

3

MAG

LES PROGRAMMES DU 12 AU 18 JANVIER 2019

Winter of Moon

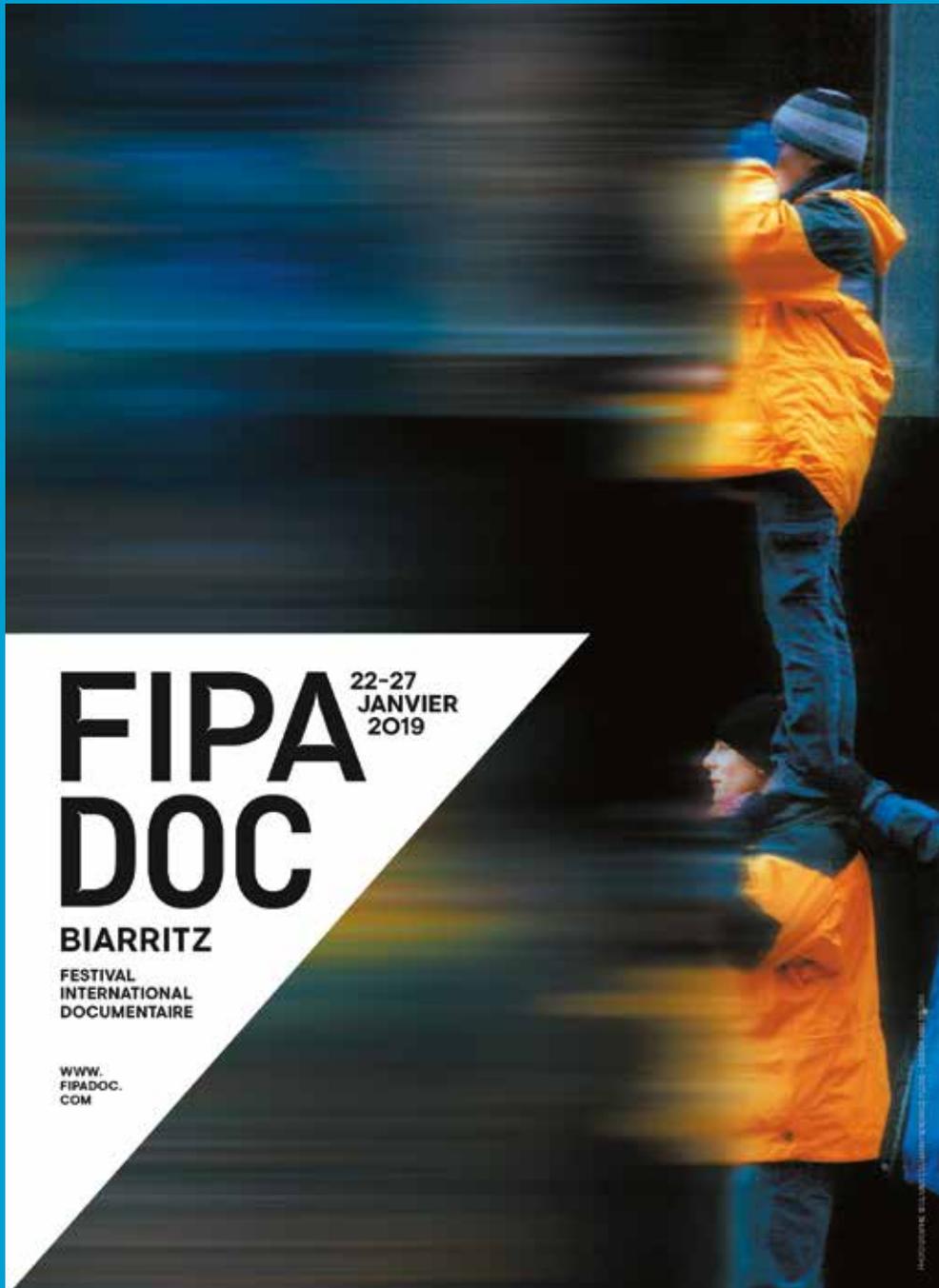
Pluie de films, de documentaires et de concerts :
ARTE poursuit son voyage au clair de lune,
entre rêve et science

**Marceline
Loridan-Ivens**
Passeuse de mémoire

**Ma vie dans
l'Allemagne d'Hitler**
Chroniques intimes
du nazisme



arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



**FIPA
DOC**

22-27
JANVIER
2019

BIARRITZ

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DOCUMENTAIRE

WWW.
FIPADOC.
COM

PHOTOGRAPH BY [unreadable]



artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler

Mardi 15 janvier à 22.20

P. 7 La vie balagan de Marceline Loridan-Ivens

Mercredi 16 janvier à 22.35

P. 8 Les archives secrètes du ghetto de Varsovie

Mardi 15 janvier à 20.50

P. 9 Opération Lune

Samedi 12 janvier à 23.30

P. 21 Irréprochable

Mercredi 16 janvier à 20.55

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Marina Foïs

Fille d'une psychologue et d'un physicien, cet électron libre, chargé d'une énergie exprimée sur les planches dès l'âge de 7 ans, a exploré les plus subtils tourments de l'âme humaine. Au milieu des années 1990, c'est d'abord au sein d'un noyau délirant, la troupe des Robin des Bois, que sa folie douce s'épanouit pour donner vie à une ribambelle d'imbéciles heureuses aux patronymes inoubliables : Sophie Pétoncule, Marie Mûre, Mlle Whateuchatte...

LA PHRASE

“Si tu cherchais une nounou, il fallait épouser Mary Poppins.”



Lundi 14 janvier
à 20.55

Prête à tout

Lire page 16



Mercredi 16 janvier
à 20.55

Irréprochable

Lire page 21

Sans pour autant délaissé le terrain comique sur lequel elle excelle (*RRRrrrrr !!!, Papa ou maman...*), Marina Foïs se révèle pleinement dans le registre dramatique, notamment avec *Polisse*, qui lui vaut l'une de ses quatre nominations au César de la meilleure actrice. Saisissante en mère abusive dans les mini-séries 3 x *Manon* et *Manon 20 ans* ou en victime ambiguë dans *Irréprochable*, elle s'est affirmée au fil des rôles comme l'une des comédiennes les plus polyvalentes de sa génération.

La sélection



▲ Toni Erdmann
La grinçante comédie de Maren Ade, qui a rendu hilare le Festival de Cannes 2016, est disponible en VOD.

Dans la cour
En VOD aussi, le très touchant duo Catherine Deneuve/Gustave Kervern s'épanouit sous l'œil de Pierre Salvadori, entre burlesque et mélancolie.

Le pacte Hitler-Staline
En replay jusqu'au 8 mars, la chronique captivante du fiasco diplomatique qui a conduit à la signature du pacte germano-soviétique en août 1939.

D'autres enfances

Une petite contorsionniste d'Oulan-Bator, dont le père est en prison, s'astreint à la discipline de fer de l'école de cirque en espérant sortir un jour les siens de la misère (*En quête d'équilibre*) ; le jeune fils d'un éleveur kirghiz doit accepter la mise à mort de sa monture trop rétive (*La fièvre du cheval*) ; une Népalaise de 14 ans rêve de continuer l'école malgré son nouveau statut d'épouse (*Le mariage de Poonam*)... Avec deux autres étapes en Inde et au Bangladesh, la série documentaire *Grandir sur la route de la soie* dévoile, du 6 janvier au 3 février,



“Été” à l'heure d'hiver



Du 20 au 31 décembre, Abel et Olivia, les amoureux de la BD *Été*, dont les deux saisons successives ont été distillées par ARTE en feuilleton sur Instagram, savourent des retrouvailles en forme de conte de Noël. Douze épisodes de dix cases à suivre sur le compte @ete_arte.

dans l'émission *ARTE Junior*, cinq destins d'enfants confrontés à des choix parfois trop grands pour eux, mais qui font face sans renoncer à leurs rêves. Sans exotisme ni clichés, des rencontres sensibles avec leurs mondes à la fois lointains et proches.

Dimanche 13 janvier
à 8.00

Grandir sur la route de la soie
La fièvre du cheval

Lire page 13

DOCUMENTAIRE

Fragile rencontre



“Nous ne nous sommes jamais vus, jamais parlé. Nous nous écrivons seulement. Cette possibilité de se livrer à l'abri du regard de l'autre a donné lieu au fil des mois, et maintenant des années, à un lien mutuel très intime. Mais si l'un de nous cessait de répondre, ce lien s'évanouirait comme s'il n'avait jamais existé. Et c'est ce que je crains : que Mahmoud puisse soudain disparaître, sans

que je sache si quelque chose lui est arrivé ou s'il en a simplement eu assez.” Cette amitié, suspendue au fil d'une messagerie instantanée, entre la réalisatrice italienne Martina Melilli et Mahmoud, un étudiant libyen, est au centre d'un beau film de la première sur l'appartenance et la mémoire, *Ma patrie, la Libye*. Elle y met en regard les souvenirs de ses grands-parents, expulsés de Libye

en 1970 avec des milliers d'autres descendants de colons italiens, et les images chaotiques du présent, filmées pour elle par ce jeune diplômé tenté par l'émigration.

Lundi 14 janvier
à 0.10

Ma patrie, la Libye

Lire page 17

S'appuyant sur des témoignages d'exilés ayant fui le nazisme, le film documentaire en deux parties de Jérôme Prieur *Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler* dévoile une passionnante vision intime de l'histoire. Entretien.



Archéologie de la mémoire



Jérôme Prieur

Comment est né ce projet ?

Jérôme Prieur : Après mon précédent film pour ARTE, *Les Jeux d'Hitler*, j'ai découvert par hasard une enquête lancée en 1939 par l'université de Harvard, auprès d'exilés allemands. Le thème était : "Ma vie en Allemagne avant et après le 30 janvier 1933", date de la nomination d'Hitler comme chancelier du Reich. Ont été recueillis 281 témoignages écrits par des hommes et des femmes de confessions et d'obédiences politiques variées, réfugiés aux États-Unis, en France, en Angleterre, en Suisse et ailleurs. Leurs récits, demeurés quasiment inconnus, témoignent de la transformation de l'Allemagne lors de la montée au pouvoir des nazis. En commençant à les déchiffrer, je me suis senti comme un archéologue qui pénètre dans une chambre secrète.

Comment avez-vous opéré le choix des textes ?

J'en ai sélectionné une soixantaine et les ai soumis au professeur alle-

mand Detlef Garz, qui a consacré sa vie à l'étude de ce fonds. Il m'a conforté dans mes choix. Avec une équipe d'étudiants germanistes et le concours de l'historienne Isabelle Davion, j'ai ensuite extrait de ces destins personnels des épisodes révélateurs de la nazification de l'Allemagne. Cette myriade de témoignages, remarquablement portés par la comédienne et chanteuse berlinoise Ute Lemper, permet de raconter à plusieurs voix, comme une sorte de grand oratorio, la manière dont la vie quotidienne et la vie privée ont été transformées par la terreur, puis par l'adhésion de la société au régime. Le film montre la docilité, la lâcheté, la soumission, la servitude volontaire : des comportements qui restent d'actualité...

Les images qui composent le film ont rarement été montrées...

Par principe, j'ai écarté les images officielles et utilisé beaucoup de films amateurs. Pour moi, ils ont souvent une véritable puissance cinématographique et drama-

tique. Quand on observe la meute humaine à l'affût autour de Goering lors d'une scène de chasse, on ne peut s'empêcher de penser à d'autres traques, à la sinistre Nuit de cristal, aux pogroms contre les Juifs des 9 et 10 novembre 1938. C'est la force de certaines images d'archives : tout en captant un moment particulier de l'histoire, elles évoquent ce qui reste invisible, implicite, latent. C'est grâce à cet écart entre ce que nous voyons et ce que nous imaginons que la représentation du passé peut nous troubler et nous atteindre.

Propos recueillis par
Laure Naimski

arteÉDITIONS



Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler est disponible en DVD et VOD.

Mardi 15 janvier
à 22.20

Documentaire
Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler (1 & 2)

Lire page 19

Marceline Loridan-Ivens

Itinéraire d'une révoltée



Survivante des camps, devenue actrice, cinéaste et écrivaine, celle qui se disait “née rousse, gauchère et juive” fut une figure iconoclaste des fracas du XX^e siècle. En marge de la diffusion d'un émouvant entretien, retour sur la trajectoire de cette insoumise.

