

27

MAG

LES PROGRAMMES DU 29 JUIN AU 5 JUILLET 2019

arte

# Beth Ditto

La flamboyante diva présente  
le "Summer of Freedom" :  
films, concerts et documentaires  
font souffler sur l'été un vent de liberté

**Algérie**  
L'élan de la révolution

**Mossoul**  
Après les bombes

SUMMER  
OF  
FREEDOM

arte

UNE COPRODUCTION ARTE  
AU CINÉMA LE 12 JUIN

QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
CANNES 2015

# ZOMBI CHILD

UN FILM DE BERTRAND BONELLO

avec LOUIS LACROIX / WENDANCE DJOMAI / KATIARA MALLON / MACKENZIE D. DY  
Produit par ... Révisé par ...

arte



# SUMMER OF FREEDOM



P. 20



P. 6



P. 8



P. 14



P. 9

## artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez  
l'intégralité de la programmation  
quatre semaines à l'avance,  
des bandes-annonces, des extraits,  
et visionnez les programmes  
en avant-première  
(réservé aux journalistes).

**P. 6** Summer of Freedom  
Vendredi 5 juillet à 22.25

**P. 8** Mossoul, après la guerre  
Mardi 2 juillet à 22.45

**P. 9** Algérie : les promesses  
de l'aube  
Mardi 2 juillet à 21.50

**P. 14** Walkyrie  
Dimanche 30 juin à 20.55

**P. 20** Much Loved  
Mercredi 3 juillet à 20.55

# en bref

ELLE EST SUR ARTE

## Loubna Abidar

La cicatrice qu'elle porte au front lui vient d'un père abusif et violent. Enfant, au Maroc, Loubna Abidar s'évade en regardant des films et rêve d'être l'une de ces actrices que, dans sa famille, on appelle des "putes". À l'adolescence, elle s'échappe, via la France et le Brésil, vers la liberté qu'elle désire. Son retour au pays tient de l'ironie du sort : en 2015, elle devient immédiatement célèbre pour son extraordinaire incarnation de Noha la prostituée dans le film *Much Loved* de Nabil Ayouch. Succès critique à Cannes, puis nomination aux César, mais opprobre général et menaces de mort au Maroc, qu'elle quitte pour se réfugier en France



au lendemain d'une violente agression. Désormais installée à Paris, cette trentenaire fonceuse que les coups n'arrêtent pas a joué l'année dernière dans *Amin* et *À genoux les gars*. Elle attend sa naturalisation française et travaille sur son premier film en tant que réalisatrice. Il pourrait s'appeler *Ève*. On la verra en octobre sur ARTE dans *Mytho*, la nouvelle série de Fabrice Gobert.

Mercredi 3 juillet  
à 20.55

**Much Loved**

Lire page 20

•  
4



## ARTE fait son karaoké ! La tournée 2019

Comme l'an passé, pour la deuxième tournée de son karaoké animé par Aline Afanoukoé, et pour fêter les 10 ans d'ARTE Concert, ARTE vous invite à chanter tout l'été. Rendez-vous au clair de lune le 21 juin à Strasbourg (Fête de la musique), le 4 juillet à Marseille (Festival de Marseille), le 9 juillet à Aix-en-Provence (Festival international d'art lyrique), le 18 juillet à Paris (Cinéma en plein air de la Villette) et le 30 juillet à Lyon (Nuits de Fourvière) pour entonner une playlist de tubes de la chanson française et de la pop internationale, de grands airs d'opéra et de classiques du rap grâce à une sélection de concerts filmés par ARTE et ARTE Concert.

>> REPLAY/VOD/DVD

## La sélection



### On va tout péter

Sous l'œil de Lech Kowalski, le combat des ouvriers de GM&S pour sauver leurs emplois, en replay jusqu'au 22 août.

### Les tombeaux sans noms

Rithy Panh signe un film bouleversant sur le deuil impossible engendré par le génocide. À revoir jusqu'au 25 août.

### Les âmes mortes

Wang Bing à la rencontre des survivants des anciens camps de rééducation dans le nord-ouest de la Chine. Disponible en DVD et VOD.

LA PHRASE

# “You may say I’m a dreamer, but I’m not the only one...”

Vendredi 5 juillet  
à 22.25

John & Yoko

Lire page 25

## L'image

Au milieu du désert saoudien, les fermes circulaires prolifèrent – oasis surréalistes – et risquent d'entraîner une grave pénurie d'eau dans l'un des pays les plus arides au monde. C'est l'une des images à couper le souffle de cette première série tournée avec un drone qui révèle les empreintes indélébiles de l'activité humaine sur la planète. En un plan séquence de deux minutes trente, chacun



des dix épisodes de *Dezoom* passe de l'échelle humaine à l'échelle macro pour mesurer l'ampleur de la crise écologique aux quatre coins du monde – la surpopulation en Inde, la déforestation en Amazonie, l'agriculture intensive en Espagne... Un voyage visuel renversant qui vaut tous les grands discours.

### Dezoom

En ligne sur  
[arte.tv/dezoom](http://arte.tv/dezoom)

..... W E B P R O D U C T I O N .....

## Du nez, du palais et... de l'oreille !



Ils rejettent intrants chimiques, production intensive et appellations rigides. Leur quête ? Créer des vins les plus naturels possible. Au fil de dix épisodes de sept minutes, la websérie *Punkovino* aborde le vin de manière festive et dévoile des “objets viticoles non identifiés” dans des cépages de France, de Géorgie, d'Allemagne, des Baléares, etc.,

où prévaut le refus des étiquettes. Un tour d'Europe à la rencontre de vigneronnes et de vigneronnes aux cuvées loufoques et libres ! Chaque épisode se conclut sur une improvisation musicale, de l'électroclash d'Arnaud Rebotini au piano de Chassol en passant par la bidouille de Forever Pavot ou le synth-punk énervé de Prince Harry, fruit de la dégustation

de bouteilles aux noms aussi évocateurs que “Masturbation carbonique” ou “Ni Dieu, ni maîtres, ni sulfites”, qui associent les sens – nez et palais – pour le meilleur du son.

### Punkovino

En ligne sur  
[arte.tv/punkovino](http://arte.tv/punkovino)



# Beth Ditto

## Diva du “Summer of Freedom”

**Cinquante ans après *Woodstock* et *Easy Rider*, ARTE fait souffler un vent de liberté sur l’été en convoquant activistes, pop stars engagées et héros combatifs sous la houlette de Beth Ditto. Portrait de la diva féministe, maîtresse de cérémonie de ce “Summer of Freedom” gorgé de films, concerts, documentaires ou portraits inédits.**

Depuis vingt ans avec son groupe Gossip, Beth Ditto, chanteuse enragée et engagée, excessive et généreuse, incarne le rock *bigger than life*. Évoquant une “Nana” de Nikki de Saint-Phalle version punk, Beth Ditto assume un corps hors norme, libéré par la danse et l’électricité du rock, à des années-lumière du conservatisme sudiste dans lequel elle a grandi. Née Mary Beth Patterson en 1981 dans une bourgade perdue de l’Arkansas, elle est élevée avec six frères et sœurs par une mère célibataire fauchée, ou plutôt, dira-t-elle, “*par des femmes, des loups et des cassettes musicales*”. Après avoir compris dès 5 ans qu’elle était lesbienne, elle se revendique quelques années plus tard féministe, anticipant les railleries en s’assumant “*gouine obèse*”. La rebelle a aussi ses parts d’ombre, victime, à l’adolescence, d’inceste, comme sa mère

et sa grand-mère avant elle : des blessures qu’elle révélera dans un livre, *Diamant brut* (Michel Lafon).

### ESTHÉTIQUE GLAMOUR, ÉTHIQUE PUNK

À 18 ans, Mary Beth fuit pour se réfugier dans la ville d’Olympia, berceau du mouvement Riot Grrrl, au rock indépendant, politique et féministe, incarné par le groupe Bikini Kill et le label Kill Rock Stars. Elle prend alors le nom de Beth Ditto et forme le groupe Gossip. Dans le sillage de ses aînées, la jeune diva XXL continue le combat et le mène sur un nouveau terrain, ses différences lui assurant un certain écho médiatique tandis que le succès planétaire couronne son troisième album *Standing in the Way of Control* en 2006. Le public européen découvre sur scène une boule de feu, la Janis Joplin du

nouveau millénaire qui se roule par terre et termine parfois ses concerts en culotte. Elle l’enlèvera même pour poser nue sur quelques couvertures de magazines. Avec sa frange de pin-up et son visage de poupée fardée, Beth Ditto séduit la mode, dont elle s’ingénie joyeusement à faire craquer les coutures. Quand Gossip se sépare en 2016, elle sort sa griffe de vêtements, avant un premier album sous son nom. Esthétique glamour, éthique punk, elle n’a jamais cessé d’utiliser son image pour soutenir les causes LGBTQ et féministes... et aussi s’affirmer elle-même. Alors que Gossip se reforme pour célébrer cet été les dix ans de *Music for Men*, Beth Ditto joue pour ARTE la grande prêtresse du “Summer of Freedom”. Du sur(dé)-mesure.

Stéphane Deschamps





# SUMMER OF FREEDOM

Présenté par Beth Ditto

À suivre les dimanches en prime time  
et les vendredis en deuxième partie  
de soirée, du 5 juillet au 25 août.

## JUILLET

### Vendredi 5 juillet

*John & Yoko* à 22.25  
*The Rolling Stones : Havana Moon*  
à 0.00

### Dimanche 7 juillet

*The Big Lebowski* à 20.55  
*Sound of Freedom (1 & 2)* à 22.45  
*Johnny Cash : Behind Prison Walls*  
à 0.35

### Vendredi 12 juillet

*George Michael : Freedom* à 22.25  
*George Michael : live in London* à 0.00  
*Marvin Gaye - Greatest Hits* à 1.00

### Dimanche 14 juillet

*Le cercle des poètes disparus* à 20.55  
*Birdy* à 23.05

### Vendredi 19 juillet

*Amy* à 22.25  
*Madonna : the MDNA Tour* à 0.30  
*Beth Ditto - Lille 2017* à 2.35

### Dimanche 21 juillet

*Les sorcières d'Eastwick* à 20.55  
*Dr. Jack & Mr. Nicholson* à 22.50

### Vendredi 26 juillet

*Birkenstock - Une sandale cool  
et glamour* à 22.35  
*Stax - Le label soul légendaire* à 23.30  
*Beth Ditto - Lille 2017* à 0.20

### Dimanche 28 juillet

*Selma* à 20.55  
*Easy Rider* à 23.00  
*The Last Movie* à 0.35  
*Dennis Hopper - Rebelle d'Hollywood*  
à 2.20

## AOÛT

### Vendredi 2 août

*Marley* à 22.50  
*Matangi/Maya/M.I.A. - Réfugiée,  
activiste et popstar* à 1.10  
*La vie en Grace Jones* à 2.05

### Dimanche 4 août

*Jeremiah Johnson* à 20.50  
*Robert Redford - L'ange blond* à 22.35  
*Les racines secrètes de la techno  
- Le prophète du rock Klaus Dinger*  
à 23.30

### Vendredi 9 août

*Eric Burdon - Rock'n'roll Animal*  
à 22.45  
*Tina Turner - Live in Holland* à 23.40  
*David Crosby - Remember my Name*  
à 0.40

### Dimanche 11 août

*Good Bye, Lenin!* à 20.50  
*Being David Hasselhoff* à 22.45  
*Depeche Mode et l'Allemagne de  
l'Est - Just Can't Get Enough* à 23.35  
*Lugau City Lights - L'épicentre  
est-allemand de la pop* à 0.30

### Vendredi 16 août

*Woodstock - Trois jours de paix  
et de musique* à 22.50

### Dimanche 18 août

*Oh my God!* à 20.55  
*Viva la vulva* à 22.25  
*Les sirènes* à 23.15

### Vendredi 23 août

*Oasis : "Supersonic"* à 22.50  
*Absolument trans* à 0.50

### Dimanche 25 août

*Invictus* à 20.55  
*Colin Kaepernick - Un héros  
américain* à 23.00  
*L'État contre Mandela et les autres*  
à 23.55  
*Mandela et ses enfants* à 0.45

Sur [arte.tv/summer](http://arte.tv/summer), le "Summer"  
se prolonge avec, en bonus, du 1<sup>er</sup> juillet  
au 30 septembre : *Les amours  
imaginaires* de Xavier Dolan, *Le rayon vert*  
d'Éric Rohmer et *La fiancée du pirate*  
de Nelly Kaplan.

