

28

MAG

LES PROGRAMMES DU 6 AU 12 JUILLET 2019

**Les enfants
du secret**
Enquête d'identité

Un air de déjà-vu
Par Philippe Collin

Festivals en majesté

D'Avignon, où Dominique Blanc rend hommage à Patrice Chéreau, au *Requiem* de Mozart retransmis depuis Aix-en-Provence, ARTE réunit le meilleur des festivals de l'été, sur le Web et à l'antenne

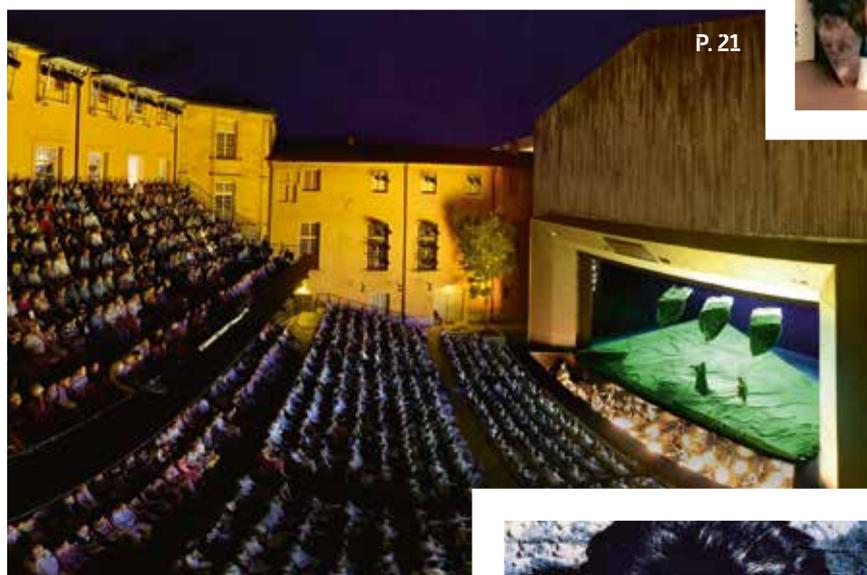
arte

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



montpellierdanse.com
0800 600 740





P. 4 George Michael :
Freedom
Vendredi 12 juillet à 22.25

P. 8 Un air de déjà-vu
Dimanche 7 juillet à 19.10

P. 9 Les enfants du secret
Mardi 9 juillet à 22.25

P. 11 Transatlantiques
Samedi 6 juillet à 20.50

P. 21 "Requiem"
de W. A. Mozart
Festival d'Aix-en-Provence 2019
Mercredi 10 juillet à 22.45

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez
l'intégralité de la programmation
quatre semaines à l'avance,
des bandes-annonces, des extraits,
et visionnez les programmes
en avant-première
(réservé aux journalistes).

en bref

IL EST SUR ARTE

George Michael

Né Georgios Kyriacos Panayiotou à Londres, en 1963, d'un père chypriote et d'une mère anglaise, celui qui fut l'une des stars de la pop des eighties camouflait ses fêlures sous un inénarrable brushing à ses débuts au sein du groupe Wham!. À mi-chemin entre Elton John et Prince, le crooner-auteur-compositeur se lance en 1987 dans une carrière solo. Son succès sera phénoménal : George Michael vendra de son vivant plus de 100 millions d'albums ! De la blquette langoureuse ("Careless



L'INFO

Infirmière, Violet Jessop a survécu à deux naufrages : celui du *Titanic*, en avril 1912, et celui du *Britannic*, en 1916.

Samedi 6 juillet
à 20.50

Transatlantiques (1 & 2)
Lire page 11

Whisper") au rock funky ("Faith"), voire provocateur ("I Want Your Sex"), ses clips à l'image du légendaire "Freedom ! '90" ont tourné en boucle sur MTV. De drames personnels en bataille juridique contre sa maison de disque, d'addictions en dépression, le sex-symbol pour midinettes devenu icône gay s'est éteint en 2016, le jour de Noël. Titree *Last Christmas*, comme l'un de ses tubes, une comédie romantique nourrie de plusieurs de ses titres inédits réunira en novembre à l'écran les actrices Emilia Clarke et Emma Thompson.

Vendredi 12 juillet
à 22.25

**George Michael :
Freedom**

Lire page 25

La sélection



Golfe, la guerre des princes

L'émergence des nouveaux souverains du Golfe et leur inquiétante rivalité, entre guerre d'ego et enjeux géopolitiques, à revoir jusqu'au 31 juillet.



John & Yoko

Au travers d'archives inédites, un émouvant portrait du couple John Lennon/Yoko Ono, et de son premier bébé : l'album *Imagine* (1971). En replay jusqu'au 2 septembre.

Les grands mythes

Par François Busnel, le destin passionnant des grandes figures de la mythologie grecque. Une série documentaire disponible en DVD et VOD.



Carmen, fatale à Bizet

Qui peut croire aujourd'hui que *Carmen*, l'un des opéras les plus joués dans le monde, fut une œuvre maudite à sa naissance ? En 1872, l'Opéra-Comique, qui a passé commande à Georges Bizet d'une œuvre légère, n'apprécie pas sa première version, trop sensuelle et violente. Cherchant la nouveauté, le compositeur demande aux choristes de danser et de "vivre" sur les planches, ce qui les indispose : la grève sera évitée de justesse. De son côté, la mezzo-soprano Célestine Galli-Marié trouve la musique de son entrée en scène peu à son goût : Bizet devra la retoucher... douze fois ! Pire encore, le père de *Carmen* ne connaîtra jamais la popularité exceptionnelle de sa création : terrassé par le fiasco et le scandale, il meurt à 36 ans, le 3 juin 1875, à l'issue de la 33^e représentation.

LA PHRASE

“Quand on a des amis comme ça, on n'a pas besoin d'ennemis.”

Dimanche 7 juillet
à 20.55

The Big Lebowski

Lire page 14

Dimanche 7 juillet

à 18.15

Carmen, Violetta, Mimi, romantiques et fatales

Lire page 13

W E B

Le bien ou le mal ?



Qui pourrait imaginer qu'une banale sortie à la boulangerie puisse donner lieu à une multitude de casse-tête moraux ? À l'approche du bac de philo, l'application Web *La morale de l'histoire* plonge l'utilisateur dans un périple jalonné de dilemmes. Inspiré d'un livre de Ruwen Ogien (*L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine et autres questions de philosophie morale expérimentale*, chez Grasset), ce

récit interactif coécrit par Florent Maurin (*Enterre-moi mon amour*) et le philosophe Olivier Pourriol questionne l'éthique de nos choix en compilant diverses expériences comme celle de Milgram ("Obéiriez-vous à un ordre contraire à la morale ?") ou celle du "tramway fou" ("Tueriez-vous une personne pour en sauver cinq ?"). À l'issue du parcours, chaque décision est commentée en vidéo par le youtubeur Monsieur Phi, et comparée en

datavisualisation avec celles de l'ensemble des participants. Une manière originale d'interroger les ressorts de nos actions en montrant qu'un geste héroïque ou une aimable attention doit parfois davantage à un contexte (la bonne odeur de croissants chauds...) qu'à la vertu.

La morale de l'histoire

En ligne sur arte.tv/morale

La collaboration de Dominique Blanc avec Patrice Chéreau a donné naissance à d'inoubliables moments de théâtre et de cinéma. Une relation privilégiée mise en lumière lors d'une lecture-hommage de la comédienne du Français, cet été, au Festival d'Avignon. Entretien.

Le goût de l'exigence



Comment avez-vous conçu la lecture que vous proposerez en juillet au public d'Avignon ?

Dominique Blanc : Véronique Cayla m'a invitée à faire une lecture dans le cadre du cycle de projections consacré à Patrice Chéreau, proposé par ARTE. Après avoir un moment cherché, hésité, je me suis décidée pour un beau texte, extrait du livre *J'y arriverai un jour*. En 2008, Chéreau s'est rendu à Thessalonique pour recevoir le Prix Europe pour le théâtre. Je faisais partie du voyage, et je ne l'ai jamais vu aussi ému. Cette distinction prestigieuse représentait pour lui un accomplissement. À cette occasion, il a donné une longue interview, où il expliquait avec honnêteté comment il avait construit son œuvre, comment il la poursuivait et comment il espérait la prolonger – il n'était pas malade à

cette époque. C'était une profession de foi de créateur. C'est ce texte, avec quelques aménagements, que j'ai choisi de lire. Les questions de la mémoire et de la transmission me préoccupent. À la Comédie-Française, je côtoie une jeunesse pleine de promesses, qui ne verra jamais un spectacle de Chéreau, et qui ne connaît pas ses films, à l'exception parfois de *La reine Margot*. Je me demande comment je peux, tout en continuant à exercer mon métier, transmettre quelque chose aux nouvelles générations.

Quel regard portez-vous sur votre travail avec Patrice Chéreau ?

Nous avons travaillé ensemble à six reprises. Chacune de ces expériences a été marquante. Dans la première, *Peer Gynt*, je débute. Cette pièce

raconte la vie d'un homme qui se demande comment être et rester soi-même... Des questions fondatrices pour un artiste et pour n'importe quel individu ! *Phèdre* a été une expérience intense. Quand je pense qu'aujourd'hui, grâce à la captation du spectacle utilisée pour préparer le bac de français, une foule de jeunes fans me demandent de faire des selfies à la sortie du théâtre... Patrice et mes partenaires auraient-ils imaginé que notre travail continuerait d'exister ainsi ? Comment pourrais-je oublier *La douleur*, de Marguerite Duras, *Les paravents*, de Jean Genet et, surtout, ces deux années à ses côtés à Nanterre ? Et puis il y a aussi ses films – *La reine Margot*, *Ceux qui m'aiment prendront le train...*

Qu'est-ce que cette collaboration vous a appris ?

L'exigence. Le goût de la perfection, de ne jamais se satisfaire du travail effectué, particulièrement au théâtre. Progresser de soir en soir, se saisir de ce que nos partenaires nous donnent et le mettre à profit. Chéreau était exigeant envers lui-même et les autres. Ce n'était pas courant, dans sa génération, de passer avec une telle dextérité d'un mode d'expression à l'autre : théâtre, opéra, cinéma... Cette exigence, j'essaie de la garder. C'est un combat de tous les jours, mais il faut le mener, malgré les années et la reconnaissance, pour ne jamais céder à la vanité dans laquelle notre métier peut nous pousser, et continuer de progresser.

Propos recueillis par
Jonathan Lennuyeux-Comnène



Homage à Patrice Chéreau

Du 8 au 14 juillet, à l'auditorium de la Collection Lambert, dans le cadre du Festival d'Avignon, ARTE propose de redécouvrir l'œuvre de Patrice Chéreau à travers un cycle de projections de films, de documentaires et de captations de ses spectacles. Des séances présentées par Marie Labory et animées par de proches collaborateurs du metteur en scène : Stéphane Metge, Pascal Greggory, Valeria Bruni Tedeschi, Bruno Todeschini, Dominique Blanc, Thierry Thieû Niang... Dominique Blanc, de la Comédie-Française, lui rendra hommage lors d'une lecture composée à partir de l'ouvrage *J'y arriverai un jour* (Actes Sud), précédée d'une performance dansée de Thierry Thieû Niang, captée et retransmise sur arteconcert.com.

PATRICE CHÉREAU : INTIMITÉS

À la Collection Lambert, Avignon

Vendredi 12 et samedi 13 juillet à 10.30
Lecture exceptionnelle de Dominique Blanc

Projections à 14.30 :

Lundi 8 juillet
Patrice Chéreau, le corps au travail
(documentaire)

Mardi 9 juillet
Une autre solitude (documentaire)

Mercredi 10 juillet
Rêve d'automne (théâtre)

Judi 11 juillet
Son frère (film)

Vendredi 12 juillet
Phèdre (théâtre)

Samedi 13 juillet
Intimité (film)

Dimanche 14 juillet
Elektra (opéra)

Les festivals de l'été sur ARTE

À l'antenne et sur le Web, la saison des festivals démarre sur ARTE ! Tout au long de l'été, la chaîne ouvre ses écrans à des concerts, des spectacles et des opéras captés en France et ailleurs en Europe. Tour d'horizon des grands rendez-vous.



