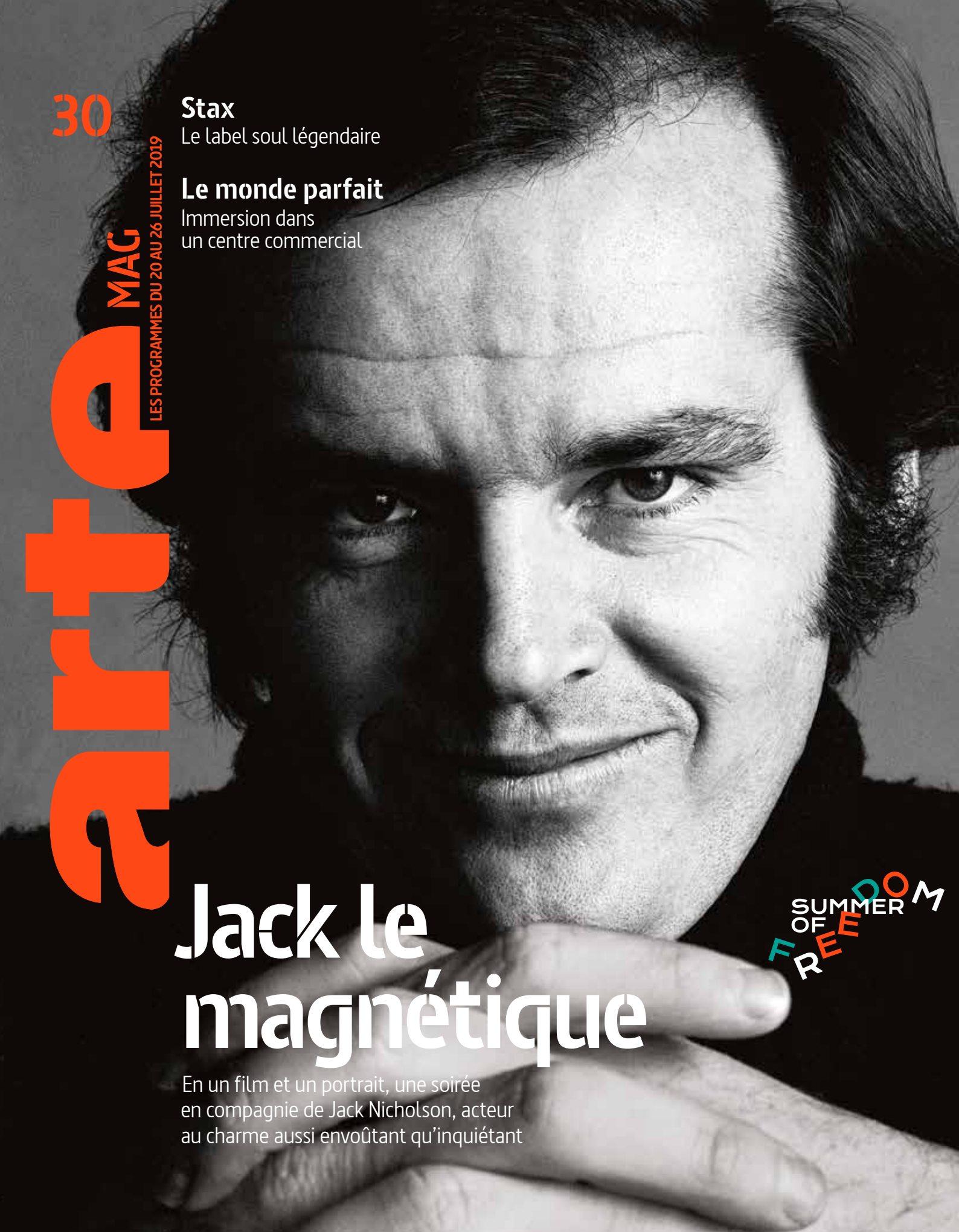


30

arte MAG

LES PROGRAMMES DU 20 AU 26 JUILLET 2019

Stax
Le label soul légendaire

Le monde parfait
Immersion dans
un centre commercial

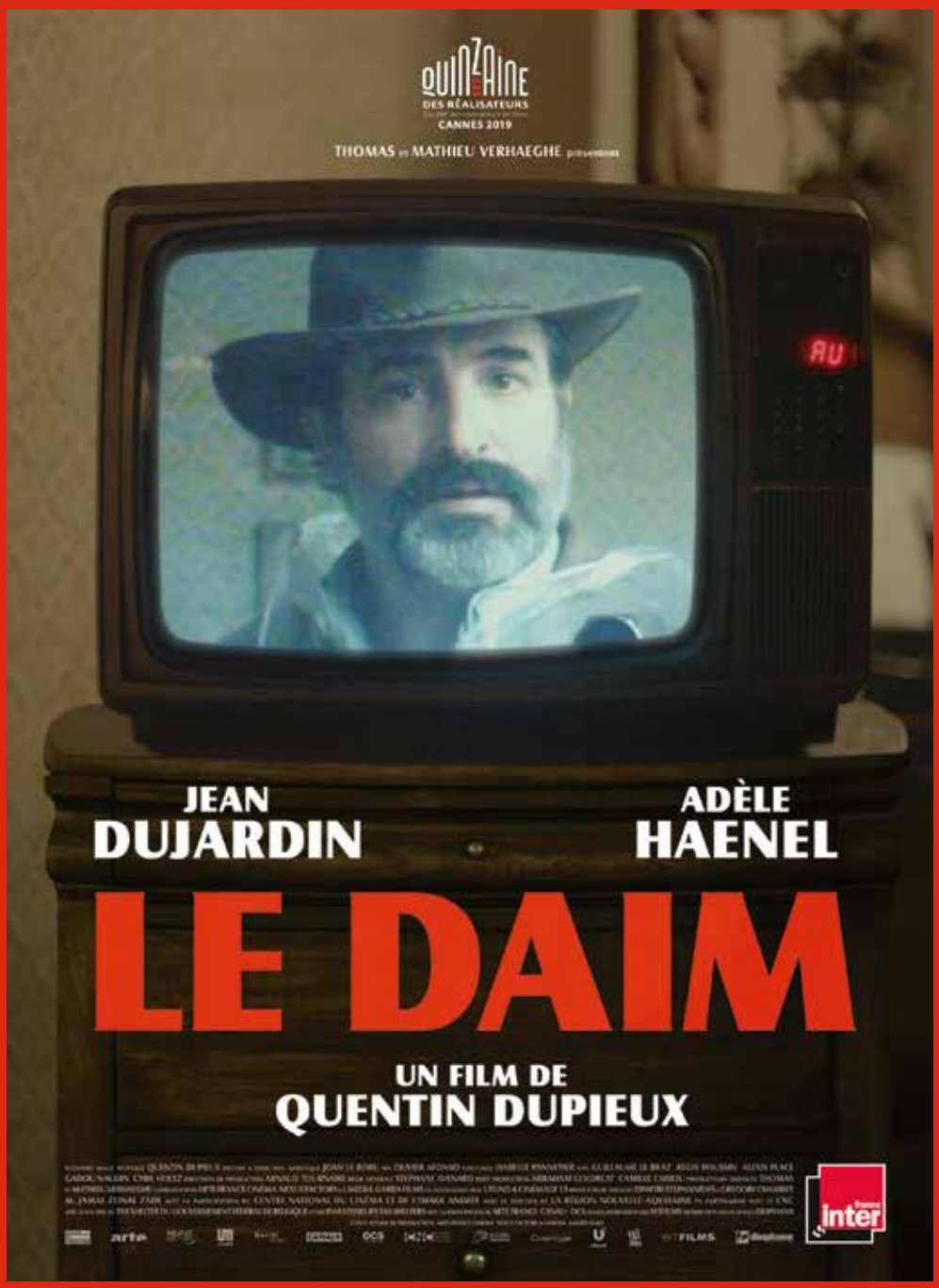
Jack le magnétique

En un film et un portrait, une soirée
en compagnie de Jack Nicholson, acteur
au charme aussi envoûtant qu'inquiétant

SUMMER OF FREEDOM

arte

UNE COPRODUCTION ARTE
ACTUELLEMENT AU CINÉMA



LES PROGRAMMES DU 20 AU 26 JUILLET 2019

P. 6 Soirée Jack Nicholson
Dimanche 21 juillet à 20.55

P. 7 Le monde parfait
Mardi 23 juillet à 22.40

P. 8 Stax, le label soul légendaire
Vendredi 26 juillet à 23.30

P. 20 Soirée Juliette Binoche
Mercredi 24 juillet à 20.55

P. 23 3 x Manon
Jeudi 25 juillet à 20.55

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© LAURENT THURIN NAL / © ARTHUR SCHATZ / THE LIFE PICTURE COLLECTION / GETTY IMAGES / © JEAN-GABRIEL LEYNAUD / FLAIR PRODUCTION / © ANGELA ROSSI / © PATRIC JEAN

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Alba Gaïa Bellugi

Cette jeune actrice est entrée dans le métier sur la pointe des pieds, après avoir longtemps hésité, de son propre aveu, à suivre cette voie, malgré une carrière précoce débutée sous les auspices d'un cinéma à la fois populaire et exigeant. Avec sa moue désarmante et ses grands yeux constamment

étonnés et traversés d'éclairs moqueurs, l'inscrivant dans la grande tradition des boudeuses mutines, Alba Gaïa Bellugi a ainsi su naviguer entre le mégasuccès d'*Intouchables* et la poésie savante d'Alain Resnais (*Aimer, boire et chanter*), sans hésiter pour autant à se frotter au monde attrayant des séries télé. Du *Bureau des légendes* au diptyque *3 x Manon* et *Manon 20 ans* de Jean-Xavier de Lestrade, cette enfant de la balle, fille d'une costumière et d'un comédien membre du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, signe jusqu'à présent un notable sans-faute.

Jeudi 25 juillet
à 20.55

3 x Manon (1-3)
Manon 20 ans (1-3)
Lire page 23

L'avant-première

À partir du 1er juillet et jusqu'au 30 septembre, quatre pépites japonaises sont à déguster sur arte.tv, en marge d'un cycle "Cinéma asiatique" diffusé à l'antenne du 5 au 14 août : *Big Man Japan* (2007) et *Symbol* (2009), de et avec Hitoshi Matsumoto, ainsi que *A Scene at the Sea* (1991) et *Hana-bi* (1997) du maître Takeshi Kitano.

© ANGELA ROSSI

>> REPLAY/VOD/DVD

La sélection

Le Mexique dans l'objectif
Du nord au sud, une traversée contrastée du Mexique à travers le regard de ses photographes, en ligne jusqu'au 11 septembre.

Tu enfanteras dans la douleur
En replay jusqu'au 4 juin 2020, une enquête choc sur les violences obstétricales, réalisée par la militante féministe Ovidie.

Fiertés
La minisérie de Philippe Faucon sera en ligne pendant trois mois à compter du 1er juillet, dans le cadre du "Summer of Freedom".

Esprit de résistance

Le féminisme chevillé au corps, la réalisatrice Mina Keshavarz a toujours fait fi des diktats imposés à ses comparses en Iran. Pour capter l'esprit de résistance des femmes de son pays, elle a accompagné des jeunes filles éprises de liberté (*Unwelcome in Tehran*, 2012), donné la parole à ses paires (*Profession : documentariste*, 2014) ou suivi le combat de la propriétaire d'un bazar féminin contre l'autorité masculine (*Braving the Waves*, 2016). Pour son dernier documentaire, cette native de Chiraz s'est emparée de l'histoire de sa grand-mère, dont le choix de mourir pour échapper au joug d'un mari despote constitue encore un tabou familial. Exorcisant les fantômes du passé, elle a filmé la lutte de militantes contre les violences conjugales. Ce tribut aux victimes, mais aussi à la révolte, lui a permis de se réapproprier un héritage douloureux.

