

22

MAG

LES PROGRAMMES DU 25 AU 31 MAI 2019

Folles de joie

Valeria Bruni Tedeschi illumine ce film italien sur la maladie mentale, aux côtés de Micaela Ramazzotti

Mystery Road
Enquête dans l'Outback australien

Poutine
L'an I du potentat





artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Mystery Road

Saison 1

Jeudi 30 mai à 20.55

P. 7 Poutine, l'irrésistible ascension

Mercredi 29 mai à 0.45

P. 8 Divas des 90s

Whitney, Mariah, Céline

Vendredi 31 mai à 22.25

P. 13 ARTE Journal

Spécial élections européennes

Dimanche 26 mai à 19.45

P. 20 Folles de joie

Mercredi 29 mai à 20.55

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Valeria Bruni Tedeschi

Si elle ne saurait être réduite à son illustre lignée, entre père compositeur, mère pianiste, et cadette chanteuse lui valant le statut de belle-sœur d'un ancien président, l'actrice a su tirer parti de ses déchirements intimes pour en faire la matière première de sa carrière parallèle de réalisatrice. Formée à l'école du Théâtre des Amandiers, puis



dirigée par certains des plus grands noms de la scène contemporaine et du septième art (de Patrice Chéreau à Claude Chabrol en passant par Marco Bellochio ou Bertrand Bonello), Valeria Bruni Tedeschi a pris son indépendance il y a un peu plus de quinze ans en se mettant elle-même en scène à travers des films semi-autobiographiques (*Il est plus facile pour un chameau...*, *Un château en Italie*). Salué par la critique, *Les estivants*, son dernier long métrage, a créé quelques crispations du côté de sa sœur Carla, qui le qualifia de "manipulateur". Les risques de l'autofiction ?

Mercredi 29 mai
à 20.55

Folles de joie
Lire page 20

LA PHRASE

**“Près de 96 %
des incendies
sont d’origine
humaine.”**



Samedi 25 mai
à 22.25

**Quand l'Europe
s'enflamme : maîtriser
les incendies**

Lire page 11

La sélection



▲ 36 000 ans d'art moderne, de Chauvet à Picasso

Un documentaire au cœur des grottes ornées qui ont inspiré les révolutions artistiques du XX^e siècle, à revoir jusqu'au 25 mai.

Hollywood, la vie rêvée de Lana Turner

En replay jusqu'au 28 mai, un émouvant portrait de la star de l'âge d'or hollywoodien par Frédéric Mitterrand.

Tout contre elle

Adaptation d'un roman de Tatiana de Rosnay, ce thriller psychologique avec Patrick Timsit est disponible en VOD.

LE MOT

Persilschein, ou "certificat Persil", du nom de la lessive made in Germany : à la fin des années 1940, durant la dénazification, les *Persilscheine* qu'ils se décernent mutuellement permettront à la plupart des chercheurs allemands, pourtant compromis avec le III^e Reich, d'échapper à toute poursuite.

Mardi 28 mai
à 20.50

Sciences nazies
La race, le sol et le sang

Lire page 17



Chaque semaine, un présentateur de la chaîne se souvient pour ARTE Magazine d'un moment où il s'est senti européen.

Renaud Dély

"Depuis l'enfance, en plus de la politique, deux sujets me passionnent : l'histoire et le football. Étonnamment, ils sont liés à l'éveil de mon sentiment européen. En quatrième, quand, avec ma classe, nous sommes partis en voyage scolaire en Bavière, nous avons visité Munich, mais aussi des châteaux - dont celui de Louis II - qui m'ont émerveillé. L'année suivante, en 1984, ce sentiment a été conforté par deux événements. D'abord, en juin, le flamboyant parcours des Bleus au championnat d'Europe de foot, qui avait réuni en France les plus belles équipes du continent : le Portugal, l'Espagne, l'Allemagne encore.



Puis, en septembre, la symbolique poignée de main entre François Mitterrand et Helmut Kohl, à Verdun, m'est apparue comme une promesse de paix et de progrès. Quelques années plus tard, j'effectuais un stage à Berlin dans une radio quand Willy Brandt est mort. À l'instar de ses compatriotes, j'ai dû patienter longtemps avant de pouvoir déposer une rose sur son cercueil. Pour moi, l'Europe est indissociable du couple franco-allemand et de l'avenir commun qu'il assure à nos nations."

Renaud Dély présente chaque samedi à 20.05
l'édition du week-end de 28 minutes.

W E B P R O D U C T I O N



Fantastiques destins

Qui a déjà entendu parler de Paul Grappe, un déserteur de la Grande Guerre devenu travesti pour échapper au peloton d'exécution ? Plus célèbres, mais parfois oubliés, l'écrivaine voyageuse Isabelle Eberhardt et le reporter américain John Reed figurent comme lui parmi les héros de *The Lost Ones*. En dix épisodes de cinq minutes,

cette websérie documentaire retrace la trajectoire singulière de personnalités flamboyantes et pourtant méconnues du jeune public. Écrit et réalisé par Mathilde Hirsch, coproduit par ARTE et l'INA, ce récit dynamique est rythmé par une bande-son électro d'une belle modernité, signée Camille El Bacha, qui joue sur le décalage

avec la nostalgie des vraies images d'archives, choisies pour leur poésie et leur force évocatrice.

The Lost Ones

En ligne sur
arte.tv/thelostones,
[Youtube](#), [Facebook](#)
et [Instagram](#)

La lady et le guerrier

Stars dans leur pays, l'Australie, Judy Davis et Aaron Pedersen, dont les itinéraires sont aux antipodes, composent pour la série *Mystery Road*, entre western et thriller, un duo de flics aussi dissemblable que bien assorti. Portraits.



Judy Davis
(Emma James)

Grande dame de la scène et du cinéma, elle compose avec une forme de jubilation Emma James, la "shérif" de *Mystery Road*, femme à poigne mais douée d'empathie, aussi fière de ses ancêtres colons que soucieuse de réconciliation avec ceux qu'ils ont spoliés. Judy Davis, que l'on connaît mieux en élégante névrosée de salon new-yorkais grâce à son compagnonnage avec Woody Allen (*Maris et femmes*, en 1992, lui a offert l'un de ses grands rôles), prend un plaisir manifeste, la soixantaine venue, à sillonner le désert à cheval, flottant dans son uniforme trop grand. Formée au théâtre classique, celle qui est aujourd'hui l'une des plus grandes stars de l'Australie avec Nicole Kidman a entamé sa carrière internationale sous la direction de David Lean, dans *La route des Indes* (1984). Des frères Coen (*Barton Fink*) à Sofia Coppola (*Marie-Antoinette*) en passant par David Cronenberg (*Le festin nu*), sa longue filmographie ne l'a pas empêchée de remonter régulièrement sur les planches, parfois à la mise en scène, et souvent avec son mari, Colin Friels, autre acteur australien éminent qui, dans la série, incarne son frère.



Aaron Pedersen
(Jay Swan)

En Australie, le gros succès critique et public du film d'Ivan Sen *Mystery Road* (2013), dont émane la série, a fait d'Aaron Pedersen, 48 ans, l'un des acteurs phares de sa génération. Avec sa présence magnétique et son jeu instinctif, capables de suggérer en même temps force et vulnérabilité, il a porté si haut son personnage de flic aborigène taiseux, suspect parmi les siens comme chez les Blancs, que l'inspecteur Jay Swan a repris du service deux fois. Après le film *Goldstone* (2017, non distribué en France), Ivan Sen a transmis le flambeau à la réalisatrice Rachel Perkins, autochtone comme lui et comme l'acteur, pour les six épisodes de *Mystery Road*. Une fois encore, la série ramène Swan, mi-outsider urbain, mi-cow-boy solitaire, dans les paysages grandioses de l'Outback, l'arrière-pays désertique, pour se confronter à l'histoire tourmentée de la minorité aborigène - environ 3 % de la population aujourd'hui.

"Pour un acteur, la vie est un bon professeur." Rescapé d'une enfance errante, de foyer en famille d'accueil, venu à son métier par le journalisme télévisé, Aaron Pedersen a fait de ses fêlures sa meilleure arme. Celui qui, "cinq générations plus tôt, [aurait] été un guerrier heureux", dit aussi se sentir connecté en permanence à ses ancêtres arerrnte et arabana, deux des peuples autochtones de l'Australie. "J'ai toujours senti ce monde de guerriers disparus derrière moi, avec moi*."

* Interview donnée au *Guardian* en août 2018.

Jeudi 30 mai
à 20.55

Série
Mystery Road (1-3)
Saison 1

Lire page 22

► En replay jusqu'au 28 juin

arteÉDITIONS

Coédité par L'Atelier d'Images
et ARTE Éditions, le coffret DVD
Mystery Road, comprenant
la série et deux longs métrages,
sort le 2 juillet.

En 2000, un documentariste russe filme de l'intérieur l'accession de Vladimir Poutine à la présidence. Près de vingt ans plus tard, Vitaly Mansky, désormais exilé, remonte ses archives et livre la critique acerbe d'un aveuglement collectif dans un film récompensé au Fipadoc 2019.



Vladimir Poutine et Vitaly Mansky.

Danse avec le loup

Mercredi 29 mai
à 0.45

Documentaire
**Poutine,
l'irrésistible
ascension**

Lire page 21

▶ En replay jusqu'au 27 juin

"Je n'en ai pas honte, mais je me sens coupable. Parce que tous les films [...] ne pouvaient exister indépendamment du système dont ils étaient issus. Ils ont donc renforcé le pouvoir de Poutine."* Lorsqu'il évoque son documentaire réalisé en 2000 lors de la prise de pouvoir de l'ex-agent du KGB, Vitaly Mansky ne s'en cache pas : il a servi le futur potentat dans son essor. À l'époque documentariste pour la télévision nationale russe, il se voit proposer par le successeur de Boris Eltsine de le filmer dans les coulisses de sa nouvelle vie politique. *"J'ai ignoré les signaux, confie-t-il aujourd'hui. Il me semblait que les gens qui avaient choisi Poutine savaient ce qu'ils faisaient. Que d'une certaine façon, il s'agissait d'une bonne décision. J'ai aussi pensé qu'il fallait d'abord apprendre à le connaître pour pouvoir faire des prédictions."* Dans certaines

séquences de son film apparaissent pourtant en creux le cynisme absolu et la détermination froide qui allaient par la suite caractériser le maître du Kremlin, alors quasiment inconnu.

TRAJECTOIRES CROISÉES
Presque deux décennies plus tard, Vitaly Mansky reprend le matériau de ses images et de ses archives inédites, change la perspective de son regard et livre, à l'aune de l'histoire de la Russie du début du XXI^e siècle, un essai autocritique. Un film, deux parcours : *Poutine, l'irrésistible ascension* se regarde tout autant comme le surgissement d'une bête politique que comme la métamorphose de celui qui en fut le témoin. Une prise de conscience qui, malgré les affres du conflit en Tchétchénie, a mis du temps à s'exprimer. *"Quand la guerre a commencé en Ukraine [en 2014, NDLR], j'ai compris que j'étais obligé de raconter les*

événements auxquels j'avais participé en 2000." Conterné depuis par la cécité dont a fait preuve son pays, Vitaly Mansky est aujourd'hui considéré comme un ennemi du peuple. Son documentaire a subi les foudres de la censure en Russie, restant invisible au cinéma ou dans les festivals. Des millions de ses compatriotes l'ont pourtant visionné grâce au téléchargement illégal et aux réseaux pirates. *"Le film a forcé de nombreux individus impliqués dans les agissements de l'époque à s'exprimer. Encourager la société à analyser ces événements qui constituent un fardeau si lourd, c'est son principal succès"*, conclut celui qui, depuis, s'est exilé en Lettonie.