Mercredi 16 janvier
à 22.35

Documentaire
**La vie balagan
de Marceline
Loridan-Ivens**

Lire page 21

Jusqu'à sa disparition, le 18 septembre 2018, celle qu'on appelait “la jumelle contradictoire de Simone Veil”, rencontrée dans le convoi les menant de Drancy à Auschwitz-Birkenau, a continué à témoigner, inlassablement. La déportation n'avait pas réussi à briser le tempérament de feu de cette indocile à la chevelure flamboyante. “Je suis partie révoltée, je suis revenue révoltée et je suis toujours révoltée”, disait-elle en 2014, à 86 ans, lors d'un dialogue avec le réalisateur Yves Jeuland au Forum des images, dont ARTE diffuse la captation.

Le destin de Marceline Rozenberg, née de parents juifs polonais émigrés dans l'est de la France, bascule une nuit de février 1944. Dans un village du Vaucluse où sa famille s'est réfugiée en zone libre, l'adolescente de 15 ans est arrêtée avec son père par la Gestapo. Celle qui portera le matricule 78750 connaît alors l'enfer, jusqu'à sa libération. De sa honte

d'avoir volé le pain d'une morte aux coups face auxquels elle s'interdit de pleurer, de la fièvre qui manque de la tuer à l'humiliation qui réduit les êtres à l'état d'animaux, les souvenirs de ces treize mois effroyables restent intacts. “Il faut donner les détails les plus crus, y compris la diarrhée qui coule entre les jambes, pour que les gens puissent imaginer d'où l'on est revenus”, affirmait-elle comme un manifeste.

FUREUR DE VIVRE

À son retour des camps, seule, sans son père, l'adolescente se confronte à une société française qui ne veut rien entendre. Incontrôlable, telle qu'elle se décrit elle-même, la jeune fille de 17 ans se lance dans l'existence la fureur chevillée au corps. Elle dévore Saint-Germain-des-Prés, ses soirées et ses intellectuels, multiplie les aventures amoureuses, les engagements et désengagements politiques. Le cinéma est sa

planche de salut. En 1961, elle est l'héroïne de *Chronique d'un été* de Jean Rouch et Edgar Morin, l'un des premiers témoignages filmés sur la déportation. Après son mariage avec le cinéaste Joris Ivens, grand amour de sa vie, elle part filmer avec lui les bombes de la guerre du Viêtnam, puis la Chine maoïste en pleine Révolution culturelle. Réalisatrice d'un long métrage, *La petite prairie aux bouleaux* (2003), récit d'une rescapée de l'Holocauste incarnée par Anouk Aimée, Marceline Loridan-Ivens est aussi l'auteure de plusieurs livres, dont *Et tu n'es pas revenu* (Grasset, 2015), lettre poignante adressée à son père, dans laquelle elle écrit : “J'ai vécu, puisque tu voulais que je vive.”

Laetitia Moller

Écrire pour résister

Rare témoignage du quotidien dans le ghetto de Varsovie, les extraordinaires archives qu'y a constituées le réseau clandestin d'intellectuels Oneg Shabbat revivent au travers d'un poignant documentaire-fiction.



Automne 1940, Varsovie. Les nazis multiplient les films de propagande antisémite pour justifier la création d'un ghetto au cœur de la ville, à coups de gros plans sur une misère abominable qu'ils ont eux-mêmes créée. Parmi les assignés à résidence, de nombreux intellectuels pressentent que la violence qui frappe autour d'eux est la marque d'une répression sans précédent dans l'histoire. L'historien Emanuel Ringelblum réunit des journalistes, des écrivains, des enseignants, des économistes, mais aussi des rabbins de toutes obédiences. Le groupe se baptise "Oneg Shabbat" ("Joie du shabbat", en hébreu) et se donne pour mission de chroniquer secrètement la vie des Juifs polonais sous l'occupation nazie afin que leurs destins soient un jour connus, et que leurs bourreaux répondent de leurs actes.

Selon une approche de l'histoire "par le bas" recommandée par l'Institut scientifique juif (ou Yivo, son acronyme en yiddish), fondé en 1925 entre Vilnius et Berlin, les archives vont rassembler récits, poèmes, dessins, enquêtes, ordonnances allemandes,

étiquettes de produits de consommation... Aucun aspect du quotidien n'est mis de côté. Les soixante membres du réseau recueillent aussi des témoignages tous azimuts. Femmes, enfants privés d'école, chômeurs aux abois, rescapés de massacres affluant d'autres régions de Pologne... : ils incitent tous ceux qui le peuvent à écrire eux-mêmes pour résister au désespoir, à la faim, à la terreur. Ringelblum, qui tient aussi son journal en yiddish, passe ensuite chaque document en revue.

DEVOIR ACCOMPLI

L'exploit réside également dans la documentation du génocide, qu'Oneg Shabbat est le premier dans le monde à dénoncer. "Ce que nous n'avons pas crié au monde, nous l'avons enfoui dans le sol. J'aimerais tant vivre le moment où ce trésor sera exhumé et clamera la vérité", écrit un membre du réseau, David Graber. Au plus fort des rafles, les archives sont entassées dans des caisses de fer ou des bidons de lait et enterrées dans des caves. Deux dépôts sont exhumés en 1946, puis 1950.

En 1960, Rachel Auerbach, l'une des trois survivantes de l'organisation, qui a consacré le reste de sa vie à la publication de ces documents, et a continué sous l'égide de l'Institut international pour la mémoire de la Shoah Yad Vashem à recueillir les témoignages des rescapés, persuadera l'accusation de se baser prioritairement sur ces matériaux pour le procès Eichmann, qui se tiendra un an plus tard.

Hélène Porret

Mardi 15 janvier
à 20.50

Documentaire
**Les archives
secrètes du ghetto
de Varsovie**

Lire page 18

WINTER
OF
MOON



En 2002, William Karel réalisait un formidable “documenteur”, entre détournement et parodie, qui attribuait à Kubrick le tournage en studio des images des premiers pas de l’homme sur la Lune. Un faux plus vrai que nature. Entretien.

Le grand “calunar”



William Karel

Samedi 12 janvier
à 23.30

Documentaire
Opération Lune

Lire page 12

Comment, bien avant le déluge de *fake news*, avez-vous pensé à ce faux documentaire ?

William Karel : À l’origine, Thierry Garrel, alors responsable de l’unité documentaire d’ARTE, m’avait commandé un film sur les escroqueries à partir de fausses archives, comme les fameux *Carnets d’Adolf Hitler*. Mais cet inventaire se révélant fastidieux, nous avons pensé à ce canular : attribuer les images des premiers pas sur la Lune à Stanley Kubrick. Or, peut-être à cause de notre réputation de rigueur, beaucoup y ont cru. Nous avons pourtant glissé des indices pour ne pas piéger le téléspectateur, mais cela n’a pas suffi. Nos archives, authentiquement tournées au Pentagone, à la CIA et à la Maison-Blanche, ont rendu le film crédible. Les témoignages détournés, dont ceux de la veuve de Kubrick, de l’astronaute Buzz Aldrin, et de protagonistes d’un précédent documentaire sur le Watergate*, montés avec les propos de la fausse secrétaire de Nixon – la seule au final à parler de la Lune –, ont fait le reste. Par exemple, quand Kissinger déclare avoir dit à Nixon “*Si vous faites ça, ce sera le plus grand scandale du siècle*”, il parle bien sûr du Watergate... Pour nous, il s’agissait d’un divertissement farfelu et jubilatoire, une manière de montrer en nous amusant qu’on pouvait faire dire n’importe quoi aux images et aux mots.

À l’époque, la thèse avancée par le film était-elle en vogue ailleurs ?

En 2001-2002, des sites Web contestaient déjà la réalité d’Armstrong et d’Aldrin marchant sur la Lune, mais

ils n’étaient pas pris au sérieux, et Internet n’avait pas l’importance qu’on lui connaît. Jean-Luc Godard avait aussi affirmé sur TF1 : “*Ce direct est un faux*.” Mais avec ce “documenteur”, comme dirait Agnès Varda, c’est devenu du délire. Des conspirationnistes de tous bords ont utilisé le film comme une preuve ! Même Marion Cotillard a exprimé ses doutes dans une vidéo en 2007. Pourtant, *Opération Lune* ne remet jamais en cause la réalité des faits, seulement celle des images. Comme quoi, en la matière, ce sont véritablement elles qui ont créé l’événement.

Le film interroge aussi la fiabilité du documentaire par rapport à la fiction...

Absolument. Le soir même de sa diffusion, j’ai reçu des messages d’amis et de réalisateurs. Ils regrettaient mon “suicide en direct”, en prédisant qu’avec ce jeu dangereux plus personne ne me prendrait au sérieux. Plus de quinze ans après, le film ne cesse d’être diffusé, ayant paradoxalement gagné en acuité avec la déferlante des *fake news*. J’adore observer les réactions du public qui le découvre en projection. J’aurais pu faire aussi un faux sur Donald Trump, mais il est plus fort que moi.

Propos recueillis par Sylvie Dauvillier

* *Les hommes de la Maison-Blanche*.

5.00
BEST OF
"ARTE JOURNAL"

5.25
BUSTER KEATON
Un génie brisé par
Hollywood
Documentaire

6.20
FRED ASTAIRE
L'homme aux pieds d'or
Documentaire

7.10
XENIUS
L'énigme des hommes
de Neandertal
Magazine

7.40
XENIUS
Objectif espace :
à la recherche
de planètes habitables
Magazine

8.05
INVITATION AU VOYAGE
Spécial La Réunion
Émission

8.45
360° GEO
L'Andalousie au son des
guitares et du flamenco ;
Inde, la lutte à mains
nues
Reportage

10.40
CUISSINES DES TERROIRS
La Touraine
Série documentaire

11.05
LA CÔTE EST
DES ÉTATS-UNIS
Le New Hampshire
et le Maine ; Au cœur
de la Nouvelle-
Angleterre ; New York,
la Grosse Pomme ;
Les États du Sud
Série documentaire

14.05
LES SPLENDEURS
DE L'ANCIENNE RUSSIE
(1 & 2)
Le legs des tsars ;
Les nuits blanches
de Saint-Petersbourg
Série documentaire

15.35
RASPOUTINE
Meurtre à
Saint-Petersbourg
Documentaire

16.25
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Indonésie
Émission

17.05
360° GEO
Les plongeurs fous
du lac Baïkal
Reportage

17.50
LE RETOUR
DES DERVICHES
Une tradition oubliée
des Balkans
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30
LE DESSOUS
DES CARTES
Quel monde vu
du Kremlin ?
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 > **1.45**
WINTER OF MOON

20.50
L'HOMME ET LA LUNE
(1-3)
Fille de la Terre ;
Déesse de la nuit ;
Un nouveau continent ?
Série documentaire

23.30
OPÉRATION LUNE
Documentaire

0.25
SQUARE IDÉE
Alunissage : la naissance
des "fake news" ?
Magazine

0.50
COURT-CIRCUIT N° 921
Spécial "Winter of Moon"
Magazine

1.45
KRYO
Moyen métrage

2.15
ARTE JOURNAL

2.40
MATERIA OSCURA
Documentaire

3.55
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
Turquie, la mosquée
Süleymaniye
Série documentaire

17.50

Le retour des derviches

Une tradition oubliée des Balkans



À la rencontre de jeunes membres de la confrérie mystique musulmane des derviches, encore vivace dans les Balkans.

L'ordre mystique des derviches – un courant soufi né en Perse, prônant l'ascétisme et la tolérance – fait encore

des adeptes. Parmi eux, Alishan Basha, 19 ans. Ce jeune Albanais du Kosovo, étudiant en informatique, parvient à concilier modernité et croyances traditionnelles entretenues par des rituels impressionnants, comme le transperçement des joues avec des piques. De son côté, à Tirana, Hisen Sulejmani, 29 ans, vit dans une communauté religieuse où il se consacre à la prière et à l'étude des Écritures.

Documentaire de Michaela Kirst
(Allemagne, 2018, 43mn)

19.30

Le dessous des cartes

Quel monde vu du Kremlin ?



Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry. Vladimir Poutine veut croire que son pays peut redevenir une grande puissance. Le président russe veille ainsi à limiter l'influence de l'Otan et de l'UE dans les territoires de l'ex-URSS.