Mardi 23 juillet
à 23.35

Quand les Iraniennes font la loi

Lire page 19

L'AGENDA CULTUREL JUILLET

ARTE vous donne rendez-vous dans ces festivals partenaires :

> ARTE fait son karaoké

Le karaoké d'ARTE part en tournée ! En compagnie d'Aline Afanoukoé, venez chanter sur des tubes piochés dans les live d'ARTE Concert, de la pop internationale à la chanson française en passant par l'opéra et le rap. Rendez-vous le 4 juillet à Marseille (Festival de Marseille), le 9 juillet à Aix-en-Provence (Festival international d'art lyrique), le 18 juillet à Paris (Cinéma en plein air de la Villette) et le 30 juillet à Lyon (Nuits de Fourvière).
La playlist du karaoké est disponible pendant deux mois sur arteconcert.com

> Les Rencontres de la photographie d'Arles

ARTE projette en avant-première le documentaire *Elliott Erwitt – Silence Sounds Good* d'Adriana Lopez Sanfeliu, le 5 juillet au Théâtre municipal d'Arles (entrée libre). En parallèle, la chaîne accompagne le festival Voies off et s'installe dans la résidence d'été de ParisBerlin>fotogroup pour y présenter une sélection de ses programmes autour de la thématique du "mur".
rencontres-arles.com

> Les Suds à Arles

Dans le cadre de sa politique de billetterie solidaire, ARTE organise des projections de documentaires autour du hip-hop et permet aux jeunes des quartiers périphériques d'Arles d'assister gratuitement au concert de Fatoumata Diawara, le 11 juillet au Théâtre antique.
suds-arles.com

> FID Marseille

Au Festival international de cinéma de Marseille, ARTE propose, dans le cadre de l'atelier "Hors champ", une performance live autour du film *La mer du milieu* de Jean-Marc Chapoulie, avec la collaboration de l'écrivaine Nathalie Quintane. Jeudi 11 juillet à 17 heures, au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.
fidmarseille.org

© MAGNETO PRESSE/ D.R. / © MINA KESHAVARZ / © THIBAULT STIPAL, PARIS 2015

Wild Jack

Jeune acteur de série Z devenu prince du Nouvel Hollywood, Jack Nicholson a élevé l'image de l'antihéros au rang de mythe. En marge d'une soirée spéciale, passage en revue des principales figures qu'il a incarnées.

Dimanche 21 juillet

Film
Les sorcières d'Eastwick à 20.55

Documentaire
Dr. Jack & Mr. Nicholson
à 22.50

Lire pages 13-14

En ligne du 14 au 27 juillet

L'enragé

Dans le documentaire qu'elle lui consacre, *Dr. Jack & Mr. Nicholson*, Emmanuelle Nobécourt évoque la perturbante histoire familiale de l'acteur – celle qu'il croyait être sa sœur était en réalité sa mère – comme origine possible de l'intensité de ses colères au cinéma. Qu'il s'attaque à la table dressée d'un *diner* dans *Cinq pièces faciles*, à son véhicule enlisé dans *Profession : reporter*, à Faye Dunaway (*Chinatown*) ou à Louise Fletcher (*Vol au-dessus d'un nid de coucou*), Nicholson confère une folie et une gestuelle dérangeantes aux accès de rage communs à la plupart de ses rôles. Froide et vengeresse (*Crossing Guard*), rentrée et sardonique (*Pour le pire et pour le meilleur*) ou proprement démente (*Shining*), la fureur jouée par la star émane de son caractère viscéralement rebelle, anticonformiste et hors de contrôle.

L'homme qui rit

Ironique ou inquiétant, l'impeccable et large sourire de Nicholson se déploie béat sous l'emprise de drogues (*Easy Rider*), séducteur pour captiver ses proies féminines (Shirley MacLaine dans *Tendres passions*, Diane Keaton et Amanda Peet dans *Tout peut arriver*), dans des farces déjantées (*Mars Attacks!*) comme dans des comédies noires (le tueur bêta de *L'honneur des Prizzi*). Car Jack Nicholson est fondamentalement drôle, maniant à la perfection humour, désinvolture et dérision, à l'écran comme à la ville. Rien d'étonnant à ce que, élu "clown de la classe" en 1954, il finisse par incarner celui au sourire tracé à la lame de rasoir : le Joker dans *Batman* de Tim Burton. Sauf que ce clown-là est aussi incroyablement méchant !

Le diable

Même s'il peut se montrer fragile, en asocial vaincu par le système (*Vol au-dessus d'un nid de coucou*), en privé à la Chandler défait par un patriarche malfaisant (*Chinatown*), ou en pleine crise existentielle tardive (*Monsieur Schmidt*), la présence de Nicholson reste déstabilisante. À 82 ans, l'acteur est avant tout renommé pour ses incarnations maléfiques. Sa spectaculaire interprétation d'un écrivain sombrant dans une folie meurtrière chez Kubrick (*Shining*) a terrifié plus d'un spectateur. Poussant par la suite le jeu de sourcils diabolique jusqu'à l'outrance, Nicholson a personnifié un loup-garou (*Wolf*) et même le diable en personne (*Les sorcières d'Eastwick*). Sans oublier le parrain de la mafia irlandaise des *Infiltrés* de Scorsese, figure du mal réaliste et glaçante, qui apporte une magistrale dernière touche à une filmographie éblouissante.

Marie Gérard

© GIRIBALDI/ GAMMA-RAPHO/ GETTY IMAGES

Pendant plusieurs mois, le réalisateur Patric Jean (*La domination masculine*) s'est installé dans un centre commercial pour mettre en lumière sa part d'invisible et ce qu'elle révèle de la société. Entretien.

L'envers du décor

Patric Jean

Pourquoi avoir posé votre caméra dans un centre commercial ?
Patric Jean : J'avais envie depuis très longtemps de filmer un lieu qui soit la quintessence de la société contemporaine sur les plans social, économique et politique. Le centre commercial résume à lui seul la consommation, avec son offre de magasins et de loisirs de masse : cinémas, bowlings, salles de paintball, etc. C'est aussi un lieu de socialisation qui attire toutes les générations, des amoureux aux familles.

En quoi ce lieu éclaire-t-il l'évolution de notre société ?
Pendant très longtemps, l'espace public – je pense à la place du village – a été le lieu privilégié de la socialisation. Avec le centre commercial, on assiste à son glissement vers l'espace privé. Dans une société, les conflits (dans le couple, entre voisins ou collègues) relèvent de la normalité. Ce qui fait le "vivre-ensemble", c'est la capacité que l'on a de les résoudre. Dans l'espace privatisé du centre commercial, les conflits deviennent impossibles : les clochards ou les ados turbulents sont conduits vers la sortie. La sécurité – fonction régalienne par excellence – est régie par un propriétaire dans le seul but de faciliter les achats. Le centre commercial se distingue par ailleurs des autres espaces collectifs au niveau culturel. Le sacré, qu'il relève du spirituel ou de la symbolique laïque – celle que l'on trouve par exemple dans une mairie –, y est banni. C'est un lieu qui se pense neutre, apolitique, où l'humain est réduit à ses seules fonctions monétisées.

Selon quels critères avez-vous choisi le centre commercial où vous avez tourné ?
Celui-ci présentait l'avantage d'être particulièrement esthétique et accueillant, mais j'aurais pu en choisir un autre car ce que je donne à voir est aussi invisible qu'universel. Dans un centre commercial, il n'y a ni méchants ni gentils : les commerçants sont sympathiques et les clients, contents d'être là. Derrière l'image vertueuse que se donne ce monde idéal, tout concourt pourtant à l'exploitation des ressources : on prend sa voiture pour s'y rendre, on y achète des biens polluants fabriqués à bas coût dans des pays lointains, les systèmes (climatisation, escalators, lumière artificielle…) consomment une énergie folle et ceux qui y travaillent sont mal payés et soumis à une intense pression. L'argent dépensé participe à l'enrichissement des plus riches, actionnaires du foncier ou des enseignes. Le centre commercial constitue ce que notre société produit de plus absurde et de plus dommageable pour la planète et les hommes.

Propos recueillis par Christine Guillemeau

Mardi 23 juillet
à 22.40

Documentaire
Le monde parfait
Lire page 19

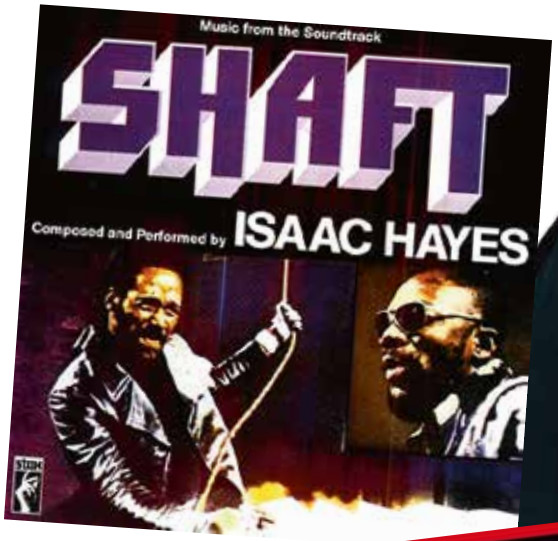
En ligne du 28 juin 2019 au 4 juin 2021

L'été des grands documentaires de société

Retrouvez tous les films de cette collection : à l'antenne chaque mardi durant tout l'été ; en avant-première, à partir du 28 juin, et pour plusieurs mois sur arte.tv ; ainsi que sur le site d'*ARTE Magazine*.

© PATRIC JEAN

Fondé dans le Sud ségrégationniste par deux Blancs, le mythique label Stax a accompagné l'émergence de trois personnalités afro-américaines qui ont forgé son identité soul.



Stax : les visages de la soul

Otis Redding

En 1962, qui peut imaginer que ce garçon de 21 ans, qui sert de chauffeur au guitariste Johnny Jenkins, deviendra l'artiste emblématique des studios Stax ? À peine a-t-il fait entendre sa voix (exceptionnelle) qu'il est signé par une succursale du label, Volt. Ses mélodies plaintives, de "Mr. Pitifull" à "I've Been Loving You Too Long", et son sens du tempo feront du "King of soul" le meilleur ambassadeur de la lutte contre la ségrégation à Memphis. Si les Rolling Stones s'approprient (entre autres) "Pain in My Heart", le chanteur charismatique saura leur rendre la pareille avec sa reprise échevelée de "Satisfaction". Mais le 10 décembre 1967, l'auteur de "Fa-Fa-Fa-Fa-Fa (Sad Song)" périt dans un accident d'avion, à l'âge de 26 ans. Si le titre "(Sittin' on) The Dock of the Bay", paru post-mortem, est numéro un des charts, le label aura cependant du mal à se relever de cette perte.

Isaac Hayes

Fils de métayer nourri de negro spiritual (comme Otis Redding), cet orphelin du Tennessee donnera un nouveau souffle au label dans les années 1970. Après une décennie à composer pour les autres, notamment "Hold on, I'm Coming" pour le duo Sam & Dave, le pianiste chauve (en pleine mode afro !) passe de l'ombre à la lumière, dans un accoutrement pour le moins flamboyant, avec collants et grosses chaînes en or sur son torse nu. Surnommé "Black Moses" (le "Moïse noir"), il s'impose, avec sa reprise du "Walk on By" de Burt Bacharach et ses interprétations tout aussi déchaînées des Beatles ("Something"), comme l'emblème du Black Power. En novembre 1971, son "Theme From 'Shaft'", numéro un des charts, conçu pour la B.O. du film *Shaft, les nuits rouges de Harlem*, remporte un Grammy Award et un Oscar. Ce morceau d'anthologie a depuis été samplé par des groupes comme Portishead ou Massive Attack.