Pascal Mouneyres

* Toutes les citations de Vitaly Mansky sont issues d'une interview réalisée par Alexej Hock pour la version allemande d'ARTE Magazine.



Trois divas en roue libre

Laquées, manucurées et sous pression, Whitney, Mariah et Céline ont dominé les charts en épousant la vision machiste du marché discographique de la décennie 1990. Par la suite, elles ont tenté de briser ce carcan doré, chacune à leur façon.

Vendredi 31 mai
à 22.25

Documentaire
Divas des 90s
Whitney, Mariah, Céline

Lire page 25

▶ En replay jusqu'au 6 juin

Whitney Houston
Saccager son image

À 29 ans, celle qu'on surnomme "The Voice" incarne la vision hétéronormée d'une beauté black aux mélodies sucrées. Si sa tessiture éblouissante a conquis le monde de la pop, son entourage lui dicte une attitude irréprochable susceptible de plaire au public blanc. En coulisses, ce personnage de jeune femme modèle lui pèse. Impeccable Whitney pour la scène, elle redevient en privé "Nippy" (son surnom), garçon manqué au style trash. En 1992, elle triomphe dans le film *Bodyguard*, portée par le tube "I Will Always Love You". Mais la même année, son mariage avec le chanteur Bobby Brown fait exploser le vernis glamour. La presse à scandale la révèle junkie et victime de violences conjugales. Le 11 février 2012, Whitney Houston meurt d'un arrêt cardiaque, dû à un excès de drogues. Deux documentaires le dévoileront plus tard : l'icône a subi des abus sexuels durant son enfance et succombait moins aux charmes de son macho d'homme qu'à ceux de son assistante.

Mariah Carey
Assumer ses origines

La décennie 1990 s'ouvre avec le premier disque d'une Blanche chantant comme une Noire : 15 millions d'albums vendus pour ce *Mariah Carey* d'anthologie. La belle épouse Tommy Mottola, le boss de Sony Music. Durant dix ans, celle qui représente la priorité maison offrira de juteux bonus aux actionnaires. En 1997, pourtant, la reine des divas se rebelle, entre divorce avec son mentor et révélations. Mariah Carey est la fille d'un père afro-vénézuélien et d'une mère d'origine irlandaise, un couple mixte cible d'actes racistes. Lutter contre l'intolérance devient son combat. En 2010, la chanteuse aux cinq octaves est honorée d'un *Keeper of the Dream*, prix à la mémoire de Martin Luther King. En 2018, elle révèle sa bipolarité : à bientôt 50 ans, elle assume désormais aussi bien son identité et ses racines que ses failles.

Céline Dion
Se libérer du pygmalion

"*Tu m'as bien enseigné. Je vais m'en servir.*" Le 14 janvier 2016, à travers les mots d'adieu qu'elle souffle à son mari mourant, Céline Dion se réinvente déjà. La chanteuse a 48 ans. Depuis l'âge de 13 ans, elle fait confiance à cet homme, qui a hypothéqué sa maison pour financer ses premiers enregistrements, une prise de risque qui s'avérera payante... En livrant des confidences sur les derniers instants de son pygmalion, la diva a ému la terre entière. Mais son nouveau statut de veuve chic lui permet aussi de prendre le virage qu'elle a raté au début des années 2000. Un nouveau styliste, des tenues délirantes, des retrouvailles réussies avec Jean-Jacques Goldman, qui signe la chanson "Encore un soir", une nouvelle idylle : la chanteuse aborde la cinquantaine plus délurée et plus libérée que jamais.

Ludovic Perrin

Reportage à Paris sur le tournage de *L'agent immobilier*, la nouvelle série d'ARTE, avec Mathieu Amalric et Eddy Mitchell. Une fable contemporaine naviguant entre loufoque et fantastique, à découvrir à l'antenne prochainement.



Raison à vendre

Nichée entre le parc Montsouris et la Butte-aux-Cailles, la petite rue Boussingault accueille ce matin un casting de choix. Dans une Volkswagen GTI grisâtre et hors d'âge, Mathieu Amalric et Eddy Mitchell attendent qu'on lance l'action. Réunis pour la première fois à l'écran, ils tournent sous la direction d'Etgar Keret et Shira Geffen, tous deux Caméra d'or au Festival de Cannes 2007 pour *Les méduses*. Mathieu Amalric tient le rôle d'Olivier, un agent immobilier fauché, père et ex-mari défaillant, qui hérite à la mort de sa mère d'un immeuble délabré et entreprend, malgré une avalanche d'imprévus, de s'y réconcilier avec son passé. Dans cette fable déjantée sur la filiation, coproduite par ARTE France et Les Films du Poisson, Eddy Mitchell campe Rémi, son paternel en roue libre, inspiré des rapports d'Etgar Keret avec son propre père. "Ce sont ces

relations entre deux générations qui nous intéressaient : l'une à qui la vie vient aisément, et l'autre soucieuse, en lutte avec le quotidien. À l'image, on sent l'alchimie entre eux malgré leurs caractères opposés : Mathieu, fébrile, bouge beaucoup, alors qu'Eddy reste en permanence serein, pense et achève chacun de ses gestes", décrypte le réalisateur et écrivain à succès israélien, qui a transposé dans la série son univers littéraire tragi-comique.

TOUS CINGLÉS

Tandis que l'équipe de tournage s'active sous le regard intrigué des élèves du lycée polyvalent Lazare-Ponticelli, où la production s'est installée pour la journée, Etgar Keret et Shira Geffen donnent les dernières indications de jeu, traduites de l'anglais par Mathieu Amalric. Le poisson rouge sera-t-il de la partie ? L'animal doué

de parole, qui est comme la voix intérieure d'Olivier, donne à la série "une patine ouvertement fantastique, même si l'on peut en faire une lecture psychologique", expliquent les réalisateurs. Alors que Mathieu Amalric s'enthousiasme de la teneur "délirante et baroque" du récit, Eddy Mitchell, finissant les cigarettes qu'il est censé fumer pendant les prises, ajoute d'un ton gourmand : "Tous les personnages sont cinglés ! Ce qui distingue ce projet, c'est l'étrangeté de l'histoire, l'irrévérence de ses protagonistes." Cette folie douce laisse libre cours à l'interprétation, comme le confirment les réalisateurs : "Les spectateurs seront invités à projeter leur vision personnelle de l'existence sur les principaux personnages" de cette série pleine de fantaisie.

François Pieretti

Mathieu Amalric démarrera en mai le tournage de *Serre moins fort*, son prochain long métrage, coproduit par ARTE France Cinéma.

5.10 **HD** **R**
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.35 **HD** **R**
MACHINE À TUBES
 Quand MTV révolutionna la musique
 Documentaire

6.30 **R** **R**
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
 Écrire pour vivre
 Documentaire

8.00 **HD** **M**
GEO REPORTAGE
 Chili : l'incroyable voyage d'une maison de bois
 Reportage

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE Spécial Naples
 Émission

9.25 **HD** **M**
GEO REPORTAGE
 Rosa Amélia, la pasionaria des pêcheurs portugais
 Reportage

10.20 **M**
CUISINES DES TERROIRS La Scanie
 Série documentaire

10.45 **R**
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
 Le crépuscule des Mochicas
 Série documentaire

11.15 **M**
NOTRE EUROPE, QUELLE HISTOIRE ! (1-5)
 L'aube d'une civilisation ; Des empereurs et des dieux ; L'Europe et l'islam au Moyen Âge ; Du Moyen Âge à la Renaissance ; Entre ciel et enfer
 Série documentaire

15.00 **R**
UNE HISTOIRE NATURELLE DE L'EUROPE
 La naissance du continent ; La métamorphose du continent
 Documentaire

16.25 **R**
INVITATION AU VOYAGE Spécial côte nord-est américaine
 Émission

17.05 **HD** **R**
GEO REPORTAGE
 Ghana, l'avenir est aux femmes
 Reportage

17.50 **R**
MONGOLIE. LA CHASSE À L'AIGLE DANS L'ALTAÏ
 Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
 Magazine

19.30 **R**
LE DESSOUS DES CARTES
 Mer Rouge : guerre froide en eaux chaudes
 Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES SAMEDI
 Magazine

20.50 **R**
UN JOUR EN ITALIE
 Documentaire

22.25 **R**
QUAND L'EUROPE S'ENFLAMME : MAÎTRISER LES INCENDIES
 Documentaire

23.15 **R**
STREETPHILOSOPHY
 Patrie
 Magazine

23.45 **R**
SQUARE IDÉE
 Les médias sont-ils eurosceptiques ?
 Magazine

0.10 **R**
COURT-CIRCUIT N° 939
 Spécial "Destins tragiques"
 Magazine

1.10 **VOSTF**
DETAINEMENT
 Moyen métrage

1.40 **M**
LA VIE SECRÈTE DES PLANTES
 Propagation
 Série documentaire

2.25 **M**
ARTE JOURNAL

2.45 **HD** **R**
L'ATTENTAT CONTRE JEAN-PAUL II
 Qui se cache derrière Ali Agca ?
 Documentaire

16.25 Invitation au voyage Spécial côte nord-est américaine

Le samedi, une escapade à la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

Edward Hopper, illuminé par Cape Cod

C'est dans la nature préservée de Cape Cod, sur le littoral du Massachusetts, que le plus grand peintre réaliste américain du XX^e siècle parfait sa palette.

Newport, les grandes heures des milliardaires

Entre New York et Boston, face à

l'océan, les demeures seigneuriales de Newport témoignent des fortunes colossales qui, à la fin du XIX^e siècle, ont contribué à forger la puissance américaine.

À Boston, North End

Réputé pour ses pizzerias, le vieux quartier italien de Boston, North End, a jadis essuyé une tempête... sucrée.

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

17.05 GEO Reportage Ghana, l'avenir est aux femmes

Au Ghana émerge une nouvelle génération de femmes qui débordent de projets pour écrire l'avenir du continent africain.

Elles ont étudié à l'étranger avant de revenir travailler dans leur pays en tant que cadres, designers ou entrepreneuses. Suivant leur devise, "*African is beautiful*", ces citadines pleines d'énergie entendent construire l'avenir du continent en misant sur l'innovation. Parmi elles, Ama Boamah gère la toute première entreprise de jus de fruits bio à Accra, capitale en pleine expansion du Ghana. Dans sa vie privée, cette jeune trentenaire a aussi



suivi une voie peu conventionnelle en s'émancipant des diktats familiaux. *GEO Reportage* a accompagné Ama et ses amies dans leur quotidien trépidant.

Reportage de Carmen Butta (Allemagne, 2016, 43mn) - (R. du 3/9/2016)

20.05 28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du samedi de *28 minutes*, en compagnie de Caroline Broué.

Dans une formule adaptée au week-end, mais toujours en prise avec l'actualité, *28 minutes samedi* réunit autour de Renaud Dély, qu'accompagne Caroline Broué (France Culture), les chroniqueurs Jean-Mathieu Pernin (France Info), Omar Ouahmane (Radio France) et Marie Bonnisseau (Nova).

