

31

MAG

LES PROGRAMMES DU 27 JUILLET AU 2 AOÛT 2019

Le village des secrets

Nœud de vipères
tchèque

Elle l'a bien cherché

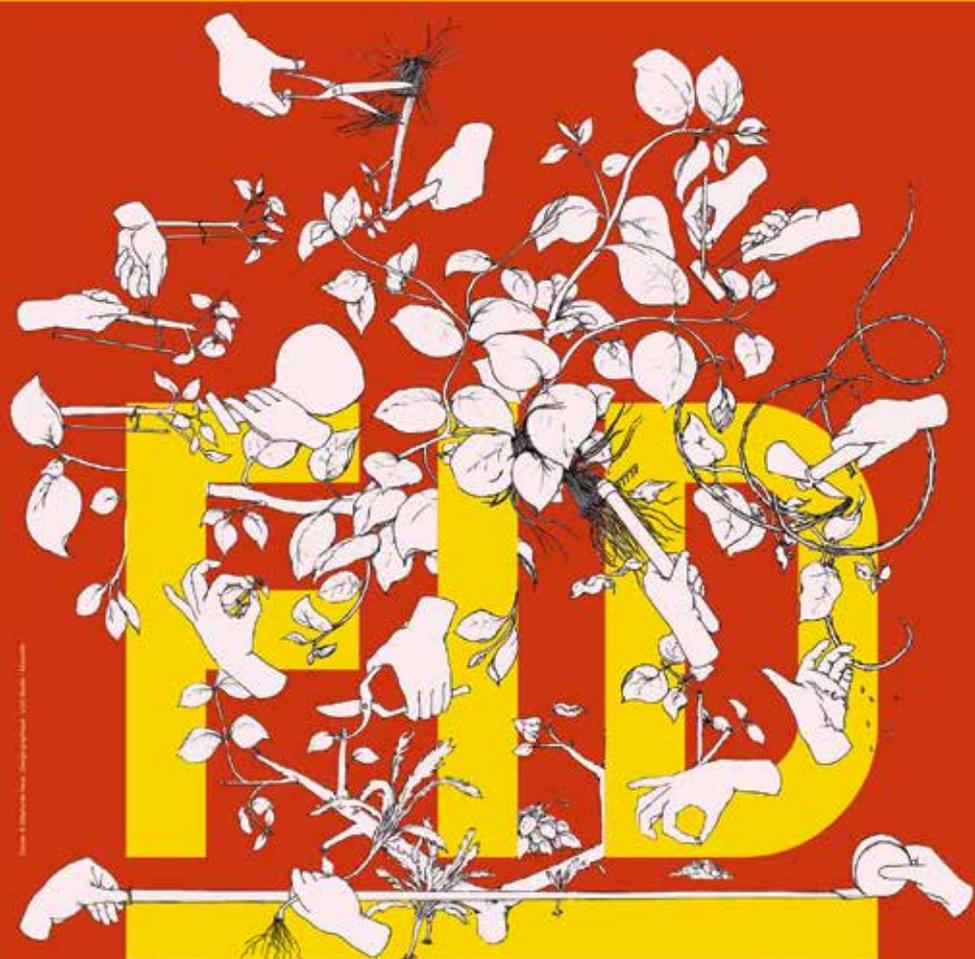
Viol et préjugés

Squadra criminale

Une saison 3 d'une grande noirceur
pour la plus sensible des enquêtrices
italiennes, incarnée par Miriam Leone



arte UN ÉVÉNEMENT SOUTENU
PAR ARTE



**30^e Festival
International
de Cinéma
Marseille**

**9—15
Juillet
—
2019**



LES PROGRAMMES
DU 27 JUILLET AU 2 AOÛT 2019



P. 21



P. 11



P. 7



P. 4



P. 6

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

- P. 4** Squadra criminale
Saison 3
Vendredi 2 août à 20.55
- P. 6** Elle l'a bien cherché
Mardi 30 juillet à 22.30
- P. 7** Le village des secrets
Jeudi 1^{er} août à 20.55
- P. 11** Easy Rider
Dimanche 28 juillet à 23.00
- P. 21** Marley
Vendredi 2 août à 22.50

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Miriam Leone

Dans la liste des spécialités transalpines se trouve une catégorie oubliée, mais recelant des surprises : les reines de beauté devenues actrices. Succédant à Claudia Cardinale, sacrée plus belle Italienne de Tunis en 1955, Miriam Leone obtient le titre de Miss Italie en 2008. La distinction ouvre à cette Sicilienne aux yeux vert absinthe la voie royale vers la célébrité. Présentatrice d'un jeu télévisé sur Rai Uno, elle devient vite omniprésente sur les chaînes



de Silvio Berlusconi, marchepied pour ses premiers rôles dans des téléfilms et des séries (notamment 1992 et 1993, dont la suite, 1994, se prépare). Sa performance dans la série *Squadra criminale*, où elle joue le rôle d'une capitaine sensible mais pugnace de la brigade criminelle de Turin, lui a ouvert les portes d'une carrière sur grand écran, comme en témoigne son apparition dans le magnifique *Fais de beaux rêves* du vieux maître Marco Bellochio en 2016. L'actrice a également fait partie du jury du festival Cannes Séries au printemps dernier.

Vendredi 2 août
à 20.55

Squadra criminale
(1 & 2)

Saison 3

Lire page 20

L'INFO

Missing in action ("porté disparu"), la formule sied à M.I.A., qui en a emprunté l'acronyme pour son nom d'artiste. Lasse d'être pénalisée pour son engagement politique en faveur des Tamouls, la chanteuse a annoncé son retrait (temporaire ?) de la musique.



Vendredi 2 août à 1.15

Matangi/Maya/M.I.A.

Réfugiée, activiste et pop-star

Lire page 21

>> REPLAY/VOD/DVD

La sélection



Trepalium

Une réflexion dystopique sur le monde du travail dans une ambitieuse série d'anticipation, à voir en VOD et DVD.

▲ Stax, le label soul légendaire

L'histoire du label Stax, qui popularisa la soul et fit travailler dans un même studio Blancs et Noirs dans l'Amérique ségrégationniste, en replay jusqu'au 23 septembre.

Le monde parfait

Une immersion captivante dans un centre commercial, pensé comme une utopie réalisée. Un documentaire visible jusqu'au 11 juillet 2021.

LA PHRASE

“Ils n’ont pas peur de vous, mais de ce que vous représentez : la liberté.”

Dimanche 28 juillet
à 23.00

Easy Rider
Lire page 11



Dans les rangs serrés de la défaite

Septembre 2016. Alignés en colonnes, des femmes et des hommes en tenue paramilitaire écoutent religieusement, par écran géant interposé, le discours de reddition de leur chef. Quatre mois plus tard, on retrouve les mêmes, chargés de bardas et de fusils, en marche lente sur les chemins boueux de la jungle : ils vont déposer leurs armes à l'ONU. Deux images fortes de ce documentaire d'Uli Stelzner consacré aux difficultés jalonnant la mise en œuvre de l'accord de paix conclu fin 2016 entre les Farc et l'État colombien. Avec 6 millions de déplacés et 220 000 morts, la plus ancienne guérilla d'Amérique du Sud a laissé des séquelles. Entre un programme de réinsertion bancal, une réforme agraire mort-



née et des hommes politiques hostiles, les anciens guérilleros ont perdu leur vision d'ensemble d'une société qu'ils ne comprennent plus. Certains parviennent à se réinsérer. D'autres sont de nouveau entrés en clandestinité...

Mardi 30 juillet
à 0.20

Colombie, la guerre ou la paix
Lire page 15

A R T E R A D I O

Sur les pistes du son



Par quels filtres les sorciers du son rendent-ils leur musique envoûtante ? Quels secrets de fabrication boostent les morceaux emblématiques de l'époque ? Pour la saison 2 de *Beatmakers*, dix producteurs acceptent de désosser leurs compositions pour en commenter les pistes séparées. Se révèlent alors les processus de création, les influences et

les styles avec une précision inédite, autorisée par la durée des entretiens (vingt-cinq minutes en moyenne). Confessés par le journaliste David Commeillas (*Vibrations*, Radio Nova) et le réalisateur maison Samuel Hirsch, Laurent Garnier (pour "Jacques in the box"), King Doudou (pour "Oh lala" de PNL) ou Guillaume Brière (pour "Paradis" d'Orelsan)

dévoient leur making of, rendant par ce dispositif de transparence artistique leur musique encore plus désirable.

Beatmakers saison 2
En ligne sur
arteradio.com/beatmakers-s2

Dans un éclairant documentaire, la réalisatrice Laetitia Ohnona suit le parcours judiciaire éprouvant de femmes ayant subi un viol, et dénonce les a priori qui continuent de peser sur elles. Entretien.



“On trie les victimes de viol”



Laetitia Ohnona

Pourquoi la réponse pénale apportée aux victimes de viol s'avère-t-elle inadaptée ?

Laetitia Ohnona : Les chiffres sont éloquentes. On estime à 200 000 le nombre de viols ou tentatives par an en France. Or, seulement 16 000 plaintes sont déposées chaque année, dont 10 % parviennent jusqu'aux assises. Cette pyramide vertigineuse s'explique par plusieurs raisons. Tout d'abord, le budget indigent alloué à la justice française. Si toutes les plaintes aboutissaient, le système, déjà saturé, exploserait littéralement. On trie donc les victimes pour ne choisir que les dossiers les plus solides, c'est-à-dire ceux comportant des traces d'ADN, de sperme, de violence physique, soit une minorité des affaires de viol. Dans la plupart des cas, il n'existe pas de preuves matérielles. On se retrouve face à une configuration parole contre parole, très complexe sur le plan judiciaire, d'autant que notre système se fonde – et c'est d'ailleurs heureux – sur la présomption d'innocence. C'est à la victime de prouver la culpabilité de son agresseur. Ce parcours judiciaire éprouvant, qui dure en moyenne quatre ans, décourage de nombreuses femmes.

Le mouvement #MeToo a-t-il amélioré la prise en compte de cette parole ?

J'ai commencé ce film il y a sept ans, et il est clair que le climat a changé. Les policiers et les gendarmes se forment de plus en plus à l'accueil des victimes et on les écoute davantage. Mais passé l'euphorie du mouvement, on assiste aussi à un phénomène de saturation et à un

désert éducationnel sur la question du consentement. Cette révolution sociétale ne se fera pas en deux ans. Il faudra compter une, voire deux générations.

Selon vous, cette violence est-elle systémique ?

