

26

Balade en France

Varda et JR sur les chemins buissonniers

Le feu aux poudres

Luttes ouvrières
par Lech Kowalski

MAG

LES PROGRAMMES DU 22 AU 28 JUIN 2019

Festival du documentaire

Du 23 au 27 juin, ARTE célèbre le genre avec onze coproductions, dont le bouleversant dialogue avec les morts des *Tombeaux sans noms*, signé Rithy Panh

arte



arte UN ÉVÉNEMENT SOUTENU
PAR ARTE





artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Les tombeaux sans noms

Jeudi 27 juin à 23.05

P. 7 On va tout péter

Lundi 24 juin à 22.55

P. 8 Visages villages

Mercredi 26 juin à 20.55

P. 9 Wrong Elements

Mardi 25 juin à 1.25

P. 20 Limites

Mercredi 26 juin à 22.30

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Isabelle Huppert

“Elle n’a peur de rien”, disait de cette rousse subtile Michael Cimino, qui la dirigea en 1980 dans *La porte du paradis*. Ce ne sont pas Claude Chabrol, son cinéaste d’élection (la parricide *Violette Nozière*, *Madame Bovary* ou l’avorteuse d’*Une affaire de femmes*), Michael Haneke, qui en fit une vieille fille



sadomaso dans *La pianiste*, ou Paul Verhoeven, chez lequel elle atteint des sommets d’ambiguïté (*Elle*), qui le contrediront. Après quarante-cinq ans d’une carrière menée pied au plancher et mondialement saluée, Isabelle Huppert, taille menue et talent immense, est toujours aussi prolifique. Inquiétante dans *Greta* de Neil Jordan, sur les écrans le 12 juin, émouvante chez l’Américain Ira Sachs (*Frankie*) à Cannes, puis en salles le 28 août, elle se glisse en ce moment et jusqu’au 6 juillet dans la peau de Mary Stuart, pour Bob Wilson au Théâtre de la Ville, dans *Mary Said What she Said*.

Lundi 24 juin
à 20.55

Violette Nozière

Lire page 14

ArteKino, le film de juin

Chaque 1^{er} du mois, ARTE propose un film d’auteur européen à découvrir gratuitement en ligne pendant trente jours. En juin, le détonnant *Rubber*, de Quentin Dupieux, est disponible sur artekinofestival.com, arte.tv, Youtube ARTE Cinéma et l’application ArteKino. Également disponibles sur arte.tv, le film *Wrong* et la série *Wrong Cops*, du même réalisateur, jusqu’au 15 août.

LA PHRASE

“Les Blancs
doivent chercher
à comprendre
pourquoi
la figure du
nègre leur était
nécessaire.”

James Baldwin

Dimanche 23 juin
à 22.55

**Je ne suis pas
votre nègre**

Lire page 13

>> REPLAY/VOD/DVD

La sélection



▲ Guédelon 2 : une aventure médiévale

Un nouveau et passionnant gros plan sur le chantier du château fort bourguignon, à revoir jusqu'au 13 août.

ONU, le scandale des abus sexuels

Une investigation très documentée sur des viols impunis commis sous la bannière des Nations unies, en replay jusqu'au 15 septembre.

Jeux d'influence

La série de Jean-Xavier de Lestrade avec Alix Poisson et Laurent Stocker, de la Comédie-Française, est disponible en DVD et en VOD à partir du 5 juin.



De lundi à vendredi
à 18.55

Paradis naturels retrouvés

Lire page 22

Gestion durable

En concertation avec des spécialistes de la protection de la nature, des compagnies forestières du nord de la République du Congo sont engagées dans la gestion durable de la forêt tropicale. Leur utilisation sélective du bois a des effets bénéfiques sur le développement des espèces végétales, mais également sur la faune. Grâce à leurs efforts, cette région compte encore 70 000 gorilles, alors que le nombre de ces derniers décroît partout ailleurs sur le continent. En cinq volets, la série documentaire *Paradis naturels retrouvés* part à la rencontre de passionnés mobilisés pour la sauvegarde des espaces naturels et des espèces qu'ils abritent.

L'AGENDA CULTUREL JUIN

Ce qu'ARTE soutient et vous recommande !

> Festival du film d'animation (Annecy)

Le festival inaugure cette année un nouvel espace dédié à la réalité virtuelle. ARTE y présente le documentaire d'animation *Accusé n° 2 - Walter Sisulu*, le jeu vidéo *A Fisherman's Tale*, la collection VR ARTE Trips... Du 10 au 15 juin. annecy.org

> Festival La Gacilly Photo



C'est l'un des plus grands festivals de photo en plein air, en Bretagne Sud. À partir du 1^{er} juin, il met à l'honneur les photographes de Russie et d'autres pays de l'Est. ARTE accompagne cette programmation avec des projections tout au long de l'été. festivalphoto-lagacilly.com

> Festival de Marseille

Comme chaque année, ARTE et le Festival de Marseille mettent en place une billetterie solidaire avec des places à 1 euro. La chaîne y présente aussi plusieurs documentaires - *Wrong Elements* (le 25 juin), *Ghost Hunting* (le 26 juin) et *Retour à Kinshasa* (le 6 juillet) -, ainsi que le karaoké ARTE (le 4 juillet). festivaldemarseille.com

> Musée de l'Homme (Paris)

Pour la clôture de la saison "En droits !", programmée à l'occasion des 70 ans de la Déclaration universelle des droits de l'homme, rendez-vous samedi 29 juin pour une projection du documentaire *Numéro 387 disparu en Méditerranée ?*, suivie d'un débat. museedelhomme.fr

> NewImages Festival (Paris)

Quatre productions d'ARTE sont à découvrir au festival de la création numérique et des mondes virtuels : le jeu vidéo *A Fisherman's Tale*, le film en animation 3D *Gloomy Eyes*, l'expérience VR - 22.7 °C (le 23 juin, en présence de l'artiste électro Molécule) ainsi que *Accusé n° 2 - Walter Sisulu*. Du 19 au 23 juin. newimagesfestival.com



Conversations avec les morts

Dans *Les tombeaux sans noms*, Rithy Panh arpente les lieux où neuf des siens ont péri sous les Khmers rouges pour tenter de transmettre, avec la médiation des rites bouddhiques, la difficulté et la douleur du deuil. **Propos choisis.**

• Festival du documentaire 2019

• Pour la quatrième édition de son Festival du documentaire, ARTE diffuse, du 23 au 27 juin, le meilleur des coproductions de la chaîne.

• Dimanche 23 juin

• *Je ne suis pas votre nègre* à 22.55
• *The Other Side* à 0.25

• Lundi 24 juin

• *On va tout péter* à 22.55
• *Teatro de guerra* à 0.30

• Mardi 25 juin

• *Berlin Tempelhof* à 23.45
• *Wrong Elements* à 1.25

• Mercredi 26 juin

• *Visages villages* à 20.55
• *Limites* à 22.30
• *Gaza, la vie* à 23.40
• *Prince parmi les hommes* à 1.10

• Jeudi 27 juin

• *Les tombeaux sans noms* à 23.05

• En partenariat avec 

Âmes errantes

“Avec *Les tombeaux sans noms*, je m’approche peut-être encore un peu plus de ce que signifie être victime. Comment agit le temps qui passe ? Comment vivre le deuil ? Comment donner une sépulture à ceux que notre culture considère comme des âmes errantes ? J’ai mis des années à oser retourner dans ces plaines et ces forêts où une grande partie de ma famille est morte. Forcément, entrer dans des zones aussi obscures comporte des risques : danger psychologique, danger de se tromper... C’est un film âpre, un film difficile, mais je ne pouvais pas faire autrement.”

Entrer dans le cadre

“Comment montrer une cérémonie, un changement de peau, une renaissance, sans faire un film ethnographique ? J’y suis allé un peu comme un archéologue, un peu comme un croyant, un peu comme un anthropologue, avec beaucoup d’émotion. Si j’avais pu, comme dans *L’image manquante*, me représenter par une petite figurine, je l’aurais fait. Mais les bonzes, les *kru**, les devins ont été très clairs : les cérémonies de deuil, il fallait que je les vive. Je ne pouvais pas mettre quelqu’un d’autre à ma place.”

Vivre sa vie

“Film après film, j’essaie de parler, non seulement de ma famille, mais aussi de ceux qui sont morts avec eux. Plus je fais des films, plus je les vois, sans

être sûr que ce soit une bonne chose. Ce rapport entre l’image, les âmes et moi est assez compliqué. Je pense en tout cas qu’on ne peut pas échapper pour toujours aux questions. Si nous ne nous les posons pas nous-mêmes, elles viendront de nos enfants. Qu’est-ce qui s’est passé ? Pourquoi ce manque existe-t-il ? La vie est chouette, précieuse, pleine de surprises. C’est dommage qu’il y ait un trou dedans. Parce que je crois que l’art peut remplir ce manque, j’ai consacré ces trente ou trente-cinq dernières années à cette histoire avec l’espoir qu’un jour si quelqu’un s’interroge, il aura, sinon la réponse, au moins ces éléments de réponse qui peuvent permettre de vivre sa vie.”

* Les médecins traditionnels au Cambodge.



arte ÉDITIONS

Retrouvez l’intégralité de l’entretien vidéo avec Rithy Panh dans le DVD des *Tombeaux sans noms*.

Jeudi 27 juin
à 23.05

Documentaire
Les tombeaux sans noms

Lire page 23

▶ En replay jusqu’au 25 août

Chantre du cinéma direct, Lech Kowalski s'est immergé pendant huit mois dans le combat des ouvriers de GM&S pour sauver leurs emplois. Il en tire un documentaire brut et intense, entre colère et compassion. Entretien.



L'effet d'une bombe

Qu'est-ce qui vous a conduit dans cette usine de la Creuse ?

Lech Kowalski : Il y a neuf ans, j'avais entamé le tournage d'un film à l'usine Sodimatex, dans l'Oise, que les ouvriers licenciés menaçaient de faire sauter. Odile Allard, ma productrice, m'a alerté sur un cas similaire chez GM&S à La Souterraine. Accompagné de deux anciens ouvriers de Sodimatex, je suis allé sur place et j'ai tout de suite senti qu'il se passait quelque chose. Je voyais des femmes et des hommes se battant pour sauver leur emploi. Ce film s'inscrit dans la volonté qui m'anime de trouver de l'espoir dans la lutte.

Comment avez-vous trouvé la bonne place pour filmer ?

Je ne voulais pas être dans une position d'observateur extérieur, mais faire partie du mouvement : voir le monde à travers les yeux des ouvriers, sentir comment les autres les regardent. Mon objectif n'est pas d'imposer quoi que ce soit au spectateur, mais qu'il comprenne en même temps que moi l'intérêt de cette histoire. Je crois que le film fonctionne sur cette tension : ni trop loin ni trop près. Le travail de montage s'est avéré très important dans la recherche de cet équilibre.

Avez-vous rencontré des obstacles ?

À part mon interpellation par des CRS*, lors d'une séance de négociations, la principale difficulté a été la durée. Ni moi ni les ouvriers ne savions quand

cette histoire allait finir. Pendant qu'ils attendaient, je devais continuer à tourner. Plus le temps passait, plus la tension grandissait. J'ai dû composer avec ça, tout au long des huit mois de lutte. Cette épreuve du temps fait aussi la force du film. Il se construit sur la durée et évolue, comme une œuvre de fiction.