À L'ANTENNE ET SUR ARTE CONCERT

Clisson

Samedi 22 juin à 22.40

Hellfest 2019

En direct de Clisson, retrouvez la crème du festival français de metal.

Du 21 au 23 juin, une trentaine de concerts seront également disponibles en direct et en replay sur ARTE Concert.

Aix-en-Provence

Mercredi 10 juillet à 22.45

"Requiem"

de W. A. Mozart Festival d'Aix-en-Provence 2019

En léger différé du Théâtre de l'Archevêché, une relecture de l'ultime chef-d'œuvre de Mozart, dirigée par Raphaël Pichon et mise en scène par Romeo Castellucci.

Sur ARTE Concert, retrouvez ce spectacle ainsi que *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*, un opéra de Bertolt Brecht et Kurt Weill, mardi 11 juillet à 20.00.

Avignon

Mercredi 17 juillet à 22.40

Lewis versus Alice

Par Macha Makeïeff, une traversée féerique de l'univers de Lewis Carroll. Disponible sur ARTE Concert.

Voir aussi l'encadré sur l'hommage rendu à Patrice Chéreau.

Matera (Italie)

Samedi 3 août à 21.05

"Cavalleria rusticana" de Pietro Mascagni dans les Sassi de Matera

L'opéra de Pietro Mascagni, joué en plein air, dans le splendide décor troglodytique de Matera, au sud de l'Italie.

Salzburg (Autriche)

Samedi 17 août à 22.35

Orphée aux enfers

L'opéra-bouffe de Jacques Offenbach, en léger différé du Festival de Salzburg

ET AUSSI...

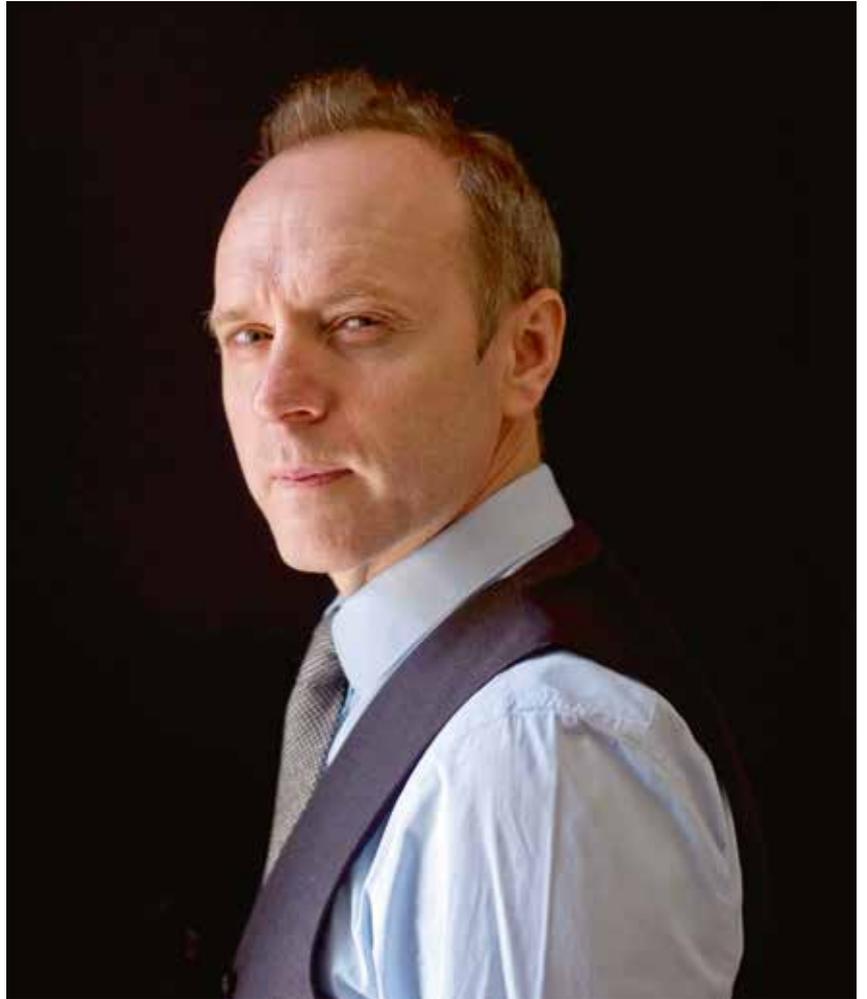
Retrouvez tout l'été, sur ARTE Concert, en livestream et en replay plusieurs mois durant, les temps forts des grands festivals européens. Avec, entre autres : **We Love Green** à Paris, **Les Nuits de Fourvière** à Lyon, les festivals allemands **Sputnik Spring Break**, **Hurricane**, **Splash !** et **Full Force**, le **Flow Festival** à Helsinki, **Days off** à Paris, les **Eurockéennes** à Belfort, **Jazz des cinq continents** à Marseille, **La Route du rock** à Charleville-Mézières...
arteconcert.com

Dimanche 7 juillet
à 19.10

Émission culturelle
Un air de déjà-vu
Lire page 14

▶ En replay jusqu'au 5 août

L'histoire de l'art se répéterait-elle ? En huit numéros diffusés tout l'été, *Un air de déjà-vu* montre que toute création, si originale soit-elle, trouve un écho dans le passé. Entretien avec Philippe Collin, auteur de cette nouvelle émission.



Copies non conformes

Pourquoi aborder l'actualité culturelle à travers la réminiscence, voire la redite ?

Philippe Collin : Je parlerais plutôt de généalogie : une œuvre ne vient pas de nulle part. Je suis historien de formation, et cela m'intéressait de chercher des ruptures et des continuités dans le champ artistique, d'identifier, sans tomber dans la nostalgie, ce qui est nouveau, ce qui vient du passé, et ce que tout cela dit de notre époque. Avec l'équipe d'*Un air de déjà-vu*, nous nous sommes intéressés à l'actualité culturelle récente, de l'été 2018 à avril 2019. J'avais envie, par exemple, d'évoquer le cas Léonard de Vinci. Jusqu'en mars, l'Italie refusait de prêter ses toiles à la France pour l'exposition qui se tiendra au Louvre cet automne. Or, si l'on regarde en arrière, on s'aperçoit qu'il a toujours été compliqué de faire voyager les œuvres de cet artiste, profondément européen, que chaque pays veut s'approprier. Ce sujet permet aussi de parler de géopolitique, car derrière cette polémique se

nichait un conflit entre les deux pays autour du pétrole libyen.

En regardant l'émission, on s'aperçoit qu'il existe mille façons de s'insérer dans une filiation artistique, au-delà de la simple copie...

Tout à fait. *Un air de déjà-vu* n'est pas une histoire de plagiat mais une façon, comme en géologie, de repérer les strates artistiques qui s'accumulent. Quand Beyoncé et Jay-Z tournent un clip au Louvre, cela paraît inédit. Or, de Godard à Will.i.am, de nombreux artistes ont investi ce musée avant eux. En revanche, ce couple afro-américain apporte une dimension politique nouvelle, en affirmant sa réussite au cœur d'un haut lieu de la culture blanche. Même quand il s'agit de plagiat musical, thème que nous aborderons, il existe différentes façons de procéder : la copie grossière façon Pharrell Williams et Robin Thicke et la méthode Gainsbourg, plus subtile...

Les archives tiennent une place importante dans l'émission. Comment les choisissez-vous ?

Chaque épisode de la collection convoque toutes les disciplines artistiques (musique, cinéma, littérature, arts...) et observe la culture sous tous ses aspects (économiques, sociologiques, polémiques, etc.). Pour faire nos choix, nous avons trois critères : l'efficacité, afin de donner "la preuve par l'image". La rareté : on se creuse la tête pour trouver des archives que le public n'a pas vues et revues. Je pense au sujet "La ruée vers l'os", qui revient sur l'engouement actuel pour les dinosaures, folie qui ne date pas d'hier. Nous avons trouvé une archive étonnante, montrant, au début du XX^e siècle, aux États-Unis, des pionniers cherchant des ossements dans le désert. Le troisième critère, c'est l'aspect financier, car certaines images valent une fortune...

Propos recueillis par Noémi Constans

Dans une passionnante enquête doublée d'une quête intime, le réalisateur Rémi Delescluse se penche sur le secret qui entoure l'insémination artificielle avec donneur. Entretien.



Don de sperme : la loi du silence

Pourquoi avoir voulu réaliser ce film en forme de journal intime sur les enfants conçus grâce au don de sperme ?

Rémi Delescluse : Je suis moi-même un enfant du don. Mes parents me l'ont dit lorsque j'avais 5 ans, puis nous n'en avons jamais reparlé et c'est devenu une espèce de tabou. Enfant, j'imaginai qu'un jour je pourrais rencontrer l'homme qui m'avait permis de naître et le remercier. Il y a quelques années, j'ai entendu à la radio une jeune femme témoigner de son combat pour connaître l'identité de son donneur, et j'ai pris conscience que ma belle histoire ne reposait sur rien. J'en ai parlé à nouveau avec mes parents, qui m'ont remis le dossier médical de ma naissance. J'ai alors voulu comprendre pourquoi la loi interdit d'obtenir la moindre information sur le donneur et explorer cette mécanique du secret.

Au cours de votre enquête, vous découvrez que les médecins qui ont accompagné votre mère ont aussi été les artisans de ce mode de procréation...

Oui, et cela m'a vraiment troublé de découvrir que ces médecins, très progressistes, ont été obligés pour protéger ces avancées scientifiques, de les associer au secret, car la société française de l'époque était conservatrice. Ils ont notamment utilisé ce que l'on appelle l'appariement : des don-

neurs choisis en fonction des critères physiques du père. Cela concourt au fait que moins d'un enfant sur dix est informé par ses parents de ses origines.

Vous êtes fils unique, mais avez sûrement des demi-frères et sœurs biologiques...

C'est ce qui m'a le plus frappé au cours de mon enquête. J'aimerais les rencontrer, peut-être pourrions-nous devenir proches. En quelques mois, grâce aux tests génétiques, interdits chez nous, mais autorisés notamment aux États-Unis, 85 demi-frères et sœurs se sont déjà retrouvés en France.

Gardez-vous espoir que la législation évolue ?

En 2011, elle le devait. Mais au dernier moment l'accès aux origines a été retiré du projet de loi. C'est un sujet toujours brûlant.

Propos recueillis par Laure Naimski

Mardi 9 juillet
à 22.25

Documentaire
Les enfants du secret
Lire page 19

▶ En replay jusqu'au 29 mai 2021

L'été des grands documentaires de société

Diffusée chaque mardi, durant tout l'été, cette collection de grands documentaires sociétaux ausculte le réel et prend le temps de raconter des vies bouleversées par les mutations en cours.

Mardi 9 juillet

Les enfants du secret à 22.25
Itinéraire d'un enfant placé à 23.25

Mardi 16 juillet

Tu enfanteras dans la douleur à 22.40
Là où les putains n'existent pas à 23.45

Mardi 23 juillet

Le monde parfait à 22.40

Mardi 30 juillet

Elle l'a bien cherché à 22.30

Mardi 6 août

Les démons de Ludivine à 23.40

Mardi 13 août

Une vie de château à 23.30

Mardi 20 août

L'éloquence des sourds à 23.35

Mardi 27 août

Selfie, avoir 16 ans à Naples à 23.15

Ces dix documentaires seront en avant-première sur arte.tv à partir du 28 juin, et resteront disponibles en ligne plusieurs mois.

