

16

MAG

LES PROGRAMMES DU 13 AU 19 AVRIL 2019

arte

**Delphine
et Carole,
insoumuses**
L'irrévérence joyeuse

**Braquage
à la suédoise**
Série de haut vol

Culture hip-hop

Sur le Web et à l'antenne,
ARTE célèbre le meilleur
des cultures urbaines



arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

QUAIS DU POLAR

15^e
ÉDITION

29/30/31
MARS 2019
LYON

FESTIVAL
INTERNATIONAL

LITTÉRATURE
CINÉMA
SÉRIE TV
ENQUÊTE URBAINÉ



LE CASINO
DE LYON



www.arts.com



artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 8 Delphine et Carole, insoumuses

Mercredi 17 avril à 22.25

P. 10 Braquage à la suédoise
Saison 1

Judi 18 avril à 20.55

P. 11 États-Unis, génération massacre

Mardi 16 avril à 20.50

P. 16 Les maîtres des abeilles

Du lundi 15 au vendredi 19 avril à 17.35

P. 23 Boyz'n the Hood, la loi de la rue

Judi 18 avril à 23.15

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Zabou Breitman

C'est l'histoire d'un prénom qui aura lutté de longues années pour reconquérir son nom de famille. Durant la première partie de sa carrière, quand cette jeune actrice espiègle faisait ses classes sur le plateau du *Club Dorothée* et dans des comédies populaires, on l'appelait Zabou, point. Se faire reconnaître sous le nom de son grand-père, juif d'URSS réchappé des



camps, est l'une des plus grandes fiertés de cette réalisatrice et comédienne talentueuse, lauréate en 2003 du César du meilleur premier film pour *Se souvenir des belles choses*, et metteuse en scène de *L'hiver sous la table*, pièce détentrice (avec six prix) du record de Molières. Sa filmographie s'étoffera prochainement d'un nouveau titre avec la sortie des *Hirondelles de Kaboul*, un film d'animation adapté du roman éponyme de Yasmina Khadra, coproduit par ARTE France Cinéma, qu'elle a coréalisé avec Éléa Gobbé-Mévellec. Elle joue également dans le film à sketches *Salauds de pauvres*, en salles le 17 avril.

Dimanche 14 avril
à 20.55

**Le premier jour
du reste de ta vie**

Lire page 15

LA PHRASE

**“L’amour,
c’est comme
le reste,
ça se fabrique.”**



Lundi 15 avril
à 20.55

**La vérité
sur Bébé Donge**

Lire page 17

La sélection



▲ **Tout contre elle**

Librement adapté d'un roman de Tatiana de Rosnay, un thriller psychologique sous haute tension avec Patrick Timsit, en replay jusqu'au 15 mai.

L'amour à l'œuvre

Jeanne Hébuterne et Amedeo Modigliani
Entre passion déchirante et intense création, le destin d'un couple mythique d'artistes, à revoir jusqu'au 5 juin.

Meurtres à Sandhamn

Les saisons 6 et 7 de la série suédoise à succès sont disponibles en replay, ainsi qu'en VOD et en coffrets DVD à partir du 7 mai.

L'INFO

Pendant un an, Patrik Hermansson, un étudiant suédois, a infiltré le London Forum, un think tank de l'ultradroite anglaise. Grâce à ses révélations, le groupe a été dissous et son dirigeant incarcéré.

Mardi 16 avril
à 22.40

Infiltré dans l'ultradroite
Mon année avec l'"alt-right"

Lire page 19



Chaque semaine, un présentateur de la chaîne se souvient pour ARTE Magazine du moment où il s'est senti européen pour la première fois.

Nora Hamadi

"La première fois où je me suis sentie européenne, j'étais en quatrième. Nous sommes allés rejoindre avec ma classe nos correspondants à Pontypool, petite ville du pays de Galles. Dans ma famille d'accueil, j'ai découvert à quel point nous vivions à 13 ans, des deux côtés de la Manche, les mêmes tourments. Malgré la barrière de la langue, dans nos anglais et français timides et hésitants, nous avons échangé... et beaucoup ri. J'ai d'ailleurs continué à correspondre avec ces jeunes des années après ce voyage. Je me suis par la suite attelée à apprendre l'anglais, en écoutant les Beatles, Portishead, Massive Attack ou Radiohead. C'est aussi l'époque où nous traversons l'Europe chaque été dans l'Opel



Ascona familiale. Direction le Portugal, l'Espagne, pour des virées de plusieurs semaines et milliers de kilomètres. Aujourd'hui encore, j'expérimente Schengen chaque été en voiture."

Nora Hamadi présente chaque dimanche le magazine européen *Vox pop* à 20.05.

A R T E R A D I O

Génération X



Une BD oubliée dans une bibliothèque adulte, des images pomographiques vues à la dérobée, des sons évocateurs de plaisirs troubles... : les chemins de traverse que l'on emprunte, enfant puis adolescent, jusqu'à l'éveil du désir et la découverte de la sensualité sont propres à chacun, tissés de fantasmes et de secrets inavouables. De sa vie érotique, l'auteure Claire Richard, elle, dit tout. Dans une

fiction pour ARTE Radio, également publiée sous la forme d'un roman aux éditions du Seuil, elle remonte le fil d'un imaginaire, nourri, au fil des années, de ce que la vie moderne et technologique peut offrir : BD, films de Canal+, Internet, podcasts, etc. *Les chemins de désir*, réalisé par Sabine Zovighian et Arnaud Forest, dispense en six épisodes d'environ quinze minutes le parfum entêtant des confessions. Écrite avec autant

de franchise que de raffinement, une histoire du bonheur en solitaire, qui, aussi singulière soit-elle, raconte également celle d'une génération.

Les chemins de désir

En ligne sur arteradio.com

Hip-hop connexion

Du flow inégalable des rappers français à la vitalité du street art, en passant par les origines du mouvement, ARTE célèbre la culture hip-hop sous toutes ses formes, à l'antenne et en ligne. Zoom sur quatre webséries inédites.



La vraie histoire de H.I.P. H.O.P.

Réalisation : J.O.E. l'Extraterrestre (2019, 10x7mn)
Coproduction : ARTE France, Films à Cinq

Émission pionnière dédiée au hip-hop et diffusée sur TF1 en 1984, *H.I.P. H.O.P.* a semé les graines de la *street culture* en France. Aux manettes de cet ovni télévisuel, Sidney, le premier présentateur noir du PAF français, envoie tout le monde smurfer et initie ses contemporains au scratch, au moonwalk et au rap. DJ sets, battles de breakdance et invités prestigieux (Afrika Bambaataa, Herbie Hancock et même Madonna !), l'émission opère une remarquable révolution cathodique. Une épopée retracée dans cette websérie en dix épisodes au travers d'archives cultes, du récit des anciens de l'émission et d'artistes de la scène hip-hop.
arte.tv/histoirehiphop

Saveur bitume – Quand le rap est engagé

Réalisation : Adrien Pavillard – Auteurs : Adrien Pavillard, Rocé Kaminsky et Alexandre Lenot (2019, 10x6mn)
Coproduction : ARTE France, Bridges

Voix des périphéries urbaines, le rap s'est fait l'écho, depuis son essor en 1990, des contestations d'une population délaissée par l'État et stéréotypée par les médias. Chômage, racisme, violences policières : les MC français chroniquent leurs quartiers, scandent leurs espoirs et leurs désillusions. Au fil de sa trajectoire, le rap s'impose comme un courant musical majeur porté par une industrie florissante. Mais a-t-il pour autant perdu son âme militante ? Tissé autour de la parole des acteurs du "rap game" et d'images d'archives, *Saveur bitume* explore, en dix épisodes, l'histoire passionnante et mouvementée du rap engagé.
arte.tv/saveurbitume

Ces webséries seront en ligne sur arte.tv le 8 avril.

Quatre autres webséries sont déjà disponibles : *Les promesses du sol*, *BBoys, une histoire du break*, *The Rise of Graffiti Writing* et *5 minutes*.

Vandals, le jeu d'infiltration dans le milieu du street art, est également disponible.



CULTURE HIP-HOP

À l'antenne

- **Vendredi 12 avril**
- *Rize* à 22.25
- *Paris Summer Jam : N.E.R.D* à 23.55
- *Dans le club* à 1.55
- **Jeudi 18 avril**
- *Boyz'n the Hood, la loi de la rue* à 23.15
- *Snoop Dogg, Eminem, Dr. Dre,*
- *Ice Cube – The Up in Smoke Tour* à 1.05
- *Tyler, The Creator au Splash!*
- *Festival 2018* à 3.05

- Jusqu'à la fin de l'année, ARTE organise
- de nombreux événements hip-hop autour
- de ses programmes, à Paris, en régions
- et en Belgique.
- Au programme : des avant-premières,
- des projections, des rencontres (notamment
- avec Sidney), des séances d'écoute
- ARTE Radio...

En partenariat avec  



Sidney

“La culture hip-hop est ancrée dans la société”

L'animateur de l'émission culte *H.I.P. H.O.P.* revient sur l'émergence du mouvement en France, aujourd'hui culture populaire majeure.

“Lorsqu'on m'a proposé de présenter une émission sur le hip-hop, on ne parlait pas encore de culture hip-hop à part entière. L'idée était de faire découvrir un mouvement très large venu des États-Unis : le *deejaying*, le rap, la danse, le graffiti. Mais alors que nous étions un pays de rock'n'roll, l'émission a connu un succès fulgurant. La jeunesse de France dans toute sa diversité s'est reconnue dans ce courant et un vent de création a soufflé sur l'Hexagone. Peu à peu, le hip-hop s'est imposé comme une véritable culture. Aujourd'hui, le rap est le genre le plus écouté et remporte des Victoires de la musique. Tous les gamins veulent apprendre à danser le hip-hop. Le graffiti ravit les amateurs d'art. Les sneakers et le look sportswear sont devenus des accessoires de mode. Même le comité d'organisation des JO réfléchit à faire de la breakdance une discipline olympique. La culture hip-hop, c'est le monde d'aujourd'hui et de demain. Profondément ancrée dans la société, elle en suit les évolutions et fait le lien entre les générations.”