# Mossoul, année zéro



Depuis le combat contre Daech à l'été 2017, la cité irakienne peine à se relever. Pendant un an, la réalisatrice Anne Poiret a suivi sa difficile reconstruction entre défaillance du politique, menace sécuritaire et résilience de la population. Entretien.

Mardi 2 juillet  
à 22.45

Documentaire  
**Mossoul,  
après la guerre**

Lire page 19

▶ En replay jusqu'au 31 août

Quelle est la situation à Mossoul, deux ans après la chute de l'État islamique ?

**Anne Poiret** : Peu de choses ont évolué, en dehors du contexte politique. À l'ouest, la vieille ville reste ravagée. Délaissés par les pouvoirs publics, les habitants font preuve d'un courage incroyable. Mais le naufrage meurtrier d'une barge municipale sur le Tigre, fin mars, a accentué le ras-le-bol contre le pouvoir local. Sous la vindicte populaire, le gouverneur, un des protagonistes du film, qui bloquait aussi les projets du Pnud (programme des Nations unies pour le développement) a été limogé. La situation reste incertaine mais un tel réveil citoyen n'avait jamais eu lieu à Mossoul.

Pourquoi la reconstruction de la ville prend-elle autant de temps ?

La corruption des hommes politiques locaux constitue un frein pour les investissements mondiaux. Un diplomate européen me confiait aussi son amertume face à l'attentisme de la communauté internationale qui n'a pas saisi l'urgence de faire de la reconstruction de Mossoul un symbole. Il ne s'agit pas de dire que rien n'est fait. L'ONU, par le biais du Pnud ou de l'Unesco – qui a d'ailleurs récolté 100 millions d'euros, principalement de la part des pays du Golfe –, est mobilisée. Mais cette aide n'est pas à la hauteur de ce que coûterait la reconstruction ni

des attentes de la population. D'autre part, la complexité du déminage des sols n'arrange rien.

Le film montre des arrestations de militants suspectés d'appartenir à Daech. Existe-t-il un risque de résurgence de l'État islamique ?

On peut craindre une certaine déstabilisation puisque des cellules dormantes perdurent dans les environs de Mossoul. À notre arrivée début 2018 dans le quartier de Maïdan dans la vieille ville, six mois après les bombardements des forces irakiennes et de leurs alliés, les rues étaient encore jonchées des corps de djihadistes, de leurs femmes et de leurs enfants, avec interdiction de les ramasser. Ces familles portent en elles le germe de la vengeance. Dans le même temps, moins il y aura d'infrastructures et de services publics, plus la colère pourrait gagner le reste de la population. Il faut s'interroger sur la stratégie qui a consisté à détruire les quartiers de ceux qui ont laissé s'installer les groupes islamistes, surtout lorsque la reconstruction se fait attendre.

Propos recueillis par Clara Le Quellec

Grand reporter, Anne Poiret a réalisé plusieurs documentaires pour ARTE dont *Bienvenue au Réfugistan* ; *Libye, l'impossible État-nation* ? et *Syrie : mission impossible*.



Anne Poiret



Dans Algérie :  
les promesses de  
l'aube, Julie Peyrard  
et Leïla Beratto  
croisent les regards  
de jeunes  
Algérien(ne)s,  
d'observateurs  
et d'analystes pour  
dresser le portrait  
d'un processus  
révolutionnaire aussi  
inédit qu'incertain.  
Témoignages.



# Algérie, la révolution en marche

**Akram Belkaïd**  
essayiste et journaliste  
au *Monde diplomatique*

“Rien ne dit que le processus révolutionnaire va aboutir, mais il y aura un avant et un après. L'ampleur du mouvement de la rue, qui a découvert la puissance de l'action pacifique, oblige le régime à consentir des concessions, vécues comme autant de victoires par le peuple. Mais derrière l'objectif de 'dégager le régime' et les aspirations à un État de droit et au mieux-être économique, les divisions vont émerger lors des discussions sur les axes de la transition : programme, identité, langue, places de la religion et de la femme... Comment légitimer des représentants de ce mouvement de masse ? Comptant sur un essoufflement, le régime cherche à gagner du temps. Gaïd Salah, le nouvel homme fort, doit aussi composer avec les services de renseignements et des cadres militaires légalistes. La purge, qui avait pour but de calmer les esprits, n'a pas suffi. On est aujourd'hui dans un incertain entre-deux.”

**Sofia Djama**  
cinéaste  
(*Les bienheureux*, 2017)

“Le 22 février, quand le peuple a déferlé dans la rue, j'ai vu un corps rassemblé. Il n'était pas besoin d'être fin analyste pour sentir que le comportement social changeait, en matière de mixité notamment. La jeunesse s'affirme ; très présentes à l'université, les femmes travaillent dans tous les secteurs, contraintes par la précarité économique. Sans se revendiquer féministes, elles agissent comme telles en investissant l'espace public. L'école de Bouteflika a nié notre pluralité et notre rapport au monde, et nous a installés dans un totalitarisme identitaire : l'Algérien, digne héritier des martyrs de la révolution, l'Algérie, terre d'islam, etc. Il nous faut maintenant assumer notre diversité et nous débarrasser de notre culpabilité, nourrie aussi par notre passivité. Cela se fait doucement, dans des désirs contradictoires.”

**Nawel Sahraoui**  
35 ans, cadre dans une agence  
d'événementiel

“J'ai rejoint la révolution en deuxième semaine, dans un mélange d'émotions et de détermination. J'étais fière de voir cette foule hétéroclite dont l'objectif commun était de dégager Bouteflika et le clan mafieux autour de lui. Je ne manque aucun de ces rendez-vous du vendredi. On craint que le pouvoir ne se régénère, mais la poudre aux yeux de Gaïd Salah ne nous arrêtera pas. On ira jusqu'au bout pour mener à bien la transition et construire une Algérie meilleure, plus juste. Passée la peur d'une récupération, on réfléchit à une représentation, pour exiger plus de démocratie, les mêmes droits pour tous et la fin de la corruption. Après, il faudra se battre pour les droits des femmes et l'abrogation du Code de la famille. Mais la femme a déjà repris sa place dans l'histoire des luttes du pays.”

Propos recueillis  
par Sylvie Dauvillier

Mardi 2 juillet  
à 21.50

Documentaire  
**Algérie :  
les promesses  
de l'aube**

Lire page 19

**5.00** **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

**5.30** **M VIVRE VEGAN**  
Le nouvel éden ?  
Documentaire

**6.15** **M DIVAS DES 90S**  
Whitney, Mariah, Céline  
Documentaire

**7.10** **M LES CHANTEUSES DE SOUL DE L'AFRIQUE À L'EUROPE**  
Angélique Kidjo, Nneka, Y'akoto  
Documentaire

**8.05** **M INVITATION AU VOYAGE**  
Émission

**8.45** **HD M GEO REPORTAGE**  
Aubrac, des bergers et des moines ; Brice, un vacher à l'assaut des Pyrénées  
Reportage

**10.40** **M CUISINES DES TERROIRS**  
Le marais poitevin  
Série documentaire

**11.05** **HD VOD M OBJECTIF MONT-BLANC**  
Sur les traces d'un géant  
Documentaire

**12.40** **M L'AUTRICHE SAUVAGE - SOUS LE SIGNE DE L'EAU**  
L'empreinte des glaciers ; Un monde de lacs et de rivières  
Documentaire

**14.10** **HD M EDWARD & GEORGE**  
Deux frères pour une seule couronne  
Documentaire

**15.05** **M VERSAILLES**  
Le palais retrouvé du Roi-Soleil  
Documentaire

**16.40** **M INVITATION AU VOYAGE**  
Spécial Géorgie  
Émission

**17.20** **HD M R GEO REPORTAGE**  
Tasmanie, pauvre petit diable  
Reportage

**18.05** **RÉPUBLIQUE DOMINICAINE - LA JOIE DE VIVRE**  
Documentaire

**18.50** **ARTE REPORTAGE**  
Magazine

**19.45** **M ARTE JOURNAL**

**20.05** **M 28 MINUTES SAMEDI**  
Magazine

**20.50** **HD M R QUAND HOMO SAPIENS PEUPLA LA PLANÈTE (3-5)**  
Australie, un peuple aux confins du monde ; Europe, la rencontre avec Neandertal ; Amérique, l'ultime migration  
Série documentaire

**23.40** **M R À QUOI RESSEMBLERA L'HOMME DE DEMAIN ?**  
Documentaire

**0.35** **M COURT-CIRCUIT N° 944**  
Spécial "aimer en secret"  
Magazine

**1.25** **M DANIEL FAIT FACE**  
Moyen métrage

**2.20** **M ARTE JOURNAL**

**2.40** **HD VOD M GUILLAUME LE CONQUÉRANT**  
Documentaire

**4.10** **HD M LES GRANDS MYTHES**  
Tartare - Les damnés de la terre  
Série documentaire

Retrouvez toutes les destinations de l'émission sur [arte.tv/invitationauvoyage](http://arte.tv/invitationauvoyage), Facebook et Instagram

## 16.40 Invitation au voyage Spécial Géorgie



Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

### Alexandre Dumas, un mousquetaire en Géorgie

En 1858, après un long séjour en Russie, Alexandre Dumas s'arrête en Géorgie. Il en tire *Voyage au Caucase*, un récit plein de verve, hommage à ce pays entre Orient et Occident.

### Que serait la Géorgie sans ses chants ?

En Géorgie résonnent des chants si beaux que, selon la légende, ils auraient charmé Dieu en personne.

Transmises de génération en génération, ces polyphonies, interdites à l'époque soviétique, ont profondément marqué l'identité géorgienne.

### À Tbilissi, braquage à la géorgienne

La place de la Liberté, en plein cœur de la capitale géorgienne, abrite des boutiques de luxe, des banques, et débouche sur de nombreuses rues. Une situation idéale pour un braquage... révolutionnaire.

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

## 18.05 République dominicaine - La joie de vivre



Loin de la côte ultratouristique, une escapade à la rencontre de la population dominicaine.

Plages de sable blanc bordées de cocotiers, mer turquoise, chutes d'eau et soleil à foison... la République dominicaine est devenue un haut lieu du tourisme de masse, attirant chaque année une foule de vacanciers séduits par ses hôtels aux formules *all inclusive*.

Mais cette île bigarrée, qui fut pour Christophe Colomb la porte du Nouveau Monde, a bien plus à offrir que des clichés de carte postale. Ce documentaire sort des circuits touristiques pour plonger dans le quotidien des Dominicains, de la capitale Saint-Domingue à la petite ville d'Esperanza. On y croise une vendeuse de noix de coco, une jeune joueuse de base-ball, des musiciens adeptes du mérenqué, mais aussi un "influenceur" engagé pour la protection de la biodiversité de l'île.

Documentaire d'Ana-Maria Marin et Marco Berger (Allemagne, 2019, 43mn)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**  
Version française  
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**  
Version originale  
sous-titrée en français





20.05

## 28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du samedi de *28 minutes*, en compagnie de Caroline Broué et Jean-Mathieu Pernin.

Dans une formule adaptée au week-end, et toujours en prise avec l'actualité, *28 minutes samedi* est animé par Renaud Dély, accompagné tout au long de l'émission par Caroline Broué (France Culture) et Jean-Mathieu Pernin (France Info), ainsi que par les journalistes Omar Ouahmane (Radio France) et Marie Bonnisseau (Nova). Cette édition hebdomadaire apporte un éclairage sur l'actualité française et internationale de la semaine, avec un invité connu et reconnu dans son domaine, présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et aux sujets abordés.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2019, 41mn) - Coproduction : ARTE France, KM



© PHOTOFESTIVAL/ISTOCK

## 20.50 L'aventure humaine Quand Homo sapiens peupla la planète (3-5)

**Il y a deux cent mille ans, quelques milliers d'*Homo sapiens* vivaient regroupés en Afrique. Comment leur expansion planétaire a-t-elle été possible ? Grâce aux dernières recherches scientifiques et à de spectaculaires reconstitutions, cette série documentaire retrace une passionnante odyssee.**

### 3. Australie, un peuple aux confins du monde

Quand les premiers hommes arrivèrent en Australie, ils se retrouvèrent seuls, entourés d'une flore et d'une faune inconnues. Comment ont-ils peuplé tout un continent ? Le secret de cette continuité : la diversité. Intuitivement, les premiers Australiens survécurent grâce à des connexions entre groupes distincts.