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.20 **ISANGO ENSEMBLE : "LA BOHÈME"**
Concert

6.50 **M**
ZZ TOP
That Little Ol' Band from Texas
Documentaire

8.20 **NEANDERTAL**
Le mystère de la grotte de Bruniquel
Documentaire

9.15 **M**
GEO REPORTAGE
La Colombie et ses bus multicolores ; Tasmanie, pauvre petit diable
Reportage

10.50 **M**
CUISINES DES TERROIRS
La Finlande
Série documentaire

11.20 **M**
BOTSWANA, LES REINES DU HEAVY METAL
Documentaire

12.05 **AFRIQUE, LES ARBRES DE LA VIE**
L'hippopotame et l'arbre à saucisses ; Le guépard et l'acacia ; Le léopard et le marula
Série documentaire

14.20 **M**
LIONS DE NAMIBIE
Les rois du désert ; Un nouveau départ
Documentaire

15.50 **M**
LES CHEVAUX SAUVAGES DE NAMIBIE
Documentaire

16.35 **M**
SERVAL, LE FÉLIN DES SAVANES AFRICAINES
Documentaire

17.20 **GEO REPORTAGE**
Corse, les maquisards du feu
Reportage

18.05 **MAROC, UNE ÉCOLE POUR LES ENFANTS DU DÉSERT**
Documentaire

18.50
ARTE REPORTAGE Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine

20.50 **TRANSATLANTIQUES (1 & 2)**
La course des nations ; L'âge d'or des paquebots
Documentaire

22.40 **LE CARGO HISSE LES VOILES**
Documentaire

23.30 **LES PORTS DU FUTUR**
Documentaire

0.25
COURT-CIRCUIT N° 945 Spécial "en quête"
Magazine

1.20
ARTE JOURNAL

1.40 **INONDATIONS : UNE MENACE PLANÉTAIRE**
Documentaire

3.15 **M**
GUERRE DES RACES AUX USA ?
Que veut l'ultradroite ?
Documentaire

17.20 GEO Reportage Corse, les maquisards du feu



Le point sur l'action des pompiers forestiers corses pour prévenir les incendies qui ravagent l'île.

Chaque année, en Corse, des milliers d'hectares de végétation partent en

fumée. Pour combattre ce fléau, les pompiers forestiers ont développé de nouvelles stratégies. En débroussaillant des forêts, des zones buissonneuses et la lande de l'île, ils réduisent les risques de départs de feu. Afin d'empêcher la propagation des flammes des flancs des montagnes aux vallées corses, ils déclenchent aussi des incendies préventifs, sous contrôle.

Reportage de Jean Froment (Allemagne, 2018, 43mn) - (R. du 24/6/2018)

18.05 Maroc, une école pour les enfants du désert



Dans le désert marocain, deux frères ont ouvert une école pour scolariser les enfants des tribus semi-nomades.

Dans le sud-ouest marocain, les Berbères de la tribu Aït Atta, autrefois nomades, se sont peu à peu sédentarisés. Si la plupart des familles vivent désormais de l'agriculture, elles restent coupées du monde. Dans

la localité de Boutyousse, à 30 kilomètres de Zagora, les frères Lahcen et Mohamad Ahansal, deux coureurs de fond renommés, ont ouvert une école pour scolariser les enfants de la région.

Documentaire de Mouhcine El Ghomri (Allemagne, 2019, 43mn)

20.05 28 minutes samedi



Renaud Dély présente l'édition du samedi de 28 minutes, en compagnie de Caroline Broué et Jean-Mathieu Pernin.

Dans une formule adaptée au week-end, et toujours en prise avec l'actualité, 28 minutes samedi est animé par Renaud

Dély, accompagné tout au long de l'émission par Caroline Broué (France Culture) et Jean-Mathieu Pernin (France Info), ainsi que par les journalistes Omar Ouahmane (Radio France) et Marie Bonnisseau (Nova). Cette édition hebdomadaire apporte un éclairage sur l'actualité française et internationale de la semaine, avec un invité connu et reconnu dans son domaine, présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et aux sujets abordés.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2019, 41mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en replay

Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français



SENT HORSEBAND PHOTO ©

20.50 L'aventure humaine

Transatlantiques (1 & 2)

Pendant un peu plus d'un siècle, les paquebots ont fait traverser l'Atlantique dans les deux sens à des milliers de passagers. Retour sur une fabuleuse aventure maritime.

1. La course des nations

Pendant quatre siècles, le bateau a été l'unique moyen de transport entre l'Europe et les Amériques. Entassés à l'entrepôt des cargos à voiles, les migrants, chassés de l'Ancien Continent par la misère, les persécutions religieuses ou politiques, ont longtemps voyagé dans d'épouvantables conditions. Les améliorations apportées à la machine à vapeur au début du XIX^e siècle vont faire entrer les liaisons transatlantiques dans une nouvelle ère. En 1843, 80 000 curieux assistent dans le port de Bristol au lancement du *SS Great Britain*, un navire révolutionnaire avec sa coque en fer et son hélice immergée. De Southampton à Cherbourg, du Havre à Brême en passant par Hambourg, Belfast ou Saint-Nazaire, les armateurs européens font sortir des chantiers navals des géants de haute mer de plus en plus rapides et sûrs. En 1897, le *Kaiser Wilhelm der Große* de la Norddeutscher Lloyd rallie New York en cinq jours et dix-sept heures : un record. La course que se livrent les nations occidentales met sur les flots des paquebots de plus en plus impressionnants. Parmi les plus prestigieux, le RMS *Titanic* de la White Star Line. Son tragique naufrage

en 1912 ne sera pas le seul à endeuiller l'histoire des transatlantiques. En 1915, le torpillage par un sous-marin allemand du *Lusitania* bouleverse l'Amérique.

2. L'âge d'or des paquebots

Après la Première Guerre mondiale, l'aventure transatlantique reprend des couleurs. Alors que l'Amérique restreint l'accueil de migrants venus d'Europe, les grandes compagnies maritimes partent à l'assaut d'une clientèle haut de gamme. Décoration fastueuse, cuisine fine et orchestres agrémentent désormais les traversées des vedettes de cinéma, des personnalités en vue ou des riches touristes. Avec des fleurons comme le *Paris*, qui effectue sa première croisière en 1921, ou, à partir de 1935, le *Normandie*, sur lequel plus d'un tiers des passagers voyagent en première classe, la Compagnie générale transatlantique s'illustre par ses palaces flottants. Pendant la Seconde Guerre mondiale, les rotations, qui se poursuivent à un rythme moins soutenu, connaissent aussi leurs drames. En 1942, les États-Unis, entrés dans le conflit, retiennent le *Normandie*. Rebaptisé USS *Lafayette*, le luxueux paquebot français doit être affecté au

transport des troupes. Mais lors des travaux pour son réaménagement, un incendie le fait sombrer dans le port de New York.

FORMIDABLE ÉPOPÉE

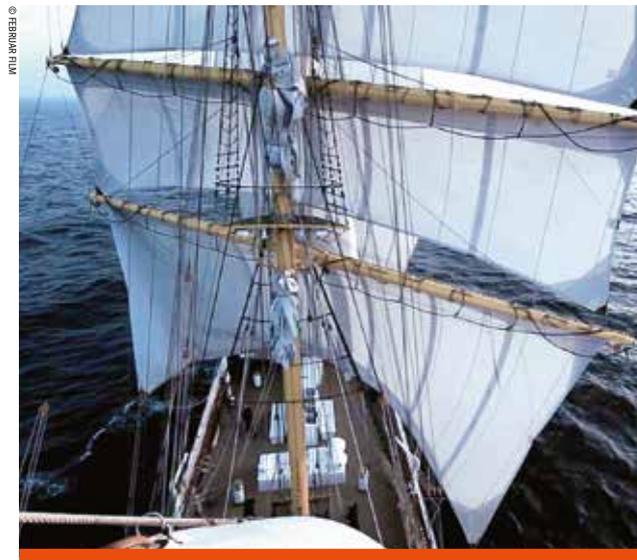
Entrés dans l'histoire, ils ont porté des noms devenus mythiques : *Titanic*, *Normandie*, *Queen Mary* ou encore *France*. Pendant près d'un siècle, du milieu du XIX^e à la mise en service de lignes aériennes régulières, les paquebots à vapeur ont fait traverser l'Atlantique dans les deux sens à des milliers de passagers. Pour retracer cette formidable épopée, Mathias Haentjes s'intéresse autant aux prouesses techniques qu'à la course au prestige des grandes nations, aux vagues migratoires successives qu'au faste des premières classes, aux records de vitesse, salués par le fameux Ruban bleu, qu'aux catastrophes. Ponctué d'éclairages de spécialistes (historiens, conservateurs de musée) et illustré par d'émouvantes archives, un fabuleux voyage dans le passé.

Documentaire de Mathias Haentjes (Allemagne, 2019, 2x52mn) - Coproduction : Radio Bremen/ARTE, Nordmedia Film, Florianfilm

22.40 Sciences

Le cargo hisse les voiles

Et si la transition énergétique passait aussi par le retour de la marine à voile ?



Les conteneurs et les cargos géants sont très gourmands en fuel. Pour lutter contre la pollution des mers et le réchauffement climatique, des ingénieurs conçoivent des prototypes de navires qui, de nouveau, utilisent la force du vent. L'armateur Andreas Lackner opère ainsi avec succès des transports transatlantiques avec son cargo à voiles *Tres hombres*. Mais l'avenir pourrait appartenir aux bâtiments hybrides, fonctionnant alternativement avec un moteur et le souffle d'Éole, comme l'*Ecoliner* sur lequel travaillent des ingénieurs hollandais ou le *B9-ship* en Grande-Bretagne. Des experts pensent qu'à l'horizon 2050

une grande partie de la flotte marchande pourrait hisser les voiles. Ce qui permettrait de réduire d'un milliard de tonnes les rejets annuels de CO₂ et de faire de considérables économies de combustible.

Documentaire de Monika Kovacsics et Heike Nelsen-Minkenber (Allemagne, 2014, 52mn) - (R. du 11/4/2014)

23.30 Sciences

Les ports du futur



À quoi ressembleront les ports dans dix ou vingt ans ? Enquête à travers les exemples de Hambourg, Rotterdam et Dubaï.

Malgré un commerce international en crise, ports et armateurs sont en pleine course au gigantisme. La taille des navires porte-conteneurs ne cesse de croître, contraignant les ports à s'adapter. La numérisation a fait depuis longtemps son entrée dans l'univers portuaire. Des navires sans conducteur, dits "véhicules à guidage automatique",

transportent leur charge jusqu'aux entrepôts, et de nombreux terminaux ont déjà recours au téléguidage pour décharger les conteneurs. Si de tels dispositifs existent aujourd'hui, à quoi ressembleront les ports de demain ? À travers l'exemple de Hambourg, Rotterdam et Dubaï, ce film esquisse différents scénarios pour l'avenir.

Documentaire de Tanja Dammertz (Allemagne/Pays-Bas, 2016, 52mn) (R. du 22/4/2017)

0.25

Court-circuit n° 945

Spécial "en quête"



Cat Days (photo)

D'après le médecin qui l'a examiné, Jiro a attrapé la grippe féline. Cette maladie est inoffensive et la guérison rapide, mais le diagnostic trouble Jiro : et s'il était devenu un chat ?

Prix ARTE, Dresde 2018
Suivi d'un entretien avec le réalisateur.

(*Neko no Hi*) Court métrage d'animation de Jon Frickey (Allemagne, 2018, 11mn)

Défricheur de talents et de tendances, Court-circuit explore le cinéma court, tous les samedis autour de minuit.

Hector

Gabriel et d'autres jeunes de son âge s'aventurent dans une grotte. Quand une mystérieuse créature androgyne apparaît, Gabriel en tombe immédiatement amoureux.

Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice.

Court métrage de Victoria Giesen Carval (Chili, 2018, 20mn, VOSTF)

Wednesday with Goddard

Quand la quête spirituelle mène au chagrin d'amour et au désespoir...