Il opère par ailleurs un rapprochement avec la Chine, s'impose en maître du jeu au Moyen-Orient sur les cendres du conflit syrien, et joue des armes du *soft power* et de la guerre de l'information. Dans ce monde multipolaire où reviennent en force les leaders nationalistes, quelles sont les forces et les faiblesses de la géopolitique selon Poutine ?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2018, 12mn) - Réalisation : Julie Gavras

20.05

28 minutes samedi



Renaud Dély présente l'édition du samedi de 28 minutes, en compagnie de Caroline Broué.

Dans une formule adaptée au week-end, mais toujours en prise avec l'actualité, 28 minutes samedi réunit autour de Renaud Dély, qu'accompagne Caroline Broué (France

Culture), les chroniqueurs Jean-Mathieu Pernin (France Info), Omar Ouahmane (Radio France) et Marie Bonnissieu (Nova). Cette édition hebdomadaire apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité sociétale et internationale de la semaine passée, avec un invité connu et reconnu dans son domaine, présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et aux sujets abordés.

Magazine présenté par Renaud Dély
(France, 2019, 41mn) - Coproduction :
ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovison pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en replay

Vidéo à la demande

Multidiffusion

Rediffusion

VF/VOSTF

Version française

Version originale sous-titrée en français

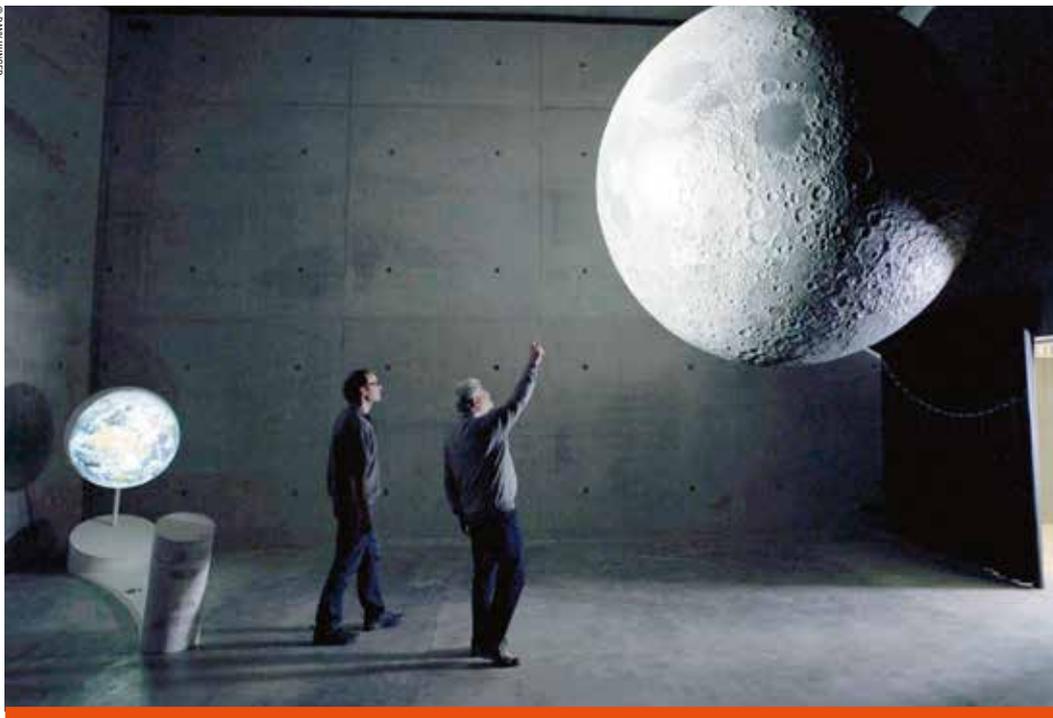
VOSTF

Version originale
sous-titrée en français

20.50 L'aventure humaine
Winter of Moon

L'homme et la Lune (1-3)

En trois volets, une fascinante exploration historique et scientifique de la relation entre l'homme et la Lune.



1. Fille de la Terre

La Lune, compagne nocturne de notre planète, est en réalité sa "fille". Elle est le fruit d'une collision entre la Terre et un autre corps céleste, survenue il y a 4,5 milliards d'années environ. Depuis lors, elle poursuit sa trajectoire en orbite autour de celle qui l'a fait naître. Quatre siècles après la publication par Galilée des premiers dessins d'observation de l'astre lunaire, réalisés grâce à l'invention du télescope, la Lune est aujourd'hui quadrillée par une sonde de la Nasa, qui en photographie avec précision le moindre mètre carré. Le premier volet de cette série documentaire interroge notre rêve de comprendre les mystères de ce corps céleste. Il suit dans sa préparation l'astronaute allemand Matthias Maurer, membre d'une prochaine mission habitée visant à analyser le sol lunaire. Achmed Rasch, fondateur d'un centre d'observation lunaire en Arabie saoudite, et Joachim Pflug, auteur d'une incroyable maquette en 3D de la Lune, témoignent également.

2. Déesse de la nuit

Depuis des millions d'années, la Lune orchestre le mouvement des marées. Des millions de kilomètres cubes d'eau se meuvent deux fois par jour sous l'influence de notre satellite naturel, qui dévoile ainsi la puissance de son pouvoir d'attraction. La Lune a-t-elle également une influence sur nos comportements ? Qualité du sommeil, humeur, accouchements... : un grand nombre de personnes sont persuadées que le lien est avéré. Ce deuxième épisode explore le côté magique de la Lune, ancré depuis des siècles dans la culture populaire. Si nos ancêtres se référaient aux cycles lunaires pour déterminer la date des semailles et des moissons, qu'en est-il aujourd'hui de cette croyance ? Des spécialistes du "bois de lune", des chronobiologistes et des astrologues tentent de démontrer l'influence de la Lune sur l'homme.

3. Un nouveau continent ?

Tandis que se prépare une nouvelle mission habitée vers la Lune, certains parlent d'elle comme du futur "nouveau continent" de la Terre. Que penser de ce rêve de colonisation ? Alors que la très célèbre mission Apollo 11, en 1969, comportait des inconnues techniques et scientifiques considérables, on sait aujourd'hui mieux reconnaître les risques et les éviter. L'Allemand Alexander Gerst, nouveau commandant de la Station spatiale internationale (ISS), détaille les importants préparatifs nécessaires pour s'élancer vers la Lune. Mais l'homme pourrait-il survivre à long terme dans les conditions extrêmes qui y règnent ?

Série documentaire d'Eva Schötteldreier
(Allemagne, 2018, 3x52mn) - Coproduction :
ZDF/ARTE, Gruppe5 Filmproduktion

Winter of Moon

Présenté par
Jean-Michel Jarre

Dimanche 6 janvier

Apollo 13 à 20.55
Moon à 23.10
Le voyage dans la Lune
à 0.40

Mardi 8 janvier

Destination Lune - Les anciens nazis de la Nasa à 22.35
Lune, le huitième continent à 23.30
Mission : vivre sur la Lune à 0.20
Un billet pour la Lune à 1.15
Moonwalk One à 2.10

Vendredi 11 janvier

La pop a marché sur la Lune à 22.30
Pink Floyd - "P.U.L.S.E" - *The Dark Side of the Moon Live* à 23.25
Jean-Michel Jarre - *Un voyage à travers le son* à 0.10

Samedi 12 janvier

L'homme et la Lune (1-3) à 20.50
Opération Lune à 23.30

Dimanche 13 janvier

Il y a des jours... et des lunes à 20.50
Ciel d'octobre à 22.45
La femme sur la Lune à 0.30

Lundi 14 janvier

La compagnie des loups à 22.40

Vendredi 18 janvier

Moonwalker à 22.30
Génération Spoutnik - L'âge d'or de la science-fiction à 0.00

Samedi 19 janvier

Dans l'ombre de la Lune à 20.50
Alerte aux débris spatiaux à 22.25

Dimanche 20 janvier

Éclair de lune à 20.50
La voce della luna à 22.35

Sans oublier les numéros spéciaux de *Xenius, Square, Court-circuit* et du *Dessous des cartes*.

En partenariat avec **MATCH!**

samedi 12 janvier

ARTE MAG N°3 - LE PROGRAMME DU 12 AU 18 JANVIER 2019

11

23.30
Winter of Moon

Opération Lune

Les premiers pas d'Armstrong sur la Lune auraient-ils été tournés en studio ? William Karel livre un "documenteur" aussi drôle qu'incroyable qui questionne notre rapport à l'image.



Le 20 juillet 1969, deux milliards de téléspectateurs sont devant le petit écran pour suivre en direct les premiers pas de l'homme sur la Lune. Ces images, devenues historiques, étaient-elles authentiques ? Une chose est sûre : en pleine guerre froide, les enjeux liés à la conquête spatiale n'autorisaient pas l'échec. Mais jusqu'à quel point le président Nixon était-il prêt à mentir pour donner le change ? En quoi le succès récent de *2001, l'odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick a-t-il influé sur le cours des événements ? Et si le film du premier homme sur la Lune n'était qu'une superproduction hollywoodienne ? Tout au long de sa délirante enquête, William Karel avance des hypothèses en détournant les images. Des témoins de l'époque - Donald Rumsfeld, alors secrétaire d'État à la Défense, Henry Kissinger, conseiller du président pour la sécurité nationale, Richard Helms, ancien directeur de la CIA, Christiane Kubrick, la veuve du cinéaste, ou encore Buzz Aldrin, le

coéquipier d'Armstrong - reconstituent une étonnante chronologie des faits. En parallèle, des comédiens endossent le rôle d'autres témoins et accèdent à la thèse en question...

QUI TROMPE QUI ?

Tout commence par une anecdote puisée dans l'histoire du cinéma : pour tourner les images somptueuses de son film *Barry Lyndon*, Stanley Kubrick se serait fait prêter par la Nasa un objectif de caméra unique au monde. Pour quels motifs l'Agence spatiale américaine aurait-elle accepté de confier ce matériel au cinéaste ? Quel marché aurait été conclu entre les deux parties ? À partir de là, William Karel reconstitue point par point... ce qui aurait pu devenir la plus incroyable mystification politique et scientifique du XX^e siècle !

Lire page 9

Documentaire de William Karel (France, 2002, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Point du Jour - (R. du 16/10/2002)

0.25
Winter of Moon

Square idée

Alunissage : la naissance des "fake news" ?

À quand remontent les fausses informations ? *Square idée* mène l'enquête. Les images des premiers pas de l'homme sur la Lune, en 1969, ont bouleversé le monde. Cette démonstration des incroyables progrès technologiques accomplis par les Américains a été relayée sur tous les médias disponibles à l'époque. Cette

déferlante s'est transformée en aubaine pour les sceptiques, les théoriciens du complot et les héros de soi-disant faits alternatifs. Dans ce numéro, *Square idée* se penche sur la naissance des *fake news*.

Magazine (France, 2019, 26mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Zadic Presse

0.50
Winter of Moon

Court-circuit n° 921

Spécial "Winter of Moon"



Quand l'aventure lunaire stimule la créativité de deux jeunes réalisatrices.

Afronauts

En Zambie, dans la nuit du 16 juillet 1969. Alors que les États-Unis s'apprentent à envoyer Apollo 11 sur la Lune, des exilés américains préparent Matha Mwamba, une astronaute de 17 ans, en vue du lancement de leur propre fusée.

Suivi d'un décriptage du film par l'Allemand Marcus Stiglegger, spécialiste du cinéma.

Court métrage de Frances Bodomo (États-Unis/Ghana, 2014, 14mn)
Scénario : Frances Bodomo
Avec : Diandra Forest

Solar Walk

On plante des drapeaux, on se tient par la main, on pose le pied sur une terre inconnue. C'est alors que le géant urine de l'encre noire, créant ce faisant un nouvel univers...

Prix Audi du court métrage, Berlinale 2018

Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice hongroise Réka Bucsi.

Court métrage d'animation de Réka Bucsi (Danemark, 2018, 20mn)

Magazine du court métrage (Allemagne, 2019, 52mn)

Suivi à 1.45 du moyen métrage de Christoph Heimer Kryu.