### 4. Europe, la rencontre avec Neandertal

Quand *Homo sapiens* arriva en Europe, il tomba nez à nez avec l'homme de Neandertal. Les deux espèces étaient assez similaires – sur le plan intellectuel et culturel – pour cohabiter et se reproduire entre elles.

Mais à mesure de l'accroissement de la population *Homo sapiens* en Europe, production artistique et pensée symbolique connurent une explosion et les Neandertal se retrouvèrent supplantés. Depuis lors, les *Homo sapiens* dominent l'Europe et... le reste de la planète.

### 5. Amérique, l'ultime migration

Dans l'histoire de la colonisation de la planète par les humains, l'Amérique fut le dernier continent conquis, une large calotte polaire ayant barré la route à nos ancêtres. On a longtemps cru que les premiers Américains furent les représentants de la culture Clovis – du nom d'une ville du Nouveau-Mexique –, apparue

il y a treize mille ans. Pourtant, une récente découverte sous-marine suggère une arrivée plus précoce encore, par bateau, et non par voie terrestre. Quel est le lien génétique entre ces premiers Américains et ceux d'aujourd'hui ? Un sujet sensible, qui a suscité d'importantes controverses scientifiques, en particulier depuis l'exhumation en 1996 du fossile de l'homme de Kennewick.

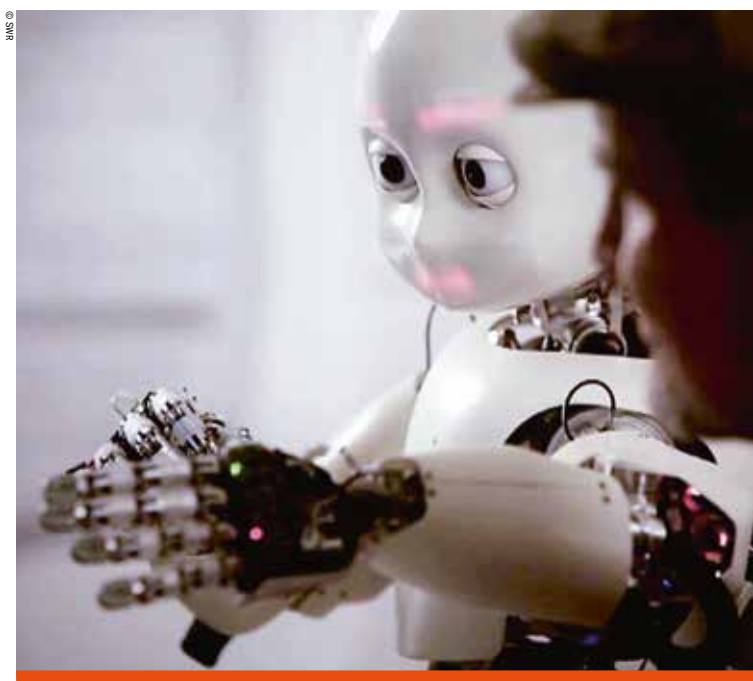
Série documentaire de Tim Lambert, Nicolas Brown et Nigel Walk (Royaume-Uni, 2015, 5x52mn)  
Production : Wall to Wall, avec la participation d'ARTE France (R. des 10 et 17/10/2015)

Les deux premiers épisodes sont diffusés le 22 juin à 20.50.

23.40 Sciences

# À quoi ressemblera l'homme de demain ?

Les technologies actuelles rendent-elles obsolète la sélection naturelle ? Une fascinante incursion dans l'avenir de notre espèce.



Il a fallu plusieurs centaines de milliers d'années d'évolution pour passer des hominidés, proches des singes, à notre espèce actuelle, *Homo sapiens*. Aujourd'hui, notre culture et nos technologies permettent d'échapper en grande partie à la sélection naturelle. Pour survivre et transmettre nos gènes, nous n'avons plus besoin de nous adapter parfaitement à notre environnement : les progrès de la médecine permettent de sauver bien des personnes qui n'auraient pas survécu "à l'état de nature".

## BRASSAGE GÉNÉTIQUE

L'évolution naturelle de l'homme est-elle pour autant arrivée à son terme ? Notre propre avenir sera-t-il façonné par le génie génétique ? L'intelligence arti-

ficielle transformera-t-elle l'humain en cyborg ? L'espèce humaine continuera-t-elle à s'adapter pour ne pas disparaître ? Nombreux sont les chercheurs qui estiment que l'humain est loin d'avoir fini d'évoluer, alors que le brassage génétique à l'échelle mondiale rend possibles des combinaisons encore jamais vues. Le réalisateur Tom Theunissen interroge biologistes, paléoanthropologues, historiens de l'art et informaticiens pour composer une fascinante mosaïque des êtres humains de demain.

Documentaire de Tom Theunissen (Allemagne, 2017, 53mn) - (R. du 29/7/2017)

0.35

## Court-circuit n° 944 Spécial "aimer en secret"

### La légende

Deux copines observent en secret "la légende", le plus beau garçon du quartier. L'une d'elles se prépare avec soin : ce soir, elle le sait, elle va passer sa toute première nuit d'amour avec lui.

Suivi d'un échange entre Manon Eyriey et l'écrivaine Delphine de Vigan.

Court métrage de Manon Eyriey (France, 2018, 11mn)

Avec : Noée Abita, Angelina Woreth

### Mr Mare

Boris, la cinquantaine chauve et ventripotente, est secrètement amoureux du jeune et beau Cezar. Mais Boris est né du flanc de ce dernier et fait la taille d'une souris. Tout bascule le jour où Cezar ramène une femme chez lui.

Suivi d'une rencontre avec le psychologue Joseph Agostini.

Court métrage d'animation de Luca Tóth (France/Hongrie, 2019, 19mn)

### En sourdine



Patrick, célibataire endurci, a le béguin pour sa voisine. Un jour, prenant son courage à deux mains, il va sonner chez elle.

Court métrage d'animation de Yann Sông Le Van Ho (France, 2017, 4mn) - (R. du 6/1/2018)

### Carte postale

Les premières images de *L'heure de l'ours* d'Agnès Patron, programmé prochainement dans l'émission.

### Zoom

Marine Atlan présente son moyen métrage *Daniel fait face*, diffusé à 1.25.

Magazine du court métrage (France, 2019, 52mn)



**5.10** **M**  
**DE L'ART ET DU COCHON !**  
 Niki de Saint Phalle –  
 "Un thé chez Angelina"  
 Collection  
 documentaire

**5.40** **R**  
**L'AVENTURE ALTHUSSER**  
 Documentaire

**6.40** **M**  
**ELTON JOHN**  
**A Singular Man**  
 Documentaire

**7.35** **M**  
**TERRES SAUVAGES**  
**EN DANGER**  
 Botswana, la piste  
 retrouvée des zèbres  
 Série documentaire

**8.20 > 9.40** **HD** **M**  
**ARTE JUNIOR**

**8.20** **R**  
**COSMOS, UNE ODYSSEE**  
**À TRAVERS L'UNIVERS**  
 La Voie lactée  
 Programme jeunesse

**9.00** **R**  
**MA VIE AU ZOO (5)**  
 Programme jeunesse

**9.25** **M**  
**ARTE JUNIOR, LE MAG**  
 Programme jeunesse

**9.40** **M**  
**JE NE ME TAIRAI PAS**  
 Téléfilm

**11.10** **R**  
**CUISINES DES TERROIRS**  
 La Gomera  
 Série documentaire

**11.40**  
**METROPOLIS**  
 Magazine

**12.40** **M**  
**ENQUÊTE D'AILLEURS**  
 Rome, les premiers  
 chrétiens  
 Série documentaire

**13.05** **M**  
**COMMENT CLONER UN**  
**MAMMOUTH LAINEUX ?**  
 Documentaire

**14.00** **M**  
**ÖTZI, LA RENAISSANCE**  
**DE L'HOMME DES GLACES**  
 Documentaire

**14.55** **M**  
**LES MONDES PERDUS**  
 Le mystère des dragons  
 à plumes ; L'aube des  
 mammifères ; Qui a tué  
 les insectes géants ?  
 Série documentaire

**17.35** **M**  
**LE ROND-POINT,**  
**UN ART PASSAGER**  
 Documentaire

**18.30** **R**  
**JOYCE DIDONATO AU**  
**GRAN TEATRE DEL LICEU**  
 Concert

**19.15** **R**  
**DE L'ART ET DU COCHON !**  
 Renoir – "Bal du moulin  
 de la Galette"  
 Collection  
 documentaire

**19.45** **M**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** **M**  
**GEO TOUR**  
 Magazine

**20.51** **R**  
**ATHLETICUS**  
 Salle d'entraînement  
 Série d'animation

**20.55** **M**  
**WALKYRIE**  
 Film

**22.45** **R**  
**L'ATTENTAT**  
**CONTRE HITLER –**  
**20 JUILLET 1944**  
 Documentaire

**0.20** **R**  
**CONCOURS DE**  
**CHEFS D'ORCHESTRE**  
 Dans le secret  
 des épreuves  
 Documentaire

**1.10** **R**  
**KEREN ANN**  
**AU FESTIVAL DE**  
**RUDOLSTADT 2016**  
 Concert

**2.35** **M**  
**ARTE JOURNAL**

**2.55** **M**  
**LOUISE EN HIVER**  
 Film d'animation

**4.10** **M**  
**LES GRANDS MYTHES**  
**Œdipe – Le déchiffreur**  
**d'énigmes**  
 Série documentaire

## 11.40 Metropolis



### Alger

Le départ d'Abdelaziz Bouteflika, chassé du pouvoir par des foules de manifestants pacifiques, a entraîné une euphorie sans précédent en Algérie – et à plus forte raison parmi les intellectuels et les artistes.

La résignation a laissé place à l'espoir d'un changement radical. Pour certains pourtant, comme l'écrivain Boualem Sansal (photo), le départ de l'élite au pouvoir doit s'accompagner de profondes transformations culturelles et démocratiques. À la veille de l'élection présidentielle du 4 juillet prochain, *Metropolis* prend le pouls de la capitale.

Magazine (Allemagne, 2019, 43mn)

La suite du sommaire sera communiquée ultérieurement.

### 17.35 Le documentaire culturel

## Le rond-point, un art passager

À la découverte des œuvres d'art contemporain qui ornent les ronds-points européens.

Quel point commun entre des moitiés de kiwis surdimensionnées, des géants de verre ou un énorme robinet en lévitation ? Ce sont trois exemples d'œuvres d'art trônant au milieu des ronds-points européens. Avec ses quelque 50 000 carrefours à sens giratoire – un record sur le continent –, la France offre à l'automobiliste curieux un éventail varié de ces sculptures monumentales, au goût parfois discutable. Ce documentaire nous entraîne dans un *road trip* artistique



à la rencontre des créateurs de certaines de ces œuvres – comme le Grec Costas Varotsos ou le Français Jean-Luc Pié –, et décortique avec humour ce monde étrange et pourtant familier.

Documentaire d'Udo Vieth (Allemagne, 2018, 52mn)

### 19.15

## De l'art et du cochon ! Renoir – "Bal du moulin de la Galette"

La série qui plonge avec gourmandise dans l'histoire de l'art et de la gastronomie. Aujourd'hui, Renoir revisité par le chef Thierry Marx.

En 1876, Renoir signe l'une des plus grandes œuvres de sa carrière, le *Bal du moulin de la Galette* : une huile sur toile et un hymne à la joie de vivre. Bousculant les codes de l'époque en cadrant son tableau comme une photographie, le peintre montre une foule

heureuse profitant d'une belle journée d'été, dans l'une des guinguettes les plus prisées de Paris. Le chef Thierry Marx, élevé à Ménilmontant, s'est immergé dans l'époque pour concocter un repas tout en couleurs et en gaieté.

Collection documentaire de Xavier Cucuel (France, 2018, 26mn) - Réalisation : Chantal Allès - Coproduction : ARTE France, Productions Dix, 2P2L - (R. du 8/4/2018)

— Pour mieux profiter d'ARTE —

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en replay

Vidéo à la demande

**M** Multidiffusion

**R** Rediffusion

**VF/VOSTF**

Version française  
Version originale sous-titrée en français

**VOSTF**

Version originale  
sous-titrée en français

## 20.05 GEO Tour

Tout l'été, *GEO Tour* parcourt la planète, à la découverte de paysages à couper le souffle et de gens engagés dans la protection de la nature.

