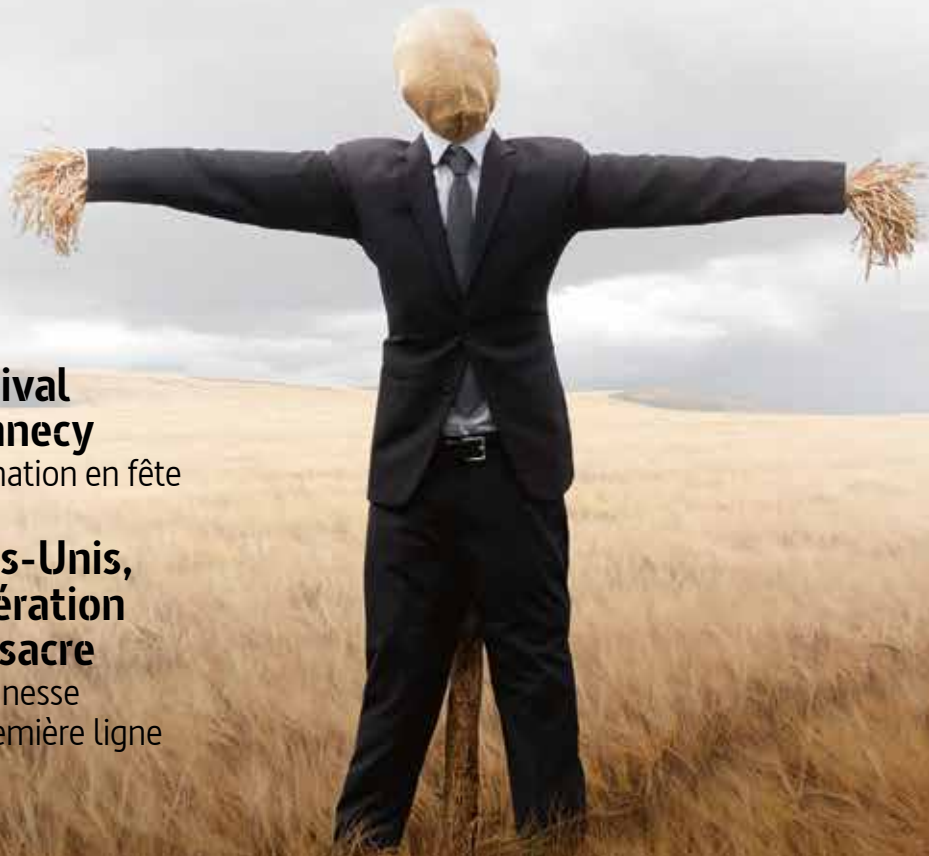


24

MAG

LES PROGRAMMES DU 8 AU 14 JUIN 2019

arte



**Festival
d'Annecy**
L'animation en fête

**États-Unis,
génération
massacre**
La jeunesse
en première ligne

Jeux d'influence

Jean-Xavier de Lestrade signe
une passionnante série
sur les lobbies de l'agrochimie

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

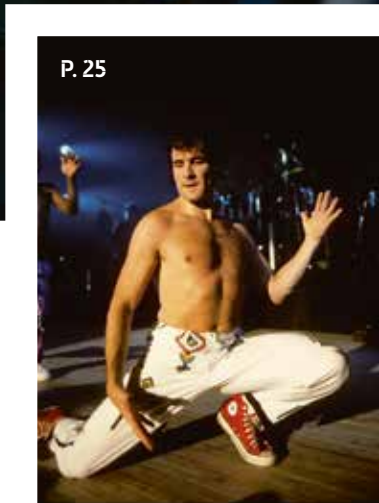
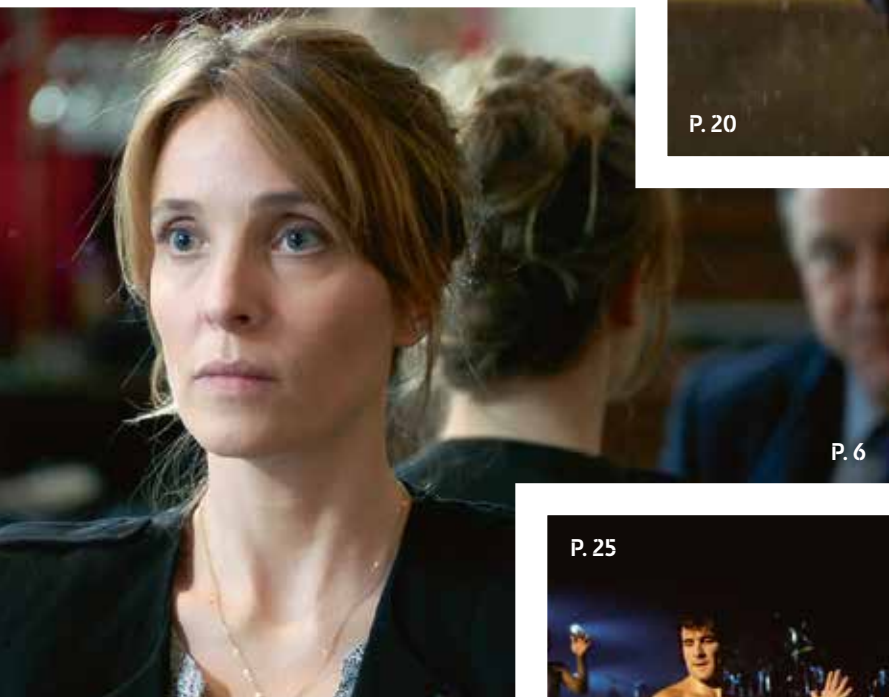
Réservations : 01 55 82 08 01
rencontreschoregraphiques.com



Festival 17 mai - 22 juin 2019



SEINE-SAINT-DENIS
Département



artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Jeux d'influence
Jeudi 13 juin à 20.55

P. 8 Louise en hiver
Mercredi 12 juin à 23.40

P. 9 États-Unis,
génération massacre
Mardi 11 juin à 20.50

P. 20 Une vie meilleure
Mercredi 12 juin à 20.55

P. 25 Johnny Clegg
Le Zoulou blanc
Vendredi 14 juin à 22.25

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Leïla Bekhti

C'est grâce au bien nommé *Tout ce qui brille* que Leïla Bekhti a fait une entrée remarquée, en 2010, dans un cinéma français encore frileux au métissage. Décrochant pour le rôle, à 27 ans, le César du meilleur espoir féminin, l'actrice place dès lors sa carrière sous le signe de la fidélité à un cercle de proches, Géraldine Nakache en tête, qui la dirige de



nouveau dans *Nous York*, et qu'elle vient de retrouver sur le plateau de *J'irai où tu iras*. Refusant de se conformer à une image lisse de jeune première ou de jouer la "beurette de service", elle élargit son univers, donnant aussi bien la réplique à Tahar Rahim (*Un prophète*) qu'à Guillaume Canet (*Une vie meilleure*) ou Fabrice Luchini (*Un homme pressé*). Après deux succès récents – *Le grand bain* de Gilles Lellouche et *La lutte des classes* de Michel Leclerc –, on la retrouvera cet automne dans *Chanson douce* de Lucie Borleteau, d'après le roman de Leïla Slimani.

Mercredi 12 juin
à 20.55

Une vie meilleure

Lire page 20

L'INFO

Quinze mois de labeur, plus de 130 personnages répartis sur 70 m² : le tableau *Les noces de Cana* (1563) du Vénitien Paul Véronèse devint si célèbre que toutes les cours d'Europe en voulurent une copie. En 1797, par le traité de Campo-Formio, la France reçoit l'original, installé par Napoléon dans ce qui deviendra le musée du Louvre.

Dimanche 9 juin à 19.15

De l'art et du cochon ! "Les noces de Cana" de Véronèse

Lire page 14

La sélection



Internet ou la révolution du partage

En Inde, aux États-Unis et en Europe, un documentaire sur ceux qui militent pour mettre le numérique au service du bien commun, à voir jusqu'au 5 juin.

Liu Xiaobo, l'homme qui a défié Pékin

Signé Pierre Haski, le portrait du dissident chinois, prix Nobel de la paix 2010, est en replay jusqu'au 3 juillet.

Eden

Fresque lucide et humaniste autour de la crise migratoire, la série de Dominik Moll avec Sylvie Testud est disponible en replay jusqu'au 31 mai, et en VOD et DVD le 22 mai.

LA PHRASE

“Je n’aurais pas pu trouver meilleur professeur que Visconti.”

Alain Delon

Lundi 10 juin à 0.30

Luchino Visconti

Entre vérité et passion

Lire page 17



Chaque semaine, un présentateur de la chaîne se souvient pour ARTE Magazine d'un moment où il s'est senti européen.

Xavier Mauduit

“C’était un texte long et compliqué, que je m’étais fait un devoir de lire. En 1992, je votais pour la première fois. Il fallait se prononcer par référendum sur l’adoption du traité de Maastricht. Le texte m’a paru incompréhensible, j’ai préféré consulter les journaux pour me forger une opinion. Était-ce la première fois où je me suis vraiment senti européen ? En fait, cela m’a toujours semblé une évidence, géographique bien sûr, mais aussi d’appartenance. Une longue construction, plus qu’un moment précis. Mes études d’histoire ont renforcé ce sentiment de faire partie d’une communauté de destins, au-delà des



langues et des institutions nationales. Une communauté, parfois fragile, de valeurs et d’idéaux, avec la volonté d’un avenir commun. L’histoire de l’Europe s’est souvent écrite avec du sang. Mais elle le fut aussi avec des idées, des arts, des lettres et la volonté de vivre en paix. Un vécu beaucoup plus facile à comprendre que le texte du référendum...”

Xavier Mauduit fait partie de l’équipe de chroniqueurs de l’émission *28 minutes*, diffusée du lundi au vendredi à 20.05.

ART E R A D I O



La vie cachée des gamètes

Un beau jour, Klaire fait Grr, auteure radio, décide de faire don de ses ovocytes. Soupçonnant que cette démarche encore mal connue va lui apporter son lot de surprises, elle décide d’enregistrer son parcours (de combattante), dont elle va peu à peu mesurer la portée politique. Elle consigne ses réflexions au quotidien à la manière d’un journal

intime, entre consultations à l’hôpital, effroi de sa mère et doutes au sein de son couple. Dotée d’un franc-parler et d’un sens de l’autodérision à toute épreuve, Klaire fait Grr (récompensée en 2018 pour *Mon prince viendra* par le prix Italia et celui du podcast fiction de la SACD) livre avec *Plaisir d’offrir* une irrésistible chronique

médicalo-administrative. Au pays de l’absurde et des tabous, cinq épisodes audio de dix-sept minutes embellis par la réalisation inventive de Samuel Hirsch.

Plaisir d’offrir

En ligne sur arteradio.com

Champs de bataille

Alors que les procès se multiplient contre Monsanto, et que ses fichages de politiques, journalistes et scientifiques viennent d'être révélés, Jean-Xavier de Lestrade explore, dans une série chorale, les pressions des lobbies de l'agrochimie pour imposer leurs pesticides.



Jean-Xavier de Lestrade

Jeudi 13 juin
à 20.55

Série
Jeux d'influence
(1 & 2)

Lire page 23

► Disponible sur arte.tv
du 6 juin au 26 juillet

Qu'est-ce qui vous a incité à entreprendre *Jeux d'influence* ?

Les actions judiciaires menées ces dernières années contre Monsanto ont-elles été décisives ?