5.10 **R**
PERSONNE NE BOUGE !
 Bruce Springsteen
 Magazine

5.45 **HD** **M**
KEVIN ET LES LIONS
 Le grand départ ;
 Vers de nouveaux
 espaces
 Documentaire

7.15 **M**
**LA VIE SECRÈTE
 D'UN NID DE TORTUES
 MARINES**
 Documentaire

8.00 > 9.35 **HD** **M**
ARTE JUNIOR

8.00 **HD** **360**
**GRANDIR SUR LA ROUTE
 DE LA SOIE**
 La fièvre du cheval
 Programme jeunesse

8.20 **HD** **M**
LA PREUVE PAR TROIS
 Le lait
 Programme jeunesse

8.45 **M**
PASSE ME VOIR !
 Luis, un oiseau à ski
 Programme jeunesse

9.10 **R**
COMPLEXES D'ADOS
 Tiarna, 13 ans –
 Les seins
 Programme jeunesse

9.20 **M**
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse

9.35 **HD** **VOD** **M**
**À DEUX, C'EST PLUS
 FACILE**
 Téléfilm

10.55 **R**
CUISINES DES TERROIRS
 L'Irlande du Nord
 Série documentaire

11.35 **M**
ISRAËL, LE NORD
 Documentaire

12.15 **M**
ISRAËL, LE SUD
 Documentaire

13.00 **M**
**À L'OMBRE DES GRANDS
 CHÂTEAUX**
 Predjama
 Série documentaire

13.45 **HD** **R**
360° GEO
 Yoga, médecine
 traditionnelle de l'Inde
 Reportage

14.30 **HD** **VOD** **M**
GUÉDELON :
**RENAISSANCE D'UN
 CHÂTEAU MÉDIÉVAL**
 Documentaire

16.05 **HD** **M**
MONUMENTS SACRÉS
**Synagogues – Absence
 et présence**
 Collection
 documentaire

17.35 **R**
GAUGUIN
 "Je suis un sauvage"
 Documentaire

18.30 **M**
RACHMANINOV
À LA CITÉ INTERDITE
 Daniil Trifonov joue
 le "Concerto
 pour piano n° 2"
 Concert

19.15 **M**
**GRAINES D'ÉTOILES...
 CINQ ANS APRÈS (4)**
 L'envol
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
VOX POP
 Magazine

20.35
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.46 **M**
**TOUT EST VRAI
 (OU PRESQUE)**
 Marion Cotillard
 Série d'animation

20.50 > 3.10
WINTER OF MOON

20.50 **R**
**IL Y A DES JOURS...
 ET DES LUNES**
 Film

22.45 **VF/VOSTF**
CIEL D'OCTOBRE
 Film

0.30 **R**
LA FEMME SUR LA LUNE
 Film muet

3.10 **M**
ARTE JOURNAL

3.35 **M**
**UN BILLET
 POUR LA LUNE**
 Documentaire

8.00 > 9.35
ARTE Junior



Chaque dimanche, **ARTE Junior** concocte un petit déjeuner complet !
 Au sommaire : la série documentaire *Grandir sur la route de la soie* (aujourd'hui : la passion d'un jeune Kirghiz de 12 ans pour les chevaux sauvages) ; le magazine *La preuve par trois*,

qui aborde un thème sous trois angles différents (aujourd'hui : le lait) ; la série documentaire *Passe me voir !*, où des enfants du monde entier font découvrir leur mode de vie (cette semaine : Luis, 13 ans, qui pratique le saut à ski dans le sud de l'Allemagne) ; la série documentaire *Complexes d'ados*, qui explore les désagréments physiques liés à la puberté (aujourd'hui : les seins) ; sans oublier *ARTE Junior, le mag*, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2019, 1h35mn)

18.30 **Maestro**
Rachmaninov à la Cité interdite
 Daniil Trifonov joue le "Concerto pour piano n° 2"



Le pianiste russe Daniil Trifonov livre une brillante interprétation du plus célèbre concerto de Rachmaninov, dans le majestueux décor de la Cité interdite.
 La Cité interdite de Pékin offre un cadre de choix pour un concert exceptionnel : pour le 120^e anniversaire du label

Deutsche Grammophon, le prodige russe Daniil Trifonov interprète le *Concerto pour piano n° 2* de Rachmaninov – une pièce particulièrement complexe, acclamée dès sa création en 1901. Cette représentation est suivie de *November*, œuvre pour violon et orchestre du compositeur Max Richter, qui excelle à fusionner minimalisme et force évocatrice.

Concert (Suisse, 2018, 1h15mn) - Réalisation : Roli Bärlocher

En partenariat avec

19.15
**Graines d'étoiles...
 cinq ans après (4)**
 L'envol

Il y a cinq ans, *Graines d'étoiles* suivait le quotidien des petits rats de l'Opéra de Paris, qui ont depuis bien grandi. Un deuxième acte en cinq épisodes.
 Aurélien, Milo, Jack et Luna répètent le ballet *Raymonda*, qui sera donné lors du spectacle annuel de l'école de danse au palais Garnier. Cette année est également celle du "Gala des écoles", auquel participent des jeunes issus de formations étrangères. L'occasion de comparer techniques et enseignements, mais aussi de parler d'avenir, d'engagements et des possibilités offertes dans d'autres pays.

Série documentaire de Françoise Marie (France, 2018, 5x26mn) - Coproduction : ARTE France, Schuch Productions, Opéra national de Paris, avec le soutien de la Région Île-de-France

À suivre chaque dimanche jusqu'au 20 janvier. La première saison de *Graines d'étoiles* est rediffusée le 31 décembre à 10.05.

Les saisons 1 et 2 de *Graines d'étoiles* sont disponibles en DVD et VOD.

En partenariat avec

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



20.05

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Vêtements : halte au gaspillage !

"Nous jetons car les dons sont taxés, et nos productions ne sont pas faciles à recycler", se défendent les marques de prêt-à-porter accusées de gaspillage. "Vous jetez pour écouler les invendus d'une fast fashion délétère", rétorquent les ONG et les citoyens indignés. *Vox pop* a enquêté en France et au Danemark, où la marque suédoise H&M est accusée d'incinérer ses vêtements invendus.

Faire moins d'enfants : une urgence écologique ?

En 2050, la population mondiale devrait atteindre 10 milliards d'individus. Face à cette menace pour les ressources de la planète, certains estiment que nous devrions arrêter de faire des enfants. *Vox pop* s'entretient avec Robin Maynard, président de Population Matters, un mouvement originaire d'Angleterre, qui milite pour une réduction drastique des naissances. Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

20.35

Karambolage

Chaque dimanche, *Karambolage* poursuit son décryptage amusé des petites différences entre Français et Allemands.

Au sommaire : pourquoi les cochons portent-ils bonheur en Allemagne ? ; le bazar pendant la nuit de la Saint-Sylvestre ; le rituel très français de la dictée ; et bien sûr, la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2018, 11mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France

20.50 > 3.10

Winter of Moon

ARTE poursuit son fabuleux voyage spatial, entre science et culture. Ce soir, de Claude Lelouch à Fritz Lang, une séance de cinéma au clair de lune.



Présenté par Jean-Michel Jarre

En partenariat avec Mardi



20.50 Cinéma

Il y a des jours... et des lunes

Treize personnages se croisent au moment de la pleine lune. Portée par un casting étincelant, une ronde insolite signée Lelouch.

Fin mars, on règle les pendules à l'heure d'été. Cette nuit-là, justement, est celle de la pleine lune. Il y a de la tension dans l'air, la mauvaise humeur se propage comme une épidémie, le quotidien est bouleversé, les êtres ne se rencontrent plus où il faudrait. Un camionneur prend en stop une jeune femme qui vient juste de convoler, un restaurateur et son épouse jouent leur avenir à pile ou face, un chirurgien hésite à se marier... Ballotés par les événements, treize personnages se cherchent, s'évitent, se croisent.

LÉGÈRETÉ

Dans ce numéro d'équilibriste mis en scène avec une parfaite légèreté, Claude Lelouch joue

de manière fascinante avec la vie et la mort. Aidé par un casting de haute volée (Lanvin, Lindon, Huster, Darmon...), il parcourt magistralement toute la gamme des relations humaines, de l'attrance au rejet.

Film de Claude Lelouch (France, 1989, 1h57mn)

Scénario : Claude Lelouch, Valérie Bonnier, Marc Rosenblum - Avec : Gérard Lanvin (le camionneur), Patrick Chesnais (le médecin), Vincent Lindon (le jeune père restaurateur), Francis Huster (le prêtre), Annie Girardot (la femme seule), Marie-Sophie L. (la femme naïve), Christine Boisson (la femme au petit caillou), Serge Reggiani (le retraité nostalgique), Charles Gérard (l'homme au couteau), Gérard Darmon (le motard lunatique), Philippe Léotard (le chanteur abandonné)
Production : Les Films 13, TF1 Films Production, Sofica Valor - (R. du 24/10/1999)

22.45 Cinéma
Ciel d'octobre



En 1957, un garçon destiné à la mine se voue à la conquête spatiale après le lancement du Spoutnik soviétique. Un conte inspiré et limpide, porté par Jake Gyllenhaal.

Le 4 octobre 1957, l'Union soviétique parvient à lancer dans l'espace le premier satellite de l'histoire, baptisé Spoutnik, et à le mettre en orbite autour de la Terre, provoquant aux États-Unis une immense onde de choc. Comme des millions d'Américains ce soir-là, à Coalwood, une bourgade minière des Appalaches, Homer Hickam, 14 ans, suit des yeux l'étrange point lumineux qui se déplace dans le ciel obscurci. Mais pour ce fils d'un contremaître du charbon qui compte bien le voir suivre ses traces, ce sen-

timent de défaite éveille aussi une inextinguible passion pour la conquête spatiale. Encouragé discrètement par miss Riley, l'une de ses professeurs, Homer va rallier trois camarades à sa cause pour tenter de construire la première fusée vers l'espace, et braver pour cela la déception de son père et la fureur de quelques autres.

LE TEMPS
DE L'INNOCENCE

Dans la vraie vie comme dans le film, les fusées lancées avec une fortune diverse par le quatuor emporteront le jeune Homer au plus près de son rêve, puisqu'il est devenu un chercheur ingénieur de la Nasa, en pointe dans la frénétique course à l'espace déclenchée par le succès du premier Spoutnik.

Inspiré de son autobiographie, ce conte limpide, porté par Jake Gyllenhaal dans un de ses premiers grands rôles, célèbre sans manichéisme le pouvoir libérateur du savoir. Il ressuscite aussi avec poésie ce temps de l'innocence, quand la voûte céleste, libre des satellites qui la sillonnent aujourd'hui en tous sens, fascinait les foules de son mystère intact.

(*October Sky*) Film de Joe Johnston (États-Unis, 1999, 1h43mn, VF/VOSTF) - Scénario : Lewis Colick, d'après le livre autobiographique de Homer Hickam *Rocket Boys: a Memoir* - Avec : Jake Gyllenhaal (Homer Hickam), Laura Dern (miss Riley), Chris Cooper (John Hickam), Chris Owen (Quentin), William Lee Scott (Roy Lee) Production : Universal Pictures



0.30 Cinéma
La femme sur la Lune

Fritz Lang met en scène un rocambolesque triangle amoureux sur la Lune. Un des premiers films de science-fiction, encore hanté par l'expressionnisme.

Cela fait trente ans que le professeur Manfeldt affirme que le sous-sol de la Lune regorge d'or. Un jour, il reçoit la visite de Wolf Helius, jeune et brillant ingénieur qui veut construire une fusée pour se rendre sur l'astre. Financée par de redoutables commanditaires capitalistes, l'entreprise se double bientôt d'une délicate intrigue amoureuse. Car aux côtés de Wolf Helius embarquent à bord de la fusée son assistant Hans Windegger et Friede, la délicieuse fiancée de ce dernier, dont Wolf est secrètement épris...

GRANDE FUSÉE ET PETITE LAINE

Dans cette version expressionniste d'*On a marché sur la Lune*, Fritz Lang, qui signe là son dernier muet, déploie toute la palette de son génie. L'histoire débute à la manière d'un film noir, mais elle bascule rapidement dans la science-fiction. Cette ultime superproduction des studios de la UFA avant la crise de 1929 traduit la fascination de Fritz Lang pour la science. Le cinéaste avait d'ailleurs pour conseiller le savant Hermann Oberth, pionnier de la conquête spatiale. Si, dans la fusée, les astronautes revêtent simplement une petite laine, le décollage se révèle spectaculaire, tout comme l'alunissage, lorsque l'engin se plante brutalement dans un sol neigeux. Plutôt que de s'attarder sur l'exploration lunaire, le film s'ingénie alors à sonder les passions du groupe, déchiré entre ruée vers l'or et intrigue amoureuse.