Court métrage d'animation de Nicolas Ménard (Royaume-Uni, 2016, 4mn, VOSTF) - (R. du 28/7/2018)

Magazine du court métrage (Allemagne, 2019, 52mn)

5.00 HD ▶ R
AU CŒUR DE LA NUIT
 Thomas Ostermeier
 et Niki Karimi à Téhéran
 Documentaire

5.55 ▶ R
**TOUT EST VRAI
 (OU PRESQUE)**
 Looking for Shakespeare
 Série d'animation

6.10 HD ▶ R
**SHAKESPEARE
 EST-IL MORT ?**
 Librement inspiré
 de l'essai de Mark Twain
 Documentaire

7.00 HD ▶ M
LES GRANDS MYTHES
 Antigone – Celle qui a dit
 non
 Série documentaire

7.30 M
**SERVAL, LE FÉLIN DES
 SAVANES AFRICAINES**
 Documentaire

8.15 ▶ **9.35** HD ▶
ARTE JUNIOR

8.15 HD ▶ R
**COSMOS, UNE ODYSSEE
 À TRAVERS L'UNIVERS**
 Les molécules en action
 Programme jeunesse

9.00 HD ▶ R
MA VIE AU ZOO (6)
 Programme jeunesse

9.20 ▶
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse

9.35 M VF/VOSTF
**LA MONNAIE
 MIRACULEUSE**
 Téléfilm

11.05 ▶ ▶
LIVE ART
 Tino Sehgal au Palais
 de Tokyo
 Série documentaire

11.35 ▶
CUISINES DES TERROIRS
 Le Maroc
 Série documentaire

12.20
METROPOLIS
 Magazine

13.10 HD ▶ M
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Les momies des
 tourbières : des corps
 pour les dieux
 Série documentaire

13.35 HD ▶ M
**QUAND HOMO SAPIENS
 PEUPLA LA PLANÈTE**
 (1-5)
 Le berceau africain ;
 Asie, le grand voyage ;
 Australie, un peuple
 aux confins du monde ;
 Europe, la rencontre
 avec Neandertal ;
 Amérique, l'ultime
 migration
 Série documentaire

18.15 ▶ 60 ▶
**CARMEN, VIOLETTA,
 MIMI, ROMANTIQUES
 ET FATALES**
 Documentaire

19.10 ▶ ▶ 30
UN AIR DE DÉJÀ-VU
 Émission culturelle

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
GEO TOUR
 Reportage

20.50 ▶ M
**LA MINUTE VIEILLE –
 SAISON 8**
 Le grand singe
 Série

20.55 ▶ **1.25**
SUMMER OF FREEDOM

20.55 HD ▶ ▶ R
 VF/VOSTF
THE BIG LEBOWSKI
 Film

22.45 ▶ 30
SOUND OF FREEDOM
 (1 & 2)
 Documentaire

0.35 ▶ 28
**JOHNNY CASH :
 BEHIND PRISON WALLS**
 Concert à la prison d'État
 de Nashville
 Concert

1.25 ▶ ▶
"CARMEN" DE BIZET
 Festival d'Aix-en-
 Provence 2017
 Opéra

4.20
ARTE JOURNAL

11.05 Live Art Tino Sehgal au Palais de Tokyo



Des installations aux performances d'artistes, cette série documentaire part à la découverte d'œuvres dites "éphémères". Né en 1976 à Londres, Tino Sehgal a grandi en Allemagne et vit aujourd'hui entre Berlin et Londres. Travaillant sur

le vivant, l'ancien danseur crée des chorégraphies et refuse de produire des œuvres matérielles : il ne laisse donc ni dessins, ni photos, ni films, rejetant tout objet qui pourrait être conservé ou consommé. En octobre 2016, le Palais de Tokyo lui a donné carte blanche pour investir la totalité de ses 13 000 mètres carrés de surface d'exposition.

Collection documentaire de Hans Ulrich Obrist (France, 2017, 4x26mn) - Réalisation : Heinz Peter Schwerfel - Coproduction : ARTE France, Camera Lucida Productions

À suivre chaque dimanche jusqu'au 28 juillet.

18.15 Maestro Carmen, Violetta, Mimi, romantiques et fatales



Les trois héroïnes les plus célèbres de l'opéra ont bel et bien existé. Ce documentaire enlevé raconte leur histoire. Carmen, Violetta, Mimi : ces trois belles d'opéra, qui ont marqué l'imaginaire musical du XIX^e siècle, sont encore perçues de nos jours comme des figures d'émancipation féminine. Toutes les trois ont en commun d'être nées de personnages littéraires inspirés par des femmes qui ont réellement existé. La Violetta de *La Traviata* fut une courtisane dont Alexandre Dumas fils brossa le portrait dans *La dame aux camélias*. Henry Murger prit sa maîtresse comme modèle pour ses *Scènes de la vie de bohème*, reprises par Puccini dans *La bohème*.

Quant à Carmen, c'est le fait divers d'une prostituée andalouse tuée par son souteur qui donna son canevas à la nouvelle de Prosper Mérimée, à laquelle Georges Bizet apporta une dimension épique. Par l'entremise d'archives et d'une iconographie variée, ce documentaire retrace le moment de basculement où l'art du XIX^e siècle, s'inspirant parfois d'une réalité sordide, est parvenu à sublimer la vie.

Documentaire de Cyril Leuthy (France, 2018, 52mn) - Auteurs : Cyril Leuthy et Rachel Kahn
 Coproduction : ARTE France, Et La Suite Productions, INA

En partenariat avec

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

Summer of Freedom

Après le cultissime *The Big Lebowski* des frères Coen, place à un documentaire sur l'histoire de célèbres hymnes à la liberté et à un concert de Johnny Cash. Vous avez dit rebelles ?

19.10

Un air de déjà-vu



En art, tout se recycle, rien ne se perd. Philippe Collin retrace la généalogie artistique des prétendues nouveautés de la saison culturelle écoulée.

Notre fringante actualité culturelle n'aurait-elle pas un air de déjà-vu ? Des royalties post-mortem de Johnny à la figure de l'écrivain clivant, des garçons de la pop au clip de Beyoncé et Jay-Z au Louvre, cette émission se saisit de temps forts de la saison culturelle 2018-2019 et montre que toute nouveauté, sans être exempte d'originalité, s'inscrit dans une tradition ou une lignée artistique. Une généalogie de la création, entre influences assumées, radicalisées ou niées.

Les albums posthumes

En 2018, un an après sa disparition, Johnny Hallyday bat ses propres records de vente avec l'album *Mon pays c'est l'amour*. Mais le business du disque posthume ne date pas d'hier : il y a belle lurette qu'aucun artiste *bankable* n'est assuré de reposer en paix.

L'art de l'autodestruction

Le 5 octobre 2018, une œuvre du street artist Banksy s'autodétruit à l'instant précis où elle est vendue près de 1,2 million d'euros aux enchères. Mais depuis quand tout casser, c'est aussi créer ?

Les biopics musicaux

Bohemian Rhapsody, sur la vie de Freddie Mercury, puis *Rocketman*, sur celle d'Elton John, ont monopolisé les écrans, gagné des prix et fait un carton au box-office. L'occasion d'étudier les ficelles du biopic, genre presque aussi vieux que le septième art.

Lire page 8

Émission culturelle de Philippe Collin (France, 2019, 8x30mn)
Rédaction en chef : Florence Platarets - Réalisation : Clément Léotard - Coproduction : ARTE France, Diggers, Ex Nihilo

Un air de déjà-vu est diffusé chaque dimanche à 19.10, du 7 juillet au 25 août.



20.55 Cinéma

The Big Lebowski

"Le Dude" se fourre dans une histoire de kidnapping pas nette alors qu'il ne demandait qu'à se faire rembourser son tapis. La plus délirante des comédies des frères Coen, objet d'une vénération largement méritée.

Alors qu'il rentre tranquillement chez lui, Jeff Lebowski, alias "Le Dude" (littéralement, "le mec"), est agressé par deux hommes qui le confondent avec un homonyme milliardaire. L'un d'eux urine même sur son tapis, avant de s'apercevoir de la méprise. Contrarié, "Le Dude" retrouve ses potes au bowling. Sur les conseils de Walter, le tonitruant vétéran du Vietnam, il rend visite à l'autre Jeff Lebowski pour se faire rembourser. Celui-ci l'envoie promener, ce qui n'empêche pas "Le Dude" de repartir avec un de ses tapis. Mais lorsque la jeune et très libérée Mme Lebowski est

enlevée, "Le Dude" est réquisitionné pour verser la rançon.

"LE DUDE" FOR EVER

Coup de génie des frères Coen, *The Big Lebowski*, version hédoniste et hilarante du *Grand sommeil*, s'est nonchalamment hissé au panthéon des films cultes. Sur fond de guerre du Golfe et de bushisme (celui du père), il fallait oser filmer comme des princes ces renégats du rêve américain - vétéran sanguin, Gitan pervers, chômeur carburant au White Russian -, et les scènes de bowling comme des chorégraphies flamboyantes. Les acolytes du "Dude", les toujours impeccables John Goodman et Steve Buscemi, jouent les faire-valoir à la perfection. Quant au personnage de Jeff Bridges, glandeur magnifique au look si improbable (long gilet



Présenté par Beth Ditto

En partenariat avec



22.45 Sound of Freedom (1 & 2)

De la "Marseillaise" à "Born This Way", retour sur deux siècles d'hymnes à la liberté. Autant de tubes qui ont accompagné, voire précipité, les transformations sociales.

Épisode 1

Avec ses prises de position en faveur des droits des femmes et des Afro-Américains, Beyoncé l'a récemment démontré : aujourd'hui encore, la musique peut être à la fois très politique et extraordinairement populaire. La superstar américaine s'inscrit en cela dans une longue lignée de musiciens engagés. En compagnie de fins connaisseurs, comme le producteur Don Letts (photo), ce voyage dans la pop culture passe en revue un éventail d'artistes ayant donné de la voix pour la liberté, de Serge Gainsbourg à Jimi Hendrix, qui réinterprètent des hymnes nationaux pour en faire des chants de résistance ou de rébellion, en passant par Aretha Franklin



et Cindy Lauper, qui font passer dans leurs tubes un message féministe et émancipateur.

Épisode 2

Comment un morceau devient-il un hymne politique ? Le chant paysan "Bella ciao" s'est transformé en symbole antifasciste, puis progressiste, tandis que le cri d'espoir lancé par Gloria Gaynor avec "I Will Survive" a redoublé de popularité quand la communauté gay l'a adopté comme étendard. Aujourd'hui, les icônes LGBT s'appellent Lady Gaga, Chris

(ex-Christine and the Queens) ou Conchita Wurst, et abordent frontalement des thèmes autrefois tabous. D'autres artistes prennent la plume comme on prendrait les armes, et s'engagent pour changer la société ou soutenir des résistants, comme The Special AKA avec leur chanson "Free Nelson Mandela", ou plus récemment les chanteuses russes de Pussy Riot.

Documentaire de Claus Wischmann et Ulrike Neubecker (Allemagne, 2019, 2x52mn)

0.35 Johnny Cash : Behind Prison Walls Concert à la prison d'État de Nashville

beige, sandales de plage et, surtout, rien qui serre), il traîne désormais après lui une ribambelle de fans, qui apprécient sa décontraction en toute circonstance et son refus placide du monde du travail. Il existe même une religion qui compterait environ 450 000 dévots et qui, comme son inspirateur, prône le "Take it easy, man".