Que nous apprend cette évolution ?

La grande leçon a été de constater à quel point ces ouvriers ont appris tout au long de leur combat. Ils ont notamment découvert la façon dont les grands médias pouvaient les caricaturer, voire les trahir. Quand les gouvernements sont faibles, les médias jouent un rôle essentiel dans la lutte sociale. Les ouvriers de GM&S n'étaient pas des professionnels de la contestation : je les ai vus se comporter davantage comme une famille, comme des partisans qui cherchent un moyen de survivre. Conserver leur travail signifie plus qu'une lutte syndicale. C'est aussi et surtout préserver un mode de vie, des valeurs dont ils ont hérité, des idéaux en lesquels ils croient.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Comnène

* En septembre 2017, alors qu'il se trouve à la préfecture de Guéret pour filmer un échange entre les ouvriers de GM&S et les pouvoirs publics, Lech Kowalski et les autres médias présents sont priés de quitter les lieux. Refusant d'obéir, le cinéaste est interpellé et placé en garde à vue. Il sera relaxé.

Lundi 24 juin

à 22.55

Documentaire

On va tout péter

Lire page 15

▶ En replay jusqu'au 22 août



Lech Kowalski

La mémoire revisitée

Dans *Visages villages*, la cinéaste Agnès Varda et le photographe JR sillonnent la France rurale à la rencontre de ses habitants. Un voyage poétique et philosophique à travers la mémoire intime et collective. Gros plans.

1. Cher disparu

En Normandie, les souvenirs de JR et d'Agnès Varda s'enchevêtrent à Saint-Aubin-sur-Mer, réputé pour son immense blockhaus tombé de la falaise. Éternel baroudeur, le *street artist* y était passé à moto, des années auparavant. La cinéaste y avait photographié en 1954 son complice de toujours, Guy Bourdin, futur photographe de mode, posant contre une cabine de plage. Soixante ans plus tard, le cliché s'offre une nouvelle jeunesse grâce à l'œil malicieux de JR. L'image de l'ami disparu, auquel Varda voulait rendre hommage, est agrandie et apposée sur le bunker gris. Le voilà, comme un enfant, lové dans un berceau. "Je ne pouvais pas rêver mieux pour Guy", se réjouit la réalisatrice.

2. Le dernier souffle du coron

"On ne me mettra pas dehors. Il y a trop de souvenirs." Fille et femme de mineur, Jeanine est la dernière habitante d'un coron de Bruy-la-Buissière (Pas-de-Calais) condamné à être détruit. Depuis que la dernière mine du bassin a fermé, à la fin des années 1980, la mémoire de l'exploitation charbonnière, qui a modelé toute la région, est en déshérence. De cette époque révolue, Agnès Varda conservait une collection de cartes postales jaunies, et JR,

l'image de deux terrils grisâtres "en forme de seins". Avec eux, Jeanine évoque une génération de "galibots" (apprentis) au dos meurtri et à la gueule noire, et se revoit savourer le "pain d'alouette" de son père, une large tartine beurrée qu'il emportait chaque jour au fond. Pour retenir un peu cette histoire en voie de disparition, JR immortalise le visage de la combattante sur la façade de sa maison, et superpose les photographies d'anciens mineurs, en pied, sur des murs de briques voisins.

3. Les cornes de la discorde

Dans le Vaucluse, les deux compères, ayant croisé un étrange troupeau de chèvres, découvrent que le productivisme peut se nicher au bout d'une corne caprine. Car désormais, on brûle ces appendices à la naissance pour empêcher que les bêtes ne se battent

et diminuent ainsi le rendement de l'élevage. "Elles se battent ? Les êtres humains se battent aussi !", proteste Patricia, ultime chevrrière de la région à refuser de mutiler son cheptel. Affiché sur l'extérieur de sa grange, ce portrait géant d'une chèvre cornue sonne comme une ode joyeuse à la résistance.

Clara Le Quellec

Mercredi 26 juin
à 20.55

Documentaire
Visages villages

Lire page 19

▶ En replay jusqu'au 2 juillet



Mardi 25 juin
à 1.25

Documentaire
Wrong Elements

Lire page 18

▶ En replay jusqu'au 1^{er} juillet



Jonathan Littell

Festival du documentaire 2019

Aux sources du mal

Après *Les Bienveillantes*, fracassant prix Goncourt, l'écrivain Jonathan Littell continue à explorer les frontières du mal à travers le documentaire. Avec *Wrong Elements*, il suit les traces d'anciens enfants-soldats en Ouganda. Portrait.

On en sait peu sur lui mais une chose est sûre : Jonathan Littell n'aime pas les interviews. À ceux qui veulent percer le secret de son regard bleu perçant, il répond en citant la romancière Margaret Atwood : "S'intéresser à un écrivain parce qu'on aime son livre, c'est comme s'intéresser aux canards parce qu'on aime le foie gras." En 2006, ce Franco-Américain d'origine russe, né à New York et grandi à Paris, fils de l'icône du roman d'espionnage Robert Littell, entre comme par effraction dans le grand bain littéraire. "Voilà un type sorti de nulle part", écrit à son sujet un journaliste du *Monde* après le Goncourt accordé aux *Bienveillantes*. Œuvre maîtresse pour certains, ce best-seller inattendu crée la controverse. En se mettant dans la peau d'un officier SS raffiné et cultivé, Jonathan Littell explore les frontières mouvantes du mal. C'est l'une des lignes directrices de cet écrivain reporter - auteur de plusieurs articles, notamment sur la Syrie pour *Le Monde* - qui ne s'interdit aucun champ d'investigation.

Du sens à l'indicible

Dans *Wrong Elements*, film sur d'anciens enfants-soldats kidnappés et enrôlés dans la Lord's Resistance Army (l'Armée de résistance du Seigneur) - un mouvement de rébellion ougandais, coupable d'exactions de masse

dans les années 1990 et 2000 -, le réalisateur interroge, par le prisme du documentaire cette fois, l'ambivalent statut de bourreau. Ses protagonistes, ex-tueurs à l'enfance perdue, aussi glaçants qu'attachants, retournent dans le bush et ressuscitent le souvenir des massacres qu'ils ont perpétrés comme des violences qu'ils ont subies. Jonathan Littell les filme, avec beauté, sans les juger. "Ma démarche, ce n'est pas de donner des conclusions, se défend-il au micro de France Culture en 2018. Ce qui m'intéresse, c'est de décortiquer des faits pour aller le plus loin possible." Cette volonté de donner du sens à l'indicible, l'écrivain la tient sans doute de ses années passées dans l'humanitaire. Congo, Rwanda, Bosnie, Afghanistan, Tchétchénie... : pendant près de dix ans, Littell a sillonné les terrains de conflits pour l'ONG Action contre la faim, témoin des pires atrocités de cette fin de XX^e siècle. L'horreur à ciel ouvert en guise de formation. "L'accès aux victimes oblige à traiter avec les bourreaux", explique à l'époque l'écrivain, qui nourrit déjà le projet des *Bienveillantes*. Dans son dernier roman, *Une vieille histoire*, publié en 2018, on retrouve ce besoin irrésistible de disséquer les pulsions humaines. Un entomologiste de nos penchants sombres.

Laetitia Moller

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.25 **STROMAE, DANS LA COUR DES GRANDS**
Concert

6.15 **JOHNNY CLEGG**
Le Zoulou blanc
Documentaire

7.10 **LE FAUX MANUSCRIT DE GALILÉE**
Enquête sur une incroyable imposture
Documentaire

8.05 **INVITATION AU VOYAGE Spécial Albanie**
Émission

8.45 **GEO REPORTAGE**
Costa Rica, le sanctuaire des paresseux ; Dakar, les rois de la récup
Reportage

10.20 **CUISINES DES TERROIRS**
Ibiza - Espagne
Série documentaire

10.55 **UN KILOMÈTRE À PIED...**
Sur la côte amalfitaine, Italie
Série documentaire

11.40 **LA VIE SECRÈTE DES PLANTES**
Propagation ; Appétit ; Sexualité
Série documentaire

13.55 **PAPOUASIE- OCCIDENTALE (1-3)**
Mon année chez les Korowai
Série documentaire

16.40 **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

17.20 **GEO REPORTAGE**
Brice, un vacher à l'assaut des Pyrénées
Reportage

18.05 **TOKYO, IL ÉTAIT UNE FOIS LE MARCHÉ AUX POISSONS**
Documentaire

18.50 **ARTE REPORTAGE**
Magazine

19.45 **ARTE JOURNAL**

20.05 **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine

20.50 **QUAND HOMO SAPIENS PEUPLA LA PLANÈTE (1 & 2)**
Le berceau africain ; Asie, le grand voyage
Série documentaire

22.40 **HELLFEST 2019**
Concert

0.35 **COURT-CIRCUIT N° 943**
Spécial films multiprimés
Magazine

1.35 **CANNABIS SUR ORDONNANCE**
Documentaire

2.30 **ELTON JOHN A Singular Man**
Documentaire

3.20 **DIVAS DES 90S**
Whitney, Mariah, Céline
Documentaire

17.20

GEO Reportage

Brice, un vacher à l'assaut des Pyrénées



Portrait d'un marathonien solitaire, gardien de troupeaux en haute montagne. Depuis quatorze ans, Brice parcourt chaque été avec ses bêtes de vastes

pâturages situés à 3000 mètres d'altitude. Il a découvert dans l'immensité des Pyrénées la liberté ultime de courir jusqu'à l'épuisement sur des pentes raides, des crêtes escarpées, des terres rocailleuses et inhospitalières. *GEO Reportage* brosse le portrait d'un pâtre solitaire et marathonien de haut niveau.

Reportage de Sandrine Mörch (Allemagne, 2016, 43mn) - (R. du 28/1/2017)

18.05

Tokyo, il était une fois le marché aux poissons

À l'automne 2018, le vieux marché aux poissons de Tokyo a définitivement fermé ses portes pour s'installer sur un site flambant neuf.

Le 6 octobre 2018, les clients du marché aux poissons de Tsukiji - le plus grand au monde - ont assisté à leur dernière criée. À contrecœur, les marchands ont dû abandonner ce lieu chargé d'histoire pour investir le nouveau marché de Toyosu, installé sur une île artificielle. Les hangars délabrés de Tsukiji doivent laisser place à des infrastructures modernes en vue des Jeux olympiques de 2020. Klaus Scherer a suivi



le déménagement aux côtés d'habités du lieu, dont un marchand de thons, la vendeuse d'un magasin de souvenirs ou encore un loueur de chariots.

Documentaire de Klaus Scherer (Allemagne, 2019, 43mn)

20.05

28 minutes samedi



Renaud Dély présente l'édition du samedi de *28 minutes*, en compagnie de Caroline Broué et Jean-Mathieu Pernin.

Dans une formule adaptée au week-end, et toujours en prise avec l'actualité, *28 minutes samedi* est animé par Renaud Dély, accompagné tout au

long de l'émission par Caroline Broué (France Culture) et Jean-Mathieu Pernin (France Info), ainsi que par les journalistes Omar Ouahmane (Radio France) et Marie Bonnissieu (Nova). Cette édition hebdomadaire apporte un éclairage sur l'actualité française et internationale de la semaine, avec un invité connu et reconnu dans son domaine, présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et aux sujets abordés.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2019, 41mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

20.50 L'aventure humaine

Quand Homo sapiens peupla la planète (1 & 2)

Il y a deux cent mille ans, quelques milliers d'*Homo sapiens* vivaient regroupés en Afrique. Comment leur expansion planétaire a-t-elle été possible ? Grâce aux dernières recherches scientifiques et à de spectaculaires reconstitutions, cette série documentaire retrace une passionnante odyssee.



