

18

MAG

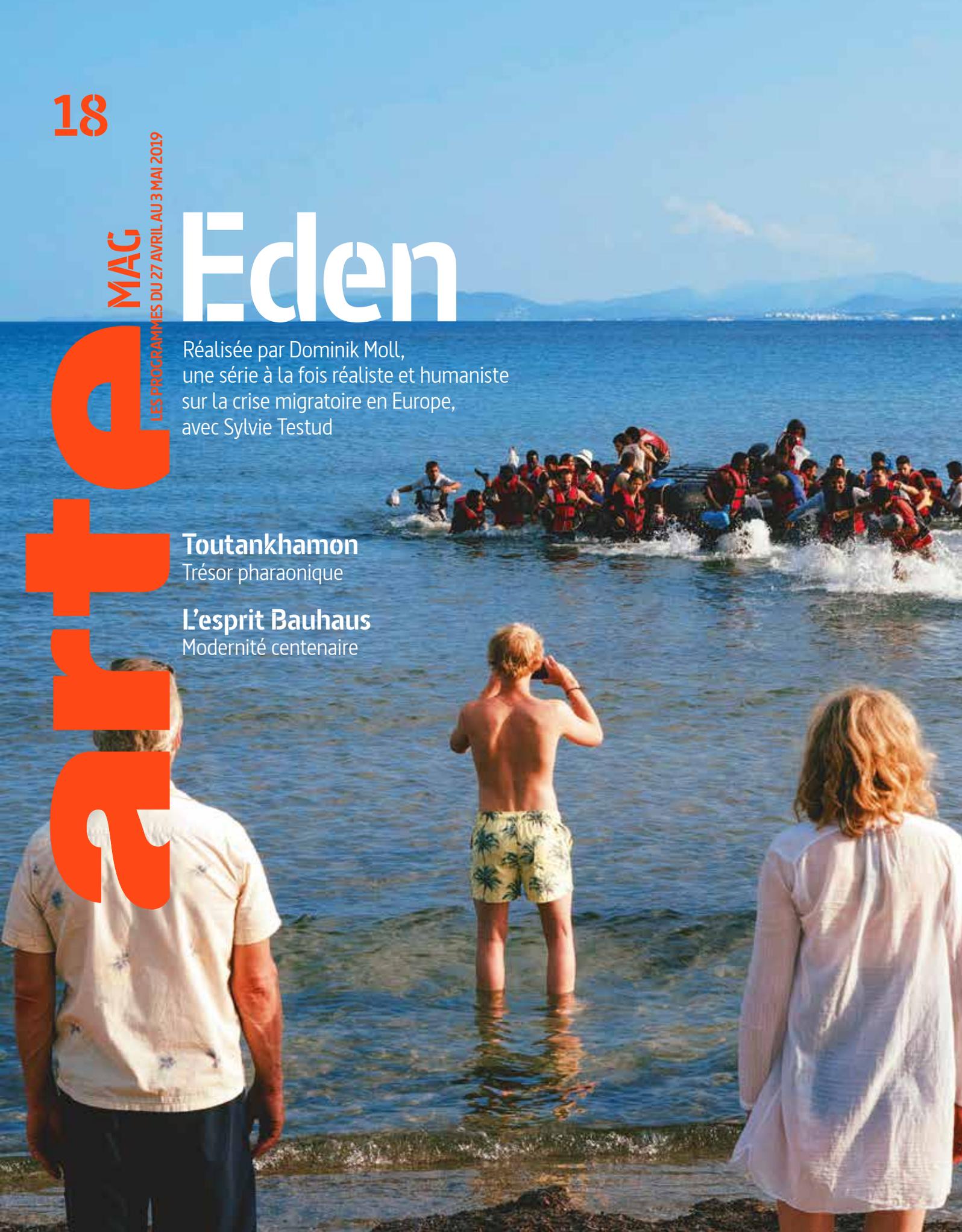
LES PROGRAMMES DU 27 AVRIL AU 3 MAI 2019

Eden

Réalisée par Dominik Moll,
une série à la fois réaliste et humaniste
sur la crise migratoire en Europe,
avec Sylvie Testud

Toutankhamon
Trésor pharaonique

L'esprit Bauhaus
Modernité centenaire



arte

UNE COPRODUCTION ARTE
ACTUELLEMENT AU CINÉMA



Ours d'Or
Meilleur Film
Festival de Berlin

SAÏD BEN SAÏD « MICHEL MERKT »

MECHANT
OBSCÈNE
IGNORANT
HIDEUX
VIEUX
SORDIDE
GROSSIER
ABOMINABLE
FÉTIDE
LAMENTABLE
RÉPUGNANT
DÉTESTABLE
ABRUTI
ÉTRIQUE
BAS D'ESPRIT
SYNONYMES

un film de Nadav Lapid

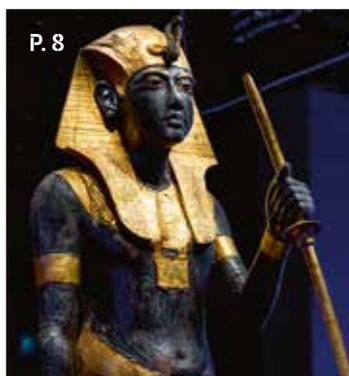
Tom Mercier Quentin Dolmaire Louise Chevillotte

LA COPRODUCTION ARTE / WDR 7 AVEC LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE. LE FILM EST EN PARTIE FINANCÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE L'ÉQUIPEMENT. PHOTO : © 2021 BUREAU D'ARTS VISUELS. TOUTES LES DROITS RÉSERVÉS.



Scénario, réalisation, montage : NADAV LAPID. Musique des séquences : SHAI GOLOMAN. Montage de la : MARINA KERESZ. Édition : ERA LAPID. Montage : PASCALE CONSIDY. Montage de montage : YADOLIA ZEGAN. Montage de montage : MARIANNE GERMAN. Montage sonore : JUSTINIEN SCHROCKE. Les personnages sont joués par : SSS PRODUCTIONS / PIE FILMS / KOMPLIZEN FILM / ARTE FRANCE CINÉMA. Le film est coproduit par : ISRAEL CINEMA PROJECT - RABINOVICH FOUNDATION, ISRAELI MINISTRY OF CULTURE AND SPORT, THE ISRAELI FILM COUNCIL. Avec la participation de : ARTE / WDR / CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - GERMAN FEDERAL FILM BOARD. Le film est coproduit par : LE CADRE AUX CINÉMAS DU MONDE, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, INSTITUT FRANÇAIS. Le film est coproduit par : CINÉMA 10 DEVELOPPEMENT / COPRODUCÉ PAR : OSNAT HANDELSMAN KAREN - TALIA KLEINHEIDLER, JANINE JACKOWSKI, JONAS DORNBACH, HAREN ADE. Avec en : SAÏD BEN SAÏD « MICHEL MERKT ».





artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

- P. 6** Eden
Jeudi 2 mai à 20.55
- P. 8** Toutankhamon,
le trésor redécouvert
Samedi 27 avril à 20.50
- P. 9** L'esprit Bauhaus
Mercredi 1^{er} mai à 22.40
- P. 16** Soirée Marlon Brando
Lundi 29 avril à 20.55
- P. 19** L'homme a mangé
la Terre
Mardi 30 avril à 22.10

en bref

IL EST SUR ARTE

Éric Caravaca

Bien qu'il se soit livré dans *Carré 35*, sa bouleversante enquête autobiographique sur un secret de famille, Éric Caravaca garde son aura de mystère. C'est l'une des marques de l'élégance de cet acteur discret mais régulier, à fleur de peau mais jamais dans le show. Depuis des débuts marqués par le cinéaste François Dupeyron, sous la direction duquel il tourne, notamment, *La chambre des officiers*, chacune de ses apparitions constitue une promesse de douceur. De *Son frère*, émouvant duo avec Bruno Todeschini, réalisé par son



autre père de cinéma, Patrice Chéreau, à *L'amant d'un jour* de Philippe Garrel, sa filmographie dévoile une sensibilité mélancolique, formée au théâtre et nourrie par son amour de la littérature et de la photographie. Sa première œuvre de réalisateur, *Le passager* (2005), témoigne déjà de ce goût pour l'intimisme et la simplicité. Actuellement aux Ateliers Berthier, à Paris, dans *La trilogie de la vengeance* de Simon Stone, aux côtés de Valeria Bruni Tedeschi, il sera prochainement à l'affiche au cinéma dans *Les éblouis* de Sarah Suco, avec Camille Cottin et Jean-Pierre Darroussin.

Vendredi 3 mai
à 20.55

L'annonce
Lire page 24

LA PHRASE

“Si on rapporte l'histoire de la planète à 24 h, l'homme est apparu à la dernière minute.”



Mardi 30 avril
à 22.10

L'homme a mangé la Terre
Lire page 19

>> REPLAY/VOD/DVD

La sélection



▲ Le livre d'Image

Entrechoc d'images à la beauté crépusculaire, le dernier film de Godard est disponible en replay jusqu'au 22 juin.

Equus

Une histoire de chevaux et d'hommes
En ligne jusqu'au 20 mai, un décryptage de la relation que l'humanité a nouée avec le cheval depuis la préhistoire.

Le Pigalle

Une histoire populaire de Paris
Une évocation sensible du quartier parisien signée David Dufresne, à (re)voir en VOD.

L'homme remis à sa place

Websérie documentaire en animation 3D conçue par Franck Courchamp et Clément Morin, *Une espèce à part* questionne, en le "décentrant", notre rapport à la nature et à ce qui nous entoure. De l'infiniment grand à l'infiniment petit, de la position de l'homme dans l'océan cosmique à sa place dans l'arbre du vivant, ces dix épisodes spectaculaires de trois minutes, coproduits par ARTE France, Lumento et Duck Factory, observent l'humanité à la loupe pour lui réattribuer sa juste place parmi les espèces.



Une espèce à part

En ligne sur arte.tv/une-espece-a-part

MON EUROPE À MOI



Chaque semaine, un présentateur de la chaîne se souvient pour ARTE Magazine d'un moment où il s'est senti européen.

Émilie Aubry

"Lorsqu'en janvier 2002 l'euro est entré en circulation, accompagné d'un déluge de discours sur la vie plus chère, je me rappelle avoir râlé, comme la majorité des Français, parce que les conversions étaient compliquées. Mais au cours de mes traditionnelles vacances d'été en Italie, j'ai ressenti l'évidence d'une vie européenne qui se simplifiait : pour la première fois, on n'avait plus besoin de préparer des provisions de lires. Il y avait un côté fascinant à voir les frontières monétaires tomber. Je me souviens aussi très nettement de ma première visite au siège d'ARTE à Strasbourg, en 2008. Venue de LCP,



je découvrais une entreprise à l'ADN européen, au sein de laquelle les collaborateurs commençaient une phrase en allemand et la terminaient en français. À cette période, je sillonnais le continent, en quête de solutions destinées à 'écologiser' les modes de vie, pour le magazine *Globalmag*, que j'ai présenté jusqu'en 2011. Ma conscience grandissante de l'Europe est donc étroitement mêlée à ma trajectoire professionnelle."

Rédactrice en chef et présentatrice du magazine géopolitique *Le dessous des cartes*, diffusé le samedi à 19.30, Émilie Aubry anime également les débats "Thema" deux mardis par mois.

..... W E B P R O D U C T I O N



Twitch Phénomène mondial

Chaque mois, 100 millions de personnes se retrouvent sur Twitch, la plate-forme de diffusion de jeux vidéo en temps réel la plus populaire de la Toile. Ces rendez-vous constitueraient-ils la télévision, voire la société de demain ? En quatre épisodes, la websérie documentaire *Streamers* - du nom donné à ces joueurs -, réalisée par Guillaume Braun et Hervé Baillargeon, explore cette culture en

pleine expansion. Chaque épisode propose une panoplie de questions et met en vedette quatre invités qui partagent leurs connaissances, leurs impressions et leurs expériences personnelles en interaction directe avec les internautes.

En partenariat avec **Usbek & Rica**

Streamers

En ligne sur arte.tv/streamers

Le réalisateur Dominik Moll (*Harry, un ami qui vous veut du bien, Lemming*) dévoile *Eden*, série chorale qui évoque puissamment la crise migratoire européenne par le prisme de l'intime. Entretien.