Film de Joel Coen (États-Unis, 1998, 1h50mn, VF/VOSTF) - Scénario : Ethan et Joel Coen - Avec : Jeff Bridges (Jeffrey Lebowsky, dit "le Duce"), John Goodman (Walter Sobchak), Julianne Moore (Maude Lebowsky), Steve Buscemi (Donny Kerabatsos), David Huddleston (Jeff, dit "The Big Lebowsky"), Tara Reid (Bunny Lebowsky), John Turturro (Jesus Quintana) - Production : Polygram Filmed Entertainment, Working Title Films (R. du 4/11/2013)



Fidèle à sa légende, "l'homme en noir" chante devant des détenus, ici à Nashville. Entouré d'invités, dont Linda Ronstadt, il s'y révèle une fois de plus magistral. Lorsqu'il était jeune, Johnny Cash passa une nuit en prison pour avoir... cueilli des fleurs dans un jardin. Malgré ce casier plutôt léger, "l'homme en noir" eut tout au long de sa carrière

l'image d'un ex-taulard sublime et romantique. Les concerts qu'il donna dans les prisons américaines (Folsom en 1968 et San Quentin un an plus tard), immortalisés par des albums live devenus cultes, agrémentèrent sa légende d'une aura sulfureuse – et permirent aussi à sa carrière de rebondir.

FLAMBOYANT

En 1976, l'icône se produit devant les détenus du centre pénitencier Tennessee de Nashville. Un tour de chant flamboyant qui lui permet de dérouler quelques-uns de ses plus fameux titres (dont "Folsom Prison

Blues", "Hey Porter" ou "Wreck of the Old 97") devant des détenus attentifs. L'originalité de ce show, en comparaison avec les précédents, consiste en la présence d'invités avec lesquels Johnny Cash partage l'affiche : la folk-rockeuse Linda Ronstadt pour quelques reprises, le guitariste de bluegrass Roy Clark, et, plus surprenant, l'humoriste Foster Brooks, "l'ivrogne le plus célèbre du show-business". Un plateau de choix pour un moment de fraternité unique.

Concert (États-Unis, 1976, 1h)
Réalisation : Dick Carson - Production : Jim Owens Productions

- 5.00 M**
JOYCE DIDONATO AU GRAN TEATRE DEL LICEU
Concert
- 5.45 HD M**
LES GRANDS MYTHES
Bellérophon - L'homme qui voulait être dieu ; Médée - L'amour assassin
Série documentaire
- 6.40 R**
XENIUS
Le yak
Magazine
- 7.10 M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
- 7.15 HD M**
GEO REPORTAGE
Chiens, graines de champions
Reportage
- 8.00 M**
PARADIS NATURELS RETROUVÉS
République du Congo - La forêt des gorilles
Série documentaire
- 8.45 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 9.25 HD R**
GEO REPORTAGE
Chine : les pêcheurs de glace du lac Chagan ; Chine, les ruches de maître Xing
Reportage
- 11.20 HD M**
UN KILOMÈTRE À PIED...
Le chemin de la Lech, Autriche
Série documentaire
- 12.05 HD M**
LIONS DE NAMIBIE
Les rois du désert
Documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00 M**
ARTE REGARDS
Reportage
- 13.30 HD M**
DEUX FEMMES AMOUREUSES
Téléfilm (VF)
- 15.00 M VF/VOSTF**
L'HOMME QUI N'EXISTAIT PLUS
Téléfilm

- 16.35 M**
L'INDE, LE BERCEAU DU YOGA - VOYAGE AU CŒUR DE LA SPIRITUALITÉ
Delhi, la mégapole du yoga ; Rishikesh, le supermarché de la spiritualité
Série documentaire
- 17.30 R**
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
Gwaii Haanas - La beauté sauvage
Série documentaire
- 18.15**
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
Kluane
Série documentaire
- 19.05 R**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05 M**
28 MINUTES
Magazine
- 20.50 M**
LA MINUTE VIEILLE - SAISON 8
Histoire à chute
Série
- 20.55 HD R VF/VOSTF**
PHILADELPHIA
Film
- 22.55 HD R 30 R VOSTF**
THÉOREME
Film
- 0.30 M**
AMITIÉS MASCULINES
Documentaire
- 2.00**
ARTE JOURNAL
- 2.20 M R**
LES FAUSSES CONFIDENCES
Téléfilm
- 3.45 M**
ARTE REGARDS
Reportage
- 4.45 M**
ENQUÊTE D'AILLEURS
Les zombies d'Haïti
Série documentaire

20.55 Cinéma Philadelphia

Un avocat se fait licencié sous un prétexte fallacieux à cause de sa maladie. Le premier grand film hollywoodien sur le sida, où Tom Hanks et Denzel Washington crèvent l'écran.



Avocat brillant au sein du premier cabinet juridique de Philadelphie, Andrew Beckett vient de se voir confier l'une des plus grosses affaires de la maison. Mais il est atteint du sida et peu après, alors que les premiers signes de la maladie apparaissent sur son visage, ses patrons le mettent à la porte en invoquant une faute professionnelle. Décidé à faire reconnaître qu'ils l'ont licencié à cause de son état de santé, et de son homosexualité, en violation de la loi contre les discriminations, Andrew se met en quête d'un confrère qui accepte de le représenter. Homophobe revendiqué, Joe Miller nourrit à l'encontre du sida les mêmes préjugés que le reste de la société, mais attiré par le risque et la publicité potentielle, il relève finalement le défi...

BONNE CAUSE

Un peu plus de trois décennies après les débuts de l'épidémie de sida aux États-Unis, les efforts déployés par Jonathan Demme pour gagner le grand public à la cause de son héros peuvent paraître parfois trop démonstratifs. Mais c'est parce que cette cause a, depuis, en partie triomphé, l'homophobie et la stigmatisation des

malades, immenses au début de la pandémie, ayant largement reculé dans les opinions occidentales. Premier film hollywoodien à s'emparer de ces thèmes, avec une efficacité qui n'exclut pas l'émotion, *Philadelphia* vaut d'abord aujourd'hui pour la performance de ses deux acteurs principaux, Tom Hanks et Denzel Washington, car elle transcende ce que leurs rôles peuvent avoir d'attendu.

Meilleurs acteur (Tom Hanks) et chanson originale ("Streets of Philadelphia" de Bruce Springsteen), Oscars et Golden Globes 1994 Ours d'argent du meilleur acteur (Tom Hanks), Berlinale 1994 Meilleure chanson originale, Grammy Awards 1995

Film de Jonathan Demme (États-Unis, 1993, 2h, VF/VOSTF) - Scénario : Ron Nyswaner - Avec : Tom Hanks (Andrew Beckett), Denzel Washington (Joe Miller), Roberta Maxwell (la juge Tate), Joanne Woodward (Sarah Beckett), Karen Finley (le docteur Gillman), Jason Robards (Charles Wheeler), Antonio Banderas (Miguel Alvarez)
Production : Clinica Estetica, Tristar Pictures
(R. du 11/5/2014)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF
Version originale
sous-titrée en français



22.55 Cinéma

Théorème

Un mystérieux éphèbe plonge une famille de grands bourgeois dans la crise. Violente et controversée, cette tragédie en forme de fable valut à Pasolini sa renommée internationale.

Un jeune homme s'introduit dans la famille d'un riche industriel milanais. Emilia, la bonne, puis Pietro, le fils, Lucia, la mère, Odetta, la fille, et enfin Paolo, le père, succombent au charme de l'invité, auquel ils se livrent corps et âme. Mais le jeune homme repart soudain comme il était venu. Laissés seuls face au trouble que l'inconnu a semé dans leur esprit et au vide de son absence, tous traversent une violente crise physique et morale...

UNE MYSTIQUE MODERNE

À la fois littéraire et cinématographique – puisque Pasolini sortit roman et film simultanément –, *Théorème* se pré-

sente comme une aventure mystique moderne. Une famille bourgeoise se trouve transfigurée par le passage d'un jeune homme (Terence Stamp, magnifique) à la beauté parfaite et implacable. Ange ou démon, il révèle à tous l'artifice et le néant de leur vie, métamorphosant leur destin. Libérés soudain de leur confort moral par les expériences sexuelles, puis confrontés à l'absence de leur initiateur, Pietro, Lucia et Odetta s'abandonnent à l'excès, puis au vide : Emilia devient une "sainte" et Paolo offre son usine à ses ouvriers. Controversé, marqué par un mélange de catholicisme et de communisme, *Théorème* rassemble tous les thèmes du

cinéma de Pasolini. Le sexe se mêle de religion, la bourgeoisie est stigmatisée, le drame social a l'accent de la tragédie : celle d'une humanité désertée par le sacré.

Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine (Laura Betti), Venise 1968

(*Teorema*) Film de Pier Paolo Pasolini (Italie, 1968, 1h31mn, VOSTF) - Scénario : Pier Paolo Pasolini, d'après son roman - Avec : Terence Stamp (l'invité), Silvana Mangano (Lucia), Anne Wiazemsky (Odetta), Massimo Girotti (Paolo), Laura Betti (Emilia), Andrés José Cruz (Pietro), Ninetto Davoli (Angelino) - Production : Aetos Film (R. du 14/2/2002)



0.30 La lucarne

Amitiés masculines

Les héros de la littérature classique allemande, Goethe et Schiller en tête, étaient-ils homosexuels ? Figure du cinéma gay outre-Rhin, Rosa von Praunheim fouille leurs écrits et leur vie en quête d'indices.

"Je n'aurais jamais imaginé tourner un film sur Goethe et Schiller. Goethe, surtout, me semblait coupé du réel et arrogant. Et tout ce verbiage sur ses conquêtes féminines me barrait", confie, en habits d'époque, le facétieux Rosa von Praunheim, figure du cinéma gay outre-Rhin, en ouverture de son documentaire. La découverte d'ouvrages traitant de l'homosexualité d'un certain nombre d'écrivains classiques allemands l'a amené à scruter leurs écrits, saturés d'allusions, et leurs biographies. Les relations privilégiées que Goethe – qui n'aurait goûté à l'amour charnel qu'à l'âge de 30 ans – a entretenues avec le duc Charles-Auguste de Saxe-Weimar-Eisenach, son page Philipp Seidl ou encore Schiller intriguent ainsi les spécialistes. D'autres cas suscitent leur intérêt, de l'historien de l'art Johann Joachim Winckelmann au duc Auguste de Saxe-Gotha-Altenbourg en passant par le poète Heinrich von Kleist.

AMITIÉS AMÉLIORÉES ?

À une époque qui vouait un culte aux amitiés masculines (et féminines), et alors que l'homosexualité n'avait pas encore été définie ni criminalisée, ces effusions faisaient-elles simplement partie des mœurs ou relevaient-elles d'amours consommées ? Entremêlant, dans un extravagant et instructif montage, saynètes reconstituées teintées de volupté, discussions animées sur le sujet entre les comédiens et entretiens éclairants avec des experts, Rosa von Praunheim renouvelle notre regard sur le classicisme de Weimar en explorant l'homosexualité qui l'imprègne.

Documentaire de Rosa von Praunheim (Allemagne, 2018, 1h25mn) - Production : MDR/Rosa von Praunheim Filmproduktion, en collaboration avec ARTE

- 5.00** **HD** **R**
BERLIN LIVE
Leftfield
Concert
- 6.15** **M**
ITALIE, L'HISTOIRE
VUE DU CIEL
L'unité italienne
Série documentaire
- 6.40** **R**
XENIUS
Respiration et digestion
Magazine
- 7.10** **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
- 7.15** **M**
GEO REPORTAGE
Brice, un vacher
à l'assaut des Pyrénées
Reportage
- 8.00** **M**
PARADIS NATURELS
RETROUVÉS
Équateur - La forêt
de nuages
Série documentaire
- 8.45** **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 9.25** **M**
GUÉDELON 2 : UNE
AVENTURE MÉDIÉVALE
Documentaire
- 10.55** **M**
NEANDERTAL
Le mystère de la grotte
de Bruniquel
Documentaire
- 12.05** **HD** **M**
LIONS DE NAMIBIE
Un nouveau départ
Documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00**
ARTE REGARDS
Reportage
- 13.35** **HD** **R**
BANKABLE
Téléfilm
- 15.05** **M**
UNE VIE MEILLEURE
Film

- 17.05** **M**
L'INDE, LE BERCEAU
DU YOGA - VOYAGE
AU CŒUR DE LA
SPIRITUALITÉ
Varanasi, yoga et religion
Série documentaire
- 17.30** **R**
LES PARCS NATIONAUX
CANADIENS
Banff et les montagnes
Rocheuses
Série documentaire
- 18.15**
LES PARCS NATIONAUX
CANADIENS
Wood Buffalo
Série documentaire
- 19.05** **R**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05**
28 MINUTES
Magazine
- 20.50** **R**
LA MÉDITERRANÉE
VA-T-ELLE PASSER
L'ÉTÉ ?
Documentaire
- 22.25** **M**
LES ENFANTS
DU SECRET
Documentaire
- 23.25** **R**
ITINÉRAIRE
D'UN ENFANT PLACÉ
Documentaire
- 0.25** **R**
OCÉANS, LE GRAND
KIDNAPPING
Documentaire
- 1.55**
ARTE JOURNAL
- 2.15** **HD** **M**
JE NE SUIS PAS VOTRE
NÈGRE
Documentaire
- 3.45** **M**
ARTE REGARDS
Reportage

20.50

La Méditerranée va-t-elle passer l'été ?