1. Le berceau africain

Les plus anciens membres de l'espèce *Homo sapiens* ont été découverts en Afrique de l'Ouest. Des recherches nouvelles suggèrent pourtant que les hommes modernes seraient apparus simultanément dans plusieurs régions d'Afrique. En outre, nos ancêtres ont continué de se reproduire avec d'autres sous-espèces d'*Homo*, amplifiant leur diversité génétique.

2. Asie, le grand voyage

Qu'est-il advenu quand les premiers humains s'aventurèrent hors d'Afrique pour atteindre l'Asie ? Les travaux les plus récents montrent qu'ils auraient quitté le continent bien plus tôt qu'on ne le pensait, et se seraient reproduits avec l'homme de Denisova. Un croisement qui a pu contribuer à notre survie et à notre prospérité.

MÉTISSAGE SALVATEUR

À la lumière des découvertes archéologiques les plus récentes et grâce à l'analyse désormais possible de l'ADN ancien, cette série raconte sous un nouveau jour l'apparition de notre espèce, il y a environ deux cent mille ans en Afrique, pour peupler ensuite tous les continents. Nous avons longtemps cru que nos ancêtres ne s'étaient pas rapprochés des espèces plus "archaïques", comme Neandertal. On pense aujourd'hui qu'*Homo sapiens* serait hybride, issu d'un métissage salvateur.

Série documentaire de Tim Lambert, Nicolas Brown et Nigel Walk (Royaume-Uni, 2015, 5x52mn)
Production : Wall to Wall, avec la participation d'ARTE France - (R. du 10/10/2015)

Les trois derniers épisodes de cette série documentaire seront diffusés le samedi 29 juin à 20.50.



22.40

Hellfest 2019

La crème du festival français de metal, rendez-vous incontournable des amateurs du genre. Francis Zégut, fin connaisseur des riffs endiablés, nous guide au cœur de cette joyeuse messe (noire).

Pour la quatorzième année consécutive, la ville de Clisson vibre au rythme du Hellfest, le rendez-vous immanquable de la scène metal planétaire. Événement démesuré, baigné de sueur, de vacarme et de poussière, le Hellfest a la réputation d'être une joyeuse bacchanale de l'enfer. Trois jours durant, pas moins de 180 000 festivaliers célèbrent les têtes d'affiche du genre autour de six scènes pharaoniques. Cette année, la France est à l'honneur. Les pionniers du nu metal de Mass Hysteria croisent la route des enrégés de No One Is Innocent, du heavy metal parodique d'Ultra Vomit ou même du punk délirant de Didier Wampas ! Aux côtés de cette *french touch*, le black metal de la Danoise Amalie Bruun - dite Myrkur - enflamme le public, tout comme le punk celtique ravageur du groupe américain Dropkick Murphys. Le Hellfest, c'est aussi une ambiance et une scénographie spectaculaires. Entre flammes de l'enfer et sourires ravis des âmes damnées, une expérience parallèle à savourer en compagnie de Francis Zégut.

Concert (France, 2019, 1h30mn) - Présenté par Francis Zégut - Réalisation : Adrien Soland, Adeline Chahin, Gautier & Leduc, Samuel Petit, Thierry Villeneuve
Coproducteur : ARTE France, Sombrero & Co

arte
CONCERT

Sur ARTE Concert, retrouvez de nombreux extraits des performances des dernières éditions, ainsi qu'une trentaine de concerts du Hellfest 2019.
arte.tv/hellfest

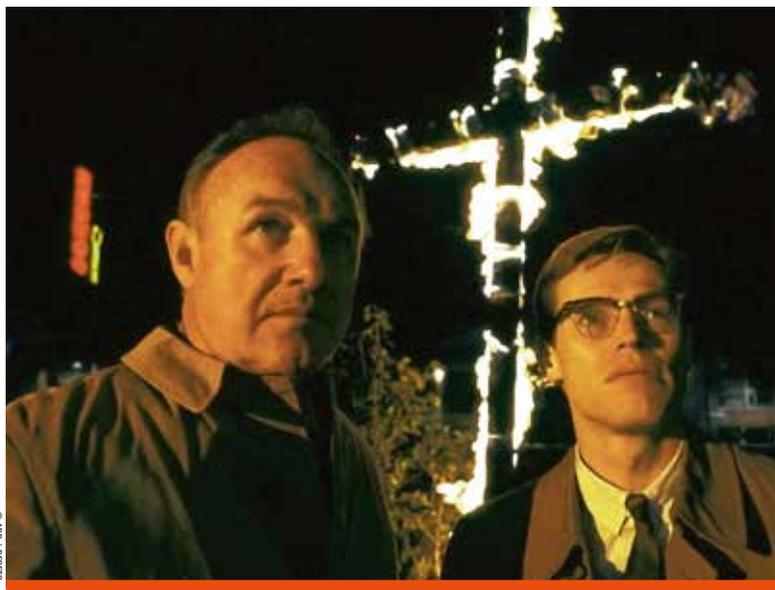
- 5.00 M**
MOVE !
 Afrique du Sud
 Série documentaire
- 5.30 M**
AFRICA RISING
 Documentaire
- 7.00 M**
KARAMBOLAGE
 Magazine
- 7.15 M**
**À LA RECONQUÊTE
 DES FORÊTS**
 Sundarbans, la forêt
 nourricière
 Série documentaire
- 8.00 > 9.30 HD**
ARTE JUNIOR
- 8.00 R**
PASSE ME VOIR !
 Les enfants de la jungle
 Programme jeunesse
- 8.25 HD R**
MA VIE AU ZOO (4)
 Programme jeunesse
- 8.50 HD R**
POINTS DE REPÈRES
 Gutenberg, l'inventeur
 visionnaire
 Programme jeunesse
- 9.15 R**
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse
- 9.30 M**
QUE LA BÊTE MEURE
 Film
- 11.20 R**
CUISINES DES TERROIRS
 La Finlande
 Série documentaire
- 11.50 R**
METROPOLIS
 Magazine
- 12.50 HD R**
UN KILOMÈTRE À PIED...
 Les chemins du comté
 de Kerry, Irlande
 Série documentaire
- 13.35 HD R**
LES GRANDS MYTHES
 Héraclès, l'homme
 qui devint dieu ;
 Œdipe - Le déchiffreur
 d'énigmes
 Série documentaire
- 14.30 M**
**LES PRINCES
 DE NOS CAMPAGNES**
 Chevreuil et cerf
 Documentaire

- 15.15 M**
**LE LIÈVRE D'EUROPE,
 UNE ESPÈCE MENACÉE ?**
 Documentaire
- 16.00 HD VOD M**
OBJECTIF MONT-BLANC
 Sur les traces d'un géant
 Documentaire
- 17.35 R**
LA MER EN PEINTURE
 La force des éléments
 Série documentaire
- 18.30 R**
**SEIJI OZAWA DIRIGE
 LA "SYMPHONIE N° 7"
 DE BEETHOVEN**
 Concert
- 19.15 R**
DE L'ART ET DU COCHON !
 Niki de Saint Phalle -
 "Un thé chez Angelina"
 Série documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05 R**
VOX POP
 Magazine
- 20.35 R**
KARAMBOLAGE
 Magazine
- 20.50 R**
ATHLETICUS
 Trampoline synchronisé
 Série d'animation
- 20.55 HD R VF/VOSTF**
MISSISSIPPI BURNING
 Film
- 22.55 HD R**
**JE NE SUIS PAS VOTRE
 NÈGRE**
 Documentaire
- 0.25 R**
THE OTHER SIDE
 Documentaire
- 1.55 R**
**POUSSIÈRES
 D'AMÉRIQUE**
 Documentaire
- 3.35 M**
BOXING LIBREVILLE
 Documentaire

20.55 Cinéma

Mississippi Burning

Deux hommes mènent une enquête dans l'atmosphère brûlante et délétère d'une petite ville du Sud. Sur fond de ségrégation, un polar efficace, doublé d'une dénonciation sans appel des crimes du Ku Klux Klan.



1964, dans une bourgade de l'État du Mississippi. Trois militants pour les droits civiques disparaissent sans laisser de trace. Deux agents du FBI se lancent dans l'enquête en employant des méthodes différentes. Homme d'expérience, Rupert Anderson procède en douceur, tandis que, par idéalisme, son jeune collègue, Alan Ward, agit avec maladresse et précipitation, mobilisant d'importants effectifs, ce qui fait grimper d'un cran la tension déjà élevée dans la ville. Un homme noir, interrogé sans discrétion par Alan, se fait tabasser, des églises et des maisons sont incendiées. Pendant ce temps, Rupert, qui continue d'enquêter dans l'ombre, croit de plus en plus à la culpabilité du shérif et de son adjoint...

LE SILENCE ET LA HAINE

Inspiré de faits réels - l'assassinat de Michael Schwerner, Andrew Goodman et James Chaney par des membres du Ku Klux Klan sur une route du Mississippi -, ce film combine impeccablement le suspense d'un polar et le réquisitoire antiraciste, montrant l'enracinement de l'intolérance dans l'Amérique profonde. Après *Angel Heart*, qui s'intéressait aux rites vaudous de la communauté

noire, Alan Parker continue sa plongée dans le sud des États-Unis, dépeignant cette fois une petite ville murée dans le silence et la haine, à l'époque de la ségrégation raciale. Willem Dafoe et Gene Hackman, tous deux en grande forme, donnent corps à ce duo de policiers mal assortis, portés néanmoins par une même passion du métier. Neuf ans après sa sortie, le film fera l'objet d'un épilogue inattendu : un complément d'enquête entraînera la réouverture du procès - expédié en 1967 - des assassins des trois militants, qui se soldera par la mise en cause d'un responsable du Ku Klux Klan.

Meilleure photographie (Peter Biziou), Oscars 1989 - Ours d'argent du meilleur acteur (Gene Hackman), Berlinale 1989

Film d'Alan Parker (États-Unis, 1989, 2h06mn, VF/VOSTF) - Scénario : Chris Gerolmo - Avec : Gene Hackman (Rupert Anderson), Willem Dafoe (Alan Ward), Frances McDormand (Mme Pell), Brad Dourif (Clinton Pell), Gailard Sartain (le shérif Ray Stuckey), Stephen Toblowsky (Clayton Townley), Michael Rooker (Frank Bailey)
 Production : Orion Pictures - (R. du 17/6/2007)

— Pour mieux profiter d'ARTE —



Sous-titrage pour sourds et malentendants



Audiovision pour aveugles et malvoyants



Diffusion en haute définition



Disponible en replay



Vidéo à la demande



Multidiffusion



Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
 Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
 sous-titrée en français



0.25
Festival du documentaire
2019

The Other Side

Le portrait d'une communauté endolorie mais soudée, aux marges de la société et aux frontières de l'illégalité. Une descente hallucinée, hyperréaliste et poétique au cœur du tiers-monde américain.