Odyssées incertaines



Dominik Moll et Joshua Edoze sur le tournage de la série.

plage de vacanciers. Deux mondes qui n'étaient pas destinés à se côtoyer se retrouvent soudain confrontés l'un à l'autre. Comment vont-ils pouvoir coexister ?

Quelle est la part d'"histoire vraie" dans ces récits ?

C'était important d'ancrer les choses dans la réalité, et j'ai d'emblée orienté le projet dans ce sens. Il fallait que l'édifice soit fondé. Sans compter que le travail de documentation s'avère toujours inspirant, car il permet d'identifier des situations qu'on n'aurait pas forcément pu imaginer. Certains comédiens que j'ai choisis étaient eux-mêmes en situation d'exil. Ils sont venus avec leur vécu, ce qui s'est révélé extrêmement enrichissant. On a aussi beaucoup veillé au respect de l'authenticité des différentes langues, des accents. Il fallait trouver un équilibre entre ce souci de véracité, la vérité de nos personnages en tant que vecteurs d'émotion, et la nécessité de construire une fiction.

Leurs trajectoires vous permettent d'explorer différentes tonalités, ce qui participe à la richesse de la série...

Chacun des récits a une couleur qui lui est propre. L'histoire du couple syrien à Paris a quelque chose d'un drame bergmanien, celle des deux vigiles à Athènes s'apparente à une

Quelle approche avez-vous cherché à privilégier ?

Dominik Moll : Rendre compte d'un tel sujet dans sa globalité est impossible. Pour donner un aperçu de sa complexité, passer par le récit de destins individuels me paraissait être l'approche la plus juste. Le documentariste Marcel Ophuls, dont j'ai été l'assistant, disait que la grande histoire n'existe pas ; elle n'est que l'addition d'histoires individuelles. Je me suis souvenu de cette leçon, même si *Eden* est une fiction. Nous avons donc essayé d'incarner ce terme générique et anonyme de "réfugié" au travers de protagonistes qui font face à des choix importants. Sans jamais faire de morale, évidemment... Tout part de cette image initiale d'un groupe de migrants qui débarquent sur une

Jeudi 2 mai
à 20.55

Série
Eden (1-3)

Lire page 23

▶ En replay jusqu'au 31 mai



Sylvie Testud "On s'attache à tous les personnages"

Dans *Eden*, l'actrice joue une gérante de camp de réfugiés qui cherche à concilier profit et solidarité.

"Le fait que la série mette en scène des histoires qui se déroulent dans plusieurs pays donne la possibilité d'aborder la question de l'accueil des réfugiés, de toute façon tellement complexe, à travers une grande diversité de situations, de points de vue, et c'est passionnant. On s'attache à tous les personnages. Hélène, que j'interprète, est une femme qui a été modelée par une éducation, une vision du monde. Elle pense que les choses vont s'ordonner comme elle le désire, comme elle l'a appris. Elle est dans une posture froide, dépersonnalisée, la tête dans les statistiques. Elle se doit aussi d'être dure parce qu'elle évolue dans un monde d'hommes et qu'elle est forcée de passer devant toutes sortes de commissions pour faire vivre son projet, qui est de concilier l'accueil des migrants et la rentabilité économique. Mais elle va se rendre compte que s'occuper d'être humains est plus difficile que cela, et qu'il est naïf de penser qu'on peut aller d'un point A à un point B sans rencontrer personne... Ce n'est pas une crapule qui devient humaine. C'est une femme qui se laisse traverser par une expérience et s'autorise à transformer son objectif. Elle prend conscience de la nécessité de faire bouger les lignes."

Propos recueillis par J. L.-C.

En partenariat avec



sorte de tragédie grecque, celle d'Hélène explore le monde des affaires avec ses questions de positionnement moral, celle d'Amare est plus romanesque, presque épique... Quant à l'histoire de la famille allemande qui accueille un réfugié, elle repose sur un registre qui m'est plus familier : c'est un récit d'intrusion, à la fois comique et inquiétant. Cette juxtaposition d'univers et d'ambiances était très intéressante à explorer.

La série établit un constat lucide, mais s'autorise aussi l'émotion. Cet équilibre était-il nécessaire pour vous ?

Oui. Face à ce sujet, je ne pouvais pas garder la distance légèrement ironique qu'on peut parfois déceler dans mon travail. Je devais trouver un

rapport de proximité avec les personnages. Plus que dans mes films précédents, j'ai essayé de tendre vers une émotion directe, et c'est aussi pour cela que cette série m'est particulièrement chère. Elle s'ouvre et se ferme sur l'odyssée incertaine du personnage d'Amare. Dans son énergie, sa volonté de ne pas se laisser abattre et de ne jamais perdre son objectif de vue, il y a quelque chose d'optimiste et de profondément humain. Si *Eden* a un héros, c'est lui.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Comnène



arteEDITIONS

La série sort en DVD le 22 mai.

Toutankhamon, le trésor redécouvert éclaire d'un jour nouveau l'identité du pharaon et la vraie nature de son tombeau. Décryptage avec l'égyptologue Marc Gabolde, qui intervient dans ce documentaire passionnant de Frédéric Wilner.

Le jeune homme au masque d'or



Marc Gabolde

Comment Toutankhamon devient-il pharaon ?

Marc Gabolde : Quand son père Akhenaton meurt, vers 1328 av. J.-C., Toutankhamon n'a que 3 ou 4 ans. Il est trop jeune pour lui succéder et c'est sans doute l'une de ses sœurs, la princesse Mérytaton, 16 ans, qui monte sur le trône. À la mort de cette dernière, trois ans plus tard, Toutankhamon, encore enfant, accède au pouvoir.

Que sait-on de lui ?

La richesse des tombes de l'époque et les œuvres que le pharaon a commandées pour décorer les temples, comme à Louxor, révèlent une image brillante de sa décennie de règne. Mais de nombreux monuments ont été détruits ou usurpés par ses successeurs, effaçant ainsi de précieuses informations. Sa personnalité demeure en grande partie inconnue. Nous savons qu'il a épousé l'une de ses sœurs aînées, Ankhnesenamou, avec laquelle il n'a pas eu

de descendance. Deux fœtus féminins momifiés, dont Toutankhamon est le père, comme l'ont prouvé les tests ADN, ont néanmoins été retrouvés dans sa sépulture. D'autres éléments de son trésor funéraire nous renseignent sur son régime alimentaire, à l'instar des jarres de vin ou des pièces de bœuf momifiées.

Que pensez-vous de la thèse selon laquelle il aurait eu des difficultés à marcher ?

Sa momie est malheureusement en mauvais état à cause des traitements appliqués au cadavre et des manipulations de Howard Carter, son découvreur. Pour en ôter les bijoux, il l'a en partie démontée, désolidarisant les connexions anatomiques. Il est donc difficile de savoir s'il avait un pied bot ou d'identifier les causes de sa mort, survenue à l'âge de 17 ans. Je pense qu'il s'est blessé et qu'une fracture ouverte au genou, dont la trace demeure visible, s'est infectée. Il était sans doute de constitution assez frêle, souffrait de paludisme et avait peut-être des difficultés à se mouvoir. Cependant, j'ai étudié ses sandales, qui montrent une usure symétrique des semelles.

Son trésor funéraire ne serait en réalité pas entièrement le sien...

Quatre-vingts pour cent du trésor a appartenu à Mérytaton. Dans les sarcophages à viscères, dans deux des trois chapelles funéraires, mais aussi sur le masque d'or ou les bandes d'or qui entourent la

momie, sur un arc et plusieurs bijoux, le nom du pharaon recouvre celui de sa sœur. Le sarcophage de pierre a également été transformé. Enfin, la statue du roi montée sur le dos d'un félin présente une poitrine féminine. De toute évidence, Toutankhamon a donc usurpé une grande partie du trousseau funéraire de celle qui l'a précédé au pouvoir.

Propos recueillis par Laure Naimski

L'exposition "Toutankhamon - Le trésor du pharaon" se tient jusqu'au 15 septembre 2019 à la Grande Halle de la Villette.



arteEDITIONS
Disponible en DVD.

Samedi 27 avril
à 20.50

Documentaire
**Toutankhamon,
le trésor redécouvert**

Lire page 11

▶ En replay jusqu'au 29 mai

L'utopie du design

Alors que l'Allemagne célèbre le centenaire du Bauhaus, retour sur l'histoire de cette école hors norme, dont l'esprit influencera durablement l'art, le design et l'architecture au XX^e siècle.

Lorsqu'il fonde en 1919 le Bauhaus, fusion de l'école des Arts décoratifs et de l'académie des Beaux-Arts de Weimar, l'architecte allemand Walter Gropius désire non seulement réconcilier art et artisanat, mais professe également une manière de vivre et d'étudier en rupture avec le conservatisme d'avant-guerre. L'enseignement transdisciplinaire s'organise en ateliers (de métallurgie, de menuiserie, de peinture murale, de sculpture, de textile, d'imprimerie et de théâtre) conjointement dirigés par un "maître" artiste, responsable de la forme, et un "maître" artisan, chargé de la fabrication. Ouverte à tous, sans conditions d'âge ou de diplôme, l'école accueille de nombreuses étudiantes, qui peinent néanmoins à échapper aux travaux de tissage. Dans un contexte de pénurie, les élèves y sont nourris et logés, l'étude du matériau et l'expérimentation sont encouragées, avec pour objectif de simplifier l'utilisation des objets du quotidien au bénéfice du plus grand nombre.

OBJETS ICONIQUES

Afin de concrétiser ce projet aux accents utopistes, Gropius fait venir à Weimar des créateurs d'avant-garde de tous horizons. L'artiste constructiviste et photographe hongrois Laszlo Moholy-Nagy succède en 1923 au théoricien de la couleur suisse Johannes Itten, tandis que le peintre russe Vassily Kandinsky, père de l'art abstrait, cohabite avec son alter ego surréaliste Paul Klee. Quant à l'artiste et scénographe allemand Oskar Schlemmer, créateur du logo du Bauhaus, il invente l'art de la performance lors de mémorables soirées, et conçoit son célèbre *Ballet triadique*. Au Bauhaus, tout semble marcher par trois, à l'image des couleurs primaires, jaune,

rouge et bleu, et des formes géométriques, triangle, carré et cercle. Chassé de la ville par l'extrême droite pour "bolchevisme culturel" en 1925, le Bauhaus s'installe dans la cité industrielle de Dessau, où Gropius fait construire un immeuble aux lignes épurées, tout en acier, verre et béton. L'école évolue alors vers l'union de l'art et de la technique, à travers la production d'objets utilitaires devenus des icônes du design moderne, tels la lampe en métal de Marianne Brandt ou la chaise tubulaire de Marcel Breuer, tous deux anciens élèves devenus enseignants. Le département d'architecture est ouvert en 1928 par le nouveau directeur de l'établissement, Hannes Meyer. Contesté pour sa vision marxiste, ce dernier est remplacé en 1930 par l'architecte Ludwig Mies van der Rohe, qui ne pourra empêcher le Bauhaus de fermer ses portes trois ans plus tard sous la pression nazie. Le site abrite aujourd'hui le Bauhaus Museum Dessau, l'un des deux nouveaux musées, avec le Bauhaus Museum Weimar, ouverts à l'occasion du centenaire de l'institution.