Propos recueillis par Clara Le Quellec



French Game – Du hip-hop à la pop, une histoire du rap français

Réalisation : Jean-François Tatin (2019, 11x6mn)
Auteurs : Jean-François Tatin, Azzedine Fall et Guillaume Fédou - Coproduction : ARTE France, Silex Films

De l'alliance entre influence américaine et spécificité culturelle française, les artistes hexagonaux ont fait du rap made in France un courant musical à part entière, dont l'originalité et l'éclectisme séduisent à l'international. Au fil d'une playlist de douze morceaux emblématiques et en compagnie de ses protagonistes, cette websérie décrypte près de trois décennies d'évolution du rap français. Des pionniers NTM et MC Solaar jusqu'à Damso en passant par Doc Gynéco, Diams ou Booba, une puissante rétrospective d'un mouvement qui n'a plus rien à envier à ses inspirateurs d'outre-Atlantique.

arte.tv/frenchgame



Paris 8 – La fac hip-hop

Réalisation : Pascal Tessaud (2019, 10x6mn)
Coproduction : ARTE France, Cypher Films

À la fin des années 1980, alors que le hip-hop explose en France, Georges Lapassade, professeur de sociologie à l'université de Saint-Denis, lance un laboratoire expérimental de contre-culture urbaine. Pendant cinq ans, la faculté vibre au rythme des beats et du flow de jeunes rappers, breakers et street artistes, parmi les pionniers du mouvement. Nourris d'archives vidéos exceptionnelles et des témoignages de grands noms du rap, figures de proue de cette expérience unique au monde – les rappers Stomy Bugsy, MC Solaar, Passi, les graffeurs Basalt, 93 NTM –, ces dix précieux épisodes posent un regard inédit sur le hip-hop hexagonal et l'effervescence de ses origines.

arte.tv/paris8

Féministes enchantées

Dans *Delphine et Carole, insoumuses*, Callisto McNulty retrace le combat féministe et l'irrévérence joyeuse de deux amies : sa grand-mère Carole Roussopoulos, pionnière de la vidéo, et Delphine Seyrig. Entretien.



Mercredi 17 avril
à 22.25

Documentaire
**Delphine
et Carole,
insoumuses**

Précédé du film
Peau d'âne

Lire pages 20-21

▶ En replay jusqu'au 15 juin



Callisto McNulty

Comment est né ce documentaire que l'on pourrait qualifier de "film de famille" ?

Callisto McNulty : Ce film est né d'un projet que Carole, ma grand-mère dont j'étais très proche, avait initié un an avant son décès, en 2009, sur le combat féministe de son amie Delphine Seyrig. Avec ses enfants, Alexandra et Geronimo Roussopoulos, coauteurs avec moi, il nous a semblé évident d'y intégrer sa voix pour retracer leur amitié et leur engagement dans les années 1970.

Que vouliez-vous raconter à travers ces deux femmes artistes ?

Nous avions envie de partager leur vision de l'engagement féministe, leur énergie créative, contagieuse. À travers leur portrait, nous voulions aussi réhabiliter l'image des féministes, souvent présentées comme rabat-joie et austères. Toutes les deux avaient une approche pas du tout dogmatique ou moralisatrice, mais au contraire

pleine d'humour et d'irrévérence. Cette période, dite du "féminisme enchanté", s'est caractérisée par une forme de radicalité joyeuse, avec des actions et des slogans maniant le second degré. Leur engagement s'inscrivait dans les plaisirs de la vie : elles n'avaient pas peur d'essayer.

Pourquoi ont-elles utilisé la vidéo et le cinéma ?

Avec ces outils, elles ont défendu la nécessité pour les femmes de se réapproprier leur propre image, à une époque où la télévision et le cinéma étaient dominés par les hommes. En tant que comédienne féministe, Delphine Seyrig a soutenu des films de réalisatrices, de Chantal Akerman à Marguerite Duras. En s'emparant de la vidéo, un média économiquement abordable, elles ont pu donner la parole à des femmes que l'on n'entendait pas, des prostituées de Lyon aux ouvrières de Lip. Toutes deux avaient une forte conscience politique et la convic-

tion d'une sororité dépassant les barrières de classe.

Quelles sont les résonances avec les combats féministes actuels ?

On a tendance à croire que les avancées se font de façon progressive, mais les évolutions sociétales s'obtiennent en menant des combats. Nombre de luttes féministes restent d'actualité, qu'il s'agisse des normes façonnant les représentations des femmes à l'écran, des relations de pouvoir dans la sphère publique, du travail domestique ou encore des questions de sexualité et des droits des travailleuses du sexe. On a toujours besoin d'espaces d'expression, individuels ou collectifs, et l'utilisation de la vidéo dans les années 1970 fait écho à celle des réseaux sociaux aujourd'hui, comme en témoigne le mouvement #MeToo.

Propos recueillis
par Laetitia Moller



Les youtubeurs du Vortex, de gauche à droite : Viviane Lalande, Ben, Clothilde Chamussy, Léo Grasset, Jordane et Roni

Sciences pour tous !

Portée par un collectif de vidéastes réunis autour de Léo Grasset (DirtyBiology), Le Vortex, la nouvelle chaîne Youtube d'ARTE dédiée à la vulgarisation scientifique, joue la carte de la transdisciplinarité.

L'invention de l'agriculture a-t-elle amélioré la condition humaine ? "Pas du tout !", objecte Léo Grasset, qui anime sur Youtube la chaîne DirtyBiology. Diplômée en archéologie, Clothilde Chamussy, aux manettes, elle, de *Passé Sauvage*, renchérit : "Les chasseurs-cueilleurs du paléolithique vivaient mieux que les agriculteurs, ils travaillaient moins tout en ayant accès à d'abondantes ressources." Dans la première vidéo disponible sur Le vortex, la nouvelle chaîne Youtube coproduite par ARTE France et Nerd Entertainment System, ces deux vedettes de la vulgarisation scientifique sur le Net ébranlent des idées reçues. Le technophile Roni (de la chaîne *Pause process*), et l'ingénieure en génie mécanique Viviane Lalande (de *Scilabus*) font également partie du collectif de quatre youtubeurs réunis pour cette première saison. "Nous tenons autant à la transdisciplinarité qu'à la parité homme-femme", souligne Léo Grasset, qui a mûri le projet pendant deux ans. On voulait aussi rallier des youtubeurs vedettes pour attirer la lumière sur d'autres, moins connus mais talentueux." Amateurs éclairés de sciences naturelles, d'archéologie, d'histoire ou de techno, ces quatre-là tiennent salon sur le Web dans un style spontané et accessible. "Chaque épisode est tourné dans une ambiance détendue", précise le producteur Ronan

Letoqueue. Partageant une vaste coloc, les youtubeurs s'interpellent et se vangent sans que le vernis ludique n'entache le sérieux de leurs propos, chaque info étant vérifiée, notamment par le collectif de vulgarisation scientifique *Café des sciences*.

COMMUNAUTÉ NUMÉRIQUE

Complétés par des émissions en direct de plus longue durée, des épisodes de six à huit minutes, mis en ligne chaque mercredi, aborderont des questions aussi diverses que : peut-on créer des organes grâce à l'impression 3D ? C'est quoi une révolution ? Comment notre culture modèle-t-elle notre évolution ? Léa Bello, de la chaîne documentaire du CNRS *Zeste de science*, fera partie du deuxième cycle de vidéos qui sera lancé en septembre 2019 et animé par trois autres youtubeurs. "Notre ambition est autant de s'appuyer sur une communauté que d'encourager l'interactivité, au cœur de la culture Web", précise Ronan Letoqueue. En effet, en plus des réseaux sociaux, les internautes pourront poser leurs questions ou émettre leurs objections via la plate-forme Discord.

Fabien Trécourt

Le Vortex

En ligne sur
la chaîne Youtube
Le Vortex

Mamies braqueuses



Après sa comédie loufoque *Le vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire*, le Suédois Felix Herngren signe une désopilante série qui met en scène deux braqueuses sexagénaires.

Jeudi 18 avril
à 20.55

Série
**Braquage
à la suédoise**
Saison 1

Lire page 22

► La série sera disponible
en intégralité sur arte.tv
du 18 avril au 17 mai.

Braquage à la suédoise se distingue
des habituelles séries policières scandinaves
par son humour, était-ce votre idée ?

Felix Herngren : L'humour était la caractéristique des romans écrits par Tomas Arvidsson dans les années 1970. Ses histoires, qui ont rencontré un vrai succès, ont été adaptées par la télévision suédoise, qui en a tiré une série très appréciée. Quand j'avais entre 10 et 13 ans, nous la regardions en famille. C'était un de mes programmes favoris. Un jour que j'évoquais cette série avec mes collègues de FLX *, l'idée nous est venue d'en faire un remake, d'acheter les droits des livres et d'en moderniser l'intrigue.

Quels changements avez-vous apportés ?

Les héros de la série initiale, ainsi que ceux imaginés par Arvidsson, étaient deux hommes un peu plus jeunes. Dans les années 1970, les impôts en Suède étaient les plus élevés au monde. L'écrivain avait donc choisi de faire le portrait de deux copains, qui après des études universitaires peinaient à bien gagner leur vie en raison de la pression fiscale. Dans le système suédois actuel, les femmes sont les grandes perdantes : elles ont travaillé toute leur vie, élevé des enfants et perçoivent une pension de retraite bien moindre que celle des hommes. Nous avons donc décidé de faire des deux personnages principaux des femmes proches de la retraite. Elles

savent qu'elles vont s'appauvrir et cet avenir difficile rend cohérent leur passage à l'acte. Comme il est aussi rare que des femmes d'un certain âge tiennent les premiers rôles d'une série télé, cela nous a paru encore plus intéressant !

Quelle a été la contribution de vos deux actrices,
Sissela Kyle et Lotta Tejle, à ce point de vue
résolument féministe ?

Leurs personnages agissent, tandis que ceux de leurs époux jouent au bridge dans leur salon. Nous avons beaucoup répété ensemble. Sissela et Lotta m'ont aidé à comprendre les sentiments d'une femme dans telle ou telle situation. Par exemple, dans une série policière classique avec un duo masculin, les tensions dramatiques auraient fini en bagarre. Là, elles ont mis l'accent sur le côté "amies pour la vie" de Jenny et Cecilia, qui surmontent leurs antagonismes pour s'entraider, même dans les pires moments. La série résulte d'une étroite collaboration avec elles. J'adore les acteurs d'un certain âge, leur vision différente de l'existence et la richesse de leur expérience professionnelle. J'ai toujours dû me sentir un peu vieux dans ma tête, je suppose !

Propos recueillis par Marie Gérard

* Société de production cofondée par Felix Herngren.



Felix Herngren

Au centre du documentaire *États-Unis, génération massacre*, le combat des lycéens rescapés de la tuerie de Parkland, en 2018, pour durcir la législation sur les armes à feu. Retour sur un mouvement sans précédent.



La militante Emma González, rescapée de la tuerie de Parkland

Plus jamais ça

Mardi 16 avril
à 20.50

Documentaire
**États-Unis,
génération massacre**

Lire page 18

▶ En replay jusqu'au 25 mai

Floride, 14 février 2018. Au lycée Marjory Stoneman Douglas (MSD) de Parkland, un ancien élève âgé de 19 ans, armé d'un fusil d'assaut, massacre quatorze lycéens et trois enseignants. Ce drame s'ajoute à la longue liste des tueries de masse aux États-Unis. Mais cette fois, il va donner naissance à une mobilisation inédite. Une vingtaine de jeunes rescapés fondent le groupe Never Again MSD. Condamnant la politique du président Trump, soutenu pendant sa campagne par un puissant lobby des armes, la NRA (National Rifle Association), ils souhaitent obtenir une révision de la loi sur la vente et la possession d'armes à feu, autorisé par le deuxième amendement de la Constitution américaine. Le mouvement incite notamment les jeunes à s'inscrire sur les listes électorales avant le scrutin de mi-mandat de 2018, afin d'élire des candidats favorables à une régulation plus stricte des armes

et à l'interdiction de la vente des fusils d'assaut. Investissant les réseaux sociaux avec le hashtag #Neveragain, inspiré du mouvement #Metoo, le groupe appelle à un grand rassemblement.

