piron
Marie Gérard
Laure Naimski
Guillemette Hervé
Marjolaine Zhang

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © ZDF/Zero One
Film/Constanin Television/
Nadcon/Anke Neugebauer
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 36
Jeudi 8 août 2019
Design graphique : ★ Bronx (Paris)
Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr



ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@artefrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@artefrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Société, La Lucarne, Au cœur
de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius,
28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
ARTE Concert, documentaires
du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, GEO Reportage,
série documentaire de 17.35



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square, Invitation au voyage
Un air de déjà-vu



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES, DOCUMENTAIRES, PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

**CHARGÉE DE MISSION
MARKETING NUMÉRIQUE**
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING
Maëlle Roland (76 61)
m-roland@artefrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@artefrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@artefrance.fr
**CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS**
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 90 14 22 22

**PRESSE
ET RELATIONS PUBLIQUES**
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

**RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING**
Valentin Duboc
03 90 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr

**ARTE FRANCE
DÉVELOPPEMENT**
RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



COLLECTION
ÉTÉ 29

14/17 AOÛT 2019

LA ROUTE SAINT-MALO DU ROCK

LE FORT DE SAINT-PÈRE · LA NOUVELLE VAGUE
LA PLAGE ARTE CONCERT

TAME IMPALA · BEIRUT · METRONOMY
STEREOLAB · JON HOPKINS (LIVE) · HOT CHIP
DAVID AUGUST · IDLES · THE GROWLERS · POND
DEERHUNTER · SHARON VAN ETTEN · BIG THIEF
PAULA TEMPLE · SILENT SERVANT · LENA WILLIKENS
ALTIN GÜN · FOXWARREN · FONTAINES D.C.
TIM PRESLEY'S WHITE FENCE · BLACK MIDI
OKTOBER LIEBER · CRACK CLOUD · POTTERY
HAND HABITS · ANNA ST. LOUIS · CROWS
ANEMONE · LAURE BRIARD · LE SUPERHOMARD

laroutedurock.com



Digitick.com · Fnac.com, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché
Ticketmaster.fr, Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc

Saint-Malo

Le 87

Le 87

Le 87

Le 87

Le 87

Kronenbourg

quant france

Le 87

sacem

Le 87

digitick

arte
CONCERT

Le 87

l'rockuptibles

inter

arte la semaine prochaine



Les marches du pouvoir

Dans le cadre d'une programmation spéciale "propagande", un thriller racé sur la machine à broyer qu'est la politique américaine, de et avec George Clooney, et Ryan Gosling, Evan Rachel Wood, Philip Seymour Hoffman et Paul Giamatti.

| Dimanche 8 septembre
à 20.55