

23

MAG

LES PROGRAMMES DU 1^{ER} AU 7 JUIN 2019

arte

Tiananmen

Trente ans après la révolte des étudiants chinois et sa répression, ARTE revient sur la tragédie du printemps 1989

Versailles

Le palais retrouvé du Roi-Soleil

Africa Rising

Le pouvoir de la pop culture



arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

ROYAUMES — OUBLIÉS —

DE L'EMPIRE HITTITE AUX ARAMÉENS



30

Du 2 mai au 12 août 2010
exposition au musée du Louvre
Billets sur ticketlouvre.fr - Adhérez sur amisdulouvre.fr

LOUVRE

Centre International de la Terre
International Center of the Louvre

LE FIGARO

LE FIGARO
MAGAZINE

ARTS & CULTURE

SCÈNE 36

BACK
CLASSIQUE

arte



artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Tiananmen

Mardi 4 juin à 20.50

P. 8 Versailles

Le palais retrouvé du Roi-Soleil
Samedi 1^{er} juin à 20.50

P. 9 Africa Rising

Vendredi 7 juin à 22.25

P. 14 Land and Freedom

Dimanche 2 juin à 20.55

P. 20 Soirée Gena Rowlands

Mercredi 5 juin à 20.55

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Gena Rowlands

Épouse fragile dans *Une femme sous influence*, sœur vibrante et décalée dans *Love Streams*, ou protégeant arme au poing un petit garçon dans *Gloria*, diffusé par ARTE cette semaine, Gena Rowlands crève l'écran dans les huit films, aujourd'hui mythiques, qu'elle a tournés sous la direction de son époux John Cassavetes. Tous deux restent liés à jamais par une sublime histoire d'amour et de création, qui prit fin en 1989 avec la mort du cinéaste. Mais son talent d'actrice majuscule et sa classe, entre élégance



et fêlure intime, émotion à fleur de peau et force indomptable, ont depuis lors inspiré bien d'autres cinéastes, de Woody Allen (*Une autre femme*) à Terence Davies (*La Bible de néon*), en passant par leur fils Nick Cassavetes (*Décroche les étoiles, N'oublie jamais*) et Jim Jarmusch (*Night on Earth*). Aux côtés de Frédéric Pierrot, Isabelle Adjani reprend le rôle de Myrtle Gordon, campé par Gena Rowlands dans *Opening Night*, jusqu'au 26 mai aux Bouffes du Nord, puis en tournée jusqu'en juin.

Mercredi 5 juin
à 20.55

**Soirée
Gena Rowlands**

Lire page 20

L'animal

Ne vous fiez pas à cet air de bon matou. Classé parmi les espèces les plus agressives par l'Union internationale pour la conservation de la nature, le chat révèle son tempérament de *serial killer* dans le documentaire de Jean-Pierre Courbatze.



Lundi 3 juin
à 19.00

**Le chat, ce tueur
si mignon**

Lire page 16

>> REPLAY/VOD/DVD

La sélection



Poutine, l'irrésistible ascension
Filmés de l'intérieur par un ex-communicant devenu opposant, les inquiétants débuts au pouvoir de Vladimir Poutine sont disponibles jusqu'au 27 juin.

Mystery Road
Un tandem de policiers mène l'enquête dans le désert australien. Une série envoûtante, entre thriller et western, à suivre en replay jusqu'au 28 juin.

Asako (I & II)
Par le cinéaste Ryusuke Hamaguchi, une subtile exploration de l'obsession du premier amour, à savourer en VOD et DVD.

LA PHRASE

“Un beau jour, une muse apparaît sur la page d'un livre et vous dit de la suivre...”

Mercredi 5 juin
à 23.50

La forêt de Quinconces

Lire page 21



L'éveil à la cinéphilie

Lydia et Nicolas Boukhrief, l'une monteuse, l'autre réalisateur, tous deux parents et cinéphiles, ont sélectionné avec passion 100 grands films, susceptibles de plaire aux enfants de 3 à 8 ans. Leur objectif : faire naître l'émerveillement et l'envie de cinéma, du *Voyage dans la Lune* à *La tortue rouge*, en passant par les incontournables *Fantasia*, *King Kong*, *E.T. l'extra-terrestre* ou *Mon voisin*

Totoro. Le duo exhume aussi des pépites comme *Le garçon aux cheveux verts* ou *Le hérisson dans le brouillard*. Ouvrage situe chaque film dans l'histoire du cinéma et indique l'âge pour lequel il est recommandé. Amoureux du septième art, mais pas confits en dévotion, les deux auteurs conseillent éventuellement de substituer une musique plus actuelle à la bande-son d'un film muet, si celle-ci rebute les

enfants, signalant au passage que les pitreries stylisées de Buster Keaton se marient bien avec l'électro !

100 grands films pour les petits

De Max Linder à “La tortue rouge”

Coédité par ARTE Éditions et Gründ

MON EUROPE À MOI



Chaque semaine, un présentateur de la chaîne se souvient pour ARTE Magazine d'un moment où il s'est senti européen.

Nadia Daam

“Si mes parents sont originaires du Maroc, moi, je suis française et je ne me suis jamais livrée à des débats intérieurs sur mes racines : elles sont européennes. Je suis née et j'ai grandi à Strasbourg : les bâtiments, les institutions et les symboles de l'Europe font depuis toujours partie de mon paysage. Au collège, je passais deux fois par jour devant le Conseil de l'Europe. Ensuite, élève au lycée international, j'ai eu la chance d'avoir des camarades anglais, espagnols, ou venus de nombreux autres pays. Mais j'ai ressenti quelque chose de particulier, de 'tripal' presque, quand j'ai entendu pour la première fois



Arno chanter, avec des mots simples et crus : ‘Putain putain, c'est vachement bien, nous sommes quand même tous des Européens’. Beaucoup se plaignent de ce que l'Europe ne fait pas, ou de ce qu'elle fait mal. Ce ‘nous’, plus grand que la somme de chacun, m'a fait beaucoup de bien.”

Nadia Daam fait partie de l'équipe de chroniqueurs de l'émission *28 minutes*, diffusée du lundi au vendredi à 20.05.

Tiananmen

La commémoration



À l'occasion des 30 ans de Tian'anmen, le journaliste Pierre Haski signe un portrait documentaire de Liu Xiaobo, l'un des plus grands dissidents chinois, et revient sur ce tournant dramatique et majeur de l'histoire du pays, auquel ARTE consacre la soirée du 4 juin.

Mardi 4 juin
à 20.50

Documentaires
Tiananmen (1 & 2)

▶ En replay jusqu'au 2 août

Suivi de

**Liu Xiaobo, l'homme
qui a défié Pékin**

▶ En replay jusqu'au 3 juillet

Lire pages 18-19

Quelle est la genèse de ce film sur Liu Xiaobo ?

Pierre Haski : Il est né d'un entretien, réalisé en 2008, quelques mois seulement avant son arrestation. Liu Xiaobo a été condamné à onze ans de prison pour avoir initié la Charte 08, signée par près de trois cents intellectuels réclamant l'amélioration des droits de l'homme en Chine. Il a reçu le prix Nobel de la paix en 2010, alors qu'il était en prison, avant d'y mourir en 2017. Il s'agissait d'un document rare, car Liu Xiaobo, soumis à une grande surveillance, a peu témoigné. Dans cette interview, il revient sur son engagement. Elle constitue le fil directeur du documentaire, étayé par les témoignages de ses compagnons de route, mais aussi des étudiants de l'époque de Tian'anmen, tous exilés à travers le monde.

Qu'est-ce qui vous a intéressé chez lui ?

Correspondant en Chine pour le journal *Libération* de 2000 à 2006, je connaissais son parcours mais j'ai été surpris par l'ampleur du personnage. C'était à la fois un activiste mais aussi un écrivain et un intellectuel. Il se reconnaissait dans la figure de

Vaclav Havel, ce dissident tchèque devenu président, dramaturge et adepte de la non-violence. Liu Xiaobo a par ailleurs une dimension sacrificielle. Alors qu'il enseignait à l'étranger, il a décidé de rentrer en Chine au moment de Tian'anmen, puis d'y rester. Sa mort marque symboliquement celle de la dissidence chinoise, aujourd'hui quasiment réduite au silence. Cette génération qui avait 20 ou 30 ans lors des événements s'est heurtée à un mur. Le pouvoir s'est considérablement durci et, les dissidents le reconnaissent eux-mêmes, le mouvement pour la démocratie de 1989 se trouve dans une impasse.

Tian'anmen et les années 1980 ont pourtant porté un espoir de démocratisation...

Sur fond de modernisation économique, les années 1980 ont constitué une période de bouillonnement intellectuel, de découverte de courants de pensée. Après des décennies de fermeture, la Chine s'est ouverte sur l'étranger. Liu Xiaobo a lu Zola, Nietzsche, Kafka. Le mouvement des étudiants pour la démocratie est né dans ce contexte. Cette première génération post-Mao, mieux formée et



Pierre Haski

interdite



éduquée, dénonçait une société corrompue et rétrograde. La mort de Hu Yaobang a été l'étincelle qui a mis le feu aux poudres. Cet ex-secrétaire général du parti avait soutenu l'aspiration de cette jeunesse, avant d'être limogé du pouvoir par le président Deng Xiaoping pour son réformisme.

Personne ne s'attendait à une telle répression. Comment l'expliquer ?

Tian'anmen est un moment de bascule, avec des conséquences à long terme. En 1989, la Chine fait face à deux options : soit elle avance vers la réforme et la démocratisation, soit elle se durcit et concentre le pouvoir entre les mains du parti. À ce moment-là, deux lignes s'affrontent : celle de Zhao Ziyang, secrétaire général du parti, qui est un réformiste, et celle du Premier ministre Li Peng qui, lui, est un dur. Les deux vont plaider leur cause devant le conseil d'arbitrage des anciens, auquel appartient Deng Xiaoping, comme cela est prévu en cas de conflit au sein du parti. C'est la manière forte qui l'emporte. Sur la place Tian'anmen, Liu Xiaobo, qui prône la non-violence, évite un bain de sang en négociant avec

l'armée de laisser partir les étudiants. Contrairement à ce que l'on pense, les massacres se sont surtout déroulés autour de la place et des campus.

On célébrera, le 4 juin, les 30 ans de Tian'anmen. Comment la Chine aborde-t-elle cet anniversaire ?

Il s'agit d'un tabou absolu. À l'approche de cette date, on va assister à une surveillance renforcée, une censure totale d'Internet et l'interdiction de tout événement de commémoration. La majorité des jeunes Chinois ignorent d'ailleurs ce qui s'est passé le 4 juin. C'est la force de ce pouvoir : réussir à effacer un événement exceptionnel de la mémoire collective. Il y parvient d'autant mieux que, depuis trente ans, la Chine s'est développée et que l'on y vit mieux. La base du contrat social repose sur l'enrichissement individuel des Chinois en échange de leur abstention de tout rôle politique. Aujourd'hui, pour la classe moyenne, Tian'anmen et Liu Xiaobo ne représentent plus rien.

Propos recueillis par Laetitia Moller



arteÉDITIONS

Le livre de Pierre Haski,
*Liu Xiaobo - L'homme qui
a défié Pékin*, est coédité par
ARTE Éditions et Hikari Éditions.