Jean-Xavier de Lestrade : J'ai grandi dans le Sud-Ouest, à la campagne, où mon père était agriculteur. Je me souviens qu'enfant je le regardais désherber ses champs avec des pesticides, et cela plusieurs fois par an. Je ne crois pas l'avoir jamais vu porter un masque. On percevait cela comme une activité positive puisqu'elle multipliait les rendements. Bien plus tard, mon père a lu un article sur un agriculteur, Paul François, qui portait plainte contre la firme américaine après avoir été intoxiqué par son herbicide. Il me l'a envoyé, avec une note me signalant qu'il y avait peut-être



là un sujet à traiter... Nous étions alors en 2011. Il m'a fallu ensuite quelques années avant d'arriver à maturation. En fait, ce projet en a télescopé un autre, qui m'occupe depuis toujours : la chose politique. La majorité des études scientifiques montrent que les pesticides sont cancérigènes, et pourtant on a le sentiment qu'il n'y a pas de prise de conscience politique. Pourquoi ? Qu'est-ce qui se passe à ce niveau-là ? Si un homme politique décide d'engager la bataille, quelle marge de manœuvre a-t-il réellement ?

Après avoir exploré la mécanique judiciaire dans plusieurs documentaires, vous vous intéressez donc cette fois à la mécanique politique...

C'est tout le problème de la lutte pour l'intérêt public face aux intérêts privés. Mais nous ne voulions pas montrer un monde politique trop cynique. Cette image me semble dangereuse pour la démocratie, car elle conduit à une défiance vis-à-vis du politique en général. D'où le personnage de Guillaume Delpierre, un député porté par le sens du collectif et dont l'engagement va se heurter au réel : pour pouvoir avancer, il lui faut négocier. À quel endroit alors faut-il se placer pour défendre ses convictions ? À l'extérieur du système ou à l'intérieur ? C'est une question très complexe !

Pourquoi avoir choisi la fiction pour aborder ce sujet ?

Parce que justement, sur ces questions-là, il n'existe pas (ou



Alix Poisson

Dans *Jeux d'influence*, l'actrice interprète Claire Lansel, une journaliste recrutée par des lobbyistes de l'industrie agrochimique.

“Pour préparer le rôle, j’ai rencontré des journalistes spécialisés, notamment politiques. Le seuil que franchit mon personnage en acceptant de travailler pour ce cabinet de ‘conseil en communication’ leur paraissait difficilement envisageable sur le plan moral. Il m’a donc fallu nourrir cette facette de Claire : comment peut-elle, à un moment donné, être tentée de jouer avec le feu au point de renier toute déontologie ? En même temps, c’était passionnant d’incarner cette femme trouble de prime abord, qui se retrouve prise au piège, avant d’avoir la force d’affirmer ses convictions. Jean-Xavier de Lestrade et Antoine Lacomblez ont réussi à créer des personnages complexes, tiraillés, profonds. Très forte aussi sur le plan dramaturgique, cette série nous raconte quelque chose d’essentiel.”

Propos recueillis par J. L.-C.

très peu) d’œuvres de fiction. Cela dit, venant du documentaire, je reste très attaché à la vérité du terrain. Avec Antoine Lacomblez, mon coscénariste, nous avons essayé d’être au plus près de la réalité. Celle du travail parlementaire, de la vie agricole. Le monde des lobbies, lui, génère beaucoup de fantasmes. On en parle, mais on ne sait pas vraiment comment il fonctionne. Quelques personnes ont accepté de nous voir, à la condition de n’évoquer que des affaires passées. Tout l’enjeu était de réussir à incarner ce sujet à multiples entrées dans des personnages justes, et de trouver le bon équilibre entre les différentes trames. La fiction permet d’accéder à l’intériorité des êtres et de toucher intimement le spectateur. Le combat de Chloé, cette jeune fille démunie

qui s’est mis en tête de venger son père, est, je crois, universel. Cette série interroge le courage de chacun. Qu’aurions-nous fait, nous, à la place de Chloé, du député Delpierre, de la journaliste Claire Lansel ? De la somme des courages individuels peut naître une force collective.

Vous prenez le temps, justement, de regarder vivre tous ces personnages...

J’ai le sentiment que, le plus souvent, les séries télé sont fabriquées dans une logique de consommation. Elles ont beaucoup de goût, font effet très vite, mais quinze jours après, il n’en reste plus rien. Ce qui m’intéresse le plus dans la fiction, c’est le travail avec les comédiens. J’essaie de pressentir chez eux la capacité à être attentifs à leurs partenaires, et

je leur demande de se regarder, de s’écouter, d’être présents pour l’autre dans l’instant. Ce sont avant tout des êtres humains qui échangent et partagent. Tout mon travail, au cours du tournage, puis au montage, consiste à faire exister ces petits moments de grâce où on les sent vivre. Je suis convaincu que c’est à cet endroit, et non dans l’accumulation de péripéties, que peut se construire une relation durable avec le spectateur.

Propos recueillis par
Jonathan Lennuyeux-Cornène

En partenariat avec





Programmation spéciale Festival d'Annecy

- Mercredi 12 juin
- *Louise en hiver* à 23.40
- *La jeune fille sans mains* à 0.55
- Samedi 15 juin
- Court-circuit n° 942 – Spécial Festival d'Annecy à 0.15

Mercredi 12 juin
à 23.40
Film d'animation
Louise en hiver
Lire page 21
■ En replay jusqu'au 19 juin

“Je suis un enfant des falaises”

Puisant dans ses souvenirs d'enfance, Jean-François Laguionie a fait de *Louise en hiver* son œuvre la plus intimiste. Rencontre avec un lumineux artisan, réalisateur de films d'animation buissonniers.

D'où vous est venue l'idée de *Louise en hiver* ?
Jean-François Laguionie : Quand j'étais gamin, j'ai habité un moment chez ma grand-mère, en Haute-Normandie, du côté du Tréport. Je suis un enfant des falaises, celles que Louise arpente. Cela m'a marqué. Leur dimension m'impressionne. Avant, je ne ressentais pas le besoin de puiser l'inspiration dans mes souvenirs, je me l'interdisais. Mais sa propre enfance, même si on l'a masquée pendant très longtemps, finit toujours par revenir avec parfois beaucoup de précision.

Comment avez-vous choisi Dominique Frot pour le rôle de Louise ?

Dans mes films, j'accorde autant d'importance à la musique et aux voix qu'à l'image. Au départ, j'avais en tête un personnage fragile, avec un timbre un peu haut perché de petite bourgeoise. Quand on m'a fait écouter la voix de Dominique – en me disant que son timbre ne me plairait pas –, j'ai fait un bond parce qu'elle complétait l'idée que je m'étais faite de Louise. Je l'ai même modifiée à partir de là, en la faisant par exemple un peu plus replète, pour qu'elle se rapproche davantage de cette voix. Mais quand j'ai enfin rencontré Dominique, je me suis rendu compte que c'était une petite bonne femme toute fragile... et une grande comédienne.

Quels moyens avez-vous utilisés pour l'animation ?

Les décors sont peints à la gouache, sur du papier, de façon presque ancestrale. Je tenais beaucoup à ce que l'on voie le grain de la feuille à l'image. Mon équipe et moi ne sommes pas des fanatiques de la 3D, mais on ne peut pas faire tout un film à la main. L'animation des personnages a donc été réalisée en 3D, mais nous avons ajouté des coups de pinceaux et de crayons un peu trompeurs. Nous avons essayé de brouiller les pistes, le plus important étant d'être sincère sur l'écran. Le sujet nous l'imposait.

Propos recueillis par Augustin Faure

ARTE, l'animation et Annecy

Quinze productions soutenues par ARTE sont en sélection officielle au Festival international du film d'animation d'Annecy qui se tient du 10 au 15 juin. Sont notamment en lice sept courts métrages, deux œuvres VR (*Gloomy Eyes* et *Le cri*) ainsi que le long métrage attendu de Zabou Breitman et Éléa Gobbé-Mévellec, *Les hirondelles de Kaboul*. Depuis sa création, la chaîne soutient l'animation en achetant et en cofinançant des courts métrages, notamment pour le magazine *Court-circuit*, ainsi que des séries humoristiques comme *Athleticus* de Nicolas Deveaux qui fait l'objet d'une exposition cette année à Annecy. Depuis 2012, ARTE France Cinéma coproduit également un long métrage chaque année. *Avril et le monde truqué* de Franck Ekinci et Christian Desmares, *La tortue rouge* de Michael Dudok de Wit, *Dilili à Paris* de Michel Ocelot ou *Louise en hiver*, diffusé cette semaine, font partie des films accompagnés par la chaîne, salués par la critique et plébiscités par le public.

Au centre du documentaire *États-Unis, génération massacre*, le combat des lycéens rescapés de la tuerie de Parkland, en 2018, pour durcir la législation sur les armes à feu. Retour sur un mouvement sans précédent.



La militante Emma González, rescapée de la tuerie de Parkland.

Plus jamais ça

Mardi 11 juin
à 20.50

Documentaire
**États-Unis,
génération massacre**

Lire page 18

▶ **En replay jusqu'au 20 juillet**

Floride, 14 février 2018. Au lycée Marjory Stoneman Douglas (MSD) de Parkland, un ancien élève âgé de 19 ans, armé d'un fusil d'assaut, massacre quatorze lycéens et trois enseignants. Ce drame s'ajoute à la longue liste des tueries de masse aux États-Unis. Mais cette fois, il va donner naissance à une mobilisation inédite. Une vingtaine de jeunes rescapés fondent le groupe Never Again MSD. Condamnant la politique du président Trump, soutenu pendant sa campagne par un puissant lobby des armes, la NRA (National Rifle Association), ils souhaitent obtenir une révision de la loi sur la vente et la possession d'armes à feu, autorisées par le deuxième amendement de la Constitution américaine. Le mouvement incite notamment les jeunes à s'inscrire sur les listes électorales avant le scrutin de mi-mandat de 2018, afin d'élire des candidats favorables à une

régulation plus stricte des armes et à l'interdiction de la vente des fusils d'assaut. Investissant les réseaux sociaux avec le hashtag #Neveragain, inspiré du mouvement #Metoo, le groupe appelle à un grand rassemblement.

MARÉE HUMAINE
À WASHINGTON

Le 24 mars 2018, à Washington, la "marche pour nos vies", qui s'est répandue à travers tout le pays, débouche sur l'une des plus importantes manifestations américaines depuis celles contre la guerre du Vietnam. Point d'orgue de cet événement, que George Clooney, Steven Spielberg et Oprah Winfrey ont en partie financé, l'intervention devant le Capitole de la jeune militante au crâne rasé, Emma González. Face à 800 000 personnes, des larmes coulant sur ses joues, elle entame six minutes et vingt secondes de silence, soit le temps qu'il a fallu

au meurtrier de Parkland pour abattre dix-sept personnes et en blesser quinze autres. Fort de son succès, le groupe rencontre des organisations similaires à travers le pays, organise, en novembre, la marche nationale "Road to change" et manifeste devant le siège de la NRA. À la suite de cette mobilisation sans précédent, une vingtaine d'États ont renforcé leur législation sur les armes et le nombre de jeunes inscrits sur les listes électorales a augmenté de 47 % en quelques mois. Aux élections de mi-mandat, les deux tiers des jeunes électeurs ont voté pour les démocrates, qui ont remporté la majorité à la Chambre des représentants, et trente républicains proches de la NRA ont perdu leur siège. Déterminés à poursuivre leur action, les jeunes de Parkland pourraient bien réussir là où leurs aînés ont échoué...