Ce documentaire ne constitue pas une attaque contre le système judiciaire, qui fait avec les moyens qu'il n'a pas, mais une dénonciation du regard porté sur les femmes victimes de viol. Je ne me suis intéressée qu'à elles – et non aux hommes ni aux mineurs – parce qu'elles seules sont d'emblée soupçonnées d'une coresponsabilité. Le jour où l'on cessera de leur demander pourquoi elles portaient cette jupe ce soir-là, combien de verres elles ont bu... on pourra parler d'évolution. Pour l'instant, notre société patriarcale continue à faire peser sur ces femmes un a priori terrifiant.

Propos recueillis par Laetitia Moller

Mardi 30 juillet
à 22.30

Documentaire
**Elle l'a bien
cherché**

Lire page 15

▶ **Déjà disponible et en ligne
jusqu'au 5 juin 2021**

L'été des grands documentaires de société

Retrouvez tous les films de cette collection : à l'antenne chaque mardi durant tout l'été ; en avant-première et pour plusieurs mois sur arte.tv ; ainsi que sur le site d'ARTE Magazine.

Catharsis tchèque

Dans *Le village des secrets*, un jeune documentariste tente de démêler le vrai du faux après le lynchage d'un Rom. Entretien avec Harold Apter, scénariste américain chevronné et showrunner de cette remarquable série tchèque.



Harold Apter

Judi 1^{er} août
à 20.55

Série
**Le village
des secrets (1-4)**

Lire page 18

▶ En replay jusqu'au 30 août

Comment êtes-vous intervenu sur cette série ?

Harold Apter : Lorsque la télévision tchèque a lancé un concours d'écriture pour former des scénaristes, j'ai été invité à animer une masterclass à Prague avec une douzaine de participants, où se mélangeaient étudiants en cinéma et professionnels. Le pilote lauréat devait ensuite être réalisé. *Le village des secrets* a gagné, mais nous avons convié tous les scénaristes dont les projets avaient été jugés intéressants à collaborer avec nous pour développer le scénario. En tant que showrunner, j'ai plus particulièrement travaillé sur la structure du récit et sur les personnages, mais j'ai aussi chapeauté l'ensemble de la série jusqu'à la réalisation. Cerise sur le gâteau, ARTE a souhaité la coproduire. Une première pour la télévision tchèque !

Était-ce important pour vous de travailler sur le thème du racisme ?

Oui. Le scénario, qui s'enracine autour du meurtre du jeune Denis dans un village de Bohême, s'inspire d'un lynchage dans le sud des États-Unis. Nous souhaitons être prudents sur ce que nous montrons. Aussi avons-nous fait appel à un consultant rom, afin de briser les préjugés concernant cette population marginalisée. Pour être le plus réaliste possible, nous avons confié le rôle du frère de Denis à Marsell Bendig, un jeune Rom non professionnel, confondant de naturel.

Tous les comédiens sont remarquables...

Certains acteurs comme Pavel Kriz ou Zuzana Stivínova sont très connus en République tchèque. Cette série a aussi révélé le talent de Stepanka Fingerhutova, merveilleuse dans le rôle d'Helena. Matej Anđel a passé des auditions et s'est montré le meilleur pour interpréter Lukas, le personnage principal, ce jeune documentariste qui rend tout le village nerveux et va l'amener à dévoiler ses secrets.

L'élaboration d'une série diffère-t-elle en République tchèque et aux États-Unis ?

Non. Partout, il faut se poser les mêmes questions pour parvenir à une série de qualité : racontons-nous une bonne histoire ? Les personnages sont-ils crédibles ? Il existe une gamme d'émotions universelle même si elles s'expriment différemment. Nous cherchons tous l'amour, nous nous interrogeons tous sur la mort, etc. Cette universalité rend les personnages captivants. Peu importe la nationalité.

Propos recueillis par Laure Naimski

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.20 **UN VAISSEAU SPATIAL NOMMÉ TERRE**
Le carburant
Série documentaire

6.05 **M**
SOUND OF FREEDOM (1 & 2)
Documentaire

7.55 **M**
GEO TOUR
Magazine

8.40 **GEO REPORTAGE**
La châtaigne, une manne en Corse
Reportage

10.15 **M**
CUISINES DES TERROIRS
La Garrotxa - Espagne
Série documentaire

10.45 **M**
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
Gwaii Haanas - La beauté sauvage ; Banff et les montagnes Rocheuses ; Mont-Riding - La nature vierge ; L'archipel de Mingan - Le joyau caché ; Kluane ; Wood Buffalo ; Wapusk ; Kejimikujik ; Prairies
Série documentaire

17.20 **GEO REPORTAGE**
Plongeon de haut vol sur Marseille
Reportage

18.05 **ROUTES À HAUTS RISQUES**
Du Sichuan au Tibet
Série documentaire

18.50
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **PORTO - LE SOUFFLE D'UN VENT NOUVEAU**
Documentaire

20.50 **MAXIMILIEN D'AUTRICHE**
Amour et pouvoir à la Renaissance
Documentaire

21.45 **MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE - IMPÉRATRICE ET MÈRE**
Documentaire-fiction

22.35 **MYSTÉRIEUX LÉZARDS**
Une évolution inattendue
Documentaire

23.30 **L'ÉNIGME DES BÉLUGAS**
Documentaire

0.20 **M**
AMY
Documentaire

2.25
ARTE JOURNAL

2.45 **UN VAISSEAU SPATIAL NOMMÉ TERRE**
Le véhicule ; Les pilotes
Série documentaire

20.05 Porto - Le souffle d'un vent nouveau



Deuxième plus grande ville du Portugal, Porto s'illustre par un superbe dynamisme culturel.

Célèbre pour ses fameux vignobles, Porto, posé à l'embouchure du Douro, se mue depuis quelques années en métropole culturelle de premier rang. L'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco en 1996

du quartier de la Ribeira, dans sa vieille ville, et sa désignation en 2001 comme capitale européenne de la culture, ont contribué à y faire sortir de terre des bâtiments audacieux, à l'image de la splendide Casa da Música. Attirant de plus en plus de jeunes Européens, la deuxième plus grande ville du Portugal bénéficie également du retour de nombreux talents portugais, contraints à l'exil après la crise économique de 2010. Rencontre avec ces habitants qui contribuent à donner un nouveau visage à cette cité fascinante.

Documentaire de Lourdes Picareta (Allemagne, 2018, 43mn) - Coproduction : ARTE/SWR (R. du 6/6/2018)

20.50 L'aventure humaine Maximilien d'Autriche

Amour et pouvoir à la Renaissance



Portrait de l'empereur Maximilien I^{er}, qui a œuvré toute sa vie pour renforcer l'hégémonie des Habsbourg sur l'Europe.

Né en 1459, Maximilien I^{er} grandit à la cour de son père Frédéric III, archiduc d'Autriche à la tête du Saint Empire romain germanique. Sa mère Aliénor de Portugal meurt alors qu'il n'a que 8 ans. En 1477, il parvient, grâce à l'entremise de son père, à obtenir la main de Marie de Bourgogne, riche héritière de Charles le Téméraire, dont la dot inclut les Pays-Bas bourguignons. Ce mariage attise les convoitises : Maximilien est vite obligé de défendre l'héritage de sa femme face à Louis XI. La mort accidentelle de Marie

en 1482 le contraint ensuite à de subtils jeux d'alliances pour étendre la zone d'influence des Habsbourg. Ainsi, il marie son fils Philippe le Beau à Jeanne, fille de Ferdinand d'Aragon et d'Isabelle de Castille, puis ses petits-enfants aux enfants du roi de Hongrie et de Bohême. Ce documentaire revient sur la destinée de cet empereur que l'on surnomme "le dernier chevalier", qui a fait de l'Autriche une puissance européenne et a renforcé pour des siècles l'emprise de la dynastie des Habsbourg.

Documentaire de Manfred Corrine (Autriche, 2017, 51mn) - (R. du 19/8/2017)

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en replay

Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français

21.45 L'aventure humaine

Marie-Thérèse d'Autriche – Impératrice et mère

Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, une souveraine qui a su conjuguer devoir dynastique et affection maternelle.



Archiduchesse d'Autriche, reine de Hongrie, de Bohême et de Croatie mais aussi mère de seize enfants : Marie-Thérèse d'Autriche (1717-1780) est l'une des plus fameuses représentantes de la branche autrichienne de la maison des Habsbourg. Le tricentenaire de sa naissance, en 2017, a offert l'occasion de revenir sur le parcours public et privé de cette souveraine. Le règne de cette fille aînée d'une fratrie sans héritier mâle s'annonçait difficile, les monarques d'Europe refusant de voir une femme monter sur le trône. Elle sort cependant victorieuse de la guerre de succession qui oppose l'Autriche à la Prusse, la Bavière, la Saxe, la France de Louis XV, le Piémont-Sardaigne et l'Espagne. En s'alliant avec la France en 1756, Marie-Thérèse renverse les anciennes alliances européennes. Elle tente également de conforter sa position par le biais d'une série de mariages entre Habsbourg et Bourbons. L'union

de sa fille, la jeune Marie-Antoinette, au futur Louis XVI, en 1770, en constitue le point d'orgue.

UNE FEMME AU POUVOIR

À la lumière de correspondances inédites entretenues pendant vingt-sept ans avec sa dame de cour, on découvre d'un œil nouveau la riche biographie de l'impératrice, l'une des rares femmes de l'histoire à avoir détenu un tel pouvoir, également réputée pour avoir été une épouse et une mère particulièrement aimante. Agrémenté de scènes de fiction, ce documentaire est complété d'analyses de la philosophe féministe Élisabeth Badinter, de l'historienne Renate Zedinger ou de Walburga Habsburg Douglas, descendante de Marie-Thérèse.

Documentaire-fiction de Monika Czernin (Autriche/Allemagne/France, 2016, 52mn) (R. du 13/5/2017)

22.35 Sciences

Mystérieux lézards

Une évolution inattendue

Deux réalisateurs biologistes partent sur les traces de petits sauriens endémiques des Grandes Antilles, dont l'évolution révèle des surprises.

Au large du golfe du Mexique, les îles des Grandes Antilles abritent de petits lézards colorés qui font le bonheur des touristes, mais aussi des chercheurs : ces sauriens, les anolis, leur permettent en effet de déterminer comment des espèces situées sur différentes îles évoluent de façon presque identique. Ce phénomène, appelé "convergence", est au cœur des travaux du biologiste Jonathan Losos, éminent chercheur et professeur à Harvard, qui, durant trente ans, s'est penché sur plus de quatre cents variétés de lézards. Il avance l'hypothèse suivante : si ces différentes espèces se



développent de façon semblable, mais indépendamment les unes des autres, alors l'évolution ne peut être considérée comme un processus aléatoire. Elle doit probablement être régie par un ensemble de règles. Chapeauté par deux réalisateurs scientifiques, un éclairant gros plan sur la biologie de l'évolution.