Merveilles royales

Samedi 1^{er} juin
à 20.50

Versailles
Le palais retrouvé
du Roi-Soleil

Lire page 11

► En replay jusqu'au 5 juillet

Un documentaire étonnant révèle l'incroyable travail de reconstitution entrepris par des historiens et des chercheurs pour faire renaître la beauté du Versailles de Louis XIV, notamment grâce à la 3D. Gros plan sur trois splendeurs.



La grotte de Téthys

Le travail de reconstitution des chercheurs permet de comprendre l'émerveillement que procurait cette grotte artificielle, édifiée en 1666 et baptisée en l'honneur de la déesse de la mer. À l'intérieur des murs tapissés de coquillages, de nacres et de perles, le roi peut, d'un signe, faire jaillir l'eau des fontaines. Le divertissement s'admire autant qu'il s'écoute. Aux ruissellements s'ajoute le chant des oiseaux distillé par un orgue hydraulique. Chef d'orchestre

de cette féerie, Louis XIV cherche à éblouir ses invités qui ne manquent pas de faire le rapprochement entre le roi et le dieu sculpté dans la niche abritant *Apollon servi par les nymphes*. Cette représentation symbolique n'échappe pas à Jean de La Fontaine qui écrira : *"Quand le Soleil est las, et qu'il a fait sa tâche / il descend chez Téthys, et prend quelque relâche. / C'est ainsi que Louis s'en va se délasser / d'un soin que tous les jours il faut recommencer."*



L'appartement des bains

On en parlait à l'époque comme l'une des sept merveilles du château. L'appartement des bains se composait de cinq pièces, construites au rez-de-chaussée du palais, entièrement ornées de bronze doré et de marbre. Des vestiges de ce faste subsistent notamment deux paires de volets aux sculptures travaillées, une des colonnes de marbre du vestibule et la spectaculaire baignoire

de trois mètres de diamètre. Le roi aimait s'y détendre en compagnie de la marquise de Montespan, sa favorite pendant quinze ans. Cet endroit luxueux se ternit toutefois rapidement. En 1684, Louis XIV se sépare de sa maîtresse. Sommée de quitter son appartement à l'étage du roi, elle se voit logée dans celui des bains, peu à peu dépouillé de son décor de marbre.

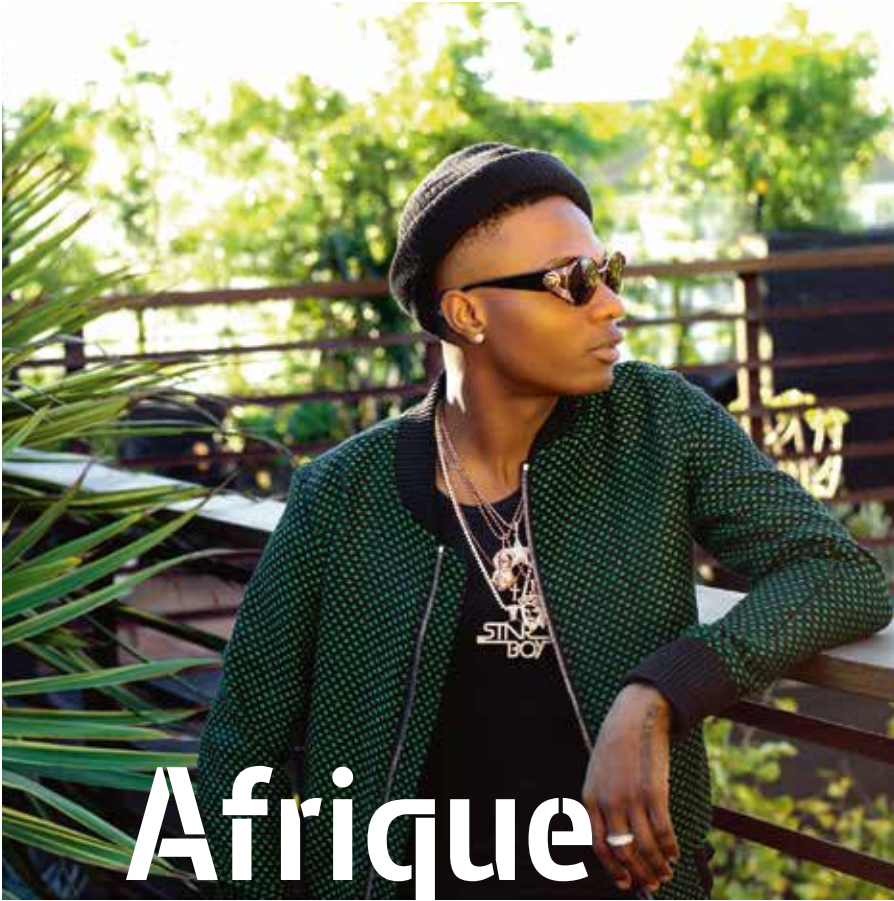


La galerie Mignard

Alors que la pieuse Mme de Maintenon règne désormais sur le cœur du roi, l'ancien appartement de la marquise de Montespan devient en 1685, "la petite galerie du roi", appelée ensuite galerie Mignard en référence au peintre qui en a réalisé le plafond. Dans cet espace, l'un des plus privés du palais, Louis XIV expose ses plus beaux tableaux, près de cent œuvres sélectionnées parmi les deux mille de la galerie royale, avec, en

bonne place, *La Joconde*, issue des collections de François 1^{er}. En mêlant des peintures de prestige et d'autres plus personnelles, le souverain dévoile ses goûts mais affiche aussi sa générosité de mécène. Reconstitué aujourd'hui en images de synthèse, cet espace avait progressivement disparu au cours du XVIII^e siècle.

Hélène Porret



Afrique

Le pouvoir de la pop culture

Plus d'un milliard de dollars de recettes, trois Oscars, et le royaume fictif du Wakanda – florissant et futuriste – comme une métaphore de la puissance du continent noir. Le succès du blockbuster *Black Panther*, de Ryan Coogler, narrant l'épopée du premier super-héros africain, est emblématique de la vitalité d'une culture africaine qui a réussi à conquérir le cœur endurci d'Hollywood. Alors que le wax, tissu chatoyant, impose son style bariolé dans les rues des capitales occidentales, le DJ Black Coffee, fine fleur de la house sud-africaine, investit l'Olympia fin mai. Quant aux artistes contemporains du continent, leur cote explose. À la Fondation Cartier, début 2018, la rétrospective de Malick Sidibé, photographe de la jeunesse et des euphoriques soirées bamaïsoises des années 1960, a battu des records de fréquentation. L'Afrique est devenue chic et ten-

dance. Cet engouement coïncide aussi avec un dynamisme socio-économique, à l'heure où certains pays africains connaissent des taux de croissance exponentiels et le continent, une grande vitalité démographique. Selon les Nations unies, 40 % de l'humanité sera africaine en 2100.

LABORATOIRE CULTUREL
"Notre présence au monde ne doit pas compter qu'en termes de croissance du PIB", affirme Felwine Sarr dans le documentaire *Africa Rising*. Auteur d'*Afrotropia*, un essai coup de poing invitant l'Afrique à inventer un nouveau modèle de civilisation, l'intellectuel sénégalais en est convaincu : la culture a un rôle à jouer dans cette dynamique d'*empowerment*. Par le passé, certaines figures musicales de l'ère postindépendance ont d'ailleurs largement contribué à semer les graines du rayonne-

ment africain dans le monde : Miriam Makeba, Fela Kuti ou Papa Wemba, fringant inspirateur du tube "Sapé comme jamais" de Maître Gims. Mais l'Afrique d'aujourd'hui est confrontée à de nouveaux enjeux, toujours plus complexes. Parmi eux, le débat sur la restitution des objets d'art spoliés pendant la colonisation dont une séquence du film *Black Panthers* s'est directement emparé. La question s'inscrit comme un jalon à cette nouvelle "Afrique en mouvement" souhaitée par Felwine Sarr. "Il est fondamental de retrouver les objets de notre patrimoine [...] de reprendre corps avec notre puissance créatrice, spirituelle, culturelle et historique", estime l'intellectuel. "L'Afrique a les moyens d'être un laboratoire pour réinventer les formes du politique, du social, du culturel et de l'économie."

Clara Le Quellec

Vendredi 7 juin
à 22.25

Documentaire
Africa Rising

Lire page 25

▶ En replay jusqu'au 30 juin

L'engouement autour de la pop culture africaine témoigne du dynamisme du continent. Une richesse au cœur du film *Africa Rising* et à l'honneur de la programmation spéciale d'ARTE.

Programmation spéciale Africa !

Vendredi 7 juin
Africa Rising
à 22.25

Dimanche 9 juin
Sur les traces de Cesaria Evora
à 23.15
Move ! à 0.05

Lundi 10 juin
Boxing Libreville
à 1.30

Mardi 11 juin
Nigeria : pour que le courant passe
à 23.35
Pourquoi nous restons à 0.35
L'Afrique, terre promise du numérique à 1.30

Vendredi 14 juin
Johnny Clegg – Le Zoulou blanc
à 22.25

Angélique Kidjo en Concerts volants
à 0.05

Samedi 15 juin
Botswana, les reines du heavy metal à 17.50

Dimanche 16 juin
Les chanteuses de soul de l'Afrique à l'Europe à 23.55

Mercredi 19 juin
Le marché des masques africains
à 22.35
Les initiés à 23.30

Et aussi : des séries découvertes et des éditions spéciales de magazines (*Tracks*, *Metropolis*).

5.10
BEST OF
"ARTE JOURNAL"

5.35
TWIGGY
Le visage des 60's
Documentaire

6.25
STING, L'ÉLECTRON
LIBRE
Documentaire

7.25
XENIUS
Le ver de terre :
le roi de l'humus
Magazine

7.50
INVITATION AU VOYAGE
Spécial côte nord-est
américaine
Émission

8.30
GEO REPORTAGE
La Colombie et ses bus
multicolores ; Ghana,
l'avenir est aux femmes
Reportage

10.25
CUISINES DES TERROIRS
La Dalmatie du Sud
Série documentaire

10.50
ENQUÊTES
ARCHÉOLOGIQUES
Île de Pâques :
le grand tabou
Série documentaire

11.20
LA FABULEUSE HISTOIRE
DE L'ÉVOLUTION
Costa Rica ; Bornéo ;
Le désert de Namibie ;
Chine, le toit du monde ;
Inde, les ghats
occidentaux
Série documentaire

15.00
MOUSSON
Documentaire

16.25
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Prague
Émission

17.05
GEO REPORTAGE
Éthiopie, le berceau
du café
Reportage

17.50
ESPAGNE, LA FEMME
QUI SAUVAIT
LES CHEVAUX
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30
LE DESSOUS
DES CARTES
Mer des Caraïbes : un
vent nouveau se lève ?
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50
VERSAILLES
Le palais retrouvé
du Roi-Soleil
Documentaire

22.25
LE FAUX MANUSCRIT
DE GALILÉE
Enquête sur une
incroyable imposture
Documentaire

23.15
STREETPHILOSOPHY
Apprendre,
mais pourquoi ?
Magazine

23.45
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Didier
Wampas, rockeur
Magazine

0.15
COURT-CIRCUIT N° 940
Spécial
intergénérationnel
Magazine

0.55
L'ASTUCE DE GRETEL
Moyen métrage

1.30
LA VIE SECRÈTE
DES PLANTES
Appétit
Série documentaire

2.15
ARTE JOURNAL

2.35
QUAND LES ANIMAUX
SAUVAGES
EMMÉNAGENT EN VILLE
Amérique : la grande
forêt de l'Est ; Amérique :
les Grandes Plaines
Série documentaire

4.05
SQUARE IDÉE
Européennes : pourquoi
les populismes ?
Magazine

16.25

Invitation au voyage Spécial Prague

Le samedi, une escapade à la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

"La métamorphose" de Franz Kafka à Prague

À la fin du XIX^e siècle, Prague, cœur battant de la Mitteleuropa, brasse cultures tchèque, allemande, autrichienne et juive. C'est ici que naît l'auteur de *La métamorphose*, qui incarne l'identité multiple de la ville.