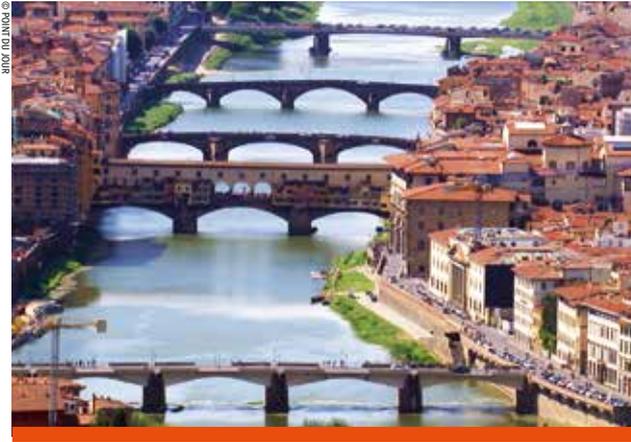
Cette édition hebdomadaire apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité sociétale et internationale de la semaine passée, avec un invité connu et reconnu dans son domaine, présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et aux sujets abordés.

Lire page 5

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2019, 41mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande
-  Multidiffusion
-  Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



20.50

L'aventure humaine Un jour en Italie



À partir de fascinantes images aériennes, le survol, de l'aube à la nuit, d'un pays qui tente de dépasser ses fractures pour répondre aux défis de la globalisation.

Malgré ses deux faces opposées – le Nord, industriel et citadin, et le Sud, aride et défavorisé –, la Botte, aujourd'hui quatrième puissance économique d'Europe, puise sa force dans sa diversité. Autrefois rivales, les villes de Milan, Rome, Turin, Naples et Palerme sont aujourd'hui devenues les pôles d'attraction de ce territoire traversé par des influences multiples héritées de l'histoire. De plus, certains éléments lient le peuple italien en un bloc indivisible, dans la douceur comme dans la douleur. Située à la rencontre de plaques tectoniques actives, la péninsule vit sous la menace des éruptions volcaniques, des inondations et des glissements de terrain. Toujours présente, la mafia asphyxie encore une partie du pays, mais des initiatives se développent pour se réappropriés les territoires. Quant à la fameuse *dolce vita*, elle s'exprime aussi dans la *slow food* ou "écogastronomie", concept inventé

par l'Italie. En matière d'écologie, la péninsule s'est équipée de panneaux solaires, satisfaisant aujourd'hui la moitié de ses besoins électriques. Au-delà de la transition énergétique, l'Italie doit également faire face à d'immenses défis, entre crise des migrants et développement urbain et industriel.

24 HEURES CHRONO

Le temps d'une journée recomposée, ce documentaire nourri de saisissantes images aériennes et de séquences de vie racontées par l'acteur Laurent Lucas prend de la hauteur et pose un regard fouillé sur l'Italie d'aujourd'hui, en recherche permanente d'un équilibre entre un Nord tourné vers l'Europe et un Sud regardant vers la Méditerranée.

Documentaire de Roland Théron, Andrea Barolini et Jean-Philippe Urbach (France, 2017, 1h30mn) - Coproduction : ARTE France, Point du Jour - (R. du 26/8/2017)

22.25 Sciences

Quand l'Europe s'enflamme : maîtriser les incendies



Face à la multiplication des incendies de grande ampleur en Europe, comment lutter au mieux contre cette menace ? Chaque année sur le globe, des centaines de millions d'hectares de végétation sont emportées par les flammes. Durant l'été 2018, l'Europe a connu un avant-goût des conséquences prévisibles du changement climatique, avec des températures record et une sécheresse extrême entraînant des feux de forêt d'une ampleur inédite, notamment en Suède, pays peu coutumier de ce phénomène. Comment mieux prévenir et ma-

triser les incendies, dont plus de 90 % sont d'origine humaine ? Climatologues et spécialistes de la lutte contre le feu unissent leurs forces pour répondre au mieux à cette menace grandissante. Prévention accrue auprès des plus jeunes, systèmes de détection innovants ou plantation de cyprès pour faire barrage aux flammes... : de la France à l'Espagne en passant par l'Allemagne, tour d'horizon des méthodes à l'étude pour lutter contre ce fléau.

Documentaire d'Almut Faass (Allemagne, 2018, 52mn)

23.45

Square idée Les médias sont-ils eurosceptiques ?



À la veille des élections européennes, gros plan sur une presse qui surfe de plus en plus sur l'hostilité envers l'Union. Accusés au temps du projet de traité constitutionnel européen, il y a quinze ans, de relayer aveuglément le dogme de l'unification, la presse et les médias s'aligneraient-ils désormais sur

l'euroscepticisme exprimé à l'extrême droite comme à l'extrême gauche ? Ce sursuivisme a-t-il un lien avec la perte d'indépendance qu'induit la mainmise de groupes financiers sur les grands titres de presse ? Débat.

Magazine (France, 2019, 26mn)
Coproduction : ARTE, Zadig Productions

5.10 HD R
MAÏDAN
 L'art et la révolution
 Documentaire

6.05 M
36 000 ANS D'ART MODERNE, DE CHAUVET À PICASSO
 Documentaire

7.00 M
KARAMBOLAGE
 Magazine

7.15 M
LE SECRET DES CHEVEUX LES PLUS LONGS DU MONDE
 Documentaire

8.00 **9.25** HD
ARTE JUNIOR
 Programmes jeunesse

8.00 HD R
AU NOM DE TOUS LES MÔMES
 Nora, le lion et la souris
 Programme jeunesse

8.20 R
PASSE ME VOIR !
 Aliku et son île flottante
 Programme jeunesse

8.45
POINTS DE REPÈRES
 Les gueules noires – Combustible de la révolution industrielle
 Programme jeunesse

9.10
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse

9.25 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
 La folie de Néron
 Série documentaire

9.50 M
UN BILLET DE TRAIN POUR...
 La Côte Bleue
 Série documentaire

10.40
METROPOLIS
 Magazine

11.25
DE L'ART ET DU COCHON
 Street art
 Collection documentaire

11.50 R
CUISINES DES TERROIRS L'Aragon
 Série documentaire

12.20 M
NOTRE EUROPE, QUELLE HISTOIRE !
 (6-10)
 Dans l'ombre du Roi-Soleil ; Des rêves de liberté au printemps des peuples ; La ruée vers l'abîme ; Fossoyeurs et utopistes ; La découverte de la paix
 Série documentaire

16.00 HD R
LES GRANDS MYTHES
 Dionysos – L'étranger dans la ville ; Antigone – Celle qui a dit non ; Tartare – Les damnés de la terre
 Série documentaire

17.25 HD R
LES SECRETS DU PARTHÉNON
 Documentaire

18.45 M
BRUXELLES SAUVAGE, FAUNE CAPITALE
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL
 Spécial élections européennes

20.26 M
ATHLETICUS – SAISON 2
 Duel au sommet
 Série d'animation

20.30
VIENNE, CAPITALE DE L'EUROPE MUSICALE
 150 ans de l'Opéra de Vienne
 Concert

22.30
ARTE JOURNAL
 Spécial élections européennes

23.30 VF/VOSTF M
PARLE AVEC ELLE
 Film

1.20 HD M
EUROPE, SHE LOVES
 Documentaire

3.00 R
FESTIVAL MUSIQ'3 2014
 Concert

11.25 De l'art et du cochon

Street art



Au menu de cet épisode, une rencontre ensoleillée entre la *street artist* YZ et le chef marseillais Alexandre Mazzia.

Un coup de pinceau sur un mur, un trait de couleur dans une assiette et un point commun : la rue. Celle dans laquelle le chef marseillais Alexandre Mazzia (deux étoiles au Michelin, élu

“Cuisinier de l'année” en 2018 par le guide Gault&Millau) a connu ses premières émotions sur les terrains de basket, où le geste doit être précis. Celle dans laquelle exerce YZ (Yseult Digan pour l'état civil), l'une des femmes les plus actives du *street art*, à qui l'on doit la dernière Marianne des timbres-poste. Leur trajectoire personnelle et leurs inspirations mutuelles, puisées notamment en Afrique – le Congo pour lui, le Sénégal pour elle –, nourrissent cet épisode pigmenté et subtilement épicé.

Collection documentaire de Xavier Cucuel (France, 2016, 26mn) - Réalisation : Chantal Allès - Coproduction : ARTE France, Productions Dix, 2P2L

17.25 Les secrets du Parthénon

Plongeant au cœur du chantier titanesque de sa rénovation, cette enquête éclaire le mystère qui entoure la construction de ce temple grec aux proportions parfaites.

Quand la rénovation du Parthénon a démarré, les architectes pensaient que, grâce aux nouvelles technologies, le chantier ne durerait pas plus de dix ans. Plus de trois décennies plus tard, en 2008, il était loin d'être achevé. Restaurer dans les règles de l'art ce monument aux proportions parfaites tient du casse-tête. Construit entre 447 et 438 av. J.-C., soit à l'apogée d'Athènes, le Parthénon a été conçu comme l'écrin architectural d'une gigantesque statue d'Athéna, la divinité protectrice de la cité. L'harmonie de ses lignes repose sur un principe étonnant : contrairement

aux apparences, aucune n'est droite, preuve que les Grecs maîtrisaient l'art de l'illusion d'optique. D'où la difficulté que pose la restauration de cet édifice dont aucun élément n'est interchangeable. Comment les Grecs ont-ils réussi à construire un monument aussi harmonieux et complexe en moins d'une décennie et sans que l'on ait retrouvé le moindre plan ? Passionnante investigation scientifique, ce documentaire lève un à un les nombreux mystères qui entourent le Parthénon.

Premier prix, Festival d'archéologie de Rovereto 2008

Documentaire de Gary Glassman (France, 2008, 1h18mn) - Coproduction : ARTE France, Studio International, Providence Pictures, Nova-WGBH Boston - (R. du 4/10/2008)



Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovison pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
 Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
 sous-titrée en français



19.45
ARTE
Journal



Spécial élections européennes

La rédaction d'ARTE se mobilise à 19.45 et à 22.30 pour transmettre résultats, reportages et analyses, et esquisser le nouveau visage du Parlement européen. À l'issue d'un scrutin lourd d'incertitudes, la rédaction franco-allemande d'ARTE Journal propose une émission spéciale en deux temps. En duplex avec les envoyés spéciaux de la chaîne dans cinq capitales (Rome et Varsovie, ainsi, bien sûr, que Paris, Berlin et Bruxelles), Marie Labory (en français) et Nazan Gökdemir (en allemand) présentent reportages, analyses, estimations puis résultats et réactions tout au long de cette soirée électorale.

La première partie fera le point sur les opérations de vote dans les vingt-huit États membres – ou vingt-sept s'il s'avère, contre toute attente, que la Première ministre Theresa May ait pu obtenir du Parlement britannique une décision sur le Brexit. Nazan Gökdemir et Marie Labory analyseront les premières estimations en France et en Allemagne, avec Enrico Letta et Henrik Enderlein, respectivement en duplex depuis Sciences-Po Paris et la Hertie School of Governance à Berlin. La seconde partie, qui débute à 22.30, présentera à partir de 23.00 les estimations globales, puisque l'ensemble des pays de l'Union auront alors fini de voter. La politologue allemande Ulrike Guérot, fondatrice du think tank European Democracy Lab, sera présente sur le plateau, face à la Française Christine Verger, de l'Institut Jacques Delors.

Journal présenté par Marie Labory et Nazan Gökdemir (France/Allemagne, 2019, 45mn et 1h)

Sur le Web

En ce jour de scrutin, retrouvez sur le média en ligne "Europe 2019" : une vidéo en streaming des débats organisés pour l'occasion dans de grandes universités et écoles européennes (Sciences-Po Paris, la Hertie School of Governance de Berlin, la London School of Economics, l'université Bocconi de Milan, la Stockholm School of Economics...), proposée aussi sur Facebook et Youtube ; les résultats, actualisés au fur et à mesure de la soirée ; des analyses et réactions ; des focus prospectifs sur les scénarios possibles et les grands chantiers à venir, le tout décliné également sous forme de "stories" sur Instagram.

arte.tv/europe

20.30

Vienne, capitale de l'Europe musicale
150 ans de l'Opéra de Vienne



À l'occasion de son 150^e anniversaire, la Wiener Staatsoper présente une soirée de gala exceptionnelle avec des invités de marque, retransmise par ARTE.