MARÉE HUMAINE

À WASHINGTON

Le 24 mars 2018, à Washington, la "marche pour nos vies", qui s'est répandue à travers tout le pays, débouche sur l'une des plus importantes manifestations américaines depuis celles contre la guerre du Vietnam. Point d'orgue de cet événement, que George Clooney, Steven Spielberg et Oprah Winfrey ont en partie financé, l'intervention devant le Capitole de la jeune militante au crâne rasé, Emma González. Face à 800 000 personnes, des larmes roulant sur ses joues, elle entame six minutes et vingt secondes de silence, soit le temps qu'il a fallu au meurtrier de Parkland pour

abattre dix-sept personnes et en blesser quinze autres. Fort de son succès, le groupe rencontre des organisations similaires à travers le pays, organise, en novembre, la marche nationale "Road to change" et manifeste devant le siège de la NRA. À la suite de cette mobilisation sans précédent, une vingtaine d'États ont renforcé leur législation sur les armes et le nombre de jeunes inscrits sur les listes électorales a augmenté de 47 % en quelques mois. Aux élections de mi-mandat, les deux tiers des jeunes électeurs ont voté pour les démocrates, qui ont remporté la majorité à la Chambre des représentants, et trente républicains proches de la NRA ont perdu leur siège. Déterminés à poursuivre leur action, les jeunes de Parkland pourraient bien réussir là où leurs aînés ont échoué...

Laure Naimski

5.00 **M**
BEST OF
"ARTE JOURNAL"

5.20 **M**
LE PIGALLE
Une histoire populaire
de Paris
Documentaire

6.25 **M**
PETER FALK
VERSUS COLUMBO
Documentaire

7.20 **M**
LES DÉFIS D'UNE
AUTRE AGRICULTURE
Documentaire

8.10 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Vietnam
Émission

8.50 **HD** **M**
GEO REPORTAGE
Zambie - Les nomades
du fleuve ; Lueurs
d'espoir au Zimbabwe
Reportage

10.50 **HD** **M**
CUISINES DES TERROIRS
Le sud de la Sicile
Série documentaire

11.20 **M**
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
Skye ; Anglesey ;
Wight ; Les Orcades ;
Les Bermudes
Série documentaire

15.00 **M**
ORIENT-EXPRESS, LE
VOYAGE D'UNE LÉGENDE
Documentaire

16.25 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Islande
Émission

17.05 **HD** **M**
GEO REPORTAGE
Canada, le vieil homme
et la rivière
Reportage

17.50 **M**
MOLDAVIE, TERRE
DE RICHESSES
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 **M**
LE DESSOUS
DES CARTES
Pakistan : géopolitique
du double jeu ?
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 **M**
HÉRODE LE GRAND
Nouveau Salomon
ou tyran sanguinaire ?
Documentaire

21.40 **M**
LA GUERRE DES JUIFS
Rome contre Jérusalem
Documentaire

22.35 **M**
STREETPHILOSOPHY
Pessimisme -
Cela ne donnera rien !
Magazine

23.05 **M**
SQUARE IDÉE
Vive l'oisiveté ?
Magazine

23.30 **M**
COURT-CIRCUIT N° 934
Histoires de femmes
Magazine

0.20 **M**
LA VIE DE JEUNE FILLE
Moyen métrage

0.55 **HD** **M**
MYSTÉRIEUSE
DISPARITION AU
YELLOWSTONE
Documentaire

1.50 **M**
LES LENTILLES :
LE REMÈDE À LA FAIM
DANS LE MONDE
Documentaire

2.40 **M**
ARTE JOURNAL

3.05 **M**
LES ENFANTS
EN PRISON
Documentaire

4.05 **M**
DES VOLCANS
ET DES HOMMES
Mauna Loa, le géant
de Hawaï
Série documentaire

16.25

Invitation au voyage Spécial Islande



Le samedi, une escapade à la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

L'Islande, la glace et le feu de "Game of Thrones"

L'Islande (photo) a nourri le monde imaginaire du *Trône de fer*, la saga de George R. R. Martin, et sert de décor à son adaptation télévisée, la série au succès planétaire *Game of Thrones*.

Les Vikings, pères pèlerins de l'Islande

Lorsque les Vikings y débarquent au milieu du IX^e siècle, l'Islande est encore inhabitée. De la mythologie au premier Parlement national, installé à Thingvellir, ils ont laissé une empreinte profonde.

On a marché sur l'Islande

Façonnés par les volcans et les glaciers, les paysages enneigés de l'Islande semblent ne jamais avoir été foulés par l'homme. Tout comme des terres plus lointaines...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

17.50

Moldavie, terre de richesses

Découverte de la Moldavie, sa culture et son histoire, dans le sillage d'habitants attachés à leur patrimoine.

Une fois par an, la petite ville moldave de Butuceni sort de sa léthargie à l'occasion d'un festival d'opéra en plein air. C'est Anatolie Botnaru, ingénieur en viticulture, avocat et restaurateur, qui a mis sur pied l'événement. Si depuis deux décennies, un sixième des Moldaves ont quitté leur pays par

manque de perspectives, nombreux sont ceux qui tentent, comme lui, d'insuffler un nouveau dynamisme à ce riche territoire, autrefois surnommé le "verger de l'Union soviétique".

Documentaire de Detlev Konnerth (Allemagne, 2018, 2x43mn)

La première partie est diffusée le samedi 6 avril à 17.50.

19.30

Le dessous des cartes

Pakistan : géopolitique du double jeu ?

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

Depuis la création du Pakistan, en 1947, l'histoire du pays est marquée par la violence, entre islamisme intégriste et haine de l'Inde, à laquelle s'est ajoutée au début des années 2000 une hostilité envers les États-Unis et l'Occident. Puissance nucléaire regardant désormais vers la Chine, l'État pakistanais a longtemps été un allié de l'Amérique, tout en abritant Oussama Ben Laden et en entre-



tenant des relations ambiguës avec les taliban afghans. Comment décrypter cette géopolitique confuse ?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2019, 12mn) - Réalisation : Benoît Laborde

Pour mieux profiter d'ARTE

ST Sous-titrage pour sourds et malentendants

AV Audiovison pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

▶ Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français



20.50 L'aventure humaine Hérode le Grand Nouveau Salomon ou tyran sanguinaire ?

Un portrait contrasté du roi de Judée Hérode, personnage historique à la réputation sanguinaire.

À travers la tradition chrétienne issue notamment de l'Évangile selon saint Matthieu, Hérode 1^{er} le Grand, roi de Judée, est surtout resté dans les mémoires comme le tyran qui aurait ordonné le "massacre des Innocents" : l'assassinat de tous les enfants mâles nés à Bethléem, à l'époque de la naissance de Jésus. Flavius Josèphe, historien contemporain de l'évangéliste, déroule pour sa part le récit à charge d'un règne émaillé d'atrocités, sans pour autant mentionner ce sanglant épisode.

controversé ? Derrière l'image de souverain autoritaire, placé sur le trône de Jérusalem par les Romains, haï de son peuple, et plus encore de ses sujets juifs, les chercheurs dessinent aujourd'hui le portrait plus contrasté d'un fin stratège, chef de guerre passé maître dans l'art de la diplomatie, mais qui, à la fin de sa vie, finira par succomber à la paranoïa. En retraçant avec minutie la biographie de ce roi, ce docu-fiction se penche également sur la montée en puissance de la Judée au sein de l'Empire romain.

Documentaire-fiction d'Alan Rosenthal (Israël, 2019, 52mn) - Production : Wildbear Entertainment

FIN STRATÈGE

Que nous apprennent les sources historiques sur ce personnage

21.40 L'aventure humaine La guerre des Juifs Rome contre Jérusalem



La genèse d'un antagonisme sans précédent opposant deux civilisations antiques, documentée par les écrits de Flavius Josèphe.

Après la mort d'Hérode le Grand, roi de Judée, la Terre promise connaît une période agitée, préparée notamment par l'action de gouverneurs romains fort peu diplomates et souvent cupides. Les relations conflictuelles avec la population juive ne tardent pas à se muer en une véritable guerre. Aux premières loges de ce conflit, l'historien Flavius Josèphe, notable juif rallié à Rome, relate dans son ouvrage *La guerre des Juifs* la

destruction de la Judée par les Romains. Si les avis concernant ce chroniqueur du judaïsme divergent, ses écrits nous permettent toutefois de retracer avec précision ces temps troubles, marqués par de nombreux massacres, la destruction de Jérusalem et celle du second Temple. En s'appuyant sur la biographie de Flavius Josèphe, ce docu-fiction permet de retracer l'histoire du peuple juif, dont le soulèvement infructueux face à l'Empire romain a précipité la dispersion dans le monde entier.

Documentaire-fiction d'Alan Rosenthal (Israël, 2016, 52mn)

22.35 Streetphilosophy Pessimisme – Cela ne donnera rien !



Quand tout semble nous inciter au pessimisme, comment transformer ce sentiment en force positive ?

Entre les guerres, les crises humanitaires et les effets du réchauffement climatique, les nouvelles n'aident pas à

cultiver l'optimisme. Dans un monde où tout va mal, le pessimisme serait-il l'unique posture raisonnable ? Imaginer toujours le pire peut nous permettre d'assurer efficacement nos arrières, mais risque aussi de nous paralyser. Pour transformer le désespoir en force positive, quoi de mieux que le rire, notamment l'humour noir, ou la création artistique ?