(*Frau im Mond*) Film muet de Fritz Lang (Allemagne, 1929, 2h43mn, noir et blanc) - Scénario : Fritz Lang, Thea von Harbou - Avec : Willy Fritsch (Wolf Helius), Gerda Maurus (Friede Velten), Klaus Pohl (le professeur Georg Manfeldt), Fritz Rasp (Walt Turner), Gustl Gstettenbaur (Gustav) - Production : Fritz Lang-Film, Universum Film (UFA) - Version restaurée (R. du 13/4/2007)

5.00 **R**
LE "STABAT MATER" DE PERGOLESE À LA SAINTE-CHAPELLE
 Concert

5.45 **M**
XENIUS
 Trous géants : quand la terre avale nos maisons
 Magazine

6.15 **HD** **R**
AVIATION ÉLECTRIQUE
 Le nouvel âge des pionniers de l'air
 Documentaire

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **HD** **M**
360° GEO
 Inde, la lutte à mains nues
 Reportage

8.00 **M**
À L'OMBRE DES GRANDS CHÂTEAUX
 Heidelberg
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **HD** **R**
360° GEO
 Roumanie, la beauté sacrée des monastères peints ; Dans la taïga, sur les traces du tigre de Sibérie ; Sur les traces de glace de Sibérie
 Reportage

12.05 **HD** **M**
LES ÉLÉPHANTS DU DÉSERT
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
ARTE REGARDS
 Des reporters face à la mafia
 Reportage

13.30 **M**
DOUCE FOLIE ET HAUTE TENSION
 Téléfilm (VF)

15.05 **HD** **R**
VILLAGES DE FRANCE
 Talmont-sur-Gironde
 Série documentaire

15.35 **HD** **R**
LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE
 Aux origines de l'Empire du Milieu
 Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **M**
XENIUS
 Les nanoparticules - Quels effets pour l'environnement ?
 Magazine

17.35 **HD**
DES MONUMENTS ET DES HOMMES
 Russie, la cathédrale Saint-Basile-le-Bienheureux
 Série documentaire

18.05 **R**
LE SULTANAT D'OMAN
 Au pays de Sindbad le marin
 Documentaire

19.00 **M**
LA GRANDE-BRETAGNE SAUVAGE
 Montagnes
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.49
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Alfred Hitchcock
 Série d'animation

20.55 **VF/VOSTF**
PRÊTE À TOUT
 Film

22.40 **R** **VF/VOSTF**
LA COMPAGNIE DES LOUPS
 Film

0.10 **HD**
MA PATRIE, LA LIBYE
 Documentaire

1.15 **M**
ARTE JOURNAL

1.35 **HD** **R**
JEUX VIDÉO
 Les nouveaux maîtres du monde
 Documentaire

2.55 **HD** **M**
L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES
 La colère d'Hippocrate
 Documentaire

3.50 **M**
ARTE REGARDS
 Reportage



XOUGRELLIUS/ARTE

20.55 Cinéma Prête à tout

Pour devenir une célébrité, une jeune arriviste (Nicole Kidman) échafaude un plan machiavélique. Une comédie noire impertinente signée Gus Van Sant.

Jeune femme à la mise impeccable, Suzanne Stone n'aspire qu'à une chose : devenir une journaliste vedette de la télévision. Pour s'assurer un certain confort matériel, elle accepte d'épouser Larry Maretto, malgré les réticences de leurs parents. Follement épris, Larry, qui travaille dans le restaurant familial, encourage sans réserve les ambitions professionnelles de son épouse. Cette dernière finit par convaincre le propriétaire de WWEN, la chaîne de télé locale, de lui confier un flash météo. Mais la jeune femme n'entend pas s'arrêter en si bon chemin. Aussi, lorsque Larry manifeste son envie de fonder une famille et lui demande de lever le pied, Suzanne, sous prétexte de réaliser un documentaire, se rapproche de Lydia, Russell et Jimmy, trois ados paumés auxquels elle promet monts et merveilles...

DIALOGUES ACIDES
 Portrait d'une garce ne reculant devant rien pour assouvir son rêve de gloire, *Prête à tout* a propulsé la carrière de Gus Van Sant (*Elephant, Will Hunting...*)

et de Nicole Kidman, conforté, après *Rusty James*, le talent de Matt Dillon, et révélé un jeune débutant alors inconnu, Joaquin Phoenix. Racontée à la façon d'un documentaire, cette satire mordante de l'exorbitant pouvoir d'attraction de la télé sur les masses mêle flash-back, interviews de policiers et témoignages de proches, alignant situations crues et dialogues acides. Plus de vingt ans après sa sortie, l'impertinente comédie noire n'a pas pris une ride.

Meilleure actrice dans une comédie (Nicole Kidman), Golden Globes 1996

(*To Die For*) Film de Gus Van Sant (États-Unis, 1995, 1h42mn, VF/VOSTF) - Scénario : Buck Henry, d'après le roman éponyme de Joyce Maynard - Avec : Nicole Kidman (Suzanne Stone), Matt Dillon (Larry Maretto), Joaquin Phoenix (Jimmy Emmett), Casey Affleck (Russell Hines), Allison Folland (Lydia)
 Production : Columbia Pictures Corporation, Laura Zishkin Productions, The Rank Organisation

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD** Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
 Version française
 Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
 Version originale
 sous-titrée en français

La compagnie des loups

Une grand-mère conte à sa petite-fille d'abominables histoires de loups... Une plongée onirique dans les fantasmes féminins.



Enfant étrange et capricieuse, Rosaleen s'isole dans sa chambre et s'abandonne à un sommeil mouvementé. Elle se rêve en paysanne dans un village d'un autre temps, hanté par des légendes et des rumeurs sur les loups. Le danger est cependant bien réel puisqu'Alice, sa sœur détestée, est croquée par l'une de ces bêtes féroces. Pour la mettre en garde, à moins que ce ne soit par complaisance, sa grand-mère lui conte des histoires à dormir debout : une paysanne épouse, sans le savoir, un loup-garou qui s'éclipse le soir même de leurs noces ; une sorcière, abandonnée enceinte par un riche seigneur, revient le jour de son mariage maudire les convives... qui se transforment en loups.

À L'OMBRE
DE BETTELHEIM

Suite de contes oniriques sur le thème du loup-garou, ce film fantastique de Neil Jordan (*Michael Collins*) a connu un grand succès au Royaume-Uni. Les décors d'Anton Furst (le créateur des œufs d'*Alien*) et les effets spéciaux de Christopher Tucker (*Elephant Man*, *La guerre des étoiles...*) sont remarquables. Métamorphoses, attirances et répulsions se conjuguent pour donner au film une atmosphère de "cauchemar sensuel", selon les mots de Neil Jordan. L'arrière-plan psychanalytique s'avère, de fait, très prégnant : inspiré des récits des frères Grimm et de Perrault, ainsi que par les travaux du psychanalyste Bruno Bettelheim sur les contes de

fées, *La compagnie des loups* explore à travers le subconscient d'une fillette au seuil de l'adolescence les aspects les plus troublants de la sexualité, mais aussi la part d'animalité qui demeure en l'homme.

**Prix spécial du jury,
Avoriaz 1984**

(*The Company of Wolves*) Film de Neil Jordan (Royaume-Uni, 1984, 1h35mn, VF/VOSTF) - Scénario : Neil Jordan et Angela Carter d'après son scénario Avec : Angela Lansbury (la grand-mère), Sarah Patterson (Rosaleen), David Warner (le père), Tusse Silberg (la mère), Giorgia Slowe (Alice), Shane Johnstone (le garçon amoureux) Production : Incorporated Television Company, Palace Pictures (R. du 4/11/1994)



0.10 La lucarne Ma patrie, la Libye

Tissant une correspondance avec un jeune Libyen, la réalisatrice italienne Martina Melilli explore dans un même mouvement le passé de ses grands-parents et le présent d'un pays déchiré par la guerre civile. Les grands-parents italiens de Martina Melilli sont nés dans les années 1930 en Libye, à l'époque colonie italienne. Jusqu'au coup d'État de Kadhafi, en 1969, ils vivaient à Tripoli, qu'ils considèrent toujours comme leur foyer. À partir de leurs récits, la réalisatrice entreprend de dresser une "cartographie de la mémoire" en partant sur les traces des lieux qu'ils évoquent avec nostalgie. N'étant pas autorisée à voyager dans le pays, elle se tourne vers les réseaux sociaux : Mahmoud, un jeune étudiant libyen, se charge alors de prendre pour elle des photographies sur place, loin des yeux de la milice. C'est l'aube d'une merveilleuse amitié qui abolit les frontières...

Projeté lors de l'édition 2018 du Festival de Locarno, ce documentaire porte un regard intime et poignant sur l'histoire coloniale italienne et la guerre civile qui ravage la Libye depuis la chute de Kadhafi, en 2011.

Documentaire de Martina Melilli (Italie, 2017, 1h04mn) - Coproduction : ZDF/ARTE, Stefilm international, RAI Cinéma

5.05 **HD** **R**
MELT FESTIVAL 2017
 Concert

6.15 **M**
PASSE ME VOIR !
 Aina et les tours humaines
 Programme jeunesse

6.40 **M**
XENIUS
 Les nanoparticules - Quels effets pour l'environnement ?
 Magazine

7.10 **D**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **HD** **M**
360° GEO
 Yoga, médecine traditionnelle de l'Inde
 Reportage

8.00 **M**
À L'OMBRE DES GRANDS CHÂTEAUX
 La cité de Carcassonne
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **M**
LE FEU ET LA GLACE
 Expédition au mont Saint Helens
 Documentaire

10.10 **M**
AUX CONFINS DE L'ALASKA
 Les fascinantes îles Aléoutiennes
 Documentaire

11.20 **HD** **M**
LE SILENCE DES OISEAUX
 Un périlleux voyage
 Documentaire

12.05 **M**
SERVAL, LE FÉLIN DES SAVANES AFRICAINES
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **D**
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 **M** **VF/VOSTF**
PERSUASION
 Téléfilm

15.35 **HD** **R**
LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE
 Les artisans de la Chine éternelle
 Série documentaire

16.30 **D**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10
XENIUS
 Pourquoi les montagnes s'effondrent-elles ?
 Magazine

17.35 **HD** **D**
DES MONUMENTS ET DES HOMMES
 France, la cathédrale de Chartres
 Série documentaire

18.05 **D** **R**
LE SULTANAT D'OMAN
 Sur la route de l'encens
 Documentaire

19.00 **D**
LA GRANDE-BRETAGNE SAUVAGE
 Forêts
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **D**
LES ARCHIVES SECRÈTES DU GHETTO DE VARSOVIE
 Documentaire

22.20 **D**
MA VIE DANS L'ALLEMAGNE D'HITLER (1 & 2)
 La conquête du pouvoir ; La mise au pas
 Documentaire

0.10
ROSA LUXEMBURG - REBELLE ET VISIONNAIRE
 Documentaire

1.05 **HD** **D** **VOD** **R**
MOURIR POUR VARSOVIE
 Documentaire

1.55 **D** **R**
UN COMBAT POUR LA PAIX
 Histoire du mouvement pacifiste
 Documentaire

2.50 **M**
ARTE JOURNAL

3.15 **M**
GRAINES D'ÉTOILES... CINQ ANS APRÈS (3)
 Le chemin des étoiles
 Série documentaire

3.40 **HD** **D** **M**
DES MONUMENTS ET DES HOMMES
 Inde, le temple de Minakshi
 Série documentaire

4.10 **M**
ARTE REGARDS
 Des reporters face à la mafia
 Reportage

Soirée présentée par Émilie Aubry



20.50 Histoire

Les archives secrètes du ghetto de Varsovie

Comment, piégés dans le ghetto, des résistants ont constitué et transmis un inestimable corpus de témoignages clandestins. Un film porté par leurs bouleversants récits.