Prague baroque : opération séduction

Au début du XVII^e siècle, l'empereur catholique Rodolphe II fait venir les

meilleurs artistes de toute l'Europe pour donner à la ville son visage baroque et reconquérir ses habitants, en majorité protestants.

En République tchèque, la place Staromestske namesti

Chaque jour, le carillon et les automates de l'horloge astronomique de Prague, située sur la place Staromestske namesti, attirent des milliers de touristes, qui ne soupçonnent pas qu'une autre cité s'étend sous leurs pieds...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

17.05

GEO Reportage Éthiopie, le berceau du café

Portrait d'une jeune Éthiopienne qui a monté une entreprise d'importation de café aux Émirats arabes unis.

Originaire de la province de Kaffa, sur les hauts plateaux éthiopiens, où l'arabica pousse à l'état sauvage au milieu des forêts, Orit Mohammed s'est lancée dans le commerce du café aux Émirats arabes unis. Chaque année à la même époque, la trentenaire retourne dans son pays natal afin de voir sa famille. Accompagnée de sa sœur, elle sillonne la région pour s'approvisionner dans des coopératives et de petites exploitations. Rare femme à



œuvrer dans ce domaine, Orit mène, à travers cette activité, un combat pour l'égalité des sexes.

Reportage de J. Michael Schumacher (Allemagne, 2019, 43mn)

19.30

Le dessous des cartes Mer des Caraïbes : un vent nouveau se lève ?



Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

Cuba, Jamaïque, République dominicaine... : la mer des Caraïbes fait rêver. Pourtant, cette région du monde

est soumise à d'importants bouleversements : déclin du socialisme révolutionnaire, remise en cause de l'interventionnisme américain et appétits chinois grandissants pour un espace maritime stratégique - notamment le canal de Panamá. Un vent nouveau serait-il en train de se lever sur les Caraïbes ?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2018, 12mn) - Réalisation : Judith Rueff

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovison pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en replay

Vidéo à la demande

Multidiffusion

Rediffusion

VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français

20.05 28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du samedi de *28 minutes*, en compagnie de Caroline Broué.

Dans une formule adaptée au week-end, mais toujours en prise avec l'actualité, *28 minutes samedi* réunit autour de Renaud Dély, qu'accompagne Caroline Broué (France Culture), les chroniqueurs Jean-Mathieu Pernin (France Info), Omar Ouahmane (Radio France) et Marie Bonnissieu (Nova). Cette édition hebdomadaire apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité sociétale et internationale de la semaine passée, avec un invité connu et reconnu dans son domaine, présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et aux sujets abordés.

Magazine présenté par Renaud Dély
(France, 2019, 41mn) - Coproduction :
ARTE France, KM



© PIERRE-EMMANUEL BASTON



20.50 L'aventure humaine Versailles Le palais retrouvé du Roi-Soleil

S'appuyant sur les dernières avancées technologiques et scientifiques, ce documentaire explore le passé architectural du château pour ressusciter le Versailles disparu de Louis XIV.

Dans les années 1660, le jeune Louis XIV, désormais seul aux commandes du royaume, prend l'habitude d'investir les jardins du domaine de Versailles pour y donner des fêtes somptueuses. Au fil de son ascension, le monarque va métamorphoser le château bâti par son père, modeste gentilhomme difficile d'accès, en palais éblouissant, devenu résidence permanente de la cour à partir de 1682. Chantier ininterrompu au cours du règne de Louis XIV, Versailles n'a ensuite cessé d'être remodelé par ses occupants successifs. Plus de trois siècles après le crépuscule du Roi-Soleil, les chercheurs recomposent peu à peu la genèse du château et ressuscitent les espaces disparus, en s'appuyant sur la numérisa-

tion des plans de l'époque, de récentes découvertes archéologiques et de minutieuses modélisations en 3D.

INSTRUMENT DE DOMINATION

En suivant dans leurs recherches les meilleurs spécialistes, Marc Jampolsky (*Mont-Saint-Michel - Le labyrinthe de l'archange*) propose une exploration inédite de Versailles tel que l'a conçu Louis XIV. Matérialisations symboliques de son pouvoir absolu et de ses rêves, le fabuleux bosquet du labyrinthe, agencé par André Le Nôtre autour des fables de Charles Perrault, la grotte artificielle de Téthys, animée par la féerie des jets d'eau, les luxueux appartements des courtisans ou encore la galerie Mignard, le musée privé de

Sa Majesté, reprennent ainsi vie sous nos yeux fascinés. Entrelaçant témoignages d'experts, séquences de fiction et reconstitutions en 3D, ce documentaire plonge dans le passé architectural du château et éclaire les visées politiques qui ont prélué aux différentes étapes de sa construction.

Lire page 8

Documentaire de Marc Jampolsky
(France, 2018, 1h30mn)
Coproduction : ARTE France, Gedeon
Programmes, CNRS Images

Voir aussi le dimanche 2 juin :

Le mobilier de Versailles - Du Roi-Soleil à la Révolution
à 17.35

Soirée baroque italienne à Versailles - "Stravaganza d'amore" à 18.30.

22.25 Sciences

Le faux manuscrit de Galilée

Enquête sur une incroyable imposture



Plongée au cœur d'une imposture de haut vol qui a ébranlé le monde du livre rare.

Le *Sidereus nuncius* ("Le messager des étoiles") de Galilée est aujourd'hui encore considéré comme un livre de sciences incontournable. Constitué d'observations effectuées au moyen de la lunette astronomique, ce recueil, publié en 1610, a porté un coup fatal à la conception aristotélicienne de l'univers. Un exemplaire de cet ouvrage rare, illustré de dessins originaux plutôt que de gravures, a secoué le marché du livre en 2005, à New York. Menée par l'historien de l'art berlinois Horst Bredekamp,

une équipe internationale de chercheurs s'est attelée des mois durant à vérifier l'authenticité de la publication, avant de rendre un verdict positif. C'était toutefois sans compter sur la ténacité d'un jeune scientifique pétri de doutes, déterminé à prouver qu'il s'agissait en réalité d'une copie. Conçu à la manière d'un thriller, ce documentaire retrace l'histoire d'un faux presque parfait, sans oublier d'interroger les motifs du contre-facteur, fervent admirateur du célèbre astronome italien.

Documentaire de Pierre-Olivier François
(Allemagne, 2018, 52mn)

23.45

Square artiste

Carte blanche à Didier Wampas, rockeur



Le rockeur Didier Wampas, désormais installé à Sète, s'immerge dans les coulisses d'un restaurant bio devenu un pilier de la vie culturelle locale.

Féru de cuisine saine, le rockeur déjanté Didier Wampas s'est toqué d'un restaurant ouvert à Sète en 2016 : Homard & Dindon. Fondé par deux Parisiens, Alexis et Antoine, le lieu offre des plats bio à base d'ingrédients locaux, mais aussi

des concerts de musique du monde, des expositions temporaires inclassables et des petits mots sur les murs. Portrait de cet établissement atypique, à la fois lieu de vie, de culture et de plaisirs gustatifs bon marché.

Magazine (France, 2019, 26mn) - Réalisation :
Didier Wampas, Maxime Carsel - Production :
ARTE GEIE

0.15

Court-circuit n° 940

Spécial intergénérationnel



Je n'avais que 14 ans

Une femme au visage parcheminé raconte un événement traumatique survenu peu après son 14^e anniversaire : la déportation de son père en Allemagne, en 1944.

Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice.

Court métrage de Froukje van Wengerden
(Pays-Bas, 2016, 12mn, VOSTF)

Dans les pas

Un grand-père et son petit-fils improvisent une partie de football. Le vieil homme, dépassé par l'énergie du garçon et blessé dans son orgueil, se prépare déjà à leur prochaine confrontation...

Suivi des souvenirs de tournage du réalisateur.

Court métrage de Hannes Thor Arason
(Islande, 2017, 15mn, VOSTF)

Juliet, Juliet & Juliet

Un ballet inattendu réunit la célèbre danseuse Ana Laguna et l'actrice finlandaise Stina Ekblad (*Wallander*).

Court métrage de Giovanni Bucchieri
(Suède, 2017, 9mn) - (R. du 21/7/2018)

Magazine du court métrage (Allemagne, 2019, 52mn)

Suivi à 0.55 du moyen métrage
de Vincent Lambe *L'astuce de Gretel*.

5.15 HD M
LE CINÉMA DANS
L'ŒIL DE MAGNUM
Documentaire

6.10 M
DE LA BERCEUSE
AU CHANT DE GUERRE
Pourquoi la musique
existe-t-elle ?
Documentaire

7.00 M
KARAMBOLAGE
Magazine

7.15 M
À LA RECONQUÊTE
DES FORÊTS
Tasmanie, sauver
les derniers géants
Série documentaire

8.00-9.30 HD R
ARTE JUNIOR
Programmes
jeunesse

8.00 R
PASSE ME VOIR !
Andrew mène la fanfare
Programme jeunesse

8.25 R
MA VIE AU ZOO (1)
Programme jeunesse

8.50 R
POINTS DE REPÈRES
"Encyclopédie" -
Oser savoir
Programme jeunesse

9.15 R
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.30 M VF/VOSTF
3 H 10 POUR YUMA
Film

11.00 R
CUISINES DES TERROIRS
L'île de Chios, Grèce
Série documentaire

11.30 R
METROPOLIS
Magazine

12.20 HD R
UN KILOMÈTRE À PIED...
Sur la côte amalfitaine,
Italie
Série documentaire

13.05 HD R
LES GRANDS MYTHES
Aphrodite - Sous la loi
du désir ; Hermès -
Le messager indéchiffrable
Série documentaire

14.00 HD M
FRANCE-ALLEMAGNE,
UNE HISTOIRE
COMMUNE
Paysages de vacances
Série documentaire

14.30 M
UN JOUR
AU ROYAUME-UNI
Documentaire

16.00 M
VERSAILLES
Le palais retrouvé
du Roi-Soleil
Documentaire

17.35 HD VOD R
LE MOBILIER
DE VERSAILLES
Du Roi-Soleil
à la Révolution
Documentaire

18.30 R
SOIRÉE BAROQUE
ITALIENNE
À VERSAILLES
"Stravaganza d'amore"
Concert

19.15 R
DE L'ART ET DU COCHON
Bonnard et le repas
des enfants
Collection
documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 R
VOX POP
Magazine

20.40 R
KARAMBOLAGE
Magazine

20.52 R
ATHLETICUS - SAISON 2
Le tire-fesses
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
LAND AND FREEDOM
Film

22.40 M
UN JOUR EN ESPAGNE
Documentaire

0.15 R
LES VRAIS DURS
ONT UN CHŒUR
Documentaire

1.10 R
ANTONIO VIVALDI :
LES "QUATRE SAISONS"
Daniel Hope et
l'Orchestre de chambre
de Zurich jouent Vivaldi
Concert

2.05 M
ARTE JOURNAL

2.25 HD R VOSTF
VICTORIA
Film

11.00
Cuisines des terroirs
L'île de Chios, Grèce

Découverte des spécialités culinaires de l'île grecque de Chios. Sur l'île égéenne de Chios, le mastic est considéré comme de l'or blanc. Mâché comme un chewing-gum par la population locale, le mastic est exporté pour ses vertus phytothérapeutiques ou utilisé comme résine pour les peintures.