Magazine présenté par Ronja von Rönne (Allemagne, 2019, 27mn)

5.05 M
ROUGE ! L'ART AU PAYS DES SOVIETS
 Documentaire

5.55 M
AGATHA CHRISTIE CONTRE HERCULE POIROT
 Qui a tué Roger Ackroyd ?
 Documentaire

6.55 M
KARAMBOLAGE
 Magazine

7.10 M
LES SECRETS DES ANIMAUX DES GLACES
 Documentaire

8.00 > 9.20
ARTE JUNIOR

8.00 HD R
AU NOM DE TOUS LES MÔMES
 Gabriel ou la face B de la Coupe du monde de foot
 Programme jeunesse

8.15
ZENITH (3)
 Le pot aux roses
 Programme jeunesse

8.40 R
POINTS DE REPÈRES
 Auguste - Empereur de la République
 Programme jeunesse

9.05 R
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse

9.20 M VF/VOSTF
MIEUX QU'À LA TÉLÉ
 Téléfilm

10.50 R
CUISINES DES TERROIRS
 La Styrie du sud - Autriche
 Série documentaire

11.20 R
METROPOLIS
 Magazine

12.05 R
LE TAI-CHI
 La méditation en mouvement
 Documentaire

12.50 M
DES VOLCANS ET DES HOMMES
 Équateur, sous le glacier du Cotopaxi ; Nouvelle-Zélande, lacs volcaniques en terre maorie
 Série documentaire

13.45 HD R VOD R
LA VALSE DES CONTINENTS
 L'Océanie, terre du Pacifique ; Les origines de l'Asie ; L'Asie d'aujourd'hui
 Série documentaire

16.00 M
ANTARCTICA, SUR LES TRACES DE L'EMPEREUR
 Documentaire

18.30 R
SABINE MEYER ET SA CLARINETTE
 "Concerto pour clarinette et orchestre" K 622
 Documentaire

19.15 R
L'AMOUR À L'ŒUVRE
 Gerda Taro et Robert Capa
 Collection documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
VOX POP
 Magazine

20.35 R
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.51 M
ATHLETICUS - SAISON 2
 Hockey sur glace
 Série d'animation

20.55
LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE
 Film

22.45 M
JOSEPHINE BAKER
 Première icône noire
 Documentaire

23.40 R
LA ROUTE DU SAZ
 Les secrets d'un instrument légendaire
 Documentaire

0.35 R
UNE SOIRÉE INDIENNE AVEC ANOUSHKA SHANKAR ET PATRICIA KOPATCHINSKAJA
 Concert

1.40 M
ARTE JOURNAL

2.00 HD R
JEAN-SÉBASTIEN BACH
 La Passion selon saint Jean
 Concert

3.55 M
METROPOLIS
 Magazine

18.30 Maestro Sabine Meyer et sa clarinette "Concerto pour clarinette et orchestre" K 622

Portrait de la clarinettiste allemande Sabine Meyer, brillante interprète mozartienne, que l'on découvre aussi en concert.

Le légendaire *Concerto pour clarinette et orchestre* K 622 de Mozart, d'une extraordinaire technicité, a suivi tout au long de sa carrière l'Allemande Sabine Meyer, l'une des plus grandes clarinettistes des dernières décennies. En marge du concert qu'elle donne à la Laeiszhalle de Hambourg avec l'Orchestre de chambre de Bâle, la soliste évoque son rapport à son instrument, son quotidien de musicienne, ainsi que ses multiples réinterpréta-



tions d'une œuvre culte. L'occasion aussi de savourer de longs extraits de ce concert d'exception.

Documentaire d'Andreas Morell (Allemagne, 2019, 44mn)
 (Déprogrammation du 24/2/2019)

19.15 L'amour à l'œuvre Gerda Taro et Robert Capa



Quand la création porte l'empreinte de folles histoires d'amour. Entre intimité et inventivité, cette collection documentaire retrace le destin romanesque de couples mythiques d'artistes. Inventeur du photojournalisme, Robert Capa a couvert les plus grands conflits

du XX^e siècle. Douée et engagée, l'intrépide Gerda Taro l'a accompagné sur le front de la guerre d'Espagne, Leica en bandoulière. Contribuant à forger la légende du photographe, elle est longtemps restée dans l'ombre. Capa et Taro, c'est la rencontre de deux témoins révoltés du monde, unis par la passion de la photo, l'histoire d'un amour fou qui ne résistera pas à la guerre...

Collection documentaire de Stéphanie Colaux et François Landesman (France, 2019, 5x26mn) - Réalisation : Stéphanie Colaux et Delphine Deloget - Coproduction : ARTE France, Bonne Compagnie

À suivre chaque dimanche du 7 avril au 5 mai.

20.05 Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe. Au sommaire : faut-il encadrer le business des tests ADN ? Alors qu'ils sont aujourd'hui accessibles sur Internet contre quelques centaines d'euros, des voix s'élèvent pour dénoncer de possibles dérives eugénistes et un fichage des individus. *Vox pop* a enquêté en France et en Espagne. Digitaliser l'administration, bonne ou mauvaise idée ? Nora Hamadi s'entre-

tient avec Kersti Kaljulaid, la présidente de l'Estonie, premier pays européen à se doter d'une administration entièrement en ligne. Sans oublier un reportage dans le camp des détracteurs de cette révolution, qui favoriserait selon eux le blanchiment d'argent, et le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

20.55 Cinéma

Le premier jour du reste de ta vie

En cinq chapitres pour autant de tournants existentiels, la chronique sincère et mélancolique d'une vie de famille ordinaire, portée par un formidable quintette.



24 août 1988-26 mai 2000, ou douze années dans la vie des Duval. Robert, chauffeur de taxi, et sa femme Marie-Jeanne, en reprise d'études, sont les parents de trois enfants. Albert, en sa qualité d'aîné responsable, fait de brillantes études de médecine avec le soutien de la belle Prune. Raphaël, indémodable romantique et joueur d'air guitar, s'engluie dans le canapé parental en attendant de trouver sa voie. De son côté, Fleur, leur petite sœur, se débat dans les affres d'une adolescence à vif...

ALBUM DE FAMILLE

Déclinée en cinq journées décisives pour chacun des membres de la tribu Duval, cette chronique familiale tresse ensemble drôlerie et émotion, amour complice et incommunicabilité. De déchirements en retrouvailles, de crises intimes muettes en drames collectifs, Rémi Bezançon sonde la complexité des liens du sang, avec l'appui de deux générations d'acteurs au diapason : Jacques Gamblin et Zabou Breitman d'un côté, Pio Marmai, Marc-André Grondin et Déborah François,

leurs rejetons de fiction, de l'autre. Bercé par une euphorisante BO pop-rock, du "Perfect Day" de Lou Reed au tube de Daho qui lui a donné son titre, ce portrait choral, sous ses dehors de production formatée pour le succès, exhale une sensibilité et une nostalgie qui touchent au cœur.

Meilleurs espoir féminin (Déborah François), espoir masculin (Marc-André Grondin) et montage (Sophie Reine), César 2009
Lire page 4

Film de Rémi Bezançon (France, 2008, 1h54mn)
Scénario : Rémi Bezançon - Avec : Jacques Gamblin (Robert Duval), Zabou Breitman (Marie-Jeanne Duval), Pio Marmai (Albert Duval), Déborah François (Fleur Duval), Marc-André Grondin (Raphaël Duval) - Production : Mandarin Films, France 2 Cinéma, StudioCanal

22.45

Le documentaire culturel Joséphine Baker

Première icône noire

Adulée en Europe, Joséphine Baker se heurtera au racisme de l'Amérique ségrégationniste, son pays natal. Serti de superbes archives, le récit du destin hors du commun d'une femme de combat.

La marche pour les droits civiques, à Washington, demeure "le plus beau jour de [sa] vie". En ce 28 août 1963, Joséphine Baker est la seule femme à s'exprimer, aux côtés de Martin Luther King, devant une foule mêlant Blancs et Noirs : l'aboutissement d'une vie de succès, mais aussi de brimades et de luttes. Enfant pauvre du Missouri, Joséphine fuit, à 13 ans, la famille de Blancs qui la traite en esclave pour suivre une troupe de théâtre. Après une incursion dans le music-hall à New York, elle s'exile à Paris. Bientôt, toute l'Europe s'entiche de cette tornade scénique à la danse ébouriffante et aux multiples talents, qui collent à la frénésie des Années folles. À une époque où l'on exhibe les



"indigènes", Joséphine devient l'objet d'une sincère adulation mais aussi de fantasmes coloniaux. Ses tournées américaines ravivent en outre les traumatismes de l'enfance. Accusée par la communauté noire de n'avoir rien fait pour les siens, elle trouvera sa voie dans l'engagement politique pendant la guerre de 1940. Joséphine Baker entre dans la Résistance en qualité d'espionne. Puis, en 1951, à l'occasion d'une tournée en Floride, elle exige l'ouverture des salles de concert au public noir. Nourri d'extraits parfois poignants de ses mémoires, d'entretiens et d'un riche fonds d'archives, ce film brosse l'émouvant portrait de la première icône noire.

Documentaire d'Iliana Navaro (France, 2018, 52mn) - Commentaire dit par Léonie Simaga et Sara Martins
Coproduction : ARTE France, Kepler22
Productions, Novak Prod, RTBF (R. du 24/3/2019)

23.40

La route du saz Les secrets d'un instrument légendaire

Voyage sur les traces du saz, luth à long manche à l'histoire passionnante.

Le saz est l'un des instruments de musique les plus répandus au monde. On en joue traditionnellement dans le Caucase, en Crimée, dans une partie des Balkans, et jusqu'aux rivages du golfe Persique. Son histoire deux fois millénaire est intimement liée aux récits collectifs et aux traditions populaires. Aujourd'hui, de jeunes artistes se le réapproprient pour maintenir vivace



une riche culture musicale. De la Bosnie à l'Iran en passant par Istanbul, la joueuse de saz berlinoise Petra Nachtmanova entreprend un passionnant voyage sur les traces de son instrument fétiche.

Documentaire de Stephan Talneau (Allemagne, 2018, 55mn)

5.00 **R**
THE HIGHROAD TO KILKENNY
 Un voyage musical en Irlande
 Concert

5.50 **M**
XENIUS
 Le graffiti - Un art de la marge
 Magazine

6.15 **HD** **M**
MYSTÉRIEUSE DISPARITION AU YELLOWSTONE
 Documentaire

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **HD** **M**
GEO REPORTAGE Cocos, l'île des requins
 Reportage

8.00 **M**
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ Skye
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **HD** **R**
GEO REPORTAGE
 Les derniers pêcheurs de crevettes de Louisiane ; Au nord de l'Écosse, les sauveteurs en mer
 Reportage

11.20 **M**
UN ÉTÉ EN ALASKA
 Documentaire

12.05 **M**
MOLDAVIE, TERRE DE RICHESSES
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
ARTE REGARDS
 Reportage

13.30 **M**
LE LIEU DU CRIME
 Film

15.05 **M**
DES VOLCANS ET DES HOMMES
 Guatemala, sous la menace du géant Fuego
 Série documentaire

15.35 **HD** **M**
MONASTÈRES D'EUROPE, LES TÉMOINS DE L'INVISIBLE
 Au bord de l'eau
 Série documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10
XENIUS
 Comment préserver sa vue
 Magazine

17.35 **M**
LES MAÎTRES DES ABEILLES
 Indonésie, l'arbre à miel sacré
 Série documentaire

18.05 **R**
VIVRE LE LONG DE L'ÉQUATEUR
 Quand les ombres disparaissent
 Série documentaire

19.00 **HD** **R**
SOUS LES ÉTOILES
 Les aurores boréales du Canada
 Série documentaire

19.45 **M**
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **M**
ATHLETICUS - SAISON 2
 L'accident
 Série d'animation

20.55
LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE
 Film

22.45 **R** **VF/VOSTF**
DRÔLE DE FRIMOUSSE
 Film

0.30 **HD** **R**
INNOCENCE OF MEMORIES
 Orhan Pamuk, éloge de la mélancolie
 Documentaire

2.00 **M**
ARTE JOURNAL

2.25 **R**
ÉTUDIANTS, L'AVENIR À CRÉDIT
 Documentaire

3.50 **M**
ARTE REGARDS
 Les retraités allemands s'expatrient
 Reportage

17.10 Xenius

Comment préserver sa vue

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible. En France comme en Allemagne, les deux tiers de la population portent des lunettes. La plupart sont nés sans troubles oculaires, leur vue ayant évolué et diminué au fil des années. Téléphones portables, écrans

d'ordinateur, ampoules LED... : au quotidien, nous sommes de plus en plus exposés à des équipements agressifs pour les yeux. Comment préserver notre vision ?