Mark vit de petits boulots de ferrailleur et du trafic de cailloux de drogue, qu'il inhale lui-même, dès le réveil dans sa caravane aux côtés de Lisa, sa future femme. Sous leur effet brutal, tout devient drôle, mais le rire est sans illusion. Autour d'eux, et d'une table de camping à Noël, toute une communauté soudée par la misère s'unit dans des éclats de tendresse : vétérans, adolescents taciturnes, jeunes femmes et futures mères à la dérive... Ceux qui ne se droguent pas s'arment. Convaincus qu'on leur vole leur pays de l'intérieur, certains, le regard fiévreux, s'entraînent au tir, persuadés que "ça" arrivera bientôt. Revient en boucle la "liberté" à défendre, contre des "eux" qu'on oppose à "nous". "Nous serons toujours libres, toujours." Mais le mot est épuisé par la canicule, tenu en échec par les stupéfiants, l'alcool, le chômage et l'angoisse.

FULGURANCES

Roberto Minervini filme l'envers du rêve américain, les existences décharnées de cet "autre côté" du miroir. Les protagonistes de son film magnifique oscillent entre fulgurances rageuses et poignantes effusions. Par le temps long (il a démenagé en Louisiane avec sa famille et noué des liens forts avec la communauté), le réalisateur capte une matière hyperréaliste, intime et poétique, sublimée par une image lumineuse. Sous les peaux tannées par la chaleur et la misère, le cœur battant d'une Amérique oubliée pulse violemment, désespérément.

**Sélection "Un certain regard",
Cannes 2015**

Documentaire de Roberto Minervini (France/Italie, 2014, 1h28mn) - Coproduction : ARTE France Cinéma, Agat Films & Cie, Okta Film



22.55
Festival du documentaire 2019

Je ne suis pas votre nègre

Avec pour seul commentaire la prose incisive de l'écrivain James Baldwin, Raoul Peck livre un éblouissant réquisitoire sur la question raciale.

En juin 1979, l'auteur noir américain James Baldwin écrit à son agent littéraire pour lui raconter le livre qu'il prépare : le récit des vies et des assassinats de ses amis Martin Luther King Jr., Medgar Evers, membre de la National Association for the Advancement of Colored People (NAACP), et Malcolm X. En 1987, l'écrivain disparaît avant d'avoir achevé son projet. Il laisse un manuscrit de trente pages, *Notes for Remember this House*, que son exécuteur testamentaire confiera plus tard à Raoul Peck.

COLÈRE FROIDE

Avec pour seule voix la prose fiévreuse et combative de Baldwin, le cinéaste revisite les années sanglantes de lutte pour les droits civiques, les trois assassinats précités, et se penche sur la recrudescence actuelle de la violence envers les Noirs américains. Il s'attaque aussi à ce qui, dans la culture américaine, et le cinéma hollywoodien en particulier, s'obstine à fausser la réalité : l'innocence factice, l'héroïsme côté blanc, la souffrance, la faiblesse côté noir, sans oublier les hypocrites scènes de réconciliations raciales. "Les Blancs doivent chercher à comprendre pourquoi la figure du

nègre leur était nécessaire", assène-t-il lors d'une allocution télévisée. À ce commentaire, à mi-chemin entre colère froide et implacable réquisitoire, dit par JoeyStarr, répond, dans une alchimie impeccable, un fascinant flot d'images (reportages, archives, extraits de films, photos) qui nous propulse au cœur de l'identité américaine, voire occidentale, de ses cruautés et de ses faux-semblants. En plus de rendre hommage à un écrivain majeur, ce documentaire offre un voyage saisissant au cœur d'une société américaine au bord de l'implosion.

Meilleur film documentaire, César 2018, Philadelphia 2016, Los Angeles Film Critics Awards 2016 - Prix du public du meilleur documentaire dans la section "Panorama" et mention spéciale du prix du jury œcuménique, Berlinale 2017

Documentaire de Raoul Peck (France/États-Unis/Belgique/Suisse, 2016, 1h30mn) - Avec la voix de JoeyStarr - Coproduction : ARTE France, Velvet Film, Artémis Productions, Close up Films, Independent Television Service, RTS, RTBF, Shelter Prod (R. du 25/4/2017)

5.00 **R**
HOMMAGE MUSICAL À SHAKESPEARE
 Concert

5.45 **M**
XENIUS
 Le trampoline : le sport qui monte
 Magazine

6.15 **M**
AU ROYAUME DES CHAMPIGNONS
 Documentaire

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **HD** **M**
GEO REPORTAGE
 Birmanie, les sculpteurs de marbre de Mandalay
 Reportage

8.00 **M**
L'AUTRICHE SAUVAGE - SOUS LE SIGNE DE L'EAU
 L'empreinte des glaciers
 Documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **HD** **R**
GEO REPORTAGE
 Thaïlande - Le dernier voyage d'un éléphant ; Chiens, graines de champions
 Reportage

11.20 **M**
LA FOLLE FAMILLE DES ÉCUREUILS
 Documentaire

12.05 **HD** **M**
DOUCES FRANCE(S)
 En Franche-Comté
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
ARTE REGARDS
 Des bébés victimes de malformations congénitales
 Reportage

13.30 **M** **VF/VOSTF**
UN HOLD-UP EXTRAORDINAIRE
 Film

15.35 **M**
OMAN, ARABIE SAOUDITE ET QATAR 49 jours à travers le Rub al-Khali
 Documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 **90**
XENIUS
 Sperme : la fertilité en déclin
 Magazine

17.35 **HD** **R**
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Les fantômes
 Série documentaire

18.05 **M**
ISRAËL, LE NORD
 Documentaire

18.55 **30** **M**
PARADIS NATURELS RETROUVÉS
 République du Congo - La forêt des gorilles
 Série documentaire

19.45 **M**
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **M** **R**
ATHLETICUS
 Volley-ball
 Série d'animation

20.55 **R**
VIOLETTE NOZIÈRE
 Film

22.55 **60** **M**
ON VA TOUT PÉTER
 Documentaire

0.30 **M**
TEATRO DE GUERRA
 Libérer la mémoire
 Documentaire

1.45 **HD** **R**
HISSEIN HABRÉ, UNE TRAGÉDIE TCHADIENNE
 Documentaire

3.05 **HD** **R**
ARCHITECTURES
 Wa Shan, la maison d'hôtes
 Collection documentaire

3.35 **M**
ARTE REGARDS
 Inquiétude au royaume des ours polaires
 Reportage



20.55 Cinéma Violette Nozière

Une jeune fille découche, contracte la syphilis et nourrit de sombres projets. Diffusés en version restaurée, les débuts d'une collaboration fructueuse entre deux maîtres de l'ambivalence : Chabrol et Huppert.

Violette vit dans un appartement exigu entre un père tendre mais étouffant et une mère qui rêve pour elle d'ascension sociale. Dès qu'ils ont le dos tourné, elle enfle ses talons hauts et file au Quartier latin. Maquillée, elle boit des gin-fizz avec une amie, rêve et s'offre aux garçons qu'elle croise. Elle finit par attraper la syphilis, mais fait croire à ses parents qu'il s'agit d'une maladie héréditaire et qu'ils doivent se soigner. Peu de temps après, son père fait un malaise...

de Violette. Mais le simple fait de confier ce rôle à Jean Carmet, qui, trois ans plus tôt, dans *Dupont Lajoie*, jouait une scène où il violait la même actrice, contribue à instiller l'ambivalence. À ce jeu, la toute jeune Isabelle Huppert excelle aussi : sa Violette, à la fois manipulatrice et fragile, innocente et vénéneuse, maussade et lumineuse, lui valut à juste titre le prix de la meilleure actrice à Cannes.

Prix d'interprétation féminine (Isabelle Huppert), Cannes 1978
Lire page 4

LA PRISONNIÈRE

Le film s'inspire d'un fait divers réel qui fascina l'opinion publique : l'histoire d'une jeune fille qui empoisonna ses parents - seule la mère survécut -, prétendit avoir été violée par son père et se rétracta, obtint des réductions de peine de trois présidents successifs, avant d'être libérée, puis, fait exceptionnel, réhabilitée. La force de la mise en scène de Chabrol est de toujours laisser planer l'ambiguïté. À aucun moment on ne sait si son père a réellement abusé

Film de Claude Chabrol (France, 1978, 2h04mn) - Scénario : Odile Barski, d'après le livre éponyme de Jean-Marie Fitère - Avec : Isabelle Huppert (Violette Nozière), Stéphane Audran (Germaine Nozière), Jean Carmet (Baptiste Nozière), Jean-François Garreaud (Jean Dabin) Production : Cinévidéo, Filmel, France 3 (R. du 18/5/2009) - Version restaurée

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD** Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

22.55

Festival du documentaire 2019

On va tout péter

Pendant plusieurs mois, en 2017, Lech Kowalski a capté en cinéma direct le combat des salariés de GM&S, dans la Creuse, pour sauvegarder leurs emplois. Le récit coup de poing d'une révolte en marche.



YVES ROUSSEAU ©

Printemps 2017. Dans la cour de l'usine GM&S, à La Souterraine (Creuse), deux bonbonnes de gaz sont accrochées à une citerne du groupe industriel Air Liquide barrée de l'inscription "On va tout péter". Révoltés par la fermeture annoncée de l'équipementier automobile, dont les principaux clients ont pour nom PSA et Renault, lesquels passent désormais commande à l'étranger, les salariés ont équipé leur bombe artisanale d'un détonateur. Yann, Jean-Marc, Vincent, René, Petit Lu et le reste des salariés menacent de faire sauter l'usine dans laquelle ils ont travaillé chacun deux ou trois décennies, si rien n'est fait pour sauver les 277 emplois du site. Peu après, la visite à Bellac d'Emmanuel Macron - qui se défend d'être "le Père Noël" - préfigure tout de même l'amorce d'un dialogue, accompagné d'une cellule de crise pour chercher un repreneur. Le combat des salariés ne fait que commencer : à défaut d'une offre, le tribunal de commerce liquidera l'usine...

CINÉMA DIRECT

Cinéaste engagé (*I Pay for Your Story, La malédiction du gaz de schiste*) et chantre du cinéma direct, Lech Kowalski est resté neuf mois en immersion,

caméra au poing, auprès des salariés de GM&S en lutte. Il saisit sur le vif les assemblées générales, les moments de doute où l'espoir vacille, les paroles qui redonnent courage, avant d'emboîter le pas à une délégation qui tente d'occuper des sites de production de PSA et Renault. Souvent âpre quand la colère explose, parfois drôle, comme cet échange entre un ouvrier et un CRS partageant une passion pour la pêche à la carpe, son film, présenté cette année à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, prend un tour poignant lorsque le repreneur annonce sa décision de se séparer de 157 salariés, chacun redoutant alors de rester sur le carreau. Chronique d'un monde ouvrier qui se désagrège, *On va tout péter* interroge sur les moyens de se battre et de préserver sa dignité face à la loi du plus fort, sans sombrer dans la violence.

Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2019

Lire page 7

Documentaire de Lech Kowalski (France, 2019, 1h39mn)

Coproduction : ARTE France, Revolt Cinema



0.30 La lucarne
Festival du
documentaire 2019

Teatro de guerra Libérer la mémoire

Trente-cinq ans après la fin de la guerre des Malouines, six vétérans argentins et britanniques revisitent un douloureux passé.