Marie Gérard



Mercredi 1^{er} mai
à 22.40

Documentaire
L'esprit Bauhaus
(1 & 2)

Lire page 21

▶ En replay jusqu'au 8 mai

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.20 **M**
COLETTE, L'INSOUMISE
Documentaire

6.15 **HD** **R**
UN MATIN SUR TERRE
Documentaire

7.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Écosse
Émission

8.25 **HD** **M**
GEO REPORTAGE
Monastères, les trésors
cachés de la Géorgie ;
La forêt secrète
de la Spree
Reportage

10.00 **M**
CUISINES DES TERROIRS
La Styrie du sud -
Autriche
Série documentaire

10.30 **M**
**ANTARCTICA, SUR LES
TRACES DE L'EMPEREUR**
Documentaire

12.00 **M**
LA MER NOIRE
Bulgarie et Roumanie ;
Ukraine ; Russie ;
Géorgie ; Turquie
Série documentaire

16.25 **HD** **R**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Hawaï
Émission

17.05 **HD** **R**
GEO REPORTAGE
Bolivie, un médecin
qui a du cœur
Reportage

17.50 **M**
SAKHALINE
Une île insolite au large
de la Sibérie et du Japon
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 **HD** **R**
**LE DESSOUS
DES CARTES**
Demain, un monde
sans oiseaux ?
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 **HD** **R**
**TOUTANKHAMON, LE
TRÉSOR REDÉCOUVERT**
Documentaire

22.25 **HD** **R**
**HUMBOLDT
ET LA REDÉCOUVERTE
DE LA NATURE**
Documentaire

23.20 **HD** **R**
**À QUI APPARTIENNENT
LES OCÉANS ?**
Documentaire

0.10 **HD** **R**
STREETPHILOSOPHY
Écris ton histoire !
Magazine

0.40 **M**
SQUARE IDÉE
Européennes :
où est passée la social-
démocratie ?
Magazine

1.10 **M**
COURT-CIRCUIT N° 936
Spécial Festival
d'Oberhausen 2019
Magazine

2.00 **R** **3.15** **M**
**L'ATELIER
LUDWIGSBURG-PARIS
2018**
"C'est arrivé
près de chez vous"
Courts métrages

3.15 **M**
ARTE JOURNAL

3.35 **M**
**ÉTATS-UNIS,
GÉNÉRATION MASSACRE**
Documentaire

17.50

Sakhaline

Une île insolite au large de la Sibérie et du Japon

À la découverte d'une île méconnue, bas-
tion du peuple nivkhe.

Sur l'île de Sakhaline, à l'extrémité orien-
tale de la Russie, Tania et sa mère Efrosinia
font tout ce qu'elles peuvent pour mainte-
nir vivant le patrimoine culturel et linguis-
tique du peuple nivkhe, qui sombre peu à
peu dans l'oubli. Elles ont ainsi instauré
la fête annuelle de Teni Gu, qui célèbre la
remontée des saumons dans le fleuve Tym.



Documentaire de Galina Breitzkreuz (Allemagne, 2018, 43mn)

19.30

Le dessous des cartes

Demain, un monde sans oiseaux ?



En Europe, leur population a décliné d'un
tiers en vingt ans. Déforestation, pratiques
agricoles, urbanisation, surpêche, pollutions
diverses... : les causes de la catastrophe
en cours sont nombreuses et identifiées.
Quelles perspectives mondiales, mais aussi
quels recours face à cette disparition ?

Lire page 5

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2019, 12mn) - Réalisation : Jean-Christophe Ribot

Le magazine géopolitique d'ARTE,
présenté par Émilie Aubry.

Partout dans le monde, les oiseaux dis-
paraissent à une vitesse vertigineuse.

20.05

28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du samedi
de *28 minutes*, en compagnie de Caroline
Broué.

Dans une formule adaptée au week-
end, mais toujours en prise avec l'actua-
lité, *28 minutes samedi* réunit autour de
Renaud Dély, qu'accompagne Caroline
Broué (France Culture), les chroniqueurs
Jean-Mathieu Pernin (France Info), Omar
Ouahmane (Radio France) et Marie
Bonnisseau (Nova). Cette édition hebdo-
madaire apporte un éclairage tout par-
ticulier sur l'actualité sociétale et internatio-
nale de la semaine passée, avec un invité
connu et reconnu dans son domaine,



présent tout au long de l'émission pour
réagir aux débats et aux sujets abordés.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2019, 41mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD** Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

20.50 L'aventure humaine

Toutankhamon, le trésor redécouvert

Un siècle après sa découverte, le trésor funéraire de Toutankhamon révèle de nouveaux enseignements sur le pharaon et sa dynastie. Une remarquable enquête archéologique, diffusée en marge de l'exposition qui se tient à Paris.



"Lorsque lord Carnarvon demanda enfin : 'Vous voyez quelque chose ?', je ne pus que répondre : 'Oui, des merveilles !'" L'anecdote, tirée des mémoires de l'égyptologue Howard Carter, a nourri la légende de la plus exceptionnelle des trouvailles archéologiques du XX^e siècle. En novembre 1922, après des années de fouilles infructueuses dans la Vallée des Rois, le Britannique met au jour la tombe inexplorée de Toutankhamon, obscur pharaon de la XVIII^e dynas-

tie égyptienne. L'extrême richesse du tombeau – plus de cinq mille objets incroyablement préservés – dévoile la munificence de ce jeune roi mort avant ses 20 ans, dont le nom fut effacé de la lignée par ses successeurs. Un siècle plus tard, des spécialistes se penchent à nouveau sur les pièces du trésor. Ils procèdent à leur inventaire et à leur restauration à l'occasion de leur transfert du Caire vers le futur Grand Musée égyptien de Gizeh, lequel accueillera l'intégralité du tombeau en 2022.

MYTHIQUES SECRETS

Mêlant reconstitutions en 3D, accès privilégié aux objets exhumés et éclairages d'experts, ce documentaire dresse le panorama des découvertes en cours. Il révèle ainsi qu'une part importante de la panoplie funéraire du pharaon proviendrait de la tombe de sa sœur aînée, la reine Mérytaton, et que son magnifique trône, vestige de l'époque amarnienne, appartiendrait en réalité à son père, Akhenaton. Le film lève également le voile sur les nombreuses zones d'ombre entourant l'exploration de l'hypogée : selon plusieurs spécialistes, Howard Carter et son mécène, lord Carnarvon, auraient subtilisé des dizaines de pièces archéologiques, que les scientifiques s'attachent aujourd'hui à rassembler. Une captivante enquête croisée qui éclaire d'un jour nouveau le destin du roi et les circonstances de la découverte de son trésor.

Lire page 8

Documentaire de Frédéric Wilner (France, 2018, 1h30mn)
Coproduction : ARTE France, Iliade Productions, Les Films de l'Odyssee

En partenariat avec 

22.25 L'aventure humaine

Humboldt et la redécouverte de la nature

Portrait du célèbre naturaliste allemand, "second découvreur de l'Amérique", qui inspira Charles Darwin. Explorateur et naturaliste, Alexander von Humboldt (1769-1859) est né il y a deux cent cinquante ans : l'occasion de retracer l'existence mouvementée d'un pionnier des explorations scientifiques, dont l'étonnante capacité de travail et l'impressionnante résistance physique lui ont permis de comprendre la nature dans sa globalité. Si l'Europe constitue sa première terre d'aventure, l'Amérique du Sud deviendra par la suite son laboratoire à ciel ouvert favori. Avec son fidèle ami français Aimé Bonpland, le scientifique étudie le Nouveau Monde sous tous



ses aspects, géologiques, historiques ou politiques, et dresse un portrait précis de la population locale. Ce documentaire-fiction, étayé par les explications de l'historienne allemande Andrea Wulf, reconstitue la légendaire expédition de Humboldt en Amérique du Sud, sans oublier d'interroger les motivations profondes du naturaliste.

Documentaire de Tilman Remme (Allemagne, 2018, 52mn)
Production : Spiegel TV

23.20 Sciences

À qui appartiennent les océans ?



L'exploitation des fonds marins intéresse au plus haut point nombre d'États qui se disputent âprement les frontières maritimes.

Grâce à une disposition récente du droit maritime international, la souveraineté territoriale des États côtiers s'étendra désormais jusqu'au bout du plateau continental au large de leur littoral. Ils ont donc intérêt à ce que ces limites aillent le plus loin possible pour s'en approprier les matières premières sous-marines. Sur

l'ensemble du globe, plus de 50 % des eaux actuellement non territoriales tomberaient ainsi dans l'escarcelle des États, selon le bon vouloir des experts de la commission des limites du plateau continental, créée en 1997 sous l'égide des Nations unies.

Alors que se posent de graves questions écologiques, cette problématique ne semble guère préoccuper l'opinion publique internationale, d'autant que les membres de la commission travaillent dans la plus grande discrétion...

Documentaire de Max Mönch et Alexander Lahl (Allemagne, 2015, 53mn) - (R. du 8/4/2016)

samedi 27 avril

ARTE MAG N° 18 - LE PROGRAMME DU 27 AVRIL AU 3 MAI 2019

5.10 M
L'HÉRITAGE
DES CISTERCIENS
En Allemagne ; En Italie
Série documentaire

7.00 M
KARAMBOLAGE
Magazine

7.10 M
LE YOGA OU LE SOUFFLE
DE L'INDE
Documentaire

8.00 > 9.25
ARTE JUNIOR

8.00 HD R
AU NOM DE TOUS
LES MÔMES
Des cookies pour la vie
Programme jeunesse

8.20
ZENITH (5)
Bons et mauvais plans
Programme jeunesse

8.40 R
POINTS DE REPÈRES
Apartheid, la spirale
de la peur
Programme jeunesse

9.10 R
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.25 M VF/VOSTF
LA MAIN AU COLLET
Film

11.05 R
CUISINES DES TERROIRS
La Saxe
Série documentaire

11.35 R
METROPOLIS
Magazine

12.25 R
GEO REPORTAGE
Arnica, la reine
des Vosges
Reportage

13.10 HD R
LES GRANDS MYTHES
Zeus - La conquête
du pouvoir ; Les amours
de Zeus
Série documentaire

14.05 M
LES MAÎTRES
DES ABEILLES
Argentine, à la recherche
du paradis
Série documentaire

14.35 M
L'EAU DANS TOUS
SES ÉTATS
La source de vie ;
Les mystères
des profondeurs
Documentaire

16.05 M
EQUUS
Une histoire de chevaux
et d'hommes
Documentaire

17.35 R
GUERRE ET PAIX
La bataille des sexes
dans l'art
Documentaire

18.30 R
TIM MEAD CHANTE
VIVALDI À LA SAINTE-
CHAPELLE
Concert

19.15 R
L'AMOUR À L'ŒUVRE
Lee Miller et Man Ray
Collection
documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
VOX POP
Spécial "L'Europe
en débat"
Magazine

20.35 R
KARAMBOLAGE
Magazine

20.50 M
ATHLETICUS - SAISON 2
Kilomètre lancé
Série d'animation

20.55 HD R VF/VOSTF
LES VESTIGES DU JOUR
Film

23.05 R
DAPHNÉ DU MAURIER
Sur les traces de Rebecca
Documentaire

0.00 R
MONTEVERDI, AUX
SOURCES DE L'OPÉRA
Documentaire

1.05 R
"T.H.A.M.O.S."
Wolfgang Amadeus
Mozart
Concert

2.25 R
CLAUDIO MONTEVERDI
À CASERTE
Nuit d'amour
et de guerre
Concert

3.10 M
ARTE JOURNAL

3.30 M
METROPOLIS
Magazine

4.15 M
DES VOLCANS
ET DES HOMMES
Guatemala, sous la
menace du géant Fuego
Série documentaire

11.35 Metropolis



Découverte de la très vivante scène artistique de Kiev.

Il y a cinq ans, l'Ukraine faisait sa révolution et tournait le dos à la Russie. Mais si le pays a payé au prix fort sa volonté de rapprochement avec l'Union européenne, et qu'un état

17.35 Le documentaire culturel Guerre et paix La bataille des sexes dans l'art

La représentation artistique de la violence au cours de l'histoire bat en brèche les clichés de genre. Une exploration pleine de surprises.

La violence a-t-elle un genre ? Malgré les avancées féministes, les clichés perdurent. À l'image de Mars et de Vénus dans la mythologie, la guerre serait ainsi affaire d'hommes, et la quête d'harmonie plutôt réservée aux femmes. En 2018, l'exposition "Violence et genre - Guerre masculine, paix féminine" au musée d'Histoire militaire de

de guerre plus ou moins larvé l'oppose à son puissant voisin, Kiev, sa bouillonnante capitale, ne se résigne pas. À l'image du collectif théâtral et musical des Dakh Daughters, formé exclusivement par des femmes en 2012, et qui s'inscrit dans l'héritage du cabaret punk, les artistes de la ville aspirent à toujours plus de libertés.

Magazine culturel (Allemagne, 2019, 43mn)

Les autres sujets seront communiqués ultérieurement.