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2019, 26mn)

17.35 Les maîtres des abeilles

Indonésie, l'arbre à miel sacré



© GRAND ANGLE PRODUCTIONS

En quinze histoires étonnantes, un tour du monde des liens intimes que les hommes tissent avec les abeilles. Sur l'île indonésienne de Bornéo, dans la forêt inondée du lac Sentarum, vit une abeille géante : l'*Apis dorsata*, qui installe ses colonies sauvages sous les branches des grands arbres sacrés appelés "lalaus". Le peuple

dayak vénère cette abeille et son miel. Ouaksah est l'un des derniers à perpétuer la tradition des récoltes nocturnes. Pieds et mains nus, simplement équipé d'une lampe frontale et d'un enfumoir, il grimpe en chantant des mantras pour amadouer les esprits de l'arbre sacré. Arrivé au sommet, il doit affronter au péril de sa vie les milliers d'abeilles qui s'y tapissent.

Série documentaire (France, 2018, 15x26mn)
 Réalisation : Frédéric Febvre - Coproduction : ARTE France, Grand Angle Productions

À suivre du lundi au vendredi à 17.35 jusqu'au 3 mai.

20.50 Athleticus - Saison 2

L'accident



© CUBE CREATIVE PRODUCTIONS SAISON 2

Des animaux sauvages en animation 3D pratiquent des sports conçus pour les humains. Une nouvelle saveur d'inédits aux situations comiques et décalées. Une girafe à ski ? Un tournoi de curling entre éléphants et hippopotames ?

Dans cette deuxième saison de la série d'animation 3D *Athleticus*, les animaux participent à des compétitions de sports d'hiver. De manière amusante et réaliste, ils apportent leur touche personnelle à chaque épreuve. Aujourd'hui : en pleine épreuve de half-pipe, un éléphant perd le contrôle. Les secours interviennent, mais la manœuvre s'avère compliquée...

Série d'animation de Nicolas Deveaux (France, 2018, 30x2mn) - Auteurs : Nicolas Deveaux et Grégory Baranès - Coproduction : ARTE France, Cube Creative Productions

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD** Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



20.55 Cinéma

La vérité sur Bébé Donge

D'après Simenon, un drame aussi magistral que désespéré d'Henri Decoin (*Battement de cœur*), avec Gabin et Darrieux en couple empoisonné par l'incompréhension.

Dans son lit d'hôpital, un homme, François Donge, revient péniblement à lui. Sa femme l'a empoisonné, les journaux s'en repaissent, mais il espère recoller les morceaux. Dix ans plus tôt, ce riche industriel de province et son frère Georges épousaient lors d'une cérémonie commune les sœurs d'Onneville, Jeanne et Élisabeth. Cette dernière, dite "Bébé", rêvait d'amour absolu, tandis que son mari ne vivait que pour les affaires et la compagnie des femmes...

DÉLIQUESCENCE PROGRAMMÉE
Ce drame d'Henri Decoin, plus noir encore que le roman de Simenon dont il est tiré, capte en une suite de flash-back raffinés – scandée par les somptueuses fêtes d'anniversaire de mariage des Donge – la désagrégation d'un couple bourgeois condamné par un malentendu originel. "Je croyais qu'elle faisait des manières. Elle voulait seulement que le don d'elle-même fût total", analyse rétrospectivement François Donge. Rattrapé par une lucidité tardive, le cynique mari volage, auquel Gabin insuffle

une bouleversante vulnérabilité, se heurte ainsi au fantôme vêtu de noir de celle qui fut sa femme. Car ces dix années de désillusions et de soumission ont inéluctablement asséché le cœur de la jeune épouse passionnée. Merveilleuse dans ce troublant double rôle, Danielle Darrieux a donné un second souffle à sa carrière – menacée après la Seconde Guerre mondiale – avec ce film puissamment féministe, diffusé ici en version restaurée.

Film d'Henri Decoin (France, 1951, 1h50mn, noir et blanc) - Scénario : Maurice Abergé, d'après le roman éponyme de Georges Simenon - Avec : Danielle Darrieux (Bébé Donge), Jean Gabin (François Donge), Jacques Castelot (le docteur Jalabert), Daniel Lecourtois (Georges Donge) - Production : UGC
Version restaurée

Le documentaire *Danielle Darrieux - Il est poli d'être gai !* est disponible en replay jusqu'au 9 mai sur arte.tv.

22.45 Cinéma

Drôle de frimousse

Dans le Paris existentialiste, une intello ingénue se laisse charmer par un photographe de mode. Une comédie musicale acidulée cousue sur mesure pour Audrey Hepburn, avec Fred Astaire en pygmalion timide.

Maggie Prescott, rédactrice en chef d'un magazine de mode new-yorkais, cherche un nouveau mannequin pour présenter, à Paris, le défilé d'un grand couturier. Dick Avery, photographe attiré de la revue, a déniché l'oiseau rare : Jo, une ingénue à la grâce singulière, employée dans une librairie. Celle-ci rêve de rencontrer le pape de l'"empathicalisme", le professeur Émile Flostre. Mais son pygmalion dans l'univers de la haute couture la trouble plus qu'elle ne veut se l'avouer...

DÉLICIEUSE AUDREY

C'est surtout grâce à Audrey Hepburn, délicieuse du bout de son pied mutin jusqu'à sa radieuse frimousse, et à la modestie élégante de Fred Astaire, qui joue de bon cœur le faire-valoir un peu vieillissant, que cette comédie musicale acidulée se regarde avec un plaisir toujours renouvelé. Orchestré par Stanley Donen, disparu en février dernier, le film, nommé quatre fois aux Oscars en 1958 (pour le scénario, la direction artistique, la photographie, et les costumes signés Givenchy et Edith Head), réunit des talents éprouvés, à commencer par les frères George et Ira Gershwin à la bande-son. L'improbable reconstitution hollywoodienne du Paris existentialiste, avec ses caves enfumées remplies de philosophes lugubres et pontifiants, se révèle tout aussi savoureuse.

(*Funny Face*) Film de Stanley Donen (États-Unis, 1957, 1h39mn, VF/VOSTF) - Scénario : Leonard Gershe Avec : Audrey Hepburn (Jo Stockton), Fred Astaire (Dick Avery), Kay Thompson (Maggie Prescott), Robert Fleming (Paul Duval), Michel Auclair (le professeur Émile Flostre) Production : Paramount - (R. du 14/1/2007)



5.00 M
BERLIN LIVE
Boy George
& Culture Club
Concert

6.05 M
XENIUS
Comment préserver
sa vue
Magazine

6.35 M
DES VOLCANS
ET DES HOMMES
Nouvelle-Zélande,
lacs volcaniques
en terre maorie
Série documentaire

7.00 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.10 HD M
GEO REPORTAGE
Cambodge, un espoir
pour les enfants des rues
Reportage

7.55 M
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
Anglesey
Série documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20 HD M
CRIMES À LA COUR
DES MÉDICIS (1 & 2)
Intrigues et trahisons ;
Le pouvoir d'une femme
Documentaire

11.05 M
LES SECRETS
DES FLEURS SAUVAGES
Sous le soleil
Série documentaire

11.55 M
LA MER NOIRE
Ukraine
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
Reportage

13.31
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M VF/VOSTF
LA VEUVÉ NOIRE
Film

15.35 HD M
MONASTÈRES
D'EUROPE, LES TÉMOINS
DE L'INVISIBLE
Insolites
Série documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05
XENIUS
Scène de crime
et police scientifique
Magazine

17.35 M
LES MAÎTRES
DES ABEILLES
Argentine, à la recherche
du paradis
Série documentaire

18.05 HD M R
VIVRE LE LONG
DE L'ÉQUATEUR
Le berceau de la vie
Série documentaire

19.00 M
UNE ANNÉE DANS
LE CANADA SAUVAGE
Printemps
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.50 M
ÉTATS-UNIS,
GÉNÉRATION MASSACRE
Documentaire

21.45 M
GUERRE DES RACES
AUX USA ?
Que veut l'ultradroite ?
Documentaire

22.40 M
INFILTRÉ DANS
L'ULTRADROITE
Mon année
avec l'"alt-right"
Documentaire

23.35 M
L'AVOCAT DES
CATASTROPHES
Documentaire

1.10 M
LE DESSOUS
DES CARTES
Pakistan : géopolitique
du double jeu ?
Magazine

1.25 M R
PERVERT PARK
Documentaire

2.20 M
ARTE JOURNAL

2.40 M R
AU CŒUR DE LA NUIT
Till Brönner et
Jonathan Jeremiah
Documentaire

3.35 M
DES VOLCANS ET DES
HOMMES
Équateur, les
irréductibles du
Tungurahua
Série documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
Reportage

20.50 Thema États-Unis, génération massacre

Restreindra-t-on un jour l'accès aux armes à feu aux États-Unis ? Alors que des lycéens rescapés de la tuerie de Parkland ont lancé un vaste mouvement de protestation, cet état des lieux complet laisse planer une lueur d'espoir.



Soirée
présentée par
Émilie Aubry

Chaque année, les armes à feu provoquent la mort de plus de 30 000 personnes aux États-Unis. Newton, Orlando, Las Vegas... : les tueries de masse se répètent avec une glaçante monotonie. Le 14 février 2018, jour de la Saint-Valentin, au lycée de Parkland, le jeune Nikolas Cruz abat quatorze élèves et trois enseignants en six minutes et vingt secondes. Ce massacre déclenche une mobilisation sans précédent chez les lycéens rescapés. Las des promesses creuses de leurs dirigeants, qui se contentent d'inviter à prier pour les victimes, ces adolescents, qui ont grandi au rythme des fusillades, réclament des lois pour restreindre l'accès aux armes à feu, en particulier les fusils d'assaut, vendus en toute légalité. Rejoint par des vétérans de l'armée américaine, ce mouvement s'appuie aussi sur sa maîtrise des réseaux sociaux. Sa jeune passionaria au crâne rasé, Emma González, dénonce avec vigueur l'influence de l'industrie de l'armement sur le monde politique, et en particulier sur le président Trump, qui aurait touché 30 millions de dollars de la National Rifle Association (NRA) pour financer sa campagne.