Présenté par Annette Gerlach



En plein tourbillon des élections européennes, Vienne, capitale historique de l'Europe musicale, célèbre les 150 ans de sa Staatsoper. Le 25 mai 1869, la légendaire salle de spectacle était inaugurée avec une représentation du *Don Giovanni* de Mozart.

CASTING INTERNATIONAL

Pour fêter en grande pompe cet anniversaire, l'institution organise une soirée de gala exceptionnelle sur le parvis de l'Opéra. Sur cette scène en plein air, des stars internationales de l'art lyrique – la soprano suédoise Nina Stemme, le baryton-basse uruguayen Erwin Schrott, le ténor franco-italien Roberto Alagna, la soprano bulgare Sonya Yoncheva ou encore sa consœur

moldave Valentina Nafornita – interprètent des grands airs du répertoire classique, accompagnés par le Chœur et l'Orchestre de la Wiener Staatsoper, sous la direction du chef italien Marco Armiliato. Cette belle affiche réserve également quelques surprises...

Concert (France/Autriche, 2019, 1h45mn)

Direction musicale : Marco Armiliato - Avec : Nina Stemme, Erwin Schrott, Roberto Alagna, Sonya Yoncheva, Valentina Nafornita, l'Orchestre et le Chœur de la Wiener Staatsoper
Réalisation : Beatrix Conrad - Coproduction : ARTE, ORF 3

5.00 HD ▶ R
ROLANDO VILLAZÓN
PRÉSENTE
LES STARS DE DEMAIN
 Concert

5.45 M
XENIUS
 Se reposer au quotidien
 Magazine

6.15 HD ▶ M
LES NOUVEAUX
GUERRIERS
DES CHAMPS
 Documentaire

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
NOTRE EUROPE,
QUELLE HISTOIRE ! (1)
 L'aube d'une civilisation
 Série documentaire

8.00 HD ▶ R
À PLEINES DENTS ! -
SAISON 2
 Avec Gérard Depardieu
 et Laurent Audirot
 La Bavière
 Série documentaire

8.45 ▶ M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD ▶ R
GEO REPORTAGE
 Cambodge, les chasseurs
 de rats ; La Colombie
 et ses bus multicolores
 Reportage

11.15 HD M
UN BILLET DE TRAIN
POUR...
 Le Sri Lanka
 Série documentaire

12.00 ▶ M
UNE ANNÉE DANS
LE CANADA SAUVAGE
 Printemps
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.10
ARTE REGARDS
 Reportage

13.40 HD ▶ R
VF/VOSTF
PHENIX
 Film

15.35 ▶ 33 ▶
PAPOUASIE-
OCCIDENTALE (1)
 Mon année
 chez les Korowai
 Série documentaire

16.30 ▶ ▶
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 ▶
XENIUS
 Ces mauvaises postures
 qui nous gâchent la vie
 Magazine

17.35 HD ▶ ▶ R
FRANCE-ALLEMAGNE,
UNE HISTOIRE
COMMUNE
 Au temps des princes
 Série documentaire

18.05 HD ▶ R
MYSTÉRIEUSE ARABIE
 Arabie saoudite -
 L'Ouest
 Série documentaire

18.55 ▶ 30
UN RÊVE D'ÎLES
 La Corse à vélo
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
 Magazine

20.55 VF/VOSTF
3 H 10 POUR YUMA
 Film

22.30 ▶ VF/VOSTF
ENQUÊTE SUR
UN CITOYEN AU-DESSUS
DE TOUT SOUPÇON
 Film

0.20 ▶ 60 ▶
L'EXILÉ
 Documentaire

1.55 M
ARTE JOURNAL

2.15 HD ▶ R
CŒUR LÉGER,
CŒUR LOURD
 Téléfilm (VF)

4.15 M
ARTE REGARDS
 Reportage

15.35 Papouasie-Occidentale (1) Mon année chez les Korowai

À suivre de lundi
 à mercredi
 à 15.35.

Une année aux côtés des Korowai, petite tribu autochtone de la partie indonésienne de la Papouasie, dont la culture de chasseurs-cueilleurs agonise.

Les Korowai, un groupe d'environ 4 000 personnes de la partie occidentale de la Nouvelle-Guinée, ont vécu jusqu'au début des années 1980 totalement coupés du monde. Habitant des huttes construites à la cime des arbres et usant d'outils taillés dans la pierre, ils menaient une existence probablement assez proche de celle des chasseurs-cueilleurs du paléolithique. Mais la fin de l'autarcie a entraîné pour la tribu des changements accélérés. Dans les pas d'un jeune écrivain et explorateur britannique, Will Millard,



cette série documentaire montre comment les Korowai vivent l'agonie de leur culture ancestrale et s'accommodent du monde moderne.

Série documentaire de Gavin Searle (Royaume-Uni, 2018, 3x52mn) - Production : Keo Films

16.30 Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Hitchcock, sueurs froides à San Francisco

Le maître du suspense a tourné dans la ville californienne et ses environs plusieurs de ses chefs-d'œuvre, dont *Vertigo* et *Les oiseaux*.

La République dominicaine au son de la bachata

La bachata, musique populaire

interdite par la dictature de Rafael Trujillo, qui mêle la poésie de la langue espagnole et les rythmiques africaines, est chère au cœur des insulaires.

Au théâtre de Toulouse, le public fait sa loi

Depuis le XIX^e siècle, le public du Capitole, haut lieu de l'opéra, peut faire ou défaire des carrières...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

17.05 Xenius Ces mauvaises postures qui nous gâchent la vie

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

Nous vivons les yeux rivés sur l'écran de notre téléphone portable ou de notre ordinateur. Pas étonnant que le mal de dos et les tensions musculaires soient devenus des maladies

de civilisation ! Les mauvaises positions telles que la tête penchée, le dos courbé ou le bassin désaxé y contribuent. *Xenius* s'interroge sur leurs origines et sur les moyens de les corriger.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2019, 26mn)

Pour mieux profiter d'ARTE

▶ Sous-titrage pour sourds et malentendants

▶ Audiovision pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

▶ Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
 Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
 sous-titrée en français

20.55 Cinéma

3 h 10 pour Yuma

Un fermier doit escorter un hors-la-loi jusqu'au train qui le mènera au tribunal.
Un grand classique du western, superbement filmé et incarné.

18.55

Un rêve d'îles

La Corse à vélo

Guidée par des passionnés de la petite reine, une échappée à la découverte de cinq des plus belles îles d'Europe.

Les innombrables routes de montagne de l'île de Beauté offrent un défi de taille pour les amateurs de cyclisme. Mais entre sommets enneigés, plages de sable blanc, falaises rouges ou blanches et épais maquis, les paysages contrastés qui se dévoilent à chaque tournant récompensent les efforts fournis. Dans ce premier épisode, trois mordus de vélo nous entraînent à leur suite : la sportive Clémence Raffi s'élance dans une boucle de 100 kilomètres au départ de Porto-Vecchio, tandis que Dominique Bozzi, seul insulaire à avoir couru le Tour de France, fait découvrir les environs du cap Corse. Puis l'Autrichien Günther Palla explore l'arrière-pays de la Balagne en vélo électrique.

Série documentaire (Allemagne, 2019, 5x43mn)

Réalisation : Peter Scholl - Coproduction : RBB/ARTE,

Dokfilm Fernsehproduktion

À suivre de lundi à vendredi à 19.00.



Non loin de la frontière mexicaine, en Arizona, Dan Evans, un petit fermier au bord de la ruine à cause de la sécheresse, est témoin avec ses deux jeunes fils de l'attaque d'une diligence. Menés par Ben Wade, un hors-la-loi redouté, les assaillants ont utilisé son bétail pour arrêter la voiture chargée d'or. Le conducteur tente de résister en prenant l'un des bandits en otage et Wade les abat tous les deux. Evans, qui n'essaie pas d'intervenir, doit en outre abandonner ses chevaux à la bande. Mais quelques heures plus tard, il retrouve en ville celui qui l'a humilié devant ses fils. Pour conter fleurette à une jolie barmaid, Wade a laissé ses hommes partir vers la frontière et vient d'être arrêté par le shérif. En échange des 200 dollars dont il a cruellement besoin pour acheter de l'eau à ses bêtes, Evans se porte volontaire pour l'escorter jusqu'à Contention, où ils devront prendre le train de 3 h 10 pour Yuma. Seul l'ivrogne du village, Alex, accepte de se joindre à lui.

INTENSITÉ

Objet d'un remake tourné en 2007 avec Russell Crowe et Christian Bale,

3 h 10 pour Yuma compte parmi les chefs-d'œuvre du western. D'abord parce que l'extraordinaire sens du cadre et la beauté du noir et blanc (choisi par Delmer Daves et son chef-opérateur alors que la plupart des westerns se tournaient déjà en couleurs) happent le spectateur dès le générique. Ensuite parce que ce grand classique hollywoodien est aussi superbement interprété que filmé. Autour du duo ambigu et passionnant formé par Van Heflin (Evans) et Glenn Ford (Wade), chaque personnage, même à peine esquissé, est incarné avec finesse, ce qui confère une intensité de tous les instants au canevas traditionnel de la petite ville frontière livrée à la loi du plus fort.

(*3.10 to Yuma*) Film de Delmer Daves (États-Unis, 1957, 1h28mn, noir et blanc, VF/VOSTF)

Scénario : Halsted Welles, d'après le roman d'Elmore Leonard - Avec : Glenn Ford (Ben Wade), Van Heflin (Dan Evans), Felicia Farr (Emmy), Leora Dana (Alice Evans) - Image : Charles Lawton Jr.

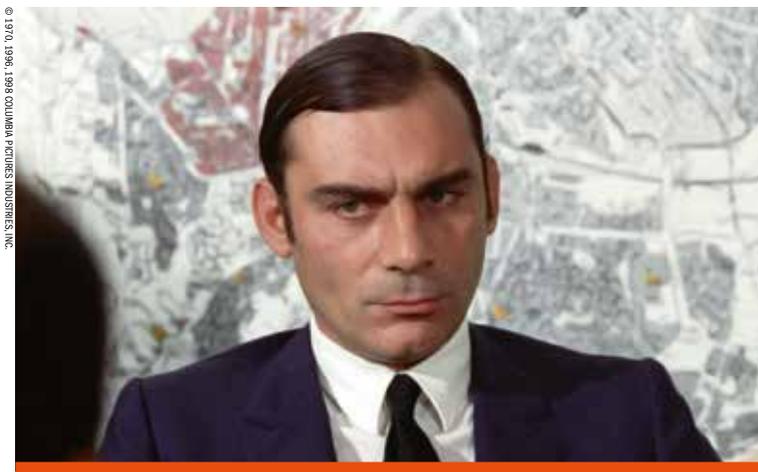
Production : Columbia Pictures

Version restaurée

22.30 Cinéma
Cycle cinéma italien

Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon

Dans une Italie répressive, un homme de pouvoir commet un crime et sème volontairement des indices qui l'accablent. Une farce politique, issue du cinéma contestataire des années 1970.



Un homme égorge sa maîtresse, laisse des empreintes et avertit la police. L'assassin, qui se trouve être le responsable de la brigade criminelle, arrive au commissariat. Il fête avec d'ex-subalternes sa promotion comme chef du bureau politique. Dans le cadre de ses nouvelles fonctions, il se déchaîne en discours haineux où il amalgame révolution et criminalité. En privé, il prend plaisir à semer des indices pour mettre la police sur ses traces. Des souvenirs de sa liaison orageuse avec sa victime le hantent.