Documentaire de Nathan Dappen et Neil Losin (États-Unis, 2017, 51mn) (R. du 29/12/2018)

23.30 Sciences

L'énigme des bélugas



Les bélugas du fleuve Saint-Laurent, au Canada, vont-ils disparaître ? Des scientifiques se mobilisent pour comprendre les raisons de leur surmortalité.

De tous les grands cétacés, les bélugas sont peut-être les moins connus et les plus menacés de la planète. Face au déclin de leur population dans la partie canadienne du Saint-Laurent, où leur nombre est passé de 10 000 au début du XX^e siècle à 900 aujourd'hui, la communauté

scientifique sonne l'alarme. L'espèce, officiellement reconnue en voie de disparition au Canada en 2017, est victime d'une surmortalité qui touche principalement les femelles gestantes et les juvéniles. Des îles Solovki (Russie), qui abritent un observatoire unique au monde, au golfe de Cook (Alaska) en passant par les rives du Saint-Laurent, une enquête ponctuelle de superbes prises de vue aériennes de ces paisibles géants des mers.

Documentaire de Yanick Rose et Vincent Perazio (France, 2017, 50mn) - Coproduction : ARTE France, ZED, Productions Nova Média (R. du 23/12/2017)

5.05 HD **R**
UN VAISSEAU SPATIAL
NOMMÉ TERRE
Les moteurs
Série documentaire

5.50 **M**
LE MEXIQUE
DANS L'OBJECTIF
Documentaire

6.45 HD **VOD** **M**
LE MOBILIER
DE VERSAILLES
Du Roi-Soleil
à la Révolution
Documentaire

7.40 HD **M**
ROUTES À HAUTS
RISQUES
Les casse-cous
du Burundi
Série documentaire

8.25 **9.45** HD **R**
ARTE JUNIOR

8.25 HD **R**
COSMOS, UNE ODYSSEE
À TRAVERS L'UNIVERS
Caché dans la lumière
Programme jeunesse

9.10 HD **R**
MA VIE AU ZOO (9)
Programme jeunesse

9.30 **R**
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.45 **M**
QUESTION DE TAILLE ?
Documentaire

11.20 **R**
LIVE ART
Simon Denny,
l'art du piratage
Collection
documentaire

11.55 HD **R**
CUISINES DES TERROIRS
À Bornholm
Série documentaire

12.50 **M**
LES PARCS NATIONAUX
CANADIENS
Gros-Morne - La nature
à l'état brut
Série documentaire

13.35 **M**
FRONTIÈRES D'EAU
Le fleuve Oder
Série documentaire

14.20 HD **M**
MAXIMILIEN D'AUTRICHE
Amour et pouvoir
à la Renaissance
Documentaire

15.15 HD **M**
MARIE-THÉRÈSE
D'AUTRICHE -
IMPÉRATRICE ET MÈRE
Documentaire-fiction

16.05 **M**
GEORGE MICHAEL :
FREEDOM
Documentaire

17.40 HD **R**
ART STORIES, L'ÂME
DES MONUMENTS
Églises de lumière
Série documentaire

18.25 **R**
AIRS D'OPÉRETTES
ET D'OPÉRAS
Sonya Yoncheva
et Piotr Beczala
Concert

19.10 **R**
UN AIR DE DÉJÀ-VU
Émission culturelle

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **30**
GEO TOUR
Reportage

20.52 **M**
LA MINUTE VIEILLE -
SAISON 8
Sur une aire d'autoroute
Série

20.55 **3.20**
SUMMER OF FREEDOM

20.55 **VF/VOSTF**
SELMA
Film

23.00 **R** **VF/VOSTF**
EASY RIDER
Film

0.35 **30** **VOSTF**
THE LAST MOVIE
Film

2.20 HD **R**
DENNIS HOPPER
Rebelle d'Hollywood
Documentaire

3.20
ARTE JOURNAL

3.40 HD **R**
UN VAISSEAU SPATIAL
NOMMÉ TERRE
L'équipage
Série documentaire

À suivre chaque
dimanche
jusqu'au 18 août.

ARTE
360 VR
Explorez en VR
les lieux de la série
avec Art Stories 360.

17.40 Art Stories, l'âme des monuments Églises de lumière



En cinq épisodes thématiques, cette série propose de (re)découvrir l'histoire de l'art européen au fil d'une exploration cinématographique de grands lieux du patrimoine architectural.

En s'appuyant sur la vision de leurs créateurs et sur l'éclairage de spécialistes, cette série offre une immersion inédite au cœur des monuments et sites européens les plus prestigieux. Aujourd'hui : du Moyen Âge au XX^e siècle, la basilique romane Sainte-Marie-Madeleine

de Vézelay, la cathédrale Saint-Étienne de Metz et la chapelle Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp expriment la puissance spirituelle de la lumière. À chaque époque, sa mise en scène révèle le rapport des hommes au divin. À Vézelay, la lumière naturelle conduit les pèlerins de l'obscurité à la révélation. À Metz, elle submerge les croyants en traversant les images. Enfin, dans la chapelle de Ronchamp, l'architecte Le Corbusier a mis en scène un espace métaphysique où la lumière caresse chaque surface. C'est au visiteur de confronter ce lieu à sa propre spiritualité.

Série documentaire de Philipp Mayrhofer et Romain Cogitore (France, 2018, 5x43mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Seppia - (Remontage du 28/11/2018)

19.10 Un air de déjà-vu

En art, tout se recycle, rien ne se perd. Philippe Collin retrace la généalogie artistique des temps forts de la saison culturelle écoulée.

Notre fringante actualité culturelle n'aurait-elle pas un air de déjà-vu ? Des royalties post-mortem de Johnny à la figure de l'écrivain clivant, des garçons de la pop au clip de Beyoncé et Jay-Z au Louvre, cette émission se saisit de temps forts de la saison culturelle 2018-2019 et montre que toute nouveauté, sans être exempte d'originalité, s'inscrit dans une lignée artistique. Une généalogie de la création, entre influences assumées, radicalisées ou inées.

Le Louvre et les artistes

Le clip d'"Apehit", tourné par Beyoncé et Jay-Z au Louvre, a fait exploser la fréquentation du musée. D'Audrey Hepburn à Godard, le couple Carter n'est pas le premier à lui déclarer sa flamme.

Menace sur le cinéma ?

Roma a raflé tous les prix, du Lion d'or à Venise aux Oscars. Produit par Netflix, le film d'Alfonso Cuarón cristallise les



angoisses de l'industrie du cinéma : les plates-formes de streaming vont-elles tuer le grand écran ? Enquête sur une hantise récurrente...

La foi au cinéma

De la série *Il miracolo*, créée par le romancier italien Niccolò Ammaniti, à *La prière*, de Cédric Kahn, la croyance religieuse occupe le terrain cinématographique. Zoom sur la façon dont le cinéma et les séries racontent la foi.

Émission culturelle de Philippe Collin (France, 2019, 8x30mn) - Rédaction en chef : Florence Plataret - Réalisation : Clément Léotard
Coproduction : ARTE France, Diggers, Ex Nihilo

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande

- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

20.55 > 3.20

Summer of Freedom

Une soirée où résonne le tumulte des sixties : à la puissance émancipatrice du combat pour les droits civiques (*Selma*) répond la soif de liberté teintée de désespoir de Dennis Hopper, d'*Easy Rider* à *The Last Movie*.



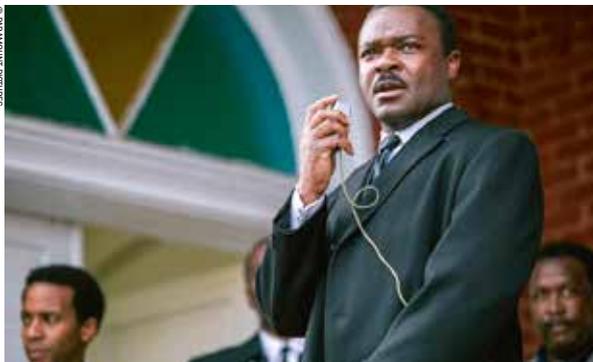
Présenté par Beth Ditto

SUMMER OF FREEDOM

En partenariat avec



20.55 Cinéma Selma



Pleine de souffle, la chronique des manifestations historiques menées par Martin Luther King en Alabama, en mars 1965, pour obtenir le droit de vote des Afro-Américains.

10 décembre 1964. Au lendemain de la marche sur Washington, Martin Luther King devient à Oslo le plus jeune lauréat du prix Nobel de la paix. 7 mars 1965. Un cortège pacifique de quelque 600 activistes des droits civiques tente de traverser le pont Edmund Pettus de Selma, en Alabama, afin d'entamer une marche de 80 kilomètres jusqu'à Montgomery, la capitale de l'État. Ils veulent réclamer au gouverneur George Wallace, raciste et ségrégationniste, l'application effective du droit de vote pour les Afro-Américains. Car à Selma, moins de 1 % d'entre eux, soit 130 sur 15 000 personnes, ont réussi à s'inscrire sur une liste électorale – un déni de justice emblématique d'une réalité à l'œuvre dans tout le Sud, et au-delà. La répression policière, extrêmement violente, fait dix-sept blessés graves, dont un député, parmi les manifestants.

AMBITION

Ce film restitue avec pédagogie l'essentiel des enjeux politiques, sans sacrifier pour autant ni la complexité des faits ni la puissance narrative. Grâce à des interprètes convaincants, le jeune acteur britannique David Oyelowo en tête, il met notamment en lumière, au travers d'une dizaine de figures marquantes, la diversité du mouvement des droits civiques et de l'entourage de Martin Luther King.

Meilleure chanson originale, Oscars et Golden Globes 2015

Film d'Ava DuVernay (États-Unis, 2014, 2h02mn, VF/VOSTF) - Scénario : Paul Webb - Avec : David Oyelowo (Martin Luther King), Tom Wilkinson (Lyndon B. Johnson), Carmen Ejogo (Coretta Scott King), Tim Roth (George Wallace), Giovanni Ribisi (Lee C. White), Lorraine Toussaint (Amelia Boynton), Oprah Winfrey (Annie Lee Cooper), Dylan Baker (John Edgar Hoover)
Production : Celador Films, Harpo Films, Plan B Entertainment, Cloud Eight Films, Pathé



23.00 Cinéma Easy Rider

Deux hippies traversent les États-Unis en Harley. Le premier film de Dennis Hopper, un road-movie mythique, sorti il y a tout juste cinquante ans.