Révélation à la clé, cette enquête accablante recense les dommages engendrés par la course au profit sur l'écosystème de la Méditerranée.

Soirée présentée par Andrea Fies



La Méditerranée va-t-elle bientôt devenir la plus grande mer morte du monde ? Alors qu'elle abrite 10 % de la biodiversité de la planète, de nombreux signaux attestent que cette mer semi-fermée se trouve au bord du burn out. La pression démographique accrue, le tourisme de masse et l'intensification du trafic des paquebots de croisière, le bétonnage et les installations industrielles affectent la qualité de ses eaux. Les riverains accumulent les maladies et les conséquences sociales se révèlent aussi dramatiques : tandis que promoteurs, agents touristiques ou édiles s'enrichissent en exploitant ses ressources ou en s'emparant du littoral, d'autres s'appauvrissent, à l'instar des artisans pêcheurs confrontés à une baisse inquiétante de leur activité. Quant à la faune marine, elle disparaît peu à peu des côtes et certaines espèces souffrent plus que d'autres, comme les sardines.

écologiques et les batailles économiques que se livrent entrepreneurs, experts, élus, populations locales et ONG, notamment WWF France et son directeur général d'alors, Pascal Canfin. Riche en révélations, son enquête dénonce autant la dangerosité potentielle d'un commerce maritime mondialisé que la collusion des politiques et des hommes d'affaires en quête de nouveaux eldorados. Marche forcée vers le tourisme de croisière (à Majorque), côte vendue au plus offrant et se couvrant de marinas (baie de Kotor, au Monténégro) ou déchets enfouis sur les berges (Beyrouth), autant de scandales qui augurent d'un avenir sombre. Le "berceau de l'humanité" en deviendra-t-il le tombeau ?

Documentaire d'Alexis Marant (France, 2018, 1h30mn) - Coproduction : ARTE France, Capa Presse - (R. du 17/4/2018)

Pour mieux profiter d'ARTE

- SD** Sous-titrage pour sourds et malentendants
- AV** Audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- ▶** Disponible en replay
- VOD** Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

SCANDALES ET COLLUSIONS

De Palma de Majorque au Liban en passant par la Grèce, la Tunisie et le Monténégro, Alexis Marant met en perspective les enjeux



22.25

Les grands documentaires société

Les enfants du secret

Dans un bouleversant journal intime filmé, Rémi Delescluse, né d'un donneur anonyme, enquête sur son géniteur et rencontre celles et ceux qui militent pour la levée du secret.

La compagne de Rémi Delescluse va bientôt mettre au monde une fille. À l'approche de l'heureux événement, le futur papa prend soudain conscience qu'un vide s'invite à la fête : *"Ma fille porte déjà en elle une part de cet homme et je ne sais absolument rien de lui"*, constate-t-il. Lui, c'est le donneur anonyme dont le sperme a servi à l'insémination artificielle de la mère de Rémi. Le désir d'humaniser cet homme, mais aussi de connaître ses antécédents médicaux, la moitié de son patrimoine génétique lui étant inconnu, pousse le réalisateur à partir en quête de ses origines dans un film en forme de bouleversant et instructif journal intime filmé.

DEUX CENTS ENFANTS
À LUI SEUL

En France, depuis le début des années 1970, environ 70 000 enfants ont été conçus par insémination avec donneur anonyme, et la loi leur interdit toujours d'obtenir la moindre information sur leur géniteur. Rémi Delescluse dévoile un système opaque, longtemps

resté sans réel contrôle, comme l'atteste le témoignage d'un "serial donneur" qui aurait permis la conception d'environ deux cents enfants. Le cinéaste rencontre également des femmes et des hommes venus au monde de la même manière que lui. Une première génération devenue adulte qui, après avoir suivi en vain la voie légale, s'empare en derniers recours de tests ADN (interdits en France) pour retrouver leurs donneurs. À travers cette quête intime, le film explore le poids des secrets de famille et interroge les frontières de la filiation.

Lire page 9

Documentaire de Rémi Delescluse (France, 2019, 58mn) - Coproduction : ARTE France, STP Productions

Disponible sur arte.tv du 28 juin 2019 au 29 mai 2021.

23.25

Les grands documentaires société

Itinéraire d'un enfant placé

Du départ de sa famille d'accueil au possible retour chez sa mère, Yanie, 14 ans, traverse une période de transition délicate. Un récit d'apprentissage intense et émouvant.

"On ne t'abandonne surtout pas", martèle Jacques, 70 ans, qui s'occupe avec Myriam de Yanie, placé chez eux depuis ses 14 mois. Aujourd'hui âgé de 14 ans, l'ado doit quitter ces grands-parents de substitution qui prennent leur retraite. Du jour au lendemain, il change de cadre de vie pour habiter chez Vlassia et William, un jeune couple. *"C'est pire qu'un choc. C'est comme mourir une première fois"*, confie ce jeune à la fois révolté et rongé par la peur. Après plus de neuf ans de séparation, Yanie expérimente en parallèle

la vie commune avec Virginie, sa mère sortie de prison il y a un an et qui réclame sa garde. Articulé en trois actes, ce documentaire émouvant est un portrait à deux voix : celui de la réalisatrice Ketty Rios Palma qui filme Yanie dans cette foule d'adultes - éducateurs spécialisés, psychologues, assistants familiaux, parents... -, et celui de cet enfant placé dont on suit l'émancipation contrariée.

Prix du jury documentaire, Luchon 2018

Documentaire de Ketty Rios Palma, proposé par Mélissa Theuriat (France, 2017, 56mn)
Coproduction : ARTE France, 416PROD - (R. du 27/3/2018)

Disponible sur arte.tv du 28 juin au 8 septembre 2019.

0.25

Océans, le grand kidnapping



Du Sri Lanka au Costa Rica, de nombreux pêcheurs perdent peu à peu leur mode de subsistance traditionnel.

Des millions de personnes dans le monde dépendent étroitement de la pêche. Mais de multiples causes, du bétonnage du littoral à la disparition des ressources halieutiques, tendent à menacer leur activité traditionnelle. Sur la côte Ouest de l'Inde, une centrale électrique a

ainsi fait fuir les poissons, tandis qu'au Sri Lanka les pêcheurs sont chassés de côtes accaparées par les infrastructures touristiques. Au Costa Rica, des pré-occupations écologiques sont en passe de faire interdire la pêche aux crabes, qui fait vivre des villages entiers.

Documentaire de Matthias Heeder et Monika Hielscher (Allemagne, 2019, 1h29mn)

5.00 HD M
CHOSTAKOVITCH :
"CONCERTO POUR
VIOLONCELLE N° 1"
Concours Reine Élisabeth
2017
Concert

5.45 M
ENQUÊTES
ARCHÉOLOGIQUES
Le secret des lignes
de Nazca
Série documentaire

6.15 M
ENQUÊTES
ARCHÉOLOGIQUES
Les premiers Américains
Série documentaire

6.40 R
XENIUS
La voiture du futur
Magazine

7.10 R
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Aubrac, des bergers
et des moines
Reportage

8.00 M
PARADIS NATURELS
RETROUVÉS
Lac de Constance –
Le retour des oiseaux
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LA MÉDITERRANÉE
VA-T-ELLE PASSER
L'ÉTÉ ?
Documentaire

11.20 M
TOKYO, IL ÉTAIT UNE
FOIS LE MARCHÉ AUX
POISSONS
Documentaire

12.05 M
SERVAL, LE FÉLIN DES
SAVANES AFRICAINES
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Un barrage menace
la nature en Albanie
Reportage

13.35 M
VIOLETTE NOZIÈRE
Film

15.35 HD R
MONSTRES ORDINAIRES
Téléfilm (VF)

17.30 R
LES PARCS NATIONAUX
CANADIENS
Mont-Riding – La nature
vierge ; Wapusk
Série documentaire

19.05 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 R
LA MINUTE VIEILLE –
SAISON 8
Nageur insolite

20.55 VF/VOSTF
LA COMMUNAUTÉ
Film

22.45
"REQUIEM"
DE W. A. MOZART
Festival d'Aix-
en-Provence 2019
Concert

0.25 VOSTF
AU-DELÀ
DES MONTAGNES
ET DES COLLINES
Film

1.55
ARTE JOURNAL

2.15 HD R
JIKHA TV – REFLET
DE LA GÉORGIE
Documentaire

3.25 HD M
ENQUÊTE D'AILLEURS
Les alchimistes
Série documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Cinéma La communauté

Au Danemark dans les années 1970, un couple fait l'expérience de la vie communautaire. Inspiré de l'enfance du cinéaste Thomas Vinterberg, un film doux-amer sur les utopies évanouies.



Erik, professeur d'architecture, et Anna, journaliste à la télévision, forment avec leur fille Freja une famille épanouie. Lorsqu'Erik hérite d'une immense villa à Hellerup, une banlieue huppée au nord de Copenhague, sa femme, imprégnée par les idéaux libertaires, le convainc d'y vivre en communauté afin de partager les frais d'entretien. Autour de lui, le couple constitue bientôt une bande atypique de colocataires, de l'ami fidèle à l'immigré dépressif en passant par les parents d'un petit malade ou une jeune hippie d'humeur libertine. Mais quand Erik s'éprend d'Emma, l'une de ses étudiantes, le fragile équilibre du groupe vacille.

IMPLOSION

S'inspirant de son enfance passée dans une communauté, Thomas Vinterberg, révélé par *Festen* (1998), délivre une fine étude de mœurs sur fond d'utopies collectivistes, très en vogue dans les années 1970. Explorant d'abord les soubresauts de la vie de groupe, le film se resserre progressivement sur le couple formé par Erik et Anna, dès lors que celle-ci propose à la maîtresse

de son mari d'intégrer la bande, inconsciemment guidée par l'espoir que leur relation adultère soit un passage. Mais face à l'inéluctable réveil de la nature humaine, l'idéal s'effrite peu à peu jusqu'à l'implosion. La mise en scène rythmée et la noirceur crépusculaire qui plane sur le récit portent de bout en bout cette puissante comédie dramatique dans laquelle le réalisateur exprime une fois encore sa virtuosité.