*GEO Tour* compile les plus belles échappées de *GEO Reportage* à travers huit numéros estivaux, à la découverte de paysages magnifiques et d'histoires passionnantes. Au programme aujourd'hui : un hôpital pour éléphants dans le nord de la Thaïlande ; combattre le feu par le feu sur l'île de Beauté ; l'art des tatouages berbères ; le thé rooibos, âme et gagnepain des habitants de la province du Cap-Occidental, en Afrique du Sud.

Magazine présenté par Dorothee Haffner  
(Allemagne, 2019, 8x43mn)



PHOTO: PETER LINDBERGH

© 2008 UNITED ARTISTS PRODUCTION FINANCE LLC



## 20.55 Cinéma Walkyrie

Une plongée dans la tentative de coup d'État de 1944 qui faillit anéantir Hitler et le III<sup>e</sup> Reich. Un thriller spectaculaire porté par un casting de stars.

Tunisie, 1943. Le colonel Stauffenberg, fidèle serviteur de l'Allemagne, ne cache pas sa colère face au sacrifice de ses hommes, ni sa défiance envers Hitler. Grièvement blessé, il est rapatrié à Berlin, où on le nomme à un poste haut placé dans l'administration militaire. De son côté, le général Tresckow a déjà orchestré, en vain, plusieurs tentatives d'attentats contre le Führer. La rencontre entre le colonel et le général, auxquels se joignent d'autres hauts gradés et des hommes politiques, aboutira à l'opération "Walkyrie" : le détournement de la réserve militaire, censé protéger le gouvernement en cas

de coup d'État, qui permettrait, après avoir écarté les SS, de faire tomber le III<sup>e</sup> Reich. Mais avant cela, il faut tuer Hitler...

**THRILLER MILITAIRE**  
Relativement méconnue, la résistance allemande au sein du gouvernement du III<sup>e</sup> Reich a pourtant frénétiquement cherché à provoquer la chute d'Hitler, avec au moins quinze complots connus des historiens. L'opération "Walkyrie" est celle qui s'approcha le plus du succès. Le réalisateur Bryan Singer s'intéresse à la lente et complexe machination qui se met en place, dans laquelle le moindre grain de sable peut tout faire dérailler. La recons-

titution historique, travaillée à l'extrême, plonge le spectateur dans un efficace thriller militaire, aux côtés de Tom Cruise et d'un casting relevé (Tom Wilkinson, Bill Nighy, Kenneth Branagh...).

(*Valkyrie*) Film de Bryan Singer (États-Unis/Allemagne, 2008, 2h01mn, VF/VOSTF) - Scénario : Christopher McQuarrie, Nathan Alexander - Avec : Tom Cruise (le colonel Stauffenberg), Kenneth Branagh (le général Tresckow), Bill Nighy (le général Olbricht), Tom Wilkinson (le général Fromm), Terence Stamp (Ludwig Beck) - Production : Metro-Goldwyn-Mayer, United Artists, Bad Hat Harry Productions, Studio Babelsberg



22.45

## L'attentat contre Hitler – 20 juillet 1944

Le déroulement du complot et les motivations des conjurés mis en lumière grâce à des scènes de fiction, des archives et des témoignages. Un documentaire rigoureux qui tente de faire la part du mythe et de la réalité.

Après la défaite de Stalingrad et les autres revers militaires subis par les Allemands, des officiers de haut rang se mobilisent pour éliminer le Führer et prendre le contrôle des centres du pouvoir du Reich. Avec l'aide de troupes censées se rallier aux conspirateurs, ils comptent arrêter les hostilités et négocier un armistice avec les Alliés. Mais le plan échoue et la répression est terrible : six cents exécutions ont lieu dans les mois qui suivent, alors que le nombre des conjurés est estimé à deux cents.

“NOUS DEVONS LE FAIRE”  
L'attentat du 20 juillet 1944 est rigoureusement retracé grâce à des documents d'archives, des



entretiens avec des témoins de l'époque et des scènes rejouées dans les lieux décisifs du complot. Le documentaire s'efforce aussi de faire la part des choses entre les faits et les mythes qui se sont construits autour de l'attentat manqué contre Hitler. Au cœur du complot, des hommes, officiers pour la plupart, décidés à agir, certains mus par leurs convictions antinazies, d'autres parce qu'ils estiment qu'il est de leur devoir d'arrêter une guerre

déjà perdue pour épargner des vies, tant civiles que militaires. Parmi eux, le général Henning von Tresckow, un des cerveaux de l'opération, dira : “*Nous devons le faire, même si nous ne réussissons pas et que nous y passons tous. Car il ne faut pas que l'on puisse dire plus tard : personne ne s'est dressé contre cette infamie.*”

Documentaire de Hans-Erich Viet et Guido Knopp (Allemagne, 2004, 1h29mn) - (R. du 20/7/2004)

0.20

## Concours de chefs d'orchestre Dans le secret des épreuves

Auprès de cinq jeunes candidats prometteurs, une plongée dans les coulisses du Concours international de chefs d'orchestre sir Georg-Solti.

Vingt-quatre jeunes chefs pour un même objectif : remporter le prestigieux Concours international sir Georg-Solti, gage d'une brillante carrière internationale. Au fil des trois tours éliminatoires, puis de la finale sur la scène de l'opéra



de Francfort, ce documentaire suit cinq des concurrents les plus prometteurs : l'Allemand Andreas Hotz, le Britannique James Lowe, le jeune Ouzbek Aziz Shokhakimov, la Mexicaine

Alondra de la Parra, déjà star en son pays, et le Japonais Shizuo “Z” Kuwahara, qui dirige sans baguette. Une plongée palpitante dans les coulisses de cette compétition de haut niveau, qui révèle aussi la relation tout en nuances qui s'établit entre un chef et son orchestre.

Documentaire de Götz Schauder (Allemagne, 2015, 52mn) (R. du 12/11/2017)

1.10

## Keren Ann au Festival de Rudolstadt 2016

La chanteuse illumine la scène du Festival de Rudolstadt, en Allemagne, avec ses chansons poétiques et mélodieuses.

Née en Israël d'une mère néerlandaise et d'un père israélien d'origine russe, Keren Ann a grandi à Paris et a longtemps partagé son temps entre la capitale française et New York. Compositrice, guitariste, pianiste, clarinettiste et chanteuse, l'artiste a entamé une carrière solo en 2000 avec son premier album, *La biographie de Luka Philipsen*. La même année est sorti *Chambre avec vue* d'Henri Salvador, qu'elle a coécrit avec son fidèle complice Benjamin Biolay. Depuis, elle a publié sept autres albums, mêlant des titres en anglais et en français. Dans son avant-dernier disque, *You're Gonna Get Love* (2016), elle rend hommage à sa fille, née en 2012, et à son père décédé. Influencée par Serge Gainsbourg, Bob Dylan, Joni Mitchell et Carole King, Keren Ann signe des chansons poétiques et mélodieuses, présentées ici aux spectateurs du Festival de Rudolstadt.

Concert (Allemagne, 2016, 1h20mn)

Réalisation : Axel Ludewig - Production :

Accentus - (R. du 3/12/2017)



**5.00 M**  
**SOIRÉE BAROQUE ITALIENNE À VERSAILLES**  
 "Stravaganza d'amore"  
 Concert

**5.50 M**  
**XENIUS**  
 Les aveugles et mal voyants  
 Magazine

**6.15 M**  
**CANNABIS SUR ORDONNANCE**  
 Documentaire

**7.10 M**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**  
 Programme jeunesse

**7.15 HD M**  
**GEO REPORTAGE**  
 La Colombie et ses bus multicolores  
 Reportage

**8.00 HD M**  
**LIONS DE NAMIBIE**  
 Les rois du désert  
 Documentaire

**8.45 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**9.25 HD M R**  
**GEO REPORTAGE**  
 Vivre heureux au pied de l'Olympe ; Camargue, la guerre des tellines  
 Reportage

**11.10 M**  
**ABYSSES - LA VIE DANS LES PROFONDEURS EXTRÊMES**  
 Documentaire

**12.05 M**  
**PARADIS NATURELS RETROUVÉS**  
 République du Congo - La forêt des gorilles  
 Série documentaire

**12.50**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00 M**  
**ARTE REGARDS**  
 Reportage

**13.30 M**  
**UNE VIE MEILLEURE**  
 Film

**15.35 M**  
**HAWAII - LES FILS DE HALAWA**  
 Documentaire

**16.30 M R**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.05 M**  
**XENIUS**  
 Le ciment écologique, une alternative solide ?  
 Magazine

**17.35 HD M R**  
**ENQUÊTE D'AILLEURS**  
 Japon, les samouraïs  
 Série documentaire

**18.05 HD M R**  
**D'OUTREMERS À TAHITI**  
 Série documentaire

**19.00 M**  
**DES ANIMAUX DANS LA VILLE**  
 Citadins permanents  
 Série documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05 M**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.50 M R**  
**LA MINUTE VIEILLE - SAISON 8**  
 Le grand singe  
 Série

**20.55 M**  
**ALEXANDRE LE BIENHEUREUX**  
 Film

**22.25 R VF/VOSTF**  
**LE TEMPS DES GITANS**  
 Film

**0.45 HD M R**  
**LES ÉTERNELS**  
 Documentaire

**2.00 M**  
**ARTE JOURNAL**

**2.20 M R**  
**EXIL**  
 Documentaire

**3.40 M**  
**ARTE REGARDS**  
 Londres et le mouvement #MeToo  
 Magazine

**19.00**

## Des animaux dans la ville

### Citadins permanents



Une découverte en trois volets des remarquables stratégies d'adaptation de la faune extraordinaire qui peuple nos villes. Si nous nous représentons souvent les villes du monde comme des jungles de

béton dépourvues de nature, celles-ci offrent pourtant des opportunités surprenantes pour les animaux de toutes sortes. À condition de jouer astucieusement leurs cartes, ces nouveaux citadins peuvent trouver dans les villes tout ce dont ils ont besoin pour survivre, à l'instar des pythons à Bangkok, des loutres à Singapour ou des chauves-souris à Adélaïde.

À suivre de lundi à mercredi à 19.00.

Série documentaire (Royaume-Uni, 2019, 3x43mn)  
 Réalisation : Matt Brandon - Production : BBC

**20.05**

## 28 minutes

Cet été, Renaud Dély en juillet et Jean-Mathieu Pernin en août animent le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Pour la quatrième année, Renaud Dély prend les commandes du magazine en juillet. Et c'est Jean-Mathieu Pernin (France Info) qui lui succédera en août. Les deux présentateurs sont accompagnés, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers, Benjamin Sportouch, Guillaume Roquette et Xavier de La Porte. Les journalistes Hélène Roussel (France Inter) et Sonia Chironi (France Ô) remplacent Nadia Daam, respectivement en juillet et en août.

On retrouve aussi le chroniqueur Victor Dekyvere au côté d'une nouvelle arrivante, Paola Puerari (*La nouvelle édition*). Avec un ton et des sujets adaptés à la saison, le magazine garde son regard aiguisé sur l'info et conserve ses rendez-vous incontournables : un invité en première partie d'émission, "La règle de 3", le débat d'actualité et son éclairage d'archives, sans oublier les rubriques "À la loop" de Matthieu Conquet (France Inter), et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard, dans le club du vendredi.

Magazine présenté par Renaud Dély et Jean-Mathieu Pernin (France, 2019, 43mn)  
 Coproduction : ARTE France, KM Productions

**20.50**

## La minute vieille - Saison 8

### Le grand singe

Les mamies friponnes sont de retour avec de nouvelles invitées qui n'ont pas la langue dans leur poche !

Caravane prolétaire, intérieur chic de Méditerranée, maison de campagne fleurie et chalet bigot : depuis leurs quartiers d'été, les mamies à la langue bien pendue reviennent pour une huitième saison, pimentée par les apparitions d'Andréa Ferréol, de Liliane Rovère et de Geneviève de Fontenay ! Aujourd'hui : au zoo, c'est l'attraction vedette.