Laure Naimski

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.25 **MILLI VANILLI**
Du hit à la honte
Documentaire

6.25 **M ELTON JOHN**
A Singular Man
Documentaire

7.20 **R XENIUS**
La Philharmonie de l'Elbe ; Les arômes : pourquoi sont-ils indispensables ?
Magazine

8.15 **M INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Prague
Émission

8.55 **M GEO REPORTAGE**
Lueurs d'espoir au Zimbabwe ; Éthiopie, le berceau du café
Reportage

10.35 **M CUISINES DES TERROIRS**
L'Aragon
Série documentaire

11.05 **M LE CHAT, CE TUEUR SI MIGNON**
Documentaire

11.50 **R DOUCES FRANCE(S)**
En Franche-Comté ; En Pays de la Loire ; En Picardie et Nord-Pas-de-Calais ; En Languedoc-Roussillon ; En Corse
Série documentaire

15.30 **R EDWARD & GEORGE**
Deux frères pour une seule couronne
Documentaire

16.25 **I INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Arizona
Émission

17.05 **GEO REPORTAGE**
Inde, la magie des cerfs-volants
Reportage

17.50 **LE FOOT FÉMININ À KABOUL, UNE LUCARNE DE LIBERTÉ**
Documentaire

18.35 **ARTE REPORTAGE**
Magazine

19.30 **R LE DESSOUS DES CARTES**
Australie : puissance d'Orient ou d'Occident ?
Magazine

19.45 **ARTE JOURNAL**

20.05 **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine

20.50 **VOD** **R OBJECTIF MONT-BLANC**
Sur les traces d'un géant
Documentaire

22.25 **R SOLS CONTAMINÉS : DES PLANTES À LA RESCOUSSE**
Documentaire

23.20 **R STREETPHILOSOPHY**
Foutez-vous la paix !
Magazine

23.45 **R SQUARE IDÉE**
Transition énergétique : tout va mieux ?
Magazine

0.15 **COURT-CIRCUIT N° 941**
Spécial envol
Magazine

1.05 **R AU ROYAUME DES CHAMPIGNONS**
Documentaire

2.00 **ARTE JOURNAL**

2.25 **R LÉNINE, UNE AUTRE HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION RUSSE**
Documentaire

4.00 **M DE L'ART ET DU COCHON !**
Street art
Collection documentaire

16.25 Invitation au voyage Spécial Arizona



Le samedi, une escapade à la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

Légendes d'Arizona avec Jim Harrison

Près de la frontière mexicaine, dans le sud de l'Arizona, l'immensité des espaces a fasciné l'écrivain Jim Harrison. L'auteur de *Légendes d'automne* y trouve un terrain d'exploration et d'introspection idéal.

Le désert de Sonora, challenge en Arizona

Avec ses 320 000 kilomètres carrés, le désert de Sonora est le plus grand d'Amérique du Nord. Une école d'architecture va composer tout au long du XX^e siècle avec cette nature indomptable et fera sortir de la rocaïlle des édifices avant-gardistes.

À Phoenix, Papago Park

En bordure de Phoenix, dans le désert de Sonora, le Papago Park est connu pour ses formations rocheuses, sa faune et sa flore d'exception. Difficile d'imaginer que certains ont souhaité s'en évader...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

17.05 GEO Reportage Inde, la magie des cerfs-volants



Une fois par an, à Ahmadabad, des milliers de cerfs-volants se disputent la suprématie dans le ciel. Chaque année, pour la fête d'Uttaravan

qui marque la fin de l'hiver et l'arrivée du printemps, la ville d'Ahmadabad, dans l'ouest de l'Inde, est le décor d'un splendide spectacle. Les habitants prennent en effet d'assaut les toits des immeubles pour faire voler des myriades de cerfs-volants et se livrer à des joutes amicales. Mohit, 14 ans, attend fébrilement ce moment depuis plusieurs mois.

Reportage de Julien Hamelin (Allemagne, 2019, 43mn)

17.50 Le foot féminin à Kaboul, une lucarne de liberté



Jeune footballeuse afghane, Madina Azizi milite pour l'accès au sport des femmes de son pays. Pour bien des familles d'Afghanistan, le

football féminin reste un sujet tabou. Madina Azizi le sait mieux que quiconque. À 23 ans, la jeune femme qui a fait partie de la sélection nationale afghane entraîne aujourd'hui une équipe de jeunes filles à Kaboul. Mais si la pratique sportive est tolérée pour les filles jusqu'à l'adolescence, le mariage y met généralement fin.

Documentaire de Wilm Huygen (Allemagne, 2019, 43mn)

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovison pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en replay

Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français

20.50 L'aventure humaine

Objectif Mont-Blanc

Sur les traces d'un géant

Une climatologue, un physicien et un volcanologue partent à l'assaut du plus haut sommet des Alpes. Au travers d'exceptionnelles images, le film raconte leur odyssée et révèle l'immense richesse d'un laboratoire naturel unique au monde.



19.30

Le dessous des cartes

Australie : puissance d'Orient ou d'Occident ?

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

On l'a souvent surnommée "le pays du dessous", mais aujourd'hui, l'Australie se retrouve en position centrale dans la zone Pacifique. Historiquement tournée vers l'Occident lointain, sa proximité géographique avec la Chine fait désormais de Pékin son principal partenaire économique. De quoi contrarier l'allié américain pour qui elle est un point d'appui stratégique dans cette région du monde où s'exercent particulièrement les appétits chinois. L'Australie sera-t-elle demain une puissance d'Orient ou d'Occident ?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2019, 12mn)



À cheval sur la France, l'Italie et la Suisse, le massif du Mont-Blanc s'est formé il y a deux cent quarante millions d'années. Grand comme quatre fois Paris, il s'étend sur 400 kilomètres carrés. Son sommet, le plus haut d'Europe occidentale, culmine à 4810 mètres. Trois scientifiques entament son ascension : Martine Rebetez, climatologue suisse, Étienne Klein, philosophe et physicien au Commissariat à l'énergie atomique, et Jacques-Marie Bardintzeff, géologue et volcanologue. Progressant en deux cordées, ils sont accompagnés par Jean-Franck Charlet et François-Régis Thévenet, guides de haute montagne, ainsi que par le physiologiste Hugo Nespoulet.

VOYAGE AUX ORIGINES DE LA TERRE
Leur aventure commence par deux jours d'acclimatation à la haute montagne : l'altitude met en effet les organismes à rude épreuve. Périlleuse, l'ascension va mener certains d'entre eux de la mer de Glace jusqu'au sommet du mont Blanc. Au fil de leur éprouvante course, entre rocailles

lunaires et crêtes immaculées, l'histoire de la formation du massif et son évolution se révèlent grâce aux éclairages de spécialistes intervenant dans des disciplines aussi variées que la géologie, la paléontologie, la géomorphologie, la glaciologie, la géophysique, la botanique et l'écologie. Ces scientifiques ne cachent pas leurs inquiétudes. Le réchauffement climatique fragilise l'ensemble des écosystèmes du massif. Au cours du XX^e siècle, la température moyenne y a augmenté de 1,5 °C, soit trois fois plus qu'à l'échelle planétaire. Si elle augmentait de 3 °C, la surface englacée des Alpes pourrait diminuer de 80 %...

Documentaire de Vincent Perazio (France, 2015, 1h33mn)
Coproducteur : ARTE France, Grand Angle Productions, Ethic Prod - (R. du 4/7/2015)

22.25 Sciences

Sols contaminés : des plantes à la rescousse

Tour du monde des possibilités offertes par les plantes "hyperaccumulatrices", capables de dépolluer les sols.



Incroyable mais vrai ! Certaines plantes stockent de telles quantités de métaux lourds qu'elles permettent de décontaminer les sols. D'autres, on peut extraire des matières premières telles que le cuivre, le zinc ou le nickel. À ce stade, les scientifiques ont découvert plus de 500 espèces "hyperaccumulatrices" et nul ne sait combien la terre en compte au total. À quoi peuvent donc servir ces plantes miracles ? Comment fonctionne le phénomène de la phytoremédiation ? Pourra-t-on dans les années à venir dépolluer les terrils ou les déchetteries grâce à ces végétaux aux vertus particulières ? Et sera-t-il un jour possible de concilier protection de l'environnement et exploitation des ressources du sous-sol ? Longtemps sous-estimé, le potentiel de ces végétaux est encore loin d'avoir livré tous ses secrets. Le docu-

mentaire de Till Krause et Klaus Uhrig livre une étude approfondie de ce phénomène, grâce aux éclairages de scientifiques en Europe et en Océanie, et à la visite de plusieurs sites qui emploient déjà cette technique, comme l'une des plus grandes réserves de nickel, en Nouvelle-Calédonie, ou des mines de plomb à l'arrêt, en Angleterre.

Documentaire de Till Krause et Klaus Uhrig (Allemagne, 2016, 52mn)
(R. du 21/1/2017)

23.45

Square idée

Transition énergétique : tout va mieux ?

Quels sont les grands enjeux d'une économie décarbonée ? La transition énergétique est un concept né en Allemagne en 1980 afin de mettre un terme à la dépendance au pétrole et à l'atome. En France, à la suite du Grenelle de l'environnement, le débat national a abouti à une loi, adoptée en juillet 2015. Il s'agit de passer d'un système reposant essentiellement sur des éner-

gies carbonées à un autre fondé sur un mix énergétique à partir d'énergies renouvelables. Ce changement radical ne soulève-t-il pas d'autres problèmes ? Par exemple, la pollution cachée liée à l'extraction de métaux rares nécessaires aux technologies propres.

Magazine (France, 2019, 26mn)

0.15

Court-circuit n° 941

Spécial envoi



Une sélection de courts métrages présentés à l'occasion du Festival de Hambourg, qui se tient du 4 au 10 juin.

Skip Day

Une journée spéciale dans la vie de lycéens d'une région industrielle des Everglades en Floride. Après le bal de fin d'année, la plage exerce sur eux une irrésistible attraction.

Prix Illy du court métrage, Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2018

Court métrage de Patrick Bresnan et d'Ivete Lucas (États-Unis, 2018, 17mn) - Avec : Amari Ingram, Ashley Janay Wilson

Zoom

Rencontre avec la réalisatrice Maïke Mia Höhne, nouvelle directrice artistique du Festival du court métrage de Hambourg.

Shakti

Federico, la vingtaine, vit seul à Buenos Aires. Le jour où sa grand-mère meurt, il décide de se séparer de sa petite amie.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

Court métrage de Martín Rejtman (Argentine, 2019, 19mn) - Avec : Laura Visconti (Shakti), Federico (Ignacio Solomonese)

Magazine du court métrage (Allemagne, 2019, 52mn)

5.10 **M**
STREETPHILOSOPHY
Patrie
Magazine

5.35 **R**
ESPIONS POUR
LA PLANÈTE
Documentaire

7.00 **M**
KARAMBOLAGE
Magazine

7.15 **M**
À LA RECONQUÊTE
DES FORÊTS
Guyane, l'eldorado vert
Série documentaire

8.00 > 9.30
ARTE JUNIOR

8.00 **R**
PASSE ME VOIR !
Le village des roulettes
Programme jeunesse

8.25 **R**
MA VIE AU ZOO (2)
Programme jeunesse

8.45 **M**
POINTS DE REPÈRES
Carthage, rivale de Rome
Programme jeunesse

9.10 **M**
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.30 **M** **VF/VOSTF**
LA REINE GARÇON
Film

11.05 **R**
CUISINES DES TERROIRS
Ibiza – Espagne
Série documentaire

11.35 **M**
METROPOLIS
Magazine

12.25 **M**
FRANCE-ALLEMAGNE,
UNE HISTOIRE
COMMUNE
Les défis de la nature
Série documentaire

12.50 **R**
UN KILOMÈTRE À PIED...
Le chemin
de la Lech, Autriche
Série documentaire

13.35 **R**
LES GRANDS MYTHES
Psyché, la belle
et la bête ; Bellérophon
– L'homme qui voulait
être dieu
Série documentaire

14.35 **M**
L'AUTRICHE SAUVAGE
– SOUS LE SIGNE
DE L'EAU
L'empreinte des glaciers ;
Un monde de lacs et de
rivières
Documentaire

16.05 **M**
UN JOUR EN ITALIE
Documentaire

17.35 **90**
AVENTURE AU MUSÉE
Le Moderna Museet
à Stockholm
Série documentaire

18.30 **30**
"LE CARNAVAL
DES ANIMAUX"
DE CAMILLE
SAINT-SAËNS
Concert

19.15 **R**
DE L'ART ET DU COCHON !
"Les noces de Cana"
de Véronèse
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 **60**
VOX POP
Magazine

20.40 **R**
KARAMBOLAGE
Magazine

20.51 **R**
ATHLETICUS
Sur le banc de touche
Série d'animation

20.55 **M** **VF/VOSTF**
BLACK BOOK
Film

23.15 **30**
SUR LES TRACES
DE CESARIA EVORA
Musiques du monde
du Cap-Vert
Documentaire

0.05 **24**
MOVE !
Sénégal ; Tunisie ;
Afrique du Sud
Série documentaire

1.30 **R**
GLEN HANSARD
AU FESTIVAL
DE RUDOLSTADT 2016
Concert

3.15 **M**
ARTE JOURNAL

3.40 **R**
ABDERRAHMANE
SISSAKO
Cinéaste aux semelles
de vent
Documentaire

11.35
Africa !
Metropolis



Dialogue avec des créateurs venus d'Afrique a la Biennale de Venise.