Billy et Wyatt viennent de négocier une importante quantité de drogue. Wyatt cache l'argent dans le réservoir de sa moto et les deux amis partent pour La Nouvelle-Orléans afin d'y être à temps pour mardi gras. Leurs cheveux longs et leurs engins aux peintures psychédéliques inquiètent la population locale. Billy et Wyatt se retrouvent en prison pour avoir participé à une parade illicite. Ils y font la connaissance d'un avocat alcoolique, George Hanson, qui les suit dans leur randonnée...

WESTERN MODERNE

Musique et mysticisme marchent au coude-à-coude dans ce western moderne où l'antimatérialisme cohabite avec une croyance dans les bienfaits de la connaissance de soi – à travers les substances hallucinogènes, la danse, le voyage... Mais

Dennis Hopper fait aussi le constat d'une rupture. Dans l'Amérique de la fin des années 1960, l'expérience pionnière de la "frontière" n'est plus qu'une illusion. Ses deux anti-héros épris de liberté se heurtent à un ordre brutal, qui réprime sans pitié la déviance. *Easy Rider* n'est pas tant un appel à la transgression qu'un procès de l'intolérance et de l'indifférence.

Prix de la première œuvre, Cannes 1969

Film de Dennis Hopper (États-Unis, 1969, 1h34mn, VF/VOSTF) - Scénario : Dennis Hopper, Peter Fonda, Terry Southern - Avec : Peter Fonda (Wyatt), Dennis Hopper (Billy), Jack Nicholson (George Hanson), Robert Walker Jr. (Jack), Luana Anders (Lisa), Antonio Mendoza (Jesus), Phil Spector (Connection) - Production : Pando, Raybert Productions, BBS, Columbia Pictures Corporation - (R. du 1^{er}/2/2004)

Suivi à 0.35 de *The Last Movie* de Dennis Hopper et à 2.20 d'un portrait du cinéaste.

dimanche 28 juillet

5.00 M
MONTERO
JOUE MONTERO
 Concert

5.45 M
XENIUS
 Le sport, une discipline en pleine mutation
 Magazine

6.15 **M**
CHINE, L'ADORATION DU FEU
 Documentaire

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
 Thaïlande - Le dernier voyage d'un éléphant
 Reportage

8.00 M
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
 Kluane
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **R**
GEO REPORTAGE
 Les îles Cook, bienvenue au paradis !; Géorgie : des téléphériques qui défient la mort
 Reportage

11.30 **M**
ROUTES À HAUTS RISQUES
 Les casse-cous du Burundi
 Série documentaire

12.15 **M**
LA GRÈCE - DES MONTAGNES À LA MER
 La côte méridionale et l'Attique
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
BAZARS D'ORIENT
 Istanbul
 Série documentaire

13.35 **M** **VF/VOSTF**
LE TIGRE DU CIEL
 Film

15.25 **R**
XENIUS
 Le moteur à explosion
 Magazine

15.55 **M**
LES PLUS BEAUX PARCS D'EUROPE
 Londres - Hyde Park et Kensington Gardens
 Série documentaire

16.40 **R**
KIHNU EN ESTONIE
 Une île d'un autre temps
 Documentaire

17.30 **R**
UNE RIVIÈRE EN IRLANDE
 Documentaire

18.15 **R**
LE RETOUR DES CAMÉLIDÉS
 Les princes à deux bosses
 Série documentaire

19.05 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.48 **R**
LA MINUTE VIEILLE - SAISON 8
 Rêve prémonitoire
 Série

20.50 **R** **VOSTF**
LA PALOMA
 Film

22.45 **R** **VF/VOSTF**
MAJOR DUNDEE
 Film

1.00 **M**
LE PROCÈS
 Documentaire

3.00
ARTE JOURNAL

3.25 **M**
GOLFE, LA GUERRE DES PRINCES
 Documentaire

19.05 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Le Sénégal entre les mains d'Ousmane Sow

À plus de 50 ans, Ousmane Sow retourne au Sénégal après des années passées en France. Au nord de Dakar, sur les plages du quartier de Yoff, l'artiste, disparu en 2016, a créé d'impressionnantes sculptures qui ont fait sa renommée à travers le monde.

Danser le calypso à Trinité-et-Tobago

Les vallées encaissées abritant les plantations des colons ont enfanté le calypso.

Née du désir de liberté des esclaves, cette musique caribéenne accompagne depuis le XIX^e siècle l'histoire tourmentée de Trinité-et-Tobago.

Dîner douteux à Piccadilly Circus

À Londres, Piccadilly Circus, illuminé par ses enseignes lumineuses, ne dort jamais. Au début des années 1930, un maître du suspense a organisé dans l'un de ses restaurants un souper... déconcertant.

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc (R. du 16/4/2019)

20.05 28 minutes



Cet été, Renaud Dély en juillet et Jean-Mathieu Pemin en août animent le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Pour la quatrième année, Renaud Dély prend les commandes du magazine en juillet. Et c'est Jean-Mathieu Pemin (France Info) qui lui succédera en août. Les deux présentateurs sont accompagnés, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher,

Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers, Benjamin Sportouch, Guillaume Roquette et Xavier de La Porte. Les journalistes Hélène Roussel (France Inter) et Sonia Chironi (France Ô) remplacent Nadia Daam, respectivement en juillet et en août. On retrouve aussi le chroniqueur Victor Dekyvere au côté d'une nouvelle arrivante, Paola Puerari (*La nouvelle édition*). Avec un ton et des sujets adaptés à la saison, le magazine garde son regard aiguisé sur l'info et conserve ses rendez-vous incontournables : un invité en première partie d'émission, "La règle de 3", le débat d'actualité et son éclairage d'archives, sans oublier les rubriques "À la loop" de Matthieu Conquet (France Inter), et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard, dans le club du vendredi.

Magazine présenté par Renaud Dély et Jean-Mathieu Pemin (France, 2019, 43mn) Coproduction : ARTE France, KM Productions

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

20.50 Cinéma

La Paloma

Avec la vedette allemande Hans Albers, les amours d'un matelot dans une veine réaliste et poétique.



Ancien marin, Hannes Kröger chante à L'Hippodrome, un cabaret à matelots de Hambourg. Avant de mourir, son frère lui demande de retrouver Gisa, une jeune fille qu'il avait séduite et abandonnée. Hannes en tombe désespérément amoureux...

MÉLANCOLIE

Tenant du réalisme poétique, Helmut Käutner a toujours refusé les thèmes chers aux nazis pour produire des films intimistes, axés sur des gens simples qui se moquent de la morale dominante. Le tournage de *La Paloma* débute à Hambourg, mais doit être interrompu suite aux attaques aériennes des Alliés. Transférée dans les studios de Berlin, l'équipe doit fuir une nouvelle fois et terminer le film à Prague. Cette histoire d'un marginal à l'heure de la guerre totale, ces amourettes de matelots dans une ville presque anéantie par les bombes alliées, déplaisent fort à Goebbels

qui interdit le film. Helmut Käutner, qui travaillait pour la première fois en couleur, utilise avec beaucoup de subtilité la pellicule Agfa, et ses teintes pastel reflètent à merveille l'ambiance du port de Hambourg et la mélancolie des personnages. Hans Albers, star du muet puis du parlant avec *L'ange bleu*, de Josef von Sternberg, trouve ici l'un de ses plus grands rôles et finit d'asseoir sa réputation. Il sera, durant quatre décennies, l'un des acteurs les plus populaires d'Allemagne.

(*Große Freiheit Nr. 7*) Film de Helmut Käutner (Allemagne, 1944, 1h46mn, VOSTF)
Scénario : Helmut Käutner, Richard Nicolas
Avec : Hans Albers (Hannes Kröger), Ilse Werner (Gisa), Hans Sönker (Georg Wilhelm Scholz), Hilde Hildebrand (Anita), Gustav Knuth (Flete), Günther Lüdens (Jens)
Production : Terra Filmkunst
(R. du 13/6/1993) - Version restaurée

22.45 Cinéma

Major Dundee

Un officier de cavalerie obsessionnel monte une expédition punitive contre les Apaches. Du grand Peckinpah, avec Charlton Heston.

Durant les derniers mois de la guerre de Sécession, des Apaches commandés par Sierra Charriba attaquent un poste de cavalerie. Après avoir massacré ses occupants, ils se dirigent vers le Mexique en emmenant trois enfants. Le major Dundee, commandant du Fort Benlin, qui sert de camp d'internement pour les prisonniers sudistes, décide d'anéantir la bande de Charriba. Manquant d'hommes, il est contraint d'enrôler, en violation des ordres, des Sudistes, dont le chef est Benjamin Tyreen. Les deux hommes se connaissent et se détestent... Même s'il s'est vu imposer une



fin "classique" par les studios, Peckinpah a imprimé sa mesure grandiose à ce western crépusculaire.

Film de Sam Peckinpah (France/ États-Unis, 1964, 2h10mn, VF/VOSTF) - Scénario : Harry Julian Fink, Oscar Saul, Sam Peckinpah
Avec : Charlton Heston (le major Dundee), Richard Harris (le capitaine Tyreen), Jim Hutton (le lieutenant Graham), James Coburn (Samuel Potts), Senta Berger (Teresa Santiago) - Production : Sony Pictures, Columbia - (R. du 15/5/2011) - Version restaurée

1.00 La lucarne

Le procès



En 1930, un procès stalinien filmé au plus près des accusés. Une immersion dans la machine à propagande du régime soviétique.

Moscou 1930. Ils sont ingénieurs, scientifiques ou économistes, sur le banc des accusés d'un procès public retentissant. Huit cadres haut placés dans l'administration soviétique, soupçonnés d'avoir participé à une "organisation contre-révolutionnaire". Le Parti industriel aurait tenté de saboter l'économie en freinant l'essor industriel ou l'approvisionnement dans certaines villes. Mais si le procès

est vrai, l'histoire est fausse. Le Parti industriel n'a jamais existé et les accusés n'ont rien saboté. Ils sont pour leur malheur les jouets d'une purge stalinienne. Grâce aux extraordinaires images d'archives récupérées par le réalisateur ukrainien Sergei Loznitsa (*Dans la brume*), le cœur d'une terrifiante machine de simulacre et de propagande est ici révélé. Le procès, qui a duré plus d'une semaine, a été filmé de bout en bout. Sans commentaire, sans intervenant extérieur, le documentaire le restitue au plus près, spectacle édifiant de la justice au service d'un pouvoir totalitaire.