Série de Fabrice Maruca (France, 2019, 30x2mn)  
 Avec : Andréa Ferréol, Liliane Rovère et Geneviève de Fontenay - Coproduction : ARTE France, LM Productions, Bakea Productions

Pour mieux profiter d'ARTE

**M** Sous-titrage pour sourds et malentendants

**M** Multidiffusion

**R** Audiovision pour aveugles et malvoyants

**R** Rediffusion

**HD** Diffusion en haute définition

**VF/VOSTF**

Version française  
 Version originale sous-titrée en français

**▶** Disponible en replay

**VOSTF**

Version originale  
 sous-titrée en français

**VOD** Vidéo à la demande



20.55 Cinéma

## Alexandre le bienheureux

**Refusant les contraintes, un cultivateur décide de ne plus quitter son lit. Avec Philippe Noiret et Marlène Jobert, une comédie délicieusement subversive signée Yves Robert.**

Dans sa ferme beauceronne, Alexandre travaille sans relâche. Surveillé de près par "la grande", son épouse qui l'accable de mille corvées, le cultivateur n'aime rien tant que de regarder pousser l'herbe, pêcher ou jouer au billard avec ses copains. Lorsque sa femme meurt dans un accident de voiture, Alexandre, enfin libre, décide de mener l'existence dont il rêve depuis toujours et de ne plus rien faire. Alors que certains redoutent que son oisiveté ne devienne contagieuse, son voisin Sanguin décide de le priver de son inséparable ami "le chien" pour lui faire quitter son lit. Mais l'arrivée au village d'Agathe, une jolie rousse aux "yeux presque verts", pourrait bien plus sûrement le remettre dans le droit chemin...

### VENT NOUVEAU

"Faut prendre son temps. Prendre le temps de prendre son temps." Avec cette ode facétieuse à la paresse et au charme des plaisirs simples de la vie, Yves Robert régale son monde. Confiant le rôle du subversif rêveur

à Philippe Noiret, qu'il retrouve peu de temps après *Les copains*, le cinéaste convoque pour de petites apparitions de futures vedettes, notamment Pierre Richard, dont il fera l'un de ses comédiens fétiches (*Le grand blond avec une chaussure noire*, *Le jumeau...*). En phase avec le vent nouveau qui souffle sur la fin des années 1960 (essor du mouvement hippie, aspiration d'une partie de la jeunesse à vivre et consommer autrement...), *Alexandre le bienheureux* interroge avec le sourire notre manière de penser le travail et demeure, un demi-siècle plus tard, d'une réjouissante modernité.

Film d'Yves Robert (France, 1968, 1h31mn) - Scénario : Yves Robert et Pierre Lévy-Corti, d'après une nouvelle d'Yves Robert - Avec : Philippe Noiret (Alexandre Gartempe), Françoise Brion (Éliane Gartempe, dite "la grande"), Marlène Jobert (Agathe Bordeaux), Paul Le Person (Sanguin), Tsilla Chelton (Mme Bouillot) - Production : Les Productions de la Guéville, Les Films de la Colombe, Madeleine Film

22.25 Cinéma

## Le temps des Gitans

Un jeune Gitan rêve d'une vie meilleure... Entre réalisme et fantastique, l'un des plus beaux films d'Emir Kusturica.

Perhan est un jeune Gitan doué de pouvoirs de télékinésie. Fils naturel d'un soldat et d'une Tsigane, il est élevé avec sa petite sœur handicapée par sa grand-mère dans une communauté du sud de la Yougoslavie. Tombé amoureux de la fille de la voisine, Perhan comprend qu'il n'a d'autre choix que de gagner beaucoup d'argent pour obtenir le droit de l'épouser. Lui ayant promis de faire construire pour lui une maison à Skopje, "le cheikh" Ahmed le convainc de venir avec lui à Milan, où il dirige un groupe d'enfants mendiants et de voleurs.

### FRESQUE EXUBÉRANTE

Hommage à *L'Atalante* de Jean Vigo, cette histoire d'amour, qui trouve son équilibre entre réalisme et fantastique, est aussi prétexte à



une fresque exubérante sur ce petit monde de "manouches", composé de joueurs, de voleurs, de maquereaux et d'assassins, dépeints d'une manière pittoresque et lyrique.

**Prix de la mise en scène, Cannes 1989**

(*Dom za vesanje*) Film d'Emir Kusturika (Yougoslavie/Italie/Royaume-Uni, 1989, 2h16mn, VF/VOSTF) - Scénario : Gordan Mihic et Emir Kusturica - Avec : Davor Dujmovic (Perhan), Bora Todorovic (Ahmed, dit "le cheikh"), Ljubica Adzovic (Baba, la grand-mère), Husnija Hasimovic (Merzdan) - Production : Forum Sarajevo, Ljubavny Film, Lowdes Productions Limited, P.L.B. Film, Smart Egg Pictures, Television of Sarajevo (R. du 27/12/1993)

0.45 La lucarne

## Les éternels



**Habité par des fantômes, un saisissant récit d'errances et de fuites en terre arménienne.**

Ils marchent à pas lents sur des chemins caillouteux, courent parfois à perdre haleine, comme pour échapper à des poursuivants. Des horreurs, ils en ont sans doute trop vu, peut-être trop commis aussi, trop supporté. Tous les personnages qui traversent ces terres aux confins du Haut-Karabagh portent en eux une infinie mélancolie, habités par les fantômes du génocide de 1915

et du conflit qui meurtrit la région depuis la chute de l'Empire soviétique. Ils errent, dans cette enclave arménienne en Azerbaïdjan, auto-proclamée indépendante en 1991, mêlant leurs délires, leur folie, à ce qui reste de l'effondrement de l'URSS au Caucase : des ruines, des tombes, des vestiges de guerre. Avec une composition inspirée de l'œuvre de Yéghiché Tcharents, poète et combattant de la liberté arménien, victime en 1937 de la terreur stalinienne, le cinéaste belge Pierre-Yves Vandeweerdt transforme la matière de l'histoire en poésie.

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France/Belgique, 2016, 1h15mn) - Coproduction : ARTE France-La Lucarne, Zeugma Films, Wallonie Image Production (WIP) - (R. du 25/9/2017)



**5.00 M**  
ANGÉLIQUE KIDJO  
EN CONCERTS VOLANTS  
Avec Yael Naim,  
Fatoumata Diawara  
et Tony Allen  
Concert

**6.15 M**  
XENIUS  
Le ciment écologique,  
une alternative solide ?  
Magazine

**6.40 HD**   
ENQUÊTE D'AILLEURS  
Les momies des  
tourbières : des corps  
pour les dieux  
Série documentaire

**7.10**   
ARTE JOURNAL JUNIOR  
Programme jeunesse

**7.15 HD**   
GEO REPORTAGE  
Cambodge,  
les chasseurs de rats  
Reportage

**8.00 HD**   
LIONS DE NAMIBIE  
Un nouveau départ  
Documentaire

**8.45**   
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**9.25 HD**   
GUÉDELON :  
RENAISSANCE D'UN  
CHÂTEAU MÉDIÉVAL  
Documentaire

**11.00 M**  
À QUOI RESSEMBLERA  
L'HOMME DE DEMAIN ?  
Documentaire

**12.05**   
PARADIS NATURELS  
RETROUVÉS  
Équateur - La forêt  
de nuages  
Série documentaire

**12.50**  
ARTE JOURNAL

**13.00**   
ARTE REGARDS  
Reportage

**13.35**   
WALKYRIE  
Film

**15.30**   
MEXIQUE, LES  
GARDIENS DE LA FORÊT  
Documentaire

**16.30**   
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**17.05**   
XENIUS  
Cacao : de la fête  
au chocolat  
Magazine

**17.35 HD**   
ENQUÊTE D'AILLEURS  
Jérusalem, les secrets  
du Saint-Sépulcre  
Série documentaire

**18.05 HD**   
D'OUTREMERS  
En Guyane  
Série documentaire

**19.00**   
DES ANIMAUX  
DANS LA VILLE  
Explorateurs  
des bantieues  
Série documentaire

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.05**   
28 MINUTES  
Magazine

**20.50**   
GOLFE, LA GUERRE  
DES PRINCES  
Documentaire

**21.50**  
ALGÉRIE : LES  
PROMESSES DE L'AUBE  
Documentaire

**22.45**   
MOSSOUL, APRÈS  
LA GUERRE  
Documentaire

**23.45**   
LE DÉMINEUR  
DE MOSSOUL  
Documentaire

**1.10 M**  
ARTE JOURNAL

**1.35**   
LES FEMMES DE DAECH  
Documentaire

**2.25**   
LA JEUNE FILLE  
SANS MAINS  
Film d'animation

**3.40 M**  
ARTE REGARDS  
Reportage

STUDIO BOB XERO ©



**20.50**

## Golfe, la guerre des princes

Décryptage de l'émergence des nouveaux souverains du Golfe et de leur inquiétante rivalité, entre guerre d'ego et enjeux géopolitiques décomplexés.

Soirée présentée par Émilie Aubry

Entre 2013 et 2015, trois princes ont pris la tête des principales monarchies pétrolières du Golfe : le Qatar, l'Arabie saoudite et les Émirats arabes unis. Cette nouvelle génération de souverains, parmi les plus riches et les plus puissants de la planète, a imposé une nouvelle manière de gouverner, mélange de violence, de répression de toute opposition et de guerre d'ego. Le premier à être arrivé au pouvoir, l'émir du Qatar, Tamim al-Thani, 39 ans, a construit son *soft power* sur le sport, avec le contrôle de BeIn, principal réseau mondial de diffusion des événements sportifs, grâce auquel il a obtenu l'organisation de la Coupe du monde de football 2022, suscitant la jalousie de ses voisins. Pour asseoir son influence, il dispose aussi d'Al Jazeera, dont le rôle est considérable dans cette partie du monde. Ses voisins l'accusent de soutenir des groupes islamistes et d'être trop proche de l'Iran... Face à lui : Mohammed ben Salmane, 33 ans, dit MBS, l'ambitieux prince héritier d'Arabie saoudite, qui a engagé son pays dans une guerre meurtrière au Yémen.

DES TENTES BÉDOUINES  
AUX CYBERATTAKES

Dans son envie d'être le nouvel homme fort du Moyen-Orient, MBS s'est trouvé un allié et mentor : Mohammed ben Zayed, 58 ans, dit MBZ, prince héritier d'Abu Dhabi et régent des Émirats arabes unis, un stratège militaire qui a fait de son petit pays la principale puissance militaire de la péninsule arabique. Alors que leurs pères et grands-pères réglaient leurs différends dans la discrétion de tentes bédouines, les deux camps s'affrontent désormais à coups de cyberattaques, de blocus économique et de menaces d'invasion. De la péninsule arabique aux États-Unis, ce film raconte la rivalité entre ces trois princes et la crise sans précédent qu'elle a provoquée dans le Golfe, zone la plus militarisée du monde. Une division qui déstabilise aussi les autres pays du Moyen-Orient, poussés malgré eux à prendre parti...

Documentaire de Sylvain Lepetit et Miyuki Droz Aramaki (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Quark Productions

— Pour mieux profiter d'ARTE —

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en replay

Vidéo à la demande

Multidiffusion

Rediffusion

**VF/VOSTF**

Version française  
Version originale sous-titrée en français

**VOSTF**

Version originale  
sous-titrée en français

21.50

## Algérie : les promesses de l'aube



S'immergeant dans la révolution en cours en Algérie, ce film donne la parole à ses acteurs, mais aussi à des observateurs et à des analystes. Un décryptage éclairant, chronique d'une société en mouvement.

Après l'annonce d'un cinquième mandat du président Abdelaziz Bouteflika, vécue comme l'humiliation de trop en Algérie, le peuple se donne rendez-vous massivement chaque vendredi depuis le 22 février sur tout le territoire, derrière un slogan qui fédère : "Système dégage !" Plus de trente ans après la violente répression de 1988 et la décennie noire des années 1990, le verrou de la peur a sauté. Pacifisme, humour et nettoyage des rues après les manifestations : né sur les réseaux sociaux et impulsé par les jeunes, ce mouvement, d'une ampleur inédite, rassemble toute la société pour revendiquer démocratie et justice. Face à sa détermination, le pouvoir, désormais incarné par le chef d'état-major Ahmed Gaïd Salah, tâtonne et tergiverse, entre purge et tentatives de répression, pour maintenir le régime.

**AUTO-PORTRAIT CHORAL**  
Comment vit la jeune génération engagée dans cette révolution et à quoi rêve-t-elle ? À l'heure

où l'Algérie prend son destin en main, ce film plonge au cœur du mouvement, en suivant le quotidien d'un lycéen, d'un supporter de foot, d'une étudiante, d'une femme active ou encore de rappers, mais aussi en donnant la parole à des observateurs de l'intérieur, dont la cinéaste Safia Djama et l'écrivain Kamel Daoud (photo), et à des analystes - historiens, journalistes, etc. Au-delà de la chronique des événements, les réalisatrices dressent le portrait d'une société en effervescence, traversée de forces contradictoires mais tournée vers l'avenir, en inscrivant, au fil de retours en archives, ce processus encore incertain dans l'histoire tumultueuse du pays.