AMBIVALENCE

Sur une ritournelle dissonante d'Ennio Morricone, Elio Petri, cinéaste contestataire des années 1970, se livre à une attaque en règle contre un État policier sanglé dans son esprit de corps. Ivre de sa toute-puissance, son antihéros, joué par un Gian Maria Volontè expressionniste, n'a pas grand-chose pour plaire. Mais son ambivalence, symbole de celle de toute la société, le rend plus humain : il veut prouver qu'il est "au-dessus de tout soupçon", tout en désirant puérilement être pris en faute. Ce sens de l'autodénigrement à l'italienne tempère la froideur de ce film à thèse.

Grand prix du jury et prix Fipresci, Cannes 1970 - Meilleur film étranger, Oscars 1971

(Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto) Film d'Elio Petri (Italie, 1970, 1h50mn, VF/VOSTF) - Scénario : Elio Petri, Ugo Pirro
Avec : Gian Maria Volontè (le chef du bureau politique), Florinda Bolkan (Augusta Terzi), Arturo Dominici (Mangani), Orazio Orlando (Biglia), Sergio Tramonti (Antonio Pace)
Production : Vera Films S.p.a.

Cycle cinéma italien

Lundi 27 mai

Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon à 22.30

Mercredi 29 mai

Folles de joie à 20.55

Lundi 3 juin

Pauvres millionnaires à 22.45

Lundi 10 juin

Bellissima à 22.40, suivi de *Luchino Visconti - Entre vérité et passion* à 0.30

Sur arte.tv, retrouvez également *L'avventura* et *Main basse sur la ville*.

0.20 La lucarne L'exilé

Le cinéaste brésilien Marcelo Novais Teles déroule le fil de sa vie dans un lumineux et mélancolique journal filmé qui convoque aussi ses amis, dont le comédien et réalisateur Mathieu Amalric.

"Dans l'existence, il est un moment charnière où 'je' n'est pas encore, alors qu'il n'est déjà plus. C'est l'ex-il", explique en ouverture de son film le comédien, scénariste et réalisateur brésilien Marcelo Novais Teles. C'est cet instant qu'il s'emploie à retracer en revisitant vingt-cinq ans d'archives personnelles filmées. Tout commence en 1981 quand, apprenti acteur et cinéaste de 20 ans, fraîchement débarqué à Paris, il se lie d'amitié avec quelques camarades cinéphiles de sa génération : les comédiens et réalisateurs Olivier Broche et Mathieu Amalric, et la compagne d'alors de ce dernier, l'actrice Jeanne Balibar. Repas, fêtes et virées à la campagne filmés en super-8 ponctuent les années qui filent et les trajectoires de vie.

"HOME MOVIE"

Si les moments de joie émaillent le film, l'auteur ne cache pas les tourments d'un exilé qui cherche son "je" tout autant que son âme sœur, alors même qu'il semble enfermé dans un éternel célibat doublé d'une impossible quête de paternité. Celle-ci se dévoile dans d'émouvantes lettres qui lui sont adressées par une ex-amante demeurée au Brésil, qui a donné naissance à une petite fille dont il pourrait être le géniteur. "Parfois, j'ai le sentiment de n'habiter nulle part, seulement en moi, dans cet immense vide", confie le réalisateur, qui se met en scène avec pudeur et humilité. Il signe un poignant *home movie* tout en contraste, porté par deux voix, l'une à l'éclat de samba, l'autre qui chuchoterait un fado emplis de cette délicieuse nostalgie, cette douce mélancolie qu'est la saudade.

Documentaire de Marcelo Novais Teles (France, 2017, 1h31mn) - Avec : Olivier Broche, Mathieu Amalric, Isabelle Ungaro, Laércio Ribas da Cruz - Production : Film(s)



5.00 HD ▶ R
ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN
 Concert

5.45 M
XENIUS
 Ces mauvaises postures qui nous gâchent la vie
 Magazine

6.15 M
ESPAGNE, L'HISTOIRE VUE DU CIEL
 Quand l'Espagne s'appelait Hispania ; Al-Andalus, l'Espagne musulmane
 Série documentaire

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
NOTRE EUROPE, QUELLE HISTOIRE ! (2)
 Des empereurs et des dieux
 Série documentaire

8.00 HD ▶ R
À PLEINES DENTS ! – SAISON 2
 Avec Gérard Depardieu et Laurent Audiot
 La Catalogne
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
SUR LES CONTREFORTS DE L'HIMALAYA
 La terre nourricière ; La terre en héritage ; La terre juste avant le ciel
 Série documentaire

12.05 M
UNE ANNÉE DANS LE CANADA SAUVAGE
 Été
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
 Le clash entre pêcheurs et agriculteurs en Espagne
 Reportage

13.35 M VF/VOSTF
LE CLIENT
 Film

15.35 M
PAPOUASIE- OCCIDENTALE (2)
 Mon année chez les Korowai
 Série documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 R
XENIUS
 Le miel – De la ruche au pot
 Magazine

17.35 HD ▶ R
FRANCE-ALLEMAGNE, UNE HISTOIRE COMMUNE
 La route des marchands
 Série documentaire

18.05 R
MYSTÉRIEUSE ARABIE
 Oman, au pays des contes
 Série documentaire

19.00 M
UN RÊVE D'ÎLES
 L'Irlande à vélo
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.50 M
SCIENCES NAZIES
 La race, le sol et le sang
 Documentaire

22.30 M
FRITZ BAUER, UN PROCUREUR CONTRE LE NAZISME
 Documentaire

23.30 M
JUIN 44 : UN JOUR DE MÉTÉO FAVORABLE
 Documentaire

0.35 M
LE DESSOUS DES CARTES
 Mer Rouge : guerre froide en eaux chaudes
 Magazine

0.45 M R
SAUVER AUSCHWITZ ?
 Documentaire

1.50 M
ARTE JOURNAL

2.10 M VF/VOSTF
JULIETA
 Film

3.45 HD M
FRANCE-ALLEMAGNE, UNE HISTOIRE COMMUNE
 Les traces de la guerre froide
 Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
 Reportage

20.50 Histoire

Sciences nazies

La race, le sol et le sang

Comment la science allemande s'est massivement ralliée au nazisme, légitimant ses crimes et y participant. Une page en partie méconnue de l'histoire du III^e Reich.

Soirée présentée par Émilie Aubry



Si la médecine nazie et ses expérimentations monstrueuses ont été partiellement jugées à Nuremberg (la plupart des coupables étaient en fuite), le rôle assigné dès 1933 par Heinrich Himmler, le maître de la SS, à l'ensemble de la communauté scientifique allemande est moins connu. Obsédé par le désir de prouver la supériorité de la race germanique, le futur maître d'œuvre de la "solution finale" crée en 1935 l'Ahnenerbe (littéralement "héritage ancestral"), institut scientifique doté de moyens colossaux pour effectuer chantiers de fouilles et expéditions à travers le monde. Si l'archéologie – dont 80 % des représentants adhèrent au parti national-socialiste – et l'anthropologie sont en première ligne, toutes les disciplines vont travailler avec ardeur à la tâche qui leur est assignée : légitimer l'entreprise d'épuration raciale, de germanisation des territoires et de domination idéologique du régime. Beaucoup de chercheurs, membres de la SS, vont

aussi participer directement aux crimes de masse du nazisme, soit au sein des commandos d'extermination sur le front de l'Est, soit en se livrant à des expériences barbares sur des humains, ou encore en organisant le pillage à grande échelle des territoires conquis.

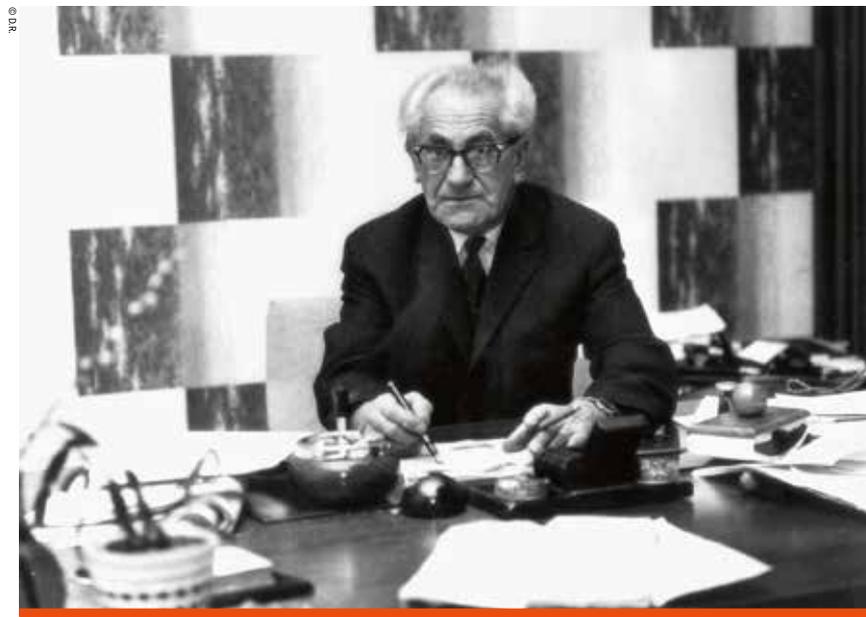
OBJECTIFS DÉLIRANTS
 L'histoire de cette "science de combat", et la manière dont elle s'organise pour se plier aux objectifs délirants fixés par Himmler puis, après la guerre, pour échapper largement à la dénazification superficielle menée par les Alliés, est retracée par David Korn-Brzoza à partir d'archives en partie inédites et de témoignages de nombre d'historiens ayant contribué à ramener ces faits dans la lumière.

Documentaire de David Korn-Brzoza (France, 2019, 1h37mn) - Auteurs : Johann Chapoutot et David Korn-Brzoza - Commentaire dit par Vincent Lindon - Coproduction : ARTE France, Upside TV

22.30 Histoire

Fritz Bauer, un procureur contre le nazisme

Dans l'Allemagne de l'Ouest des années 1960, le combat obstiné du procureur Fritz Bauer pour que soient jugés les criminels nazis.



20 décembre 1963, Francfort-sur-le-Main. Pour la première fois depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, une cour fédérale allemande s'apprête à juger d'anciens criminels nazis. Au terme d'une instruction dirigée pendant cinq ans par Fritz Bauer, 22 prévenus sont sur le banc des accusés. En poste au camp d'extermination d'Auschwitz, ils étaient SS, membres de la Gestapo, médecin, dentiste ou encore kapos. Dans un pays désormais divisé et où le miracle économique va de pair avec une politique de l'oubli, le procureur général du Land de la Hesse veut confronter l'Allemagne à son passé. Jusqu'en août 1965, 360 anciens déportés vont relater les atrocités dont ils ont

été victimes ou témoins. Avec effroi, les jeunes Allemands découvrent alors l'ampleur des crimes commis par la génération de leurs parents.

RENDRE JUSTICE

Adhérent du parti social-démocrate et de confession juive, le juge Fritz Bauer a été poussé à l'exil en 1935, après avoir été interné deux ans en camp de concentration et exclu de la fonction publique. À son retour en Allemagne après-guerre, nommé procureur général à Francfort en 1956, il lance plusieurs procédures afin de retrouver d'anciens criminels de guerre nazis en fuite, notamment le docteur Mengele. Empêché de mener à bien ses

enquêtes, il se résoudra à livrer aux services secrets israéliens les informations qui permettront l'enlèvement puis le procès à Jérusalem, en 1961, d'Adolf Eichmann, le "logisticien" de la "solution finale". Les éclairages de spécialistes (historiens, juristes, biographes de Fritz Bauer) et de nombreuses archives retracent son combat obstiné pour mettre en lumière l'échec de la dénazification, briser le silence sur les crimes du III^e Reich et rendre justice à ses innombrables victimes.