Ours d'argent de la meilleure actrice (Trine Dyrholm), Berlinale 2016

(Kollektivet) Film de Thomas Vinterberg (Danemark/Suède/Pays-Bas, 2016, 1h46mn, VF/VOSTF) - Scénario : Thomas Vinterberg, Tobias Lindholm - Avec : Trine Dyrholm (Anna), Ulrich Thomsen (Erik), Helene Reingaard Neumann (Emma), Marthasofie Wallstrom Hansen (Freja), Lars Ranthe (Ole), Fares Fares (Allon) - Production : Zentropa Entertainment, DR, Det Danske Filminstitut, Svenska Filminstitutet, Toolbox Film, Topkapi Films

Pour mieux profiter d'ARTE

ST Sous-titrage pour sourds et malentendants

AV Audiovison pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

▶ Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

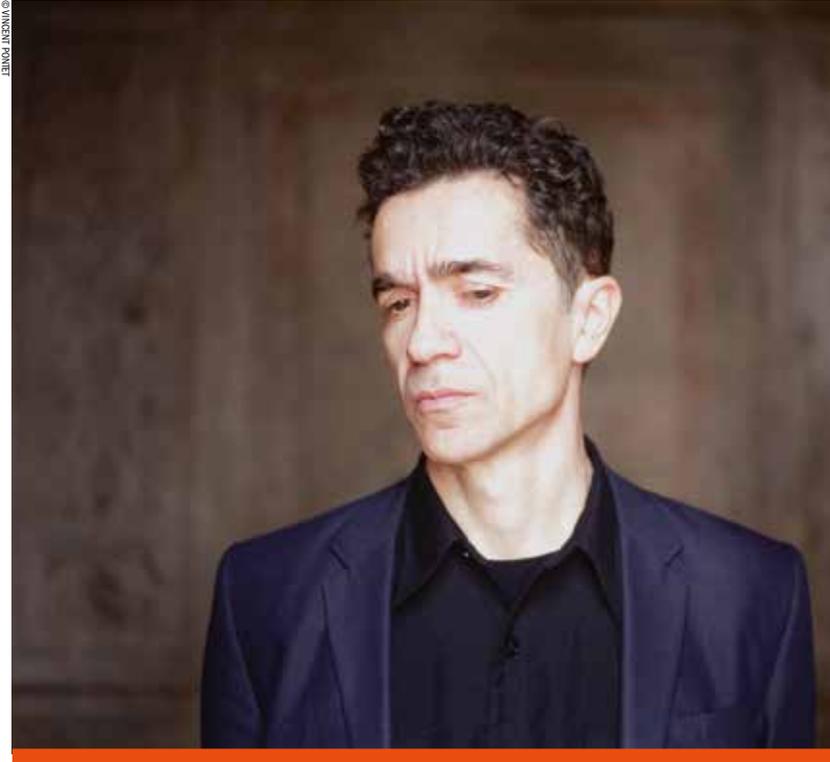
R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français



22.45
**“Requiem”
 de W. A. Mozart**
 Festival d’Aix-en-Provence 2019

En léger différé du Théâtre de l’Archevêché, Raphaël Pichon et Romeo Castellucci proposent une vision ensorcelante de l’ultime chef-d’œuvre de Mozart.

Soirée présentée par Saskia de Ville

Le *Requiem*, par son nom et sa destination première, appartient au genre de la musique sacrée. Mais comme toute œuvre de Mozart, il est empreint d’une grande théâtralité, dimension qui n’a pas échappé à Raphaël Pichon et à Romeo Castellucci. En étroite collaboration, ils ont conçu un projet inédit pour le festival aixois. Afin de souligner, mais aussi de magnifier, les origines de l’œuvre, le jeune chef d’orchestre a décidé d’insérer entre les différents mouvements des chants grégoriens et des pièces rares de Mozart, qui seront interprétés par le chœur et l’orchestre de l’Ensemble Pygmalion, formation baroque qu’il a fondée et qu’il dirige. En contrepoint de cette dramaturgie musicale, Romeo Castellucci a imaginé un poème scénique à la fois simple et puissant, tout en couleurs et en symboles, porté par de nombreux

danseurs. Ainsi, mis en scène pour la première fois sur le plateau du Théâtre de l’Archevêché au Festival d’Aix-en-Provence, l’ultime chef-d’œuvre inachevé de Mozart y apparaît non seulement comme un rituel pour le repos des morts, mais aussi comme une célébration des forces de vie.

Lire page 7

Spectacle (France, 2019, 1h40mn) - Direction musicale : Raphaël Pichon - Mise en scène : Romeo Castellucci
 Dramaturgie : Piersandra di Matteo - Avec : Siobhan Stagg (soprano), Sara Mingardo (alto), Martin Mitterutzner (ténor), Luca Tittoto (basse), l’orchestre et le chœur de l’Ensemble Pygmalion - Réalisation : François-René Martin - Coproduction : ARTE France, Bel Air Media

En partenariat avec **LE FIGARO**



0.25 Cinéma
**Au-delà
 des montagnes
 et des collines**

Portrait d’une famille israélienne au bord du gouffre, par le réalisateur de *La visite de la fanfare*.

Démobilisé après vingt ans de service dans l’armée israélienne, David doit retourner à la vie civile. Persuadé qu’il trouvera sans peine un poste de manager dans le privé, il déçoit vite devant les réalités du monde de l’entreprise du “nouvel Israël”. Il peine aussi à retrouver sa place auprès de ses proches : une fille qui embrasse la cause palestinienne, un fils en pleine crise d’adolescence et une épouse distante. Entre tensions et tentations, les quatre membres de la famille se retrouvent plongés dans une sombre spirale, révélatrice des dysfonctionnements de la société israélienne.

Avec ce quatrième long métrage, présenté en 2016 à Cannes dans la section “Un certain regard”, Eran Kolirin (*La visite de la fanfare*) signe un film teinté d’humour, de cruauté et de mélancolie sur les démons de l’Israël d’aujourd’hui.

**Meilleure actrice (Shiri Nadav Naor),
 Festival du film de Jérusalem 2016
 En compétition section “Un certain regard”, Cannes 2016**

(*Me'Ever Laharim Vehagvaot*) Film d’Eran Kolirin (Israël/Allemagne/Belgique, 2016, 1h26mn, VOSTF) - Scénario : Eran Kolirin - Avec : Alon Pduat (David Greenbaum), Shiri Nadav Naor (Rina Greenbaum), Mili Eshet (Yifat Greenbaum) Coproduction : ZDF/ARTE, Belfius, Casa Kafka Pictures, Entre Chien et Loup, July August Productions, The Match Factory

5.00 HD R
"LE LAC DES CYGNES"
 REVISITÉ
 Spectacle

6.15 M
ITALIE, L'HISTOIRE
VUE DU CIEL
 Les villes du XX^e siècle
 Série documentaire

6.45 R
XENIUS
 Récifs
 Magazine

7.10 R
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 Thaïlande - Le dernier
 voyage d'un éléphant
 Reportage

8.00 M
PARADIS NATURELS
RETROUVÉS
 Suisse - Le renouveau
 des alpages
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD M
LES MONDES PERDUS
 Le mystère des dragons
 à plumes ; L'aube des
 mammifères ; Qui a tué
 les insectes géants ?
 Série documentaire

12.20 HD M
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Jérusalem, les secrets
 du Saint-Sépulcre
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 HD R VF/VOSTF
L'IMPOSSIBLE
MONSIEUR BÉBÉ
 Film

15.15 M
ALEXANDRE
LE BIENHEUREUX
 Film

17.05 R
L'INDE, LE BERCEAU
DU YOGA - VOYAGE
AU CŒUR DE
LA SPIRITUALITÉ
 Coimbatore, un esprit
 sain dans un corps sain
 Série documentaire

17.35 R
LES PARCS NATIONAUX
CANADIENS
 L'archipel de Mingan -
 Le joyau caché
 Série documentaire

18.20
LES PARCS NATIONAUX
CANADIENS
 Kejimikujik
 Série documentaire

19.05 R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
 Magazine

20.52 R
LA MINUTE VIEILLE -
SAISON 8
 Le dîner de la vérité
 Série

20.55 R VF/VOSTF
LES 7 VÉRITÉS (4-6)
 Mitch ; Gina ; Anna
 Série

23.45 HD R
TREPALIUM (4-6)
 Série

2.15 R
LE CHILI SAUVAGE
 Documentaire

3.00
ARTE JOURNAL

3.25 M
LIVE ART
 Tino Sehgal au Palais
 de Tokyo
 Série documentaire

3.50 M
ARTE REGARDS
 Un barrage menace
 la nature en Albanie
 Reportage

17.05 L'Inde, le berceau du yoga - Voyage au cœur de la spiritualité

Coimbatore, un esprit sain dans un corps sain



Dans les pas de l'actrice allemande Esther Schweins, un voyage en Inde à la découverte d'une pratique spirituelle ancestrale. Dans la région de Coimbatore, dans le Tamil Nadu, Esther Schweins se rend dans le célèbre ashram de la fondation Isha. Entre chants et prières, des milliers de yogis se retrouvent ici chaque année, en quête de transformation de soi. À la tête de la fondation, Jaggi Vasudev, un gourou

indien aux 5 millions de fidèles, enseigne ici les principes de son art et ceux de la médecine ayurvédique.

Série documentaire (Allemagne, 2018, 5x26mn)
 Réalisation : Jobst Knigge et Christoph Pöthke

Une série documentaire diffusée
 lundi à 16.35 et 17.05 ainsi que mardi,
 jeudi et vendredi à 17.05.

20.05 28 minutes



Cet été, Renaud Dély en juillet et Jean-Mathieu Pernin en août animent le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Pour la quatrième année, Renaud Dély prend les commandes du magazine en juillet. Et c'est Jean-Mathieu Pernin (France Info) qui lui succédera en août. Les deux présentateurs sont accompagnés, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers, Benjamin Sportouch, Guillaume

Roquette et Xavier de La Porte. Les journalistes Hélène Roussel (France Inter) et Sonia Chironi (France Ô) remplacent Nadia Daam, respectivement en juillet et en août. On retrouve aussi le chroniqueur Victor Dekyvere au côté d'une nouvelle arrivante, Paola Puerari (*La nouvelle édition*). Avec un ton et des sujets adaptés à la saison, le magazine garde son regard aiguisé sur l'info et conserve ses rendez-vous incontournables : un invité en première partie d'émission, "La règle de 3", le débat d'actualité et son éclairage d'archives, sans oublier les rubriques "À la loop" de Matthieu Conquet (France Inter), et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard, dans le club du vendredi.

Magazine présenté par Renaud Dély
 et Jean-Mathieu Pernin (France, 2019, 43mn)
 Coproduction : ARTE France, KM Productions

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande
-  Multidiffusion
-  Rediffusion
- VF/VOSTF**
 Version française
 Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
 Version originale
 sous-titrée en français

20.55 Série

Les 7 vérités (4-6)

Pourquoi Simon Heywood a-t-il “enlevé” le fils de son amour de jeunesse à la sortie de l'école ? Une série à suspense qui explore avec finesse la complexité des relations humaines, avec Alex Dimitriades et Hugo Weaving. Derniers épisodes.



4. Mitch

Alors qu'ils sont sur le point de conclure un juteux contrat, Joe et son collègue Mitch se rendent compte, en plein séminaire de déconnexion, que leur investisseur tergiverse. Prêt à tout pour récupérer son téléphone, Joe invoque le kidnapping de son fils pour corrompre une organisatrice. Le lendemain, par la faute de son acolyte, Mitch se blesse gravement lors d'un exercice de *team building*. Assailli de doutes sur l'honnêteté de Joe, il entre alors en contact avec Angela afin de mener sa propre enquête...

5. Gina

L'avocate de Simon réalise que sa carrière pourrait enfin décoller grâce à ce dossier médiatisé. Déterminée à ra-

giler le témoignage d'Anna, qui a certifié à la police avoir rompu tout contact avec l'accusé depuis l'université, Gina se heurte à des imprévus en cascade : le père de Simon fait pression sur elle pour que son fils plaide coupable, et le passage à la barre d'Angela, sommée de s'expliquer sur ses louvoiements, se révèle désastreux pour la défense.

6. Anna

C'est au tour d'Anna de se présenter devant le tribunal. Poussée dans ses retranchements par Gina, qui s'est procuré les relevés GPS de sa voiture, elle avoue avoir menti sur son agenda lors de sa déposition à la police. Dit-elle cette fois la vérité ? Cette révélation, qui lui vaut d'être poursuivie pour parjure, a une influence

déterminante sur le verdict, mais aussi sur son couple...