Documentaire de Sergei Loznitsa (Pays-Bas, 2018, 2h3mn, noir et blanc) - Production : Atoms & Void, Wild at Art en association avec ARTE France/La lucarne (Déprogrammation du 1/4/2019)

5.00 M
MARVIN GAYE - GREATEST HITS
 Concert

6.15 M
XENIUS
 Le moteur à explosion
 Magazine

6.40 HD **VOD** **R**
MYSTÈRES D'ARCHIVES
 1941. L'attaque de Pearl Harbor
 Série documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD **M**
GEO REPORTAGE
 Aubrac, des bergers et des moines
 Reportage

8.00 M
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
 Wood Buffalo
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **M**
AU FIL DU MISSISSIPPI
 La symphonie du Nord ;
 Au cœur du fleuve ;
 Le bayou
 Série documentaire

12.05 M
FRONTIÈRES D'EAU
 Le Doubs
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD **R**
BAZARS D'ORIENT
 Jérusalem
 Série documentaire

13.35 HD **M**
MONSTRES ORDINAIRES
 Téléfilm (VF)

15.25 **R**
XENIUS
 Le carton, un matériau plus précieux qu'il n'en a l'air
 Magazine

15.55 HD **M**
LE GRAND AIGLE DE MER
 Documentaire

16.40 **R**
DROKPA
 Tibet, les derniers nomades
 Documentaire

17.35 **R**
LE RETOUR DES CAMÉLIDÉS
 Les vaisseaux du désert ;
 Les dieux des Andes
 Série documentaire

19.05 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.50 HD **VOD** **R**
HIROSHIMA, LA VÉRITABLE HISTOIRE
 Documentaire

22.30 **VOD**
ELLE L'A BIEN CHERCHÉ
 Documentaire

23.20 **30**
RACHEL, UNE ULTRA-ORTHODOXE DANS L'URGENCE
 Documentaire

0.20 **30**
COLOMBIE, LA GUERRE OU LA PAIX
 Documentaire

1.15
ARTE JOURNAL

1.35 **M** **VF/VOSTF**
LA COMMUNAUTÉ
 Film

3.25 **HD** **M**
ENQUÊTE D'AILLEURS
 La Réunion, la marche sur le feu
 Série documentaire

3.55 **HD** **M**
BAZARS D'ORIENT
 Istanbul
 Série documentaire

Soirée présentée par Andrea Fies



20.50 Histoire

Hiroshima, la véritable histoire

Cette enquête de grande ampleur replace la vérité historique aux avant-postes et propose d'étonnants témoignages sur un événement qui a provoqué tant d'aveuglement.

Les noms sont entrés dans la mémoire collective. Le projet atomique américain s'appelait "Manhattan Project", la bombe, "Little Boy", et l'avion qui a ouvert sa soute, *Enola Gay*. Le 6 août 1945, sur ordre du président Truman, un bombardier B-29 largue sur Hiroshima la première arme nucléaire jamais utilisée lors d'une guerre. "Il y eut un anneau de feu rouge et aveuglant, un scintillement de couleurs. Je ne devrais pas le dire, mais c'était magnifique", confie un des survivants. "L'aube d'une ère nouvelle", assurent certains scientifiques. Quatre-vingt mille Japonais paient de leur vie sur-le-champ ce basculement de l'histoire de l'humanité, au moins cent quarante mille au total trouveront la mort. Si, bien entendu, les suites immédiates et dantesques de l'explosion sont l'épicentre du documentaire, elles n'en constituent pas l'unique objet. Grâce à la révélation d'étonnants secrets, *Hiroshima, la véritable histoire* dissipe les écrans de fumée qui ont, en grande partie à cause de l'habile désinformation occidentale, détourné le monde de la réalité des faits.

que les conséquences sociales, sanitaires et environnementales du désastre. Little Boy était-elle un "mal nécessaire" pour forcer les Japonais à capituler ? Le film démontre que le pays de l'empereur Hirohito avait de toute façon déjà perdu la guerre et s'appêtait à négocier. Les objectifs de Truman étaient autres : tester in vivo l'efficacité de la bombe et devancer les Russes dans la course à l'armement. Même duplicité après la seconde explosion atomique, à Nagasaki, le 9 août : les Américains coupent du monde les zones japonaises dont ils ont pris le contrôle, mènent des études scientifiques mais ne soignent personne. Dans le même temps, aux États-Unis, une propagande gouvernementale massive tente de rendre populaire le recours au nucléaire. Bénéficiant d'images d'archives inédites et de documents confidentiels, le film de Lucy van Beek met en avant de nombreux témoignages, notamment japonais (experts, agents secrets, survivants). Les souvenirs et les histoires individuelles qu'ils esquissent aboutissent au même constat : les ondes de choc d'Hiroshima n'ont pas disparu.

TEST GRANDEUR NATURE

Cette investigation ambitieuse éclaire aussi bien les motivations réelles des Américains

Documentaire de Lucy van Beek (Royaume-Uni, 2015, 1h30mn) - Production : Brook Lapping Productions - (R. du 4/8/2015)

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande
-  Multidiffusion
-  Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

22.30

Les grands documentaires société

Elle l'a bien cherché

Entre tribunaux saturés et préjugés tenaces, ce documentaire montre le douloureux parcours de quatre victimes de viol pour se faire entendre. Plus d'un an après #MeToo, une plongée sans fard dans un processus archaïque.



Souvent rongées par la honte ou la peur de ne pas être prises au sérieux, seules 16 000, sur les 200 000 victimes de viol (ou de tentatives) dénombrées chaque année en France, franchissent la porte d'un commissariat. Elles ne verront pas toutes leur agresseur condamné puisqu'une plainte sur dix seulement aboutit aux assises. Débordés, policiers et magistrats sont contraints de ne garder que les dossiers les plus "solides". Un témoignage fragile, des circonstances obscures ou une absence de séquelles physiques peuvent conduire au classement sans suite de l'affaire. Victimes de viol, Marie, 20 ans, Manon, 27 ans, Michèle, 56 ans et Muriel, 42 ans, expérimentent ce long combat où, à tout moment, le destin de leur plainte peut basculer.

SUSPICION LATENTE

Auditions au commissariat, confrontations, suivi à l'hôpital, entretiens avec l'avocat puis procès : Laetitia Ohnona n'omet rien du parcours du combattant qui incombe aux victimes de viol. Il leur faudra répéter inlassablement leur histoire, maîtriser leurs angoisses, subir les questions intimes des

policiers et les examens gynécologiques. Au plus près de quatre femmes à différents stades de la procédure, la réalisatrice questionne aussi les représentations pesant sur elles. "Le jury populaire a souvent de nombreux a priori", prévient l'avocate de Muriel, violée à la suite d'une soirée arrosée qui a dérapé. L'alcool, une tenue légère ou un flirt renvoient souvent à une suspicion latente de coresponsabilité. Sans pour autant incriminer une institution judiciaire dépourvue de moyens, ce documentaire lève le voile sur les lacunes du processus et interroge notre conscience de juré potentiel.

Lire page 6

Documentaire de Laetitia Ohnona (France, 2018, 50mn) - Coproduction : ARTE France, Memento

▶ **En replay jusqu'au 5 juin 2021.**

23.20 Société

Rachel, une ultra-orthodoxe dans l'urgence

Portrait de la New-Yorkaise Rachel Freier, qui brave les lois patriarcales de la communauté juive hassidique. Le quartier de Borough Park, à Brooklyn, abrite l'une des plus importantes communautés juives ultraorthodoxes. Rachel Freier, alias "Ruchie", a grandi dans cet univers hassidique quasi autarcique, où les femmes ne doivent ni travailler ni étudier, et se consacrer à leur foyer. Mère de six enfants et dévouée à sa religion, Rachel a pourtant bravé l'interdit en menant à bien des études de droit. Aujourd'hui avocate, elle lutte à sa manière contre le carcan patriarcal. Elle a créé un corps de secouristes uniquement composé



de femmes, afin de garantir un accès égalitaire aux premiers secours. En effet, une juive hassidique ne peut théoriquement être touchée par aucun autre homme que son mari. Rachel Freier n'entend pas s'arrêter là : elle a été élue au poste de juge à la cour pénale de New York, ce qui fait d'elle la première femme hassidique à occuper une aussi haute fonction.

Documentaire de Paula Eiselt (États-Unis, 2019, 58mn)

0.20

Colombie, la guerre ou la paix

Entre lueurs d'espoir et désenchantement, un état des lieux éclairant de la difficile mise en œuvre de l'accord de paix en Colombie. Fin novembre 2016, après un demi-siècle d'un conflit d'une violence inouïe, le Congrès ratifie l'accord de paix conclu entre le gouvernement et les Farc (Forces armées révolutionnaires de Colombie). Un an et demi plus tard, le réalisateur Uli Stelzner s'est rendu en Colombie pour prendre le pouls de la paix. Si d'anciens guérilleros, comme Bladimir, ont réussi leur retour à la vie civile, d'autres, confrontés aux limites du programme de réinsertion, ont repris les armes. La réforme agraire,

qui prévoyait la restitution des terres aux paysans expropriés, est au point mort, et les assassinats de militants des droits de l'homme se multiplient. Étayé par les analyses de citoyens et d'experts, ce film dresse un panorama des menaces qui pèsent sur la paix en Colombie. Mais si les espoirs s'étiolent, la résignation n'a pas remporté la bataille, à l'image d'une jeune génération qui refuse de laisser le pays sombrer dans la terreur.

Documentaire d'Uli Stelzner (Allemagne, 2018, 52mn)
Production : Ohne Gepäck
Filmproduktion

5.00 M
VERBIER FESTIVAL, 25^e ANNIVERSAIRE
 Concert

5.55 HD M
LES MONDES INONDÉS
 Pacaya Samiria –
 La jungle des miroirs
 Série documentaire

6.40 R
XENIUS
 Le radon – Un danger méconnu
 Magazine

7.05 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 Costa Rica, le sanctuaire des paresseux
 Reportage

8.00 M
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
 Wapusk
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
DES ANIMAUX DANS LA VILLE
 Citadins permanents ; Explorateurs des banlieues ; Citadins malgré eux
 Série documentaire

12.05 M
FRONTIÈRES D'EAU
 Le fleuve Teno
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
BAZARS D'ORIENT
 Le Caire
 Série documentaire

13.35 R VF/VOSTF
SQUADRA CRIMINALE (1-4)
 Saison 2
 Série

17.05 M
SUR LA PISTE DES PIERRES PRÉCIEUSES
 Le saphir du Sri Lanka
 Série documentaire

17.35 M
SOUS LE SOLEIL DU MEXIQUE
 Le Nord, entre le Pacifique et le désert ; Le centre, terre de volcans et de cactus
 Série documentaire

19.05 R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.50 M
LA MINUTE VIEILLE – SAISON 8
 La femme de mon pote
 Série

20.55 R
SWIMMING POOL
 Film

22.35 R VOSTF
BOAT PEOPLE
 Passeport pour l'enfer
 Film

0.20 R
AU CHEVET DE L'ART
 Documentaire

1.15 M
PRE-DRINK
 Moyen métrage

1.40
ARTE JOURNAL

2.00 M
LA RAF ET SES SYMPATHISANTS
 Un automne allemand
 Documentaire

3.35 HD M
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Rome, les premiers chrétiens
 Série documentaire

4.00 HD M
BAZARS D'ORIENT
 Jérusalem
 Série documentaire

17.05 Sur la piste des pierres précieuses Le saphir du Sri Lanka



Saphir, diamant, jade : en trois épisodes, un voyage au cœur des pierres précieuses et des pays où elles sont extraites.