MOBILISER LES
ABSTENTIONNISTES

Lors de son mandat, Barack Obama avait tenté de durcir la loi mais s'était heurté à un Sénat inféodé à la NRA. Instigateurs de la "marche pour nos vies", qui a rassemblé plus de 800 000 personnes devant le Capitole, ces adolescents exhortent les abstentionnistes, des jeunes en majorité, à s'inscrire sur les listes électorales. Tourné à Parkland, à Washington, en Floride et à Chicago, où les armes à feu font des ravages dans les quartiers pauvres, ce documentaire suit leur combat. Chiffres, reportages et interviews d'experts à l'appui, il dresse un état des lieux complet de la question, des stratégies marketing d'une industrie en perte de vitesse au durcissement de la loi dans certains États, première victoire pour la bande de Parkland.

Lire page 11

Documentaire de Sebastian Bellwinkel (Allemagne, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE/NDR, Vincent TV



21.45

Guerre des races aux USA ? Que veut l'ultradroite ?

Aux États-Unis, les affrontements se multiplient entre membres de l'ultradroite et "antifas". Au travers de portraits croisés de représentants des deux mouvances, un documentaire glaçant sur la guerre des races en Amérique.

12 août 2017, à Charlottesville. Lors d'une manifestation de suprémacistes blancs, la voiture d'un activiste d'extrême droite fonce sur la foule des militants antiracistes qui leur font face. Son conducteur fauche une jeune femme, Heather Heyer, et blesse dix-neuf personnes. Aussitôt, le président Trump renvoie dos à dos les militants de l'un et l'autre camp. Au-delà de ce drame, les affrontements se multiplient ces dernières années aux États-Unis entre les deux mouvances : l'ultradroite, qui fédère groupuscules racistes, Ku Klux Klan et néonazis, et les "antifas" déterminés à les combattre. Richard B. Spencer, jeune propagandiste qui ponctue ses discours de "Heil à la victoire !", incarne cette "alt-right" (pour "droite alternative") décomplexée, prônant un État ethnique et une nation blanche, tout comme Jared Taylor, idéologue à la tête du site American Renaissance, professant l'inégalité des races. Noir, antifa et militant pour les droits de l'homme, Daryle Lamont Jenkins consacre, lui, sa vie à démas-

quer ces suprémacistes blancs, à organiser des contre-manifestations à leurs défilés, et à alerter sur les dangers qu'ils représentent.

TENSIONS DANGEREUSES

Adoptant une distance salutaire pour mieux éveiller les consciences sur les enjeux politiques en cours, Adam Bhala Lough a longuement interviewé et suivi sur le terrain les uns et les autres. D'un effrayant narcissisme, Richard B. Spencer jubile de ses provocations, insultant ostensiblement ses opposants, à commencer par Daryle Lamont Jenkins. Au travers de cette poignée de militants, le film éclaire l'émergence de l'ultradroite, encouragée par les discours de Trump, et les tensions actuellement à l'œuvre aux États-Unis. Jusqu'à la tragédie de Charlottesville, dont les images montrent la passivité des forces de l'ordre ce jour-là.

Documentaire d'Adam Bhala Lough (États-Unis, 2018, 52mn) - Production : Alldayeveryday

22.40

Infiltré dans l'ultradroite Mon année avec l'"alt-right"

Pendant un an, un étudiant a infiltré la branche anglaise de l'"alt-right", cette mouvance de la droite radicale née aux États-Unis. Une immersion inédite dans les rouages des groupuscules néofascistes.

Patrik Hermansson, un étudiant suédois à Londres, a infiltré pour le compte de Hope Not Hate, une organisation britannique antiraciste et antifasciste, le London Forum, un think tank de l'ultradroite anglaise. Sous une fausse identité, il a gravi peu à peu les échelons et rencontré les différents membres de l'organisation, dont son influent dirigeant, Jeremy Bedford-Turner, un ancien militaire notoirement antisémite. L'internationalisation du mouvement lui a également permis de nouer des contacts avec les principaux chefs de file de l'"alt-right" américaine. Invité par des militants de cette "droite alternative", Patrik Hermansson a assisté, impuissant, à la tragédie de Charlottesville en août 2017.



NÉOFASCISME DÉCOMPLEXÉ

Galvanisés par l'élection de Donald Trump, les partisans de l'ultradroite répandent leurs théories complotistes, antisémites et racistes sur Internet, puissant levier de communication qui leur permet de toucher un public jeune. Tourné principalement en caméra cachée, ce film braque un regard inédit sur les protagonistes et les stratégies de ce mouvement. De Londres à Washington en passant par Charlottesville, une plongée effrayante au cœur d'un néofascisme décomplexé.

Documentaire de Bosse Lindquist (Royaume-Uni, 2018, 52mn)
Production : Silverfish Film, SVT

23.35

L'avocat des catastrophes

Portrait de l'avocat américain Kenneth R. Feinberg, spécialisé dans l'indemnisation des victimes de grandes catastrophes.

Comment chiffrer la valeur d'une vie ? C'est la mission complexe que mène Kenneth R. Feinberg, avocat à Washington, spécialisé dans l'aide aux victimes de grandes catastrophes (marées noires, fusillades...). Suite aux attentats du 11 septembre 2001, il a ainsi été chargé de rencontrer les victimes ou leurs familles, afin de

fixer le montant des indemnisations à verser par l'État américain - et déterminées, notamment, selon le salaire et l'âge de la victime. Une tâche ardue impliquant bien des dilemmes moraux. À travers de passionnantes études de cas, ce documentaire illustre la difficulté de concilier intérêts économiques et humanité face aux tragédies.

Documentaire de Karin Jurschick (Allemagne, 2016, 1h34mn)
Coproduction : SWR/ARTE, Bildersturm Filmproduktion

5.00 M
BALOISE SESSION 2017 :
ALICIA KEYS
Concert

6.15 M
XENIUS
Scène de crime
et police scientifique
Magazine

6.40 M
POINTS DE REPÈRES
Lawrence d'Arabie
- Pour une poignée
de sable
Programme jeunesse

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Venezuela, chasseurs
de mygales
Reportage

8.00 M
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
Wight
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LES SECRETS DES
FLEURS SAUVAGES
Des prés et des champs ;
La conquête des villes ;
La forêt enchantée
Série documentaire

11.55 HD M
UNE TAUPE DE
LA STASI À LA NSA
L'insoupçonnable
sergent Carney
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
Le commerce équitable
est-il possible ?
Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M
LE PREMIER JOUR
DU RESTE DE TA VIE
Film

15.35 HD M
MONASTÈRES
D'EUROPE, LES TÉMOINS
DE L'INVISIBLE
Pèlerinages
Série documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 M
XENIUS
Aluminium, quels
risques pour la santé ?
Magazine

17.35 M
LES MAÎTRES
DES ABEILLES
Slovénie, le refuge de
l'abeille carniolienne
Série documentaire

18.05 HD M
VIVRE LE LONG
DE L'ÉQUATEUR
Rêver sous l'équateur
Série documentaire

19.00 M
UNE ANNÉE DANS
LE CANADA SAUVAGE
Été
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.52 M
ATHLETICUS - SAISON 2
La rencontre
Série d'animation

20.55 HD M
PEAU D'ÂNE
Film

22.25 M
DELPHINE ET CAROLE,
INSOUMUSES
Documentaire

23.35 M
MAGICAL MYSTERY
Film

1.20 M
ARTE JOURNAL

1.40 M
TOUT CONTRE ELLE
Téléfilm

3.10 M
L'AMOUR À L'ŒUVRE
Gerda Taro et Robert Capa
Collection
documentaire

3.40 M
LES MAÎTRES
DES ABEILLES
Indonésie, l'arbre
à miel sacré
Série documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
Reportage



20.55 Cinéma Soirée Delphine Seyrig

Peau d'âne

Sous la baguette magique de Jacques Demy, portée par les mélodies enchanteresses de Michel Legrand, la féerie du cinéma revisite le conte pour un moment de pur plaisir.






La reine mourante d'un royaume enchanté ordonne à son mari de n'épouser en secondes nocces qu'une femme plus belle qu'elle. Or, seule sa fille la surpasse en grâce et en beauté. Le roi demande la main de cette dernière. La fée des Lilas conseille alors à sa filleule de feindre les plus extravagants caprices afin de décourager les assauts paternels. En dernier recours, la princesse exige la peau de l'âne qui prodigue chaque jour, en guise de crottin, des monceaux de pièces d'or...

implications cachées du conte et en restitue toute la saveur. Pointes d'humour suggestives et allusions gauloises ne manquent pas, si l'on veut bien les entendre. Les trouvailles ingénieuses de mise en scène, les inoubliables refrains de Michel Legrand, disparu le 26 janvier dernier, l'influence manifeste de Cocteau, la beauté des costumes font de *Peau d'âne* un enchantement pour les yeux. Une fête pour les petits comme pour les grands, diffusée en version restaurée.

UNE JOLIE FLEUR
DANS UNE PEAU D'ÂNE
À l'origine, les contes de Perrault ne s'adressaient pas aux enfants. Un vieux monsieur amoureux de sa fille, un prince neurasthénique à qui les médecins prescrivent "l'hymen" en guise de remède, un doigt qui cherche son anneau : autant de thèmes pas vraiment catholiques... Loin de le trahir, Jacques Demy dévoile les

Film de Jacques Demy (France, 1970, 1h25mn) - Scénario : Jacques Demy, d'après Charles Perrault - Avec : Catherine Deneuve (Peau d'âne), Jean Marais (le roi bleu), Jacques Perrin (le prince charmant), Delphine Seyrig (la fée des Lilas), Micheline Presle (la reine rouge) - Production : Parc Films, Marianne Productions - (R. du 24/12/2014)

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

22.25 La lucarne
Soirée Delphine Seyrig

Delphine et Carole, insoumuses

À travers l'amitié entre l'actrice Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos, leurs luttes et leurs images subversives, un hommage vibrant au féminisme "enchanté" des seventies.



Carole Roussopoulos fut la deuxième personne à acquérir une caméra vidéo en France après Jean-Luc Godard. Elle initie les femmes à ce média lors de stages auxquels s'inscrit Delphine Seyrig. *"Inculte comme j'étais, je ne savais pas qui c'était", s'amuse Carole. "Très vite, Delphine a compris l'utilisation subversive de la vidéo. On est devenues copines et on a commencé à travailler ensemble."* Habituee à jouer sous la direction des hommes, la comédienne voit dans cet outil la possibilité *"d'avoir une expression à soi"*. Il permet aussi à ce duo frondeur de raconter les luttes des femmes et de leur donner la parole dans de nombreux documentaires.

JOYEUX ET FOUTRAQUE
On connaît la brillante carrière de l'actrice Delphine Seyrig. Ce film dévoile un pan méconnu de sa vie : son tempérament irrévérencieux et son soutien passionné au combat féministe. Dans un foisonnement d'images à la croisée de l'histoire, de la poésie militante et de l'intimité défile la révolte des prostituées de Saint-Nizier, les copines du MLF, Jane Fonda révélant l'envers brutal du star-system, Delphine Seyrig s'énerve contre le procès fait à la *"sexualité vagabonde des femmes"* par un ministre. Le documentaire replonge dans les seventies, époque d'activisme virulent, joyeux et foutraque, mais aussi de misogynie

pépère, car peu contredite à la télévision. Un hommage vibrant à l'amitié, au féminisme rigolard et à la vidéo comme vecteur d'émancipation, qui incite à redécouvrir l'œuvre documentaire des deux "insoumuses".