Appelés du contingent ou militaires de carrière, ils avaient la vingtaine à peine lorsque leurs deux pays sont entrés en guerre. Certains ont tué, tous ont vu la mort de près. Aujourd'hui quinquagénaires, Marcelo, Jim et les autres mettent des mots sur ce fragment de leur histoire qui ne les a jamais quittés, sur les fantômes qui continuent de les hanter. Chacun à leur tour sur un fond blanc, réunis dans un bâtiment industriel désaffecté, sur le terrain de leurs anciens accrochages avec l'ennemi, en treillis ou en maillot de bain, ensemble face aux enfants d'une classe, ils revivent "leur" guerre, en rejouent les gestes et les émotions. Après avoir exploré dans un précédent travail les séquelles de la dictature argentine (*Ma vie après*), Lola Arias a inscrit cet exercice de libération de la parole dans le cadre d'un projet multimédia englobant une pièce de théâtre (*Minefield*), une installation vidéo (*Veterans*), ainsi qu'un livre (*Campo minado/Minefield*). Une expérience vibrante.

Documentaire de Lola Arias (Argentine/
Espagne, 2018, 1h16mn) - Production : BWP

lundi 24 juin

ARTE MAG N° 26 - LE PROGRAMME DU 22 AU 28 JUIN 2019

- 5.00** **HD** **M**
BERLIN LIVE
Albert Hammond
Concert
- 6.15** **M**
XENIUS
Sperme : la fertilité
en déclin
Magazine
- 6.40** **HD** **M**
ENQUÊTE D'AILLEURS
Kumaris : les enfants-
dieux du Népal
Série documentaire
- 7.10** **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
- 7.15** **HD** **M**
GEO REPORTAGE
Venezuela, le lac
des mille éclairs
Reportage
- 8.00** **M**
L'AUTRICHE SAUVAGE
- SOUS LE SIGNE
DE L'EAU
Un monde de lacs
et de rivières
Documentaire
- 8.45** **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 9.25** **HD** **M**
CUBA, L'ÎLE BLEUE
Récifs sous haute
surveillance
Documentaire
- 10.15** **HD** **M**
CUBA, L'ÎLE VERTE
Le paradis en sursis
Documentaire
- 11.10** **M**
**HAWAII - LES FILS
DE HALAWA**
Documentaire
- 12.05** **HD** **M**
DOUCES FRANCE(S)
En Pays de la Loire
Série documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00** **M**
ARTE REGARDS
Le dopage, une discipline
à hauts risques
Reportage
- 13.35** **M** **VF/VOSTF**
DOUBLE JEU
À armes inégales
Téléfilm
- 15.35** **M**
**TIBET - RITOMA, UN
VILLAGE EN TRANSITION**
Documentaire

- 16.30** **M** **R**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 17.10**
XENIUS
Le bouquet de fleurs,
un cadeau empoisonné
Magazine
- 17.35** **HD** **M** **R**
ENQUÊTE D'AILLEURS
Les momies
des tourbières :
des corps pour les dieux
Série documentaire
- 18.05** **M**
ISRAËL, LE SUD
Documentaire
- 19.00** **M** **R**
**PARADIS NATURELS
RETROUVÉS**
Équateur - La forêt
de nuages
Série documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05** **M**
28 MINUTES
Magazine
- 20.50** **M** **R**
LES FEMMES DE DAECH
Documentaire
- 21.45**
ENTRETIEN
- 21.50** **M** **R**
ASHBAL
Les lionceaux du califat
Documentaire
- 22.45**
ENTRETIEN
- 22.50** **HD** **M** **R**
**DAECH, PAROLES
DE DÉSERTEURS**
Documentaire
- 23.45** **M** **R**
BERLIN TEMPELHOF
Documentaire
- 1.25** **M**
WRONG ELEMENTS
Documentaire
- 3.40** **M**
ARTE REGARDS
Des bébés victimes
de malformations
congénitales
Reportage

Soirée
présentée par
Émilie Aubry

20.50 Thema Les femmes de Daech

Quelle était la place des femmes au sein de l'État islamique ? Dans une série d'entretiens exceptionnels réalisés en Syrie, en Irak et en Turquie, plusieurs d'entre elles racontent leur quotidien sous la coupe du califat.



En Syrie et en Irak, les femmes ont constitué un rouage important de l'État islamique (EI). Elles étaient coiffeuses, infirmières, mères au foyer ou enseignantes lorsque Daech a pris le pouvoir à Raqqa, Mossoul ou Deir Ezzor. Une dizaine d'entre elles ont accepté de dépeindre leur vie et leur rôle au sein de l'organisation. Aujourd'hui exilées en Turquie ou cachées en Irak et en Syrie, elles tentent d'oublier un passé douloureux et souvent honteux.

MÉCANIQUE DE LA PEUR

"Notre métier, c'était de torturer les gens. On en a torturé tellement, je ne sais même plus combien", confie Aïcha. Cette veuve de martyr s'est engagée au sein de la "hisba", la police religieuse, pour échapper à la ruine financière. Après des séances d'endoctrinement intensives, elle a été happée par la machine idéologique. Comme Oum Farouk, 45 ans, elle patrouillait dans les rues pour faire appliquer la charia, la loi islamique. Mais les deux femmes ont rapidement déchanté, horrifiées par la cruauté du système, entre flagellations pour un

bout de peau dépassant du niqab, ongles vernis arrachés à la pince, viols, avortements forcés... Un quotidien fait de terreur, de privations, mais aussi d'hypocrisie. "Je connaissais la femme d'un émir. Chez elle, elle portait des vêtements normaux, fumait la chicha, se maquillait", dénonce Ayat. Chargée de conditionner les enfants à la propagande de Daech, cette institutrice décrit aussi une redoutable mécanique de la peur où "des surveillantes en chef" s'immisçaient à l'intérieur des habitations pour contrôler les comportements. Elles sont peu nombreuses à avoir pu résister. Atyaf, coiffeuse à Mossoul, a continué à sublimer clandestinement ses comparses, pour leur "redonner espoir". Mais "s'ils avaient découvert ce que je faisais, ils m'auraient massacrée".

Documentaire de Thomas Dandois et Alexandra Kogan (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Memento Productions

Suivi d'un entretien à 21.45.

Pour mieux profiter d'ARTE

- ST** Sous-titrage pour sourds et malentendants
- AV** Audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- ▶** Disponible en replay
- VOD** Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



21.50 Ashbal Les lionceaux du califat

Comment l'organisation État islamique formait au combat et à l'attentat-suicide nombre d'enfants-soldats en Syrie. Témoignages.

Au cours de la guerre de Syrie, tous les groupes armés ont recruté massivement des enfants-soldats, enrôlés de gré ou de force. Mais pour l'organisation État islamique, il s'est agit d'une politique planifiée et mise en œuvre à grande échelle dans les territoires conquis. Dès 4 ans, et jusqu'à 16 ans, ceux que ses membres appelaient "ashbal" ou "lionceaux du califat" s'entraînaient dans des camps spéciaux où, soumis à une propagande intense et confrontés à des exécutions, ils apprenaient le maniement des armes avant de partir au combat. Thomas Dandois et François-Xavier Tregan (*Daech, paroles de déserteurs*, voir ci-contre) ont retrouvé en Turquie et en Grèce certains de ces enfants perdus, livrés à eux-mêmes après s'être enfuis. En écho à leur désarroi, des adultes (un combattant de l'Armée syrienne libre, un déserteur de Daech, deux enseignants, dont l'un a été embrigadé par le groupe terroriste, un jeune réfugié impuissant devant l'endoctrinement de ses deux petits frères) racontent comment une génération d'enfants a baigné nuit et jour dans le culte de l'ultraviolence et la haine du "mécraant". Presque personne ne témoigne à visage découvert.

"LE CŒUR EST MORT"

À Athènes, Kasswara, 16 ans, hanté par deux années passées, en tant qu'"agent secret" volontaire, à dénoncer, voire à égorger les "ennemis" de l'organisation, semble seul face à ses remords et à son traumatisme. Ayant déserté après avoir été violé par un émir de Daech qu'il n'a pas osé dénoncer, il se souvient : "Je n'avais de pitié pour personne. Le cœur est mort, il est devenu noir, comme on dit." À Sanliufra, en Turquie, Moussa et Youssef, deux frères de 12 et 9 ans, dessinent plus qu'ils ne décrivent ce qu'ils ont vécu. Quant à Mohammed, 15 ans, choisi comme "chanteur" pour la beauté de sa voix, il semble regretter de n'avoir pu combattre. Des récits saisissants, qui lèvent le voile sur la fabrique de petits tueurs mise sur pied par Daech.

Documentaire de Thomas Dandois et François-Xavier Tregan (France, 2017, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Memento Productions - (R. du 27/6/2017)

Suivi d'un entretien à 22.45.

22.50

Daech, paroles de déserteurs

Des transfuges de l'État islamique et ceux qui les ont aidés à s'échapper témoignent. Un document exceptionnel sur ce que fut la vie quotidienne au sein de Daech, et les conditions de ce périlleux travail d'exfiltration.

Dans une ville du sud-est de la Turquie, située à seulement 60 kilomètres de la Syrie en guerre, en 2015, un réseau clandestin prend les plus grands risques pour exfiltrer des combattants qui souhaitent quitter l'organisation État islamique (EI). Sous couvert d'anonymat, ces déserteurs, des hommes originaires de Syrie ou de Jordanie, ont accepté de raconter leur vie sous le joug de Daech, ainsi que les raisons qui les ont poussés à le rejoindre puis à le fuir. Ces témoignages sont exceptionnels, car, en général, les déserteurs de Daech se cachent et ne parlent pas - s'ils ne sont pas rattrapés par l'EI puis exécutés. Ces hommes décrivent la session de préparation, que l'un d'eux compare à un lavage de cerveau, l'entraînement militaire ultramartial de quinze jours, les avantages (solde mensuelle, maison confortable), mais aussi les atrocités commises au quotidien, l'arbitraire des "émirs", les charniers, les blessés qu'on achève, les femmes réduites au statut d'esclave sexuelle... Des témoignages illustrés par des vidéos, souvent d'une grande violence, trouvées sur les téléphones portables de combattants ou de déserteurs de l'État islamique.

DÉJOUER LES PIÈGES DE DAECH

Le réseau d'exfiltration, constitué de combattants historiques de l'Armée syrienne libre (opposée à Bachar el-Assad), a accepté de dévoiler quelques-unes de ses méthodes de travail. Pour éviter toute tentative de manipulation, l'exfiltration ne se produisait qu'après une longue enquête. En aidant les déserteurs à fuir et en recueillant leurs témoignages, les membres du réseau voulaient dénoncer les mensonges de l'EI et son culte de la violence. Ils pensaient ainsi décourager les candidats au djihad.

Documentaire de Thomas Dandois et François-Xavier Tregan (France, 2016, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Memento Productions - (R. du 15/3/2016)





23.45
Festival du documentaire 2019
Berlin Tempelhof

À Berlin, dans l'ancien aéroport de Tempelhof, transformé en centre d'accueil temporaire pour réfugiés, le récit sensible d'un temps suspendu au cours duquel la vie s'organise malgré tout.