Dresde interrogeait la représentation de la violence dans l'histoire de l'art, au travers d'œuvres dont certaines pulvérisaient les idées reçues. Détournement des symboles de virilité militaire, violence féminine assumée... : ce documentaire donne la parole à quelques-uns des artistes exposés.

Documentaire de Caterina Woj (Allemagne, 2018, 52mn) - Production : Telekult Film- und Medienproduktion GmbH

19.15 L'amour à l'œuvre Lee Miller et Man Ray



Quand la création porte l'empreinte de folles histoires d'amour. Entre intimité et inventivité, cette collection documentaire retrace le destin romanesque de couples mythiques d'artistes.

Peintre et cinéaste, Man Ray reste d'abord la figure emblématique du surréalisme. Femme

fatale à la beauté glacée, Lee Miller, icône des magazines de mode qui se rêve photographe, en fait son maître et son amant, avant de rivaliser à son tour d'invention et d'audace. Man Ray et Lee Miller, c'est l'histoire d'un amour qui va révéler une femme dont l'image de muse a longtemps éclipsé le talent d'artiste.

Collection documentaire de Stéphanie Colaux et François Landesman (France, 2019, 5x26mn)
Réalisation : Stéphanie Colaux et Agnès Jamonneau
Coproduction : ARTE France, Bonne Compagnie

À suivre chaque dimanche du 7 avril au 5 mai.



20.05

Vox pop

Spécial "L'Europe en débat"



Pour éclairer les enjeux du scrutin européen du 26 mai, le magazine présenté par Nora Hamadi leur consacre cinq émissions spéciales.

En première partie d'émission, un reportage compare les politiques de cinq pays de l'Union sur une question transversale. Deux invités débattent ensuite de sujets qui font polémique.

Protectionnisme : un atout pour nos entreprises ?

Reportage en Allemagne, où l'excédent commercial atteint 240 milliards d'euros par an, et en Belgique où, depuis l'entrée en vigueur du Ceta en 2017, les exportations vers le Canada ont augmenté de 30 %. Mais le libre-échange a aussi des conséquences néfastes : des importations qui ne respectent pas toujours les normes européennes, et l'augmentation d'un trafic maritime très polluant.

L'antiterrorisme : une menace pour la démocratie ?

Certaines des lois d'exception adoptées par les États de l'UE pour lutter contre le terrorisme écornent nos droits fondamentaux. Jusqu'où aller au nom de la sécurité ? Nora Hamadi reçoit Georges Dallemagne, député belge du CDH (centre droit). Ce dernier a défendu une loi, en partie censurée par le Conseil constitutionnel, qui oblige les travailleurs sociaux à dénoncer les individus radicalisés.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn)

Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

En partenariat avec **LA CROIX** **Slate**



20.55 Cinéma

Les vestiges du jour

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, l'idylle manquée entre le majordome et l'intendante de la prestigieuse Darlington House. Du pur James Ivory, servi par les excellents Emma Thompson et Anthony Hopkins.

Été 1956. Depuis plus de trente ans, Mr Stevens, majordome, dirige une armée de domestiques dévoués à lord Darlington, éminent aristocrate britannique aux sympathies nazies. Après le décès de ce dernier, Ms Kenton, l'ancienne gouvernante, écrit une lettre à celui qui était alors son supérieur. Resurgissent alors les souvenirs de leur chassé-croisé ambigu, en cette époque d'avant-guerre où le château était le théâtre de pourparlers secrets entre diplomates internationaux. Mr Stevens part retrouver Ms Kenton pour la convaincre de reprendre sa place à ses côtés.

AMOURS DOMESTIQUES

Dans la foulée de l'oscarisé *Retour à Howards End* (1992), *Les vestiges du jour* réunit les ingrédients du succès made in Ivory. À commencer par l'alchimie du duo Anthony Hopkins/Emma Thompson qui, ici, troque ses habits d'aristocrates contre ceux de serviteurs. Mettant en scène un

majordome déchiré entre sa loyauté pour son maître et ses sentiments pour la volatile Ms Kenton, cette subtile adaptation du roman de Kazuo Ishiguro est l'occasion pour le cinéaste de dépeindre le raffinement de la longue tradition d'intendance britannique : un microcosme austère où discrétion et soumission aux règles sont les mots d'ordre. À travers les amours ancillaires de la maison Darlington, le film montre que, au sein de la société britannique postvictorienne, le carcan des conventions et la rigidité des mœurs ne font pas de distinction de classe.

(The Remains of the Day) Film de James Ivory (Royaume-Uni/États-Unis, 1993, 2h08mn, VF/VOSTF) - Scénario : Ruth Praver Jhabvala, d'après le roman éponyme de Kazuo Ishiguro - Avec : Anthony Hopkins (James Stevens), Emma Thompson (Sally Kenton), James Fox (lord Darlington), Christopher Reeve (Jack Lewis), Hugh Grant (Reginald Cardinal) Production : Columbia Pictures - (R. du 6/7/2009)

23.05

Daphné du Maurier

Sur les traces de Rebecca

Le portrait subtil d'une romancière à la personnalité complexe dont l'œuvre a inspiré de nombreux cinéastes.



MOÏSÈS SIBIRI ©

Née en 1907, Daphné du Maurier a grandi à Hampstead, un quartier chic de Londres où ses parents, bourgeois-bohèmes, mènent grand train. Acteur et scénariste, son père, Gerald du Maurier, est une vedette populaire de la scène britannique. Né à Paris, George, son grand-père, a été romancier (*Peter Ibbetson*), musicien et dessinateur satirique ; il a aussi pratiqué l'hypnose. "Sa famille était très fière de son sang français", souligne Tatiana de Rosnay, qui lui a consacré une biographie. Nimbée d'étrange et bousculant les conventions, l'œuvre de Daphné du Maurier a séduit de nombreux réalisateurs, Alfred Hitchcock en tête, qui portera à l'écran *L'auberge de la Jamaïque*, *Les oiseaux* et, entre les deux, *Rebecca*, l'un de ses plus célèbres romans.

NATURE D'EXCEPTION

Du berceau familial londonien à Meudon, d'Alexandrie à New York, nombreux sont les lieux qui ont joué un rôle clé dans l'existence de Daphné du

Maurier. Mais sa terre d'élection, indissociable de son œuvre, reste la sauvage Cornouailles. Dès 1943, elle s'installe près de Fowey, d'abord à Menabilly, immense bâtisse qui fait écho au manoir de Manderley, où elle confronte l'héroïne de *Rebecca* aux affres de la jalousie, puis à Kilmarth, où elle s'est éteinte en 1989. Mêlant archives, films, commentaires de spécialistes et témoignages de proches, dont Tessa Montgomery, l'une de ses deux filles, Élisabeth Aubert Schlumberger esquisse le portrait subtil d'une romancière troublante, indépendante et discrète, qui fut sa vie durant partagée entre son mari militaire et ses coups de cœur féminins, et que l'on entend ici, toujours alerte, dans l'une des rares interviews qu'elle accorda à la BBC à la fin de sa vie.

Documentaire d'Élisabeth Aubert Schlumberger (France, 2016, 56mn) - Avec les voix de Kristin Scott Thomas et Fabrice Herbert
Coproduction : ARTE France, Bel Air Media (R. du 26/2/2017)

0.00

Monteverdi, aux sources de l'opéra



© CAMERA LUCIDA

Retour sur un événement comparable à la naissance du cinéma : la première représentation d'un opéra, *L'Orfeo* de Monteverdi, le 24 février 1607 en Italie.

Entre 1550 et 1650, l'Occident opère une mue considérable. La propagation des livres, de la Réforme luthérienne, des théories coperniciennes et la croissance des échanges avec le Nouveau Monde sont lourdes de conséquences : alors que les paradigmes changent, on assiste à l'éclosion des fondements de l'âge moderne. Au tempo de cette Europe du XVI^e siècle, Monteverdi

inscrit sa musique dans une culture où se croisent Galilée, Montaigne ou Rubens. Avec eux, il revendiquera une nouvelle place pour la création humaine. À travers le parcours initiatique de cet artisan génial dans trois villes italiennes, on découvre les racines historiques de l'opéra. Si le monde de Monteverdi paraît lointain, l'émotion reste intacte.

Documentaire de Philippe Béziat (France, 2017, 1h05mn)
Coproduction : ARTE France, Camera Lucida Productions (R. du 18/6/2017)

1.05

"T.H.A.M.O.S."

Wolfgang Amadeus Mozart



© MARTINUS BAUS

Par La Fura dels Baus, une réinterprétation futuriste de l'opéra de Mozart *Thamos, roi d'Égypte* à Salzbourg.

S'emparant de l'opéra *Thamos, roi d'Égypte*, le metteur en scène catalan Carlus Padrissa a créé, avec sa compagnie La Fura dels Baus, une pièce spectaculaire et futuriste, portée par une distribution prestigieuse. Sous la baguette de la chef d'orchestre mexicaine Alondra de la Parra, les chanteurs

- notamment le basse allemand René Pape, la soprano égyptienne Fatma Said et le ténor thaïlandais Nutthaporn Thammathi, accompagnés par le Bachchor et la Camerata de Salzbourg - réinterprètent la partition mozartienne, en lui ajoutant des airs tirés de *La flûte enchantée* et de *Zaide*.

Spectacle (Allemagne, 2019, 1h15mn) - Mise en scène : Carlus Padrissa - Direction musicale : Alondra de la Parra - Avec : René Pape (Ménès), Fatma Said (Tharsis), Nutthaporn Thammathi (Thamos), Silke Redhammer (Myris), le Bachchor Salzburg, la Camerata Salzburg et La Fura dels Baus
Réalisation : Tiziano Mancini
Production : Unitel

5.00 HD ▶ R
LE CONCERTO
POUR VIOLON
DE MENDELSSOHN -
PATRICIA
KOPATCHINSKAJA
"La beauté est un crime"
Concert

5.50 M
XENIUS
Amour et algorithmes
Magazine

6.20 M
CHINE, LA DERNIÈRE
RÉCOLTE
Documentaire

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Valparaíso, la ville
des ascenseurs
Reportage

8.00 HD M
LE BRÉSIL PAR LA CÔTE
L'Amazonie
Série documentaire

8.45 ▶ M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD ▶ R
GEO REPORTAGE
Kazakhstan, les bienfaits
du lait de chamelle ;
En Californie, la mission
des grimpeurs d'arbres
géants
Reportage

11.20 M
LA FABULEUSE HISTOIRE
DE L'ÉVOLUTION
Chine, le toit du monde ;
Inde, les ghats
occidentaux
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 ▶
ARTE REGARDS
Reportage

13.30 HD ▶ M VF/VOSTF
LES VESTIGES DU JOUR
Film

15.45 M
VOLCANS, LES BRASIER
DE LA TERRE
Documentaire

16.30 ▶
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 ▶
XENIUS
Les couleurs, reflets
de notre personnalité
Magazine

17.35 ▶▶
LES MAÎTRES
DES ABEILLES
Turquie, deux rivaux
pour un trésor
Série documentaire

18.05 HD ▶ R
VIVRE LE LONG
DE L'ÉQUATEUR
Le cycle de l'eau
Série documentaire

19.00 ▶
SUR LES CONTREFORTS
DE L'HIMALAYA
La terre nourricière
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.50 ▶
ATHLETICUS - SAISON 2
Stalom géant
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
SUR LES QUAIS
Film

22.40 HD ▶ R ▶ 25
MARLON BRANDO
Un acteur nommé désir
Documentaire

0.10 ▶ 30
LE RÉSOLU
Documentaire

1.40 M
ARTE JOURNAL

2.05 HD ▶ ▶ R
LA PERMANENCE
Documentaire

3.45 M
ARTE REGARDS
Reportage

16.30 Invitation au voyage

Du lundi au samedi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Le Chili, pays poétique de Rubén Darío

À la fin du XIX^e siècle, le jeune poète nicaraguayen voyage au Chili (photo) et crée des œuvres qui vont changer le cours de la poésie hispanophone.

Un bout de Japon en Californie

De leur arrivée, à la fin du XIX^e siècle, aux blessures de la Seconde Guerre mondiale, les immigrants japonais ont su implanter leur art de vivre en Californie.