La programmation spéciale "Africa !" d'ARTE est l'occasion de consacrer un numéro entier de *Metropolis* aux dialogues qui s'instaurent entre l'Afrique et l'Europe au travers des créations réunies à la Biennale de Venise. Longtemps minorée par cette grande insti-

tution de l'art contemporain, la production des artistes africains mérite d'être mise en lumière. Rencontre avec des artistes et des acteurs de la culture qui œuvrent pour offrir à leur pays d'origine la visibilité qui leur revient de droit.

Magazine culturel (Allemagne, 2019, 43mn)

17.35 Le documentaire culturel
Aventure au musée
Le Moderna Museet à Stockholm

Coup de projecteur sur le plus célèbre musée d'art moderne de Suède, en compagnie de Marie Labory, Gustav Hofer et la chanteuse Fredrika Stahl.

Installé depuis 1998 au cœur de la capitale suédoise, le Moderna Museet a été dessiné par l'architecte espagnol Rafael Moneo. Le journaliste Gustav Hofer, la chanteuse suédoise Fredrika Stahl et la présentatrice

d'ARTE Journal Marie Labory explorent ses riches collections, qui réunissent les toiles de grands noms de l'art moderne (Klee, Picasso...), ainsi que les photographies et les installations d'artistes contemporains comme Nathalie Djuberg et Hans Berg.

Série documentaire (Allemagne, 2017, 52mn)
Réalisation : Verena Knümann

18.30 Maestro
"Le carnaval des animaux"
de Camille Saint-Saëns

Une interprétation facétieuse d'un chef-d'œuvre de Saint-Saëns, autour des pianistes Martha Argerich et Antonio Pappano. Si elle fait partie des œuvres musicales les plus célèbres de Camille Saint-Saëns, la suite pour orchestre *Le Carnaval des animaux* a été, à sa création en 1886, perçue comme un divertissement, léger et satirique. Mais, pour préserver sa réputation de sérieux, le compositeur en interdit ensuite toute exécution de son vivant. À Rome, depuis l'auditorium Parco della Musica, un orchestre de chambre, composé d'une brochette d'instrumentistes de renom, interprète ce monument du répertoire français.



Concert (Allemagne, 2019, 43mn) - Avec : Martha Argerich (piano), Antonio Pappano (piano), Kyoko Takezawa (violon), Mischa Maisky (violoncelle), les solistes de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Réalisation : Isabel Iturrigagoitia Bueno

En partenariat avec

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande

- Multidiffusion
- Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français

19.15

De l'art et du cochon !

"Les noces de Cana" de Véronèse



Le pâtissier-confiseur Nicolas Bernardé revisite le célèbre tableau de Véronèse dans un épisode aux délices sucrés.

En 1563, Véronèse, l'un des maîtres italiens de la Renaissance, peint une toile monumentale où figurent, sur les tables des invités, de nombreuses confiseries appréciées à cette époque, dont le fameux cotignac, une gelée de coings. Le pâtissier-confiseur Nicolas

Bernardé, meilleur ouvrier de France (2004) et meilleur chef du monde selon le World Gourmet Summit (2005), s'applique à les reproduire avec la même méticulosité qu'un maître italien devant sa toile.

Collection documentaire de Xavier Cucuel (France, 2015, 26mn)

Réalisation : Chantal Allès

Coproduction : ARTE France,

Productions Dix, 2P2L

20.10

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

La croisade des antivaccins

De plus en plus d'Européens refusent, pour eux-mêmes ou leurs enfants, des vaccins qu'ils jugent inefficaces voire dangereux. Qui sont ces "antivax" ? Ont-ils raison de se méfier de la vaccination ? *Vox pop* a enquêté en Italie, où la rougeole a fait son retour, et où le mouvement des antivaccins fait partie des plus virulents de l'UE.

Sport féminin : la partie n'est pas gagnée

Alors que le coup d'envoi de la Coupe du monde féminine de football est donné le 7 juin, *Vox pop* se penche sur le manque de reconnaissance des clubs et des fédérations



envers les sportives de haut niveau. Sociologue et première femme à avoir dirigé, en France, un club de handball masculin professionnel, Béatrice Barbusse témoigne du sexisme qui règne encore dans le monde du sport. Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn)

Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

20.55 Cinéma

Black Book

Dans une superproduction haletante, Paul Verhoeven prend à bras-le-corps la noirceur refoulée de l'occupation nazie aux Pays-Bas. Inspiré d'une histoire vraie, un thriller porté avec brio par Carice van Houten.



En 1956, dans un kibboutz israélien, une rencontre fortuite replonge Rachel, institutrice, dans des souvenirs déchirants. En 1944, sous l'occupation nazie, cette jeune et belle Juive néerlandaise, qui tentait de fuir avec les siens vers la Belgique libérée, est la seule à réchapper du massacre de leur petit groupe de proscrits, piégé par un passeur. Cachée, puis recrutée par la Résistance, elle est chargée de séduire un officier nazi, Ludwig Müntze, pour l'inciter à libérer le fils du commandant du réseau. Mais Rachel et Müntze tombent amoureux l'un de l'autre et, dans le chaos grandissant de la défaite allemande qui s'annonce, tentent de découvrir l'identité du traître qui œuvre au sein de la Résistance...

revenu d'Amérique, s'emploie à pulvériser la bonne conscience de son pays natal en peignant les ignominies refoulées de l'Occupation. Partisans antisémites ou collabos recyclés en justiciers pour mieux s'approprier les biens des déportés, nul n'est épargné dans ce noir et violent jeu de dupes. Superproduction européenne au rythme et au suspense haletants, *Black Book*, inspiré de faits réels, montre combien le bien et le mal, dans cette page sombre de l'histoire, se sont parfois mêlés inextricablement.

(Zwartboek) Film de Paul Verhoeven (Pays-Bas, 2006, 2h15mn, VF/VOSTF)

Scénario : Paul Verhoeven, Gerard Soeteman - Avec : Carice van Houten (Rachel Stein/Ellis de Vries), Sebastian Koch (Ludwig Müntze), Thom Hoffman (Hans Akkermans), Halina Reijn (Ronnie) - Production : Fu Works, AVRO Television, VIP 4 Medienfonds (R. du 16/10/2016)

INSTINCT DE SURVIE

Avec une énergie décapante par le formidable instinct de survie de son héroïne, Paul Verhoeven, tout juste



23.15
Africa !

Sur les traces de Cesaria Evora Musiques du monde du Cap-Vert

Un passionnant périple musical à la découverte
de l'interprète de "Sodade" et de son héritage.

Le rayonnement musical du Cap-Vert est intimement lié à l'avènement, au début des années 1990, de Cesaria Evora sur la scène internationale. La disparition de la chanteuse, en 2011 et après seulement vingt ans de carrière, a causé un grand choc à ses compatriotes, qui lui ont rendu hommage par un deuil national de deux jours. Le passé particulier de ce petit archipel posé près des côtes du Sénégal, qui fut pendant plusieurs siècles une plaque tournante importante de la traite négrière, a favorisé un important brassage ethnique et joué un rôle non négligeable dans l'évolution de la musique locale.

Si la "diva aux pieds nus", considérée comme la reine de la morna - un genre

empreint de nostalgie qu'elle a popularisé -, a conquis le monde, elle a aussi inspiré de nombreux artistes capverdiens. À l'occasion du célèbre carnaval de Mindelo, sur l'île de São Vicente où elle naquit en 1941, ainsi qu'au cours de sessions plus intimes, ce documentaire propose un aperçu de la scène musicale actuelle du Cap-Vert.

Documentaire de Jan Kerhart et Ulrich Stein
(Allemagne, 2019, 52mn)



0.05
Africa !

Move ! Sénégal

Une exploration de l'univers du mouvement et de la danse contemporaine, présentée par la danseuse et chorégraphe Sylvia Camarda.

Le Sénégal allie traditions anciennes et modernité mondialisée, rituels populaires et culture pop internationale, religion et rébellion - des contrastes qui se font fortement ressentir dans l'univers de la danse. Pour interroger le geste dansé dans ses dimensions politiques et sociales, Sylvia Camarda part à la rencontre de personnalités influentes de la scène chorégraphique sénégalaise : le breakdancer Baidy Ba et son groupe Y en a marre, l'anthropologue Claire Clouet ou encore Sidy Kone Cissokho, qui dirige une troupe de danseurs de l'ethnie Soninké. À l'école des Sables, Germaine Acogny, grande dame de la danse sénégalaise, nous parle de son approche singulière du mouvement.

Série documentaire (Allemagne, 2019, 3x26mn)
Réalisation : Lena Kupatz, Aphrodit Tsakiridou

Suivi à 0.35 de *Move ! - Tunisie*
et à 1.00 de *Move ! - Afrique du Sud*.

Programmation spéciale Africa !