En novembre 1940, au lendemain de la création du ghetto de Varsovie, un jeune historien sioniste et socialiste, Emanuel Ringelblum, constitue autour de lui un groupe clandestin d'intellectuels, baptisé Oneg Shabbat, ou "Joie du shabbat". Face à la violence et à la propagande antisémite nazies, ses membres se donnent pour mission de consigner ce qu'ils vivent et les événements qu'on leur rapporte. Impliqués dans des activités d'entraide, à l'instar de la journaliste Rachel Auerbach, ils deviennent ainsi les "grands témoins" de l'horreur qui enserre peu à peu les Juifs de Pologne. Dès 1942, le récit d'un rescapé de Chelmno fait comprendre au groupe que le III^e Reich a entrepris d'exterminer l'ensemble de leur peuple. Peu après, alors que les habitants du ghetto sont raflés par dizaines de milliers, les membres d'Oneg Shabbat enterrent leur trésor de milliers de feuillets, dessins et documents... En 1946, puis 1950, dans le champ de ruines qu'est devenu le ghetto, incendié et rasé après l'insurrection de ses derniers habitants au printemps 1943, seules

deux des trois cachettes seront retrouvées, grâce aux trois uniques survivants du réseau, dont Rachel Auerbach.

HUMANITÉ

S'appuyant sur de sobres reconstitutions, tournées en langues yiddish, polonaise et allemande, et des images d'archives (majoritairement filmées par la propagande nazie) montrant la surpopulation, la famine et le désespoir croissants à l'intérieur du ghetto, le film s'inspire du livre de Samuel D. Kassow *Qui écrira notre histoire ?* (Grasset, 2011). Ce dernier intervient dans le film, avec d'autres historiens, mais ce sont d'abord les vibrants écrits des membres d'Oneg Shabbat qui portent la narration. Leur courage, leur lucidité et leur humanité obstinée adoucissent le choc de la terrible réalité dont ils témoignent au jour le jour.

Lire page 8

Documentaire-fiction de Roberta Grossmann (États-Unis/Allemagne, 2018, 1h30mn)
 Coproduction : NDR/ARTE, Katahdin Productions, Match & Spark, Playmount Productions

22.20 Histoire

Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler (1 & 2)

À travers un saisissant montage de films amateurs et de témoignages de réfugiés ayant fui la dictature, la chronique intime et inédite du basculement de l'Allemagne dans le nazisme.



1. La conquête du pouvoir

À la veille des années 1930, Berlin vit les derniers feux d'une enivrante période de fêtes et de bouillonnement artistique. Entre explosion du chômage, institutions fragilisées et tensions politiques exacerbées, l'Allemagne sombre dans une grave crise. Ce climat délétère profite à Adolf Hitler. Par conviction ou simple opportunisme, les travailleurs réduits à l'indigence, comme une partie des élites, se tournent massivement vers le parti national-socialiste (NSDAP). Après le choc du 30 janvier 1933, qui a vu le maréchal Hindenburg nommer Hitler au poste de chancelier, beaucoup croient encore que le leader nazi ne résistera pas à l'exercice du pouvoir. Pourtant, moins d'un mois après, l'incendie du Reichstag lui offre l'opportunité de mener une sanglante campagne de répression contre les communistes. Après sa victoire aux législatives du 5 mars, Hitler se voit attribuer les pleins pouvoirs par le Parlement. Les SA, le bras

armé du parti, font régner la terreur en poursuivant leur entreprise de persécution des ennemis du régime, jetés dans les premiers camps de concentration. Tandis que les sociaux-démocrates sont brutalement écartés de la vie publique, les boycotts, autodafés et lynchages à l'encontre des Juifs se généralisent.

2. La mise au pas

L'État contrôle désormais toutes les sphères de la société. L'école et les mouvements de jeunesse inculquent à des foules d'enfants embrigadés l'amour absolu du nazisme. Collègues et voisins s'espionnent jusque dans leurs loisirs, encadrés par la puissante organisation KDF (Kraft durch Freude). Joseph Goebbels, ministre de la Propagande du Reich, orchestre une succession incessante de parades et de spectacles qui relève de l'"hypnose de masse". Avec la promulgation, en septembre 1935, des lois de Nuremberg, qui autorisent une clas-

sification biologique de la population, les Juifs sont exclus de toute vie sociale et leurs contacts avec le reste des citoyens, proscrits. En novembre 1938, Hitler se saisit du meurtre du secrétaire d'ambassade Ernst vom Rath, tué à Paris par un Juif polonais, pour déclencher une vague de représailles d'une violence inouïe. Après l'effroyable Nuit de cristal, des dizaines de milliers de personnes s'engagent sur les routes tortueuses de l'exil.

DE L'INTÉRIEUR

En 1939, trois chercheurs de l'université américaine de Harvard lancent, par voie de presse, une vaste enquête auprès des Allemands ayant fui le nazisme, afin qu'ils racontent l'avant et l'après 30 janvier 1933. Admirablement transmis par une seule et même voix, celle de la comédienne et chanteuse Ute Lemper, les témoignages inestimables et largement méconnus de ces déracinés rendent palpable, entre détails du quotidien et recul analytique, la vie sous le joug nazi, entièrement soumise "au credo et au veto de l'État". Déliaissant les habituelles images de propagande, Jérôme Prieur conjugue leurs récits avec de fascinants fragments de films amateurs, au pouvoir plus évocateur qu'illustratif, pour tisser la chronique intime de ces années de basculement.

Lire page 6

Documentaire de Jérôme Prieur
(France, 2018, 2x53mn) - Voix off :
Ute Lemper - Musique : Marc-Olivier Dupin
Coproduction : ARTE France,
Roche Productions



0.10 Histoire

Rosa Luxemburg - Rebelle et visionnaire

Cent ans après l'assassinat de la révolutionnaire allemande Rosa Luxemburg (1871-1919), retour sur les combats de cette pionnière de l'Internationale ouvrière.

"La liberté est toujours la liberté de penser autrement." Cette phrase de Rosa Luxemburg, inspiratrice de la révolution spartakiste de 1919, réprimée dans le sang par les Freikorps ("corps francs"), n'a rien perdu de son actualité. À une époque où les femmes n'avaient que peu de libertés, la militante socialiste a fait figure de pionnière, en s'imposant comme une universitaire et une théoricienne politique de premier plan.

Un siècle après le meurtre, le 15 janvier 1919, de Rosa Luxemburg, Inga Wolfram revient sur le parcours hors norme de cette socialiste convaincue, cofondatrice du Parti communiste d'Allemagne (KPD) avec Karl Liebknecht - assassiné en même temps qu'elle. Le film entremêle des analyses d'historiens et de personnalités politiques avec des séquences d'animation soignées, dans le style du roman graphique.

Documentaire d'Inga Wolfram
(Allemagne, 2018, 52mn)

mardi 15 janvier

ARTE MAG N°3 - LE PROGRAMME DU 12 AU 18 JANVIER 2019

5.00 HD M
BERLIN LIVE
Leela James
Concert

6.25 HD R
CHEMINS D'ÉCOLES,
CHEMINS DE TOUS
LES DANGERS
L'Himalaya
Programme jeunesse

6.40 M
XENIUS
Pourquoi les montagnes
s'effondrent-elles ?
Magazine

7.05 R
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
En Écosse, sur la route
du tweed
Reportage

8.00 M
À L'OMBRE DES GRANDS
CHÂTEAUX
L'Alhambra
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
MONUMENTS SACRÉS
Temples d'Asie -
La nature, les hommes
et les dieux
Collection
documentaire

11.20 HD M
LE FAUCON CRÉCERELLE
Un rapace dans la ville
Documentaire

12.05 M
LE RETOUR
DES DERVICHES
Une tradition oubliée
des Balkans
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Des mines illégales
en Ukraine
Magazine

13.35 M VF/VOSTF
L'ÉTRANGE HISTOIRE
DE BENJAMIN BUTTON
Film

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
La télé-médecine -
Simple comme un clic ?
Magazine

17.35 HD R
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
Italie, le Duomo
de Florence
Série documentaire

18.05 M
LE DIABLE DE TASMANIE
Un prédateur
sans avenir ?
Documentaire

19.00 R
LA GRANDE-BRETAGNE
SAUVAGE
Côtes
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 R
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Billie Holiday
Série d'animation

20.55 R
IRRÉPROCHABLE
Film

22.35 R
LA VIE BALAGAN
DE MARCELINE
LORIDAN-IVENS
Documentaire

0.05 VOSTF
LES LETTRES D'AMINA
Film

1.30 M
ARTE JOURNAL

1.50 HD R VOSTF
YOUTH
Film

3.30 HD M
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
Birmanie, la pagode
de Shwedagon
Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
Reportage

17.35 Des monuments et des hommes Italie, le Duomo de Florence



En prolongement de la collection "Monuments sacrés", cette série documentaire nous entraîne autour du monde à la découverte de quinze édifices religieux exceptionnels.

Avec son immense coupole, ses façades en marbre blanc, vert, rouge et ses œuvres des grands maîtres de la Renaissance - Michel-Ange, Donatello, Léonard de

Vinci... -, le "Duomo" illumine depuis le XIV^e siècle le cœur historique de la cité toscane. Voulant affirmer la supériorité de la ville sur ses rivales Pise et Sienne, les riches marchands de la République de Florence ont rêvé cette cathédrale "pour que l'industrie et la puissance des hommes ne puissent jamais inventer ni construire quelque chose de plus grand et de plus beau".

Série documentaire (France, 2018, 15x26mn)
Réalisation : Bruno Victor-Pujebet, Delphine Cohen
Coproduction : ARTE France, Zed

À suivre du lundi au vendredi
jusqu'au 25 janvier.

19.00 La Grande-Bretagne sauvage Côtes



Une exploration de la faune britannique au travers de cinq écosystèmes.

Un tiers des phoques gris du monde vit dans les eaux britanniques, notamment près de Norfolk, sur la côte est de l'Angleterre. Sur l'île d'Anglesey, à l'extrême nord-ouest du pays de Galles, les guillemots s'installent sur des corniches pour protéger leurs œufs des renards et des hermines,

mais ils sont attaqués par des mouettes à dos noir. Sur les dunes de Sefton, près de Liverpool, un lézard des sables cherche l'amour, quand surgit un faucon crécerelle... Cette région abrite aussi la cicindèle, l'insecte le plus rapide de la planète, qui capture ses proies à l'aide de ses larges mandibules. Sur la côte anglaise orientale, l'estuaire du Wash est un lieu de passage pour quelque dix-sept espèces d'oiseaux migrateurs.

Série documentaire (Royaume-Uni, 2018, 5x43mn)
Réalisation : Joe Tuck - Production : Plimsoll Productions

À suivre de lundi à vendredi à 19.00.

20.52 Tout est vrai (ou presque) Billie Holiday



La série quotidienne qui raconte les grandes personnalités avec de petits objets revient avec vingt inédits.

Aujourd'hui : Lady Day a chanté avec les plus grands et gagnait 1 000 dollars par semaine. Pourtant, l'interprète de "Strange Fruit" se considérait aussi libre qu'une esclave cueillant du coton.

Série d'animation d'Udner (France, 2018, 40x2mn30) - Coproduction : ARTE France, La Blogothèque

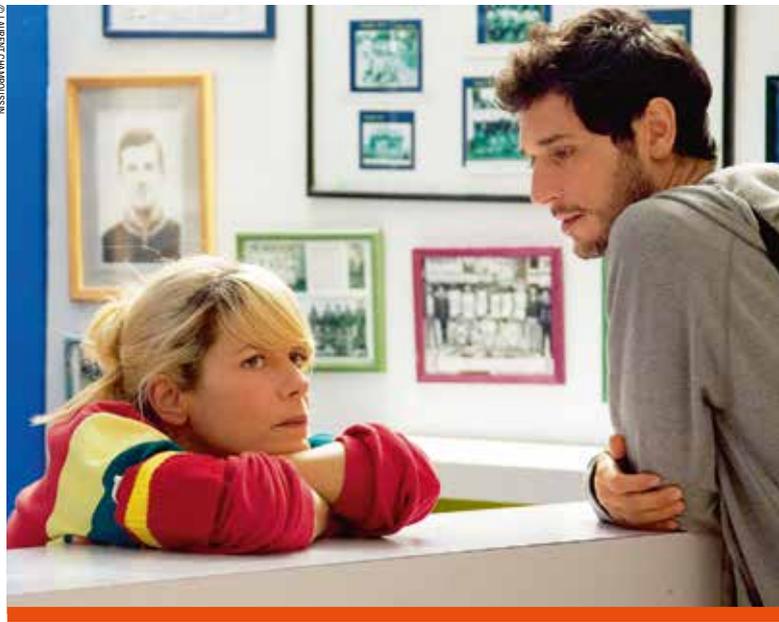
Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

20.55 Cinéma

Irréprochable

Sans emploi, une quarantenaire compte retrouver son ancien poste en province. Un film à l'atmosphère oppressante, magistralement interprété par Marina Foïs.