Une volée de bois rouge au Belize

Le jardin botanique du Belize abrite plus de 2 000 espèces de plantes et d'arbres des Caraïbes, dont un bois qui a déclenché des passions...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

17.35 Les maîtres des abeilles

Turquie, deux rivaux pour un trésor



issus de l'ethnie des Lazes produisent le miel le meilleur, et le plus cher, du pays. Le climat humide favorise une végétation dense et variée, conditions idéales pour l'abeille caucasienne, l'*Apis mellifera caucasica*, mais aussi pour l'ours brun, qui raffole du produit de la ruche...

Série documentaire (France, 2018, 15x26mn)
Réalisation : Pascal Vasselín - Coproduction : ARTE France, Grand Angle Productions

À suivre du lundi au vendredi à 17.35 jusqu'au 3 mai.

19.00 Sur les contreforts de l'Himalaya

La terre nourricière

Un voyage en trois volets à la découverte des liens uniques et millénaires que les Tibétains du plateau du Qinghai ont tissés avec la nature.

Élevage, apiculture, herboristerie, agriculture... : perchées entre 1 500 et 4 800 mètres d'altitude, les communautés tibétaines du plateau du Qinghai, aux pieds de l'Himalaya, vivent de ce que la nature offre et, par respect pour

elle, ne prélèvent que ce dont ils ont besoin. Dans les villages, on transmet aux plus jeunes l'art de contempler la vie sauvage sans lui nuire, d'en décrypter les secrets et les mystères.

Série documentaire de Zeng Hairuo (Chine/ France, 2018, 3x43mn)

À suivre de lundi à mercredi à 19.00.

Pour mieux profiter d'ARTE

▶ Sous-titrage pour sourds et malentendants

▶ Audiovision pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

▶ Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français

20.55 Cinéma
Soirée Marlon Brando

Sur les quais

L'éveil moral, au contact de l'amour, d'un jeune docker face aux méthodes criminelles d'un syndicat mafieux. Par Elia Kazan, un film social infusé de poésie, porté par la performance éblouissante de Marlon Brando.



“*Sur les quais, la règle c’est S. et M. Sourd et muet.*” Parce qu’il a parlé à la police, Joey Doyle a été liquidé par les hommes de main du syndicat des dockers, dirigé par le mafieux Johnny Friendly. Terry Malloy, l’un de ses protégés, ancien boxeur devenu ouvrier portuaire, a attiré la victime dans ce piège sans se douter qu’il serait mortel. Tandis que le père Barry tente d’organiser la révolte des dockers rackettés et opprimés, Terry se rapproche de la sœur de Joey, Edie, qui le supplie de dénoncer les crimes de Friendly devant une commission d’enquête. Lorsque son propre frère, avocat du syndicat, est supprimé à son tour pour l’avoir protégé, le jeune homme est forcé de choisir son camp...

RÉALISME LYRIQUE

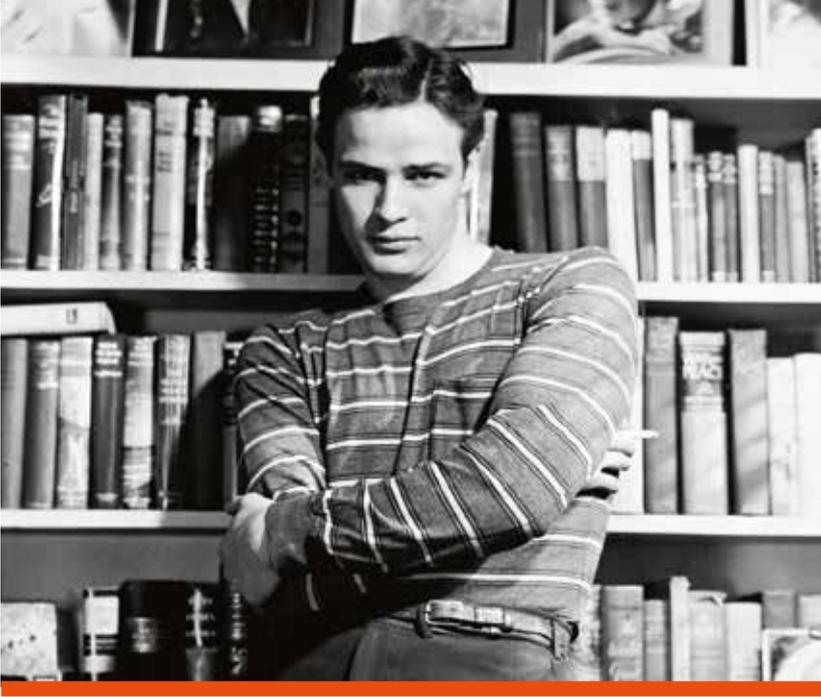
En 1952, Elia Kazan, pris dans les griffes du maccarthysme, livre les noms d’anciens militants communistes devant la commission des activités anti-américaines. Deux ans plus tard, s’inspirant de faits réels révé-

lés par la presse (l’exploitation des dockers de Big Apple par un syndicat mafieux), le cinéaste transpose le dilemme de la dénonciation sur les quais miséreux et embrumés du port de New York. Présentée par certains critiques comme une vaine tentative de justification, cette œuvre multiprimée a éclipsé la polémique par ses qualités intrinsèques : transcendé par la partition expressive de Leonard Bernstein et la photographie en noir et blanc, aux nuances évocatrices, de Boris Kaufman, ce film de gangsters atmosphérique dépeint la condition ouvrière avec un réalisme innervé de poésie. Dans des décors naturels où la grisaille des docks contraste avec la clarté rêveuse et protectrice des toits – où Terry veille sur un pigeonnier et une poignée d’apprentis boxeurs –, Kazan capte le sinueux cheminement moral d’un jeune rustre individualiste vers la justice et la dignité. Dictée par l’amour de la délicate et intègre Edie, remarquablement campée par Eva Marie Saint, et les prêches inflam-

més du père Barry (Karl Malden), cette transfiguration aux accents christiques est magistralement servie par Marlon Brando, dont l’aura chargée de sensualité et de vulnérabilité subjugué une fois encore.

Meilleurs film, réalisateur, acteur (Marlon Brando), actrice dans un second rôle (Eva Marie Saint), scénario, image, montage et direction artistique, Oscars 1955 Meilleurs film, réalisateur, acteur et image, Golden Globes 1955 Lion d’argent, Venise 1954

(*On the Waterfront*) Film d’Elia Kazan (États-Unis, 1954, 1h43mn, noir et blanc, VF/VOSTF)
Scénario : Budd Schulberg - Avec : Marlon Brando (Terry Malloy), Eva Marie Saint (Edie Doyle), Lee J. Cobb (Johnny Friendly), Karl Malden (le père Barry) - Production : Columbia Pictures Corporation, Horizon Pictures



22.40
Soirée Marlon Brando

Marlon Brando

Un acteur nommé désir

Avec sa présence irradiante et son phrasé unique, Marlon Brando a marqué le cinéma d'une empreinte indélébile. Dans un passionnant portrait intime, Philippe Kohly explore les multiples facettes de ce génie torturé, disparu en 2004.

"Je trouve le métier d'acteur détestable, désagréable." L'affirmation peut sembler incongrue dans la bouche d'un monstre sacré du septième art. Marlon Brando a pourtant poussé la porte d'une école d'art dramatique presque par hasard. Débarqué à New York à l'âge de 19 ans, le petit paysan du Nebraska, dyslexique et solitaire, se forme à la méthode Stanislavski, basée sur la vérité des émotions, sous la houlette de Stella Adler. Sa présence chargée d'électricité, sa beauté animale teintée de fragilité, alliées à sa capacité innée à vivre une scène plutôt qu'à l'incarner, suscitent immédiatement l'engouement. En quatre ans, d'*Un tramway nommé désir* (1951) à la comédie musicale *Blanches colombes et vilains messieurs* (1955) en passant par *L'équipée sauvage*, *Sur les quais* (qui lui vaut l'Oscar du meilleur acteur) ou *Jules César*, Marlon Brando précipite la fin de règne des grands acteurs britanniques shakespeariens et bouscule les codes de l'Amérique puritaine, en se forgeant une image de sex-symbol au tempérament rebelle. Une gloire absolue qu'il s'emploiera à saboter dans les décennies suivantes, jusqu'à devenir une caricature de lui-

même : plus concerné par ses engagements pour les droits civiques ou la cause des Indiens que par les feux d'Hollywood, il enchaîne les échecs commerciaux au cours d'un lent suicide artistique, néanmoins ponctué de sublimes résurrections (*Le parrain*, *Le dernier tango à Paris*, *Apocalypse Now*).

INSAISSISSABLE

De son enfance dévastée - entre un père violent et une mère alcoolique mais vénérée - à sa vieillesse recluse, Philippe Kohly (*Gary/Ajar - Le roman du double*) plonge dans les méandres d'une existence chaotique. Convoquant ses proches (amis, amantes) et égrenant sa filmographie légendaire, éclairée par les commentaires de Robert Duvall et Elia Kazan, ce film aux riches archives tisse un portrait intime de l'insaisissable Marlon Brando, séducteur compulsif et génie d'un art qu'il n'a cessé de dénigrer.

Documentaire de Philippe Kohly (France, 2013, 1h30mn)
Coproducteur : ARTE France, Roche Production
(R. du 14/12/2014)

© GIOVANNIFRANCESCO



0.10 La lucarne

Le résolu

Les confessions d'un octogénaire italien qui fut membre d'une milice mussolinienne adolescent. Un documentaire saisissant, présenté à la Mostra de Venise 2017.

Enfant négligé par ses parents, placé à l'Hospice des pauvres puis condamné à travailler en tant que coursier, Piero Bonamico a intégré "les Résolus", l'une des milices fascistes les plus féroces d'Italie, un peu avant ses 15 ans, en 1944. Passages à tabac d'ouvriers communistes, pillages des maisons juives de la région génoise, exécutions sommaires, mais aussi convoi d'un mystérieux trésor remis à l'archevêque de Milan peu avant la fin de la guerre... À 87 ans, l'ancien milicien, installé avec son épouse américaine dans les bois épais du Vermont, ravive cette mémoire douloureuse face à la caméra du documentariste Giovanni Donfrancesco.

PASSÉ TRAUMATIQUE

Filmé au cours de ses activités quotidiennes et lors d'entretiens captés en clair-obscur, Piero Bonamico livre, dans un mélange d'anglais et d'italien, le récit de son expérience milicienne. Entrecoupé de longs silences, de chants à la gloire du Duce, de cabrements et de remords lapidaires ("*On était une bande de salauds, rien de plus*"), ce témoignage intime laisse affleurer le traumatisme d'un bourreau qui fut lui-même une victime, enfant perdu dans la folie d'une époque destructrice.

Documentaire de Giovanni Donfrancesco (Italie/France, 2017, 1h30mn) - Coproduction : ARTE, Altara Films, Les Films du Poisson, Rai Cinema, NDR

5.00 M
THE HIGHROAD TO KILKENNY
 Un voyage musical en Irlande
 Concert

5.50 M
XENIUS
 Les couleurs, reflets de notre personnalité
 Magazine

6.15 HD M
INCROYABLES BÉBÉS !
 Documentaire

7.10 D
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 Yoga, médecine traditionnelle de l'Inde
 Reportage

8.00 HD M
LE BRÉSIL PAR LA CÔTE
 Le Nordeste
 Série documentaire

8.45 D M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
EQUUS
 Une histoire de chevaux et d'hommes
 Documentaire

10.55 HD M
MYSTÉRIEUSE DISPARITION AU YELLOWSTONE
 Documentaire

12.05 M
LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION
 Costa Rica
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 D R
ARTE REGARDS
 Les chauffeurs de taxis espagnols face à Uber & Co.
 Reportage

13.35 M VF/VOSTF
LA TUNIQUE
 Film

16.00 D M
LES MAÎTRES DES ABEILLES
 Italie, l'abeille noire de Sicile
 Série documentaire

16.30 D D
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 D
XENIUS
 Bien se nourrir en préservant la planète
 Magazine

17.35 D D
LES MAÎTRES DES ABEILLES
 Russie, les cavaliers du miel
 Série documentaire

18.05 HD D R
SUR UN ARBRE PERCHÉ
 Rêves de cabanes
 Documentaire

18.55 D
SUR LES CONTREFORTS DE L'HIMALAYA
 La terre en héritage
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 D
28 MINUTES
 Magazine

20.50 D D
PAUVRES POULETS
 Une géopolitique de l'œuf
 Documentaire

22.10 D 60
L'HOMME A MANGÉ LA TERRE
 Documentaire

23.50 D 30
LIBYE : RETOUR EN ENFER
 Quand l'Europe ferme ses portes
 Documentaire

0.45 HD D R
LUCAS, UN ENFANT, QUATRE PARENTS
 Documentaire

1.40 M
ARTE JOURNAL

2.00 M VOSTF
MAGICAL MYSTERY
 Film

3.45 D M
LES MAÎTRES DES ABEILLES
 Inde, le miel des montagnes bleues
 Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
 Reportage

Soirée
 présentée par
 Andrea Fies

20.50

Pauvres poulets

Une géopolitique de l'œuf

Enquête sur le marché européen de l'œuf et du poulet, tentaculaire, opaque et généralement peu respectueux de l'animal.