Au Sri Lanka, l'un des plus gros producteurs de gemmes au monde, les pierres précieuses cristallisent nombre de croyances. Les hindouistes leur prêtent le pouvoir de guérir. Patrick Voillot, expert en minéralogie, nous

emmène à la découverte du saphir bleu, le trésor du pays, et des étapes de sa transformation en joyau prisé des bijouteries du monde entier.

Série documentaire (France, 2019, 3x26mn)
 Réalisation : Laurent Sardi - Coproduction : ARTE France, Scientifilms

Prochains épisodes les 7 et 14 août.

17.35 Sous le soleil du Mexique Le Nord, entre le Pacifique et le désert



Du nord au sud du pays, une exploration des nombreuses merveilles qu'offre la nature mexicaine.

Depuis la côte pacifique du Mexique à l'ouest jusqu'à Monterrey à l'est, cet épisode explore le nord du Mexique et ses splendeurs. Avec ses plages immaculées et son récif de corail préservé, le parc national de Cabo Pulmo comble les plongeurs. Plus à l'est, la ligne de chemin de fer El Chepe relie les terres tropicales de Los Mochis au désert du nord, en traversant les

somptueux paysages de la sierra Tarahumara et du canyon du Cuivre. Au nord de Monterrey, troisième ville du Mexique, s'étend le désert de Coahuila, où l'on a récemment découvert des squelettes de dinosaures.

Série documentaire de Heike Nikolaus (Allemagne, 2019, 3x43mn) - Coproduction : SWR/ARTE, Lona Media

Prochains épisodes à 18.20 et jeudi 1^{er} août à 17.30.

— Pour mieux profiter d'ARTE —

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande
-  Multidiffusion
-  Rediffusion
-  Version française / Version originale sous-titrée en français
-  Version originale / Version sous-titrée en français

20.55 Cinéma

Swimming Pool

Une romancière britannique noue une relation troublante avec la fille de son éditeur. Un thriller sulfureux interprété par un superbe duo d'actrices (Charlotte Rampling et Ludivine Sagnier).



Londres. Sarah Morton, auteure de polars à succès, est lasse de son héroïne, Mrs Dorwell. Elle souhaite écrire un nouveau livre différent des précédents, mais se trouve en panne d'inspiration. Son éditeur, John Bosload, propose de lui prêter sa maison dans le sud de la France : elle pourra s'y reposer et travailler. Il promet de venir la voir. Quelques jours plus tard, Sarah s'installe dans le Luberon. Le lieu est d'un calme idyllique et la romancière se met au travail avec entrain. Mais la deuxième nuit, Julie, la fille de son éditeur, une jeune bimbo, débarque dans la maison...

FASCINATION

Librement inspiré de *La piscine* de Jacques Deray, film auquel il emprunte son atmosphère sensuelle et vénéneuse, ce thriller nonchalant s'amuse à égarer le spectateur entre réalité et fiction. Vieille fille frustrée, Sarah Morton passe vite de l'agacement à la fascination pour cette jolie blonde un brin nymphomane qui s'autorise tout ce qu'elle se refuse. La romancière s'inspire

d'elle pour alimenter son intrigue criminelle et le spectateur ne sait plus si ce qui lui arrive est pure imagination ou se passe réellement. C'est l'occasion pour François Ozon de manigancer un troublant face-à-face entre deux actrices de grand talent : Charlotte Rampling, merveilleuse de légèreté ambiguë, et Ludivine Sagnier, parfaite en muse solaire.

Sélection officielle, Cannes 2003

Film de François Ozon (France/Royaume-Uni, 2003, 1h38mn) - Scénario : François Ozon, Emmanuèle Bernheim - Avec : Charlotte Rampling (Sarah Morton), Ludivine Sagnier (Julie), Charles Dance (John Bosload), Jean-Marie Lamour (Franck), Marc Fayolle (Marcel), Mireille Mossé (la fille de Marcel) - Production : Fidélité, France 2 Cinéma, Gimages Films, Foz, Headforce Limited (R. du 10/2/2011)

22.35 Cinéma

Boat People

Passeport pour l'enfer

Un photographe japonais se rend à Saigon pour prendre le pouls du pays trois ans après la fin de la guerre. Le drame du Viêt Nam moderne, mis en scène par une réalisatrice hongkongaise.



Shiomi Akutagawa, un reporter-photographe japonais, a travaillé au Viêt Nam jusqu'à la chute de Saigon. Lorsqu'il y retourne, trois ans après la fin de la guerre, il est tout d'abord impressionné par la reprise économique du pays. Les gens lui donnent l'impression d'être heureux, et tous semblent approuver le nouveau gouvernement. Mais il s'aperçoit bientôt que les apparences sont trompeuses. Il fait la connaissance de Ma, une jeune Vietnamienne, et de sa famille. Avec leur aide, il commence à comprendre la véritable situation du pays. Akutagawa décide d'aider ses amis et élabore avec eux un plan de fuite...

Entre fiction et documentaire, ce dernier volet de la trilogie vietnamienne d'Anne Hui dresse un réquisitoire contre le régime communiste. Il s'efforce de montrer que, de l'oppression politique à la misère économique, le drame des boat-people découle directement de l'incurie du pouvoir.

(*Tau ban no hoi*) Film de Ann Hui (Hongkong, 1983, 1h45mn, VOSTF) - Scénario : Tai on Ping, K. C. Chiu - Avec : George Lam Chi-Cheung (Shiomi Akutagawa), Qui Mengshi (Nguyen), Cora Miao (la maîtresse de Nguyen), Season Ma (Cam Nuong), Andy Lau (To Minh), Jia Meiyang (Le Van Quyen), Hao Jialin (la mère de Cam Nuong) - Production : Bluebird Movie (R. du 25/9/1998)

0.20 Le documentaire culturel

Au chevet de l'art

Dans les pas du restaurateur Christian Scheidemann, une incursion passionnante dans l'art contemporain.

Dépassés la peinture à l'huile, le marbre ou le bronze, ces basiques qui ont permis à nombre de chefs-d'œuvre de résister aux outrages du temps. Depuis un bon demi-siècle, les artistes utilisent une multitude de matériaux instables : des résines synthétiques, des polyesters, des enveloppes de fruits, des coquilles d'œufs, de la poussière ou du sable.

Sollicité par les musées, les galeristes, les collectionneurs et les artistes, Christian Scheidemann est considéré comme l'un des meilleurs spécialistes au monde de la restauration et de la préservation des œuvres d'art contemporain. La réalisatrice Marion Kollbach l'a suivi plusieurs mois dans son quotidien d'expert.

Documentaire de Marion Kollbach (Allemagne, 2018, 52mn) - Coproduction : NDR/ARTE, 3B-Produktion

5.00 M
MENDELSSOHN :
"DOUBLE CONCERTO
POUR PIANO
ET VIOLON"
 Renaud Capuçon,
 Jean-Yves Thibaudet,
 The Knights
 Concert

5.45 M
XENIUS
 Le carton, un matériau
 plus précieux
 qu'il n'en a l'air
 Magazine

6.15 HD M
VIGILANCE VOLCANIQUE
AU CŒUR DE JAVA
 Documentaire

7.10 **▶**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD **▶** **M**
GEO REPORTAGE
 Camargue, la guerre
 des tellines
 Reportage

8.00 M
LES PARCS NATIONAUX
CANADIENS
 Kejimikujik
 Série documentaire

8.45 **▶** **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **▶** **R**
UNE AVENTURIÈRE
EN IRAK
 Gertrude Bell
 Documentaire

10.55 **▶** **R**
LUTTER CONTRE
LA SÉCHERESSE : DES
RÉPONSES INNOVANTES
 Documentaire

12.15 HD **M**
BAZARS D'ORIENT
 Le Caire
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD **▶** **R**
BAZARS D'ORIENT
 Téhéran
 Série documentaire

13.35 M **VF/VOSTF**
SELMA
 Film

15.45 **▶** **R**
XENIUS
 Les animaux de cirque
 Magazine

16.10 HD **▶** **M**
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Pompéi, l'eau et le feu
 Série documentaire

16.40 HD **M**
MYSTÉRIEUX LÉZARDS
 Une évolution
 inattendue
 Documentaire

17.30 **▶**
SOUS LE SOLEIL
DU MEXIQUE
 Le Sud, pays des Mayas
 Série documentaire

18.15 **▶** **R**
L'ÉCOLE DES SINGES
 Retour dans la jungle
 du Guatemala
 Documentaire

19.05 **▶** **▶** **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **▶**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **▶** **▶**
LA MINUTE VIEILLE -
SAISON 8
 Premier client
 Série

20.55 **▶** **30** **VF/VOSTF**
LE VILLAGE
DES SECRETS (1-4)
 Bienvenue à Buchnov ;
 Irrespect ; Volonté
 divine ; La famille
 avant tout
 Série

0.15 **▶** **30**
MADAME CLAUDE
 Film

2.05 HD **▶** **R**
LES AÇORES SAUVAGES
 Documentaire

2.50
ARTE JOURNAL

3.10 **▶** **M**
DR. JACK &
MR. NICHOLSON
 Documentaire



© SPARKMEDIA

20.55 Série Le village des secrets (1-4)

Jeune documentariste à la conscience tourmentée, Lukas se rend à Buchnov, pour faire la lumière sur un lynchage. Une série tchèque prenante et réaliste au cœur d'un village de Bohême rongé par les trafics et le racisme à l'égard des Roms.