Al Bell

On lui doit le logo légendaire de Stax : une main avec deux doigts qui claquent. Entré en 1965 comme directeur promo du label de Memphis, cet ancien disc-jockey de Little Rock (Arkansas) devient le premier vice-président noir d'une maison de disques blanche après l'assassinat de Martin Luther King, en 1968. Al Bell donne un visage militant à ce label fondé par deux Blancs, Estelle Axton (qui lui a revendu ses parts pour divergence de vues) et son frère, Jim Stewart. En 1972, il organise le festival WattStax, commémorant le septième anniversaire des émeutes raciales de Watts. Mais en 1975, lors du dépôt de bilan du label, des soupçons de malversations vaudront à Al Bell d'être inquiété par la justice, puis finalement acquitté. Motown, la maison concurrente de Detroit, saura plus tard récupérer ce visionnaire de la musique soul.

Ludovic Perrin

Vendredi 26 juillet
à 23.30

Documentaire
Stax, le label soul légendaire
Lire page 25

En ligne du 19 juillet au 23 septembre

ARTE fait école

Une classe visionne la collection documentaire *Quand l'histoire fait dates*, conçue par Patrick Boucheron.

Lancée il y a trois ans, l'offre Educ'ARTE, qui ouvre aux élèves et aux enseignants un riche catalogue de plus de 1 000 programmes, connaît un succès croissant. ARTE France crée une nouvelle filiale pour accélérer son développement.

Arts, sciences, histoire, géopolitique, économie… : de par sa vocation, la chaîne culturelle coproduit et diffuse des programmes à haute teneur éducative relevant de la plupart des disciplines enseignées à l'école. Le tout avec une exigence narrative et visuelle apte à séduire un vaste public. Ce constat a donné naissance, en 2016, au service numérique Educ'ARTE, qui ouvre sur abonnement aux établissements scolaires du primaire et du secondaire un riche catalogue trilingue (en français, allemand et anglais) de vidéos, principalement documentaires, à destination des élèves et des enseignants. Indexés par disciplines et par niveaux scolaires, plus de 1 000 programmes sont aujourd'hui disponibles, accompagnés d'outils pédagogiques innovants : en classe ou à la maison, les utilisateurs peuvent personnaliser les vidéos d'ARTE, mais aussi de ses partenaires (France Télévisions, INA, Radio France, Sacem Université…), grâce à la fonction "créer", par exemple en choisissant des extraits à insérer dans un cours, un exposé, ou en construisant une carte mentale.

Mutations numériques

En Europe, notamment en France, en Allemagne et en Belgique, ou encore au Luxembourg, où tous les collèges et lycées sont abonnés, près de 1 000 établissements, soit quelque 500 000 élèves et enseignants, utilisent aujourd'hui Educ'ARTE. La région Grand Est y a abonné en mai la totalité de ses lycées. Nathalie Monnin, principale du collège Louise-Michel à Clichy-sous-Bois (93), y a souscrit elle aussi un abonnement de trois ans. "*Notre premier objectif*, explique-t-elle, *c'est d'aider nos élèves à enrichir leur vocabulaire et leur culture générale. La plupart d'entre eux ne regardent plus du tout la télévision, et ont peu de chance d'avoir spontanément accès à ces programmes, dont certains sont fabuleux. Il ne s'agit pas de remplacer les cours par de la vidéo, mais à la faveur, par exemple, d'une heure de permanence, de prolonger un sujet abordé en classe d'une manière à la fois attrayante et éclairante, dans une langue fluide.*"

Dans un secteur éducatif en pleine mutation numérique, ARTE France souhaite accélérer ce développement. C'est pourquoi elle vient de créer la filiale ARTE Éducation avec la Caisse des dépôts et consignations, institution financière publique au service de l'État, qui entre à hauteur de 33,3 % au capital de la nouvelle structure. La Fondation Daniel et Nina Carasso qui, entre autres missions, promeut l'art en milieu scolaire, participe, elle, à hauteur de 6,7 %. Tout en continuant d'étoffer son catalogue et son public, le dispositif devrait ainsi prochainement s'élargir aux universités. Parallèlement, ARTE France réfléchit avec les autres sociétés de l'audiovisuel public à une offre éducative commune.

samedi 20 juillet

5.00 ▶
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.30 ▶ ⌀ R
JARDINS, PARADIS DES ARTISTES
Documentaire

6.25 M
JOHNNY CASH : BEHIND PRISON WALLS
Concert à la prison d'État de Nashville
Concert

7.15 M
GEO TOUR
Magazine

8.00 ⌀ M
GEO REPORTAGE
Chine, les ruches de maître Xing ; Chili : l'incroyable voyage d'une maison de bois
Reportage

9.45 M
CUISINES DES TERROIRS
Le Maroc
Série documentaire

10.10 HD ⌀ M
ENQUÊTE D'AILLEURS
Étrusques, le peuple mystérieux ; Les momies des tourbières : des corps pour les dieux
Série documentaire

11.10 ⌀ M
LA CONQUÊTE DE LA LUNE : TOUTE L'HISTOIRE (1-3)
1957-1963 – La course est lancée ; 1964-1968 – Les missions de tous les dangers ; 1969-1970 – Ils ont marché sur la Lune
Série documentaire

16.25 HD M
LUNE, LE HUITIÈME CONTINENT
Documentaire

17.20 HD ▶ ⌀ R
GEO REPORTAGE
L'Anglais qui murmure à l'oreille des chiens
Reportage

18.05 HD ▶ R
ROUTES À HAUTS RISQUES
Andes : la route de la mort
Série documentaire

18.50
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 HD R
L'AIGLE ROYAL
Documentaire

20.50 ▶7 ⌀
GIUSEPPE GARIBALDI
Le combattant à la chemise rouge
Documentaire

21.45 ▶7
ANDREAS HOFER – UN TYROLIEN CONTRE NAPOLÉON
Documentaire

22.40 ▶90 R
QUESTION DE TAILLE ?
Documentaire

0.10
ARTE JOURNAL

0.30 M
JOHN & YOKO
Documentaire

2.05 ⌀ M
CANNABIS SUR ORDONNANCE
Documentaire

2.55 M
LES PORTS DU FUTUR
Documentaire

3.50 M
LE ROND-POINT, UN ART PASSAGER
Documentaire

17.20
GEO Reportage
L'Anglais qui murmure à l'oreille des chiens

© MEDIENKONTOR/HEIKO DE GROOT

Les prouesses d'un thérapeute animalier anglais pour rendre les chiens doux comme des agneaux, y compris ceux de Sa Majesté.
Thérapeute animalier, Roger Mugford travaille régulièrement pour la famille royale. Il a même témoigné devant le tribunal lorsque le bull-terrier de la princesse Anne a mordu et griffé deux petits garçons. L'animal risquait gros : outre-Manche, si un chien blesse quelqu'un, un tribunal peut décider de l'euthanasier. Roger Mugford défend les chiens parce qu'il sait que leur agressivité peut se soigner. Mais pour le dresseur, le plus important consiste à connaître l'organisation et le fonctionnement des meutes.

Reportage de Heiko De Groot (Allemagne, 2017, 43mn) - (R. du 25/3/2018)

18.05
Routes à hauts risques
Andes : la route de la mort

Embarquez sur les routes les plus dangereuses du monde, pour un voyage aussi fascinant que périlleux.
Dans l'ouest de la Bolivie, la route des Yungas serpente sur 533 kilomètres à travers une jungle d'une beauté époustouflante, surplombant des précipices profonds de plus de 4 000 mètres. Les accidents qui y surviennent régulièrement lui ont valu le surnom de *carretera de la muerte* : "route de la mort". Entre deux prises de vues spectaculaires, on découvre les méandres et les dangers de ce parcours emprunté par tous, chamans, paysans et amateurs de vélo tout-terrain.

© FERNSEHBÜRO/ISRAEL HERNANDEZ DIAZ

Série documentaire (Allemagne, 2014, 5x43mn) - Réalisation : Holger Preuße (R. du 6/7/2015)

20.05
L'aigle royal

Vol au-dessus d'un nid d'aigles royaux dans les Hautes Tatras.
Parade nuptiale, couvaison, élevage de deux petits jusqu'à leur envol, mort d'un oisillon, duel entre un pygargue à queue blanche et un aigle royal le long d'une falaise : des moments émouvants et tragiques construisent ce documentaire exceptionnel tourné pendant trois ans. Longtemps chassé, ce rapace redouté est désormais protégé. Mais sa survie en Europe dépendra du sort réservé à notre agriculture et à nos forêts anciennes, car l'aigle royal a besoin de vastes territoires sauvages et ne peut donc s'accommoder de cultures ou de plantations industrielles.

Documentaire de Jan Haft (Allemagne, 2014, 43mn) - (R. du 3/4/2015)

Pour mieux profiter d'ARTE

- ⌀ Sous-titrage pour sourds et malentendants
- ⌀ Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

20.50 L'aventure humaine

Giuseppe Garibaldi

Le combattant à la chemise rouge

Portrait du héros de l'unification italienne (1807-1882), aventurier devenu général puis député, qui fut un mythe de son vivant.

© ZDF/TM. BETZ

Né à Nice au début du XIXe siècle, fils d'un officier de marine italien, Giuseppe Garibaldi rêve très tôt d'aventures, et choisit de prendre la mer. Au cours de ses périples de jeunesse, il embrasse les idées du révolutionnaire Giuseppe Mazzini pour l'unification de l'Italie, la République et l'indépendance. Sa participation à une tentative d'insurrection, en 1834 à Gênes, lui vaut une condamnation à mort par contumace et un long exil en Amérique du Sud. Au Brésil, notamment, où il rencontre sa femme Anita, mais aussi en Uruguay, il met son notable talent de guerrier au service des luttes émancipatrices du continent. C'est d'ailleurs en défendant Montevideo, avec d'autres immigrés italiens, contre les appétits du Brésil et de l'Argentine, qu'il revêt pour la première fois la chemise rouge, qui deviendra le symbole des engagés volontaires lors de la troisième guerre d'indépendance italienne. Lorsqu'il regagne l'Europe, en 1848, il décide de sacrifier momentanément son idéal républicain à une cause plus urgente : le combat contre l'Autriche pour unifier le territoire italien…

COMBATTANT DE LA LIBERTÉ

Ponctué de scènes reconstituées et d'entretiens avec des spécialistes (dont l'arrière-petit-fils du héros, Giuseppe Garibaldi Junior), ce documentaire s'attache à peindre, au-delà de l'enchaînement des événements, la personnalité contradictoire du héros du Risorgimento (l'unification italienne). Il dévoile ainsi une série de petits faits moins célèbres que le tribut garibaldien à la grande histoire de son siècle, de l'oreille, peut-être coupée pour vol de chevaux, que le grand homme aurait dissimulée sous ses cheveux longs à ses nombreuses conquêtes féminines.

Documentaire de Martin Betz (Allemagne, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE/ZDF, Pre TV, Berlin Producers

21.45 L'aventure humaine

Andreas Hofer – Un Tyrolien contre Napoléon

Qui était l'aubergiste qui devint régent du Tyrol ? Retour sur le destin funeste d'un héros de l'indépendance, toujours célébré par ses compatriotes.

© MATTEO VEGETTI

Au début du XIXe siècle, le Tyrol, possession autrichienne, n'est pas épargné par les remous politiques qui agitent l'Europe. Après la bataille d'Austerlitz, en 1805, les Habsbourg sont sommés de céder le comté aux alliés bavarois de Napoléon, déterminés à mener une vaste politique de centralisation autour de Munich. Mal accueillie par les Tyroliens, cette mesure pousse l'archiduc Jean-Baptiste d'Autriche à projeter la reconquête de la province, en encourageant les paysans à se révolter. Ainsi, en 1809, l'aubergiste Andreas Hofer, capitaine de milice connu pour sa bravoure et sa haine des Français, est invité à Vienne afin de préparer l'insurrection. Suite à la victoire, il devient régent du Tyrol, mais abandonné par les Habsbourg, il finira exécuté par les Français.

Ce documentaire-fiction retrace le destin méconnu d'un simple aubergiste propulsé régent, héros populaire toujours vénéré de nos jours, qui s'est retrouvé malgré lui au cœur d'un dangereux jeu politique.

Documentaire de Beverly Blankenship et Robert Neumüller (Allemagne, 2017, 52mn)
Production : Berlin Producers, Pre TV

22.40 Sciences

Question de taille ?