Nous consommons en moyenne 230 œufs par an. Malgré un intérêt déclaré pour le bien-être animal, un grand nombre de personnes optent pour des œufs à bas prix. Si les conditions d'élevage des poules pondeuses restent mal connues, plus de 90 % des œufs consommés en France et en Allemagne proviennent d'élevages intensifs, que ce soit en cage, au sol (dans des hangars sans accès à l'extérieur), en plein air ou même bio. En France, l'élevage en cage - officiellement banni depuis 2012 par Bruxelles - représente encore 69 % de la production, et les conditions d'élevage au sol, polluant et peu respectueux des gallinacés, ne sont guère plus enviables...

poules pondeuses, après avoir été abattues et congelées, elles inondent le marché africain à des prix dérisoires, aux côtés de poulets de chair dont on a ôté le blanc, prisé des Européens. Face à cette concurrence, l'ensemble du secteur avicole a ainsi périéclité au Ghana. Législation européenne trop peu contraignante, publicité mensongère, dumping et hygiène douteuse... : de la Lettonie jusqu'en Afrique, ce documentaire coréalisé par Jens Niehuss (*Le vrai coût de la viande pas chère*) dévoile les secrets d'une industrie opaque, et montre les conditions de vie indignes des poules qui nous nourrissent.

Documentaire de Jens Niehuss et Simone Bogner (Allemagne, 2019, 1h15mn) - Coproduction : MDR/ARTE, tvntv GmbH

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande
-  Multidiffusion
-  Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



22.10

L'homme a mangé la Terre

De la révolution industrielle à aujourd'hui, un décryptage minutieux de la course au développement qui a marqué le point de départ de l'ère de l'anthropocène et de la détérioration continue de la planète.

Quelque 1 400 milliards de tonnes de CO₂ sont aujourd'hui prisonnières de la basse atmosphère. Réchauffement climatique, déforestation, inondations, épuisement des ressources, pollutions, déchets radioactifs... : en deux siècles, la course au progrès et à la croissance a durablement altéré la planète, la crise environnementale se doublant d'une rupture géologique, avec l'avènement de l'ère de l'anthropocène. Portée par l'exploitation des énergies fossiles – du charbon de la révolution industrielle en Angleterre au tout-pétrole de la domination économique des États-Unis –, l'industrialisation et ses corollaires, taylorisme et colonialisme, entraînent une exponentielle production de masse. Un processus qu'accélère la Première Guerre mondiale, les firmes chimiques mobilisées pour tuer l'ennemi se reconvertissant dans la destruction du vivant avec les herbicides, insecticides et fertilisants de l'agriculture intensive. Alors que l'urbanisation s'étend, la voiture, qui sonne le glas du tramway, se généralise, et l'Amérique s'inspire du modèle autoroutier nazi. La Seconde Guerre mondiale engendre une nouvelle organisation du travail, laquelle devient la norme, et annonce l'ère nucléaire de la guerre froide. Dans sa démesure, l'homme rêve déjà d'usages civils de l'atome (y compris pour l'abattement de montagnes

et la dissolution des calottes glaciaires !). Le plastique et le béton deviennent les piliers de la consommation de masse, dévoreuse de matières premières et antidote à la contestation sociale, jusqu'à la révolution numérique.

LIAISONS DANGEREUSES

En balayant, avec de formidables archives issues du monde entier, deux siècles de progrès jusqu'à l'ère du big data, le film remonte aux sources de la crise écologique, en interrogeant avec précision les enjeux scientifiques, économiques et politiques qui y ont conduit. Fourmillant d'informations, il éclaire l'histoire de cette marche folle, et les liaisons dangereuses entre industries militaire et civile. Entre capitalisme et mondialisation imposés par les grandes puissances, un décryptage passionnant du basculement dans l'anthropocène, funeste asservissement de la nature par l'homme.

Documentaire de Jean-Robert Viallet (France, 2019, 1h38mn) - Coproduction : ARTE France, Cinéphage Productions, Les Films du Tambour de Soie, Stenola Productions, RTBF, CNRS, Mucem



23.50

Libye : retour en enfer

Quand l'Europe ferme ses portes

Coup de projecteur sur l'escalade des dangers encourus par les migrants en Méditerranée, en raison du durcissement des lois sur l'accueil des réfugiés dans l'Union européenne.

Le nombre de réfugiés qui arrivent en Italie par la mer depuis la Libye est en nette diminution depuis deux ans. Mais chaque semaine, des centaines de personnes continuent d'embarquer pour un périple dangereux à travers la Méditerranée. Alors qu'en 2017 l'Union européenne a décidé de transférer à la Libye la responsabilité des sauvetages dans ses eaux territoriales, en dépit des maintes preuves des traitements inhumains subis par les migrants dans le pays, l'action des bateaux humanitaires est aussi de plus en plus entravée par les États, dont l'Italie. En Libye, un nouveau type de trafic d'êtres humains se développe, les passeurs emprisonnant et torturant les réfugiés afin d'extorquer une rançon aux familles. La réalisatrice Paula Palacios a accompagné dans leurs missions de sauvetage les gardes-côtes et les ONG encore actives en Méditerranée, et livre avec ce documentaire un témoignage accablant sur les terribles conséquences de la politique européenne de fermeture des frontières.

Documentaire de Paula Palacios (France/Espagne, 2019, 52mn)

5.00 M
UNE SOIRÉE INDIENNE
 AVEC ANOUSHKA
 SHANKAR ET PATRICIA
 KOPATCHINSKAJA
 Concert

6.15 M
XENIUS
 Bien se nourrir en
 préservant la planète
 Magazine

6.40 M
POINTS DE REPÈRES
 Deepwater – Un océan
 de pétrole
 Programme jeunesse

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD **M**
GEO REPORTAGE
 Canada, le vieil homme
 et la rivière
 Reportage

8.00 HD M
LE BRÉSIL PAR LA CÔTE
 L'Est
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD M
LE JAPON VU DU CIEL
 Le grand Nord sauvage ;
 Du pays de neige
 à Tokyo ; Le berceau
 des traditions
 Série documentaire

12.05 HD VOD **M**
LA VALSE
 DES CONTINENTS
 L'Océanie, terre
 du Pacifique
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 La guerre des écureuils
 en Grande-Bretagne
 Reportage

13.35 **M** **VF/VOSTF**
TOUTE LA VÉRITÉ
 Enquête en eaux troubles
 Téléfilm

15.05 **M** **VF/VOSTF**
MEURTRES
 À SANDHAMN
 Le prix à payer, saison 6
 Série

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 **M**
XENIUS
 Comment découvrir
 de nouvelles espèces
 animales ?
 Magazine

17.45 **M**
LES MAÎTRES
 DES ABEILLES
 Éthiopie, des abeilles
 au service de la foi
 Série documentaire

18.10 **M**
LA FABULEUSE HISTOIRE
 DE L'ÉVOLUTION
 Bornéo
 Série documentaire

18.55 **M**
SUR LES CONTREFORTS
 DE L'HIMALAYA
 La terre juste avant
 le ciel
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.53 **M**
ATHLETICUS – SAISON 2
 Patinage de vitesse
 Série d'animation

20.55 **M** **VF/VOSTF**
RETOUR À MONTAUK
 Film

22.40 **M**
L'ESPRIT BAUHAUS
 (1 & 2)
 Le nouveau monde ;
 Construire le futur
 Documentaire

0.30 **M**
FRANCOFONIA,
 LE LOUVRE
 SOUS L'OCCUPATION
 Documentaire

1.55 M
ARTE JOURNAL

2.15 M **VF/VOSTF**
LE FLIC ET L'INDIC
 Téléfilm

3.50 M
ARTE REGARDS
 Les chauffeurs de taxis
 espagnols face
 à Uber & Co.
 Reportage

20.55 Cinéma Retour à Montauk

Un écrivain retrouve à New York une femme qu'il a jadis quittée. Avec Stellan Skarsgard et Nina Hoss, un drame sentimental teinté de nostalgie.



Appelé à New York pour une série de lectures publiques organisées par son éditeur américain, Max Zorn y retrouve Clara, sa jeune compagne traductrice. Le romancier est hanté par le souvenir d'un amour perdu, et en a fait le sujet de son dernier livre. Grâce à Walter, un ancien ami collectionneur d'art, il parvient à retrouver la trace de Rebecca, celle qu'il a quittée dix-sept ans plus tôt. Riche avocate d'affaires, cette dernière se montre d'abord réticente à le revoir. Puis, contre toute attente, lui propose d'aller visiter une maison qu'elle projette d'acheter à Montauk, au bout de Long Island, là même où ils partagèrent jadis des moments heureux. Pour l'accompagner, Max ment à Clara...

BLESSURES INTIMES
 Peut-on revivre un grand amour que l'on a autrefois gâché ? Adaptant pour la seconde fois, après *Homo faber* en 1991, un roman de l'écrivain suisse Max Frisch, Volker Schlöndorff (*Diplomatie*) met en scène les retrouvailles de deux anciens amants : lui,

tourmenté et trop égotiste pour aimer, et elle, enfermée dans une confortable solitude. Mettant en regard la paupérisation des professionnels de l'édition, la vanité de la création artistique et l'insolence du monde des affaires, le cinéaste dessine par petites touches les errements du cœur de chacun, de blessures intimes en espoirs déçus. Par leur jeu délicat, tout en réserve, Stellan Skarsgard (*River*) et Nina Hoss (*Barbara*) insufflent une douce mélancolie à ce drame sentimental.

(*Rückcker nach Montauk*) Film de Volker Schlöndorff (Allemagne/France, 2017, 1h42mn, VF/VOSTF) - Scénario : Volker Schlöndorff, Colm Tóibín, d'après le roman *Montauk* de Max Frisch - Avec : Stellan Skarsgard (Max Zorn), Nina Hoss (Rebecca), Bronagh Gallagher (Rachel), Susanne Wolff (Clara), Niels Arestrup (Walter) Coproduction : ARTE France Cinéma, WDR, BR, Ziegler Film, Volksfilm, Pyramide Productions, Gaumont, Savage Productions, Barefoot Films, Senator Film Produktion, Film and Music Entertainment, avec la participation d'ARTE France

Pour mieux profiter d'ARTE

S Sous-titrage pour sourds et malentendants

A Audiovison pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

R Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
 Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
 sous-titrée en français



22.40 Le documentaire culturel L'esprit Bauhaus (1 & 2)

De sa naissance, il y a un siècle, aux créateurs qui continuent de s'en inspirer, un documentaire passionnant sur ce que fut le Bauhaus et sur sa modernité face aux défis d'aujourd'hui.