Il sert aussi à parfumer certaines spécialités locales comme le *galakto-boureko*, gâteau de semoule à la pâte phyllo, ou les *loukoumades*, petits beignets servis avec du miel.

Série documentaire (Allemagne, 2018, 26mn)
Réalisation : Elke Sasse et Chrysanthi Goula

17.35
Le mobilier de Versailles
Du Roi-Soleil à la Révolution



Si Versailles nous était conté... à travers son mobilier. Ce documentaire fait revivre des pièces uniques qui racontent d'étonnantes histoires. Le mobilier d'argent du Roi-Soleil et son extraordinaire commode en

écailles de tortue et entrelacs de laiton, une horloge astronomique, "le bureau du roi", sans oublier le mobilier aux épis et le grand serre-bijoux de la reine Marie-Antoinette : Fabrice Hourlier part à la découverte de six chefs-d'œuvre versaillais et rend hommage aux géniaux créateurs qui exécutaient dans l'ombre les œuvres royales.

Documentaire de Fabrice Hourlier (France, 2014, 52mn) - Coproduction : ARTE France, A Prime Group - (R. du 15/2/2015)

18.30 Maestro
Soirée baroque italienne
à Versailles
"Stravaganza d'amore"

Sous les ors de la galerie des Glaces, Raphaël Pichon dirige un somptueux programme qui remonte aux sources de l'opéra italien.

En 1607, la création de *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, pour l'ouverture du carnaval de Mantoue, donne naissance à un genre nouveau, l'opéra, et inaugure une intense période de recherche musicale. Porté par le chœur et l'orchestre Pygmalion, et des solistes de renom - dont la soprano Eva Zaïcik, révélation lyrique aux Victoires de la musique 2018 -, ce concert versaillais dirigé, dans la galerie des Glaces, par Raphaël Pichon, fait dialoguer les partitions de Monteverdi avec celles de ses contemporains oubliés, tels Malvezzi,

Caccini, Peri... Formant un opéra imaginaire autour de la figure d'Orphée, le programme célèbre la naissance de l'art lyrique italien et ressuscite les splendeurs des spectacles de cour du XVII^e siècle.

Concert (France, 2019, 43mn) - Direction musicale : Raphaël Pichon - Avec : Lea Desandre, Eva Zaïcik, Lucile Richardot, Perrine Devillers, Emiliano Gonzalez Toro, Zachary Wilder, Nicolas Brooymans, le chœur et l'orchestre Pygmalion - Réalisation : François-René Martin - Coproduction : ARTE France, Camera Lucida Productions, Pygmalion, Château de Versailles Spectacles

En partenariat avec

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- Version française
Version originale sous-titrée en français
- Version originale
sous-titrée en français

19.15

De l'art et du cochon

Bonnard et le repas des enfants



La série qui plonge dans l'histoire de l'art et de la gastronomie invite aujourd'hui la chef étoilée Anne-Sophie Pic.

En 1898, Pierre Bonnard, surnommé

"le peintre du bonheur", capte la douceur d'un moment d'intimité dans une huile sur bois, *Le déjeuner sous la lampe*, qui met en scène ses neveux attablés. Issue d'une longue lignée de cuisiniers et mère d'un garçon auquel elle transmet sa passion, la chef étoilée Anne-Sophie Pic revisite cette toile pleine de sensibilité au fil d'un épisode aux saveurs d'enfance et de réglisse, tourné dans son fief valentinois avec le renfort de petits convives enthousiastes.

Collection documentaire de Xavier Cucuel (France, 2015, 26mn) - Réalisation : Chantal Allès - Coproduction : ARTE France, Productions Dix, 2P2L

20.10

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Faut-il interdire les zoos ?

Chaque année, les 3000 parcs animaliers du continent attirent 140 millions de visiteurs. Depuis quelques années, des voix s'élèvent pour les interdire : ils seraient non seulement des gouffres financiers mais surtout des prisons pour animaux. Enquête en Espagne où les spectacles d'orques au Loro Parque à Tenerife, un des zoos les plus populaires du pays, cristallisent les critiques.

Doit-on autoriser le cannabis médical ?

Le chanvre constituerait une alternative efficace aux médicaments antidouleur. En Europe, une dizaine d'États autorise son usage pour soulager les patients, ce qui n'empêche pas les réticences



de nombreux médecins. Entretien avec Serge Perrot, rhumatologue à l'hôpital Cochin à Paris qui plaide pour son autorisation. Suivi d'un tour d'Europe des correspondants et d'un reportage au Royaume-Uni, où le débat fait rage un an après la légalisation du cannabis thérapeutique.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse



20.55 Cinéma

Land and Freedom

La guerre d'Espagne vue à travers l'histoire d'un militant antifranquiste que sa petite-fille enterre à Liverpool. Ken Loach s'empare avec brio d'une révolution sans frontières, peu contée au cinéma, entre espoirs et désillusions.

Quelques photographies jaunies et dans un foulard rouge, un peu de terre. En 1994, à Liverpool, une adolescente découvre dans les affaires de son grand-père David, récemment décédé, des souvenirs qui attestent de son passé de militant antifranquiste. C'est au printemps 1936 que le jeune chômeur, encarté au Parti communiste local, quitte l'Angleterre et sa fiancée pour rejoindre les républicains espagnols engagés contre l'insurrection nationaliste du général Franco. Au cours de son voyage, il fait la connaissance de Bernard, un Français sympathisant du Parti ouvrier



0.15

Les vrais durs ont un chœur

Portrait d'une chorale atypique qui permet à ses membres d'aborder l'existence avec plus de sérénité.

Tous les mardis, vingt-cinq hommes tatoués se retrouvent dans un bar d'Oslo pour répéter des chansons rock et boire des bières. Lors de la fondation de leur chorale, ils s'étaient juré de chanter à leurs funérailles respectives. Cette plaisanterie initiale se teinte aujourd'hui d'une certaine gravité : le chef de chœur Ivar Krogh Hovd est condamné par un cancer. Commence alors une course contre la montre, avec pour objectif de faire un jour la première partie d'un concert de Black Sabbath. Drôle et touchant, ce documentaire met en exergue le lien tissé par ces rockeurs au grand cœur, qui trouvent dans cette chorale atypique une ouverture à l'autre et un exutoire à leurs émotions.

Documentaire de Jo Vemund Svendsen et Petter Sommer (Norvège, 2018, 52mn)

d'unification marxiste (Poum). Il intègre une section de la milice mobilisée dans la région d'Aragon et s'amourache de Blanca, la petite amie de Coogan, un ancien soldat de l'Armée républicaine irlandaise. Lors d'une attaque par les franquistes, Coogan est tué. Sous-équipée, délaissée par ses alliés idéologiques, la section tente comme elle le peut de résister. David assiste aux déchirements politiques au sein des républicains. Les rivalités dégénèrent en conflit armé.

LUTTES INTESTINES

"J'ai voulu raconter l'histoire d'une révolution trahie [...], témoigner d'une lutte de pouvoir, ici entre anarchistes, trotskistes et communistes [...]. Mon message est simple : le socialisme n'a pas échoué, il reste à faire", déclarait Ken Loach, lors d'une rétrospective de son œuvre. Le cinéaste délaisse ici les chroniques de la classe ouvrière anglaise pour s'approprier un épisode de la guerre civile espagnole. Mais en racontant le conflit du point de vue des républicains, il reste fidèle à son engagement : raconter les "plus faibles", les précaires, les petites mains de la révolte. Ici, ces jeunes pleins

d'espoir venus combattre le fascisme et défendre leurs idéaux, confrontés à des enjeux qui les dépassent. Le réalisateur dépeint avec lucidité les luttes intestines entre les différentes factions de la gauche espagnole, vues par les yeux de David - campé avec justesse par Ian Hart. Film humaniste au réalisme quasi documentaire, *Land and Freedom* impressionne par la maîtrise de sa mise en scène, entre reconstitution historique soignée et plans rapprochés sublimant la profondeur des personnages. Une œuvre marquante, qui illustre avec acuité le paradoxe des révolutions.

Meilleur film étranger, César 1996

Film de Ken Loach (Allemagne/Italie/Espagne, 1994, 1h49mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jim Allen - Avec : Ian Hart (David), Rosana Pastor (Blanca), Frédéric Pierrot (Bernard), Iciar Bollain (Maite), Tom Gilroy (Lawrence) - Production : Parallax Pictures, Messidor Films, Road Movies Dritte Produktionen

Suivi à 22.40 de la multidiffusion du documentaire *Un jour en Espagne*.

5.00 **M**
L'ALHAMBRA
EN MUSIQUES
Concert

5.45 **M**
XENIUS
Le bambou –
Un matériau
qui a de l'avenir
Magazine

6.15 **M**
OMAN, ARABIE
SAOUDITE ET QATAR
49 jours à travers
le Rub al-Khali
Documentaire

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 **M**
NOTRE EUROPE,
QUELLE HISTOIRE ! (6)
Dans l'ombre
du Roi-Soleil
Série documentaire

8.00 **M**
À LA RECONQUÊTE
DES FORÊTS
Les Landes, à l'aube
d'un nouvel équilibre
Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 **M**
JUN 44 : UN JOUR
DE MÉTÉO FAVORABLE
Documentaire

10.25 **M**
GEO REPORTAGE
Lueurs d'espoir
au Zimbabwe
Reportage

11.20 **M**
LA FABULEUSE HISTOIRE
DE L'ÉVOLUTION
Bornéo
Série documentaire

12.05 **M**
UN BILLET DE TRAIN
POUR...
Sabah sur l'île de Bornéo
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
ARTE REGARDS
Reportage

13.30 **R**
LES ENFANTS-LOUPS
Téléfilm (VF)

15.35 **R**
INDE, LES CHORISTES
DU BIDONVILLE
Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05
XENIUS
Un trésor au coin
de la rue ?
Magazine

17.35 **R**
ROYAUME-UNI,
L'HISTOIRE VUE DU CIEL
Les premiers
peuplements
Série documentaire

18.05 **R**
MYSTÉRIEUSE ARABIE
Arabie saoudite – L'Est
Série documentaire

19.00 **M**
LE CHAT, CE TUEUR
SI MIGNON
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
Magazine

20.50 **R**
ATHLETICUS – SAISON 1
Tennis de table
Série d'animation

20.55 **R**
QUE LA BÊTE MEURE
Film

22.45 **VF/VOSTF**
PAUVRES
MILLIONNAIRES
Film

0.15 **M**
LA VILLE SANS JUIFS
Film muet

1.40 **M**
ARTE JOURNAL

2.05 **M**
COMMISSAIRE
MARTHALER
Un adversaire inattendu
Téléfilm (VF)

3.35 **M**
ARTE REGARDS
Reportage

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au
vendredi à 16.30

Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

contribué à bâtir la nation australienne en s'installant toujours plus loin à l'intérieur des terres.