Vendredi 7 juin
Africa Rising à 22.25

Dimanche 9 juin
*Sur les traces de
Cesaria Evora* à 23.15
Move ! à 0.05

Lundi 10 juin
Boxing Libreville à 1.30

Mardi 11 juin
*Nigeria : pour que le
courant passe* à 23.35
*Pourquoi nous restons
- La guerre oubliée
des Noubas* à 0.35
*L'Afrique, terre promise
du numérique* à 1.30

Vendredi 14 juin
*Johnny Clegg - Le
Zoulou blanc* à 22.25

*Angélique Kidjo
en Concerts volants*
à 0.05

Samedi 15 juin
*Botswana, les reines
du heavy metal* à 17.50

Dimanche 16 juin
*Les chanteuses
de soul de l'Afrique
à l'Europe* à 23.55

Mercredi 19 juin
*Le marché des masques
africains* à 22.35
Les initiés à 23.30

Et aussi : des séries
découvertes et
des éditions spéciales
de magazines

dimanche 9 juin

5.00 M
LE CINÉMA
D'ALEXANDRE DESPLAT
"Harry Potter",
"The Grand Budapest
Hotel"
Concert

5.45 M
XENIUS
Le lisier, engrais
naturel et désastre
environnemental
Magazine

6.15 M
TIBET - RITOMA, UN
VILLAGE EN TRANSITION
Documentaire

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Chili : l'incroyable
voyage d'une maison
de bois
Reportage

8.00 HD M
DOUCES FRANCE(S)
En Franche-Comté
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M R
GEO REPORTAGE
Buenos Aires, tango
pour tous ! ; Venezuela,
le lac des mille éclairs
Reportage

11.20 M
UN BILLET DE TRAIN
POUR...
La Côte Bleue
Série documentaire

12.05 M
ESPAGNE, LA FEMME
QUI SAUVAIT
LES CHEVAUX
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
Reportage

13.30
CHRISTOPHE COLOMB
Film (VF)

15.10 HD M VOD R
GUILLAUME
LE CONQUÉRANT
Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15
XENIUS
Le biométisme appliqué
à la santé
Magazine

17.45 M R
ITALIE, L'HISTOIRE
VUE DU CIEL
Le génie civil
des romains
Série documentaire

18.10 M
LE CHAT, CE TUEUR
SI MIGNON
Documentaire

19.00 M R
LA MEUTE
Cinq guépards
dans le Serengeti
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.50 M R
ATHLETICUS
Basket
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
UN HOLD-UP
EXTRAORDINAIRE
Film

22.40 M VOSTF
BELLISSIMA
Film

0.30 M R
LUCINO VISCONTI
Entre vérité et passion
Documentaire

1.30 M R
BOXING LIBREVILLE
Documentaire

2.30
ARTE JOURNAL

2.50 M
PEDRO ALMODOVAR
Tout sur ses femmes
Documentaire

3.40 M
ARTE REGARDS
La révolte des femmes
de chambre en Espagne
Reportage

20.55 Cinéma Un hold-up extraordinaire

Sur la trame d'un film de casse, Ronald Neame orchestre un savoureux chassé-croisé entre imaginaire et réalité. Un joyau de divertissement porté par l'espiègle Shirley MacLaine et l'élégant Michael Caine.



Une jeune femme marche dans les rues animées de Hong Kong sans prêter attention à la voiture qui la file discrètement et à son chauffeur, Harry Dean, un escroc notoire. Lorsqu'elle pénètre dans un cabaret, ce dernier lui emboîte le pas. Attablé avec Émile Fournier, fin connaisseur d'objets d'art, Harry patiente jusqu'à la fin du spectacle pour aborder la jeune danseuse, prénommée Nicole, à laquelle il propose de gagner facilement 5 000 dollars. Pour cela, elle doit accepter de devenir sa complice dans la réalisation d'un plan crapuleux. Celui-ci consiste à subtiliser à Dammuz, dans l'appartement de Shahbandar, l'homme le plus riche du monde, un buste de très grande valeur représentant une impératrice dont le visage évoque celui de la défunte épouse du milliardaire. Harry compte tirer parti de la stupéfiante ressemblance de Nicole avec l'épouse décédée, accentuée par un maquillage et une garde-robe *ad hoc*. Mais même les plans les plus élaborés ont leurs failles...

MORDANTE IRONIE DRAMATIQUE
"Allez-y, racontez la fin, mais s'il vous plaît, ne racontez pas le début !" exhortait l'affiche

du film lors de sa sortie en salles en 1966. Et pour cause, le réalisateur, Ronald Neame, se jouant des conventions du film de genre, laisse croire au spectateur pendant près d'une demi-heure que le casse auquel il assiste se déroule réellement, alors qu'il ne s'agit que d'un projet que Harry dévoile à l'oreille de son comparse. Orchestrant ensuite le véritable hold-up, il donne alors au spectateur un temps d'avance sur le duo vedette, usant avec jubilation d'une mordante ironie dramatique. Dans un Moyen-Orient spectaculaire, *Un hold-up extraordinaire*, trépidant divertissement, mais pas uniquement, surfe habilement sur la confusion entre imagination et illusion, falsification et réalité, donnant un nouveau souffle à un genre en vogue à l'époque.

(*Gambit*) Film de Ronald Neame (États-Unis, 1966, 1h44mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jack Davies, Alvin Sargent, Sidney Carroll - Avec : Shirley MacLaine (Nicole Chang), Michael Caine (Harry Dean), Herbert Lom (Shahbandar), Roger C. Carmel (Ram), Arnold Moss (Abdul) - Production : Universal Pictures

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



22.40 Cinéma
Cycle cinéma italien
Soirée Luchino Visconti

Bellissima

Une infirmière remue ciel et terre pour que sa fille décroche un rôle dans un film. Au travers de la confrontation de deux mondes, Luchino Visconti met à nu les fractures de l'Italie de l'après-guerre, avec l'époustouflante Anna Magnani.

Apprenant que le réalisateur Alessandro Blasetti recherche pour son prochain film une fillette de 6 à 8 ans, Maddalena Cecconi inscrit sa petite Maria au casting. Dans les couloirs de Cinecittà, un homme, Alberto Annovazzi, lui prodigue des conseils, avant de proposer de la recommander en échange de 50 000 livres. Maddalena lui confie ses économies et brinqueballe sa fille du salon de coiffure à l'école de danse, de l'atelier de confection au studio photo, avec l'espoir que celle-ci soit retenue. Mais la prestation de Maria lors de son bout d'essai ne déclenche que rires et quolibets...

L'ENVERS DU DÉCOR

Du baratineur Annovazzi à une pathétique gloire déchu du muet, en passant par la ruche de professionnels gravitant autour de Cinecittà, Luchino Visconti étrille la machine à rêves cinématographique. Se démenant comme une diablesse, l'éruptive Maddalena, infirmière des faubourgs romains prête

à tous les sacrifices pour soustraire sa fille à la pauvreté, est interprétée par une Anna Magnani au sommet de son art, aussi impressionnante de verve tapageuse qu'émouvante de vulnérabilité lorsque, sa dignité blessée et ses illusions brisées, elle reprend le chemin de son foyer pour protéger le fruit de ses entrailles. Entre néo-réalisme et accents théâtraux, un fascinant portrait de femme et de l'Italie des laissés-pour-compte.

Film de Luchino Visconti (Italie, 1950, 1h49mn, noir et blanc, VOSTF) - Scénario : Cesare Zavattini, Luchino Visconti, Suso Cecchi D'Amico, Francesco Rosi - Avec : Anna Magnani (Maddalena Cecconi), Walter Chiari (Alberto Annovazzi), Tina Apicella (Maria Cecconi), Gastone Renzelli (Spartaco Cecconi) - Production : Film Bellissima

0.30
Cycle cinéma italien
Soirée Luchino Visconti

Luchino Visconti

Entre vérité et passion

Nourri d'émouvants témoignages, le portrait contrasté d'un créateur à la personnalité complexe, guidé par l'amour du travail jusqu'à sa mort, en 1976.

Né à Milan en 1906, Luchino Visconti est devenu cinéaste grâce à sa rencontre avec Jean Renoir, dont il a été l'assistant. Bourreau de travail, il tourne sans répit, d'*Ossessione* à *L'innocent*, des *Damnés à Mort* à *Venise*, met en scène Maria Callas à la Scala, monte au théâtre les classiques mais aussi Cocteau, Sartre ou Tennessee Williams, et dirige Alain Delon sur les planches, et au cinéma dans *Rocco et ses frères*. Fasciné par la transgression, le mal et l'interdit, Visconti a bâti une œuvre troublante. Élisabeth Kapnist déroule un fil chronologique



pour mettre en perspective son cinéma et sa vie. Réunissant extraits de films, interviews, témoignages et archives, ce portrait dessine plus que l'itinéraire d'un homme hors du commun : il redonne vie à un monde à jamais disparu.

Documentaire d'Élisabeth Kapnist (France, 2016, 1h) - Auteurs : Élisabeth Kapnist, Christian Dumais-Lvowski - Coproduction : ARTE France, Bel Air Media, INA, Avrotros, ORF - (R. du 11/12/2016)

1.30 La lucarne
Boxing Libreville



La survie d'un jeune boxeur dans un Gabon sous tension électorale.

Une vie sur la brèche dans un pays proche du chaos. En 2016, alors que la campagne pour la présidentielle bat son plein à Libreville, un jeune boxeur tente de s'en sortir. Christ s'entraîne chaque jour dans l'espoir de gagner son prochain combat, qui devrait lui permettre de franchir un palier et de mieux monnayer ses talents. *"Tu dois apprendre à subir, et avoir plus*

de constance", lui répète son entraîneur. En attendant, Christ assure la sécurité dans les boîtes de nuit, et tente de trouver un équilibre avec sa petite amie. Mais la tension monte dans le pays, dont une grande partie des électeurs espèrent une transition démocratique avec la défaite d'Ali Bongo, fils d'Omar Bongo et président sortant. Au plus près du quotidien des Gabonais, en s'attachant au destin d'un homme ordinaire, ce documentaire subtil évoque en creux une situation politique étouffante, proche de l'explosion.

Documentaire d'Amédée Pacôme Nkoulou (France/Gabon/Belgique, 2018, 54mn) - Production : Princesse M, Les Films du Bilboquet, ADV Productions

5.00 **M**
MELODY GARDOT
AU CHÂTEAU
D'HEROUVILLE
Concert

6.15 **M**
XENIUS
L'e-sport, une discipline
vraiment sportive ?
Magazine

6.40 **M**
ROYAUME-UNI,
L'HISTOIRE VUE DU CIEL
Les premiers
peuplements
Série documentaire

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
Ghana, l'avenir
est aux femmes
Reportage

8.00 **M**
DOUCES FRANCE(S)
En Pays de la Loire
Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 **R**
LE PORT DE HAMBOURG
Histoire d'un géant
Documentaire

10.55 **M**
LE HÉRISSON, NOTRE
DISCRET VOISIN
Documentaire

11.55 **M**
D'OUTREMERS
En Nouvelle-Calédonie
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
ARTE REGARDS
Restos en crise
Reportage

13.35 **M** **VF/VOSTF**
GLORIA
Film

15.35 **M**
PAPOUASIE-
OCCIDENTALE (1)
Mon année
chez les Korowai
Série documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 **M**
XENIUS
Le fumage – Conserver
des aliments sans frigo
Magazine

17.35 **R**
ITALIE, L'HISTOIRE
VUE DU CIEL
Les cités-États
Série documentaire

18.05 **R**
CUBA, L'ÎLE BLEUE
Récifs sous haute
surveillance
Série documentaire

18.55 **M**
À LA RECONQUÊTE
DES FORÊTS
Congo, un nouveau
pacte avec la forêt
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
Magazine

20.50 **M**
ÉTATS-UNIS,
GÉNÉRATION MASSACRE
Documentaire

21.45 **M**
GUERRE DES RACES
AUX USA ?
Que veut l'ultradroite ?
Documentaire

22.40 **M**
INFILTRÉ
DANS L'ULTRADROITE
Mon année avec
l'"alt-right"
Documentaire

23.35 **M**
NIGERIA : POUR
QUE LE COURANT PASSE
Documentaire

0.35 **R**
POURQUOI NOUS
RESTONS – LA GUERRE
OUBLIÉE DES NOUBA
Documentaire

1.30 **R**
L'AFRIQUE,
TERRE PROMISE
DU NUMÉRIQUE
Documentaire

2.20 **M**
LIU XIAOBO, L'HOMME
QUI A DÉFIÉ PÉKIN
Documentaire

3.20 **M**
LE DESSOUS
DES CARTES
Australie : puissance
d'Orient ou d'Occident ?
Magazine

3.35 **M**
FRANCE-ALLEMAGNE,
UNE HISTOIRE
COMMUNE
La route des marchands
Série documentaire

4.05 **M**
ARTE REGARDS
Reportage

20.50

États-Unis, génération massacre

Restreindra-t-on un jour l'accès aux armes à feu aux États-Unis ? Alors que des lycéens rescapés de la tuerie de Parkland ont lancé un vaste mouvement de protestation, cet état des lieux complet laisse planer une lueur d'espoir.