Après avoir perdu son poste d'agent immobilier puis son logement, Constance, 40 ans, squatte la nuit des appartements en vente et subsiste grâce au RSA. Prise à la gorge, elle se résout à quitter Paris pour retourner vivre en province. Dans le train qui la ramène chez sa mère malade, elle fait la connaissance de Gilles, un fiscaliste marié avec lequel elle entame une liaison. Mais pour se tirer d'affaire, Constance compte surtout sur Alain, le patron de l'agence qu'elle a quittée six ans plus tôt. Elle espère que Philippe, son ex-collègue et amant, intercédiera en sa faveur. Mais Alain, après avoir hésité, lui préfère Audrey, une jolie débutante...

MANIPULATION

Difficile de ne pas compatir à la litanie de malheurs qui s'abattent sur Constance, entre son ancien supérieur harceleur et sa mère vieillissante plongée dans le coma. Mais, petit à petit, de détails anodins en comportements surprenants, le doute s'instille :

Constance est-elle vraiment la victime qu'elle prétend être ? En opérant cet insidieux basculement, Sébastien Marnier réussit un tour de force, faisant évoluer sa comédie sociale en thriller à l'atmosphère oppressante. Au petit jeu de la manipulation et des faux-semblants, Marina Foïs livre, une fois encore, une composition sans fausse note.

Lire page 4

Film de Sébastien Marnier (France, 2015, 1h36mn)
Scénario : Sébastien Marnier - Avec : Marina Foïs (Constance Beauvau), Jérémie Elkaim (Philippe Ferrand), Joséphine Japy (Audrey Pailleron), Benjamin Biolay (Gilles Lenquin) - Production : Avenue B Productions, Orange Studio



22.35

La vie balagan de Marceline Loridan-Ivens

Hommage à Marceline Loridan-Ivens, disparue en septembre 2018, à travers une soirée où elle faisait, avec la complicité du réalisateur Yves Jeuland, le récit drôle, vif et poignant d'une vie marquée par la déportation. Petite silhouette chic aux boucles carotte, Marceline Loridan-Ivens se raconte sous l'œil affectueux du réalisateur Yves Jeuland. Sur la scène du Forum des images, à Paris, en ce 30 octobre 2014, la dame, alors âgée de 86 ans, n'a rien perdu de son humour et de son tempérament de feu. Ce récit autobiographique, elle l'a précédemment couché dans *Ma vie balagan* (Robert Laffont, 2008) – le mot *balagan* signifiant en hébreu "bordélique". Née en 1928 de parents juifs polonais qui pensaient trouver en France une société éclairée et tolérante, Marceline Loridan-Ivens est arrêtée avec son père le 29 février 1944, à 15 ans, et déportée à Auschwitz-Birkenau. "*L'inhumanité commence à Bobigny dans les wagons à bestiaux*", raconte-t-elle. "*Comment on a pu monter là-dedans, il aurait mieux valu se révolter !*"

LA VOIE DU DOCUMENTAIRE

Ce dialogue complice avec Yves Jeuland dessine le portrait d'une forte personnalité, humaniste, passionnée, provocatrice et rageuse. Après avoir, au sortir de la guerre, jeté sa gourme dans le bouillonnant quartier germanopratin, Marceline trouvera sa voie dans le documentaire et un amour indéfectible pour le cinéaste Joris Ivens, avec qui elle coréaliserait dix-huit films (*Le 17^e parallèle*, *Une histoire de vent...*). Joyeuse et émouvante, cette soirée est jalonnée d'archives et d'extraits de films et fait la part belle à des chansons françaises et yiddish interprétées par un trio de musiciens.

Lire page 7

Réalisation : Yves Jeuland (France, 2018, 1h27mn) - Production : Forum des images, Kuiv Productions, Badock Théâtre, Capri Films

Ce documentaire est diffusé en marge de la Journée internationale dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste, le 27 janvier.

5.00 M
PINK FLOYD –
 “P.U.L.S.E.”
 The Dark Side
 of the Moon Live
 Concert

5.45 M
XENIUS
 La télémédecine –
 Simple comme un clic ?
 Magazine

6.15 M
MÉTIER D'AUTREFOIS,
ARTISANS
D'AUJOURD'HUI
 La tanneuse de peaux
 de poissons ;
 Le charbonnier
 Série documentaire

7.10  **ARTE JOURNAL JUNIOR**
 Programme jeunesse

7.15 HD  **M**
360° GEO
 Crémant d'Alsace, des
 bulles fines et festives
 Reportage

8.00 M
À L'OMBRE DES GRANDS
CHÂTEAUX
 Neuschwanstein
 Série documentaire

8.45  **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD  **R**
L'OMBRE DE STALINE
 Documentaire

11.20 HD  **M**
KEVIN ET LES LIONS
 Le grand départ ;
 Vers de nouveaux
 espaces
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00  **ARTE REGARDS**
 Reportage

13.35 M **VF/VOSTF**
CIEL D'OCTOBRE
 Film

15.35 HD  **R**
LE LONG DE LA
MURAILLE DE CHINE
 Les sentiers de la
 mémoire chinoise
 Série documentaire

16.30  **INVITATION AU VOYAGE**
 Émission

17.10
XENIUS
 Les prés-vergers – Un
 patrimoine à préserver
 Magazine

17.35 HD  **DES MONUMENTS**
ET DES HOMMES
 France, le Mont-Saint-
 Michel
 Série documentaire

18.05 M
URUGUAY – GAUCHOS,
TANGO ET ÉLÉGANCE
LATINE
 Documentaire

19.00  **LA GRANDE-BRETAGNE**
SAUVAGE
 Îles
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.52  **R**
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
 Bruce Lee
 Série d'animation

20.55 **VF/VOSTF**  **37**
IL MIRACOLO (4-6)
 La substance noire ;
 La petite flamme ;
 La princesse des piscines
 Série

23.25 R **VF/VOSTF**  **8**
PEAKY BLINDERS (4-6)
 Saison 3
 Série

2.15 M
ARTE JOURNAL

2.35 HD **M**
ÉCUREUILS,
LES ACROBATES
DE LA FORÊT
 Documentaire

3.20  **M**
GRAINES D'ÉTOILES...
CINQ ANS APRÈS (4)
 L'envol
 Série documentaire

3.50 HD  **M**
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
 Japon, le temple
 du Daitoku-ji
 Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
 Des mines illégales
 en Ukraine
 Magazine

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au samedi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Le Havre sous les couleurs de Raoul Dufy

Natif du Havre, Raoul Dufy s'est attaché à illustrer la réalité sociale de la cité portuaire, faisant des dockers ses héros, avant de devenir le maître des couleurs éclatantes.

17.10 Xenius

Les prés-vergers – Un patrimoine à préserver



Le magazine de la connaissance explique la science de manière accessible. Consommateur de fruits depuis des millénaires, l'homme a très tôt appris à les

20.05 28 minutes



Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs, accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud

À Paraty, la ruée vers l'or brésilien

Au sud de Rio de Janeiro, Paraty (photo) est un point d'entrée vers la jungle brésilienne. À la fin du XVII^e siècle, les colons portugais y découvrent de l'or à profusion. Devenu place stratégique, le petit comptoir éveille les convoitises.

À Chicago, le lait de la discorde

Le quartier du Loop, à Chicago, est connu pour ses buildings, son métro aérien et sa pègre, incarnée par Al Capone. Au début des années 1930, avec la fin de la prohibition, le célèbre parrain jette son dévolu sur un autre breuvage...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2018, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

cultiver. Aujourd'hui, notre paysage est traversé de prés-vergers, qui abritent de nombreuses espèces animales et végétales. Pourtant, avec une arboriculture fruitière de plus en plus tournée vers la production de masse, les prés-vergers sont progressivement abandonnés. *Xenius* cherche à savoir comment les exploiter afin de les préserver.

Magazine présenté par Caroline du Bled et Gunnar Mergner (Allemagne, 2018, 26mn)

Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, et des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Et toujours au menu de l'émission, les rubriques "La règle de trois" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Kiss kiss bang bang" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
-  Disponible en replay
- VOD** Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

20.55 Série

Il miracolo (4-6)

À Rome, la découverte d'une statuette de la Vierge pleurant des larmes de sang bouleverse la vie de plusieurs personnages. Première œuvre audiovisuelle du romancier Niccolò Ammaniti, une série empreinte de mystère, qui mélange les genres avec bonheur.



4. La substance noire

La madone continue de pleurer. Les analyses ayant révélé que son sang était celui d'un homme d'une trentaine d'années, Sandra convainc le général Votta d'essayer de découvrir son identité. Clelia se met en tête de sauver Marcello, désormais exclu de la prêtrise, tandis que Sole, au bord de la crise de nerfs, est filmée dans un supermarché alors qu'elle assène une gifle à son fils. La vidéo devient virale, achevant de fragiliser le Premier ministre, qui donne de nouvelles instructions à Votta...

5. La petite flamme

Après une violente dispute avec Fabrizio, Sole, à bout, congédie Olga et s'attire la colère de sa fille. Alors que le clan politique du Premier ministre le met en garde sur l'ampleur de la crise à venir, Votta obéit à ses instructions et congèle la statuette. Il poursuit

cependant son enquête, pendant que Sandra découvre l'identité d'un homme dont l'ADN correspond au sang miraculeux. De son côté, le père Marcello encourage Fabrizio à révéler le miracle aux Italiens.

6. La princesse des piscines

L'homme identifié par Sandra est un Belge qui exploite des immigrés sans papiers. La biologiste décide d'aller à sa rencontre, au risque de se mettre en danger. À Rome, Sole accepte de donner une interview télévisée pour calmer les esprits. Alors que Marcello est envoyé par sa hiérarchie dans un centre d'isolement pour prêtres délinquants, un drame se prépare...

Série de Niccolò Ammaniti (Italie/France, 2018, 8x52mn, VF/VOSTF)
Réalisation : Niccolò Ammaniti, Francesco Munzi, Lucio Pellegrini
Scénario : Niccolò Ammaniti,

Stefano Bises, Francesca Manieri, Francesca Marciano - Avec : Guido Caprino (Fabrizio Pietromarchi), Elena Lietti (Sole Pietromarchi), Alba Rohrwacher (Sandra), Tommaso Ragno (le père Marcello), Sergio Albelli (le général Votta), Lorenza Indovina (Clelia) - Coproduction : Sky, Wildside, ARTE France, Kwaï

Les épisodes 7 et 8 sont diffusés le 24 janvier à 20.55.

arteÉDITIONS



Disponible en DVD et Blu-ray le 5 février 2019.

Toute la série est proposée sur arte.tv dès le 3 janvier et jusqu'au 23 février 2019.

En partenariat avec **Le Point** **TROISCOULEURS**



23.25 Série

Peaky Blinders (4-6)

Saison 3

Complot d'État, société secrète, Russie blanche et trafic d'armes : le clan Shelby change d'échelle pour une troisième saison trépidante.

Épisode 4

Lors d'une partie de chasse avec ses frères, Tommy détaille les plans de son prochain coup, d'une ampleur inédite. Le jeu dangereux qu'il entretient avec la duchesse Tatiana se poursuit. La tante Polly semble sur le point de révéler ce qu'elle a sur la conscience, ce qui ferait courir un terrible danger au chef des Peaky Blinders.

Épisode 5

Tommy comprend qu'il ne joue pas dans la même cour que les Russes avec qui il cherche à s'associer. Il décide d'avoir une nouvelle fois recours aux services d'Alfie Solomons. Avant de sceller leur accord, les Russes mettent les Peaky Blinders à l'épreuve d'une manière peu orthodoxe. Alors que le grand jour approche, Tommy décide de faire appel à ses anciens frères d'armes, rescapés de la Grande Guerre.