Le Ghana dans l'objectif de Marc Riboud

En 1957, le photographe de Magnum Marc Riboud part saisir le quotidien des Ghanéens qui viennent d'obtenir l'indépendance de leur pays (photo).

À l'université de Columbia, un robot nommé Mozart

Columbia, à New York, l'une des plus prestigieuses universités des États-Unis, compte parmi ses diplômés des prix Nobel, des présidents et de drôles de compositeurs...

Australie : à la conquête de l'Ouest

Depuis les premiers colons britanniques, d'intrépides aventuriers ont

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

17.05 Xenius Un trésor au coin de la rue ?

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

Pour Xenius, les présentateurs Caroline du Bled et Gunnar Mergner partent chercher de l'or dans les Préalpes bavaroises.

Chaque année des milliers de personnes partent sonder forêts, campagnes et cours d'eaux avec l'espoir de faire une fructueuse découverte.

Magazine présenté par Caroline du Bled et Gunnar Mergner (Allemagne, 2019, 26mn)

19.00 Le chat, ce tueur si mignon



Aussi mignon qu'une peluche mais redoutable chasseur, le chat met en danger la survie de nombreuses autres espèces animales.

instincts de prédateur. Rien qu'aux États-Unis, les spécialistes estiment que nos gentils matous causeraient chaque année la mort de plus de 1,5 milliard d'oiseaux et de 7 milliards de petits mammifères. Un fléau pour la faune de ces écosystèmes fragiles que sont les îles, comme la Nouvelle-Calédonie ou l'Australie, où vivent de nombreuses espèces endémiques.

Prétes partout dans le monde, le chat a conservé, malgré ses dix millénaires de domestication, des

Documentaire de Jean-Pierre Courbatze (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE GEIE, IRD, Le Miroir, Flair Production

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en replay

Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français



20.55 Cinéma

Que la bête meure

Un écrivain décide de venger la mort de son fils, renversé par un chauffard. Avec Jean Yanne et Michel Duchaussoy, une poignante réflexion chabrolienne sur la culpabilité.

Un chauffard heurte un enfant avec sa voiture, le tue et prend la fuite. Ce garçon était le fils de l'écrivain Charles Thénier, alias Marc Andrieu. La police s'avouant incapable de retrouver le coupable, Charles décide de poursuivre seul l'enquête, qui l'amène vers un certain Paul Decourt, un garagiste grossier qui tyrannise sa famille, en particulier son fils de 12 ans, Philippe...

TROUBLE

Guidé par la vengeance, Thénier/Andrieu (Michel Duchaussoy, remarquable) élabore patiemment, méticuleusement son plan. Consignant tout dans son carnet, il calcule froidement, feint les sentiments, instrumentalise autrui pour approcher sa proie. Ignoble chauffard, type odieux et brutal, Decourt (Jean Yanne, aussi parfait que dans *Le boucher*) sait, lui, jouir à chaque instant de ce que lui offre la vie : la bonne chère, le sexe, l'amitié virile, la vitesse, l'argent. Dans leur dissonant face-à-face, le malicieux Chabrol sème finement le trouble : duquel des deux, raisonnablement ou pas, peut-on se sentir le plus proche ? Des deux, lequel fait le pire coupable ?

Film de Claude Chabrol (France/Italie, 1969, 1h47mn)
Scénario : Paul Gégauff, Claude Chabrol, d'après le roman éponyme de Nicholas Blake - Avec : Jean Yanne (Paul Decourt), Michel Duchaussoy (Charles Thénier, alias Marc Andrieu), Caroline Cellier (Hélène Lanson), Maurice Pialat (l'inspecteur de police)
Production : Les Films la Boétie, Rizzoli Film - (R. du 14/6/2010)

22.45 Cinéma

Cycle cinéma italien

Pauvres millionnaires

Deux jeunes couples romains sont pris dans un tourbillon de situations fâcheuses... Par Dino Risi, une comédie au burlesque assumé.

Deux amis, Romolo et Salvatore, ont épousé le même jour Annamaria et Marisa. À peine passées les effusions familiales, tous les quatre se précipitent à la gare de Rome prendre le train pour Florence, où ils ont prévu de passer leur lune de miel. Mais au guichet où ils ont pris leurs billets, Salvatore a oublié son chapeau. Pendant que les deux garçons partent le récupérer, le train part avec les deux jeunes épouses...

FANTAISIE

Dernier chapitre d'une trilogie qui compte *Pauvres mais beaux* et *Belles mais pauvres*, *Pauvres millionnaires* entraîne ses joyeux protagonistes dans une fantaisie burlesque, où coups du sort, contretemps et quiproquos s'enchaînent à vive allure. Devenu amnésique après un accident, Salvatore se retrouve par un concours de circonstances directeur de grand magasin, et s'initie alors au confort d'une vie opulente, tandis que son



épouse, qu'il a totalement oubliée, veut le reconquérir coûte que coûte. Inédite en France jusqu'en 2016, cette optimiste comédie sociale du proluxe et génial Dino Risi (*Le fanfaron*, *Les monstres*, *Parfum de femme...*) fait la part belle aux bons sentiments et au comique de situation. Un petit vent de fraîcheur à savourer sans complexe.

(*Poveri milionari*) Film de Dino Risi (Italie, 1959, 1h38mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Dino Risi, Massimo Franciosa, Pasquale Festa Campanile
Avec : Renato Salvatori (Salvatore), Lorella De Luca (Marisa), Maurizio Arena (Romolo), Alessandra Panaro (Annamaria) - Production : Titanus

Sur arte.tv, retrouvez également *L'avventura* et *Main basse sur la ville*.

0.15 Cinéma

La ville sans Juifs



Confrontée à une crise économique, la république d'Utopia décide de bannir les Juifs. Tourné en Autriche en 1924, un film muet présenté en version restaurée.

Chômage, envolée des prix, misère : rien ne va plus dans la petite république d'Utopia. Alors que la colère populaire gronde, les autorités désignent à la vin-

dicte la communauté juive. Mais une fois les boucs émissaires expulsés, rien ne s'améliore... Adapté du roman éponyme du journaliste viennois Hugo Bettauer (abattu par un nazi en 1925), ce film muet, qui dénonce l'antisémitisme sur le ton de la fable, a longtemps été considéré comme perdu.

(*Die Stadt ohne Juden*) Film d'Hans Karl Breslauer (Autriche, 1924, 1h27mn, muet, noir et blanc) - Scénario : Hans Karl Breslauer et Ida Jenbach - Avec : Johannes Riemann (Leo Strakosch), Hans Moser (Rat Bernart), Karl Tema (Rat Linder), Anny Miletty (Lotte Linder)
Production : H.-K. Breslauer-Film
Version restaurée

5.00 HD **D** R
BERLIN LIVE
 Albert Hammond
 Concert

6.15 M
XENIUS
 Un trésor au coin
 de la rue ?
 Magazine

6.40 HD **D** M
LES GRANDS MYTHES
 Hermès - Le messager
 indéchiffrable
 Série documentaire

7.10 **D**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
NOTRE EUROPE,
QUELLE HISTOIRE !
 Des rêves de liberté au
 printemps des peuples
 Série documentaire

8.00 **D** M
À LA RECONQUÊTE
DES FORÊTS
 Guyane, l'eldorado vert
 Série documentaire

8.45 **D** M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD **D** M
LES NOUVEAUX
GUERRIERS
DES CHAMPS
 Documentaire

10.35 **D** M
QUAND LES ANIMAUX
SAUVAGES
EMMÉNAGENT EN VILLE
 Amérique : la grande
 forêt de l'Est ; Amérique :
 les Grandes Plaines ;
 Amérique : la côte Ouest
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **D** R
ARTE REGARDS
 La mission Tulipe noire
 Reportage

13.35 **D** M
QUE LA BÊTE MEURE
 Film

15.35 **D** **D** R
CORÉE : LES FEMMES
DE LA MER
 Documentaire

16.30 **D** **D**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 **D**
XENIUS
 Poids-lourds, L'envers
 du décor
 Magazine

17.35 **D** **D** R
ROYAUME-UNI,
L'HISTOIRE VUE DU CIEL
 La construction
 d'une nation
 Série documentaire

18.05 HD **D** R
D'OUTREMERS
 En Nouvelle-Calédonie
 Série documentaire

18.55 **D**
LE HÉRISSEAU,
NOTRE DISCRET VOISIN
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **D**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **D** **D**
TIANANMEN (1 & 2)
 Le peuple contre le parti ;
 Le parti contre le peuple
 Documentaire

22.40 **D** **D**
LIU XIAOBO,
L'HOMME
QUI A DÉFIÉ PÉKIN
 Documentaire

23.40 **D**
POUR LA DÉMOCRATIE
ET LA LIBERTÉ
 Les artistes chinois
 des années 1980
 Documentaire

0.35 **D** M
LE DESSOUS
DES CARTES
 Mer des Caraïbes :
 un vent nouveau
 se lève ?
 Magazine

0.50 HD **D** **D** R
VF/VOSTF
LES SŒURS AIMÉES
 Film

3.30 HD **D** M
FRANCE-ALLEMAGNE,
UNE HISTOIRE
COMMUNE
 Mille ans de religion
 Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
 Reportage

© AGENCY 10 - MANDEL VIERTEL - JUIN 1989 - YANG DAN ET VIUER



20.50 Thema Tiananmen (1 & 2)

Il y a trente ans, les étudiants chinois se soulevaient pour exiger la démocratie et furent victimes d'une sanglante répression. Nourrie par les "Tiananmen Papers", une captivante plongée au cœur des événements du printemps 1989.

Soirée présentée par **Émilie Aubry**

1. Le peuple contre le parti

Le 15 avril 1989, Hu Yaobang, ancien secrétaire général du Parti communiste chinois, limogé de ses fonctions deux ans auparavant, suite aux manifestations étudiantes de 1986 qu'il avait soutenues dans leurs revendications démocratiques, meurt d'une crise cardiaque. Voulant lui rendre hommage, des milliers d'étudiants convergent vers Tian'anmen, la plus grande place du monde, symbole du pouvoir communiste, confronté, depuis une décennie, au vent de liberté qui souffle sur la Chine et fragilise la dictature du parti unique. Les slogans revendiquent la liberté d'expression et la transparence du gouvernement. Ce premier épisode retrace le début du plus grand mouvement pour la démocratisation de l'histoire de la Chine et l'épreuve de force engagée entre quelque 200 000 manifestants - bientôt soutenus par les ouvriers, les Pékinois

et les grandes villes - et le gouvernement dirigé d'une main de fer par Deng Xiaoping, le secrétaire général du parti et le Premier ministre Li Peng. Le 20 mai, après une mascarade de dialogue avec les leaders étudiants, la loi martiale est proclamée.