© SCREEN GLUE LTD.

Pourquoi certaines créatures vivantes sont-elles immenses et d'autres minuscules ? Cet étonnant documentaire scientifique joue avec les échelles.

Pourquoi les insectes sont-ils si petits et les planètes si grandes ? Que se passerait-il si les humains faisaient la taille des souris ? Le monde dans lequel nous vivons aurait un tout autre visage…

En cherchant des réponses à ces questions vertigineuses, ce documentaire aussi ludique qu'introspectif nous fait remonter le fil de l'évolution, jusqu'à une préhistoire peuplée d'insectes géants. Des scènes fictives en images de synthèse nous plongent dans des mondes parallèles où les échelles sont inversées, montrant l'enjeu de la taille sous un jour inédit.

Documentaire de James Jasper (Royaume-Uni, 2017, 1h30mn)
Coproduction : ARTE/ZDF, Screen Glue Ltd - (R. du 17/3/2018)

5.00 M
MONSIEUR BUTTERFLY
Barrie Kosky et l'opéra
Documentaire

5.55 M
CONCOURS DE CHEFS D'ORCHESTRE
Dans le secret des épreuves
Documentaire

6.45 M
L'HÉRITAGE DE PINA BAUSCH
Documentaire

7.40 M
PUMA, LE FANTÔME DU GÉVAUDAN
Documentaire

8.25 › 9.50 HD
ARTE JUNIOR

8.25 HD R
COSMOS, UNE ODYSSÉE À TRAVERS L'UNIVERS
Un ciel peuplé d'esprits
Programme jeunesse

9.10 HD R
MA VIE AU ZOO (8)
Programme jeunesse

9.35
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.50 M
MADAME SANS-GÊNE
Film

11.30
LIVE ART
Adrián Villar Rojas à Istanbul
Collection documentaire

12.15 R
CUISINES DES TERROIRS
La Vettéravie – Allemagne
Série documentaire

12.45 HD M
ENQUÊTE D'AILLEURS
Pompéi, l'eau et le feu
Série documentaire

13.15 HD M
MÉMOIRES DE VOLCANS
Documentaire

14.40 M
NAPLES, LE RÉVEIL DES VOLCANS
Documentaire

15.35 M
AMY
Documentaire

17.40 HD
ART STORIES, L'ÂME DES MONUMENTS
Nobles jardins
Série documentaire

18.25 30
SCHUBERT, LIEDER AVEC ORCHESTRE
Festival de musique de Dresde 2019
Concert

19.10 30
UN AIR DE DÉJÀ-VU
Émission culturelle

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
GEO TOUR
Magazine

20.52 M
LA MINUTE VIEILLE – SAISON 8
Tôle froissée
Série

20.55 › 23.45
SUMMER OF FREEDOM

20.55 VF/VOSTF
LES SORCIÈRES D'EASTWICK
Film

22.50 7
DR. JACK & MR. NICHOLSON
Documentaire

23.45 HD 90 R
LE CHEF D'ORCHESTRE CHRISTOPH ESCHENBACH
Du silence à la musique
Documentaire

0.40 R
MENDELSSOHN : "DOUBLE CONCERTO POUR PIANO ET VIOLON"
Renaud Capuçon, Jean-Yves Thibaudet, The Knights
Concert

1.25
ARTE JOURNAL

1.45 HD VOD M
GUÉDELON : RENAISSANCE D'UN CHÂTEAU MÉDIÉVAL
Documentaire

3.20 HD R
RAISINS AMERS
Documentaire

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

11.30

Live Art

Adrián Villar Rojas à Istanbul

© JÖRG BAUMANN

Des installations aux performances d'artistes, cette série documentaire part à la découverte d'œuvres dites "éphémères". Pour la Biennale d'Istanbul de 2016, le jeune artiste argentin Adrián Villar Rojas a conçu une meute d'animaux fantastiques, entre kitsch et spectaculaire, en cherchant à pousser à l'extrême le concept de l'éphémère. Installées dans la mer, devant l'ancienne villa en ruine où Léon Trotski passa les trois premières années de son exil hors d'URSS, ses œuvres vont se détériorer lentement, à la croisée de l'imaginaire, du présent et de l'histoire.

Collection documentaire proposée par Hans Ulrich Obrist (France, 2017, 4x26mn) - Réalisation : Heinz Peter Schwerfel - Coproduction : ARTE France, Camera Lucida Productions

À suivre jusqu'au 28 juillet.

17.40

Art Stories, l'âme des monuments

Nobles jardins

© SEPPIA

En cinq épisodes, cette série propose de (re)découvrir l'histoire de l'art européen au fil d'une exploration cinématographique de grands lieux du patrimoine architectural. Construits à trois siècles d'écart, l'Alhambra, à Grenade, et le château de Fontainebleau sont l'expression des rêves de puissance des émirs nasrides et des rois de France. Telle une oasis au milieu du désert, le palais arabo-andalou a survécu à la destruction grâce à son incomparable perfection. À Fontainebleau, les marécages ont été transformés en élégants jardins à la française. En domestiquant l'eau et la nature, les derniers sultans d'Andalousie et les monarques de la Renaissance ont mis en scène leur pouvoir, léguant à la postérité deux chefs-d'œuvre façonnés par les plus grands artistes de leur temps.

Série documentaire de Philipp Mayrhofer et Romain Cogitore (France, 2018, 5x43mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Seppia - (Remontage du 24/11/2018)

À suivre chaque dimanche jusqu'au 18 août.

Explorez en VR les lieux de la série avec *Art Stories 360*.

18.25 Maestro

Schubert, lieder avec orchestre

Festival de musique de Dresde 2019

Le Festival de musique de Dresde, au bord de l'Elbe, s'est ouvert cette année avec des œuvres de Weber, Schumann et Schubert. Institution créée en 1978, du temps de la RDA, le Festival de musique de Dresde met à l'honneur chaque année, plusieurs semaines durant, une foule de grands noms du classique. Depuis le quartier historique de la ville, au bord de l'Elbe, ARTE diffuse le concert d'ouverture de l'édition 2019, avec une série de lieder orchestrés de Schubert, interprétés par la basse René Pape. Des œuvres de Carl Maria von Weber et Robert Schumann complètent le programme dirigé par Ivor Bolton.

Concert (Allemagne, 2019, 43mn) - Réalisation : Henning Kasten

En partenariat avec

20.55 › 23.45

Summer of Freedom

En un film (*Les sorcières d'Eastwick*) et un sagace portrait documentaire, une soirée avec le grand Jack Nicholson, star iconoclaste et indomptable.

© RÉMY GRANDROQUES 2017

Présenté par Beth Ditto

En partenariat avec

20.55 Cinéma
Soirée Jack Nicholson

Les sorcières d'Eastwick

© 2019 WARNER BROS. ENTERTAINMENT, INC.

Dans une bourgade puritaine de Nouvelle-Angleterre, la rencontre explosive de trois femmes libres avec le diable. Un monument kitsch des années 1980.

À Eastwick, bourgade puritaine (et fictive) de la côte Est, Alex, Jane et Sukie, trois amies aussi intelligentes que belles, respectivement veuve et divorcées, trompent leur ennui en sirotant des martinis ensemble une fois par semaine. Par une nuit d'orage, elles s'amusent à faire le portrait-robot de l'amant qui leur conviendrait à toutes trois. Le lendemain, elles découvrent qu'un inconnu au nom étrange vient de s'installer dans le gigantesque manoir où jadis, à l'écart de la ville, les pères fondateurs d'Eastwick ont brûlé des sorcières…

SUR MESURE

Dans un rôle taillé sur mesure pour son sourire carnassier et son sourcil virtuose, Jack Nicholson cabotine avec brio face à Michelle Pfeiffer, Susan Sarandon et Cher, auréolées de cascades de boucles blondes, rousses et brunes très d'époque. C'est d'abord à un étincelant casting que cette adaptation joyeusement kitsch d'un roman de John Updike, signée George Miller (le papa de *Mad Max I* et *II*), doit de figurer en bonne place au panthéon eighties du cinéma. À grand renfort d'effets spéciaux toujours renversants, ces sorcières façon *Desperate Housewives* avant l'heure célèbrent la liberté féminine avec une crudité sans fard – mais limitée aux dialogues !

Lire page 6

(*The Witches of Eastwick*) Film de George Miller (États-Unis, 1987, 1h53mn, VF/VOSTF) - Scénario : Michael Cristofer, d'après le roman éponyme de John Updike - Avec : Jack Nicholson (Daryl Van Horne), Cher (Alexandra Medford), Susan Sarandon (Jane Spofford), Michelle Pfeiffer (Sukie Ridgemont) - Production : Guber-Peters Company, Kennedy Miller Productions, Warner Bros.

© PARAMOUNT / WARNER BROTHERS/ THE KOBAL CO. / AURIMAGES

19.10

Un air de déjà-vu

En art, tout se recycle, rien ne se perd. Philippe Collin retrace la généalogie artistique des temps forts de la saison culturelle écoulée.

Chanteuses au masculin

Christine and the Queens, qui revient sous le nom de Chris, est-elle chanteuse ou chanteur ? Plongée dans les archives à la rencontre de précédent(e)s qui, de Marlene Dietrich à Janelle Monáe, ont joué avec le genre.

Le nazisme en littérature

Alors que *La disparition de Josef Mengele* d'Olivier Guez sort en Allemagne, enquête pour comprendre le retour cyclique de la figure du nazi sur les étals des libraires.

La Lune au cinéma

Avec la sortie de *First Man* de Damien Chazelle, le cinéma a retrouvé l'une de ses grandes héroïnes : la Lune. De Georges Méliès à Kubrick, petite anthologie non exhaustive.

Émission culturelle de Philippe Collin (France, 2019, 8x30mn) - Rédaction en chef : Florence Platarets - Réalisation : Clément Léotard
Coproduction : ARTE France, Diggers, Ex Nihilo

À suivre chaque dimanche à 19.10 jusqu'au 25 août.

© THE LIFE PICTURE COLLECTION/ GETTY IMAGES

22.50
Soirée Jack Nicholson

Dr. Jack & Mr. Nicholson

Star absolue côté pile, jouisseur démoniaque côté face : un éclairage aussi foisonnant qu'émouvant du mystère qui se cache derrière le sourire carnassier le plus célèbre d'Hollywood.

Ses rôles les plus fameux font partie de la mémoire collective – même pour ceux qui n'ont pas vu les films – et flirtent presque tous avec la folie : le jeune borderline alcoolo d'*Easy Rider*, le faux malade mental de *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, le dément meurtrier de *Shining*, l'hystérique Joker de *Batman*... Dans l'une des rares interviews au long cours qu'il a accordées (une radio, une vidéo, toutes deux nourrissant ce portrait), Jack Nicholson préfère parler de "*losers*", tous différents, mais racontant chacun un pan de son identité. Car ses films, a-t-il dit aussi, composent pour lui "*une œuvre secrète, une autobiographie*". Le plus spectaculaire de ces télescopages entre le cinéma et la vraie vie fut peut-être le tournage de *Chinatown*, en 1974, quand l'enfant sans père du New Jersey, brillante *self-made star* du Nouvel Hollywood, découvrit dans la presse que sa sœur aînée June était en réalité sa mère, en un troublant écho du scénario.

L'OUTSIDER

En cinquante ans de carrière, plus de soixante films et trois Oscars, l'acteur, aujourd'hui octogénaire, est devenu depuis longtemps, à l'égal d'un De Niro, une icône du cinéma mondial. Mais si tout le monde a en tête son sourire tour à tour ensorceleur et inquiétant, le mystère d'une personnalité qui s'est soigneusement cachée derrière d'innombrables alter ego est resté presque intact au fil des décennies. L'énigme "Jack", jamais tout à fait lui-même, ni tout à fait un autre, est au centre de ce documentaire en forme de jeu de piste. Avec le renfort, notamment, de son biographe Patrick McGilligan, de son vieil ami cinéaste Henry Jaglom, mais aussi de Roger Corman, qui a permis à son talent d'éclore, Emmanuelle Nobécourt propose une analyse convaincante et émouvante d'un éternel outsider, qui se révèle aussi un insatisfait chronique. De son premier rôle au cinéma, en 1958, à son dernier en date, en 2010, elle utilise ses films comme autant d'indices pour faire apparaître la figure tourmentée d'un homme en colère et hanté par l'échec, mais assumant crânement ses fêlures comme son refus obstiné de se trouver là où on l'attend.