1. Bienvenue à Buchnov

Lukas, un jeune documentariste pragois, débarque à Buchnov, un village de Bohême qu'il fréquentait enfant, pour enquêter sur un lynchage. Denis, un jeune Rom, a été assassiné au vu et au su de tous. L'auteur présumé, Jiri, un handicapé mental, vient d'être acquitté faute de preuves. Cette affaire touche d'autant plus Lukas qu'il a, dans sa jeunesse, fait subir des brimades à Denis, par l'intermédiaire de Jiri, et qu'il s'en veut. Mais le cinéaste se heurte à l'omerta. La mère de Denis, Marika, et son autre fils, Tomas, refusent de lui parler. Même silence chez la maire, Alena, et son mari, le docteur Vladimir Svoboda. Leur fille Helena, qu'on dit enceinte de Denis,

suite à un viol, semble perturbée mais n'ose rien dire. Lukas se rapproche de Jiri, son ami d'enfance. Comme Tomas, celui-ci travaille pour Magda, qui gère d'étranges affaires dans une usine désaffectée, avec son neveu Pavel.

2. Irrespect

Quelqu'un a tagué la façade de la mairie de Buchnov, avec les mots "Justice pour Denis", ce qui délie les langues. Influencé par les propos racistes de son père, le jeune Zbynek profane la tombe de Denis sous les yeux horrifiés de Marika. Les contractions d'Helena commencent... La jeune femme semble refuser de donner la vie à cet enfant, ce qui rend l'accouchement difficile.

Pour mieux profiter d'ARTE

ST Sous-titrage pour sourds et malentendants

AV Audiovison pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

▶ Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française

Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
 sous-titrée en français



3. Volonté divine

Lukas en apprend davantage sur les activités de Magda, qui employait autrefois Denis : trafic de médicaments, et, depuis peu, stockage de déchets toxiques. Helena a accouché mais reste prostrée. Elle refuse de s'occuper du bébé et de parler à son père, qui, serein, voit cette naissance comme une manifestation divine. Alena, qui doit gérer le petit en plus de son travail, sent l'énervement monter. Tomas veut parler à Lukas mais lorsqu'il se rend chez sa logeuse, celle-ci appelle la police...

4. La famille avant tout

Jiri a disparu. Les substances toxiques entreposées par Magda et Pavel font leurs premières victimes : deux enfants qui jouaient à proximité des bidons tombent malades. Cela devient dangereux et Tomas décide de démissionner. Mais Pavel ne le laisse pas filer. Il vient le chercher un soir, et l'associe de force à ses combines. Helena se réfugie chez Lukas, à qui elle confie son lourd secret...

SOUS TENSION

Intolérance, inceste, manipulations, trafics, corruption, police dépassée : la bourgade de Buchnov, et ses vérités soigneusement enfouies, n'a rien de riant. Ultraréaliste, cette série sous tension explore l'enchevê-

trement de peurs, de jalousies et de complexités qui a conduit un village entier à étouffer un meurtre. L'intrigue, conçue par un scénariste américain chevronné, Harold Apter – qui a cornaqué une talentueuse équipe de jeunes auteurs tchèques –, donne un criant aperçu des divisions du pays et du racisme subi par son importante communauté rom. Sédentarisée mais reléguée à l'extérieur du village, elle hérite ici des basses œuvres et des crimes commis par d'autres. Ce village aux antagonismes exacerbés en raison, notamment, de difficultés sociales, apparaît comme un concentré des maux qui rongent l'Europe, où le sort réservé aux Roms n'est, dans l'ensemble, guère enviable. Première série coproduite par ARTE et la télévision publique tchèque, *Le village des secrets* s'appuie sur une solide distribution mélangeant des acteurs connus (comme Pavel Kriz qui fait une composition remarquable de l'ignoble Vladimir) et de jeunes comédiens prometteurs, dont Marsell Bendig dans le rôle de Tomas.

Lire page 7

(Lync) Série de Harold Apter (République tchèque/France/Allemagne, 2018, 8x50mn, VF/VOSTF)
Réalisation : Harold Apter, Jan Bartek, Klara Juzova
Scénario : Harold Apter, Radek Hosenseidl, Klara Juzova, Klara Kolarova, Jakub Votypka, Petr Koubek, Barbora Nevolnikova, Pavel Jech - Avec : Matej Andel (Lukas), Marsell Bendig (Tomas), Jiri Roskot (Jiri), Janek Gregor (Pavel), Zuzana Stivinova (Magda), Stepanka Fingerhutova (Helena), Pavel Kriz (Vladimir), Barbora Sporclova Kodetova (Alena), Tereza Vilisova (Liba), Tobias Rimsky (Zbynek), Natalie Topinkova (Marika), Jan Cina (Denis) - Coproduction : ARTE/Ceska Televize

0.15 Cinéma

Madame Claude



Par le réalisateur d'*Emmanuelle*, un thriller politico-érotique, emmené par Françoise Fabian, épatante dans le rôle de la proxénète la plus célèbre de France. Fernande Grudet, dite "Madame Claude", règne sur un réseau de prostitution de luxe. Ses recrues, triées sur le volet, assouvissent les désirs de puissants hommes d'affaires, de hauts fonctionnaires et de personnalités politiques. Un jour, un photographe, David Evans, surprend un grand patron américain en compagnie d'une call-girl et utilise les clichés compromettants pour exercer un chantage sur Madame Claude...

SECRETS D'ÉTAT ET D'ALCÔVE

En 1977, alors que la véritable Madame Claude (1923-2015) tente de se relever de la perte de son royaume sur la côte Ouest des États-Unis, le réalisateur d'*Emmanuelle* et d'*Histoire d'O* prolonge sa légende sur les écrans dans un thriller baigné

d'érotisme chic, sa marque de fabrique. Sensuellement noué autour d'une intrigue politico-financière, ce film au charme seventies, dont Gainsbourg a composé la bande originale, est porté avec aplomb par Françoise Fabian. Symbole d'une époque évanouie, celle des DS noires, de la libération sexuelle, des scandales d'État et du grand banditisme, cette saga sulfureuse n'a pas fini d'inspirer la littérature et le cinéma. Karole Rocher incarnera prochainement la mythique mère maquerelle dans un film de Sylvie Verheyde, aux côtés de Garance Marillier et Roschdy Zem.

Film de Just Jaeckin (France, 1977, 1h45mn) - Scénario : André-Georges Brunelin, d'après "Allô oui" ou les mémoires de Madame Claude de Jacques Quoirez - Avec : Françoise Fabian (Madame Claude), Dayle Haddon (Elizabeth), Klaus Kinski (Alexander Zakis), Murray Head (David Evans) - Production : Orphée Arts

5.00 M
CARMEN, VIOLETTA,
MIMI, ROMANTIQUES
ET FATALES
Documentaire

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
L'Anglais qui murmure
à l'oreille des chiens
Reportage

8.00 M
LES PARCS NATIONAUX
CANADIENS
Prairies
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20 M
HIROSHIMA, LA
VÉRITABLE HISTOIRE
Documentaire

11.20 M
CHINE, L'ADORATION
DU FEU
Documentaire

12.15 M
BAZARS D'ORIENT
Téhéran
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
LA FIGUE, FRUIT
DU PARADIS
Documentaire

13.35 M
LES SORCIÈRES
D'EASTWICK
Film

15.40 R
XENIUS
Le goût
Magazine

16.10 M
L'INDE. LE BERCEAU
DU YOGA - VOYAGE
AU CŒUR DE LA
SPIRITUALITÉ
Auroville, le yoga
c'est la vie
Série documentaire

16.35 M
D'OUTREMERS
À Tahiti
Série documentaire

17.30 M
AFRIQUE - LES TRÉSORS
CACHÉS DE LA NATURE
Au cœur du volcan ;
L'île aux singes
Documentaire

19.00 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.53
LA MINUTE VIEILLE -
SAISON 8
Perdus de vue
Série

20.55
SQUADRA CRIMINALE
(1 & 2)
Saison 3
Série

22.50 4.05
SUMMER OF FREEDOM

22.50 R
MARLEY
Documentaire

1.15
MATANGI/MAYA/M.I.A.
Réfugiée, activiste
et pop-star
Documentaire

2.10 R
LA VIE EN GRACE JONES
Documentaire

4.05 M
UN AIR DE DÉJÀ-VU
Émission culturelle

20.55 Série

Squadra criminale (1 & 2)

Saison 3

Miriam Leone renfile son uniforme de capitaine pour une troisième saison d'une grande noirceur, rongée par le poids des secrets familiaux.



Épisode 1

On retrouve le corps d'une femme, Susanna, abandonné au bas d'un immeuble. Les soupçons se portent sur l'ex-mari de la victime, condamné pour violence. Susanna s'était réfugiée avec son fils Federico dans un centre d'hébergement de femmes maltraitées. Interrogé par la capitaine Valeria Ferro, le mari proteste : Susanna était sur le point de revenir vivre à ses côtés. L'avocate de l'homme, présente sur les lieux au moment de son arrestation, confirme sa version. Alors qu'elle mène l'enquête, Valeria est contactée par son frère : leur mère a disparu...

Épisode 2

1998. Valeria, adolescente, roule avec sa famille en direction d'un lieu isolé. Le danger semble planer sur ce trajet aux apparences de vacances familiales. Lucia, sa mère, tente de convaincre son mari de quitter l'Italie, mais Mario est catégorique : il ne veut pas s'enfuir sans qu'elle ne lui explique la raison de leur cavale. Deux tueurs sont à leurs trousses, fantômes du passé de Lucia. De retour dans le présent, Valeria procède à l'arrestation de Giuseppe Menduni, principal suspect dans la disparition de sa mère. Est-ce lui qui a tué son père, dix-sept ans auparavant ?

LA SOLITUDE DES CRIMINELS
L'atmosphère froide et industrielle de la ville de Turin correspond décidément parfaitement à *Squadra criminale*, dont la troisième saison se noue autour d'enjeux familiaux. Miriam Leone, toujours impeccable en capitaine de police matraquée par les tragédies humaines qu'elle affronte, semble rattachée à la vie uniquement par un fil, qui s'étirole à chaque disparition. Les enquêtes, épaissies par le brouillard des médicaments qu'elle avale, interrogent avec obstination la fragilité du lien humain et pointent la solitude des criminels, loin de tout manichéisme.

Lire page 4

(*Non uccidere*) Série créée par Claudio Corbucci (Italie, 2017, 12x52mn, VF/VOSTF) - Scénario : Claudio Corbucci, Peppino Fiore, Virginia Virilli, Bernardo Pelligrini, Stefano Grasso - Réalisation : Lorenzo Sportiello - Avec : Miriam Leone (Valeria Ferro), Matteo Martari (Andrea Russo), Riccardo Lombardo (Gerardo Mattei), Monica Guerritore (Lucia Ferro), Thomas Trabacchi (Giorgio Lombardi), Davide Iacopini (Giacomo Ferro), Federico Pacifici (Giuseppe Menduni) Production : RAI Fiction, Fremantlemedia Italia

arte ÉDITIONS

Squadra criminale est disponible en VOD et en coffret DVD chez ARTE Éditions.