**Lire page 9**

Documentaire de Julie Peyrard et Leïla Beratto (France/Algérie, 2019, 52mn)  
Coproduction : ARTE GEIE, Capa

Voir également dans *Les experts du "Dessous des cartes"* : "Une autre Algérie est-elle possible ?", avec le journaliste Akram Belkaïd. Une vidéo disponible sur [arte.tv](http://arte.tv) et sur la chaîne Youtube du *Dessous des cartes*.

22.45

## Mossoul, après la guerre

Pendant un an, la journaliste Anne Poirer a suivi les efforts des Mossouliotes pour rebâtir leur ville, ravagée par le conflit contre Daech. Si depuis la reprise de Mossoul à l'organisation État islamique, le 10 juillet 2017, l'est de la cité reprend vie peu à peu, à l'ouest du Tigre, la vieille ville - fief sunnite dans lequel les djihadistes se sont repliés et ont lutté jusqu'à la mort - reste un immense champ de ruines. Outre les efforts limités de la communauté internationale, la réédification de la ville est plombée par les affaires de corruption locales et les démêlés de Muzahim al-Khayat, l'interlocuteur du gouvernement irakien, avec Nawfal al-Sultan, le gouverneur de la province. Abandonnés à leur sort, des habitants se relaient chaque jour pour déblayer les rues, ou tentent de rebâtir eux-mêmes leurs habitations. Un tel vide politique à long terme pourrait favoriser une résurgence des violences extrémistes, à l'heure où subsistent des cellules dormantes islamistes dispersées dans les envi-



rons. Désormais, les familles des militants de Daech se terrent dans les faubourgs, traquées par les milices chiites installées en ville. En suivant le travail de reconstruction de la cité, la réalisatrice Anne Poirer (prix Albert-Londres 2007) dépeint avec acuité les défis socio-économiques, sécuritaires et géopolitiques qui le sous-tendent.

**Lire page 8**

Documentaire d'Anne Poirer (France, 2019, 1h) - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse

Retrouvez Anne Poirer dans *Les experts du "Dessous des cartes"* sur le thème : "Les armes sont-elles des marchandises comme les autres ?".

23.45

## Le démineur de Mossoul



À partir des vidéos tournées lors des missions d'un démineur kurde, un témoignage brutal sur la tragédie irakienne.

Était-il si fou, "Crazy Fakhir", comme le surnommaient affectueusement ses hommes ? De la chute de Saddam Hussein, en 2003, à sa mort tragique en 2014, le colonel Fakhir Berwari ne s'est consacré qu'à une chose : déminer Mossoul et ses environs, ravagés par la guerre civile après l'occupation américaine. "Les enfants qui meurent à cause des mines sont comme les miens", disait-il. Après avoir désamorcé à mains nues des centaines

d'obus tombés dans les rues, des mines artisanales enterrées dans les champs et des charges dévastatrices placées dans des voitures, l'ex-citoyen ordinaire devenu spécialiste du déminage au sein des peshmerga a fini par tomber au champ d'honneur, piégé dans un immeuble truffé d'explosifs. Retrouvées dans un attaché-case oublié dans l'appartement familial, des vidéos amateur de ses missions composent la matière première brute (et brutale) du documentaire que consacre Hogir Hironi à ce combattant. Ponctuée de témoignages de ses proches, une plongée choc dans les ruines fumantes du chaos irakien.

**Prix spécial du jury, Amsterdam 2017**

Documentaire de Hogir Hironi (Suède, 2017, 1h23mn) - Production : Lolav Media, Ginestra Film

**5.00** **GREGORY PORTER AU CHÂTEAU D'HÉROUVILLE**  
Concert

**6.10** **M**  
**XENIUS**  
Cacao : de la fève au chocolat  
Magazine

**6.40** **M**  
**ENQUÊTE D'AILLEURS**  
Paris : les enfants de Zarathoustra  
Série documentaire

**7.05** **M**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**  
Programme jeunesse

**7.15** **M**  
**GEO REPORTAGE**  
Venezuela, le lac des mille éclairs  
Reportage

**8.00** **M**  
**LES CHEVAUX SAUVAGES DE NAMIBIE**  
Documentaire

**8.40** **M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
Émission

**9.20** **M**  
**NEANDERTAL**  
Le mystère de la grotte de Bruniquel  
Documentaire

**10.15** **M**  
**ÖTZI, LA RENAISSANCE DE L'HOMME DES GLACES**  
Documentaire

**11.10** **M**  
**COMMENT CLONER UN MAMMOUTH LAINEUX ?**  
Documentaire

**12.05** **M**  
**PARADIS NATURELS RETROUVÉS**  
Lac de Constance, le retour des oiseaux  
Série documentaire

**12.50**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00** **R**  
**ARTE REGARDS**  
Dignes funérailles  
Reportage

**13.35** **M**  
**MERCI POUR LE CHOCOLAT**  
Film

**15.35** **M**  
**TIBET - RITOMA, UN VILLAGE EN TRANSITION**  
Documentaire

**16.30** **R**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
Émission

**17.05** **R**  
**XENIUS**  
De la poste pneumatique à l'Hyperloop  
Magazine

**17.35** **R**  
**ENQUÊTE D'AILLEURS**  
Les alchimistes  
Série documentaire

**18.05** **M**  
**ISRAËL, LE NORD**  
Documentaire

**19.00** **M**  
**DES ANIMAUX DANS LA VILLE**  
Citadins malgré eux  
Série documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** **M**  
**28 MINUTES**  
Magazine

**20.50** **M**  
**LA MINUTE VIEILLE - SAISON 8**  
Cours du soir  
Série

**20.55** **M**  
**MUCH LOVED**  
Film

**22.35** **M**  
**L'HÉRITAGE DE PINA BAUSCH**  
Documentaire

**23.30** **M**  
**MR. HOLMES**  
Film

**1.05** **M**  
**ARTE JOURNAL**

**1.30** **M** **M**  
**BELLISSIMA**  
Film

**3.20** **M**  
**DE L'ART ET DU COCHON !**  
Bonnard et le repas des enfants  
Collection documentaire

**3.50** **M**  
**ENQUÊTE D'AILLEURS**  
Les momies des tourbières : des corps pour les dieux  
Série documentaire

**4.15** **M**  
**ARTE REGARDS**  
Reportage



## 20.55 Cinéma Much Loved

**Le quotidien de quatre prostituées à Marrakech, entre rage et éclats de rire. Par Nabil Ayouch, un film vibrant et courageux qui a provoqué un tollé au Maroc.**

À Marrakech, quatre prostituées partagent galères et espérances au sein d'un même appartement. L'éruptive Randa se cherche sexuellement tout en rêvant de retrouver son père en Espagne. La romantique Soukaina s'égare dans une relation baignée de poésie et d'homosexualité refoulée. La jeune Hlima, débarquée de la campagne, se débat avec une grossesse non désirée. De son côté, Noha, l'aînée, règne avec autorité et tendresse sur la colocation, organisant avec une énergie inébranlable fêtes privées et virées en boîte de nuit dans l'espoir de mettre les siens à l'abri du besoin.

chronique au réalisme quasi documentaire s'attaque crûment au tabou absolu de la prostitution dans ce pays, autant qu'à l'hypocrisie qui mine la société. Soumises aux pulsions d'hommes frustrés et aux préjugés, ces fières tornades brunes sont magistralement incarnées par quatre actrices (dont trois non professionnelles) débordant de naturel qui, en un regard perdu dans le vague, transmettent toute la solitude et la soif de liberté inassouvie des filles de joie et de misère.

**Meilleur film francophone, Prix Lumière 2016**  
**Lire page 4**

### SŒURS DE COMBAT

Avec ce quatuor soudé, filmé dans le cocon de l'appartement, entre chamailleries et câlineries, sous les néons bleutés des dance floors surchauffés, et dans l'âpre intimité des ébats tarifés, Nabil Ayouch et son actrice principale, Loubna Abidar, se sont attiré les foudres des censeurs et la haine des intégristes marocains. Au plus près des corps et des émotions, cette

Film de Nabil Ayouch (France/Maroc, 2015, 1h40mn, VOSTF) - Scénario : Nabil Ayouch  
Avec : Loubna Abidar (Noha), Asmaa Lazrak (Randa), Halima Karaouane (Soukaina), Sara Elhamdi-Elalaoui (Hlima), Adbellah Didane (Saïd)  
Production : Les Films du Nouveau Monde, New District, Barney Production, Ali n' Productions  
(Déprogrammation du 20/3/2019)

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en replay

Vidéo à la demande

**M** Multidiffusion  
**R** Rediffusion

**VF/VOSTF**  
Version française  
Version originale sous-titrée en français

**VOSTF**  
Version originale  
sous-titrée en français



22.35

## L'héritage de Pina Bausch

Un portrait de la grande chorégraphe Pina Bausch, figure de proue de la danse contemporaine disparue il y a dix ans.

Il y a tout juste dix ans, le monde de la danse contemporaine perdait l'une de ses étoiles. Directrice de la compagnie Tanztheater Wuppertal, qu'elle avait fondée dans les années 1970, la chorégraphe allemande Pina Bausch (1940-2009) laissait derrière elle un riche héritage : celui d'une "danse-théâtre" empreinte de poésie, vibrants collages de scènes de vie inspirées par la personnalité, les émotions et les expériences de ses danseurs et danseuses. Ce documentaire rend hommage à une artiste d'exception en s'interrogeant sur son influence. Laquelle se ressent encore aujourd'hui, notamment dans les créations d'Alan Lucien Øyen, dont on découvre des extraits du dernier spectacle, *Bon voyage, Bob*. Danseurs et artistes qui ont travaillé à ses côtés - Jo Ann Endicott, Lutz Förster ou Dominique Mercy - prennent également la parole pour évoquer leur rapport à cette grande dame, à laquelle Wim Wenders avait consacré un film, l'éblouissant *Pina*, diffusé par ARTE.

Documentaire d'Anne Linsel (Allemagne, 2019, 52mn)



23.30 Cinéma

## Mr. Holmes

Admirablement interprété par Ian McKellen, le célèbre détective tente, au soir de sa vie, de se remémorer une douloureuse enquête. Subtil et poignant.



Sussex, 1947. Sherlock Holmes coule une retraite paisible dans un cottage aux côtés de sa gouvernante, du fils de celle-ci, Roger, âgé d'une dizaine d'années, et de ses abeilles sur lesquelles il veille avec amour. De retour d'un séjour au Japon, dont il a rapporté un précieux frêne épineux miniature qui guérirait de l'amnésie, l'ex-détective découvre que Roger a pénétré dans son bureau en son absence pour y parcourir un manuscrit inachevé. Confondu, le garçon encourage le vieil homme à poursuivre ce récit dans lequel il relate sa dernière enquête sur une mystérieuse jeune femme. Sa mémoire défaillante l'empêche de mener à bien ce projet...

### RÉCITS EMBOÎTÉS

Adapté d'un roman de Mitch Cullin, ce film subtil et poignant de Bill Condon (*La belle et la bête*) revisite habilement le mythe du célèbre détective anglais créé par Arthur Conan Doyle en le mettant en scène au soir de sa vie, son génial flair diminué par

les affres de la sénilité. Brillamment interprété par Ian McKellen, flanqué de Milo Parker (*Miss Peregrine et les enfants particuliers*), gamin malicieux dont la sagacité vient compenser une mémoire qui se dérobe, Sherlock Holmes évolue ici dans un labyrinthe de récits emboîtés et un suspense savamment distillé.