Soirée
présentée par
Émilie Aubry

Chaque année, les armes à feu provoquent la mort de plus de 30 000 personnes aux États-Unis. Newton, Orlando, Las Vegas... : les tueries de masse se répètent avec une glaçante monotonie. Le 14 février 2018, jour de la Saint-Valentin, au lycée de Parkland, le jeune Nikolas Cruz abat quatorze élèves et trois enseignants en six minutes et vingt secondes. Ce massacre déclenche une mobilisation sans précédent chez les lycéens rescapés. Las des promesses creuses de leurs dirigeants, qui se contentent d'inviter à prier pour les victimes, ces adolescents, qui ont grandi au rythme des fusillades, réclament des lois pour restreindre l'accès aux armes à feu, en particulier les fusils d'assaut, vendus en toute légalité. Rejoint par des vétérans de l'armée américaine, ce mouvement s'appuie aussi sur sa maîtrise des réseaux sociaux. Sa jeune passionaria au crâne rasé, Emma González, dénonce avec vigueur l'influence de l'industrie de l'armement sur le monde politique, et en particulier sur le président Trump, qui aurait touché 30 millions de dollars de la National Rifle Association (NRA) pour financer sa campagne.

MOBILISER LES
ABSTENTIONNISTES

Lors de son mandat, Barack Obama avait tenté de durcir la loi mais s'était heurté à un Sénat inféodé à la NRA. Instigateurs de la "marche pour nos vies", qui a rassemblé plus de 800 000 personnes devant le Capitole, ces adolescents exhortent les abstentionnistes, des jeunes en majorité, à s'inscrire sur les listes électorales. Tourné à Parkland, à Washington, en Floride et à Chicago, où les armes à feu font des ravages dans les quartiers pauvres, ce documentaire suit leur combat. Chiffres, reportages et interviews d'experts à l'appui, il dresse un état des lieux complet de la question, des stratégies marketing d'une industrie en perte de vitesse au durcissement de la loi dans certains États, première victoire pour la bande de Parkland.

Lire page 9

Documentaire de Sebastian Bellwinkel (Allemagne, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE/NDR, Vincent TV (Déprogrammation du 16/4/2019)



21.45

Guerre des races aux USA ? Que veut l'ultradroite ?

Aux États-Unis, les affrontements se multiplient entre membres de l'ultradroite et "antifas". Au travers de portraits croisés de représentants des deux mouvances, un documentaire glaçant.

12 août 2017, à Charlottesville. Lors d'une manifestation de suprémacistes blancs, la voiture d'un activiste d'extrême droite fonce sur la foule des militants antiracistes qui leur font face. Son conducteur fauche une jeune femme, Heather Heyer, et blesse dix-neuf personnes. Aussitôt, le président Trump renvoie dos à dos les militants de l'un et l'autre camp. Au-delà de ce drame, les affrontements se multiplient ces dernières années aux États-Unis entre les deux mouvances : l'ultradroite, qui fédère groupuscules racistes, Ku Klux Klan et néonazis, et les "antifas" déterminés à les combattre. Richard B. Spencer, jeune propagandiste qui ponctue ses discours de "Heil à la victoire !", incarne cette "alt-right" (pour "droite alternative") décomplexée, prônant un État ethnique et une nation blanche, tout comme Jared Taylor, idéologue à la tête du site American Renaissance, professant l'inégalité des races. Noir, antifa et militant pour les droits de l'homme, Daryle Lamont Jenkins consacre, lui, sa vie à démasquer ces suprémacistes blancs, à orga-

niser des contre-manifestations à leurs défilés, et à alerter sur les dangers qu'ils représentent.

TENSIONS DANGEREUSES

Adoptant une distance salutaire pour mieux éveiller les consciences sur les enjeux politiques en cours, Adam Bhala Lough a longuement interviewé et suivi sur le terrain les uns et les autres. D'un effrayant narcissisme, Richard B. Spencer jubile de ses provocations, insultant ostensiblement ses opposants, à commencer par Daryle Lamont Jenkins. Au travers de cette poignée de militants, le film éclaire l'émergence de l'ultradroite, encouragée par les discours de Trump, et les tensions actuellement à l'œuvre aux États-Unis. Jusqu'à la tragédie de Charlottesville, dont les images montrent la passivité des forces de l'ordre ce jour-là.

Documentaire d'Adam Bhala Lough (États-Unis, 2018, 52mn) - Production : Alldayeveryday - (Déprogrammation du 16/4/2019)

22.40

Infiltré dans l'ultradroite Mon année avec l'"alt-right"

Pendant un an, un étudiant a infiltré la branche anglaise de l'"alt-right", cette mouvance de la droite radicale née aux États-Unis. Une immersion inédite dans les rouages des groupuscules néofascistes.

Patrik Hermansson, un étudiant suédois à Londres, a infiltré pour le compte de Hope Not Hate, une organisation britannique antiraciste et antifasciste, le London Forum, un think tank de l'ultradroite anglaise. Sous une fausse identité, il a gravi peu à peu les échelons et rencontré les différents membres de l'organisation, dont son influent dirigeant, Jeremy Bedford-Turner, un ancien militaire notoirement antisémite. L'internationalisation du mouvement lui a également permis de nouer des contacts avec les principaux chefs de file de l'"alt-right" américaine. Invité par des militants de cette "droite alternative", Patrik Hermansson a assisté, impuissant, à la tragédie de Charlottesville en août 2017.



NÉOFASCISME DÉCOMPLEXÉ

Galvanisés par l'élection de Donald Trump, les partisans de l'ultradroite répandent leurs théories complotistes, antisémites et racistes sur Internet, puissant levier de communication qui leur permet de toucher un public jeune. Tourné principalement en caméra cachée, ce film braque un regard inédit sur les protagonistes et les stratégies de ce mouvement. De Londres à Washington en passant par Charlottesville, une plongée effrayante au cœur d'un néofascisme décomplexé.

Documentaire de Bosse Lindquist (Royaume-Uni, 2018, 52mn)
Production : Silverfish Film, SVT
(Déprogrammation du 16/4/2019)

23.35
Africa !

Nigeria : pour que le courant passe

Dans le pays le plus peuplé d'Afrique, les pannes de courant font partie du quotidien. État des lieux.

Hypnotisés par un match de leur équipe nationale lors de la Coupe du monde de football, des Nigériens suivent autour d'un téléviseur l'action sur le terrain. Un attaquant marque, le suspense est à son comble. Mais, subitement, lumières et télé s'éteignent. Consternation parmi l'assemblée, pour qui ce désagrément est monnaie

courante. Depuis la fermeture de plusieurs centrales thermiques après la rupture d'un gazoduc, moins de la moitié des 200 millions d'habitants que compte le pays a accès à l'électricité, et le plus souvent pour quelques heures par jour seulement. Pour assurer leur confort, les plus optimistes se tournent vers la production d'énergie alternative.

Documentaire de Shasha Nakhai (Nigeria/Canada, 2019, 1h)

5.00 M
GREGORY PORTER
AU CHÂTEAU
D'HÉROUVILLE
Concert

6.15 M
XENIUS
Le fumage - Conserver
des aliments sans frigo
Magazine

6.40 M
ROYAUME-UNI,
L'HISTOIRE VUE DU CIEL
La construction
d'une nation
Série documentaire

7.10 R
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
Rosa Amélia,
la pasionaria des
pêcheurs portugais
Reportage

8.00 M
DOUCES FRANCE(S)
En Picardie
et Nord-Pas-de-Calais
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LA VIE SECRÈTE
DES PLANTES
Propagation ; Appétit ;
Sexualité
Série documentaire

11.55 M
D'OUTREMERS
En Guadeloupe
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Les violences conjugales
en Roumanie
Reportage

13.35 M
UNE FEMME EN SURSIS
Téléfilm

15.35 M
PAPOUASIE-
OCCIDENTALE (2)
Mon année
chez les Korowai
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05
XENIUS
Les rouages
de l'espionnage
Magazine

17.35 R
ITALIE, L'HISTOIRE
VUE DU CIEL
L'unité italienne
Série documentaire

18.05 R
CUBA, L'ÎLE VERTE
Le paradis en sursis
Documentaire

19.00 R
AFRIQUE, LES ARBRES
DE LA VIE
L'hippopotame
et l'arbre à saucisses
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 R
ATHLETICUS
Tennis
Série d'animation

20.55
UNE VIE MEILLEURE
Film

22.45
MARCEL DUCHAMP
L'art du possible
Documentaire

23.40
LOUISE EN HIVER
Film d'animation

0.55
LA JEUNE FILLE
SANS MAINS
Film d'animation

2.10 R
LA FOLIE EN
EMBUSCADE
Téléfilm (VF)

3.40 M
FRANCE-ALLEMAGNE,
UNE HISTOIRE
COMMUNE
Les traces de la
révolution industrielle
Série documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
Restos en crise
Reportage

20.55 Cinéma

Une vie meilleure

Un couple de trentenaires est pris dans la spirale du surendettement. Avec Leïla Bekhti et Guillaume Canet, un hymne à l'amour, qui sauve de tout.



Employé comme cuisinier dans une cantine scolaire, Yann ne désespère pas de décrocher un poste de chef dans un restaurant. Écroulé par un patron, il fait la connaissance de Nadia, une de ses serveuses, dont il s'éprend immédiatement. Lors d'une escapade à la campagne en amoureux avec Slimane, le petit garçon de Nadia, Yann se prend à rêver devant une bâtisse délabrée : ensemble, ils pourraient ouvrir là une belle auberge. Ayant obtenu un prêt pour acheter le bâtiment, le couple souscrit plusieurs crédits à la consommation pour réunir l'apport personnel réclamé par la banque. Mais, une fois les travaux achevés, la commission de sécurité conditionne l'ouverture à une importante mise aux normes. Leur couple étant pris à la gorge par le remboursement de ses prêts, Nadia accepte un travail à Montréal. Elle part seule, confiant Slimane à Yann...

éclats, fauchée en plein vol par des contingences qui les dépassent. Confrontant aux conséquences du surendettement ses deux formidables comédiens, Guillaume Canet et Leïla Bekhti, Cédric Kahn (*La prière, Vie sauvage*) brosse le portrait d'un monde sans pitié, où la naïveté est mise à mal par la rapacité de ceux qui, des organismes de crédit aux marchands de sommeil en passant par les trafiquants, ont la haute main sur le destin des démunis.

Meilleur acteur (Guillaume Canet), Festival international du film de Rome 2011

Lire page 4

Film de Cédric Kahn (France, 2011, 1h47mn)
Scénario : Catherine Paillé, Cédric Kahn, librement inspiré d'*Une vie plus douce* de Philippe Rouquier - Avec : Guillaume Canet (Yann), Leïla Bekhti (Nadia), Slimane Khetabbi (Slimane), François Favrat (le banquier), Abraham Belaga (le marchand de sommeil), Brigitte Sy (la bénévole)
Production : Les Films du Lendemain, Cinémaginaire Inc., Maïa Cinéma, Mars Films, France 2 Cinéma

UN MONDE SANS PITIÉ

Si l'amour donne des ailes, l'aspiration à une vie meilleure de ce couple de trentenaires vole vite en

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



SHIRAZI NAWWI ©

22.45
Le documentaire culturel
Marcel Duchamp
L'art du possible

Une passionnante plongée dans la vie et l'œuvre de l'un des grands artistes du XX^e siècle, dont la vision révolutionnaire l'art de son temps et inspira celui d'aujourd'hui. Inventeur des *ready-made*, Marcel Duchamp (1887-1968) débute sa carrière par des dessins humoristiques dans la presse avant de réaliser ses premières œuvres en s'inspirant des peintres cubistes Picasso et Braque. En 1912, son œuvre *Nu descendant l'escalier*, qui concrétise sa réflexion sur le mouvement que l'œil peut enfin décomposer grâce à la photographie, est refusée au Salon des indépendants. Se sentant incompris en France, l'artiste s'exile en 1915 aux États-Unis, où il fera l'essentiel de sa carrière. Avec *Fontaine* (1917), représentant un urinoir en porcelaine signé R. Mutt, l'artiste entame sa série des *ready-made*, et révolutionne le monde de l'art.