(*Seven Types of Ambiguity*) Série créée par Tony Ayres et Amanda Higgs (Australie, 2016, 6x54mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jacquelin Perske, Marieke Hardy, Jonathan Gavin, d'après le roman *Ambiguïtés* d'Elliot Perlman - Réalisation : Glendyn Ivin, Ana Kokkinos, Matthew Saville - Avec : Hugo Weaving (Alex Klima), Xavier Samuel (Simon Heywood), Alex Dimitriades (Joe Marin), Leeanna Walsman (Anna Marin), Anthony Hayes (Mitch), Andrea Demetriades (Angela/Angelique), Susie Porter (Gina Serkin) - Production : ABC, Screen Australia, Matchbox Pictures - (R. du 11/5/2018)



23.45 Série

Trepalium (4-6)

Dans un monde ravagé par la crise, les gens ayant un emploi vivent séparés de ceux qui n'en ont pas. Une ambitieuse série d'anticipation. Derniers épisodes.

Épisode 4

À Aquaville, une collègue d'Izia a découvert qu'elle était une “zonarde”. Elle avertit immédiatement Ruben Garcia, qui se charge de se débarrasser du problème... La violence qui règne au sein de la “Ville” sidère Izia. Elle craint de plus en plus pour sa vie mais se rapproche de Ruben.

Épisode 5

Ruben apprend qu'Izia travaille pour les “activistes”. Il se sent trahi par celle qu'il commençait à aimer, et décide de l'oublier. Mais lorsqu'il découvre les terribles secrets et les agissements d'Aquaville, l'ingénieur remet tout en question.

Épisode 6

La révélation de la contamination volontaire de l'eau par les autorités et Aquaville met le feu aux poudres. Les “activistes” lancent une offensive contre le “Mur” et la “Ville”. Le gouvernement est balayé. Izia, Ruben et leurs enfants respectifs, mêlés à l'aventure, parviendront-ils à se retrouver malgré la tourmente révolutionnaire qui s'annonce ?

Série (France, 2015, 6x52mn) - Réalisation : Vincent Lannoo
Scénario : Antares Bassis, Thomas Cailley, Sophie Hiet, Sébastien Mounier - Avec : Léonie Simaga (Izia Katell), Pierre Deladonchamps (Ruben Garcia), Ronit Elkabetz (Nadia Passeron), Aurélien Recoing (Silas Garcia), Grégoire Monsaingeon (Monroe Moretti), Arauna Bernheim-Denney (Maël Garcia), Charles Berling (Batholomé), Tewfik Jallab (Hans), Némó Schiffman (Noah), Achille Ridolfi (Jeff), Lubna Azabal (Lisbeth) - Coproduction : ARTE France, Kelija (R. du 18/2/2016)

jeudi 11 juillet

5.00 M
ANGÉLIQUE KIDJO EN
CONCERTS VOLANTS
Avec Yael Naim,
Fatoumata Diawara
et Tony Allen
Concert

6.15 M
ITALIE, L'HISTOIRE
VUE DU CIEL
Une histoire tellurique
Série documentaire

6.40 R
XENIUS
L'accaparement
des terres agricoles
Magazine

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Tasmanie, pauvre
petit diable
Reportage

8.00 M
PARADIS NATURELS
RETROUVÉS
Norvège - L'île
aux canards
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
Océans, LE GRAND
KIDNAPPING
Documentaire

11.10 HD M
LE CARGO HISSE
LES VOILES
Documentaire

12.05 M
TERRES SAUVAGES
EN DANGER
Botswana, la piste
retrouvée des zèbres
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Elles militent contre
le culte de la minceur
Reportage

13.35
MADAME SANS-GÊNE
Film

15.15 M
CHRISTOPHE COLOMB
Film (VF)

17.05 M
L'INDE. LE BERCEAU
DU YOGA - VOYAGE
AU CŒUR DE
LA SPIRITUALITÉ
Auroville, le yoga
c'est la vie
Série documentaire

17.35 R
LES PARCS NATIONAUX
CANADIENS
Gros-Morne - La nature
à l'état brut
Série documentaire

18.20
LES PARCS NATIONAUX
CANADIENS
Prairies
Série documentaire

19.05 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 R
LA MINUTE VIEILLE -
SAISON 8
Le boss de la cité
Série

20.55 R VF/VOSTF
UN ENFANT DISPARAÎT
Téléfilm

22.25 · 0.55
SUMMER OF FREEDOM

22.25 R
GEORGE MICHAEL :
FREEDOM
Documentaire

0.00 R
MARVIN GAYE -
GREATEST HITS
Concert

0.55
ARTE JOURNAL

1.15 M
LIU XIAOBO, L'HOMME
QUI A DÉFIÉ PÉKIN
Documentaire

2.20 HD M
ENQUÊTE D'AILLEURS
Pompéi, l'eau et le feu
Série documentaire

2.45 M
VOX POP
Magazine

3.15 M
ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Fiction

Un enfant disparaît

D'après un fait divers tragique survenu en Allemagne en 2010, ce téléfilm poignant retrace la longue enquête pour retrouver le corps d'un enfant disparu.



Un soir, les Schlitter constatent avec effroi la disparition de leur fils Mirco, 10 ans. Parti faire du skate, il n'est pas rentré à la maison. Rapidement alertée, la police entame des recherches et finit par découvrir, éparpillés, les vêtements et la bicyclette du jeune garçon. Les craintes des enquêteurs et des parents se confirment : Mirco a probablement été enlevé et assassiné. Ingo Thiel, qui dirige les recherches, assure aux Schlitter qu'il retrouvera le corps de leur fils. C'est une longue et pénible enquête qui s'engage : 50 kilomètres carrés de terrain sont passés au peigne fin, dans ce qui deviendra l'une des investigations les plus fouillées de l'histoire récente. Après des mois de travail infructueux, alors qu'on envisage d'abandonner les recherches, les pistes convergent enfin vers un suspect.

RÉALISME PUDIQUE

En 2010, l'affaire Mirco avait fait les gros titres des journaux allemands des mois durant. Elle est retracée avec gravité dans ce téléfilm pudique et poignant, qui s'appuie sur le livre publié par Sandra et Reinhard Schlitter, les parents de la victime. Très croyants, ceux-ci ont trouvé refuge dans la foi pour surmonter cette épreuve.

(Ein Kind wird gesucht) Téléfilm d'Urs Egger (Allemagne, 2017, 1h29mn, VF/VOSTF)
Scénario : Katja Röder, Fred Breinersdorfer, d'après le livre de Sandra et Reinhard Schlitter - Avec : Heino Ferch (Ingo Thiel), Silke Bodenbender (Sandra Schlitter), Johann von Bülow (Reinhard Schlitter)
Coproduction : ARTE/ZDF, Lailaps Pictures
(R. du 15/12/2017)

Pour mieux profiter d'ARTE

ST Sous-titrage pour sourds et malentendants

AV Audiovison pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

▶ Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français

SUMMER
OF
FREEDOM

22.25 > 0.55

Summer of Freedom

Hommage à deux icônes trop tôt disparues
avec un émouvant portrait de George Michael
et les plus grands tubes de Marvin Gaye.



Présenté par Beth Ditto

En partenariat avec



vendredi 12 juillet



22.25 Pop culture

George Michael : Freedom

George Michael se raconte dans ce documentaire, qu'il avait en grande partie conçu et qui fut achevé après sa mort. Un autoportrait émouvant, ponctué d'archives pop et d'hommages de grands noms de la musique et de la mode.

Retraçant la carrière du chanteur, décédé en 2016, le jour de Noël, ce film s'attarde sur certaines périodes emblématiques : les virevoltants débuts au sein du duo Wham!, les fastes années 1990, avec la sortie triomphale de l'album *Listen Without Prejudice*, et la bataille judiciaire, tristement célèbre, avec sa maison de disque, Sony Music. Narrateur du documentaire, le chanteur et compositeur pop se dévoile avec le même abandon qui rendait ses interprétations bouleversantes, évoquant avec émotion la disparition de son grand amour, Anselmo Feleppa, mort du sida.

gratin de la pop, de la soul et de la mode. Stevie Wonder, Nile Rodgers, Ricky Gervais, sir Elton John, Jean Paul Gaultier, Mark Ronson, James Corden, Mary J. Blige, Tony Bennett et pas moins de cinq top models, de Naomi Campbell à Linda Evangelista : tous lui rendent un vibrant hommage. Certains réécoutent et commentent, avec admiration, ses morceaux, leur charge émotionnelle, leurs arrangements et leur groove. Elton John avoue jalouser un riff au piano. Quant à Stevie Wonder, il clôt la controverse qui avait éclaté quand George Michael avait reçu le prix du meilleur album soul/R'n'B, qui récompensait habituellement un artiste afro-américain. Un autoportrait émouvant, ultime témoignage d'une icône de la pop.

Lire page 4

Documentaire de George Michael et David Austin (Royaume-Uni, 2017, 1h31mn) - Production : Sony Music Entertainment UK, avec la participation d'ARTE France et de Channel 4 (R. du 22/12/2017)

DU BEAU MONDE

Signe du charme de George Michael et de la reconnaissance de ses pairs, ce documentaire rassemble le

0.00

Marvin Gaye – Greatest Hits

Enregistré à Amsterdam au milieu des années 1970, l'un des rares concerts de l'immense "prince de la soul". Un grand moment !

En 1976, Marvin Gaye est à l'apogée de sa carrière. Après la sortie des albums cultes *What's Going on* (1971) et *Let's Get it on* (1973), il entame sa première tournée en Europe, qui le mène sur la scène du Jaap Edenhal d'Amsterdam où il interprète notamment les célèbrissimes "Ain't No Mountain High Enough" et "What's Going on". Se produisant peu en public à cause de ses addictions à l'alcool et à la cocaïne, le chanteur, qui a fait les belles heures de la Motown à partir des années 1960, a connu une existence tourmentée, marquée par la violence paternelle, plusieurs divorces et des épisodes dépressifs. Criblé de dettes à la fin de sa vie et contraint de retourner vivre chez ses parents, il est abattu par son père la veille de ses 45 ans, en 1984.

Concert (Pays-Bas, 1976, 52mn) - Direction musicale : Leslie Drayton - Avec : Marvin Gaye, Florence Lyles, The Alan Peters Orchestra - Réalisation : Charles Leeuwenhanp - Production : Eagle Rock - (R. du 6/7/2018)

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)
Laure Naimski (75 31)
François Pieretti (76 14)

MAQUETTE
Serdar Gündüz (74 67)

PHOTOGRAVURE
Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION
Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION
Sarah Ahnou
Marie Gérard
Jonathan Lennuyeux-Comnène

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © Richard Schroeder/
Getty Images
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 28
Vendredi 14 juin 2019
Design graphique : ★ Bronx (Paris)
Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@arteFrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Société, La Lucarne, Au cœur
de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius,
28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
ARTE Concert, documentaires
du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, GEO Reportage,
série documentaire de 17.35



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square, Invitation au voyage



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES, DOCUMENTAIRES, PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

**CHARGÉE DE MISSION
MARKETING NUMÉRIQUE**
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING
Maëlle Roland (76 61)
m-roland@arteFrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr
**CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS**
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 90 14 22 22

**PRESSE
ET RELATIONS PUBLIQUES**
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

**RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING**
Valentin Duboc
03 90 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr

**ARTE FRANCE
DÉVELOPPEMENT**
RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

**forum
des images
#NewImages
Festival**

**Création numérique
& mondes virtuels**

**19 → 23
juin 2019**

newimagesfestival.com



arte

la semaine prochaine



Amy

Récompensé par un Oscar en 2016, ce bouleversant portrait de la chanteuse Amy Winehouse, disparue à 27 ans en 2011, nous plonge dans l'âme tourmentée de celle qui accommoda la fêlure jazz à la sauce *destroy*. Un des temps forts du "Summer of Freedom".

| Vendredi 19 juillet
à 22.25