Film de Bill Condon (Royaume-Uni/États-Unis, 2015, 1h38mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jeffrey Hatcher, librement inspiré d'Arthur Conan Doyle et du roman *Les Abeilles de monsieur Holmes* de Mitch Cullin - Avec : Ian McKellen (Sherlock Holmes), Milo Parker (Roger), Laura Linney (Mme Munro), Hiroyuki Sanada (Tamiki Umezaki), Hattie Morahan (Ann Kelmot) Production : Miramax, Roadside Attractions, BBC Films, Twenty First City

**5.00 M**  
SEIJI OZAWA DIRIGE  
LA "SYMPHONIE  
N° 7" DE BEETHOVEN  
Concert

**5.45 M**  
XENIUS  
De la poste pneumatique  
à l'Hyperloop  
Magazine

**6.15 M**  
YUKON, LA QUÊTE  
SAUVAGE  
Documentaire

**7.10 M**  
ARTE JOURNAL JUNIOR  
Programme jeunesse

**7.15 M**  
GEO REPORTAGE  
Brice, un vacher à  
l'assaut des Pyrénées  
Reportage

**8.00 M**  
SERVAL, LE FÉLIN DES  
SAVANES AFRICAINES  
Documentaire

**8.45 M**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**9.25 HD VOD M**  
LES SECRETS  
DU PARTHÉNON  
Documentaire

**10.45 M**  
ALGÉRIE : LES  
PROMESSES DE L'AUBE  
Documentaire

**12.05 M**  
PARADIS NATURELS  
RETROUVÉS  
Suisse, le renouveau  
des alpages  
Série documentaire

**12.50**  
ARTE JOURNAL

**13.00 M**  
ARTE REGARDS  
Les apiculteurs roumains  
sonnent l'alerte  
Magazine

**13.35 M**  
ALEXANDRE  
LE BIENHEUREUX  
Film

**15.10 HD M**  
ENQUÊTE D'AILLEURS  
Les fantômes  
Série documentaire

**15.35 M**  
CORÉE : LES FEMMES  
DE LA MER  
Documentaire

**16.30 M**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**17.05 M**  
XENIUS  
Les chantiers de  
construction de demain  
Magazine

**17.35 HD M**  
ENQUÊTE D'AILLEURS  
Pompéi, l'eau et le feu  
Série documentaire

**18.05 M**  
ISRAËL, LE SUD  
Documentaire

**19.00 M**  
LA SAGESSE  
DES BALEINES  
Documentaire

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.05 M**  
28 MINUTES  
Magazine

**20.52 M**  
LA MINUTE VIEILLE -  
SAISON 8  
Tôle froissée  
Série

**20.55 M**  
LES 7 VÉRITÉS (1-3)  
Joe ; Alex ; Angela  
Série

**23.40 HD M**  
TREPALIUM (1-3)  
Série

**2.15 M**  
LA FORÊT DES FÉLINS  
Chats sauvages  
et lynx du Harz  
Documentaire

**3.00 M**  
ARTE JOURNAL

**3.25 HD M**  
ENQUÊTE D'AILLEURS  
Étrusques, le peuple  
mystérieux  
Série documentaire

**3.50 M**  
ARTE REGARDS  
Dignes funérailles  
Reportage

## 16.30 Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

### "Brokeback Mountain", un amour de Wyoming

C'est dans les terres sauvages du Wyoming que l'auteure américaine Annie Proulx installe l'intrigue de *Brokeback Mountain*, puissante romance entre deux cow-boys adaptée au cinéma par Ang Lee.

### Quand le Québec s'appelait Nouvelle-France

De la baie de Tadoussac, où Champlain débarqua au XVII<sup>e</sup> siècle, aux fortifications de la vieille ville de

Québec, les traces de la colonisation française sont encore bien visibles dans la Belle Province.

### Gouffre de Padirac, à la claire fontaine...

Dans le Lot, le gouffre de Padirac dévoile la beauté des entrailles de la terre. À quelque 100 mètres de profondeur se cachent des reliefs calcaires sculptés par le ruissellement des eaux pures au cours des millénaires. Mais il n'y a pas si longtemps, mieux valait s'en méfier...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2018, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc - (R. du 23/11/2018)

## 17.05 Xenius Les chantiers de construction de demain

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

Trop souvent, les projets de construction prennent du retard et les coûts explosent. Pourtant, ces désagréments pourraient être évités grâce à des robots, à des outils numériques et à des imprimantes 3D, qui offrent de nouvelles perspectives en matière de

planification et de conduite des chantiers. Nos maisons sortiront-elles un jour d'imprimantes 3D ? Ou seront-elles construites par des robots ? *Xenius* fait le point sur ces techniques révolutionnaires.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2017, 26mn) (R. du 23/1/2018)

## 19.00 La sagesse des baleines

De quelle façon les baleines communiquent-elles ? Décryptage de leurs facultés cognitives avec le biologiste marin Rick Rosenthal.








Très intelligentes, les baleines partagent leurs connaissances et modifient leurs comportements en conséquence. Comme d'autres espèces - grands singes, éléphants, dauphins, loups ou corbeaux -, il a ainsi été prouvé que ces mythiques cétacés ont une culture, qui se mesure selon le degré de partage des informations. En les filmant sous l'eau et dans les airs, à l'aide de kayaks, de bateaux, d'hélicoptères et de drones, et en



mobilisant les dernières découvertes scientifiques, le réalisateur et biologiste marin Rick Rosenthal met ici en lumière les étonnantes capacités cognitives des baleines.

Documentaire de Rick Rosenthal (Autriche, 2018, 43mn) - Production : Wild Logic, Terra Mater, NDR Naturfilm

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande
-  Multidiffusion
-  Rediffusion
- VF/VOSTF**  
Version française  
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**  
Version originale  
sous-titrée en français



## 20.55 Série Les 7 vérités (1-3)

**Pourquoi Simon Heywood a-t-il “enlevé” le fils de son amour de jeunesse ? En six épisodes et autant de perspectives sur l’incident, une série à suspense qui explore avec finesse la complexité des relations humaines.**

### 1. Joe

Courtier dans la haute finance, Joe Marin doit récupérer son fils Sam, 7 ans, à la sortie de l'école. Sur place, il apprend que le garçon aurait quitté les lieux avec un inconnu. Pris de panique, Joe avertit immédiatement son épouse, Anna. Après une brève enquête, l'enfant est retrouvé sain et sauf par la police. Ses parents découvrent alors l'identité du ravisseur : Simon Heywood, un ancien petit ami d'Anna, arrêté en compagnie d'une jeune femme prénommée Angela. Malgré le traumatisme, Joe se sert du battage médiatique dont sa famille fait l'objet pour approcher un gros investisseur. Mais lorsque son lien caché avec Angela menace d'être révélé, il commence à perdre pied...

### 2. Alex

Alex Klima, le psychiatre de Simon, fait appel à l'avocate Gina Serkin pour défendre son patient. Il se replonge dans les enregistrements de leurs séances pour tenter de comprendre son geste, que Simon refuse d'expliquer. La remise en liberté de celui-ci est compromise par l'exhumation d'une affaire dans laquelle il a été le principal suspect : la disparition non élucidée d'un de ses élèves, du temps où il était professeur. Malgré ces éléments troublants, Alex, qui voit avec dou-

leur son mariage voler en éclats, reste persuadé que Simon garde le silence par amour pour Anna...

### 3. Angela

Angela est tourmentée par le rôle qu'elle a joué dans l'arrestation de Simon, son ami et voisin, dont elle est éprise. De nouveau interrogée par la police, elle prétend être en couple avec lui, pensant ainsi lui rendre service. Le docteur Klima la convainc de revenir sur sa déposition, son mensonge contrecarrant la stratégie de défense échafaudée par Gina Serkin pour le procès. Mais ce revirement s'avère lourd de conséquences : la police met sa menace à exécution, dévoilant à la presse – et par ricochet à sa famille – la véritable activité d'Angela...

*(Seven Types of Ambiguity)* Série créée par Tony Ayres et Amanda Higgs (Australie, 2016, 6x54mn, VF/VOSTF)  
Scénario : Jacquelin Perske, Marieke Hardy, Jonathan Gavin, d'après le roman *Ambiguïtés* d'Elliot Perlman  
Réalisation : Glendyn Ivin, Ana Kokkinos, Matthew Saville  
Avec : Hugo Weaving (Alex Klima), Xavier Samuel (Simon Heywood), Alex Dimitriades (Joe Marin), Leeanna Walsman (Anna Marin), Anthony Hayes (Mitch), Andrea Demetriades (Angela/Angelique), Susie Porter (Gina Serkin) - Production : ABC, Screen Australia, Matchbox Pictures - (R. du 10/5/2018)

## 23.40 Série Trepalium (1-3)

Dans un monde ravagé par la crise, les gens ayant un emploi vivent séparés de ceux qui n'en ont pas. Une ambitieuse série d'anticipation, dans laquelle les peurs orwelliennes s'inscrivent dans un apartheid ultralibéral.

### Épisode 1

Dans un futur proche, un mur gigantesque sépare deux catégories de personnes. Les premiers sont regroupés dans la “Ville”, lieu d'abondance mais régi par des multinationales toutes-puissantes. Les seconds survivent dans la “Zone”, des bidonvilles où le rationnement fait office de norme. Pour calmer les tensions entre les deux espaces, la Première ministre de la Ville, Nadia Passeron, offre à 10 000 “zonards” un emploi. Izia Katell fait partie des élus. Elle travaillera pour la famille de Ruben Garcia, ingénieur dans la plus grande entreprise de la Ville, Aquaville.

### Épisode 2

La femme de Ruben Garcia, Thaïs, est introuvable. Celui-ci doit pourtant afficher une harmonie familiale exemplaire afin d'obtenir le poste de directeur qu'il convoite depuis des années. Contraint et forcé par les circonstances, il va demander à Izia de prendre la place de son épouse au sein d'Aquaville, les deux femmes se ressemblant énormément.

### Épisode 3

Ruben doit passer une série de tests pour obtenir le poste qu'il brigue. Il doit notamment licencier un collègue compétent qu'il apprécie. Izia se retrouve prise dans un engrenage infernal : toujours dans la peau de Thaïs Garcia, elle est à ce titre repérée par les activistes qui la forcent à voler des documents stratégiques. Sa stupeur est absolue quand elle découvre que son fils a traversé le mur et s'est caché chez Ruben.

Série (France, 2015, 6x52mn) - Réalisation : Vincent Lannoo  
Scénario : Antarès Bassis, Thomas Cailley, Sophie Hiet, Sébastien Mounier - Avec : Léonie Simaga (Izia Katell), Pierre Deladonchamps (Ruben Garcia), Ronit Elkabetz (Nadia Passeron), Aurélien Recoing (Silas Garcia), Grégoire Monsaingeon (Monroe Moretti), Arauna Bernheim-Dennery (Maël Garcia), Charles Berling (Batholomé)  
Coproduction : ARTE France, Kelija - (R. du 11/2/2016)





- 5.00 M**  
FESTIVAL MUSIQ'3 2014  
Concert
- 6.15 M**  
ARTE REPORTAGE  
Magazine
- 7.05**   
ARTE JOURNAL JUNIOR  
Programme jeunesse
- 7.15 HD M**  
GEO REPORTAGE  
Buenos Aires, tango pour tous !  
Reportage
- 8.00** M  
TERRES SAUVAGES  
EN DANGER  
Botswana, la piste retrouvée des zèbres  
Série documentaire
- 8.45** M  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission
- 9.25** M  
TIANANMEN (1 & 2)  
Le peuple contre le parti ;  
Le parti contre le peuple  
Documentaire
- 11.20 M**  
TOKYO, IL ÉTAIT  
UNE FOIS LE MARCHÉ  
AUX POISSONS  
Documentaire
- 12.05** M  
PARADIS NATURELS  
RETROUVÉS  
Norvège, l'île aux canards  
Série documentaire
- 12.50**  
ARTE JOURNAL
- 13.00**  
ARTE REGARDS  
Reportage
- 13.35 M**   
MR. HOLMES  
Film
- 15.35**   
CHINE, L'ADORATION  
DU FEU  
Documentaire
- 16.30** R  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission
- 17.05** R  
XENIUS  
Les rats laveurs :  
ces mignons Rapetou  
Magazine

- 17.35** R  
ENQUÊTE D'AILLEURS  
Troie : les tombeaux  
des héros  
Série documentaire
- 18.05 M**  
ABYSSES - LA VIE DANS  
LES PROFONDEURS  
EXTRÊMES  
Documentaire
- 19.00**   
PUMA, LE FANTÔME  
DU GÉVAUDAN  
Documentaire
- 19.45**  
ARTE JOURNAL
- 20.05**   
28 MINUTES  
Magazine
- 20.52**   
LA MINUTE VIEILLE -  
SAISON 8  
Sur une aire d'autoroute  
Série
- 20.55**   
LA MONNAIE  
MIRACULEUSE  
Téléfilm
- 22.25 > 1.00**   
SUMMER OF FREEDOM  
Documentaire
- 22.25**   
JOHN & YOKO  
Documentaire
- 0.00 R**  
THE ROLLING STONES :  
HAVANA MOON  
Concert
- 1.00 M**  
ARTE JOURNAL
- 1.25 M**   
LES INITIÉS  
Film
- 2.50 M**  
ONU, LE SCANDALE  
DES ABUS SEXUELS  
Documentaire
- 3.40 M**  
ARTE REGARDS  
Les apiculteurs roumains  
sonnent l'alerte  
Magazine

## 20.55 Fiction

# La monnaie miraculeuse

Sur fond de crise économique et de montée du nazisme, l'histoire vraie d'une expérience monétaire originale mise en place dans le Tyrol.