Grand Prix de Genève, Festival du film et forum international des droits humains 2019
Lire page 8

Documentaire de Callisto McNulty (France/Suisse, 2018, 1h10mn)
Auteurs : Callisto McNulty, Alexandra Roussopoulos, Géronimo Roussopoulos - Production : Les Films de la Butte, Alva Film Production, Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, INA, en association avec ARTE France-La Lucarne



23.35 Cinéma Magical Mystery

Sortant de dépression, un ancien DJ reprend du service avec ses acolytes d'antan lors d'une tournée techno à travers l'Allemagne.

Ancienne gloire de la techno berlinoise, Karl Schmidt a cumulé sous le nom de scène de Charly tous les excès dans les années 1990. Après avoir abandonné sa carrière suite à une grave dépression, il est désormais pris en charge dans un centre spécialisé à Hambourg. D'anciens acolytes, DJ toujours actifs au sein du label berlinois BummBumm Records, lui proposent un jour d'être le chauffeur du bus de leur tournée à travers l'Allemagne, un Magical Mystery Tour en souvenir du bon vieux temps... Un road-movie électrique et divertissant.

(Magical Mystery oder die Rückkehr des Karl Schmidt) Film d'Arne Feldhusen (Allemagne, 2016, 1h43mn, VOSTF) - Scénario : Sven Regener - Avec : Charly Hübner (Karl Schmidt), Detlev Buck (Ferdinand), Bjarne Mädel (Werner), Annika Meier (Rosa), Marc Hosemann (Raimund), Michael Brandt (Klaus-Dieter)
Coproducteur : ARTE, Razor Filmproduktion, Brainpool TV, WDR, ARD Degeto

5.00 M
ELLA FITZGERALD LIVE AT MONTREUX JAZZ FESTIVAL 1975
 Concert

5.50 M
XENIUS
 Aluminium, quels risques pour la santé ?
 Magazine

6.15 M
LES LENTILLES : LE REMÈDE À LA FAIM DANS LE MONDE
 Documentaire

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 La Sardaigne des hommes et des chevaux
 Reportage

8.00 M
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
 Les Orcades
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
ANTARCTICA, SUR LES TRACES DE L'EMPEREUR
 Documentaire

11.00 M
LES SECRETS DES ANIMAUX DES GLACES
 Documentaire

12.05 M
LES SECRETS DES FLEURS SAUVAGES
 Là-haut sur la montagne
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M
LA PRINCESSE DE MONTPENSIER
 Film

16.00 M
DES VOLCANS ET DES HOMMES
 Mauna Loa, le géant de Hawaii
 Série documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10
XENIUS
 Les trous noirs : dernières découvertes
 Magazine

17.35 M
LES MAÎTRES DES ABEILLES
 Inde, le miel des montagnes bleues
 Série documentaire

18.05 HD M
MONASTÈRES D'EUROPE, LES TÉMOINS DE L'INVISIBLE
 Du bout du monde
 Série documentaire

19.00 M
UNE ANNÉE DANS LE CANADA SAUVAGE
 Automne
 Série documentaire

19.45 M
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.52 M
ATHLETICUS - SAISON 2
 Les monos
 Série d'animation

20.55 M
VF/VOSTF
BRAQUAGE À LA SUÉDOISE (1-3)
 Saison 1
 Série

23.15 M
VF/VOSTF
BOYZ'N THE HOOD, LA LOI DE LA RUE
 Film

1.05 M
SNOOP DOGG, EMINEM, DR. DRE, ICE CUBE
 The Up in Smoke Tour
 Concert

3.05 M
TYLER, THE CREATOR AU SPLASH! FESTIVAL 2018
 Concert

4.05 M
ARTE REGARDS
 Le commerce équitable est-il possible ?
 Reportage



© J. WERTH

20.55 Série Braquage à la suédoise (1-3) Saison 1

Deux sexagénaires au-dessus de tout soupçon s'improvisent braqueuses de banque. Entre comédie loufoque et suspense, une série suédoise jubilatoire de Felix Herngren.

Épisode 1

Kalmar, dans le sud de la Suède, à la veille des fêtes de Noël. Cecilia, gastroentérologue, n'ose pas avouer à son mari, qui rêve d'acquiescer une maison de vacances, qu'elle a perdu toutes leurs économies en Bourse. Jenny, prof de maths et mère d'une adolescente, affronte un divorce chaotique : selon les termes du contrat de mariage, tous leurs biens reviennent à Gunnar, lequel se montre d'autant plus intransigeant que sa femme l'a trompé avec un jeune collègue. Alors qu'elles sont au pied du mur, un des patients de Cecilia, Stellan, à qui il ne reste que quelques jours à vivre, leur révèle les détails de son projet de braquage de banque...

Épisode 2

Cecilia et Jenny décident de mettre le plan à exécution. Arrivées à Stockholm, elles se débrouillent pour récupérer les codes et le badge d'accès d'un employé de la

banque, grâce à une caméra et quelques verres de whisky. Pendant que leurs maris s'écharpent autour d'une table de bridge, les deux complices s'introduisent dans l'agence bancaire avec barbes, pulls rembourrés et pistolet factice. Au matin, les collaborateurs, bientôt suivis des convoyeurs de fonds, arrivent à leur tour...

Épisode 3

Tandis que le mari de Cecilia la presse de faire une offre pour la maison en Provence, Jenny doit gérer sa fille, venue passer quelques jours chez elle. Parallèlement, les deux amies cherchent un moyen d'ouvrir les cassettes sécurisées dans lesquelles repose l'argent. Après plusieurs tentatives infructueuses, Cecilia contacte un ancien patient au CV douteux. Pendant ce temps, la police, aiguillée par la caméra de gastroscopie et les ciseaux médicaux, oriente ses recherches vers les hôpitaux...

Pour mieux profiter d'ARTE

ST Sous-titrage pour sourds et malentendants

AV Audiovison pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

▶ Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
 Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
 sous-titrée en français



L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINE
 Qui soupçonnerait ces deux respectables sexagénaires qui ont mis leur carrière au service du bien commun d'avoir dévalisé une banque ? Confirmant son inclination pour les adaptations littéraires et les anti-héros d'âge mûr, après *Le vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire*, le Suédois Felix Herngren exploite les ressorts de ce décalage cocasse au fil de six épisodes au rythme enlevé et à la mise en scène inspirée. Des préparatifs désopilants aux inévitables complications, ce récit rocambolesque, emballé par le jeu plein de fraîcheur de Lotta Tejle et Sissela Kyle, épouse les contours d'une jubilatoire revanche contre des discriminations persévérantes : deux femmes qui trouvent dans cette folle entreprise l'opportunité de convertir leur âge et leur genre en atouts inespérés.

Lire page 10

(*Enkelstötten*) Série de Felix Herngren (Suède, 2017, 6x44mn, VF/VOSTF) - Scénario : Erik Hultkvist, Rikard Ulvshammar, d'après le roman de Tomas Arvidsson - Avec : Lotta Tejle (Jenny), Sissela Kyle (Cecilia), Tomas von Brömssen (Jan), Ralph Carlsson (Gunnar), Kristin Andersson (Harriet) Production : TV4, FXL

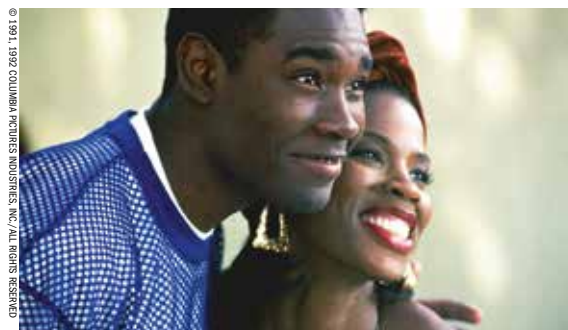
La série sera disponible en intégralité sur arte.tv du 18 avril au 17 mai.

23.15 Cinéma Culture hip-hop

Boyz'n the Hood, la loi de la rue

L'engrenage implacable de la violence dans un ghetto noir de Los Angeles à l'aube des années 1990. Avec Cuba Gooding Jr. et Ice Cube, le premier film emblématique de John Singleton.

Après avoir été exclu de son école, Tre Styles est confié par sa mère, divorcée, à la garde de son père, qui vit à South Central, un ghetto noir de Los Angeles. L'adolescent y retrouve des copains d'enfance, les frères Ricky et Darin (surnommé Doughboy) Baker. Comme eux, il assiste au quotidien à la rivalité meurtrière des gangs, au trafic de crack et subit les violences policières. Sept années passent. Sous l'autorité bienveillante de son père, Tre ambitionne de poursuivre ses études tandis que Doughboy est devenu dealer. De son côté, Ricky, jeune père et étoile montante du football, espère obtenir une bourse universitaire. Aucun n'échappera à l'engrenage de la violence...



CONSCIENCE LUCIDE
 Salué à sa sortie comme un "Mean Streets black", réalisé par un jeune prodige de 23 ans, John Singleton, *Boyz'n the Hood, la loi de la rue* plonge dans la réalité des ghettos noirs américains à l'aube des années 1990. Avec Ice Cube, impérial en chef de bande – alors tout juste exfiltré du groupe de rap NWA –, il croque sur le vif une génération perdue, dont la rébellion latente trouve son expression dans la culture hip-hop. Renouant, dans le sillage de l'aîné Spike Lee, avec l'héritage de la blaxploitation, cette chronique sociale sty-

lée annonce avec deux décennies d'avance le mouvement Black Lives Matter. Près de trente ans plus tard, cet instantané d'une époque, où pointe aussi l'hécatombe liée au sida, n'a rien perdu de son acuité.

Lire pages 6-7

(*Boyz n the Hood*) Film de John Singleton (États-Unis, 1991, 1h48mn, VF/VOSTF) - Scénario : John Singleton Avec : Cuba Gooding Jr. (Tre Styles), Morris Chestnut (Ricky Baker), Ice Cube (Doughboy), Laurence Fishburne (Furious Styles), Hudhail Al-Amir (S.A.T. Man) - Production : Columbia Pictures

1.05 Culture hip-hop

Snoop Dogg, Eminem, Dr. Dre, Ice Cube The Up in Smoke Tour



La crème de la scène rap américaine réunie lors d'une tournée mémorable à travers les États-Unis. Un des plus grands spectacles de hip-hop jamais filmé. Entre juin et août 2000, Dr. Dre, Snoop Dogg, Ice Cube et Eminem, les stars du rap américain parcourent les États-Unis avec la tournée "The Up in Smoke Tour". Grâce au fulgurant

succès de son deuxième album *The Marshall Mathers LP*, sorti quelques semaines plus tôt, le jeune Eminem a tout juste rejoint les mastodontes de la West Coast au sommet du rap américain. Pour ce concert légendaire, capté le 20 juillet 2000 à Worcester, dans le Massachusetts, les ténors du hip-hop ont convié d'autres artistes comme Nate

Dogg, Kurupt, MC Ren ou encore Westside Connection. Dans un show parfaitement calibré, ils enchaînent les tubes. De "Still DRE" à "California Love" (en hommage à Tupac Shakur) en passant par "The Next Episode" ou "The Real Slim Shady", le meilleur du rap américain dans un live qui résonne encore dans les mémoires.