Documentaire de Catherine Bernstein (France, 2016, 56mn) - Auteurs : Catherine Bernstein et Nicole Barry Coproduction : ARTE France, Kuiv Productions

23.30 Histoire

Juin 44 : un jour de météo favorable

À l'occasion du 75^e anniversaire du débarquement allié en Normandie, ce remarquable documentaire met en lumière le rôle peu connu et néanmoins crucial de l'Irlande, pays officiellement neutre, lors du fameux jour J.

En juin 1944, Maureen Sweeney travaillait à la station météorologique de Blacksod, sur la côte Ouest irlandaise. Pendant plusieurs jours, le déclenchement de la plus grande invasion militaire de tous les temps fut suspendu à son expertise. Ses bulletins annonçant une tempête, l'opération Overlord dut ainsi être reportée. La brève accalmie qu'elle prédit ensuite permit finalement au général Eisenhower de lancer la vaste offensive qui conduisit à la victoire des forces alliées.

INSTANT DÉCISIF

Aujourd'hui âgée de 96 ans, Maureen Sweeney apporte un témoignage unique sur ce moment historique où les militaires durent remettre leur destin entre les mains des météorologues. Le documentaire donne également la parole à Susan Elaine Eisenhower, la petite-fille de celui qui devint président des États-Unis en 1953, à l'historien Antony Beevor et au vétéran Joe Cattini. À travers leurs propos, appuyés par les éclairages d'experts militaires et météorologues, et de fascinantes séquences d'archives, ce film dévoile le rôle crucial de l'Irlande, pays officiellement neutre, durant la Seconde Guerre mondiale.

Documentaire de Jen Dunbar (Irlande/France, 2019, 52mn) - Production : New Decade TV Ltd



5.00 HD ▶ R
ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN
 Concert

5.45 M
XENIUS
 Le miel – De la ruche au pot
 Magazine

6.15 M
ESPAGNE, L'HISTOIRE VUE DU CIEL
 La Reconquista
 Série documentaire

6.40 ▶ R
PASSE ME VOIR !
 Henok, un garçon d'Addis-Abeba
 Programme jeunesse

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
NOTRE EUROPE, QUELLE HISTOIRE ! (3)
 L'Europe et l'islam au Moyen Âge
 Série documentaire

8.00 HD ▶ ▶ R
À PLEINES DENTS ! – SAISON 2
 Avec Gérard Depardieu et Laurent Audiot
 L'Île-de-France
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD R
OISEAUX MIGRATEURS
 Les messagers du monde ; Leur combat pour la survie
 Documentaire

11.10 M
FLÂNERIES DANS LES BALKANS
 Sarajevo
 Série documentaire

12.05 M
UNE ANNÉE DANS LE CANADA SAUVAGE
 Automne
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 ▶ R
ARTE REGARDS
 La Corse pour plus d'autonomie
 Reportage

13.35 M VF/VOSTF
3 H 10 POUR YUMA
 Film

15.05 M
1 001 FAÇONS DE SE MARIER
 À Chypre
 Série documentaire

15.35 ▶ ▶ R
PAPOUASIE- OCCIDENTALE (3)
 Mon année chez les Korowai
 Série documentaire

16.30 ▶ ▶
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 ▶ R
XENIUS
 Les pierres précieuses
 Magazine

17.35 HD ▶ ▶ R
FRANCE-ALLEMAGNE, UNE HISTOIRE COMMUNE
 De la cité-jardin aux grands ensembles
 Série documentaire

18.05 HD ▶ R
MYSTÉRIEUSE ARABIE
 Les Émirats arabes unis
 Série documentaire

19.00 ▶ ▶
UN RÊVE D'ÎLES
 La Crète à vélo
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
 Magazine

20.52 ▶
ATHLETICUS – SAISON 2
 Luge
 Série d'animation

20.55 ▶ VF/VOSTF
FOLLES DE JOIE
 Film

22.50 ▶ ▶ VOSTF
L'IDIOT !
 Film

0.45 HD ▶ ▶
POUTINE, L'IRRÉSISTIBLE ASCENSION
 Documentaire

2.25 M
ARTE JOURNAL

2.45 M
BENGALE, LES MUSICIENS DE LA GANDHI
 ASHRAM SCHOOL
 Documentaire

3.40 HD ▶ M
FRANCE-ALLEMAGNE, UNE HISTOIRE COMMUNE
 Du pain, de la bière et du vin
 Série documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
 Le clash entre pêcheurs et agriculteurs en Espagne
 Reportage

À suivre du lundi au vendredi à 17.35, du 20 au 31 mai.

17.35 France-Allemagne, une histoire commune

De la cité-jardin aux grands ensembles

Une réflexion stimulante sur l'histoire commune de la France et de l'Allemagne à travers dix regards thématiques.

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, l'Allemagne et la France doivent mener une politique de reconstruction sans précédent. La ville de Brême est détruite à plus de 40 %, celle de Dunkerque à près de 80 %. Pour absorber les flux de population, la reconstruction se cherche des modèles. Dans les deux pays, les politiques urbaines diffèrent mais s'inspirent parfois des mêmes savoir-faire. Sur les décombres des villes



industrielles vont s'expérimenter de nouvelles formes d'habitat collectif : lotissements, grands ensembles et habitats pavillonnaires bouleversent en profondeur les modes de vie.

Série documentaire de Roland Théron (France, 2015, 10x26mn) - Coproduction : ARTE France, Point du Jour - (R. du 3/2/2016)

20.05 28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs, accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, et des chroniqueurs Nadia Daam,

Xavier Mauduit et François Saltiel. Et toujours au menu de l'émission, les rubriques "La règle de trois" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Kiss kiss bang bang" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

20.52 Athleticus – Saison 2

Luge

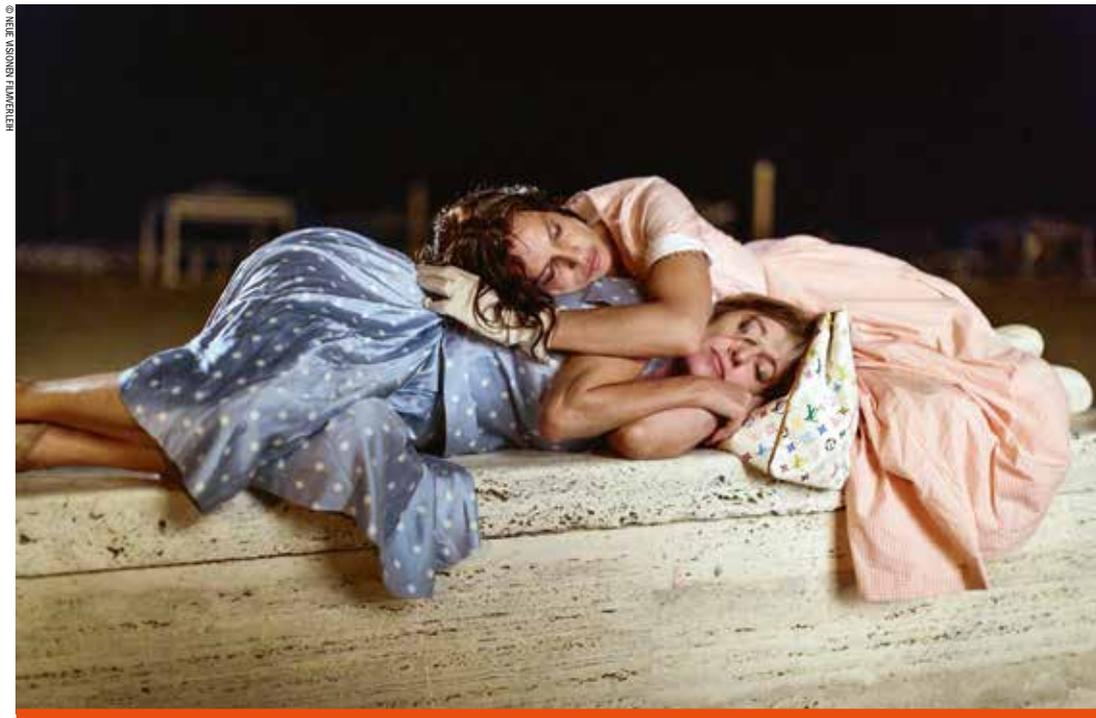


Des animaux sauvages en animation 3D pratiquent des sports conçus pour les humains. Une nouvelle salve d'inédits aux situations comiques et décalées.

Une girafe à ski ? Un tournoi de curling entre éléphants et hippopotames ?

Dans cette deuxième saison de la série d'animation 3D *Athleticus*, les animaux participent à des compétitions de sports d'hiver. De manière amusante et réaliste, ils apportent leur touche personnelle à chaque épreuve. Aujourd'hui : c'est la fin de la journée pour les gérants du bobsleigh. L'occasion de faire la fête et de se gaver de poissons.

Série d'animation de Nicolas Deveaux (France, 2018, 30x2mn) - Auteurs : Nicolas Deveaux et Grégory Baranès - Coproduction : ARTE France, Cube Creative Productions



© NIKÉ KASIKIANI / FLMEDIA

20.55 Cinéma
Cycle cinéma italien



Folles de joie

Dans cette comédie italienne, Valeria Bruni Tedeschi et Micaela Ramazzotti incarnent un bouleversant duo de femmes à la lisière de la folie. Une échappée belle endiablée, doublée d'une exaltante quête d'amour.

Internée en Toscane à la villa Biondi, une institution psychiatrique réservée aux femmes, l'excentrique Beatrice prend sous son aile Donatella, une nouvelle arrivante blessée à la jambe, dont le mutisme contraste avec sa volubile mythomanie. Toutes les deux partagent la même chambre et Beatrice essaie d'insuffler un peu de sa joie de vivre à la ténébreuse Donatella. Un jour d'été caniculaire, profitant du retard du minibus chargé de les ramener à la villa après une journée de travail dans une pépinière, Beatrice entreprend de s'évader en entraînant Donatella dans son sillage. Après être parvenues à attraper de justesse un bus qui les dépose dans un centre commercial, les deux femmes débute une réjouissante errance, talonnées par les responsables de la villa lancés à leur recherche...

DUO SOLAIRE

Dans cette comédie solaire présentée à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2016, Paolo Virzì a souhaité aborder sans pathos la maladie mentale, et plus particulièrement, dit-il, "*l'injustice, l'oppression, le martyre de personnes fragiles, de femmes stigmatisées, méprisées, condamnées, recluses*". Il y parvient avec brio en inventant un formidable duo féminin porté par deux actrices en état de grâce, dignes des inoubliables héroïnes de *Thelma et Louise*. Micaela Ramazzotti (l'épouse du réalisateur), qui campe une mère en souffrance en quête de son fils, bouleverse par son interprétation à fleur de peau lorsque, inversant les rôles, elle prend les rênes de l'improbable équipage, laissant soudain resurgir son passé trouble.

Lire page 4

Meilleurs film, réalisateur et actrice (Valeria Bruni Tedeschi), David di Donatello Awards 2017

(La pazza gioia) Film de Paolo Virzì (Italie/France, 2016, 1h51mn, VF/VOSTF)
Scénario : Paolo Virzì et Francesca Archibugi
Avec : Valeria Bruni Tedeschi (Beatrice Morandini Valdirana), Micaela Ramazzotti (Donatella Morelli), Valentina Carnelutti (Fiamma Zappa), Marco Messeri (Floriano Morelli) - Production : Lotus Production, Manny Films



22.50 Cinéma
L'idiot !

Persuadé qu'un immeuble va s'effondrer, un plombier tente à tout prix de le faire évacuer. Le saisissant portrait d'une société russe en complète déliquescence.