IDÉES RÉVOLUTIONNAIRES
Cette passionnante plongée dans l'œuvre, la philosophie et la vie de Marcel Duchamp explore l'impact de l'un des artistes modernes les plus influents du début du XX^e siècle. Remarquablement documenté, étayé par la voix de l'artiste lui-même, des témoignages de spécialistes de son œuvre, d'historiens de l'art et de créateurs contemporains (Jeff Koons et Ed Ruscha notamment), ce film révèle la manière dont Duchamp a transformé l'approche du public, ainsi que sa compréhension des notions d'esthétique, d'art et de culture. Il examine aussi comment ses idées révolutionnaires ont, depuis lors, façonné l'art.

Documentaire de Matthew A. Taylor (Allemagne, 2018, 53mn) - Production : Ilona Grundmann Filmproduktion, Electrolift Creative, en collaboration avec ZDF/ARTE

23.40 Cinéma
Festival d'Annecy

Louise en hiver

Restée seule dans une station balnéaire après le départ des vacanciers, Louise découvre la vie de Robinson. Le voyage intérieur d'une vieille dame, délicatement orchestré par un virtuose de l'animation.



© JPL FILMS / PRODUCTIONS UNITÉ CENTRALE / TCHACK / ARTE FRANCE CINÉMA

Le dernier jour de l'été, le train part sans Louise. Elle se retrouve seule dans une station balnéaire déserte. Les premières nuits sont difficiles. Le temps se dégrade et les grandes marées l'isolent encore un peu plus du reste du monde. Mais le beau temps revient. Louise se construit une cabane sur le rivage, découvre à 75 ans la vie de Robinson, et s'aperçoit qu'elle est plus résistante qu'elle ne le pensait. Un vieux chien, Pépère, vient partager ses repas, ses parties de pêche et ses interrogations.

UN AUTOMNE EXCEPTIONNEL
Dans ce film, qu'il décrit comme "le plus intime" qu'il ait réalisé, Jean-François Laguionie part du sentiment d'abandon lié à la vieillesse, pour le sublimer grâce à un exaltant voyage intérieur. Avec de douces aquarelles, laissant poétiquement transparaître le grain du papier, il capte les infinies variations de la lumière et du paysage, faisant miroi-

ter cette vie qui "est partout" et dont Louise retrouve le goût. Le film vit au rythme lent mais décidé de son héroïne, celui des petits pas, d'un corps usé qu'il faut apprivoiser. La comédienne Dominique Frot, qui donne sa voix à Louise, insuffle sa gouaille à cette vieille dame pleine de ressources, qui s'offre un automne exceptionnel.

Lire page 8
Film d'animation de Jean-François Laguionie (France/Canada, 2016, 1h12mn) - Scénario : Jean-François Laguionie - Avec les voix de : Dominique Frot (Louise), Diane Dassigny (Louise jeune), Antony Hickling (Tom), Jean-François Laguionie (Pépère) - Coproduction : ARTE France Cinéma, JPL Films, Unité Centrale, Tchack

Le voyage du prince, le nouveau film d'animation de Jean-François Laguionie, est présenté en séance événement à Annecy, le 11 juin. Il sortira en salles le 4 décembre.



© LES FILMS SAUVAGES

0.55 Cinéma
Festival d'Annecy
La jeune fille sans mains

Une inventivité folle et un choc esthétique lumineux pour un conte plutôt noir. Unique. Un meunier accepte le marché d'un étrange visiteur : il lui cède ce qui se trouve derrière son moulin contre un inépuisable filon d'or. Pensant ne perdre que son pommier, il ne se doute pas que sa fille se trouve au même moment dans l'arbre...

EXQUISES ESQUISSES
Conte inspiré de l'œuvre des frères Grimm, *La jeune fille sans mains* procède du miracle. Doté d'un budget dérisoire, le réalisateur Sébastien Laudenbach a peint son film seul, plan par plan, réussissant à mener à son terme un projet un peu fou. Enchantement esthétique, ensuite, tant l'animation à la gouache étourdit le spectateur, le baladant dans une dimension onirique faite d'esquisses, de trouvailles et de couleurs vibrantes.

Prix du jury, Annecy 2016
Lire page 8
Film d'animation de Sébastien Laudenbach (France, 2016, 1h12mn)
Scénario : Sébastien Laudenbach et Olivier Py, d'après le conte éponyme des frères Grimm
Avec les voix de : Anaïs Demoustier (la jeune fille), Jérémie Elkaïm (le prince), Sébastien Laudenbach (le diable) - Production : Les Films Sauvages, Les Films Pelléas

5.00 M
SOIRÉE BAROQUE ITALIENNE À VERSAILLES
 "Stravaganza d'amore"
 Concert

5.50 M
XENIUS
 Les rouages de l'espionnage
 Magazine

6.15 M
AU ROYAUME DES CHAMPIGNONS
 Documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.20 HD M
GEO REPORTAGE
 L'hôpital des koalas
 Reportage

8.05 HD M
DOUCES FRANCE(S)
 En Languedoc-Roussillon
 Série documentaire

8.50
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 R
INDONÉSIE : LA PUISSANCE, L'ISLAM ET LA DÉMOCRATIE (1 & 2)
 Le géant invisible ;
 Le géant en marche
 Documentaire

11.25 HD M
FRANCE-ALLEMAGNE, UNE HISTOIRE COMMUNE
 De la cité-jardin aux grands ensembles
 Série documentaire

11.55 HD M
D'OUTREMERS
 En Guyane
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 M
UN HOLD-UP EXTRAORDINAIRE
 Film

15.30 M
PAPOUASIE- OCCIDENTALE (3)
 Mon année chez les Korowai
 Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05
XENIUS
 L'e-sport, une discipline vraiment sportive ?
 Magazine

17.35 R
ITALIE, L'HISTOIRE VUE DU CIEL
 Les villes du XX^e siècle
 Série documentaire

18.05
ISRAËL, LE NORD
 Documentaire

18.55 R
AFRIQUE, LES ARBRES DE LA VIE
 Le guépard et l'acacia
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.52 R
ATHLETICUS
 Gymnastique rythmique
 Série d'animation

20.55
JEUX D'INFLUENCE (1 & 2)
 Série

23.10 R
DOUBLE JEU
 À armes inégales
 Téléfilm

0.40 M
BLACK BOOK
 Film

2.55
ARTE JOURNAL

3.20 M
DIVAS DES 90S
 Whitney, Mariah, Céline
 Documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
 Les violences conjugales en Roumanie
 Reportage

16.30

Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Congo : au cœur des ténèbres avec Conrad

À la fin du XIX^e siècle, Joseph Conrad accepte une mission d'aspirant capitaine sur un vapeur de la Société du Haut-Congo. Sa remontée du fleuve lui ouvre les yeux sur les brutalités du système colonial et lui inspire son chef-d'œuvre, *Au cœur des ténèbres*.

17.05

Xenius

L'e-sport, une discipline vraiment sportive ?

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

Jeux de stratégie ou de tir, l'e-sport a le vent en poupe, comme en témoigne la multiplication des compétitions de jeux vidéo et d'épreuves internationales en

Titanesque canal du Panamá

Le mythique canal qui coupe d'est en ouest le Panamá fut l'un des défis techniques les plus coûteux financièrement et en vies humaines de l'ingénierie moderne. Plus d'un siècle après son inauguration, il contribue toujours à la richesse du pays et à sa biodiversité.

À Kilkenny, amours interdites

Avec son château de pierres grises et ses ruelles médiévales, la ville de Kilkenny (photo), en Irlande, offre une plongée dans l'atmosphère des siècles passés. Un temps où les femmes ne pouvaient pas aimer qui elles voulaient...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

18.55

Africa !

Afrique, les arbres de la vie

Le guépard et l'acacia



Cette spectaculaire trilogie animalière montre les liens exceptionnels unissant trois seigneurs de la savane africaine et trois arbres légendaires.

Sans l'acacia, le désert du Kalahari, qui ne reçoit que quelques centimètres d'eau par an, ne constituerait qu'un monde sans vie, les guépards et ses proies dépendant

version numérique. Mais peut-il être considéré comme une discipline sportive à part entière ? Quelles compétences développer pour le pratiquer ?

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2019, 26mn)

totalemment de lui. À la fin de l'hiver, oryx, gazelles, springboks et gnous, qui ont épuisé les herbes éparées de ses dunes rouges, convergent vers les rives desséchées de la rivière. Les guépards y viennent aussi, se cachant à l'ombre de l'acacia pour observer leurs proies.

Série documentaire de Stefania Müller et Herbert Bräuer (Royaume-Uni, 2015, 3x43mn)

Production : Obsessively Creative, Smithsonian Networks, en association avec ARTE France (R. du 24/5/2016)

Une série documentaire diffusée de mercredi à vendredi à 18.55

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en replay

Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
 Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
 sous-titrée en français

20.55 Série

Jeux d'influence (1 & 2)

Le réalisateur oscarisé Jean-Xavier de Lestrade s'attaque au sujet brûlant des lobbies et des multinationales de l'agrochimie. Une série chorale passionnante, portée par un superbe casting, Alix Poisson et Laurent Stocker, de la Comédie-Française, en tête.



Épisode 1

Dans le centre de la France, un agriculteur, Michel Villeneuve, est retrouvé inanimé au pied de son tracteur. On lui diagnostique une leucémie, liée à l'utilisation d'un désherbant produit par la multinationale Saskia. Le député Guillaume Delpierre, ami d'enfance de Villeneuve, s'engage à déposer un amendement pour faire interdire ce produit. Mais le PDG de Saskia mandate un redoutable lobbyiste, Mathieu Bowman, pour contrer son projet. Bowman, quant à lui, engage Claire Lansel, une ex-journaliste politique au riche carnet d'adresses, pour l'aider à manœuvrer en coulisses. C'est alors que le directeur marketing de Saskia, Didier Forrest, est retrouvé noyé dans la Seine.

Épisode 2

Bowman fournit à la famille de Didier Forrest des preuves qui accèdent la thèse d'un suicide. Cependant, sa fille Chloé refuse d'y croire. Claire Lansel est chargée de dissiper ses soupçons. À l'Assemblée, Delpierre, nommé rapporteur de la nouvelle loi agricole, dépose son amendement. Tandis que Bowman prépare sa contre-attaque, Delpierre convainc Michel Villeneuve de porter plainte contre

Saskia. L'agriculteur ne tarde pas à recevoir la visite des lobbyistes, qui lui proposent une grosse somme d'argent en échange de son silence. Chloé, désespérée, entreprend seule une enquête pour découvrir la vérité sur la mort de son père.

LES LOBBIES AU CŒUR DU JEU

Jean-Xavier de Lestrade s'est fait un nom grâce à des documentaires haletants consacrés à la machine judiciaire américaine (*Un coupable idéal*, *Souçons*). Ses fictions se penchent sur d'autres dysfonctionnements, sociétaux, familiaux, en prenant toujours le réel comme point de départ. *Jeux d'influence* fait ainsi écho au récent et long combat de l'agriculteur Paul François contre la société Monsanto, responsable selon lui de son empoisonnement. Mais la forme chorale du récit lui permet d'élargir le spectre de l'analyse en explorant les relations qui se tissent entre les mondes industriel et politique par l'entremise des lobbies avec conflits d'intérêts, manœuvres et collusions diverses au programme. Loin de tout cynisme, la série décrit un monde avant tout complexe, vaste zone grise où des personnages tiraillés entre plusieurs forces luttent pour faire exister leur parole et leurs convictions. Solidement

documentée et portée par une troupe de comédiens habités, *Jeux d'influence* interroge le sens de l'action politique et de l'engagement individuel, entre réalisme et romanesque, observation et émotion.