Ironie de l'histoire : un lieu de transit par excellence, celui de l'aéroport de Berlin-Tempelhof – qu'Adolf Hitler souhaitait le plus grand et le plus beau du monde –, est devenu depuis 2015 le théâtre d'une sédentarité forcée pour des milliers de réfugiés. Le cinéaste et artiste visuel brésilien Karim Aïnouz plante sa caméra dans ce décor fantomatique, optant sciemment pour des plans longs, des cadres fixes et larges, épinglant comme un entomologiste les silhouettes déambulant dans cette gigantesque salle des pas perdus. Il accompagne Ibrahim, Syrien de 18 ans, dont la voix off esquisse le portrait et rythme les mois qui se succèdent. Installés comme lui au sein de boxes aménagés dans des hangars, où les voix résonnent et où les lumières ne s'éteignent jamais, les réfugiés, censés demeurer là quelques semaines, attendent en réalité plusieurs mois avant que leur dossier ne soit instruit.

FORME ÉLÉGIAQUE

Pendant ce temps, la vie s'organise : soins médicaux, cours d'allemand, aide aux démarches et même marché de Noël. Au-delà des grilles, le tarmac et ses abords sont un terrain de jeu prisé des Berlinoïses qui y pique-niquent, s'y adonnent au footing, au Segway ou encore à l'apiculture. Un temps de loisir qui contraste de manière sur-réaliste avec celui, suspendu, d'une humanité en transit, dissimulée aux regards. Savent-ils seulement, ces habitants, ce qui se joue entre les murs de Tempelhof ? Dans une forme élégiaque qui rappelle les photographies de Sebastião Salgado, compatriote de l'auteur, ce film puissant prend son temps pour laisser s'épanouir l'émotion et la réflexion.

Documentaire de Karim Aïnouz (France/Allemagne, 2017, 1h34mn)
Coproducteur : ARTE, Lupa Film, Les Films d'Ici, Mar Filmes

1.25
Festival du documentaire 2019

Wrong Elements

D'ex-enfants-soldats témoignent des atrocités qu'ils ont vécues ou commises et de leur difficile retour à la vie normale. Signée Jonathan Littell, une plongée vertigineuse dans un Ouganda ravagé par la guerre civile.



Dans le nord de l'Ouganda, en 1989, Joseph Kony, combattant mystique de la tribu Acholi, fonde la Lord's Resistance Army (LRA). Au sein du bush, il forme une armée rebelle d'enfants-soldats en procédant à des enlèvements de masse. Les jeunes filles sont violées par les chefs de guerre. Sur 60 000 adolescents capturés, moins de la moitié survivent à cette jungle où, entre famine et terreur, ils apprennent à tuer. Geoffrey, Mike et Mighty, ancienne "maîtresse" de Joseph Kony, en sont revenus. Ce passé commun les a soudés, d'autant que, malgré l'amnistie qu'elle leur accorde, la société ougandaise peine à réintégrer ces "mauvais éléments", ces inclassables, à la fois bourreaux et victimes.

ZONE GRISÉ

Dix ans après *Les Bienveillantes*, Jonathan Littell sonde à nouveau le versant humain de la barbarie et réussit magistralement son premier film. Au hasard des discussions et rencontres, le documentaire suit ces jeunes gens qui s'efforcent d'aller de l'avant, et n'en acceptent pas moins

ce retour sur leur passé, pour que leurs proches sachent "comment le bush leur a gâché la vie", dira Mighty. Ils reviennent dans cette brousse qui leur a volé leur enfance et qu'ils mettent à distance, par des rires, des plaisanteries, mais aussi de poignants aveux et témoignages. S'attardant sur cette guerre civile sans fin – Joseph Kony court toujours –, le film suit la traque des derniers rebelles, tandis qu'une séquence dévoile la frontière poreuse séparant les innocents des coupables. Enlevé à l'âge de 10 ans, Dominic Ongwen, féroce commandant de la LRA, est livré aux forces de l'Union africaine, alors qu'il s'attendait à être gracié. Une immersion vertigineuse dans la zone grise où s'enchevêtrent bien et mal.

Lire page 9

Documentaire de Jonathan Littell (Allemagne, 2016, 2h13mn) - Coproduction : ARTE/BR, Veilleur de nuit Production, zero one film, Wrong Men

5.00 M
SOIRÉE BAROQUE ITALIENNE À VERSAILLES
 "Stravaganza d'amore"
 Concert

5.40 M
XENIUS
 Le bouquet de fleurs, un cadeau empoisonné
 Magazine

6.10 M
DE L'ART ET DU COCHON !
 "Les noces de Cana"
 de Véronèse
 Série documentaire

6.40 HD M
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Catalogne, la fête de l'Ours
 Série documentaire

7.05 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
 Inde, la magie des cerfs-volants
 Reportage

8.00 M
AFRIQUE, LES ARBRES DE LA VIE
 L'hippopotame et l'arbre à saucisses
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD M
LES MONDES PERDUS
 Le mystère des dragons à plumes ; L'aube des mammifères ; Qui a tué les insectes géants ?
 Série documentaire

12.05 HD M
DOUCES FRANCE(S)
 En Picardie et Nord-Pas-de-Calais
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Une coopérative écogastronomique à Bologne
 Reportage

13.30 M
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M VF/VOSTF
NEVADA SMITH
 Film

16.00 HD M
LES GRANDS MYTHES
 Aphrodite - Sous la loi du désir
 Série documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05
XENIUS
 Orthopédie animale
 Magazine

17.35 HD M R
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Parsis : les enfants de Zarathoustra
 Série documentaire

18.05 M
ABYSSES - LA VIE DANS LES PROFONDEURS EXTRÊMES
 Documentaire

19.00 M
PARADIS NATURELS RETROUVÉS
 Lac de Constance, le retour des oiseaux
 Série documentaire

19.45 M
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.52 M R
ATHLETICUS
 Football
 Série d'animation

20.55 M R
VISAGES VILLAGES
 Documentaire

22.30 M
LIMITES
 Documentaire

23.40 M
GAZA, LA VIE
 Documentaire

1.10 M
PRINCE PARMIL LES HOMMES
 Documentaire

2.35 M VF/VOSTF
PAUVRES MILLIONNAIRES
 Film

4.05 M
ARTE REGARDS
 Reportage



© ANDRÉS MORA / J.R. / CINE TAMARIS / SOCIALMIND

20.55
 Festival du documentaire 2019

Visages villages

La cinéaste Agnès Varda et le photographe JR parcourent la France de village en village, à la rencontre des habitants. Une galerie de portraits à ciel ouvert, ode à la mémoire et à la transmission.

Agnès Varda - décédée à l'âge de 90 ans le 29 mars dernier - et JR partageaient la même passion dévorante des images. La rencontre entre la pionnière de la Nouvelle Vague et le *street artist*, initiée en 2015 par Rosalie Varda, la fille d'Agnès et de Jacques Demy, a ainsi débouché sur un coup de foudre artistique et humain. Ensemble, ils décident alors de sillonner, à bord du camion-Photomaton de JR, la France rurale, à la rencontre des habitants. Un voyage loin de la frénésie urbaine et sans itinéraire précis. "Le hasard est le meilleur de mes assistants", aimait rappeler Agnès Varda. Au fil de leur promenade enchantée, ils font la connaissance de fils de mineurs du Nord-Pas-de-Calais, d'épouses de dockers du Havre, d'un artiste provençal à la marge...

DOUCES PÉRÉGRINATIONS

Dans ce *road trip* attachant, mis en musique par Matthieu Chedid, Agnès Varda et JR nous convient à une célébration poétique de l'humain et de la mémoire. Les collages d'images géantes en noir et blanc sur les façades des

maisons, les murs des fermes ou les trains immortalisent autant les lieux que l'histoire et le quotidien des sujets photographiés. Au gré de ses douces pérégrinations, le duo s'approprie. La cinéaste, dont l'œil est toujours aussi aigu malgré la maladie, apparaît d'humeur taquine au côté d'un JR qui se refuse à ôter ses lunettes noires. "Tu fais ta mamie conseils", lui dit-il avec tendresse. "Et toi, ton jeune plein d'entraîne." Du cliché de Guy Bourdin, réalisé par Varda en 1954 et transposé par JR sur un blockhaus en Normandie, au rendez-vous manqué chez Godard, qui fut lui aussi sommé par la cinéaste de retirer ses lunettes fumées dans *Cléo de 5 à 7*, leur périple empreint d'humanité est aussi un hymne puissant à la transmission entre les générations.

Œil d'or du documentaire,

Cannes 2017

Lire page 8

Documentaire d'Agnès Varda et JR (France, 2016, 1h34mn) - Coproduction : ARTE France Cinéma, Ciné-Tamaris, Arches Films, Rouge International

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande

- Multidiffusion
- Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
 Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
 sous-titrée en français

22.30

Festival du documentaire 2019

Limites

Pression colossale, souffrance, épuisement émotionnel : le chemin de croix d'une jeune gymnaste russe filmée pendant la préparation des Jeux olympiques de Rio.



© PROGRAM 33 / DR

En finale du championnat du monde 2015, Margarita Mamun, jeune athlète de 19 ans, s'incline face à sa rivale et coéquipière russe Yana Kudryavtseva au concours général de gymnastique rythmique. À ce niveau de la compétition, la perfection est attendue et le moindre centième de point revêt une importance capitale. Margarita Mamun s'entraîne sous l'égide de deux femmes : Irina Viner, entraîneuse en chef de l'équipe de Russie, "l'une des coaches les plus dures de l'ère soviétique", selon le *Guardian*, et Amina Zaripova, son entraîneuse personnelle. Les Russes, en plus d'être à l'origine de la discipline, la dominent depuis des années sur la scène internationale. Margarita enchaîne entraînements et compétitions, tout entière dédiée à son objectif : les Jeux olympiques à venir.

LE PRIX DE L'EXCELLENCE

"Le sport est la seule guerre qui connaisse une issue pacifique." Dans la

bouche d'Irina Viner, ces propos peuvent paraître saugrenus tant l'on s'habitue, au fil du documentaire, à l'humiliation, au stress et aux insultes qui pleuvent sur Margarita Mamun à la moindre erreur. La violence verbale touche au harcèlement, mais c'est dans les bras de ces mêmes coaches que Margarita se réfugie dans ses rares moments de relâchement, auprès d'elles, et non de sa famille, qu'elle cherche soutien et réconfort. "On est dans le même bateau, toi et moi", souffle Amina Zaripova. Toutes sont soumises à la même pression implacable : en Russie, la gymnastique rythmique a un poids politique considérable et engage des enjeux financiers colossaux. À chaque compétition perdue, c'est un peu de la superbe du pays qu'on égratigne. Loin de ces considérations politiques, la réalisatrice Marta Prus, elle-même ancienne gymnaste, ne lâche pas le visage de Margarita Mamun, filmant ses sourcils constamment froncés et sa

mâchoire serrée. Les émotions propres à l'adolescence, la colère, la frustration, la tristesse, semblent secondaires, sacrifiées sur l'autel de la discipline. "Tu n'es pas un être humain, tu es une athlète", dira sa coach. Malgré la douleur physique et le cancer de son père, qu'elle découvre durant sa préparation, la jeune femme s'exécute, ne rompt pas, et remporte l'or aux JO de Rio, renvoyant à tous le sourire parfait qu'on attend des gymnastes. Pourtant, la réalisatrice dira d'elle : "Je l'ai vue souffrir pour la gymnastique, se battre pour la gymnastique, mais je ne l'ai jamais vue y prendre du plaisir."