Lire pages 6-7

Concert (États-Unis, 2001, 2h) Réalisation : Philip G. Atwell Production : Geronimo Film Production

Suivi à 3.05 de Tyler, *The Creator* au *Splash! Festival 2018*.

5.00 M
UNE SOIRÉE INDIENNE
 AVEC ANOUSHKA
 SHANKAR ET PATRICIA
 KOPATCHINSKAJA
 Concert

6.15 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15
LUTHER CONTRE
LE PAPE
 Documentaire

9.05
LA FABULEUSE HISTOIRE
DE L'ÉVOLUTION
 Le désert de Namibie ;
 Chine, le toit du monde ;
 Inde, les ghats
 occidentaux ; Bornéo ;
 Costa Rica
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Un moine au secours
 d'une jeunesse
 alcoolisée
 Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35
MEURTRES
À SANDHAMN
 Le prix à payer,
 saison 6 ;
 Au nom de la vérité,
 saison 7
 Série

16.30
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.35
LES MAÎTRES
DES ABEILLES
 Italie, l'abeille noire
 de Sicile
 Série documentaire

18.05
MONASTÈRES
D'EUROPE, LES TÉMOINS
DE L'INVISIBLE
 Souvenirs
 Série documentaire

19.00
UNE ANNÉE DANS
LE CANADA SAUVAGE
 Hiver
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.52
ATHLETICUS – SAISON 2
 Bonto
 Série d'animation

20.55
TOUTE LA VÉRITÉ
 Enquête en eaux troubles
 Téléfilm

22.25
THE ROLLING STONES
 Crossfire Hurricane
 Documentaire

0.20
SGT. PEPPER LIVE
À LA PHILHARMONIE
DE PARIS
 Concert

1.25
ARTE JOURNAL

1.50
LE PARADIS DES BÊTES
 Film

3.25
LA VIE DE JEUNE FILLE
 Moyen métrage

4.00
STREETPHILOSOPHY
 Pessimisme –
 Cela ne donnera rien !
 Magazine

16.30 Invitation au voyage

Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

façonné par le bouddhisme, le culte des esprits protecteurs, appelés "Nats", a traversé les siècles.

Beyoncé, Créole in love en Louisiane

La star du R'n'B a puisé dans la culture créole louisianaise pour composer *Lemonade*, son album le plus personnel et militant, dans lequel se croisent son histoire familiale et celle de l'esclavagisme.

Édimbourg, clés en main

À l'ombre de son château médiéval, la capitale de l'Écosse baigne dans une atmosphère de mystère... qui s'épaissit pendant une curieuse vague de cambriolages.

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

En Birmanie, esprits êtes-vous là ?
 Si "le pays aux mille pagodes" a été

19.00 Une année dans le Canada sauvage Hiver



© JUSTIN MAGUIRE

À suivre de mardi à vendredi à 19.00.

Déclinée en quatre saisons, une ode à la spectaculaire nature canadienne. Dans l'hiver qui s'étire, la faune canadienne compose diversément avec les conditions climatiques extrêmes. Sur l'île de Sable, les phoques gris bravent orages et blizzard. Dans le centre de la province de la Saskatchewan, les loutres de rivière doivent percer la glace pour chasser. Pendant qu'une mère ours brun et ses petits se pré-

parent à hiberner dans les forêts boréales du Québec, les campagnols des prés s'enterrent sous la neige pour échapper au froid et aux prédateurs. Dans le Yukon, le lynx canadien utilise ses énormes pattes en forme de raquettes pour glisser sur la neige, à l'affût du lièvre d'Amérique.

Série documentaire de Jeff et Sue Turner (Canada, 2017, 4x43mn) - Production : CBC

20.05 28 minutes

Présenté par **Élisabeth Quin**, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat. Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs, accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, et des chroniqueurs Nadia Daam,

Xavier Mauduit et François Saltiel. Et toujours au menu de l'émission, les rubriques "La règle de trois" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Kiss kiss bang bang" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- Version française
Version originale sous-titrée en français
- Version originale
sous-titrée en français



© ZDF/NETWORX MOVIE/MARTIN VALENTIN, MENNE

20.55 Fiction

Toute la vérité Enquête en eaux troubles

Dans la petite ville de province où elle a grandi, Judith Mohn enquête sur la mort suspecte d'un adolescent.

Dans un lac près de chez elle, Kathrin Brandmann découvre avec horreur le corps sans vie de son fils de 16 ans, Marlon, disparu depuis la veille. Les hématomes que présente l'adolescent rendent peu probable l'hypothèse d'une simple noyade. Pour la commissaire Judith Mohn, épaulée par son collègue Freddy Breyer, l'affaire est d'autant plus délicate que la jeune victime vivait dans le lotissement où Judith a elle-même grandi, ce qui réveille en elle quelques fantômes. Alors qu'émerge un premier suspect, Sharif, un petit délinquant qui semblait avoir des comptes à régler avec le jeune Marlon, il s'avère que ses anciens camarades cachent eux aussi un lourd secret...

Tournée entre la Sarre et la

Lorraine, cette enquête des héros récurrents Mohn et Breyer, restituée avec brio l'ambiance étiquée d'une petite ville de province obsédée par les secrets et le qu'en-dira-t-on.

(In Wahrheit - Still ruht der See)
Téléfilm de Miguel Alexandre
(Allemagne, 2019, 1h28mn, VF/VOSTF)
Scénario : Harald Göckeritz et Miguel Alexandre - Avec : Christina Hecke (Judith Mohn), Robin Sondermann (Freddy Breyer), Rudolf Kowalski (Markus Zerner), Matti Schmidt-Schaller (Lukas), Yannick Eilers (Marlon), Bernadette Heerwagen (Kathrin Brandmann) - Coproduction : ZDF/ARTE, Network Movie Film-und Fernsehproduktion

Disponible dès le 18 avril
sur arte.tv.

22.25 Pop culture The Rolling Stones Crossfire Hurricane

Les Stones reviennent sur cinquante ans de carrière. Un documentaire épique sur une légende inoxydable. Génération après génération, leur musique a influencé des millions de fans. Leurs tubes habitent les mémoires et leurs coups d'éclat ont fait à maintes reprises la une des journaux. Provocateurs et sulfureux, les grands rivaux des Beatles ont réalisé l'exploit de faire une carrière cinq fois plus longue. De leurs débuts en 1962 jusqu'à l'aube de leur tournée mondiale triomphale *14 on Fire*, en 2014, les Rolling Stones se remémorent un demi-siècle de musique, de concerts, d'aventures et de déboires.

"SEX, DRUGS AND ROCK'N'ROLL"
À l'occasion de cette rétrospective teintée de nostalgie, Mick Jagger et sa bande ont été interviewés, leur récit nourri étant le fil conducteur qui relie les documents d'archives, extraits de concerts, de journaux



© ROLLING STONES ARCHIVE

télévisés et d'entretiens d'époque, ainsi que des vidéos plus intimes. En résulte un film kaléidoscopique qui documente les moments clés de leur carrière, l'hystérie des premiers concerts comme les périodes plus sombres - les addictions aux drogues, la prison et la mort de Brian Jones. Un film très *sex, drugs and rock'n'roll* qui retrace l'histoire mouvementée d'une légende.

Documentaire de Brett Morgen (États-Unis, 2012, 1h51mn) - (R. du 6/9/2014)

0.20

Sgt. Pepper Live à la Philharmonie de Paris



© BRANT MARTEL

L'album phare des Beatles repris par la crème du rock britannique lors d'un concert exceptionnel.

Pour célébrer les 50 ans de l'album mythique *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, le musicien, compositeur et arrangeur anglais Ed Harcourt a fait appel à la crème du rock britannique. Accompagnés par huit musiciens, Pete

Doherty et Carl Barât (The Libertines), ainsi que Gaz Coombes et Danny Goffey (Supergrass) se succèdent pour un hommage... révolutionnaire. Jamais interprétés sur scène par ses créateurs, le chef-d'œuvre musical des Beatles et sa galerie de personnages prennent vie lors d'un concert exceptionnel, enregistré en 2017 à la Philharmonie de Paris.

Concert (France, 2017, 1h04mn)
Direction musicale : Ed Harcourt - Avec : Pete Doherty, Carl Barât, Gaz Coombes, Danny Goffey - Réalisation : Sylvain Pierrrel
Production : Supermouche Productions
(R. du 18/5/2018)

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

RÉDACTRICE EN CHEF

Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION

Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)

MAQUETTE

Garance de Galzain (70 55)

PHOTOGRAVURE

Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION

Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION

Sarah Ahnou
Marie Gérard
Augustin Faure
Laetitia Moller
Laure Naimski
Fabien Trécourt

artepro.com ; @ARTEpro

artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.

Couverture : © PYMCA/UIG via
Getty Images

Directrice de la publication :

Véronique Cayla

Exemplaire n° 16

Jeudi 21 mars 2019

Design graphique : ★Bronx (Paris)

Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@arteFrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Société, La Lucarne, Au cœur
de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius,
28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
ARTE Concert, documentaires
du dimanche après-midi



Clémence Fléchar (70 45)
c-flechar@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Trarieux (76 32)
p-trarieux@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, 360° GEO,
série documentaire de 17.35



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square, Invitation au voyage



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

CHARGÉE DE MISSION

MARKETING NUMÉRIQUE
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING

Maëlle Roland (76 61)
m-roland@arteFrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS

Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 90 14 22 22

PRESSE

ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING

ET DU SPONSORING

Valentin Duboc
03 90 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION

Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr

ARTE FRANCE

DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

**LE FESTIVAL
100%
SÉRIES**

**22>30
MARS
2019**

GRATUIT

**FESTIVAL INTERNATIONAL
SERIES MANIA
LILLE / HAUTS-DE-FRANCE**

Arts & Culture Lille

Crédit Mutuel | SACD | SACEM | PRO-ÉREP | Lille | METROPOLE | Région Hauts-de-France

20 Le Monde | +3 | Télé Loisirs | Télérama | USC | arte | france-tv | OCS

arte

la semaine prochaine

© TIGGY FILMS LIMITED AND THE UK FILM COUNCIL, 2009



Soirée Colette

Avec une fantaisie très Belle Époque, Cécile Denjean retrace la vie libre et théâtrale de Colette, immense écrivaine et insatiable hédoniste. Un documentaire précédé de l'adaptation de *Chéri*, l'un de ses romans, par Stephen Frears et avec Michelle Pfeiffer.

| Lundi 22 avril
à 20.55