**Prix de la meilleure minisérie,
La Rochelle 2018**

Lire page 6

Série créée par de Jean-Xavier de Lestrade et Antoine Lacomblez (France, 2018, 6x1h) - Réalisation : Jean-Xavier de Lestrade - Scénario : Jean-Xavier de Lestrade, Antoine Lacomblez, Pierre Linhart, Sophie Hiet - Avec : Laurent Stocker, de la Comédie-Française (Guillaume Delpierre), Alix Poisson (Claire Lansel), Jean-François Sivadier (Mathieu Bowman), Marilou Aussilloux (Chloé Forrest), Pierre Perrier (Romain Corso), Christophe Kourotchikine (Michel Villeneuve) Coproduction : ARTE France, What's Up Films, Pictanovo, Stenola Productions

Disponible en avant-première et en intégralité sur arte.tv à partir du 6 juin, puis en replay jusqu'au 26 juillet.

En DVD le 5 juin chez ARTE Éditions.

En partenariat avec



jeudi 13 juin

5.00 M
ANTONIO VIVALDI :
LES "QUATRE SAISONS"
 Daniel Hope et
 l'Orchestre de chambre
 de Zurich jouent Vivaldi
 Concert

6.15 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
 Éthiopie, le berceau
 du café
 Reportage

8.00 HD M
DOUCES FRANCE(S)
 En Corse
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
NIGERIA : POUR QUE
LE COURANT PASSE
 Documentaire

10.25 M
L'AFRIQUE,
TERRE PROMISE
DU NUMÉRIQUE
 Documentaire

11.25 HD M
LES GRANDS MYTHES
 Psyché, la belle
 et la bête
 Série documentaire

11.55 HD M
D'OUTREMERS
 La Réunion
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Des abeilles sauvent
 l'agriculture bio
 Reportage

13.35 M
UNE VIE MEILLEURE
 Film

15.45 M
LE FOOT FÉMININ
À KABOUL, UNE
LUCARNE DE LIBERTÉ
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 M
XENIUS
 Comment réparer
 nos dégâts
 Magazine

17.35 M
ITALIE, L'HISTOIRE
VUE DU CIEL
 Une histoire tellurique
 Série documentaire

18.05 M
ISRAËL, LE SUD
 Documentaire

19.00 M
AFRIQUE, LES ARBRES
DE LA VIE
 Le léopard et le marula
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.52 M
ATHLETICUS
 Gymnastique artistique
 Série d'animation

20.55 M
LE PROCÈS
DE L'INNOCENCE
 Téléfilm

22.25 M
JOHNNY CLEGG
 Le Zoulou blanc
 Documentaire

23.20 M
TRACKS
 Magazine

0.05 M
ANGÉLIQUE KIDJO
EN CONCERTS VOLANTS
 Avec Yael Naim,
 Fatoumata Diawara
 et Tony Allen
 Concert

1.10 M
THE CURE AUX VIEILLES
CHARRUES 2012
 Concert

2.15
ARTE JOURNAL

2.35 M
STREETPHILOSOPHY
 Foutez-vous la paix !
 Magazine

3.05 M
MOVE!
 Sénégal
 Magazine

3.35 M
AFRIQUE, LES ARBRES
DE LA VIE
 L'hippopotame et l'arbre
 à saucisses
 Série documentaire

4.20 M
ARTE REGARDS
 Reportage

20.55 Fiction

Le procès de l'innocence

Quand le tribunal rend des décisions injustes, le commissaire Bruno van Leeuwen mène l'enquête. Un polar noir au suspense haletant.



Il y a trente ans, Vicky, alors âgée de 9 ans, subissait un viol. Les nouvelles technologies d'analyse ADN rendant aujourd'hui les anciennes preuves exploitables, Bruno van Leeuwen rouvre l'enquête et prouve la culpabilité de Piet Martens, un voisin de la famille. Mais celui-ci ne sera jamais puni car le crime vient tout juste d'être prescrit. C'est donc en homme libre qu'il quitte le poste de police. Vicky, sous le choc, perd le contrôle : elle le frappe violemment avec une bouteille et se retrouve sur le banc des accusés. Elle a maintenant un casier judiciaire qui met sa carrière de professeure en péril. Ses parents sont furieux car ils craignent que leur fille, qui a mis des années à s'en sortir, ne replonge. Vicky, elle, semble insensible. Elle s'endurcit et commence à accepter son sort. Mais lorsque Piet Martens disparaît sans laisser de traces, Bruno van Leeuwen comprend que ce calme était trompeur...

– signe le troisième volet de cette série policière efficace tournée aux Pays-Bas. L'actrice allemande Barbara Auer se montre très convaincante dans le rôle de la mère de Vicky.

(Der Tod und das Mädchen - Van Leeuwens dritter Fall) Téléfilm de Hans Steinbichler (Allemagne, 2017, 1h30mn, VF/VOSTF) - Scénario : Nicole Armbruster - Avec : Peter Haber (Bruno van Leeuwen), Marcel Hensema (Anton Gallo), Bruno Cathomas (Piet Martens), Laura de Boer (Tess), Katharina Lorenz (Vicky adulte), Katharina Kron (Vicky à 9 ans), Barbara Auer (la mère de Vicky) - Coproduction : ARTE/ZDF, Network Movie Film- und Fernsehproduktion, A Private View (R. du 27/10/2017)

TROISIÈME PARTIE

À partir d'une intrigue captivante, le réalisateur Hans Steinbichler – récompensé à deux reprises par un prix Adolf-Grimme



22.25 Pop culture
Africa !

Johnny Clegg

Le Zoulou blanc

Le passionnant portrait d'un chanteur qui fit de la lutte contre l'apartheid en Afrique du Sud un combat, doublé de son émouvante confession au soir de sa vie.

Les chansons qui font l'histoire sont rares. "Asimbonanga" en fait partie. Elle a propulsé Savuka, le groupe du chanteur et danseur Johnny Clegg, en tête des ventes de disques en 1987, avant de s'imposer en hymne de la lutte contre l'apartheid en Afrique du Sud. Dédiée au leader de l'ANC Nelson Mandela, à l'époque emprisonné depuis vingt-quatre ans, la chanson du "Zoulou blanc" marque un jalon dans la trajectoire d'un artiste qui a passé sa jeunesse à braver la censure.

CONFESSION INTIME

Alors qu'il avait jusqu'ici refusé tout projet de documentaire sur sa vie, Johnny Clegg a accepté de se laisser filmer par Amine Mestari, chez lui à Johannesburg. Âgé de 65 ans et se

sachant condamné à brève échéance par un cancer incurable, la star a souhaité revenir sur son enfance, sa jeunesse et sa carrière. Particulièrement émouvant, ce portrait entremêle confessions intimes d'un homme affaibli mais au regard toujours pétillant, témoignages de ses compagnons de route, à l'instar de Sipho Mchunu, avec lequel il fonda son premier groupe, Juluka, images de la vie quotidienne sous l'apartheid et extraits de concerts d'un artiste engagé, dont on sait moins qu'il est aussi anthropologue et grand spécialiste des... Zoulous.

Documentaire d'Amine Mestari (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Goyave, Screenshot Productions

23.20
Africa !

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Sho Madjozi

Âgée de 26 ans, Sho Madjozi (photo) bouscule la scène rap sud-africaine. Ses tubes engagés et ses hymnes panafricainistes - en anglais, en xitsonga ou en swahili - traitent aussi bien de politique que de ses déceptions amoureuses.



manient les images 3D comme personne. Ils ont déjà inspiré de nombreux musiciens tels que Sevdaliza, Kelela ou encore Angel Haze.

Magazine (Allemagne, 2019, 43mn)

Pussykrew

Avec leurs compositions mêlant art numérique et univers liquides, Ewelina Aleksandrowicz et Andrzej Wojtas, alias Pussykrew,

Les autres sujets seront communiqués ultérieurement

0.05
Africa !

Angélique Kidjo

en Concerts volants

Avec Yael Naim, Fatoumata Diawara et Tony Allen



À l'Institut du monde arabe, un concert exceptionnel de la diva de l'afro-pop.

Franco-béninoise, Angélique Kidjo, l'une des plus belles voix du continent africain, jouit depuis le début des années 1990 d'une reconnaissance internationale. Les "Concerts volants" lui ont donné carte blanche pour une prestation exceptionnelle le 22 avril dernier à l'Institut du monde arabe. Au cours de la soirée, l'icône de l'afro-pop interprète

des chansons de son dernier opus *Celia*, hommage à Celia Cruz, reine cubaine de la salsa, ainsi que certains de ses plus grands tubes. Les chanteuses Fatoumata Diawara et Yael Naim, qui l'accompagnent sur quelques titres, se produisent également en solo, alors que le batteur nigérian Tony Allen fait montre, une nouvelle fois, de la richesse de sa palette de percussionniste.

Concert (France, 2019, 1h05mn)

Avec : Angélique Kidjo, Yael Naim, Fatoumata Diawara et Tony Allen

Réalisation : Gautier & Leduc

Coproduction : ARTE France, Artibella

Retrouvez tous les "Concerts volants" sur ARTE Concert.

Au programme : Bertrand Belin, Keren Ann, Blick Bassy, Sarah McCoy, Salif Keita, Feu ! Chatterton...

En partenariat avec 

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION

Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)
Laure Naimski (75 31)
François Pieretti (76 14)

MAQUETTE

Serdar Gündüz (74 67)

PHOTOGRAVURE

Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION

Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION

Sarah Ahnou
Augustin Faure
Jonathan Lennuyeux-Comnène

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.

Couverture : © Lukas Wernicke/
Look-foto

Directrice de la publication :

Véronique Cayla

Exemplaire n° 24

Jeudi 16 mai 2019

Design graphique : ★ Bronx (Paris)

Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@arteFrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Société, La Lucarne, Au cœur
de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius,
28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
ARTE Concert, documentaires
du dimanche après-midi



Clémence Fléchar (70 45)
c-flechar@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, GEO Reportage,
série documentaire de 17.35



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square, Invitation au voyage



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES, DOCUMENTAIRES, PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

CHARGÉE DE MISSION

MARKETING NUMÉRIQUE
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING

Maëlle Roland (76 61)
m-roland@arteFrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS

Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 90 14 22 22

PRESSE

ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING

ET DU SPONSORING

Valentin Duboc
03 90 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET MARKETING

Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION

Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr

ARTE FRANCE

DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

arte

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU
PAR ARTE

musée
de la chasse et
de la nature

EXPOSITION
23 AVRIL - 30 JUIN 2019
62, RUE DES ARCHIVES
75003 PARIS
CHASSENATURE.ORG

THÉO MERCIER
EVERY STONE SHOULD CRY*

PROTEINARIO VESTIGIA
Beaux-Arts - Chasse et
de la Nature
Musée de la
Chasse et de la
Nature
connaissance
des arts

Inrockuptibles | GNRWS

USC
arte

*Art et nature - Musée de la Chasse et de la Nature, 62, rue des Archives, 75003 Paris

arte

la semaine prochaine

© COLUMBIA PICTURES/ROBERT SURTESS



Soirée Peter Bogdanovich

Cinéaste du Nouvel Hollywood, Peter Bogdanovich, qui aura 80 ans le 30 juillet, est à l'honneur avec deux de ses plus grands films : *La dernière séance* et *Jack le magnifique*.

| Lundi 17 juin
à 20.55