Lire page 6

Documentaire d'Emmanuelle Nobécourt (France, 2019, 54mn) - Auteures : Jeanne Burel et Emmanuelle Nobécourt
Coproduction : ARTE France, Morgane Production

© 3B-PRODUCTION

23.45

Le chef d'orchestre Christoph Eschenbach

Du silence à la musique

Un émouvant portrait du pianiste et chef d'orchestre allemand Christoph Eschenbach.

Après une enfance traumatique marquée par la Seconde Guerre mondiale, Christoph Eschenbach, né en 1940 à Breslau, alors encore en territoire allemand, a été sauvé par la musique. Encouragé par sa mère adoptive, pianiste et chanteuse, il découvre très tôt sa vocation : à 10 ans, le garçon remporte son premier concours de piano. Sous la houlette de Herbert von Karajan et George Szell, il entame dans les années 1960 une brillante carrière internationale de pianiste et de chef d'orchestre. Cofondateur du Festival de musique du Schleswig-Holstein, Christoph Eschenbach a toujours à cœur la promotion des jeunes talents, comme le pianiste chinois Lang Lang. Pour ce documentaire, le chef est retourné dans sa ville natale, redevenue polonaise en 1945 et rebaptisée Wroclaw, sur les lieux de son enfance dans le Schleswig-Holstein, mais aussi à Paris, sa ville de cœur.

Documentaire d'Andreas Morell (Allemagne, 2016, 52mn) - (R. du 19/11/2017)

5.00 M
VERBIER FESTIVAL, 25E ANNIVERSAIRE
Concert

5.50 HD M
LE CARGO HISSE LES VOILES
Documentaire

6.40 R
XENIUS
Les méduses
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Camargue, la guerre des tellines
Reportage

8.00 M
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
Gwaii Haanas – La beauté sauvage
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD R
GEO REPORTAGE
Le Viêtnam au chevet des pangolins ; Éthiopie : la guerre des singes
Reportage

11.20 M
LES MONTAGNES BULGARES
Le Grand Balkan
Documentaire

12.05 M
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
Les îles Shetland
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
LA GRÈCE – DES MONTAGNES À LA MER
Épire
Série documentaire

13.35 M VF/VOSTF
UN ENFANT DISPARAÎT
Téléfilm

15.05 HD M
PAUL GRÜNINGER, LE JUSTE
Téléfilm (VF)

16.45 M
PUMA, LE FANTÔME DU GÉVAUDAN
Documentaire

17.30 M
LA FORÊT DES FÉLINS
Chats sauvages et lynx du Harz
Documentaire

18.15 M
LE CHILI SAUVAGE
Documentaire

19.05 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.48
LA MINUTE VIEILLE – SAISON 8
Médecin voyeur
Série

20.50 VF/VOSTF
LE TIGRE DU CIEL
Film

22.45 R VF/VOSTF
L'AFFAIRE AL CAPONE
Film

0.20 30
ÊTRE ENFANT
Documentaire

1.40
ARTE JOURNAL

2.05 M
LIMITES
Documentaire

3.15 HD M
LA GRÈCE D'ÎLE EN ÎLE
La Crète
Série documentaire

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

19.05

Invitation au voyage

© ÉLÉPHANT DOC

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

À Versailles, du côté de chez Proust
Au début du XXe siècle, après la mort de sa mère, le jeune Marcel Proust trouve refuge à proximité du château de Versailles. Ce cadre majestueux va marquer l'imaginaire du futur auteur d'*À la recherche du temps perdu.*

Les Açores, sous le signe des volcans
Des volcans ont façonné les paysages des neuf îles des Açores (photo), dans l'Atlantique Nord. Ils ont aussi forgé le caractère de leurs habitants, depuis la découverte de l'archipel par les Portugais au XVe siècle.

Au Botswana, l'amour au pouvoir
La ville de Serowe constitue l'un des berceaux de l'histoire botswanaise. Dans la société ségréguée du milieu du XXe siècle, il fallait une volonté de fer pour y vivre un amour interdit…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc - (R. du 4/3/2019)

20.05

28 minutes

© PIERRE-EMMANUEL RASTOIN

Cet été, Renaud Dély en juillet et Jean-Mathieu Pernin en août animent le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.
Pour la quatrième année, Renaud Dély prend les commandes du magazine en juillet. Et c'est Jean-Mathieu Pernin (France Info) qui lui succédera en août. Les deux présentateurs sont accompagnés, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers, Benjamin Sportouch, Guillaume Roquette et Xavier de La Porte. Les journalistes Hélène Roussel (France Inter) et Sonia Chironi (France Ô) remplacent Nadia Daam, respectivement en juillet et en août. On retrouve aussi le chroniqueur Victor Dekyvere au côté d'une nouvelle arrivante, Paola Puerari (*La nouvelle édition*). Avec un ton et des sujets adaptés à la saison, le magazine garde son regard aiguisé sur l'info et conserve ses rendez-vous incontournables : un invité en première partie d'émission, "La règle de 3", le débat d'actualité et son éclairage d'archives, sans oublier les rubriques "À la loop" de Matthieu Conquet (France Inter), et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard, dans le club du vendredi.

Magazine présenté par Renaud Dély et Jean-Mathieu Pernin (France, 2019, 43mn)
Coproduction : ARTE France, KM Productions

20.50 Cinéma

Le tigre du ciel

À la fin de la Première Guerre mondiale, un bleu rejoint sur le front une escadrille d'aviateurs britanniques. Habité par le regard fiévreux de Malcolm McDowell, un film violent qui ausculte la psyché d'hommes condamnés.

20.48

La minute vieille – Saison 8

Médecin voyeur

Les mamies friponnes qui n'ont pas la langue dans leur poche sont de retour !
Depuis leurs quartiers d'été (une tente dans le désert égyptien, un loft new-yorkais, un salon en Toscane et un intérieur japonais), les mamies à la langue bien pendue reviennent pour une huitième saison pimentée ! Aujourd'hui : et vous, vous aimez qu'on vous mate ?

Série de Fabrice Maruca (France, 2019, 16x2mn) - Avec : Claudine Acs, Michèle Hery, Sophie Sam, Anna Strelva - Coproduction : ARTE France, LM Productions, Bakea Productions

© S. BENJAMIN FISZ PRODUCTIONS / LES PRODUCTIONS JACQUES ROITFELD / D.R.

Octobre 1917, en France. Croft, un tout jeune aviateur anglais qui ne comptabilise pas plus de quinze heures de vol, est envoyé à sa demande dans une escadrille de la Royal Flying Corps, dont fait partie son futur beau-frère, Gresham, un as de l'aviation. Mais sur place, ses fantasmes de gloire s'évanouissent. Gresham ne peut pas monter dans son avion sans avoir bu ; un autre, terrassé par la peur, s'invente des maladies pour rester au sol. Seul Sinclair, le commandant de l'escadrille, semble tenir ses hommes debout. Il ne manque pas une occasion d'organiser des fêtes mémorables pour les distraire. La nuit, la troupe s'oublie dans une succession de bacchanales sans fin. Le jour, les hommes meurent un à un dans leurs tombeaux volants, décimés par l'artillerie et les pilotes allemands.

FLEGME ET TERREUR

Étrange fable nihiliste que ce film de Jack Gold tourné en 1976, cinq ans après la sortie d'*Orange mécanique*, et qui voit le même Malcolm McDowell user de son redoutable regard de bête prise au piège. Entre les plaisanteries et l'apéritif, derrière le flegme tout britannique des gentlemen de cette unité d'élite perce la terreur insidieuse d'une mort presque certaine. Cette fausse indolence aristocratique insuffle au film une tonalité désespérée, qui s'accroît en même temps que le décompte sanglant des jeunes pilotes abattus. En 1917, le commandement britannique refusait encore de fournir des parachutes aux aviateurs, jugeant qu'un tel dispositif affaiblirait leur esprit combatif.

(*Aces High*) Film de Jack Gold (Royaume-Uni, 1976, 1h54mn, VF/VOSTF) - Scénario : Howard Barker, d'après la pièce *Journey's End* de R. C. Sherriff et le roman *Sagittarius Rising* de Cecil Lewis - Avec : Malcolm McDowell (Gresham), Christopher Plummer (Sinclair), Simon Ward (Crawford), Peter Firth (Croft), David Wood (Thompson) Production : S. Benjamin Fisz Productions, Les Productions Jacques Roitfeld, Cine Artists Pictures

© 1967 MILTON R. KRASNER/ 20TH CENTURY FOX

22.45 Cinéma
L'affaire Al Capone

Roger Corman, le roi de la série B, s'attaque au célèbre épisode du massacre de la Saint-Valentin. Avec Jason Robards, George Segal et une apparition de Jack Nicholson.

Chicago, 1929. En pleine prohibition, la guerre des gangs fait rage pour la suprématie sur la vente illicite d'alcool. D'un côté, les sbires d'Al Capone, de l'autre, les hommes de main de Bugs Moran. Cet affrontement impitoyable atteint son paroxysme lors de la nuit de la Saint-Valentin. Al Capone règle ses comptes avec ses rivaux de la pègre, mais Bugs Moran lui échappe.

PROLIFIQUE

Cinq ou six films par an en moyenne : réalisateur prolifique, Roger Corman vit dans les sixties sa décennie la plus inspirée, réinventant les codes du cinéma de genre avec trois sous et une folle énergie, porté par un entourage enthousiaste de jeunes talents qu'il fait éclore, de l'acteur Jack Nicholson à l'écrivain Robert Towne. Éclectique, il réalise et produit de la science-fiction, mais aussi des comédies musicales, des films fantastiques, des polars. Si ses huit adaptations des nouvelles d'Edgar Allan Poe sont reconnues comme les meilleures jamais proposées, sa relecture efficace du plus célèbre épisode de la guerre des gangs de Chicago vaut le détour, notamment pour l'interprétation volontairement surchargée de Jason Robards.

(*The St. Valentine's Day Massacre*) Film de Roger Corman (États-Unis, 1967, 1h35mn, VF/VOSTF) Scénario : Howard Browne - Avec : Jason Robards (Al Capone), George Segal (Peter Gusenberg), Ralph Meeker (Bugs Moran), Jean Hale (Myrtle Nelson), Bruce Dern (May), Jack Nicholson (Gino) - Production : Corman Co., Los Altos Productions, Twentieth Century Fox - (R. du 29/1/1998)

© NINA WESEMANN

0.20 La lucarne
Être enfant

Immersion intime dans le quotidien de quatre enfants de Berlin. Un documentaire plein de tendresse, présenté à la Berlinale 2019.

Ils s'appellent Arthur, Emine, Christian et Marie. Une année durant, la caméra de Nina Wesemann a suivi dans leur quotidien ces quatre jeunes Berlinois qui, du haut de leurs 10 ans, s'approprient avec aisance l'environnement urbain dans lequel ils évoluent. Si l'on devine des origines sociales différentes – Marie vit dans une tranquille zone pavillonnaire de banlieue aux rues pavées, tandis qu'Emine sillonne avec ses amies le quartier très mélangé de Neukölln –, ils présentent tous ce mélange d'espièglerie, de spontanéité et de gravité propre à leur âge. Dans ces images brutes, livrées sans commentaire, les adultes ne sont présents qu'hors champ, permettant aux jeunes protagonistes, ainsi qu'à leurs frères, sœurs et amis, d'investir pleinement le cadre. Entre séances de devoirs, trajets en métro, balades à rollers ou sorties au musée, expériences hasardeuses et interrogations sur le monde qui les entoure, on redécouvre à travers leurs yeux les petites joies et les fulgurances du quotidien qui font la texture même de l'enfance. Présenté à la Berlinale 2019, ce documentaire atypique et poétique, film de fin d'études de la jeune réalisatrice, brosse un portrait joyeusement alternatif de la vie dans la capitale allemande, déjà pleinement investie par ses futurs citoyens.