2. Le parti contre le peuple

Deux cent mille soldats pénètrent dans la capitale, mais sont rapidement stoppés par les Pékinois qui fraternisent avec eux. Parallèlement, des dissensions naissent parmi les étudiants, entre les tenants de la non-violence et les plus radicaux. Le 27 mai, Wang Dan, l'un des leaders, sentant l'imminence du drame, exhorte sans succès ses camarades à évacuer la place. Le 3 juin, des soldats plus soumis au régime, et qui ont reçu l'ordre de tirer à vue, assaillent les étudiants. En quelques heures, les morts se comptent par milliers.

— Pour mieux profiter d'ARTE —

D Sous-titrage pour sourds et malentendants

A Audiovison pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

R Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF
 Version française
 Version originale sous-titrée en français

VOSTF
 Version originale
 sous-titrée en français



22.40 Liu Xiaobo, l'homme qui a défié Pékin

La passionnante histoire du prix Nobel de la paix, Liu Xiaobo, l'homme qui a réclamé une transition démocratique en Chine, et qui en a payé le prix fort.

Au printemps 1989, lorsque les étudiants occupent la place Tian'anmen à Pékin, Liu Xiaobo, chercheur en littérature chinoise et orateur hors pair, devient l'un des mentors du mouvement. Peu de temps avant que ne débute le massacre, dans la nuit du 3 au 4 juin, il supplie la jeunesse d'évacuer la place et entame une grève de la faim pour demander au pouvoir d'éviter la violence. Arrêté le 6 juin, il est envoyé en camp de rééducation. À sa libération, un an et demi plus tard, il choisit de demeurer en Chine et de résister de l'intérieur, tandis que nombre de ses compatriotes optent pour



l'exil. Arrêté en 2008, pour avoir corédigé la Charte 08, programme pour une transition démocratique en Chine, il est condamné à onze ans de prison pour subversion du pouvoir de l'État. Toujours incarcéré en 2010, il ne peut recevoir en personne le prix Nobel de la paix qui lui est décerné et meurt en captivité sept ans plus tard, en juillet 2017.

TESTAMENT POLITIQUE
Aujourd'hui, le régime chinois met tout en œuvre pour que le nom de Liu Xiaobo soit oublié, multipliant la censure à l'intérieur de ses frontières et les pressions sur le reste du monde.

Mais, en 2008, le dissident avait confié son testament, politique et personnel, sous la forme d'une longue interview, filmée par François Cauwel. Elle sert de trame au journaliste Pierre Haski pour faire le portrait passionnant d'un homme qui, toute sa vie, se battit pour ses convictions et en paya le prix fort. Il convoque ses compagnons de lutte, ainsi que sa veuve, la poétesse Liu Xia, longtemps placée en résidence surveillée et maintenant exilée en Allemagne.

Lire page 6

Documentaire de Pierre Haski (France, 2019, 1h) - Coproduction : ARTE GEIE, Hikari, Pictanovo

Le lendemain du massacre, l'image d'un homme seul face à un tank fait le tour du monde, tandis qu'un gigantesque appareil de répression se déploie dans tout le pays.

POIGNANTES IMAGES D'ARCHIVES
Comment, il y a trente ans, le Parti communiste chinois en est-il arrivé à commettre un crime de masse dont on ignore toujours le nombre exact de victimes ? Douze ans après les événements, en 2001, la fuite de milliers de documents secrets retraçant les luttes internes du pouvoir chinois, les "Tiananmen Papers", révélèrent l'enchaînement des faits. S'appuyant sur ces documents exceptionnels, le film retisse le fil des journées d'avril à juin 1989 grâce à de poignantes images d'archives commentées par des spécialistes de la Chine et par les anciens leaders du mouvement eux-mêmes, pour la majorité en exil. Les fantômes du "printemps de Pékin" continuent de les hanter, alors qu'un régime totalitaire gouverne toujours le pays.

Lire page 6

Documentaire de Ian MacMillan et Audrey Maurion (France/États-Unis/Royaume-Uni, 2019, 2x58mn)
Réalisation : Ian MacMillan - Coproduction : ARTE France, Yami 2, Alleycats, PBS

23.40 Pour la démocratie et la liberté Les artistes chinois des années 1980



Coup de projecteur sur la première génération d'artistes contemporains chinois, qui revendiquait plus de liberté créative et de démocratie. Un élan progressivement brisé au cours des années 1980.

Trente ans après la répression du mouvement démocratique chinois du 4 juin 1989, retour sur une période trouble de l'empire du Milieu, ponctuée

de bouleversements sociaux et artistiques. Au cours des années 1980, certains artistes indépendants ont exposé leurs œuvres en plein air sur le "mur de la démocratie", un espace de débat et de revendication sur lequel les Chinois collaient leurs dazibaos (journaux). Le cinéaste Yang Yang part, notamment, à la rencontre du sculpteur Wang Keping, cofondateur du collec-

tif artistique d'avant-garde Xing Xing, qui vit en exil à Paris depuis les années 1980, de la peintre Li Shuang - seule femme du groupe - et du musicien de rock Cui Jian, à qui l'on doit l'hymne des manifestations étudiantes de 1989. Mû par la revendication d'une liberté créative mais aussi par la volonté d'instaurer davantage de démocratie, le collectif s'est dissout en 1983 sous la pression politique. Pour Yang Yang, la Chine n'a pas seulement perdu son désir de démocratie et de liberté sous les chaînes des tanks lors du massacre de Tian'anmen, mais aussi une part d'idéalisme et de créativité.

Documentaire de Yang Yang (Allemagne, 2018, 52mn)

5.00 **FESTIVAL WE LOVE GREEN 2018**
Ibeyi, Lomepal, Charlotte Gainsbourg, Beck, Jorja Smith, King Krule
Concert

6.25 **M**
XENIUS
Poids-lourds, l'envers du décor
Magazine

6.55
PETITES BÊTES
Le crocodile
Programme jeunesse

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 **M**
NOTRE EUROPE, QUELLE HISTOIRE ! (8)
La ruée vers l'abîme
Série documentaire

8.00
À LA RECONQUÊTE DES FORÊTS
Congo, un nouveau pacte avec la forêt
Série documentaire

8.45
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25
INONDATIONS : UNE MENACE PLANÉTAIRE
Documentaire

11.00
L'EUROPE À LA RECONQUÊTE DE LA BIODIVERSITÉ
Documentaire

12.05
SUR LES CONTREFORTS DE L'HIMALAYA
La terre nourricière
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Former des immigrés pour pallier l'urgence
Reportage

13.35
LA REINE GARÇON
Film

15.35
MEXIQUE, LES GARDIENS DE LA FORÊT
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05
XENIUS
Sauver les écosystèmes pour sauver le climat
Magazine

17.35
ROYAUME-UNI, L'HISTOIRE VUE DU CIEL
Une terre verte et fertile
Série documentaire

18.05
D'OUTREMERS
En Guadeloupe
Série documentaire

19.00
LES PRINCES DE NOS CAMPAGNES
Chevreuil et cerf
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
ATHLETICUS - SAISON 1
Barre fixe
Série d'animation

20.55
GLORIA
Film

22.55
GENA ROWLANDS
Actrice et muse par amour
Documentaire

23.50
LA FORÊT DE QUINCONCES
Film

1.35 **M**
ARTE JOURNAL

1.55
LES YES MEN SE RÉVOLTENT
Documentaire

3.25
LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX
"L'astronome", 1668 - Johannes Vermeer
Collection documentaire

3.55 **M**
ARTE REGARDS
La mission Tulipe noire
Reportage

20.55 Cinéma

Soirée Gena Rowlands

Gloria

Une ancienne call-girl protégée à contrecœur un enfant traqué par des criminels. Dans un New York tentaculaire et dangereux, un grand film de Cassavetes emmené avec maestria par Gena Rowlands.



Dans l'immeuble new-yorkais où elle vit seule avec son chat, Gloria, ancienne danseuse et ex-maîtresse d'un mafieux, frappe à la porte de ses voisins de palier, les Dawn. Ces derniers font leurs paquets, craignant l'imminence de représailles depuis que Jack, le père, comptable d'une organisation criminelle, a livré des informations au FBI. Pris de panique, ils demandent à Gloria de prendre soin de Phil, leur fils de 6 ans. Alors que des tueurs font irruption, Gloria prend la fuite avec le petit garçon...

CHANT D'AMOUR

Sous ses faux airs de film noir, *Gloria* traite avant tout de l'histoire d'un couple inhabituel au cinéma, celui formé par un gamin, mépris latino-américain capricieux et indocile, et une femme mûre au parcours peu reluisant. Contraints à la fuite dans les rues de New York, microcosme grouillant et tentaculaire, ces deux-là, après un difficile apprivoisement, sont bientôt soudés par une affection sincère, née au contact du danger. Si le film repose grandement sur la performance de Gena Rowlands, John Cassavetes (*Shadows*, *Opening Night...*) ne néglige pas son jeune interprète, John

Adames, qu'il dirige admirablement. Le cinéaste considérait *Gloria* comme "un accident" et n'en était pas fier. Il en aurait écrit le scénario pour répondre à un reproche de Gena Rowlands, son épouse à la ville, qui considérait qu'il ne s'intéressait pas assez aux enfants. Pour autant, Cassavetes évite à la fois les pièges de la fiction lacrymale et les conventions standards du polar. Chant d'amour à celle qu'il aime, *Gloria* est un beau film où Gena Rowlands excelle.

Lion d'or, Mostra de Venise 1980
Lire page 4

Film de John Cassavetes (États-Unis, 1980, 1h57mn, VF/VOSTF) - Scénario : John Cassavetes
Avec : Gena Rowlands (Gloria Swenson), John Adames (Phil Dawn), Buck Henry (Jack Dawn), Julie Carmen (Jeri Dawn), Lupe Garcia (Margarita Vargas), Jessica Castillo (Joan Dawn)
Production : Columbia Pictures
(Déprogrammation du 20/2/2019)

Retrouvez les critiques d'Olivier Père, directeur du Cinéma d'ARTE France, sur son blog. Et à (re)voir dans *Blow up* : "C'était quoi John Cassavetes ?".

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



22.55 Le documentaire culturel
Soirée Gena Rowlands

Gena Rowlands Actrice et muse par amour

Inoubliable interprète des films de son mari, John Cassavetes, Gena Rowlands a marqué de son empreinte le cinéma américain. Le portrait sensible d'une actrice flamboyante.