— Pour mieux profiter d'ARTE —

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en replay

Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français

22.50 > 4.05

Summer of Freedom

Du mystique Bob Marley à l'excentrique Grace Jones en passant par M.I.A. l'activiste, trois icônes musicales affirment leur goût de la liberté.



Présenté par Beth Ditto

SUMMER OF FREEDOM

En partenariat avec



vendredi 2 août



© SHANGRI-LA ENTERTAINMENT/TUFF GONG PICTURES

22.50 Pop culture Marley

Bob Marley, sa vie, son parcours musical et spirituel : le portrait de référence du roi du reggae auquel ont collaboré ses proches. Quel était l'homme qui se cachait derrière la star planétaire Bob Marley ? Né le 6 février 1945 à Saint Ann, village pauvre de l'île de la Jamaïque, il est le fruit des amours d'une mère d'origine ghanéenne et d'un père anglais qui les abandonne. Ni tout à fait blanc ni tout à fait noir, l'enfant métis, en butte aux railleries, trouve refuge dans la musique et le foot qu'il pratique dans le ghetto de Trench Town, à Kingston, où il grandit, ventre vide et pieds nus. La sortie de son premier album coïncide avec l'indépendance de l'île, en 1962. Pour accroître ses chances de succès, le jeune guitariste et chanteur fonde le groupe des Wailers avec Neville Livingston et Peter Tosh. Leur premier single, "Simmer Down" (1964), mélange de ska et de reggae, lance leur carrière. En parallèle, Bob Marley s'initie au rastafarisme, religion qui prône la paix, l'amour et l'unité. L'enfant du ghetto y trouve une identité. Sous l'influence de la marijuana et sous sa parure de dreadlocks, la légende est en marche. Truffé de séquences musicales, d'interviews de la star, de témoignages poignants de ses proches et d'images d'archives privées rarissimes, ce film dévoile des aspects méconnus de la personnalité complexe et parfois contradictoire de Bob Marley.

Documentaire de Kevin Macdonald (États-Unis/Royaume-Uni, 2012, 2h24mn) - Production : Shangri-La Entertainment, Tuff Gong Pictures (R. du 18/7/2015)

1.15 Pop culture

Matangi/Maya/M.I.A. Réfugiée, activiste et pop-star



© MAYA ARULPRAGASAM

À travers ses propres journaux vidéo, M.I.A. se raconte. Une fenêtre ouverte sur la vie d'une artiste complète, pop-star et activiste politique acharnée. Matangi Arulpragasam, Maya pour ses amis et M.I.A. pour ses légions de fans, se destinait à un avenir de documentariste. Diplômée d'école d'art en 1996, elle arrive en Angleterre en 1985, à 10 ans, après que sa famille eut fui le Sri Lanka, ravagé par la guerre civile. Son père, Arul Pragasam, ingénieur, écrivain et activiste, a fondé le Mouvement de résistance tamoule, qualifié de terroriste par le gouvernement sri lankais. La musique, qu'elle entend filtrer d'un appartement voisin (en l'occurrence du hip-hop), constituera son premier lien avec l'identité occidentale. Bientôt, elle réalise le clip du single "Mad Dog" du groupe de rock Elastica. À 29 ans, elle retourne au Sri Lanka armée de sa caméra, pour sensibiliser le public aux problématiques politiques de son ethnie. Son

premier disque, conçu sur "une beat machine à 300 dollars" avec l'aide de petits producteurs londoniens, se vendra à plus de 100 000 copies et sera téléchargé plus d'un million de fois. En 2009, alors que le tube "Paper Planes" est sur toutes les lèvres, la situation au Sri Lanka tourne au massacre. Les médias préférant cantonner M.I.A. à son rôle de pop-star, elle décide de tourner un clip faisant référence à ce qu'elle qualifie de génocide, remplaçant les Tamouls par... des roux. Steve Loveridge, son plus proche ami et réalisateur du documentaire, brosse un portrait mêlant les trois identités de la star : Matangi, l'enfant sri lankaise fuyant la guerre ; Maya, la réfugiée au contact du monde occidental ; et M.I.A., la superstar, qui ne s'excuse plus d'être ce qu'elle est.

Documentaire de Steve Loveridge (Royaume-Uni, 2018, 52mn) Production : Cinereach, Hard Working Movies, Doc Society, Feature One



© SOPHIE FIENNES

2.10 La vie en Grace Jones

Pendant dix ans, la réalisatrice Sophie Fiennes a suivi Grace Jones. Portrait d'une icône pop au caractère bien trempé.

Mannequin, actrice et chanteuse, elle a marqué de son aura les années 1970 et 1980. Son look d'androgyme spectaculaire, son mètre soixante-dix-neuf et ses excentricités ont fait d'elle une icône planétaire. Aujourd'hui, Grace Jones n'a rien perdu de sa verve ni de son charisme. Pendant dix ans, la réalisatrice britannique Sophie Fiennes a suivi celle que ses fans ont rebaptisée "Amazing Grace". Sans voix off ni images d'archives, ce documentaire se concentre sur la Grace Jones d'aujourd'hui, mettant en avant sa personnalité hors norme et son habileté à jongler avec les styles.

Documentaire de Sophie Fiennes (Irlande, 2016, 1h52mn) - Coproduction : ARTE/ZDF, BBC Films, Blinder Films, Irish Film Board (R. du 2/5/2018)

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)
François Pieretti (76 14)

MAQUETTE
Serdar Gündüz (74 67)

PHOTOGRAVURE
Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION
Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION
Sarah Ahnou
Laure Naimski
Augustin Faure
Laetitia Moller

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © Marco Pivonotto
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 31
Jeudi 4 juillet 2019
Design graphique : ★ Bronx (Paris)
Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@arteFrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Société, La Lucarne, Au cœur
de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius,
28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
ARTE Concert, documentaires
du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, GEO Reportage,
série documentaire de 17.35



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square, Invitation au voyage



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES, DOCUMENTAIRES, PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

**CHARGÉE DE MISSION
MARKETING NUMÉRIQUE**
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING
Maëlle Roland (76 61)
m-roland@arteFrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr
**CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS**
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 90 14 22 22

**PRESSE
ET RELATIONS PUBLIQUES**
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45
**RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING**
Valentin Duboc
03 90 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

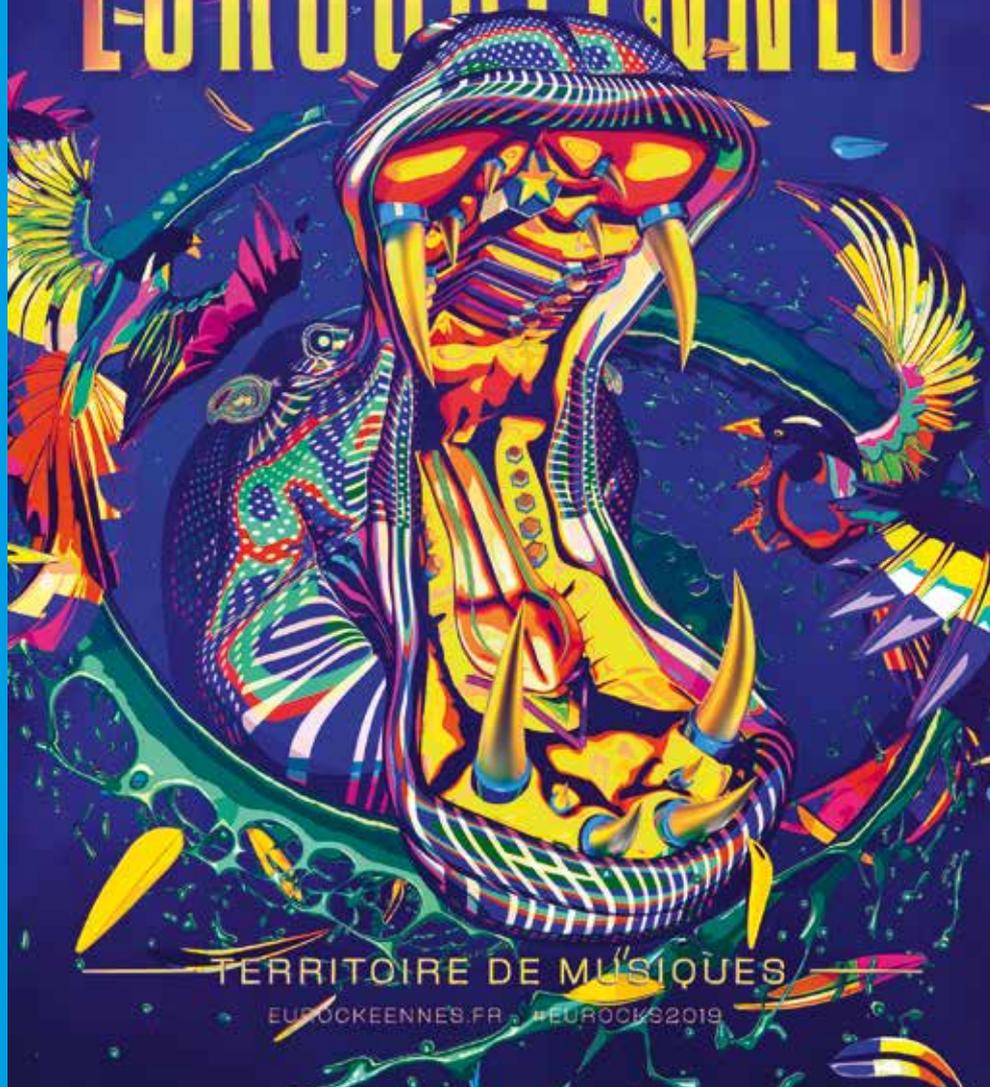
**artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr**

**ARTE FRANCE
DÉVELOPPEMENT
RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION**
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

arte UN ÉVÉNEMENT SOUTENU
PAR ARTE

4 5 6 7 JUILLET 2019 • BELFORT

EUROCKEENNES



TERRITOIRE DE MUSIQUES

EUROCKEENNES.FR • #EUROCKS2019

arte

la semaine prochaine



The Assassin

Dans la Chine du IX^e siècle, Yinniang, initiée en secret aux arts martiaux, est devenue une redoutable justicière. Pour l'éprouver, sa maîtresse lui ordonne de tuer son propre cousin. Somptueuse épopée, sabre au poing, poétiquement orchestrée par Hou Hsiao-Hsien, ce film constitue l'un des temps forts du cycle cinéma asiatique d'ARTE.

| Lundi 5 août
à 22.35