Documentaire de Nina Wesemann (Allemagne, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE, Leykauf Film, Rundfunk Berlin-Brandenburg

5.00 M
JOYCE DIDONATO AU GRAN TEATRE DEL LICEU
Concert

5.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Orcades, un pèlerinage néolithique
Série documentaire

6.10 HD M
ENQUÊTE D'AILLEURS
Jérusalem, les secrets du Saint-Sépulcre
Série documentaire

6.40 R
XENIUS
Le vent
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Tasmanie, pauvre petit diable
Reportage

8.00 M
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
Banff et les montagnes Rocheuses
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LA HOLLANDE SAUVAGE
Dans l'œil du delta ; La faune des polders
Documentaire

10.50 M
LES MONTAGNES BULGARES
Le Rila, le Pirin et les Rhodopes
Documentaire

12.05 M
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
L'île de Man
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
LA GRÈCE – DES MONTAGNES À LA MER
Thessalie
Série documentaire

13.35 M VF/VOSTF
LE TIGRE DU CIEL
Film

15.25 M VF/VOSTF
MR. HOLMES
Film

17.30 30
FRONTIÈRES D'EAU
La rivière Kupa ; Le Doubs
Série documentaire

19.05 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 R
RÉVOLUTIONS SEXUELLES (1 & 2)
Le droit au plaisir ; Réinventer l'amour
Documentaire

22.40 720
LE MONDE PARFAIT
Documentaire

23.35 7
QUAND LES IRANIENNES FONT LA LOI
Documentaire

0.30 30
LES DESSOUS DE LA RÉUNIFICATION ALLEMANDE
Documentaire

1.25
ARTE JOURNAL

1.50 M
THE ROLLING STONES : HAVANA MOON
Concert

2.50 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

3.45 M
L'INDE, LE BERCEAU DU YOGA – VOYAGE AU CŒUR DE LA SPIRITUALITÉ
Delhi, la mégalopole du yoga
Série documentaire

4.10 HD M
LA GRÈCE – DES MONTAGNES À LA MER
Épire
Série documentaire

Soirée présentée par Andrea Fies

© LES BATELIÈRES PRODUCTIONS

20.50 Histoire

Révolutions sexuelles (1 & 2)

De l'apparition du bikini au mariage gay, petites et grande histoires d'un processus de libération qui a bouleversé les comportements sociaux. Un documentaire en deux parties fourmillant d'analyses et d'archives détonantes.

1. Le droit au plaisir
En janvier 2017, dans de nombreuses villes du monde, des manifestations dénoncent les violences et les inégalités dont les femmes sont victimes. Initié par les avant-gardes au début du XXe siècle, puis devenu mouvement collectif international après la Seconde Guerre mondiale, le processus progressiste connaît un tournant en 1948 aux États-Unis, avec la publication par le docteur Alfred Kinsey de la première étude sur le comportement sexuel qui met à jour des pratiques réprouvées par la morale. Deux décennies plus tard, la génération du baby-boom s'affirme comme le moteur de la libération des mœurs en revendiquant le droit au plaisir.

2. Réinventer l'amour
Au tournant des années 1960-1970, la révolution sexuelle prend une dimension plus politique. Les hippies affirment leurs principes antiautoritaires, tandis que les slogans de 1968 réclament de "*jouir sans entraves*". Pourtant, les maoïstes de la révolution culturelle évitent de bouleverser les normes et l'orthodoxie marxiste se méfie des mouvements hédonistes. Mais en Europe et aux États-Unis, l'essor de l'éducation sexuelle et de la pornographie s'accompagne d'un désir de changer les lois pour mettre fin aux discriminations. S'alliant parfois avec les collectifs pro-gays, les Women's Lib aux États-Unis ou le MLF en France donnent une portée inédite aux aspirations féministes, dont le droit à l'avortement.

CHAQUE COMBAT EST UNE RÉVOLUTION

Retraçant de 1948 à nos jours l'une des avancées majeures du XXe siècle dans sa dimension internationale, Sylvain Desmille la restitue dans le foisonnement des secousses intimes, politiques et culturelles qui ont ébranlé nombre de sociétés. Passant de l'affirmation progressive de l'individu désirant à la nécessité d'inclure le collectif dans les luttes, son film analyse avec clarté un processus d'émancipation aux perspectives multiples. Réunissant des images d'archives détonantes, il s'appuie sur la réflexion de nombreux témoins et penseurs, tels le psychosociologue Alain Giami, les auteures Annie Le Brun et Maryse Wolinski ou l'historienne Anne-Marie Sohn.

Documentaire de Sylvain Desmille (France, 2018, 2x53mn) - Coproduction : ARTE France, Les Batelières Productions - (R. du 4/9/2018)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

22.40
Les grands documentaires société

Le monde parfait

Une année durant, Patric Jean a filmé la vie dans un grand centre commercial. Sans commentaire, une immersion captivante dans un lieu où tout est pensé pour nous faire consommer.

© PATRIC JEAN

Plutôt que de rester seul chez lui, Pierre passe ses journées au centre commercial, où tout le monde le connaît. En vieil habitué, l'homme se régale de pouvoir y faire la bise chaque matin aux jolies vendeuses. Courant des parkings aux allées où se pressent les badauds, le directeur de cette gigantesque machinerie veille au grain : "*Notre rôle*, explique-t-il, *est de mettre le client en condition d'acheter. Il faut qu'il pose son cerveau, qu'il oublie toutes ses contraintes.*" Pour parvenir à cet objectif, rien n'est laissé au hasard. Sous la surveillance des vigiles et des caméras, chacun peut passer sans risque d'une boutique à l'autre, boire un verre ou se restaurer, enchaîner avec ses amis une partie de bowling et un karaoké. L'œil rivé sur les clients autant que sur leurs chiffres de ventes, petits patrons et franchisés ne ménagent pas leur peine, accumulant les heures tels des forçats ravis de leur sort.

SOLITUDE

Pendant un an, le cinéaste Patric Jean (*La raison du plus fort*, *La domination masculine*) a filmé des scènes du quotidien dans le labyrinthe d'un immense centre commercial. Avec ses allées végétalisées, ses boutiques de vêtements ou de gadgets, ses animations pour les petits et ses distractions pour les grands, c'est un microcosme où les générations se croisent, des jeunes qui fuient les rideaux baissés des petits commerces aux seniors trompant le désœuvrement. Dans ce lieu de vie où tout est en perpétuel mouvement, la caméra s'attarde sur des clients, des flâneurs, des employeurs et des employés. De cet espace clos, sécurisé et pensé comme une utopie réalisée, Patric Jean fait jaillir la peur commune du vide et l'idéal fantasmé d'une solitude partagée.

Lire page 7

Documentaire de Patric Jean (France, 2018, 53mn) - Coproduction : ARTE France, Rouge Productions

23.35 Société

Quand les Iraniennes font la loi

© MINA KESHAVARZ

Un collectif de militantes accumule des témoignages sur la violence conjugale, très répandue en Iran, pour pousser le Parlement à agir. Un combat obstiné capté par la réalisatrice Mina Keshavarz.

"*J'avais des bleus sur tout le visage et du sang coulait sur mon manteau. Nous sommes entrés dans le restaurant et les gens nous ont fixés du regard. Personne n'a appelé la police.*" Les histoires comme celle de Bitta, battue par son mari sans possibilité de recours, sont légion en Iran. Selon la seule étude officielle menée à ce jour, 66 % des Iraniennes subiraient quotidiennement des violences conjugales. Mais dans ce pays régi par la charia, aucune loi ne punit ces abus et aucune structure d'accueil n'est proposée aux victimes. Aussi Bitta, désormais séparée de son bourreau, a-t-elle fondé avec d'autres femmes (victimes, avocates, militantes) une ONG, Soora, pour combattre ce fléau. Au travers d'une vaste campagne de sensibilisation, elles cherchent à briser le silence qui entoure la violence domestique, et à contraindre le Parlement à adopter une loi protectrice.

TÉNACITÉ

"*Nous construirons un monde plus juste avec l'entente et la solidarité féminines*", chantent des militantes de Soora devant une prison où d'autres membres de l'ONG sont incarcérées pour leur activisme. Pendant un an, Mina Keshavarz a suivi leur combat pour recueillir la parole des victimes de violences conjugales ou de leurs proches. Des faubourgs de Téhéran aux villages isolés du nord et de l'ouest du pays, les récits, bouleversants, déroulent des destins souvent identiques, du mariage précoce aux coups parfois fatals. La réalisatrice capte aussi les réunions préparées en cachette, les débats houleux et la rencontre finale avec une députée. Une vibrante leçon de courage et de ténacité.

Documentaire de Mina Keshavarz (Iran, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE/ZDF, MinDoc

5.00 R
OWEN PALLETT & STARGAZE
Elbphilharmonie Hambourg 2017
Concert

6.15 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
El Argar, une civilisation oubliée
Série documentaire

6.40 R
XENIUS
Réalité virtuelle
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Corse, les maquisards du feu
Reportage

8.00 M
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
Mont-Riding – La nature vierge
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
TRANSATLANTIQUES (1 & 2)
La course des nations ; L'âge d'or des paquebots
Documentaire

11.10 M
LA SAGESSE DES BALEINES
Documentaire

12.05 M
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
Les Hébrides extérieures
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
LA GRÈCE – DES MONTAGNES À LA MER
Thessalonique et la Chalcidique
Série documentaire

13.35 M VF/VOSTF
LES SORCIÈRES D'EASTWICK
Film

15.30 HD M VF/VOSTF
L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ
Film

17.30 R
FRONTIÈRES D'EAU
Le fleuve Teno ; La rivière Prout
Série documentaire

19.05 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
LA MINUTE VIEILLE – SAISON 8
Coming out
Série

20.55 7 R
RENDEZ-VOUS
Film

22.15 7
COPIE CONFORME
Film

0.00 7 VOSTF
MAGICAL MYSTERY
Film

1.45
GUIDE DE JARDINAGE
Court métrage

1.55
ARTE JOURNAL

2.15 M
TU ENFANTERAS DANS LA DOULEUR
Documentaire

3.20 M
METROPOLIS
Magazine

4.05 HD M
LA GRÈCE – DES MONTAGNES À LA MER
Thessalie
Série documentaire

20.55 Cinéma
Soirée Juliette Binoche

Rendez-vous

Fraîchement débarquée à Paris, une jeune femme courtisée par plusieurs hommes fait l'apprentissage de la vie. Un film tragique et sulfureux qui lança la carrière de Juliette Binoche.

© MAG/ D.R.

Nina, jeune provinciale, est montée à Paris dans l'espoir de devenir comédienne. En attendant de trouver mieux, elle tient un petit rôle dans une pièce de boulevard. Elle quitte son amant le jour où elle rencontre Paulot, timide agent immobilier qui tombe très vite amoureux d'elle. Paulot lui présente Quentin, un jeune homme étrange et désespéré, qui lui aussi a voulu être acteur et travaille maintenant dans un show érotique. Un soir, Quentin parvient à séduire Nina. Le lendemain, il se suicide…

ILLUSIONS PERDUES

Après *Hôtel des Amériques*, André Téchiné poursuit avec *Rendez-vous* l'affirmation d'un style et d'un univers très personnels, et confirme son talent à mettre en scène des héros romantiques, aux prises avec leur destin et leurs passions. Un cinéma qui fait confiance au romanesque, place les comédiens dans des situations d'une grande intensité dramatique et laisse libre cours à leurs élans. *Rendez-vous* suit l'itinéraire d'une femme confrontée à plusieurs hommes et raconte la recherche douloureuse d'une stabilité dans un univers où tout semble faussé par la violence des sentiments. Héroïne de ce récit initiatique, Juliette Binoche trouve ici son premier grand rôle et livre une interprétation étonnamment vivante et charnelle. Son personnage est le seul qui ne soit pas brisé dans ses aspirations, la fin du film laissant entrevoir la possibilité d'un accomplissement à travers le théâtre. Tous les hommes qui tournent autour d'elle restent, quant à eux, prisonniers de leurs désirs et de leurs faiblesses. Ils représentent pour Nina des points de repère qui vont l'aider à se trouver, mais demeurent les laissés-pour-compte de cette fable noire et audacieuse.