En 1919, à Weimar, dans la très conservatrice ville de Goethe et de Schiller, l'architecte Walter Gropius, réserviste rescapé des combats de la Grande Guerre, fonde le Staatliches Bauhaus, école d'art et d'artisanat à la fois, dont les disciplines reines seront l'architecture et le design, mais aussi la danse, la scénographie, la mode ou la photographie. Des artistes d'avant-garde comme les peintres Vassily Kandinsky, Paul Klee ou encore Oskar Schlemmer, également scénographe, vont y enseigner. Et le Bauhaus, littéralement "maison de la construction" ou "du bâtir", reposant sur la pratique, la pluridisciplinarité et la vie communautaire, devient au fil du temps, en même temps qu'une école, une utopie concrète et un mouvement artistique fondateur. L'expérience elle-même a duré moins de quinze ans, puisqu'à leur arrivée au pouvoir les nazis vont fermer l'école. Mais au-delà d'une célébrité qui perdure cent ans après sa création, le Bauhaus continue d'apporter des réponses aux immenses défis urbains et architecturaux, mais aussi démocratiques, du monde contemporain.

RADIOGRAPHIE

En donnant la parole aux artistes, designers et architectes qu'il continue d'inspirer, et en les suivant sur leurs terrains d'expérimentation, de Weimar et Dessau à Medellín, en passant par Marseille et Paris, ce documentaire en deux volets met l'histoire du mouvement en perspective. Radiographie d'une modernité centenaire.

Lire page 9

Documentaire de Thomas Tielsch et Niels Bolbrinker (Allemagne, 2018, 2x53mn) - Coproduction : ARTE/ZDF, Filmtank

LE BAUHAUS FÊTE SES 100 ANS

Partenaire des manifestations organisées à l'occasion de cet anniversaire, ARTE explore l'histoire et l'influence du mouvement au travers de nombreux programmes. arte.tv/bauhaus



0.30 Cinéma

Francofonia, le Louvre sous l'Occupation

Revisitant une page sombre de l'histoire du musée du Louvre, Alexandre Sokourov interroge la place et le rôle de l'art en Occident. Un film historique d'une audacieuse originalité. En juin 1940, l'armée allemande entre dans Paris, déclaré "ville ouverte". Conservateur en chef, avant-guerre, du patrimoine culturel rhénan, le comte Franz Wolff-Metternich y est nommé directeur du Kunstschutz, la commission de la Wehrmacht pour la protection des œuvres d'art. Les dignitaires nazis ayant décidé de s'emparer des pièces les plus remarquables des territoires occupés, Wolff-Metternich réserve l'une de ses premières visites parisiennes à Jacques Jaujard, le directeur du musée du Louvre. Mais la célèbre institution est un écrin presque vide. Quelques mois avant que le conflit n'éclate, Jaujard a fait transférer loin de la capitale des milliers d'œuvres. Wolff-Metternich et Jaujard vont s'accorder pour les protéger...

MÉLANCOLIQUE ET LYRIQUE

Après son *Arche russe*, immersion virtuose dans les collections du musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, Alexandre Sokourov s'empare d'un moment éprouvant de l'histoire du Louvre pour questionner le rôle de l'art en Occident, le sentiment européen, revisiter les guerres (napoléoniennes, les Première et Seconde Guerres mondiales) et leur cohorte de tragédies et de spoliations artistiques. Tout à la fois personnel, informatif, original, mélancolique et lyrique, son récit emporte le spectateur dans un éblouissant voyage où le passé le plus sombre conserve l'écho d'un présent éternel.

Documentaire-fiction d'Alexandre Sokourov (France/Allemagne/Pays-Bas, 2015, 1h23mn) - Avec : Louis-Do de Lencquesaing (Jacques Jaujard), Benjamin Utzerath (Franz Wolff-Metternich) - Coproduction : ARTE France Cinéma, Idéale Audience, zero one film, N279 Entertainment, Le musée du Louvre (Déprogrammation du 20/2/2019)

5.00 M
SABINE MEYER
ET SA CLARINETTE
 "Concerto pour clarinette
 et orchestre" K 622
 Documentaire

5.50 M
XENIUS
 Comment découvrir
 de nouvelles espèces
 animales ?
 Magazine

6.15 M
LE MONDE SECRET
DES JUMEAUX
 Documentaire

7.10 **ARTE JOURNAL JUNIOR**
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
La forêt secrète
 de La Spree
 Reportage

8.00 HD M
LE BRÉSIL PAR LA CÔTE
 Le Sudeste
 Série documentaire

8.45 **INVITATION AU VOYAGE**
 Émission

9.25 HD M
LE JAPON VU DU CIEL
 La terre des dieux ;
 Des îles aux trésors
 Série documentaire

11.20 HD VOD **M**
LA VALSE
DES CONTINENTS
 Les origines de l'Asie ;
 L'Asie d'aujourd'hui
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 M
TOUT CONTRE ELLE
 Téléfilm

15.35 **R**
MERVEILLES
NORDIQUES
 Les lemmings
 Série documentaire

16.30 **INVITATION AU VOYAGE**
 Émission

17.05 **XENIUS**
 Quelles techniques pour
 survivre dans la nature ?
 Magazine

17.35 **LES MAÎTRES**
DES ABEILLES
 Nouvelle-Zélande,
 le trésor des Maoris
 Série documentaire

18.05 HD **R**
VIVRE LE LONG
DE L'ÉQUATEUR
 Les temps modernes
 Série documentaire

19.00 **R**
LES HIPPOPOTAMES
DE ZAMBIE
 Quand vient la nuit
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **28 MINUTES**
 Magazine

20.52 **ATHLETICUS – SAISON 2**
 Skicross
 Série d'animation

20.55 **EDEN (1-3)**
 Série

23.15 HD **30 VOD** **R**
THE WRONG MANS
– MAUVAISE PIOCHE
 (1-6)
 Série

2.15 M
ARTE JOURNAL

2.35 M
GUERRE DES RACES
AUX USA ?
 Que veut l'ultradroite ?
 Documentaire

3.30 **LES MAÎTRES**
DES ABEILLES
 Italie, l'abeille noire
 de Sicile
 Série documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
 La guerre des écureuils
 en Grande-Bretagne
 Reportage

17.05

Xenius

Quelles techniques pour survivre dans la nature ?

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

L'homme moderne n'est quasiment plus capable de vivre, ni même de survivre en pleine nature. Comment ne pas mourir de faim, de froid et de soif dans ces conditions ? Quelles sont

les limites du corps humain ? Pour le découvrir, les présentateurs de *Xenius* se jettent dans l'aventure, coachés par Klara-Marie Schulke, une spécialiste de la survie en milieu naturel.

Magazine présenté par Caroline du Bled et Gunnar Mergner (Allemagne, 2019, 26mn)

20.05

28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs, accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, et des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Et toujours au menu de l'émission, les rubriques "La règle de trois" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Kiss kiss bang bang" de Thibaut Nolte, "Désintox" en parte-



riariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

20.52

Athleticus – Saison 2

Skicross

Des animaux sauvages en animation 3D pratiquent des sports conçus pour les humains. Une nouvelle salve d'inédits aux situations comiques et décalées.

Une girafe à ski ? Un tournoi de curling entre éléphants et hippopotames ? Dans cette deuxième saison de la série d'animation 3D *Athleticus*, les animaux participent à des compétitions de sports d'hiver. De manière amusante et réaliste, ils apportent leur touche personnelle à chaque épreuve. Aujourd'hui : une autruche fait face



à un mauvais concours de circonstances en pleine compétition de skicross.

Série d'animation de Nicolas Deveaux (France, 2018, 30x2mn) - Auteurs : Nicolas Deveaux et Grégory Baranès - Coproduction : ARTE France, Cube Creative Productions

Pour mieux profiter d'ARTE

ST Sous-titrage pour sourds et malentendants

AV Audiovision pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

▶ Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
 Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
 sous-titrée en français



© JIMMY KIMMEL

20.55 Série Eden (1-3)



Quand la crise des migrants en Europe bouleverse les destins d'une galerie de personnages. Entre la Grèce, l'Allemagne et la France, une fresque lucide et humaniste en six épisodes, ancrée dans la réalité.

Épisode 1

Une embarcation de migrants accoste sur une plage grecque. C'est le point de départ de plusieurs histoires qui s'entremêlent à travers l'Europe : à Athènes, Amare et son frère Daniel sont accueillis dans un camp dirigé par Hélène, une femme d'affaires qui défend un projet de gestion privée des flux de réfugiés ; à Mannheim, en Allemagne, Silke et Jürgen décident d'héberger un jeune Syrien, Bassam, ce qui contrarie leur fils Florian ; à Paris, Hamid et Maryam demandent l'asile politique, aidés par un journaliste qui enquête sur les exactions du régime de Bachar el-Assad. Bientôt, Daniel et Amare tentent de s'évader pour gagner l'Angleterre...

Épisode 2

Par crainte de perdre leur emploi, les vigiles Alexandros et Yiannis maquillent la vérité sur le drame survenu lors de la tentative d'évasion des deux frères. Hélène, de son côté, fait tout pour minimiser l'incident auprès de ses partenaires européens, tandis qu'Amare, seul dans Athènes, tombe entre les mains de passeurs. À Mannheim, Bassam s'adapte à sa vie allemande, mais sa présence génère des tensions. Hamid et Maryam prennent leurs marques

à Paris, mais suite à l'agression dont son mari est victime, Maryam s'interroge : lui cachera-t-il quelque chose ?

Épisode 3

Pris au piège du mensonge, Yiannis est rongé par la culpabilité. Hélène se retrouve mise en concurrence pour la poursuite de son projet. Amare, lui, est embarqué dans un convoi hasardeux vers la frontière macédonienne. À Mannheim, Bassam continue de semer le trouble malgré lui, tandis qu'à Paris Maryam se heurte à l'attitude étrangement fermée de son mari.

EXIGENCE DE VÉRACITÉ

Fruit d'une collaboration entre les pôles français et allemand d'ARTE et le groupe ARD, *Eden* aborde la problématique de l'accueil des réfugiés à travers cinq histoires dans trois pays d'Europe. Cette diversité d'ambiances et de situations donne à la série une ampleur à la hauteur de son sujet. Comment accueillir ? Comment s'intégrer ? La fluidité du récit, soutenue par un intérêt égal pour tous les personnages, permet d'appréhender ces questions dans toute leur complexité. Habitué des histoires à la limite du fantastique, Dominik Moll change de registre pour composer une fresque ancrée dans la réalité, qui s'autorise

des envolées romanesques et quelques pointes d'humour grinçant. Le choix des comédiens, des décors, et la diversité des langues parlées témoignent d'une exigence de véricité exempte de tout moralisme, dans le sillage de personnages fragiles, courageux, émouvants, qui donnent vie à un constat lucide et plein d'humanité.

Lire page 6

Série réalisée par Dominik Moll (France/Allemagne, 2018, 6x45mn, VF/VOSTF)
Création : Edward Berger, Nele Mueller-Stöfen et Marianne Wendt, d'après une idée de Jano Ben Chaabane et Felix Randau - Scénario : Constantin Lieb, Dominik Moll, Laurent Mercier, Felix von Boehm, Nele Mueller-Stöfen, Edward Berger, Pierre Linhart - Avec : Sylvie Testud (Hélène), Diamand Abou Abboud (Maryam), Maxim Khalil (Hamid), Juliane Köhler (Silke), Wolfram Koch (Jürgen), Theo Alexander (Alexandros), Michalis Ikononou (Yiannis), Joshua Edoze (Amare), Trystan Pütter (Mark Walsler), Bruno Alexander (Florian), Adnan Jafar (Bassam) - Coproduction : ARTE France, ARTE Deutschland, Lupa Film, Atlantique Productions, Port Au Prince Film, SWR, ARD Degeto

Les trois derniers épisodes sont diffusés le jeudi 9 mai à 20.55. La série est disponible en intégralité dès le 2 mai sur arte.tv.



© BBC 2013

23.15 Série The Wrong Mans – Mauvaise pioche (1-6)

Deux gentils losers deviennent les hommes les plus recherchés d'Angleterre. Une série british décalée à savourer en intégralité.

Un matin, Sam, employé du comté de Berkshire, assiste à un accident de voiture. La sonnerie d'un téléphone attire son attention. À l'autre bout du fil, une voix énonce : "Si vous n'êtes pas là à 17 heures, nous tuerons votre femme." Au bureau, Phil, l'employé du courrier, le pousse à sauver cette inconnue sans en parler à la police...