Plombier, Dmitri vit encore chez ses parents avec sa femme et leur jeune fils. Bien décidé à améliorer sa condition, il prend des cours pour décrocher un jour un diplôme d'ingénieur en bâtiment. Quand il est appelé un soir en renfort dans une HLM délabrée, cet homme consciencieux s'affole devant la longue fissure qui barre le mur d'une salle de bains. Dmitri en est certain, l'immeuble va s'effondrer et ses huit cents locataires courent un grand danger. Résolu à empêcher le pire, il s'invite à la soirée organisée pour l'anniversaire de la maire, Nina Galaganova. Mais aucun des membres du conseil municipal ne semble pressé d'ordonner l'évacuation. Et pour cause : ils se sont partagé le budget débloqué par la Région pour réhabiliter les lieux...

SUSPENSE TENDU

Au fil de sa course frénétique pour convaincre les édiles municipaux, les responsables de la sécurité et les locataires, l'intègre plombier - l'idiote du titre - révèle une société en totale déliquescence, où la violence, l'alcool et la corruption gangrènent tous les domaines. D'une main de maître, le Russe Youri Bykov (*Le major*) orchestre un suspense tendu comme un arc, ponctué de conciliabules au cynisme jubilatoire, jusqu'au dénouement, d'une férocité tragique.

Prix de la meilleure interprétation masculine (Artiom Bystrov), du jury jeune et du jury œcuménique, Locarno 2014

(*Durak*) Film de Youri Bykov (Russie, 2014, 1h54mn, VOSTF) - Scénario : Youri Bykov - Avec : Artiom Bystrov (Dmitri Nikitin), Natalia Surkova (Nina Galaganova, la maire), Youri Tsourilov (l'adjoint au maire), Boris Nevzorov (Fedotov, le responsable du génie urbain), Kirill Polukhin (Matuguine, le chef de la sécurité), Dmitry Kulichkov (l'ivrogne) - Production : Rock Films

0.45

Poutine, l'irrésistible ascension

La première année au pouvoir de Vladimir Poutine filmée de l'intérieur par un ex-communicant devenu documentariste et opposant. La fascinante naissance en direct d'un potentat surdoué.



"Je pars." Le 31 décembre 1999, Boris Eltsine annonce à la télévision sa démission du poste de président de la Fédération de Russie. En attendant la tenue de nouvelles élections en mai, il nomme comme remplaçant intérimaire son chef de gouvernement, Vladimir Poutine, à la cote de popularité au plus bas. L'ancien officier du KGB est introduit le soir même dans la liasse générale du Nouvel An (première habileté politique). Poutine se sert de sa nouvelle position comme d'un tremplin, et, sans avoir vraiment mené campagne, est élu au premier tour de la présidentielle. Il est alors suivi par Vitaly Mansky, chargé pour la télévision d'État de filmer la passation de pouvoir et de composer un portrait autorisé du nou-

vel homme fort du pays. Près de vingt ans plus tard, le documentariste, entré en dissidence et désormais exilé, remonte son film et propose une relecture critique de ses images, à l'aune de l'ascension du potentat Poutine.

IMPÉNÉTRABLE
ET CYNIQUE

"Celui qui approuve sans mot dire n'est plus seulement un témoin, il devient un complice." Pour Vitaly Mansky, tout était là, à portée de main. Il suffisait de décrypter un matériau qui annonçait déjà, en 2000, le futur de la Russie. À travers ses séquences dans l'intimité du pouvoir, ses tête-à-tête avec le nouveau maître du Kremlin et des moments apparemment anodins, c'est tout simplement

le basculement dans un régime totalitaire qu'il nous montre. Vladimir Poutine s'y révèle déjà secret et cynique, et semble prêt à tout pour consolider sa mainmise sur le pays, pendant que l'on assiste aussi, en privé, à l'affaiblissement physique de Boris Eltsine. À partir de ses propres images et d'archives publiques ou privées, le documentariste écrit à la première personne un roman politique singulier, dont personne, à l'heure actuelle, ne sait comment il se terminera.

Lire page 7
Grand prix "Documentaire international", Fipadoc 2019

Documentaire de Vitaly Mansky (Suisse, 2018, 1h34mn)
Production : Goldenegg Production

5.00 HD ▶ R
ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN
 Concert

5.45 M
XENIUS
 Les pierres précieuses
 Magazine

6.15 M
ESPAGNE, L'HISTOIRE VUE DU CIEL
 Le temps des conquistadors ; L'héritage de la guerre civile
 Série documentaire

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
NOTRE EUROPE, QUELLE HISTOIRE ! (4)
 Du Moyen Âge à la Renaissance
 Série documentaire

8.00 HD ▶ R
À PLEINES DENTS ! - SAISON 2
 Avec Gérard Depardieu et Laurent Audiot
 Le Portugal
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
UN JOUR EN ESPAGNE
 Documentaire

11.10 M
FLÂNERIES DANS LES BALKANS
 Belgrade
 Série documentaire

12.05 M
UNE ANNÉE DANS LE CANADA SAUVAGE
 Hiver
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 ▶
ARTE REGARDS
 Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE
 Magazine

13.35 M VF/VOSTF
DOUBLE JEU
 L'onde de choc (1 & 2)
 Téléfilm

16.35 ▶
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 R
XENIUS
 Les maux de ventre
 Magazine

17.45 HD ▶ R
FRANCE-ALLEMAGNE, UNE HISTOIRE COMMUNE
 Les traces de la révolution industrielle
 Série documentaire

18.10 M
LES CANAUX D'AMSTERDAM
 Documentaire

19.00 ▶30
UN RÊVE D'ÎLES
 L'Islande à vélo
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
 Magazine

20.52 ▶
ATHLETICUS - SAISON 2
 Exhibition bosses
 Série d'animation

20.55 ▶30
VF/VOSTF
MYSTERY ROAD (1-3)
 Saison 1
 Série

23.35 ▶30 R
CANNABIS (1-3)
 Série

2.10 M
ARTE JOURNAL

2.30 HD ▶ R
GEO REPORTAGE
 Monastères, les trésors cachés de la Géorgie
 Reportage

3.25 HD ▶ M
FRANCE-ALLEMAGNE, UNE HISTOIRE COMMUNE
 Paysages de vacances
 Série documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
 La Corse pour plus d'autonomie
 Reportage

La série est disponible en intégralité du 30 mai au 28 juin sur arte.tv.



20.55 Série Mystery Road (1-3) Saison 1

Deux flics que tout oppose enquêtent sur une disparition. Porté par deux acteurs magnifiques, Judy Davis et Aaron Pedersen, ce western contemplatif dans l'Outback australien met à nu les blessures héritées de la colonisation.

Épisode 1

À Patterson, petite bourgade de l'Outback, un jeune ouvrier agricole aborigène, Marley Thompson, et un routard de son âge, employé comme lui sur la plus grosse exploitation de la région, ont disparu. Ayant demandé du renfort à Melbourne, Emma James, la chef de la police locale, voit débarquer Jay Swan, un inspecteur aborigène taciturne. Après qu'ils ont tous deux interrogé Tony Ballantyne, le patron des deux disparus, Jay Swan découvre qu'Emma James n'est autre que sa sœur, et qu'elle détient une part de l'exploitation. Swan lui reproche d'avoir caché ce possible conflit d'intérêts. Elle, de son côté, s'agace de sa tendance à faire cavalier seul. La fille de Swan, Crystal, une ado aussi jolie que paumée, débarque alors sans prévenir.

Épisode 2

Une jeune femme venue du Queensland se présente au poste de police en affirmant que Reese, le routard disparu, s'appellerait Simon. Arrivé par le même car, Larry, l'oncle maternel de Marley, vient de purger dix ans de prison pour le viol d'une enfant

de la ville - Shevorne, aujourd'hui barmaid au pub, mère d'une fillette et petite amie de Reese. Jay Swan découvre que celui-ci avait confié à Shevorne que quelque chose clochait avec l'eau de l'exploitation. Chassé de la ville par sa communauté, Larry s'installe dans une baraque du bush. Les policiers apprennent que personne ne lui a rendu visite durant sa détention, sauf Marley, une semaine avant sa disparition.

Épisode 3

L'enquête met en évidence un possible trafic de drogue organisé par Marley et Reese, et Shevorne avoue que ce dernier cherchait à monter un "coup" pour quitter la ville. Cachée non loin du refuge de Larry, la drogue s'est volatilisée. Tandis que le rodéo local bat son plein, Jay Swan cherche à retrouver Eric, un autre routard employé par le ranch Ballantyne, qu'il soupçonne d'avoir fourni de la drogue à sa fille Crystal...

L'ESPRIT DES LIEUX

Aborigène devenu flic et, par là, coincé entre deux mondes auxquels il ne peut appartenir, Jay Swan a déjà été le héros

Pour mieux profiter d'ARTE

▶ Sous-titrage pour sourds et malentendants

▶ Audiovision pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

▶ Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
 Diffusion originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
 sous-titrée en français



23.35 Série Cannabis (1-3)

Le vol d'une cargaison de cannabis tourne au règlement de comptes entre un baron de la drogue et des dealers. De la France à l'Espagne, une série haletante portée par des personnages hauts en couleur.

de deux films remarquables, l'éponyme *Mystery Road* (2013), suivi de *Goldstone* (2017). Cette série au rythme nonchalant, mi-thriller, mi-western, n'en est ni la suite ni le préquel, mais repose sur le même personnage de justicier solitaire, incarné par le même formidable Aaron Pedersen, dont les failles font remonter à la surface les secrets d'une histoire marquée par la ségrégation. Au-delà du duo charismatique formé par Judy Davis, autre grande star nationale, et Aaron Pedersen, la séduction de *Mystery Road* tient aussi à son art contemplatif de peindre à petites touches réalistes l'esprit des lieux. Au travers des paysages, d'une intimidante beauté, mais aussi des ambiances, des silences, des temps morts, ce récit sinueux, comme alangui par la chaleur écrasante, donne chair et âme, sans explications superflues, à une Australie rêvée entrée dans l'imaginaire de chacun.

Meilleure actrice et acteur dans un second rôle de télévision (Deborah Mailman, Wayne Blair), meilleurs montage (Deborah Peart) et musique pour la télévision (Antony Partos, Matteo Zingales), AACTA 2018 (prix de l'Académie australienne du cinéma et de la télévision)

Lire page 6

Série de Rachel Perkins (Australie, 2018, 6x53mn, VF/VOSTF) - Scénario : Michael O'Brien, Steven McGregor, Kodie Bedford, Tim Lee - Avec : Judy Davis (Emma James), Aaron Pedersen (Jay Swan), Deborah Mailman (Kerry Thompson), Wayne Blair (Larry Dime), Colin Friels (Tony Ballantyne), Tasia Zalar (Shevorne Shields), Madeleine Madden (Crystal Swan), Aaron McGrath (Marley Thompson)
Production : Bunya Productions



Épisode 1
Marbella, en pleine nuit. Deux hommes, Farid et El Comandante, attaquent un bateau transportant une cargaison de cannabis. Ils découvrent que la marchandise appartient à El Feo, un baron de la drogue ultraviolent. Des échanges de tirs ont lieu : Farid, touché, tombe à l'eau... En France, dans la cité de la Roseraie, à Villiers, Shams et son patron Morphée attendent une livraison en provenance d'Espagne.