Prix de la mise en scène, Cannes 1985

Film d'André Téchiné (France, 1984, 1h19mn)
Scénario : André Téchiné, Olivier Assayas
Avec : Lambert Wilson (Quentin), Juliette Binoche (Nina), Wadeck Stanczak (Paulot), Jean-Louis Trintignant (Scrutzler), Dominique Lavanant (Gertrude) - Production : T Films, Films A2 - (R. du 23/2/2006)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

© LAURENT THURIN NAL

22.15 Cinéma
Soirée Juliette Binoche

Copie conforme

Les jeux mélancoliques de l'amour et du temps qui passe dans un chassé-croisé désarmant signé Kiarostami, avec une Juliette Binoche étincelante.

James Miller, un essayiste anglais, donne une conférence sur le thème de l'original et de la copie dans l'histoire de l'art. Une antiquaire française y assiste, puis lui propose une balade jusqu'à un petit village de Toscane où, par tradition, les couples de la région viennent se marier. Débute alors un rapport de séduction où les rôles sont redistribués et où le faux se mêle au vrai…

L'OMBRE DE L'AMOUR QUI S'ÉTIOLE

Pour son premier film en Europe, Abbas Kiarostami cisèle une œuvre retorse, croisant les niveaux de lecture et jouant avec le regard du spectateur. À quel type de relation ce dernier assiste-t-il entre James Miller et l'antiquaire ? À première vue, aux prémices d'une idylle où l'écrivain, spécialiste du double, accepte de jouer le rôle du mari absent subissant les foudres de l'épouse délaissée. Mais si l'on prend le film à rebours, on peut aussi y voir la comédie d'un couple usé qui "s'amuse" à se rencontrer une nouvelle fois, avant que les coutures de leur scénario ne craquent et que les non-dits n'éclatent… Dans une mise en scène d'une fluidité exquise, où miroirs, ombres et reflets travestissent le réel, le cinéaste iranien fait de l'amour qui s'étiole un bal des apparences où se perdent les illusions et les espoirs de réenchantement. Dans cette relecture du *Voyage en Italie* de Rossellini, Juliette Binoche se révèle magistrale, démiurge des simulacres autant que victime de son amour absolu.

Prix d'interprétation féminine (Juliette Binoche), Cannes 2010

Film d'Abbas Kiarostami (Belgique/France/Italie, 2009, 1h42mn) - Scénario : Abbas Kiarostami - Avec : Juliette Binoche (la galeriste), William Shimell (James Miller), Jean-Claude Carrière (l'homme sur la place) - Production : MK2, Bibi Film

© DOC.GORDON WILWENY/SWR-dp

0.00 Cinéma

Magical Mystery

Sortant de dépression, un ancien DJ reprend du service avec ses acolytes d'antan au fil d'une tournée techno à travers l'Allemagne.

Ancienne figure de la scène techno berlinoise, ayant connu tous les excès au tournant des années 1990, Karl Schmidt – alias Charly – a tout lâché après une dépression nerveuse, et vit depuis retiré à Hambourg, dans un centre de désintoxication. Fatigué de la surveillance constante dont il fait l'objet, il a l'intention de reprendre son indépendance. Un jour, il tombe par hasard sur Raimund, l'un de ses vieux acolytes, qui lui apprend que leur ancienne bande est toujours active au sein du label berlinois BummBumm Records. Et qu'elle prépare une tournée de rave-parties à travers l'Allemagne : un "Magical Mystery Tour", en souvenir du bon vieux temps. Abstinent supposé, Charly leur servira de chauffeur…

NOSTALGIE

Avec cette bande de potes attachants et paumés, ce réjouissant road-movie d'Arne Feldhusen rend un hommage nostalgique aux années glorieuses de la techno allemande.

(*Magical Mystery oder die Rückkehr des Karl Schmidt*) Film d'Arne Feldhusen (Allemagne, 2016, 1h43mn, VOSTF) - Scénario : Sven Regener - Avec : Charly Hübner (Karl Schmidt), Detlev Buck (Ferdi), Bjarne Mädel (Werner), Annika Meier (Rosa), Marc Hosemann (Raimund), Michael Brandt (Klaus-Dieter) - Coproduction : ARTE, Razor Filmproduktion, Brainpool TV, WDR, ARD Degeto - (Déprogrammation du 17/4/2019)

jeudi 25 juillet

5.00 M
SCHUBERT, LIEDER AVEC ORCHESTRE
Festival de musique de Dresde 2019
Concert

5.50 HD M
D'OUTREMERS
À Tahiti
Série documentaire

6.45 R
XENIUS
L'impression 3D
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.20 HD M
GEO REPORTAGE
Chili : l'incroyable voyage d'une maison de bois
Reportage

8.05 M
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
L'archipel de Mingan – Le joyau caché
Série documentaire

8.50 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.30 M
OCÉANS, LE GRAND KIDNAPPING
Documentaire

11.00 M
LES PORTS DU FUTUR
Documentaire

12.05 M
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
Les îles Scilly
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
LA GRÈCE – DES MONTAGNES À LA MER
Macédoine orientale et Thrace
Série documentaire

13.35 M
COUP DE FOUDRE
Film

15.25 M VF/VOSTF
LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS
Film

17.30 R
FRONTIÈRES D'EAU
Le fleuve Oder
Série documentaire

18.20 R
AU FIL DU MISSISSIPPI
La symphonie du Nord
Série documentaire

19.05 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
LA MINUTE VIEILLE – SAISON 8
Question de vocabulaire
Série

20.55 HD 14 VOD R
3 X MANON (1-3)
Minisérie

23.50 7 R
MANON 20 ANS (1-3)
Minisérie

2.45 30
AFRIQUE – LES TRÉSORS CACHÉS DE LA NATURE
Au cœur du volcan ; L'île aux singes
Documentaire

18.20

Au fil du Mississippi

La symphonie du Nord

Un voyage le long du fleuve mythique des États-Unis, à la découverte des trésors de sa nature sauvage.
Véritable colosse serpentant sur 3 700 kilomètres, le Mississippi, troisième plus long fleuve de la planète, abrite une biodiversité remarquable. Le voyage débute en hiver, au lac Itasca (Minnesota), où le majestueux cours d'eau prend sa source. Dans sa partie supérieure, il traverse des zones marécageuses et des lacs peuplés de nombreuses espèces de poissons, d'oiseaux et de mammifères. Des grèbes, des canards ou des aigrettes y font halte au cours de leur migration. Plus loin, les campagnols et les hermines jouent à cache-cache tandis que les loups se disputent leurs proies.

Série documentaire de Brian Armstrong (États-Unis, 2016, 3x43mn) - Production : Red Rock Films - (R. du 11/6/2018)

Les deux derniers épisodes sont diffusés vendredi à partir de 17.30.

19.05

Invitation au voyage

© ÉLÉPHANT DOC

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

L'Irlande intime et sauvage de Benoîte Groult
De 1977 à 2003, la journaliste et écrivaine féministe Benoîte Groult passe ses étés dans le comté de Kerry, entre son mari, son amant et ses amis. Elle en tirera *Journal d'Irlande* : d'intimes carnets publiés à titre posthume, en 2018.

Salamanque, la savante espagnole
Avec sa prestigieuse université, Salamanque attire des étudiants du monde entier. Cette émulation intellectuelle débute dès le Moyen Âge, avec la construction d'une cathédrale et d'une école où sont enseignés le latin, la musique et le droit.

Sur les rails du lac Baïkal
Gelé pendant la majeure partie de l'année, le lac Baïkal (photo), en Sibérie, constitue un obstacle sur la route du Transsibérien. Un chantier fou va alors s'échafauder...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2018, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc (R. du 8/1/2019)

20.52

La minute vieille – Saison 8

Question de vocabulaire

Les mamies friponnes qui n'ont pas la langue dans leur poche sont de retour !
Aujourd'hui : qu'est-ce qu'on ne ferait pas pour un million !

Série de Fabrice Maruca (France, 2019, 16x2mn)
Avec : Claudine Acs, Michèle Hery, Sophie Sam, Anna Strelva - Coproduction : ARTE France, LM Productions, Bakea Productions

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

20.55 Série

3 x Manon (1-3)

Envoyée en centre éducatif fermé après avoir poignardé sa mère, Manon a six mois pour faire ses preuves. Une minisérie à la puissance émotionnelle époustouflante, récompensée du Fipa d'or, avec Alba Gaïa Bellugi et Marina Foïs.

© ANGELA ROSSI

Épisode 1

Absentéisme scolaire, possession de cannabis, conduite sans permis… : malgré son casier, Manon échappe à la détention grâce à la bienveillance de la juge qui suit son dossier. Elle a six mois pour "*se remettre sur les rails*" en intégrant un centre éducatif fermé. Les débuts sont houleux : l'adolescente se heurte à l'autorité du personnel et aux provocations des autres pensionnaires.

Épisode 2

Patiente et obstinée, Mme Barthélémy, la professeure de français, a réussi à amorcer un dialogue avec Manon. Grâce au spectacle de marionnettes qu'elle leur a fait monter, l'adolescente a dépassé son différend avec Lola, qu'elle apprécie de plus en plus. Mais quand cette dernière est envoyée en prison pour une énième incartade, que Lucas, son éducateur, est congédié pour lui avoir appris la mécanique sur son temps libre, et que Mme Barthélémy se voit imposer des méthodes d'enseignement plus conventionnelles, Manon perd une nouvelle fois pied. Elle prépare une fugue avec Yaël et Sandrine…

Épisode 3

L'escapade n'a duré qu'une nuit mais Manon est effrayée par la violence aveugle dont elle a fait preuve. Son avocat parvient à lui éviter la prison en faisant valoir ses progrès. Revenue au centre, Manon commence son premier stage en entreprise dans un garage. Soutenue par Mme Barthélémy et Lucas, la jeune fille trouve finalement le courage de rompre avec sa mère pour vivre dans un foyer ouvert, où elle sera formée à la mécanique.

Fipa d'or de la meilleure fiction, Biarritz 2014

Lire page 4

Minisérie de Jean-Xavier de Lestrade (France, 2013, 3x55mn) - Scénario : Antoine Lacomblez et Jean-Xavier de Lestrade - Avec : Alba Gaïa Bellugi (Manon), Marina Foïs (Monique), Claire Bouanich (Lola), Oulaya Amamra (Yaël), Alix Poisson (Pascale Barthélémy) - Coproduction : ARTE France, Image et Compagnie - (R. du 10/4/2014)

En ligne du 18 juillet au 7 août.

© IMAGE ET COMPAGNIE

23.50 Série

Manon 20 ans (1-3)

Qu'est devenue l'enfant de la violence de *3 x Manon* ? Dans cette saison 2, Jean-Xavier de Lestrade confronte son hypersensible héroïne aux défis de la vie adulte.

Épisode 1

Manon a 20 ans. BTS de mécanique en poche, elle postule dans un garage, mais parce qu'elle est une fille, le chef d'atelier lui refuse le poste. Manon doit ronger son frein à l'accueil, sous le regard troublé de Jennifer, l'adjointe de direction, et de Bruno, un jeune mécanicien. Quand elle devine un trafic de pièces détachées aux dépens des clients, Manon veut tout révéler. L'irruption de Lola, une ex-camarade, dans le garage, la renvoie à son passé dans un centre éducatif fermé.