DUO GAGNANT

Coécrite par ses acteurs principaux, James Corden et Mathew Baynton, cette comédie plonge les deux héros dans un tourbillon d'événements qui les dépassent. Ce décalage permanent entre une action débridée, emplie d'archétypes de série B (espions, mafieux, femmes vénéneuses, politiciens véreux...), et la banalité absolue des deux protagonistes est la jubilatoire marque de fabrique de *The Wrong Mans*.

(*The Wrong Mans*) Série de James Corden et Mathew Baynton (Royaume-Uni, 2013, 6x29mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Jim Field Smith - Avec : Mathew Baynton (Sam), James Corden (Phil) - Production : BBC, Hulu - (R. du 2/4/2015)

5.00 **HD** **M**
**CONCERT SUR LA PLACE
 DU DÔME DE MILAN**
 Concert

6.15 **M**
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
 Lueurs d'espoir
 au Zimbabwe
 Reportage

8.00 **HD** **M**
LE BRÉSIL PAR LA CÔTE
 Le Sud
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **M**
**39-40, LA GUERRE
 DES IMAGES (1 & 2)**
 La drôle de guerre ;
 La débâcle
 Documentaire

11.15 **M**
**ÉTATS-UNIS,
 GÉNÉRATION MASSACRE**
 Documentaire

12.20 **M**
**LES MAÎTRES
 DES ABEILLES**
 Népal, les Gurungs
 et l'abeille géante
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
ARTE REGARDS
 Les forces vives
 de Bruxelles
 Reportage

13.35 **M** **VF/VOSTF**
DRÔLE DE FRIMOUSSE
 Film

15.35 **M** **R**
**MERVEILLES
 NORDIQUES**
 Les fjords
 Documentaire

16.30 **M** **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **M** **R**
XENIUS
 Les allergies
 Magazine

17.35 **M** **M**
**LES MAÎTRES
 DES ABEILLES**
 Cameroun, le miel sacré
 du peuple baka
 Série documentaire

18.05 **HD** **M** **R**
**VIVRE LE LONG
 DE L'ÉQUATEUR**
 Aventuriers et pionniers
 Série documentaire

19.00 **M** **R**
**SOUS LA PEAU
 DU GÉANT DU NIL**
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **M**
ATHLETICUS - SAISON 2
 Half-pipe
 Série d'animation

20.55 **HD** **M** **30** **M** **R**
L'ANNONCE
 Téléfilm

22.25 **M** **30** **M** **R**
**CLAUDE FRANCOIS,
 L'OMBRE AU TABLEAU**
 Documentaire

23.20 **M** **30**
**MON PÈRE,
 CONNY PLANK,
 RÉVOLUTIONNAIRE
 DU SON**
 Documentaire

0.50 **M**
TRACKS
 Magazine

1.35 **M** **30**
BERLIN LIVE
 Jan Blomqvist
 Concert

2.40 **M**
ARTE JOURNAL

3.00 **M**
METROPOLIS
 Magazine

3.45 **M**
ARTE REGARDS
 Reportage

20.55 Fiction L'annonce

A-t-on droit à une seconde chance en amour ? Annette plaque tout et part s'installer avec son fils chez Paul, un agriculteur auvergnat. Une délicate romance rurale, avec Alice Taglioni et Éric Caravaca.



Empêtrée dans une relation destructrice avec Didier, actuellement en prison, Annette a répondu à une annonce : "Homme doux, 46 ans, cherche jeune femme aimant la campagne." Entre elle et Paul, le courant passe. Annette insiste pour s'installer avec son fils Éric dès Noël dans la ferme où Paul, sa sœur Nicole et son oncle Antoine tentent de passer à l'élevage bio. Séduit, et las de la solitude, l'agriculteur cède. Mais il aurait souhaité attendre un peu, car l'hiver s'annonce rude. Contre toute attente, Éric et Annette s'acclimatent bien. Mais Nicole ne cache pas son hostilité à leur égard...

ÉMOTIONS CONTENUES

Sous les champs auvergnats enneigés, les tensions couvent. Par fines touches, la réalisatrice Julie Lopes Curval dépeint ce début de relation entre deux êtres fragiles et secrets, qui ont démarré la vie commune trop tôt. À coups de petites contraintes, de mini rebuffades, de remarques acerbes, ce couple, pourtant bien assorti, se trouve au bord de l'implosion. Pointant les ravages de l'agriculture intensive, le film fait aussi

coexister deux générations de paysans : l'oncle, nostalgique du temps où l'on faisait du bio sans le savoir, et ses neveux, ployant sous les soucis mais tournés vers le futur. Grâce à un jeu sobre et tout en émotions contenues, Éric Caravaca et Alice Taglioni forment un remarquable duo, pour beaucoup dans la réussite de cette romance rurale.

Lire page 4

Téléfilm de Julie Lopes Curval (France, 2015, 1h29mn) - Scénario : Julie Lopes Curval, Sophie Hiet, d'après le roman éponyme de Marie-Hélène Lafon - Avec : Alice Taglioni (Annette), Éric Caravaca (Paul), Émilien Mathey (Éric), Cédric Appietto (Didier), Claude Perron (Nicole), Hélène Vincent (Jacqueline), Christian Bouillette (Antoine) - Coproduction : ARTE France, TS Productions - (R. du 19/2/2016)

Pour mieux profiter d'ARTE

- ST** Sous-titrage pour sourds et malentendants
- AV** Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- ▶** Disponible en replay
- VOD** Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



22.25 Pop culture Claude François, l'ombre au tableau

De haut(s) en bas, portrait d'un artiste qui n'en finit plus de hanter la mémoire collective, entre biopics et refrains populaires.

"Le jour où il est mort, il y a eu vraiment comme une sorte de court-circuit national", se souvient l'écrivain Yann Moix, réalisateur de *Podium*. À l'annonce de la tragédie, ce 11 mars 1978, des grappes de jeunes femmes hurlent leur désespoir sous les fenêtres du chanteur tandis que la France tout entière, pétrifiée, pleure la fin d'une époque de légèreté pailletée. Victime de sa maniaquerie – électrocuté en voulant redresser une applique dans sa salle de bains –, Cloclo, en disparaissant prématurément à l'âge de 39 ans, a pourtant atteint son objectif suprême : accéder au rang d'icône éternelle. Une ambition à la démesure de son énergie endiablée et de sa force de travail hors du commun, puisées dans la fêlure originelle du déracinement. Chassé de son jardin d'Éden égyptien suite à la nationalisation du canal de Suez, l'auteur de "Comme d'habitude", repris, entre autres, par Sinatra et Sid Vicious, trouvera dans la soul américaine – et ses covers francisées – un moyen de se reconnecter avec les rythmes orientaux de son enfance. De shows millimétrés en unes de magazines, il devient alors une inusable machine à tubes et à rêves pour la jeunesse des sixties.

OMBRES ET LUMIÈRES

Roi du tempo et despote des plateaux, rongé par l'angoisse de sa finitude et obsédé par les très jeunes filles, Claude François a mené une existence survoltée, entre "*coups de colère et coups de foudre*". Scandé par ses innombrables succès et de savoureuses images d'archives, le film de Karl Zéro et Daisy d'Errata donne également la parole à des fans toujours inconsolables, à des artistes de sa génération (Dani, Alain Chamfort) et à ses proches collaborateurs (une ex-Clodette, son arrangeur Jean-Claude Petit...) pour revisiter ces multiples facettes et tenter de décrypter les raisons du mythe Cloclo, au parfum de nostalgie des Trente Glorieuses.

Documentaire de Karl Zéro et Daisy d'Errata (France, 2017, 52mn), dans la collection "L'ombre au tableau" - Coproduction : ARTE France, 3° Œil Productions, La Mondiale de Production - (R. du 6/10/2017)

23.20 Pop culture

Mon père, Conny Plank, révolutionnaire du son

Sur les traces de l'Allemand Conny Plank (1940-1987), électron libre de la scène musicale des seventies.

Figure incontournable de la musique des années 1970, Conny Plank compte parmi les concepteurs sonores et producteurs de musique les plus innovants de son époque. Pionnier du krautrock – le rock expérimental allemand de la fin des années 1960 – et de la pop électronique, il a notamment œuvré, depuis son légendaire studio de Wolperath, près de Cologne, pour les groupes Neu!, Kraftwerk, Eurythmics ou encore les Rita Mitsouko, jusqu'à sa disparition prématurée à l'âge de 47 ans. Coréalisé par son fils Stephan, ce voyage spatio-temporel à la rencontre de ses plus proches collaborateurs pose éga-



lement un regard passionnant sur le métier de producteur, indispensable à l'industrie musicale contemporaine.

Documentaire de Reto Caduff et Stephan Plank (Allemagne, 2019, 1h26mn)

0.50

Tracks



Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Data art

Alors que nous produisons chaque jour des milliards de gigabytes de données, des "datartistes" s'en emparent pour questionner la domination des géants du numérique. Illustration avec Albertine Meunier et Jean-Baptiste Michel.

Steven Johnson Leyba

Révérend de l'Église de Satan, cet artiste d'origine apache peint des œuvres imprégnées de fluides corporels et s'attaque aux multinationales dans des performances corrosives.

Terence Nance

À 36 ans, le jeune réalisateur (photo) réinvente la narration des *TV shows* et se moque des vices de l'Amérique à travers le prisme de ses origines afro-américaines.

Chicha lounge

À la croisée du rap français et de la musique de club, la nouvelle pop urbaine a trouvé sa scène : les bars à chicha !

Christine Marie

Après s'être formée au théâtre d'ombres balinaises, Christine Marie imagine des mises en scène chorégraphiques avec des effets 3D stéréoscopiques.

Dirty Shirt

Croisant folk et metal depuis plus de vingt ans, ce groupe, parmi les plus appréciés de Roumanie, se produit aujourd'hui avec un orchestre traditionnel tsigane.

Magazine culturel (France, 2019, 43mn)
Coproduction : ARTE France, Program 33

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@artefrance.fr

RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr

RÉDACTION

Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)

MAQUETTE

Serdar Gündüz (74 67)

PHOTOGRAVURE

Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION

Margaux Glantz (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION

Sarah Ahnou
Marie Gérard
Jonathan Lennuyeux-Comnène
Laure Naimski

artepro.com ; @ARTEpro

artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France

ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR

Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.

Couverture : © Pierre Meursaut

Directrice de la publication :

Véronique Cayla

Exemplaire n° 18

Jeudi 4 avril 2019

Design graphique : ★ Bronx (Paris)

Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr



ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@artefrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@artefrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Société, La Lucarne, Au cœur
de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius,
28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
ARTE Concert, documentaires
du dimanche après-midi



Clémence Fléhard (70 45)
c-flehard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Trarieux (76 32)
p-trarieux@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, 360° GEO,
série documentaire de 17.35



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square, Invitation au voyage



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr

DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE

Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

CHARGÉE DE MISSION

MARKETING NUMÉRIQUE
Égantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING

Maëlle Roland (76 61)
m-roland@artefrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@artefrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS

Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@artefrance.fr

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035

67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 90 14 22 22

PRESSE

ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING

ET DU SPONSORING

Valentin Duboc
03 90 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET MARKETING

Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION

Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr

ARTE FRANCE

DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

PULP

FESTIVAL

5-7 avril
2019

LA BANDE DESSINÉE
AU CROISEMENT
DES ARTS



LES EXPOSITIONS

Posy Simmonds

J'ai deux amours

Catherine Mourisse

D'après nature

Alberto Breccia

Les Mondes fantastiques

Empreintes graphiques

Le 9^e art en estampe

Fan art - Atak

LES SPECTACLES

Les Astres de l'Orient

Bachar Mar-Khalifé,
Lamia Ziadé...

Tout seul(s)

Le LAABO et ATLAST /
Anne Astolfé

Les 3 Brigands

Succursale 101 /
Angélique Friant

Qui suis-je ?

Cie le Chat Foin /
Yann Dacosta

Labobula

Ferraille production

Jusqu'au
28 avril

cinéma, librairie, dédicaces, rencontres, conférences,
performances, ateliers...

LA FERME DU BUISSON

SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE

lafermedubuisson.com – RER A Noisiel

arte la semaine prochaine



Parle avec elle

Ce mélodrame inoubliable ouvre
le cycle qu'ARTE consacre au grand
Pedro Almodóvar, du 6 au 15 mai.

| Lundi 6 mai
à 20.55