Documentaire de Marta Prus (Pologne/
Allemagne/Finlande/France, 2015, 1h10mn)
Coproduction : ARTE, Chimney, Marianna Films,
Polish Film Institute, Telemark, Ventana Film,
YLE, TVP



23.40
Festival du documentaire 2019

Gaza, la vie

Une immersion dans le quotidien survolté d'un territoire au bord de l'implosion, en empathie avec une série de personnages magnifiés par de splendides images.

Sur ce territoire de 365 kilomètres carrés, qui a connu trois guerres depuis dix ans, et subit depuis 2007, date de la prise du pouvoir du Hamas, un blocus israélo-égyptien, vivent aujourd'hui 2 millions de personnes. Chômage de près de 50 %, surpopulation, immeubles et infrastructures bombardés et jamais reconstruits, électricité rare et constamment coupée... : si les maux de la trop fameuse bande de Gaza sont connus, la manière dont ils affectent ses habitants est rarement montrée. Impressionnés par l'extraordinaire vitalité qui se dégage, malgré tout, de ce lieu exceptionnel à tous égards, le photojournaliste Andrew McConnell et le réalisateur Garry Keane ont entrepris de montrer son quotidien méconnu.

ART DU REGARD

Entre 2014 et 2018, ils ont accompagné au jour le jour une vingtaine de Gazaouis d'âges et de conditions sociales très divers : un adolescent membre de la famille la plus nombreuse du territoire (39 frères et sœurs), qui rêve d'avoir un jour son bateau de pêche ; une étudiante de 19 ans et sa mère, employée par les Nations unies ; un jeune rappeur cloué dans un fauteuil après avoir été blessé en manifestant contre Israël ; un vieux pêcheur accueillant son fils

libéré de prison ; un chauffeur de taxi philosophe qui, faute de pouvoir payer ses dettes, a lui aussi été détenu ; un maître-nageur dandy épris de surf ; un entrepreneur ruiné ; un directeur de théâtre ; un infirmier urgentiste accablé...

Décidés à révéler, derrière la tragédie, la beauté et les joies fugaces qui, le temps d'une fête, d'un fou rire ou d'un soleil couchant sur la mer, omniprésente dans le film, permettent de supporter l'insupportable, les réalisateurs s'attachent à l'humanité, l'éloquence, la poésie de leurs personnages, magnifiés aussi de splendides images. Leur empathie et leur art du regard donnent ainsi à ceux qu'ils filment une poignante dignité.

Documentaire de Garry Keane et Andrew McConnell (Irlande/Canada/Allemagne, 2018, 1h30mn)
Coproduction : ARTE/ZDF, For Real Films LTD, Filmoption International Inc, Gebrüder Beetz Filmproduktion GmbH, Produktion Fine Point Films



1.10
Festival du documentaire 2019

Prince parmi les hommes

Remontant le cours du Danube, ce sublime documentaire part en quête de la musique tsigane pour composer un portrait empreint de poésie du peuple rom.

"La musique est le seul luxe d'une vie de pauvreté. Elle nous a sauvés de l'humiliation." Transmis de génération en génération, les chants tziganes charrient l'histoire douloureuse des Roms, peuple originaire de l'Inde, dispersé par des siècles d'exil perpétuel et frappé d'un ostracisme persistant. Au fil du Danube, des refrains envoûtants des *lautari* (les musiciens traditionnels) et des mots du poète serbe Baja Saitovic, patriarche au regard pénétrant, ce documentaire embrasse l'âme du peuple rom au travers de voix singulières : Esma Redzepova-Teodosievska (1943-2016), reine de la musique tsigane, mère adoptive de 47 enfants ; Jony Iliiev, chanteur bulgare de retour de son exil allemand ; Marinel Sandu, membre du célèbre ensemble roumain Taraf de Haïdouks, et sauvé de la drogue par la musique ; mais aussi la jeune Nana, issue d'une lignée de chiromanciennes soumises à une méfiance et une précarité grandissantes, et la belle et grave Lena, Juliette de Bessarabie arrachée à son amoureux Radjick, le fils de son beau-père...

TERRITOIRES MÉCONNUS

Sinuant à travers les pays, les âges de la vie et les mélodies, ce film itinérant et sensoriel, traversé de magnifiques images, explore des territoires méconnus où la musique bat la mesure d'un autre monde : celui des Roms, dont il compose un portrait plein d'humanité, entre mythe et quotidienneté, beauté et tragédie.

Documentaire de Stephan Crasneanski (France, 2017, 1h22mn) - Auteurs : Stephan Crasneanski, Virginie Luc, Daniel Kruglikov - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

5.00 M
"LE CARNAVAL DES ANIMAUX" DE CAMILLE SAINT-SAËNS
Concert

5.50 M
XENIUS
Orthopédie animale
Magazine

6.20 M
INDE, LES CHORISTES DU BIDONVILLE
Documentaire

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.20 HD M
GEO REPORTAGE
Buenos Aires, tango pour tous !
Reportage

8.05 M
AFRIQUE, LES ARBRES DE LA VIE
Le guépard et l'acacia
Série documentaire

8.50 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LE VRAI COÛT DE LA VIANDE PAS CHÈRE
Pauvre cochon, riche affaire
Documentaire

11.00 M
VIVRE VEGAN
Le nouvel éden ?
Documentaire

12.05 HD M
DOUCES FRANCE(S)
En Languedoc-Roussillon
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M
CHRISTOPHE COLOMB
Film (VF)

15.35 M
MEXIQUE, LES GARDIENS DE LA FORÊT
Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 M
XENIUS
L'eau, c'est l'avenir
Magazine

17.35 HD M
ENQUÊTE D'AILLEURS
Japon : les esprits et les morts
Série documentaire

18.05 HD M
CUBA, L'ÎLE BLEUE
Récifs sous haute surveillance
Série documentaire

19.00 HD M
PARADIS NATURELS RETROUVÉS
Suisse, le renouveau des alpes
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.52 M
ATHLETICUS
Escrime
Série d'animation

20.55 M
JEUX D'INFLUENCE (5 & 6)
Série

23.05 M
LES TOMBEAUX SANS NOMS
Documentaire

1.05 M
JE NE ME TAIRAI PAS
Téléfilm

2.35 M
SUR LES TRACES DE CESARIA EVORA
Musiques du monde du Cap-Vert
Documentaire

3.30 HD M
ENQUÊTE D'AILLEURS
Rome, les premiers chrétiens
Série documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
Une coopérative éco-gastronomique à Bologne
Reportage

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patri-moine artistique, culturel et naturel.

Corto Maltese, gueule d'Argentin
Buenos Aires, la vibrante capitale argentine, a inspiré à l'auteur de bande dessinée italien Hugo Pratt son personnage culte.

Darjeeling qui donna son nom à un thé
Aux confins de l'Inde, de la Chine et du Népal, la ville de Darjeeling et sa région ont vu leur destin bouleversé par la culture d'un des thés les plus réputés au monde (en photo).

À Almería, c'est de la bombe bébé
La province espagnole d'Almería concentre de somptueux paysages naturels, d'une beauté explosive...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

17.10 Xenius L'eau, c'est l'avenir

Le magazine de la connaissance explore et explique la science. À l'échelle mondiale, l'eau potable est devenue rare, à cause de la pollution ou de l'assèchement de trop nombreuses rivières. Comment gérer durablement cette précieuse ressource naturelle ? Les présentateurs de *Xenius* se rendent

dans la Ruhr, où coule le fleuve le plus pollué au monde. Comment assainir cet infâme bouillon ?

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2017, 26mn) (R. du 6/10/2017)

19.00 Paradis naturels retrouvés Suisse, le renouveau des alpes



Dans les Alpes suisses, la pénurie de bergers menace les paysages traditionnels des alpes. Si les Alpes suisses regorgent de pâturages fleuris, c'est uniquement parce que les bergers emmènent paître leur bétail dans les montagnes depuis des siècles. Aujourd'hui, à mesure que les traditions alpêtres se perdent, la forêt et les bruyères gagnent du terrain, et certaines espèces locales se raréfient. Face

à cette menace, les Suisses redoublent d'efforts pour préserver la magie de leurs montagnes, à l'instar de la bergère Lean, qui conduit chaque été son cheptel de 900 moutons sur les sommets.

À suivre de lundi à vendredi.

Série documentaire (France/Allemagne, 2019, 5x43mn) - Réalisation : Claudia Ruby
Coproduction : ARTE GEIE, Längengrad
Filmproduktion

Pour mieux profiter d'ARTE

[S] Sous-titrage pour sourds et malentendants

[A] Audiovision pour aveugles et malvoyants

[HD] Diffusion en haute définition

[R] Disponible en replay

[VOD] Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

[VF/VOSTF]

Version française
Version originale sous-titrée en français

[VOSTF]

Version originale
sous-titrée en français

20.55 Série

Jeux d'influence (5 & 6)

Le réalisateur oscarisé Jean-Xavier de Lestrade s'attaque au sujet brûlant des lobbies et des multinationales de l'agrochimie. Une série chorale passionnante, portée par un superbe casting, Alix Poisson et Laurent Stocker, de la Comédie-Française, en tête.

Épisode 5

Une ombre pénètre chez les Forrest et se glisse dans la chambre de Chloé. La jeune fille, endormie, ne sent pas la piqûre. Elle tombera dans le coma, victime d'une surdose d'héroïne... Bowman demande à Claire de ne plus jamais entrer en contact avec la famille Forrest. À mots couverts, il lui fait comprendre qu'il sait qu'elle lui a menti. Se sentant menacé, Sorensen contacte à nouveau Claire, qui parvient à lui soutirer le nom du laboratoire indépendant à l'origine de l'étude sur la nocivité des substances utilisées par Saskia. Contre toute attente, le groupe parlementaire du député Guillaume Delpierre adopte l'amendement. Bowman comprend que Kastaing, le Premier ministre, s'apprête à lâcher la multinationale.



23.05

Festival du documentaire 2019

Les tombeaux sans noms

Sur les lieux où il fut déporté, enfant, par les Khmers rouges et où neuf des siens ont péri, Rithy Panh invoque les morts par les images, les mots, les rites. Une méditation bouleversante sur le deuil impossible engendré par le génocide.



Épisode 6

Bowman n'a pas perdu espoir de faire plier Guillaume Delpierre. Connaissant l'attachement du député pour Romain, son assistant, qu'il considère comme un fils adoptif, le lobbyiste mandate une enquête sur celui-ci. En attendant, il propose à Claire une rupture de contrat, comprenant une clause de confidentialité qu'elle ne pourra briser. Chez les Villeneuve, Michel a réfléchi. Grâce aux aides publiques, il souhaite convertir son exploitation au bio. À l'hôpital, Chloé semble avoir renoncé à sa croisade antilobbies. Mais est-elle réellement sincère ?