Épisode 2

Manon succombe aux avances de Jennifer, tandis que le doux Bruno l'attire aussi. Il l'aide à confondre le chef d'atelier véreux, mais l'opération vérité de Manon lui vaut d'être licenciée. Alors qu'elle tente de renouer avec sa mère, la jeune fille apprend qu'elle est enceinte. L'heure est venue pour elle d'aller à la rencontre de son père qu'elle n'a jamais connu.

Épisode 3

Manon suit son père dans la rue et lui dérobe son portefeuille, avant de provoquer une rencontre pour le lui restituer, tout en taisant son identité. Bruno, qui ignore tout de sa grossesse, leur échafaude un avenir commun où elle peine à se projeter. Quand Monique apprend que sa fille attend un enfant, elle tente une fois encore de resserrer son emprise. Mais Manon lui résiste et part affronter son père…

Fipa d'or de la meilleure interprétation féminine (Alba Gaïa Bellugi), Biarritz 2017 – Meilleurs série, interprétation féminine (Alba Gaïa Bellugi), scénario, musique originale et prix du public de la meilleure série, Luchon 2017

Lire page 4

Minisérie de Jean-Xavier de Lestrade (France, 2016, 3x52mn)
Scénario : Antoine Lacomblez et Jean-Xavier de Lestrade
Avec : Alba Gaïa Bellugi (Manon), Marina Foïs (Monique), Déborah François (Jennifer) - Coproduction : ARTE France, Image & Compagnie - (R. du 1er/6/2017)

En ligne du 18 au 31 juillet.

5.00 M
THE ROLLING STONES : HAVANA MOON
Concert

6.15 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Troie
Série documentaire

6.40 R
XENIUS
Le sport, une discipline en pleine mutation
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Vivre heureux au pied de l'Olympe
Reportage

8.00 M
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
Gros-Morne – La nature à l'état brut
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
MÉMOIRES DE VOLCANS
Documentaire

10.50 M
NAPLES, LE RÉVEIL DES VOLCANS
Documentaire

12.05 M
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
L'île de Jersey
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
LA GRÈCE – DES MONTAGNES À LA MER
La côte méridionale et l'Attique
Série documentaire

13.35 HD M VF/VOSTF
PHILADELPHIA
Film

17.30 R
AU FIL DU MISSISSIPPI
Au cœur du fleuve ; Le bayou
Série documentaire

19.05 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
LA MINUTE VIEILLE – SAISON 8
L'homme mystère
Série

20.55 7 VF/VOSTF
LA MEILLEURE DU MONDE
Téléfilm

22.35 › 1.40
SUMMER OF FREEDOM

22.35 30
BIRKENSTOCK
C'est moche mais ça marche !
Documentaire

23.30 60
STAX, LE LABEL SOUL LÉGENDAIRE
Documentaire

0.20 M
BETH DITTO – LILLE 2017
Concert

1.40
ARTE JOURNAL

2.00 M
ZÉTWAL
Documentaire

2.55 HD M
ART STORIES, L'ÂME DES MONUMENTS
Nobles jardins
Série documentaire

3.40 M
L'INDE, LE BERCEAU DU YOGA – VOYAGE AU CŒUR DE LA SPIRITUALITÉ
Coimbatore, un esprit sain dans un corps sain
Série documentaire

4.10 HD M
LA GRÈCE – DES MONTAGNES À LA MER
Macédoine orientale et Thrace
Série documentaire

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

20.55 Fiction

La meilleure du monde

La vie pleine d'imprévus d'un petit garçon élevé par des toxicomanes. Inspiré de l'enfance du réalisateur, un premier film intense, qui place les adultes face à leurs responsabilités.

© SWR/RITZLFILM/LAILAPS PICTURES/HENDRIK HEIDEN

À 8 ans, Adrian vit dans une famille pour le moins… décomposée. Son père est mort avant sa naissance, sa jeune mère, Helga, est héroïnomane, tout comme son beau-père, par ailleurs au chômage. Très présents au quotidien, leurs amis sont alcooliques, toxicomanes, dealers et criminels. Certains d'entre eux ont des réactions incontrôlables, voire violentes, et Helga n'est pas toujours en état de protéger son fils. Adrian est accoutumé à cet environnement délétère, à ces soirées de défonce en groupe, porté par l'amour mutuel qui existe entre lui et sa mère. Une ombre plane néanmoins sur leur duo : les services sociaux surveillent le petit garçon. Helga, qui bataille contre son addiction, pourrait perdre la garde de son fils…

DÉMONS TOXIQUES

La capacité d'adaptation des enfants, leur pouvoir de résilience… : dans un univers où les adultes ont chuté de leur piédestal en perdant tout contrôle d'eux-mêmes, Adrian fait figure d'élément stable. Toujours dynamique et joueur, il ne semble pas juger ses aînés et a appris à composer avec les faiblesses de sa mère. Mis en danger par les excès de ses proches, il s'échappe de son quotidien sordide par la force de son imagination, peuplée de combats d'*heroic fantasy*. Adrian veut devenir un aventurier, sans se rendre compte qu'il en est déjà un, zigzaguant entre les grandes personnes et leurs démons. Inspiré de la propre enfance du réalisateur, ce téléfilm cathartique, dédié à sa mère et multiprimé dans les festivals, délivre un puissant message d'espoir.

Compass Perspective Award, catégorie "Perspective cinéma allemand", Berlinale 2017

(*Die beste aller Welten*) Téléfilm d'Adrian Goiginger (Allemagne/Autriche, 2016, 1h34mn, VF/VOSTF)
Scénario : Adrian Goiginger - Avec : Verena Altenberger (Helga Wachter), Michael Pink (Grieche), Michael Fuith (M. Hütter), Jeremy Miliker (Adrian Wachter), Lukas Miko (Günter Goiginger)
Production : RitzlFilm, Lailaps Pictures GmbH, SWR, ORF

22.35 › 1.40

Summer of Freedom

Des pieds aux oreilles, ARTE s'intéresse à l'empreinte des incontournables sandales Birkenstock dans la mode, et à celle du mythique label Stax dans l'histoire de la soul.

© RÉMY GRANDQUES 2017

Présenté par Beth Ditto

En partenariat avec

22.35 Pop culture

Birkenstock

C'est moche mais ça marche !

© SMAC FILM

Près de soixante ans après sa première commercialisation, retour sur l'histoire de la sandale Birkenstock, qui a conquis le monde pour son confort inégalé.

Massive, pas très sexy mais diablement confortable… La célèbre Birkenstock, chaussure allemande par excellence, n'a que peu changé depuis son tout premier modèle. Si l'entreprise de cordonnerie familiale qui la produit existe depuis 1774, c'est en 1964 que Carl Birkenstock trouve l'idée qui inscrira son nom dans l'histoire de la mode : s'inspirant des semelles anatomiques développées par son grand-père, il imagine une imposante sandale unisexe en liège qui épouse la forme du pied, retenue par de larges lanières en cuir. Le fabuleux destin de la chaussure est scellé quelques années plus tard, quand elle est introduite aux États-Unis : séduite par ses matières naturelles et son style décontracté, la jeunesse hippie se l'approprie avec bonheur. Et l'engouement traverse les générations, puisque leur profil orthopédique n'est pas pour déplaire aux personnes âgées. Aujourd'hui, on aperçoit cette mythique sandale – ou ses nombreuses contrefaçons – aux pieds d'anonymes du monde entier et de bon nombre de stars : elle fut l'une des chaussures fétiches de Steve Jobs, et elle a récemment été repérée sur les podiums ou le tapis rouge des Oscars.

Depuis la petite ville allemande de Neustadt jusqu'au Japon, ce documentaire espiègle revient sur la longue et improbable success-story des "*chaussures les plus laides au monde*" – à porter avec ou sans chaussettes.

Documentaire d'Andreas Coerper (Allemagne, 2019, 52mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Smac Film

23.30 Pop culture

Stax, le label soul légendaire

© JEAN-GABRIEL LEYNAUD/ FLAIR PRODUCTION

La fabuleuse histoire du label Stax, qui inventa la soul et fit travailler dans un même studio Blancs et Noirs dans l'Amérique ségrégationniste.

À Memphis, en 1957, Jim Stewart, un fan de country, convainc sa sœur, Estelle Axton, de racheter un cinéma désaffecté, en plein ghetto noir, et d'en faire un studio. Ils réunissent les premières lettres de leurs noms, ce qui donne "Stax". Estelle crée un magasin de disques attenant au studio, qui attire les talents du quartier, tandis que Jim délaisse la country pour le rhythm and blues. Le label enregistre ses premiers tubes, tel "Green Onions" de Booker T. & The M.G.'s, premier groupe multiracial. Stax enchaîne rapidement les succès, concoctés par des compositeurs de génie comme Isaac Hayes, qui œuvrera dix ans dans l'ombre avant de devenir le dandy soul qu'on connaît. En 1965, l'arrivée d'Al Bell, un DJ à l'épais carnet d'adresses, booste le label, désormais dirigé par un Blanc, Jim, et un Noir, Al, qui, faisant fi de la ségrégation, travaillent en harmonie.

LE PHÉNIX STAX

Les fastueuses années 1960 verront émerger les talents d'Otis Redding et du duo Sam & Dave. Mais malgré la loi sur les droits civiques de 1964, la décennie se terminera mal, avec une exacerbation des tensions raciales. Venu soutenir les éboueurs de Memphis, Martin Luther King est assassiné dans un motel de la ville en 1968. Ce traumatisme brise l'utopie métissée de Stax : les employés noirs regardent désormais leurs collègues blancs de travers. Le label renaîtra de ses cendres grâce à l'explosion de la soul au début des années 1970, avant de déposer le bilan en 1975. Ponctué d'images de fresques urbaines de Memphis, le film raconte cette tumultueuse épopée grâce à des archives inédites et à des témoignages passionnants, notamment ceux de Steve Cropper, coauteur du tube "(Sittin' on) The Dock of the Bay", d'Al Bell, du chanteur Sam Moore, ou de Rob Bowman, le "biographe" de Stax.

Lire page 8

Documentaire de Lionel Baillon et Stéphane Carrel (France, 2019, 52mn) - Auteurs : Lionel Baillon et Taleesa Herman
Coproduction : ARTE France, Flair Production, Universal Music France, Off Productions

Suivi à 0.20 de la multidiffusion du concert *Beth Ditto – Lille 2017.*

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@artefrance.fr
RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
RÉDACTION
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)
François Pieretti (76 14)
MAQUETTE
Serdar Gündüz (74 67)
PHOTOGRAVURE
Armelle Ritter (70 57)
TRADUCTION
Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)
COLLABORATION
Sarah Ahnou
Augustin Faure
Marie Gérard
Ludovic Perrin

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture : © Jack Robinson/ Hulton Archive/ Getty Images
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 30
Jeudi 27 juin 2019
Design graphique : ★Bronx (Paris)
Impression : L'Artésienne

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr

ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@artefrance.fr

DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous des cartes, Société, La lucarne, Au cœur de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius, 28 minutes

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro, ARTE Concert, documentaires du dimanche après-midi

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage, Atelier de recherche

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences, ARTE Découverte, GEO Reportage, série documentaire de 17.35

Martina Bangert (72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma, Séries courtes de 20.50, ARTE Journal, ARTE Reportage, ARTE Regards

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop, Metropolis, Square, Invitation au voyage

Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES, DOCUMENTAIRES, PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

CHARGÉE DE MISSION MARKETING NUMÉRIQUE
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING
Maëlle Roland (76 61)
m-roland@artefrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@artefrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@artefrance.fr
CHARGÉE D'ADMINISTRATION PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 90 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING ET DU SPONSORING
Valentin Duboc
03 90 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro / artemagazine.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

arte

UNE COPRODUCTION ARTE
AU CINÉMA LE 3 JUILLET

arte

la semaine prochaine

© MEMENTO FILMS PRODUCTION

Elle l'a bien cherché

Du dépôt de plainte à la décision finale de justice, Laetitia Ohnona suit le long et douloureux parcours de quatre victimes de viol, et interroge le regard parfois ambigu que la société porte sur elles.

Mardi 30 juillet
à 22.30