Épisode 2
El Feo apprend que Shams se trouve à Marbella : il ordonne à son bras droit de le tuer. Shams

lui échappe et se réfugie chez Anna, la femme de son oncle. Ensemble, ils retrouvent la trace de Farid, mais celui-ci meurt sous leurs yeux après l'explosion de sa voiture.

Épisode 3
Avec son père, Yassine, Shams pénètre chez El Comandante, récupère la cargaison volée et le tue. Yassine, gravement blessé, trouve refuge chez Anna. Celle-ci reçoit la visite d'El Feo, qui lui demande de rembourser les dettes de Farid. De plus en plus incontrôlable, le baron de la drogue apprend qu'un proche l'empoisonne peu à peu.

Série créée par Hamid Hlioua (France, 2016, 6x50mn)
Réalisation : Lucie Borleteau
Scénario : Hamid Hlioua, Clara Bourreau et Virginie Brac - Avec : Kate Moran (Anna), Christophe Paou (Morphée), Yasin Houicha (Shams), Jean-Michel Correia (Yassine), Pedro Casablanc (El Feo), Saïd El Mouden (Saïd) - Coproduction : ARTE France, Tabo Tabo Films, Arcadia Motion Pictures, Producciones Estrecho Aie (R. du 8/12/2016)

5.00 **M**
GREGORY PORTER
AU CHÂTEAU
D'HEROUVILLE
 Concert

6.15 **M**
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **M**
NOTRE EUROPE, QUELLE
HISTOIRE ! (5)
 Entre ciel et enfer
 Série documentaire

8.00 **HD** **R**
À PLEINES DENTS ! -
SAISON 2
 Avec Gérard Depardieu
 et Laurent Audiot
 Fès
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **M**
LA ROYA : LA LOI
DE LA VALLÉE
 Documentaire

10.20 **M**
DES HUMANITAIRES SUR
LE CHEMIN D'ALLAH
 Documentaire

11.35 **M**
MONGOLIE, LA CHASSE
À L'IGLE DANS L'ALTAÏ
 Documentaire

12.20 **HD** **M**
FRANCE-ALLEMAGNE,
UNE HISTOIRE
COMMUNE
 Les défis de la nature
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 **M** **VF/VOSTF**
FOLLES DE JOIE
 Film

15.30 **R**
HAWAII - LES FILS
DE HALAWA
 Documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 **R**
XENIUS
Le bambou - Un matériau
qui a de l'avenir
 Magazine

17.35 **HD** **R**
FRANCE-ALLEMAGNE,
UNE HISTOIRE
COMMUNE
 Des frontières entre
 guerres et paix
 Série documentaire

18.05 **R**
MYSTÉRIEUSE ARABIE
 Bahreïn, Qatar et Koweït
 Série documentaire

18.55 **HD** **R**
UN RÊVE D'ÎLES
 La Sardaigne à vélo
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **M**
ATHLETICUS - SAISON 2
 On Ice
 Série d'animation

20.55 **HD** **R**
LA BELLE VIE
 Téléfilm

22.25 **R**
DIVAS DES 90S
 Whitney, Mariah, Céline
 Documentaire

23.20 **HD** **R**
ELTON JOHN
A Singular Man
 Documentaire

0.15 **M**
TRACKS
 Magazine

1.00 **HD** **R**
FESTIVAL WE LOVE
GREEN 2018
 Ibeyi, Lomepal, Charlotte
 Gainsbourg, Beck, Jorja
 Smith, King Krule
 Concert

2.15 **M**
ARTE JOURNAL

2.40 **M**
STREETPHILOSOPHY
 Patrie
 Magazine

3.05 **M**
DE L'ART ET DU COCHON
 Street art
 Collection
 documentaire

4.05 **M**
ARTE REGARDS
 Reportage

20.55 Fiction La belle vie

L'ascension et la chute d'une jeune femme propulsée dans l'univers de la finance. Un thriller psychologique déroutant, avec Valérie Donzelli.



Béa, une jeune femme ordinaire, devient assistante dans une grande banque internationale. Se rendant rapidement indispensable, elle gagne peu à peu la confiance de son patron. Un jour, elle dérape et encaisse un chèque à son nom. Réalisant que son geste passe inaperçu, Béa se met à détourner des sommes de plus en plus faramineuses. Grisée par l'univers de luxe auquel elle a désormais accès, elle se croit infailible et commence à mener une double vie : aux yeux de ses nouveaux amis fortunés, Béa passe pour une riche banquière, jusqu'au jour où ses employeurs découvrent le pot aux roses...

culin. Virginie Wagon (*L'enfant d'une autre, Clara s'en va mourir*) propose quant à elle un regard sur la présence des femmes dans cet univers. Au cœur du crescendo cauchemardesque de Béa, subtilement incarnée par Valérie Donzelli, le film décrit l'ivresse du pouvoir et de l'argent en captant la vie fantasmée d'une jeune femme qui, incapable de freiner sa fuite en avant, se coupe peu à peu de la réalité et de ses émotions. Une œuvre irréprensible et dévorante.

Téléfilm de Virginie Wagon (France, 2009, 1h37mn) - Scénario : Virginie Wagon
 Avec : Valérie Donzelli (Béa), Michel Voïta (Rockwell), Boris Terral (Camille), Agathe Dronne (Jo), Nicolas Vaude (Gus)
 Coproduction : ARTE France, ScarlettProduction - (R. du 8/5/2009)

FÉMININ ET AMORAL

Sous les feux des projecteurs depuis l'affaire Kerviel, les acteurs de la finance n'en finissent pas d'inspirer les réalisateurs, souvent au travers de personnages sans scrupules, obsédés par l'appât du gain, évoluant dans un environnement plutôt mas-

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD** Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



22.25 Pop culture Divas des 90s Whitney, Mariah, Céline

Un décryptage aussi plaisant que glamour de la fabrique des divas de la décennie 1990, et de leur désir d'émancipation, à travers la sainte trinité pop : Whitney Houston, Mariah Carey et Céline Dion.

On les surnomme la "trinité vocale". Whitney Houston, Mariah Carey et Céline Dion incarnent les premières divas (terme issu du latin, signifiant "déesse") de l'ère pop. Durant la décennie MTV, elles ont squatté le sommet des charts. À quoi reconnaît-on une diva ? À ses prouesses vocales et à sa capacité à subjuguier les foules. Virtuoses, talentueuses, elles se montrent peu chiches en octaves et en ornements, des "petits cris de dauphin" de Mariah Carey au mélisme (foisonnement de notes sur une seule syllabe) popularisé par les trois chanteuses. Dévolues aux chansons d'amour, elles offrent à leur public une inoubliable catharsis émotionnelle. Mais la société leur fait payer leur statut de quasi-divinité en les affublant de défauts : excès, caprices en tous genres, immaturité...

PLUS DÉLURÉE

Astreinte à la perfection vocale et scénique, toujours impeccable dans son fourreau à paillettes, la

diva pop souffre parfois de ce cancan peu féministe et rue dans les brancards. La presse à scandale a fait ses choux gras des écarts de conduite de Whitney Houston, morte précocement en 2012. Mariah Carey a peu à peu assumé son identité en révélant ses origines métissées puis sa bipolarité. Céline Dion, elle, se montre plus délurée depuis la mort de "Reuné". Revenant sur la carrière des trois chanteuses, ce documentaire raconte la fabrique, le dynamisme puis le retour en grâce de ces inoxydables divas, sans se priver du plaisir des trémolos et du glamour côté archives. Un plaisant triptyque, complété par le témoignage amusé et riche en infos sur les techniques de chant de Camélia Jordana, de la soprano Julie Fuchs, des journalistes musicaux Carl Wilson et Olivier Cachin et d'universitaires.

Lire page 8

Documentaire de Sophie Peyrard (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Program33

23.20 Pop culture Elton John A Singular Man

Retour sur la longue carrière d'Elton John, au fil d'une interview exclusive du musicien.

Compositeur, pianiste et chanteur pop rock aux tenues vestimentaires excentriques, le Britannique Elton John a conquis la planète avec des mélodies devenues immortelles telles que "Your Song", "Crocodile Rock" et "Candle in the Wind" - chanson composée pour Marilyn Monroe et interprétée avec ferveur dans une nouvelle version lors des funérailles de son amie, la princesse Diana. Né en 1947, ce musicien exceptionnel, spécialiste de tous les courants musicaux des dernières décennies, n'a pas manqué de les intégrer dans ses compositions, et de s'inspirer aussi de la musique classique. Mais l'icône doit également sa célébrité à ses multiples engagements, notamment en faveur de la cause des homosexuels et de la lutte contre le Sida. Ce combat lui a valu d'être anobli par la reine en 1998. Au fil du documentaire, Elton John commente les étapes importantes de son parcours, ses



réussites comme ses échecs. Si son coming out avait fait scandale en 1976, la star mène désormais une vie de père de famille avec son compagnon, David Furnish, et leurs deux fils, nés de mère porteuse. L'homme continue aussi de réagir aux problèmes sociétaux et politiques, n'hésitant pas à attaquer Poutine pour ses lois homophobes et à encenser Angela Merkel. Des documents d'archives retraçant ses plus grands succès ainsi que les témoignages de compagnons de route et de critiques musicaux appuient l'entretien exclusif qu'il a accordé au réalisateur Christian Wagner.

Documentaire de Christian Wagner (Allemagne, 2015, 51mn)
(R. du 9/1/2016)

0.15 Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Erotik Toy Records

Les six garçons d'Erotik Toy Records revendiquent haut et fort leur sensibilité : dans leurs textes, ces jeunes rappeurs venus de Brème ne parlent pas d'argent et de sexe, comme nombre de leurs confrères, mais d'amour, de graff et des petits soucis du quotidien.

Parker Day

Dans son studio de Los Angeles, Parker Day réalise des portraits de personnages marginaux, mis en scène dans des décors stylisés aux couleurs acidulées. Dans la lignée de David LaChapelle ou Cindy Sherman, la photographe américaine interroge la construction de l'identité, en jouant sur le grotesque et la superficialité.

Magazine culturel (Allemagne, 2019, 43mn)

Les autres sujets seront communiqués ultérieurement.

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

RÉDACTRICE EN CHEF

Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION

Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)
Laure Naimski (75 31)

MAQUETTE

Garance de Galzain (74 67)

PHOTOGRAVURE

Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION

Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION

Sarah Ahnou
Augustin Faure
Ludovic Perrin
François Pieretti

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR

Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.

Couverture : © NEUE VISIONEN
FILMVERLEIH

Directrice de la publication :

Véronique Cayla

Exemplaire n° 22

Vendredi 3 mai 2019

Design graphique : ★ Bronx (Paris)

Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@arteFrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Société, La Lucarne, Au cœur
de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius,
28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
ARTE Concert, documentaires
du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, GEO Reportage,
série documentaire de 17.35



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square, Invitation au voyage



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES, DOCUMENTAIRES, PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

CHARGÉE DE MISSION

MARKETING NUMÉRIQUE
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING

Maëlle Roland (76 61)
m-roland@arteFrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS

Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 90 14 22 22

PRESSE

ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING

ET DU SPONSORING

Valentin Duboc
03 90 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr

ARTE FRANCE

DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

PRÉHISTOIRE UNE ÉNIGME MODERNE



8 MAI - 16 SEPTEMBRE 2019

PRÉHISTOIRE



Centre
Pompidou

arte la semaine prochaine

© GEDION PROGRAMMES



Versailles Le palais retrouvé du Roi-Soleil

S'appuyant sur les dernières avancées scientifiques et technologiques, ce documentaire explore le passé architectural du château pour ressusciter le Versailles disparu de Louis XIV.

| Samedi 1^{er} juin
à 20.50