Épisode 6

Tandis que Tommy s'apprête à enclencher l'opération la plus audacieuse de sa carrière, son fils est kidnappé par le père Hugues. Aux abois, le chef des Peaky Blinders se lance dans une course désespérée pour le sauver.

Série de Steven Knight (Royaume-Uni, 2016, 6x58mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Tim Mielants Avec : Cillian Murphy (Thomas Shelby), Helen McCrory (Polly Gray), Annabelle Wallis (Grace Burgess), Paddy Considine (John Hugues) Production : Caryn Mandabach Productions Ltd., Tiger Aspect Productions Ltdn, BBC (R. du 15/6/2017)

jeudi 17 janvier

ARTE MAG N°3 - LE PROGRAMME DU 12 AU 18 JANVIER 2019

5.00 M
JUSTICE
Woman Worldwide
à l'AccorHotels Arena
Concert

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD **M**
360° GEO
Bisons, les doux géants
du Montana
Reportage

8.00 M
À L'OMBRE DES GRANDS
CHÂTEAUX
Predjama
Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD **M**
MONUMENTS SACRÉS
Synagogues - Absence
et présence
Collection
documentaire

11.20 **M**
QUATRE SAISONS DANS
LA VIE D'UN CHÊNE
Août à février ;
Mars à août
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 **M**
LE VOLEUR
Film

15.35
MADAGASCAR,
EXPÉDITION EN TERRE
MAKAY
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Ce que les os disent
de nous
Magazine

17.35 HD
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
Iran, la mosquée du Shah
Série documentaire

18.05 M
URUGUAY - SUR
LES RIVES DU RÍO
DE LA PLATA
Documentaire

19.00
LA GRANDE-BRETAGNE
SAUVAGE
Campagnes
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 **R**
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Stephen King
Série d'animation

20.55 **VF/VOSTF**
LE FILS PERDU
Téléfilm

22.30 **0.55**
WINTER OF MOON

22.30 R **VF/VOSTF**
MOONWALKER
Film

0.00 HD R **30**
GÉNÉRATION SPOUTNIK
L'âge d'or
de la science-fiction
Documentaire

0.55
TRACKS
Magazine

1.35 **R**
AIR EN CONCERT SOUS
LA COUPOLE NIEMEYER
À PARIS
Concert

2.40 M
ARTE JOURNAL

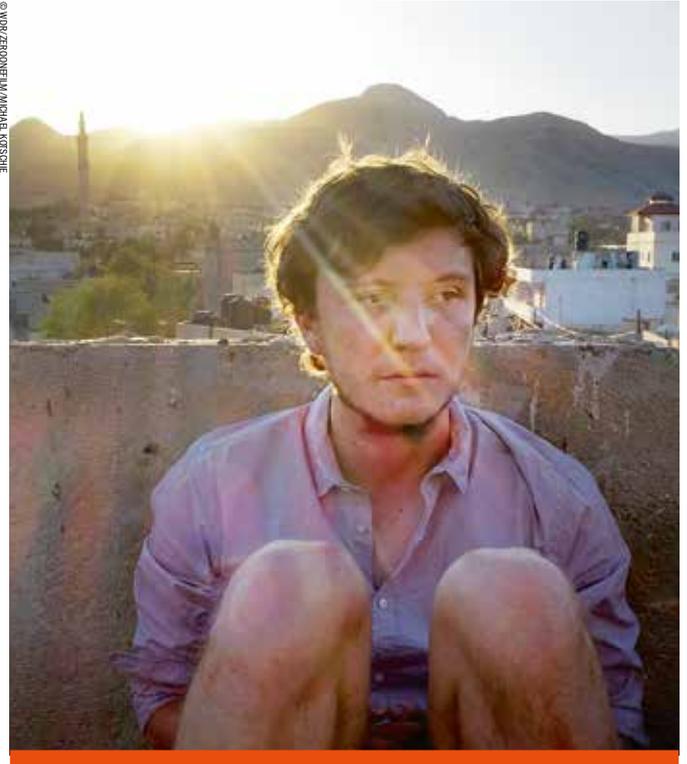
3.00 HD M
MYTHOLOGIES
ANIMALES
La lumière du Nord
Série documentaire

3.45 HD **M**
DES MONUMENTS
ET DES HOMMES
Mongolie, le monastère
d'Erdené Zuu
Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Fiction Le fils perdu

Le parcours angoissé de parents désemparés face à la radicalisation de leur fils, parti combattre en Syrie.



Bons catholiques et ouverts d'esprit, Stefan et Ulrike Schenk ont accepté, avec toute la bienveillance possible, la conversion de Jakob, leur cadet de 19 ans, à l'islam. Mais lorsque la police judiciaire fait irruption dans leur salon, leur univers s'effondre : Jakob, qu'ils croyaient parti en vacances en Espagne avec un camarade, aurait selon toute vraisemblance rejoint les rangs de l'organisation État islamique en Syrie. Alors que les dissimulations et mensonges de Jakob leur sont peu à peu révélés, Stefan et Ulrike, d'abord incroyables, prennent brutalement conscience de la radicalisation de leur fils, qu'ils avaient refusé de voir. Quand le jeune homme donne enfin signe de vie, Stefan décide d'aller le chercher lui-même en Syrie, accompagné de David, son aîné. Mus par l'espoir de le ramener en Allemagne à l'issue de ce périlleux voyage, ses proches - tout comme les services de police - sont néanmoins effrayés à l'idée que Jakob

ait pu basculer dans le terrorisme... Réalisée par Emily Atef (*Trois jours à Quiberon*), cette fiction réaliste suit avec empathie les errances de parents dépassés, tiraillés par la peur et la culpabilité face aux choix extrêmes de leur fils.

(*Macht Euch keine Sorgen*) Téléfilm d'Emily Atef (Allemagne, 2018, 1h29mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jana Simon, Kathi Liers - Avec : Leonard Carow (Jakob Schenk), Jörg Schüttauf (Stefan Schenk), Ulrike C. Tscharre (Simone Schenk), Leonard Scheicher (David Schenk), Emilia Bohrisch (Marie Schenk) - Production : zero one film, WDR

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD** Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



22.30 Cinéma
Winter of Moon

Moonwalker

Avec de formidables séquences chantées et dansées, un étrange monument filmique à sa propre gloire imaginé par la superstar Michael Jackson. Ce voyage interstellaire à la gloire de Michael Jackson, dont il a conçu les grandes lignes lui-même, débute par d'impressionnantes séquences de concerts devant des dizaines de milliers de fans en délire, suivies d'images plus anciennes, notamment de l'enfance du chanteur et de ses prestations au sein des fabuleux Jackson Five. Mêlant animation et prises de vues réelles, comédie musicale et aventures pour enfants, le récit se poursuit avec des scènes comico-oniriques – Michael talonné par des touristes dans les studios d'Hollywood, Michael dansant dans le désert avec un coyote de dessin animé, un remake très réussi du clip de "Bad" par des danseurs en herbe... La seconde moitié du film le met en scène comme ami et protecteur de trois enfants (dont Brandon Quintin Adams, sa brillante jeune doublure dans la séquence "Bad", et le préado Sean Lennon), auquel les étoiles confèrent des pouvoirs magiques, bien utiles face à un méchant trafiquant de drogue incarné par Joe Pesci.

VUE IMPRENABLE

Succès planétaire à sa sortie, *Moonwalker*, y compris par ses aspects les plus déconcertants, offre une vue imprenable sur Michael Jackson, présent littéralement à chaque plan. Avec le recul du temps, le contraste entre l'époustouflante qualité des séquences dansées et chantées et le kitsch naïf de l'autopromotion qui leur sert de prétexte donne un aperçu étrangement juste de ce que fut ce phénomène hors norme, disparu il y a bientôt dix ans.

Film de Jerry Kramer et Colin Chilvers (États-Unis, 1988, 1h29mn, VF/VOSTF) - Scénario : David Newman, sur une idée de Michael Jackson - Avec : Michael Jackson (Michael), Sean Lennon (Sean), Joe Pesci (Mr. Big), Kellie Parker (Katie), Brandon Quintin Adams (Zeke) - Production : MJJ Productions, Ultimate Productions - (R. du 9/7/2009)

Présenté par Jean-Michel Jarre

En partenariat avec 

0.00 Pop culture
Winter of Moon

Génération Spoutnik

L'âge d'or de la science-fiction

De 1957 (mise en orbite du premier Spoutnik) à 1969 (Neil Armstrong marche sur la Lune), les débuts de la conquête spatiale ont fait naître une riche et joyeuse culture populaire.

Les années 1960 furent une décennie de foi dans le progrès technique, notamment en raison des pas de géant accomplis dans la conquête spatiale. Le 5 octobre 1957, les signaux du premier satellite soviétique mis en orbite, Spoutnik 1, fascinent le monde entier. Les perspectives d'exploration spatiale qui s'ouvrent excitent tous azimuts l'imagination des créateurs. Au cinéma, dans les séries télé ou en bande dessinée, une nouvelle science-fiction, portée par de fringants spationautes des deux sexes, promet des lendemains qui



chantent dans le cosmos, au prix de combats sans merci avec divers extraterrestres. En 1962, le groupe pop britannique The Tornados dédie même au premier satellite de télécommunications Telstar une chanson à son nom, qui fait un carton aux États-Unis... De la série allemande *Commando spatial* (1966) aux vingt-six volumes de la BD française de Pierre Christin et Jean-Claude Mézières *Valérian, agent*

spatio-temporel, qui a démarré en 1967, *Génération Spoutnik* fait l'anthologie de cette culture populaire parfois oubliée, devenue délicieusement rétro.

Documentaire d'André Schäfer et Jonas Niewianda (Allemagne, 2016, 52mn) (R. du 16/12/2016)

Présenté par Jean-Michel Jarre

En partenariat avec 

0.55 Tracks



Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

World Nomad Games

Chasse au faucon ou matchs de polo avec carcasse de chèvre ? Version

alternative et ethnique des JO, les World Nomad Games, au Kirghizistan, constituent le plus grand événement sportif d'Asie centrale.

Hungry

Entre alien gothique et cyborg post-humaniste,

Hungry (photo) met le feu à la scène mode. Cette artiste drag-queen est suivie par plus de 300 000 mordus sur Instagram, dont Björk, qui a fait appel à elle pour la pochette de son nouvel album.

Shortparis

Originaires de la glaciale Novokouznetsk, en Sibérie, les jeunes membres de Shortparis, groupe phare de la scène underground russe, dont les influences oscillent entre cold wave et son industriel, ont prévu de se séparer au bout de deux ans.

Magazine culturel (Allemagne, 2019, 43mn)

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION

Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)

MAQUETTE

Serdar Gündüz (74 67)

PHOTOGRAVURE

Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION

Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION

Sarah Ahnou
Augustin Faure
Laetitia Moller
Laure Naimski
Hélène Porret

artepro.com ; @ARTEpro

artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France

ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.

Couverture : © DR

Directrice de la publication :

Véronique Cayla

Exemplaire n° 3

Jeudi 20 décembre 2018

Design graphique : ★Bronx (Paris)

Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@arteFrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Société, La Lucarne, Au cœur
de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius,
28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
ARTE Concert, documentaires
du dimanche après-midi



Clémence Fléhard (70 45)
c-flehard@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Trarieux (76 32)
p-trarieux@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, 360° GEO,
série documentaire de 17.45



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square, Invitation au voyage



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE
Murielle Chamand (76 24)
m-chamand@arteFrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

CHARGÉE DE MISSION

MARKETING NUMÉRIQUE
Égantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

CHARGÉS DE MARKETING

Maëlle Roland (76 61)
m-roland@arteFrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS

Marie-Charlotte Ferré (73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS

Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035

67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 88 14 22 22

PRESSE

ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING

ET DU SPONSORING

Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION

Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr

ARTE FRANCE

DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

arte

la semaine prochaine



Conte d'été

En vacances à Dinard, Gaspard papillonne entre trois jeunes femmes. Figure de la Nouvelle Vague et subtil scrutateur de la valse des sentiments, Éric Rohmer est à l'honneur sur ARTE à travers deux films et un numéro spécial de *Court-circuit*, diffusés en marge de la rétrospective que lui consacre la Cinémathèque française à partir du 9 janvier.

| Lundi 21 janvier
à 20.55