Prix de la meilleure minisérie, La Rochelle 2018

Série créée par de Jean-Xavier de Lestrade et Antoine Lacomblez (France, 2018, 6x1h) - Réalisation : Jean-Xavier de Lestrade
Scénario : Jean-Xavier de Lestrade, Antoine Lacomblez, Pierre Linhart, Sophie Hiet - Avec : Laurent Stocker, de la Comédie-Française (Guillaume Delpierre), Alix Poisson (Claire Lancel), Jean-François Sivadier (Mathieu Bowman), Marilou Aussilloux (Chloé Forrest), Pierre Perrier (Romain Corso), Christophe Kourotchikine (Michel Villeneuve) - Coproduction : ARTE France, What's Up Films, Pictanovo, Stenola Productions

"J'ai fait ce voyage pour m'asseoir avec les morts. Et pour parler avec eux dans les pagodes, au bord des routes et des fleuves [...] Je suis retourné régulièrement dans ces lieux. Je n'ai pas trouvé de trace des tombes de mon père et de mes neveux. Ni des fosses communes où furent ensevelies ma mère et mes sœurs." En 1975, Rithy Panh, alors âgé de 11 ans, fut déporté par les Khmers rouges avec les siens dans une plaine agricole de la province de Battambang, dans le nord-ouest du Cambodge. La plupart ont succombé aux travaux forcés, à la famine et aux exactions de tous ordres.

ÂMES ERRANTES

Continuant à sonder l'histoire d'un génocide qui a fait quelque 2 millions de morts, et le deuil impossible que ces quatre années de terreur ont légué aux rescapés, le cinéaste approfondit avec *Les tombeaux sans noms* une exploration autobiographique entreprise avec *L'image manquante*, puis *Exil*. Ce nouveau chemin qu'il essaie de tracer vers les disparus passe par des cérémonies

bouddhiques, destinées à communiquer avec les âmes errantes. Pour invoquer les êtres aimés, le réalisateur interroge la "plaine linceul", entre rizières et forêts, où la violence et la douleur restent enfouies au pied des arbres, dans la terre et les fondrières. Entre les mains parcheminées des officiants, un fil de coton, une figurine modelée dans une feuille de bananier, un œuf, une calebasse de fer suggèrent aussi puissamment que les photos de famille le lien ténu qui peut se tisser entre morts et vivants. En écho aux incantations, les réminiscences imagées des vieux témoins rappellent ce qu'il s'est passé en ces lieux. Si ce film en forme de méditation bouleverse une fois encore, c'est aussi par la manière dont il tente de capter l'âme d'un pays meurtri, pour offrir au travers des rites, de la nature, de la parole, sinon l'apaisement, au moins l'acceptation de ce qui fut.

Lire page 6

Documentaire de Rithy Panh (France, 2018, 1h55mn)
Coproduction : ARTE France, Catherine Dussart Productions, Anupheap Production

En partenariat avec



5.00 M
ANTONIO VIVALDI :
"LES QUATRE SAISONS"
Daniel Hope et
l'Orchestre de chambre
de Zurich jouent Vivaldi
Concert

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10  **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15  **M**
GEO REPORTAGE
Dakar, les rois de la récup
Reportage

8.00  **M**
AFRIQUE, LES ARBRES
DE LA VIE
Le léopard et le marula
Série documentaire

8.45  **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25   **M**
MOUSSON
Documentaire

10.50    **M**
SOLS CONTAMINÉS :
DES PLANTES
À LA RESCOURSÉ
Documentaire

12.05  **M**
DOUCES FRANCE(S)
En Corse
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00  **R**
ARTE REGARDS
Londres et le
mouvement #MeToo
Magazine

13.35    **M**
LA BELLE VIE
Téléfilm

15.35  **M**
INDE, LES CHORISTES
DU BIDONVILLE
Documentaire

16.30   **R**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10   **R**
XENIUS
Les aveugles
et mal-voyants
Magazine

17.35   **R**
ENQUÊTE D'AILLEURS
Les zombies d'Haïti
Série documentaire

18.05  **M**
CUBA, L'ÎLE VERTE
Le paradis en sursis
Documentaire

19.00   **R**
PARADIS NATURELS
RETROUVÉS
Norvège, l'île
aux canards
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05  **M**
28 MINUTES
Magazine

20.52  **R**
ATHLETICUS
Judo
Série d'animation

20.55   **R**
DEUX FEMMES
AMOUREUSES
Téléfilm (VF)

22.30  **M**
DREAM BOAT
Documentaire

0.00   **R**
STONEWALL
CINQUANTE ANS APRÈS
Documentaire

1.10  **M**
TRACKS
Magazine

1.55  **R**
MACHINE À TUBES
Quand MTV
révolutionna la musique
Documentaire

2.50 **M**
COURT-CIRCUIT N° 943
Spécial films
multiprimés
Magazine

3.50   **M**
ENQUÊTE D'AILLEURS
La Réunion, la marche
sur le feu
Série documentaire

4.15 **M**
ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Fiction Deux femmes amoureuses

Deux couples hétéro sympathisent, jusqu'au jour où une tendre inclination naît entre les deux femmes. Une variation délicate sur le motif de la passion adultérine.

À la veille
de la marche
des fiertés
lesbiennes, gaies,
bi, trans et queer,
le samedi
29 juin à Paris,
soirée spéciale
LGBTQ avec
une fiction, deux
documentaires
et un Tracks
spécial.



Marie et Bernd, la quarantaine, sont mariés, parents de deux ados et gèrent pour le mieux leur cabinet d'architectes. Mais quand ils renouent avec Dom, un vieil ami de jeunesse qui leur présente sa nouvelle compagne, Ayla, la vie des deux couples s'apprête à basculer. D'abord exaspérée par Ayla, la sérieuse Marie, qui n'avait jamais douté jusqu'alors de son mariage ni de sa sexualité, se découvre une puissante attirance pour cette jeune femme peu conventionnelle, débordante d'énergie et de tendresse. Si Marie tente d'abord de résister à des sentiments qu'elle sait réciproques, les deux femmes - devenues voisines - entament en secret une aventure passionnée. Malgré leur liaison, les amantes n'envisagent pas pour autant de renoncer à leurs hommes. Ayla semble assumer avec légèreté sa nouvelle histoire d'amour, qui n'interrompt en rien les préparatifs de son mariage avec Dom, tandis que Marie se débat entre mauvaise

conscience et jalousie. Mais la vérité finit par éclater...

SITUATION INEXTRICABLE
Figure importante du nouveau cinéma allemand, le réalisateur Rainer Kaufmann cultive deux passions : l'adaptation d'œuvres littéraires et les rôles de femmes qui se retrouvent dans des situations sentimentales inextricables. C'est le cas dans ce téléfilm, qui revisite le motif de la passion adultérine et de la confusion des sentiments à travers deux personnages subtilement campés.

(Ich will dich) Téléfilm de Rainer Kaufmann (Allemagne, 2014, 1h29mn, VF) - Scénario : Kathrin Richter, Jürgen Schlagenhof - Avec : Ina Weisse (Marie), Ulrich Noethen (Bernd), Erika Marozsán (Ayla), Marc Hosemann (Dom), Matti Schmidt-Schaller (Jonas) - Coproduction : ARTE, Constantin Television, WDR (R. du 13/2/2015)

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français



© ZDF / GEBRÜDER BEETZ 2017

22.30 Dream Boat

Trois mille hommes embarquent sur un paquebot pour une fête d'une semaine. Entre hédonisme forcené et questions existentielles, un regard tendre et précis sur la communauté gay.

C'est la croisière de l'amour. Près de 3 000 hommes ont embarqué sur le *Love Boat*, le seul paquebot en Europe réservé aux homosexuels. Âgés de 18 à 80 ans, originaires de 77 pays, ils se préparent à passer sept jours en Méditerranée pour un trip hédoniste ultime. Une semaine de liberté totale en espace clos où tout s'annonce possible : rencontres en série, fêtes démesurées et looks rivalisant d'exubérance... Au milieu de cette incroyable rave de masse, tandis que les corps bodybuildés se mélangent au son des BPM électro, des caméras filment. Pour la première fois, le *Love Boat* accueille une équipe de tournage. Séquence après séquence, on apprend à connaître Dipankar, l'Indien solitaire, Philippe, le Français en fauteuil roulant, ou Ramzi, le Palestinien qui a fui la police homophobe de Gaza. De simple captation d'un rassemblement grégaire hors norme, le documentaire se métamorphose en enquête intime, où chacun parle de sa vie, égrène ses doutes ou ses espoirs. On y évoque les codes physiques quasi imposés ("On se

ressemble tous"), la peur de vieillir, la place des sentiments dans un océan de tentations ("Tu cherches à montrer ton amour à travers le sexe"), l'importance des mères ou le quotidien délicat dans les petites villes... Entre euphorie et gravité, confessions et scènes drolatiques, le voyage initiatique offre sur un plateau - à deux niveaux, le pont et les cabines - une observation circonstanciée de la communauté gay du XXI^e siècle. Un portrait existentiel détonant.

Documentaire de Tristan Ferland Milewski (Allemagne, 2017, 1h34mn) - Coproduction : ARTE/ZDF, Gebrueder Beetz Filmproduktion GmbH & Co



© ZDF/ANDRÉ SCHÄFER

0.00 Stonewall cinquante ans après

Cinquante ans après les émeutes de Stonewall, où en sont les droits des LGBTQ ? Le 28 juin 1969, de violentes manifestations spontanées éclatent après une énième descente de police dans un bar gay de New York, le Stonewall Inn. À une époque où l'homosexualité demeure encore largement criminalisée partout sur la planète, ces "émeutes de Stonewall" resteront dans l'histoire comme un acte fondateur du mouvement d'émancipation lesbien, gay et trans. Cinquante ans après ce moment charnière, où en sont les droits des LGBTQ ? Multiplicité des identités *queer*, coming out, discriminations, violences et avancées législatives... : ce documentaire offre un tour d'horizon des enjeux actuels, éclairés par des personnalités revendiquant leur appartenance à une communauté longtemps marginalisée.

Documentaire d'André Schäfer (Allemagne, 2019, 1h05mn) - Coproduction : ARTE/ZDF, Florianfilm GmbH

Suivi à 1.10 d'un *Tracks* spécial LGBTQ

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)
Laure Naimski (75 31)
François Pieretti (76 14)

MAQUETTE
Serdar Gündüz (74 67)

PHOTOGRAVURE
Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION
Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION
Sarah Ahnou
Marie Gérard
Jonathan Lennuyeux-Comnène
Laetitia Moller

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © CDP/ D.R.
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 26
Vendredi 31 mai 2019
Design graphique : ★Bronx (Paris)
Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@arteFrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Société, La Lucarne, Au cœur
de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius,
28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
ARTE Concert, documentaires
du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, GEO Reportage,
série documentaire de 17.35



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square, Invitation au voyage



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES, DOCUMENTAIRES, PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

CHARGÉE DE MISSION

MARKETING NUMÉRIQUE
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING

Maëlle Roland (76 61)
m-roland@arteFrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS

Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 90 14 22 22

PRESSE

ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING

ET DU SPONSORING
Valentin Duboc
03 90 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

**artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr**

ARTE FRANCE

DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

arte UN ÉVÉNEMENT SOUTENU
PAR ARTE

les **nuits**
de fourvière

1^{er} JUIN
30 JUILLET 2019
www.nuitsdefourviere.com

GRANDLYON
LA MÉTROPOLE



arte

la semaine prochaine



Much Loved

À Marrakech, quatre prostituées partagent galères et espérances au sein d'un même appartement. Nabil Ayouch rend un hommage vibrant et courageux aux filles de joie et de misère, et à leur soif de liberté inassouvie.

| Mercredi 3 juillet
à 20.55