1932. À l'apogée de la crise économique, alors que le chômage explose en Europe, le maire fraîchement élu de la petite ville autrichienne de Wörgl décide de lancer une expérience audacieuse. Inspiré par une initiative testée peu de temps avant en Bavière, Michael Unterguggenberger espère endiguer la crise en imprimant sur ses propres deniers une monnaie locale. Afin de limiter la thésaurisation, celle-ci sera "fondante" : elle perd de sa valeur lorsqu'elle cesse de circuler. Si cette idée suscite d'abord le scepticisme des travailleurs comme des commerçants de la ville, sa mise en place - faute de meilleure proposition - est un succès : à Wörgl, la nouvelle monnaie entraîne une reprise économique et une paix sociale sans précédent, jusqu'à faire des émules

dans les localités voisines... au grand dam du gouvernement viennois et de l'institution bancaire.

**MIRACLE**  
Sur fond de montée du nazisme, ce film inspiré de faits réels revient sur une page méconnue de l'histoire européenne, retraçant l'étonnant parcours de l'homme à l'origine de ce petit miracle économique.

(Das Wunder von Wörgl) Téléfilm d'Urs Egger (Autriche, 2018, 1h29mn, VF/VOSTF)  
Scénario : Thomas Reider - Avec : Karl Markovics (Michael Unterguggenberger), Verena Altenberger (Rosa Unterguggenberger), Aaron Friesz (Michi Unterguggenberger), Gerhard Liebmann (Lenk), Harald Windisch (Stawa) - Coproduction : ARTE, Epo-Film, Film-Line, FreibeuterFilm, ORF, BR, SRF, RAI Südtirol

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF**  
Version française  
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**  
Version originale  
sous-titrée en français

# SUMMER OF FREEDOM

22.25 > 1.00

## Summer of Freedom

Voilà l'été d'ARTE ! Avant le bouillonnant chaudron rock concocté à Cuba par les Rolling Stones, la liberté se savoure *peace and love*, bercée par les premiers accords d'"Imagine", avec John et Yoko dans un jardin anglais.

Lire page 6

### 22.25 Pop culture John & Yoko

Au travers d'archives inédites, un émouvant portrait intime du couple John Lennon/Yoko Ono et de son premier et plus fameux bébé : l'album *Imagine* (1971).

Été 1969. Après l'enregistrement de l'ultime album des Beatles, *Abbey Road*, et son retrait – encore officieux – du groupe, John Lennon se réfugie avec Yoko Ono à la campagne, dans sa propriété de Tittenhurst Park, près d'Ascot. Ils se sont rencontrés trois ans plus tôt, dans la galerie londonienne où exposait l'artiste conceptuelle japonaise alors installée à New York. Entouré d'un petit cercle de proches, totalement fusionnel, le couple se protège de la pression médiatique intense. John Lennon aménage un studio dans le manoir, où, avec Yoko, des musiciens appelés en renfort, dont George Harrison

et le bassiste Klaus Voorman, ainsi que le producteur vedette américain Phil Spector, il peaufine l'interprétation d'une chanson appelée à devenir mondiale célèbre, comme l'album auquel elle va donner son nom : "Imagine".

#### AMANTS STARS

Des archives inédites, notamment audio, des sessions "Tittenhurst", mais aussi de la nouvelle vie du couple à New York, où il déménage à partir de 1971, forment l'émouvante ossature du nouveau film que Michael Epstein lui consacre après *Lennon, NYC*, déjà diffusé par ARTE. De nombreux témoins de l'époque (dont Julian Lennon, le fils aîné de John, que l'on voit vagabonder, du haut de ses 6 ou 7 ans, entre cuisine et jardin, Dan Richter, l'assistant du



musicien, l'ingénieur du son Eddie Veale, le photographe David Bailey, qui fit la couverture de *Vogue* avec son portrait des amants stars, l'écrivain Tariq Ali, qui fut leur ami, et Yoko elle-même, fugace apparition à fossettes vêtue de mauve) commentent ces images où la vie, la musique et l'activisme pacifiste, sur fond de guerre du Vietnam, se mêlent sur

un mode spontané et intime. Centré sur *Imagine* et son titre phare, le film souligne le rôle essentiel, révélé il y a peu, joué par la compagne de Lennon dans sa conception.

Documentaire de Michael Epstein  
(Royaume-Uni, 2018, 1h30mn)  
Production : Eagle Rock Films,  
Channel Four, ZDF

### 0.00 The Rolling Stones : Havana Moon

Les meilleurs moments du concert historique donné début 2016 par les Rolling Stones à La Havane.

Barack Obama était passé quatre jours auparavant pour une visite historique à Cuba. Simple chauffeur de salle des Rolling Stones, ont plaisanté les mauvais esprits. Le concert gratuit donné en plein air à la Ciudad Deportiva de La Havane le 25 mars 2016 a été un événement pour plus d'un million de spectateurs, qui n'avaient jamais vu de concert de rock d'une telle ampleur. Les Stones ont été à la hauteur de leur légende en interprétant leurs succès mémorables tels que "Jumpin' Jack Flash", "Paint it Black", "Miss You", "All Down the Line", "Satisfaction" ou le non moins mythique "Sympathy for the Devil" – un clin d'œil peut-être au Vatican,

qui avait protesté contre la tenue du concert un Vendredi saint. Mick Jagger, en chemise de satin rose indien, avait déclaré dès sa montée sur scène : "Nous y voilà enfin ! Nous sommes sûrs que cette soirée va être un moment inoubliable, tant pour vous que pour nous... Les temps changent." Devant une foule très jeune, cette performance sans faute des papes du rock'n'roll fait vibrer d'intense émotion.

Concert (Royaume-Uni/Cuba, 2016, 1h)  
Réalisation : Paul Dugdale  
(R. du 30/12/2016)



Présenté par Beth Ditto

En partenariat avec



vendredi 5 juillet

## ARTE FRANCE

8, rue Marceau  
92785 Issy-les-Moulineaux  
Cedex 9  
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,  
tapez 01 55 00 suivi des quatre  
chiffres de son poste.

## PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

**RESPONSABLE**  
Nicolas Bertrand (70 56)  
n-bertrand@arteFrance.fr

## ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

**RÉDACTRICE EN CHEF**  
Noémi Constans (73 83)  
n-constans@arteFrance.fr

**RÉDACTION**  
Irène Berelowitch (72 32)  
Manon Dampierre (72 45)  
Sylvie Dauvillier (75 10)  
Christine Guillemeau (71 29)  
Pascal Mouneyres (70 58)  
Clara Le Quellec (75 25)  
Laure Naimski (75 31)  
François Pieretti (76 14)

**MAQUETTE**  
Garance de Galzain (74 67)

**PHOTOGRAVURE**  
Armelle Ritter (70 57)

**TRADUCTION**  
Margaux Gluntz (70 61)  
Amanda Postel (70 62)

**COLLABORATION**  
Sarah Ahnou  
Stéphane Deschamps

artepro.com ; @ARTEpro  
artemagazine.fr  
Marie-Delphine Guillaud (71 04)  
md-guillaud@arteFrance.fr

## ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France  
ISSN 1168-6707  
Crédits photos : X-DR  
Toute reproduction des photos  
sans autorisation est interdite.  
Couverture : ©  
RÉMY GRANDROQUES 2017  
Directrice de la publication :  
Véronique Cayla  
Exemplaire n° 27  
Jeudi 6 juin 2019  
Design graphique : ★ Bronx (Paris)  
Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE  
DE LA COMMUNICATION**  
Stéphanie Gavardin (70 34)  
s-gavardin@arteFrance.fr



**ASSISTANTE**  
Christelle Nectou (76 49)  
c-nectou@arteFrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE  
DE LA COMMUNICATION**  
Céline Chevalier (70 63)  
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR  
RELATIONS PUBLIQUES**  
Grégoire Mauban (70 44)  
g-mauban@arteFrance.fr



**ASSISTANTE**  
Christel Lamontagne (70 35)  
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE  
DU SECTEUR PRESSE**  
Dorothée van Beusekom (70 46)  
d-vanbeusekom  
@arteFrance.fr

## SERVICE DE PRESSE

### HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires  
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous  
des cartes, Société, La Lucarne, Au cœur  
de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius,  
28 minutes



Rima Matta (70 41)  
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)  
p-boyer@arteFrance.fr

## ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,  
ARTE Concert, documentaires  
du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)  
c-flecharde@arteFrance.fr

## FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,  
Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)  
g-hoh@arteFrance.fr



**ASSISTANTE**  
Charlotte Corniot (76 32)  
c-corniot@arteFrance.fr

## DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,  
ARTE Découverte, GEO Reportage,  
série documentaire de 17.35



Martina Bangert (72 90)  
m-bangert@arteFrance.fr

## CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,  
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,  
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno  
(70 47)  
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)  
c-braun@arteFrance.fr

## MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,  
Metropolis, Square, Invitation au voyage



Audrey Jactat (70 43)  
a-jactat@arteFrance.fr

## CRÉATIONS NUMÉRIQUES, DOCUMENTAIRES, PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)  
p-trarieux@arteFrance.fr

## PHOTO

**RESPONSABLE**  
Elisabetta Zampa (70 50)  
e-zampa@arteFrance.fr  
**DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE**  
Géraldine Heras (76 24)  
g-heras@arteFrance.fr

## MARKETING

**RESPONSABLE**  
Stéphanie Boisson (70 59)  
s-boisson@arteFrance.fr

**CHARGÉE DE MISSION  
MARKETING NUMÉRIQUE**  
Églantine Dupuy (72 91)  
e-dupuy@arteFrance.fr

**CHARGÉES DE MARKETING**  
Maëlle Roland (76 61)  
m-roland@arteFrance.fr  
Léah Galmiche (76 47)  
l-galmiche@arteFrance.fr

## PARTENARIATS

**RESPONSABLE**  
Françoise Lecarpentier (71 28)  
f-lecarpentier@arteFrance.fr  
**CHARGÉE DE PARTENARIATS**  
Marie-Charlotte Ferré (72 38)  
mc-ferre@arteFrance.fr  
**ASSISTANTE PARTENARIATS**  
Nathalie Mitta (70 88)  
n-mitta@arteFrance.fr  
**CHARGÉE D'ADMINISTRATION  
PARTENARIATS**  
Caroline Amardhey (70 91)  
c-amardhey@arteFrance.fr

## ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer  
CS 20035  
67080 Strasbourg cedex  
Tél. : 03 90 14 22 22

**PRESSE  
ET RELATIONS PUBLIQUES**  
Claude-Anne Savin  
03 90 14 21 45  
**RESPONSABLE DU MARKETING  
ET DU SPONSORING**  
Valentin Duboc  
03 90 14 21 43

## ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690  
**COMMUNICATION ET MARKETING**  
Thomas P. Schmid

## ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177  
**COMMUNICATION**  
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /  
artemagazine.fr

**ARTE FRANCE  
DÉVELOPPEMENT**  
**RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION**  
Henriette Souk (70 83)  
h-souk@arteFrance.fr



**arte** UN ÉVÉNEMENT  
SOUTENU PAR ARTE

**FESTIVAL  
DE MARSEILLE**

14 JUIN ->  
6 JUILLET 2019



**DANSE**

**THÉÂTRE  
MUSIQUE  
FÊTES...**

[festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com) - 04 91 99 02 50



arte

# la semaine prochaine

© OCTOPUS MEDIA



## Transatlantiques

Du *Titanic*, au *Normandie*, en passant par le *Queen Mary* ou le *France*, ce documentaire retrace l'épopée des paquebots à vapeur qui, pendant près d'un siècle, ont permis à des milliers de passagers de traverser l'Atlantique. Un fabuleux voyage dans le passé.

| Samedi 6 juillet  
à 20.50