"Ce que j'aime dans le métier d'acteur, confie-t-elle, c'est que l'on n'est pas coincé dans sa propre vie : on peut en vivre cent autres." Née en 1930 dans le Wisconsin, Gena Rowlands a grandi entre un père banquier, engagé en politique, et une mère artiste peintre. Fascinée par le jeu de Bette Davis, elle s'installe à New York au début des années 1950 pour suivre les cours de l'Académie américaine d'arts dramatiques. Elle y rencontre celui qui deviendra son époux en 1954 : John Cassavetes. Future icône du cinéma indépendant, il la dirigera dans huit films, de *Shadows* (1959) à *Love Streams* (1984), avant que deux de leurs trois enfants, Nick et Zoe, ne prennent la relève derrière la caméra. Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière en 2015, partenaire à l'écran de stars telles que Frank Sinatra, Rock Hudson, Kirk Douglas ou Peter Falk, Gena Rowlands a tourné dans une soixantaine de films et presque autant de fictions et de séries pour la télévision.

ÉBLOUISSANTE

C'est par le prisme des trois décennies partagées avec le cinéaste John Cassavetes, disparu en 1989, que Sabine Carbon se penche sur la carrière de Gena Rowlands. L'actrice, qui témoignait déjà dans le portrait que la documentariste a consacré en 2017 à Bette Davis, y apparaît flamboyante. Dans la villa californienne où, avec John, ils réunirent leur tribu de cinéma pour plusieurs tournages, la comédienne livre anecdotes et souvenirs. Entremêlant les témoignages de plusieurs proches du couple, parmi lesquels le scénariste Michael Ventura, le spécialiste de l'œuvre de Cassavetes Ray Carney, le photographe Greg Gorman ou le cameraman Michael Ferris, ce film rend hommage au talent et à l'éblouissante personnalité de l'une des plus grandes actrices américaines encore en vie.

Lire page 4

Documentaire de Sabine Carbon (Allemagne, 2017, 52mn) - Production : Radio Bremen, Medea Film Factory UG, en association avec ARTE - (Déprogrammation du 20/2/2019)

23.50 Cinéma

La forêt de Quinconces



En alexandrins et vers rimés, un triangle amoureux au cours duquel les sentiments deviennent des maléfices. Un pari osé et une fable délicate-ment orchestrée par Grégoire Leprince-Ringuet.

Alors qu'ils courent et s'amuse-nt ensemble dans un parc, Ondine tombe lourdement au sol à cause de la maladresse de Paul. Pour la jeune femme, les brûlures s'avèrent vives et la chute sera celle de trop. Elle reproche à Paul ses comportements excessifs, son besoin compulsif de preuves d'amour et lui annonce qu'elle le quitte. Dévasté par le chagrin, Paul ne tarde pas à réagir : il veut renoncer à l'amour exclusif, multiplier les conquêtes et faire souffrir les femmes. Il jette son dévolu sur la sémillante Camille, qu'il croise dans le métro et suit jusqu'à son cours de danse. Mais Camille va littéralement lui jeter un sort...

BAUDELAIRE MON FRÈRE

Réalisateur, scénariste et acteur principal, Grégoire Leprince-Ringuet a 31 ans et il ose tout. Il compose un film d'un roman-

tisme noir où dominant l'amour et ses envoûtements. Inspiré par Racine, Molière, mais surtout Baudelaire, le réalisateur fait jaillir un texte en vers et en alexandrins, au lyrisme brûlant mais à la maîtrise telle qu'une nouvelle langue classique semble naître sous nos yeux. Il stylise le jeu des acteurs, s'éloignant du naturalisme au profit d'une théâtralité douce, tout en fluidité et mouvements déliés. S'autorisant quelques séquences audacieusement oniriques, il raconte des histoires de sortilèges, de talisman malé-fique... et de scarification au couteau. Pour son premier film, ce comédien, issu du cinéma de Téchiné, Honoré ou Guédiguian, réussit, non sans effronterie et un certain courage, un conte moderne au charme vénéneux.

Film de Grégoire Leprince-Ringuet (France, 2015, 1h44mn) - Scénario : Grégoire Leprince-Ringuet
Avec : Grégoire Leprince-Ringuet (Paul), Pauline Caupenne (Camille), Amandine Truffey (Ondine), Marilynne Canto (Eve), Antoine Chappay (Bruno)
Coproduction : ARTE France cinéma, Alfama Films Production

5.00 M
LE CINÉMA
D'ALEXANDRE DESPLAT
"Harry Potter", "The
Grand Budapest Hotel"
Concert

5.45 M
XENIUS
Sauver les écosystèmes
pour sauver le climat
Magazine

6.15 M
BENGALE,
LES MUSICIENS
DE LA GANDHI ASHRAM
SCHOOL
Documentaire

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
NOTRE EUROPE,
QUELLE HISTOIRE ! (9)
Fossoyeurs et utopistes
Série documentaire

8.00 M
À LA RECONQUÊTE
DES FORÊTS
Sundarbans, la forêt
nourricière
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LA REINE VICTORIA
Entre désir et devoir
Documentaire

10.20 M
UN JOUR
AU ROYAUME-UNI
Documentaire

12.05 M
SUR LES CONTREFORTS
DE L'HIMALAYA
La terre en héritage
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 HD M
VF/VOSTF
PHENIX
Film

15.35 M R
YUKON, LA QUÊTE
SAUVAGE
Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 M
XENIUS
D'où viennent les
émotions positives ?
Magazine

17.35 M R
ROYAUME-UNI,
L'HISTOIRE VUE DU CIEL
La révolution industrielle
Série documentaire

18.05 HD M R
D'OUTREMERS
En Guyane
Série documentaire

19.00 M
LE LIÈVRE D'EUROPE,
UNE ESPÈCE MENACÉE ?
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.52 M R
ATHLETICUS - SAISON 1
Tir à l'arc
Série

20.55 M R VF/VOSTF
MYSTERY ROAD (4-6)
Série

23.30 M R
CANNABIS (4-6)
Série

2.10 M
ARTE JOURNAL

2.30 M R
LE DÉFI DE LA
POLLUTION LUMINEUSE
Documentaire

3.25 HD M
FRANCE-ALLEMAGNE,
UNE HISTOIRE
COMMUNE
Au temps des princes
Série documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
Former des immigrés
pour pallier l'urgence
Reportage

17.35 Royaume-Uni, l'histoire vue du ciel La révolution industrielle

Une série à suivre
de lundi à vendredi
à 17.35.



Prendre de la hauteur pour comprendre l'histoire. En cinq volets, un regard de géographe sur le passé tourmenté du Royaume-Uni.

Au XIX^e siècle, l'Angleterre s'apprête à devenir la plus grande puissance industrielle du monde. Le sud du

pays de Galles formera bientôt l'un des principaux bassins houillers du royaume. Cette incroyable transformation permet l'essor de villes comme Leeds, Birmingham, Liverpool ou Manchester. Elles attirent une nouvelle classe de travailleurs venus des campagnes, qui habitent de modestes maisons, caractéristiques du paysage britannique aujourd'hui.

Série documentaire de Mike Magidson et Roland Théron (France, 2016, 5x26mn)
Coproduction : ARTE France, Point du Jour (R. du 21/9/2017)

19.00 Le lièvre d'Europe, une espèce menacée ?

Un état des lieux des conditions de survie précaires du lièvre.

En Europe, le lièvre figure sur la liste rouge des espèces menacées. Parmi les causes de son déclin : l'agriculture intensive qui détruit son habitat. Des scientifiques cherchent à comprendre pourquoi cette espèce semble se maintenir en Bavière, alors que ses effectifs diminuent dans le reste du pays et en Europe de l'Ouest.



Documentaire de Jens-Uwe Heins (Allemagne, 2019, 43mn) - Coproduction : BR/ARTE

20.05 28 minutes



Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs, accompagnée, en alternance, des intervieweurs

Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, et des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Sautiel. Et toujours au menu de l'émission, les rubriques "La règle de trois" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Kiss kiss bang bang" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec Libération et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovison pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en replay

Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français

20.55 Série Mystery Road (4-6)

Deux flics que tout oppose enquêtent sur une disparition. Porté par deux acteurs magnifiques, Judy Davis et Aaron Pedersen, ce western contemplatif dans l'Outback australien met à nu les blessures et les non-dits hérités de la colonisation.



Épisode 4

Reese reste introuvable, mais Marley est retrouvé sain et sauf sur les indications de Shevorne. Devenu le principal suspect, le jeune homme se mure dans le silence, puis tente de prendre la fuite. Jay Swan, qui parvient à l'en empêcher, essaie de le convaincre de parler. Peu après, le policier découvre un indice qui le mène jusqu'au corps du jeune disparu.

Épisode 5

Jay tente de rassembler les preuves nécessaires pour innocenter Marley, désormais officiellement inculpé du meurtre de Reese. Arrivée à Patterson, la mère du jeune défunt sollicite auprès d'Emma Stone l'autorisation d'organiser une cérémonie funèbre à Black Springs, près du point d'eau où le cadavre a été

découvert. D'autant plus encline à donner son feu vert que le lieu se situe sur sa propriété, Emma apprend, étonnée, que le comité aborigène local s'y oppose. Elle fouille dans les archives familiales à la recherche d'une explication. Pendant ce temps, Jay est chargé du transfert de Marley, ce dernier n'ayant pas respecté les termes de sa liberté conditionnelle.

Épisode 6

Attaqués en chemin, Jay et Marley se réfugient dans le désert, et le jeune homme se confie enfin au policier. Il n'a pas vu le visage de ceux qui les ont attaqués, Reese et lui, mais a pensé qu'il s'agissait de reprisailles après leur tentative de court-circuiter le trafic de drogue local. Jay, lui, persiste à croire que Larry et Shevorne sont

impliqués. De son côté, Emma, déjà ébranlée par ce qu'elle a découvert sur sa famille, voit s'écrouler une certitude de plus. **Meilleurs actrice et acteur dans un second rôle de télévision (Deborah Mailman, Wayne Blair), montage, musique, AACTA 2018 (prix de l'Académie australienne du cinéma et de la télévision)**

Série de Rachel Perkins (Australie, 2018, 6x53mn, VF/VOSTF) - Scénario : Michael O'Brien, Steven McGregor, Kodie Bedford, Tim Lee - Avec : Judy Davis (Emma James), Aaron Pedersen (Jay Swan), Deborah Mailman (Kerry Thompson), Wayne Blair (Larry Dime), Colin Friels (Tony Ballantyne), Tasia Zalar (Shevorne Shields), Madeleine Madden (Crystal Swan), Aaron McGrath (Marley Thompson) - Production : Bunya Productions

23.30 Série Cannabis (4-6)

Le vol d'une cargaison de cannabis tourne au règlement de comptes entre un baron de la drogue et des dealers. Entre la France et l'Espagne, une série haletante portée par des personnages hauts en couleur.

Épisode 4

En Espagne, El Feo, en convalescence à l'hôpital, se rapproche de plus en plus d'Inès, son médecin. Anna finit par retomber dans les bras de Yassine, qu'elle n'a jamais cessé d'aimer, mais refuse son aide pour rembourser ses dettes. Pendant ce temps, à Paris, le fils de Yassine, Shams, pour se libérer et se venger de Morphée, qui a malmené sa grand-mère, donne l'adresse de sa planque à la police.

Épisode 5

Accompagnée de Saïd, Anna se rend au Maroc pour récupérer une cargaison de cannabis pour le compte d'El Feo. Là, elle tombe nez à nez avec Farid, son mari, qu'elle croyait mort. Les retrouvailles sont tendues. De son côté, Shams monte un nouveau trafic à la Roseraie, en détournant les clients de Morphée. Une entreprise à risques.

Épisode 6

Yassine découvre qu'Anna travaille pour El Feo et, pour la protéger, décide de le tuer. Il se voit contraint de demander l'aide de Farid, son frère et désormais rival. En France, Shams découvre que Morphée a une liaison avec Gilles, un flic, qu'il a essayé de quitter en vain.

Série créée par Hamid Hlioua - Réalisation : Lucie Borleteau (France, 2016, 6x50mn) - Scénario : Hamid Hlioua, Clara Bourreau et Virginie Brac - Avec : Kate Moran (Anna), Christophe Paou (Morphée), Yassin Houicha (Shams), Jean-Michel Correia (Yassine), Pedro Casablanc (El Feo), Saïd El Mouden (Saïd), Ruth Vega Fernandez (Nadja), Rasha Bukvic (Mirko), Farida Rahouadj (Djemila) - Coproduction : ARTE France, Tabo Films, Arcadia Motion Pictures, Producciones Estrecho Aie - (R. du 15/12/2016)



5.00 **HD** M
BERLIN LIVE
 Courtney Barnett
 Concert

6.15 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.10 **▶**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
NOTRE EUROPE, QUELLE HISTOIRE ! (10)
 La découverte de la paix
 Série documentaire

8.00 **▶** M
À LA RECONQUÊTE DES FORÊTS
 Tasmanie, sauver les derniers géants
 Série documentaire

8.45 **▶** M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
SCIENCES NAZIES
 La race, le sol et le sang
 Documentaire

11.05 **▶** M
FRITZ BAUER, UN PROCUREUR CONTRE LE NAZISME
 Documentaire

12.00 **▶** M
SUR LES CONTREFORTS DE L'HIMALAYA
 La terre juste avant le ciel
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **▶** R
ARTE REGARDS
 La révolte des femmes de chambre en Espagne
 Reportage

13.35 M **VF/VOSTF**
LA CAPTIVE
 AUX YEUX CLAIRS
 Film

16.00 **HD** **▶** M
FRANCE-ALLEMAGNE, UNE HISTOIRE COMMUNE
 La route des marchands
 Série documentaire

16.30 **▶** **▶**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 **▶** R
XENIUS
 Le lisier, engrais naturel et désastre environnemental
 Magazine

17.35 **▶** **▶** R
ROYAUME-UNI, L'HISTOIRE VUE DU CIEL
 Une puissance maritime
 Série documentaire

18.05 **HD** **▶** R
D'OUTREMERS
 La Réunion
 Série documentaire

19.00 **▶**
LA FOLLE FAMILLE DES ÉCUREUILS
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **▶**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **▶** R
ATHLETICUS - SAISON 1
 Saut en hauteur
 Série

20.55 **▶** **▶** **▶** **VF/VOSTF**
UNE FEMME EN SURSIS
 Téléfilm

22.25 **▶** **▶**
AFRICA RISING
 Documentaire

0.00 **▶**
TRACKS
 Magazine

0.45
25 ANS TIME WARP
 Carl Cox, Nina Kraviz, Charlotte de Witte, Sven Väth, Amélie Lens
 Concert

1.45 **▶**
ARCTIC MONKEYS & TWO DOOR CINEMA CLUB AU SOUTHSIDE FESTIVAL 2018
 Concert

2.45 M
ARTE JOURNAL

3.10 M
STREETPHILOSOPHY
 Apprendre, mais pourquoi ?
 Magazine

3.35 M
ARTE REGARDS
 Reportage



20.55 Fiction

Une femme en sursis

Fraîchement retraitée, Hanne doit faire face à l'attente angoissante d'un diagnostic. Un portrait de femme plein de finesse signé Dominik Graf.

Alors qu'elle vient tout juste de prendre sa retraite, la pimpante Hanne apprend, lors d'un examen de routine, qu'elle présente une anomalie sanguine nécessitant d'urgence des analyses approfondies. Le médecin qui la reçoit l'annonce de but en blanc : il pourrait s'agir d'une leucémie, mais le diagnostic ne pourra être confirmé que trois jours plus tard. La dynamique sexagénaire, qui s'apprêtait à savourer enfin ses premiers instants de liberté, doit affronter dans la solitude un long week-end d'angoisse. Oscillant entre hébétude, déni et pulsion de vie, Hanne trouvera dans cette difficile parenthèse l'occasion de laisser libre cours à une spontanéité longtemps réprimée.

Dominik Graf (*Les sœurs aimées*) dresse le portrait touchant d'une femme au seuil d'une nouvelle vie, contrainte à un face-à-face avec elle-même, aussi douloureux que potentiellement salvateur.

(*Hanne*) Téléfilm de Dominik Graf (Allemagne, 2018, 1h28mn, VF/VOSTF) - Scénario : Beate Langmaack - Avec : Iris Berben (Hanne Dührsen), Petra Kleinert (Uli), Herbert Knaup (Heiner Witt), Mohamed Achour (le docteur Hamed), Sophie Lutz (Sophie), Trystan Pütter (Tim), Sönke Möhring (Sveni Kruse), Brian Völkner (Lorenz), Eva Kryll (Miriam)
 Coproduction : ARTE/NDR, Provbis

Pour mieux profiter d'ARTE

▶ Sous-titrage pour sourds et malentendants

▶ Audiovision pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

▶ Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF
 Version française
 Version originale sous-titrée en français

VOSTF
 Version originale
 sous-titrée en français

FACE-À-FACE
 Dans cette tragédie délicatement interprétée, le réalisateur allemand

22.25 Pop culture
Africa !

Africa Rising

Des indépendances à nos jours, un passionnant panorama historique des percées culturelles des nations africaines sur la scène internationale.



L'engouement mondial autour du blockbuster *Black Panther* l'a récemment confirmé : en matière de culture – et notamment de culture populaire –, l'Afrique pèse de plus en plus lourd sur la balance, venant conquérir jusqu'aux tapis rouges d'Hollywood et inspirant les plus grandes stars de la musique internationale. Mais cette influence n'a rien de nouveau : depuis les années 1950 et les débuts de la décolonisation, l'émancipation politique du continent noir est intimement liée à un essor artistique – en premier lieu musical – de grande ampleur, qui a contribué à définir une nouvelle identité africaine.

BOUILLONNANT

C'est avec cette perspective que Thorsten Ernst et Jean-Alexander Ntivyihabwa retracent plus d'un demi-siècle d'histoire politique et culturelle africaine, en compagnie de certains de ses acteurs et de ses observateurs. On croise ainsi Miriam Makeba, Papa

Wemba, Manu Dibango, Fela Kuti ou Wizkid, mais aussi des membres de la diaspora – à l'image du Franco-Congolais Maître Gims – ou des artistes afro-américains puisant leur inspiration dans le continent de leurs ancêtres. Alors que les artistes contemporains africains s'affichent dans les musées occidentaux et que fait rage le débat sur la restitution des œuvres spoliées par les puissances coloniales, ce documentaire dépeint un continent bouillonnant, en plein essor, laboratoire de renouveau politique, social, culturel et économique de premier plan.

Lire page 9

Documentaire de Thorsten Ernst et Jean-Alexander Ntivyihabwa (Allemagne, 2019, 1h30mn)

0.00

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Bang Yong-guk

La pression était trop forte pour le leader de BAP (Best Absolute Perfect), célèbre groupe de K-pop coréen. Bang Yong-guk chante aujourd'hui la dépression en solo.

Neural Network Art

Les membres du Neural Network, l'art généré par des réseaux de neurones artificiels, manient les algorithmes pour inventer une esthétique extrahumaine.

Alexandre Franchi

Dans *Happy Face*, film d'Alexandre Franchi, Stan se déforme le visage pour infiltrer un groupe de thérapie pour personnes "facialement différentes".

FC Bergman

Pour son spectacle *JR*, la compagnie flamande FC Bergman a construit une scène à quatre



étages, à la Villette, entre performances d'acteurs et prouesses techniques (photo).

Swamp Dogg

Portrait de Swamp Dogg, chanteur prometteur des sixties et premier Afro-Américain producteur de musique.

Pongo

Celle qui a fui, à 8 ans, la guerre civile angolaise pour le Portugal est aujourd'hui la reine du néo-kuduro, qu'elle chante en portugais et en dialecte *kimbundu*.

Magazine culturel (France, 2019, 43mn)

0.45

25 ans Time Warp

Carl Cox, Nina Kraviz, Charlotte de Witte, Sven Väth, Amélie Lens

Festival incontournable de la scène techno, le *Time Warp* surprend ses convives avec une programmation d'anniversaire internationale et pointue.

Créé en 1994, le *Time Warp* fête ses 25 ans. Éclectique et dans l'air du temps, sans pour autant renier ses origines, ce festival allemand des vétérans de la techno livre, à l'occasion de son anniversaire, une programmation internationale d'envergure : les Belges Charlotte de Witte et Amélie Lens, l'Allemand

Sven Väth ou le Britannique Carl Cox. Accompagnés de nombreux autres artistes, ils ont fait danser pendant près de vingt heures une dizaine de milliers de festivaliers au Maimarkthalle à Mannheim. L'Allemande Helena Hauff et la Russe Nina Kraviz mixent ensemble pour l'occasion, enchaînant avec brio techno, électro et acid house.

Concert (Allemagne, 2019, 1h)
Réalisation : Florian Breuer

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)
Laure Naimski (75 31)

MAQUETTE
Garance de Galzain (74 67)

PHOTOGRAVURE
Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION
Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION

Sarah Ahnou
Marie Gérard
Laetitia Moller
Hélène Porret

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © BETTMANN/
GETTY IMAGES
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 23
Jeudi 9 mai 2019
Design graphique : ★ Bronx (Paris)
Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@arteFrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Société, La Lucarne, Au cœur
de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius,
28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
ARTE Concert, documentaires
du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, GEO Reportage,
série documentaire de 17.35



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square, Invitation au voyage



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES, DOCUMENTAIRES, PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

CHARGÉE DE MISSION

MARKETING NUMÉRIQUE
Égantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING

Maëlle Roland (76 61)
m-roland@arteFrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS

Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 90 14 22 22

PRESSE

ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING

ET DU SPONSORING

Valentin Duboc
03 90 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION

Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr

ARTE FRANCE

DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

CIRCULATIONS

FESTIVAL
DE LA JEUNE
PHOTOGRAPHIE
EUROPÉENNE

**20 AVRIL
30 JUIN
2019**

WWW.FESTIVAL-CIRCULATIONS.COM

LE CENTQUATRE-PARIS / 5 RUE CURIAL 75019 PARIS / M° RIOUET / WWW.104.FR / 01 53 35 50 00

© Ingrid M. P. / Contrasto

arte

la semaine prochaine

© J.F. RUSI / PRODUCTIONS UNITE CENTRALE / TCHACK / ARTE FRANCE CINEMA



Louise en hiver

Restée seule dans une station balnéaire, une vieille dame découvre la vie de Robinson. Délicatement orchestré par le cinéaste Jean-François Laguionie, cet émouvant voyage intérieur donne le coup d'envoi de la programmation spéciale d'ARTE dédiée au Festival du film d'animation d'Annecy.

| Mercredi 12 juin
à 23.40