

14

MAG

LES PROGRAMMES DU 30 MARS AU 5 AVRIL 2019

André Téchiné
Confidences d'un insoumis

Rouge !
L'art au pays
des Soviets

Zoo olympique d'hiver

Pour sa deuxième saison, la série
d'animation humoristique *Athleticus*
amène ses animaux sportifs en montagne
À dévaler tout schuss



arte

ARTE au salon Livre Paris 2019

Partenaire de la scène Europe au Salon du Livre de Paris, du 15 au 18 mars, porte de Versailles, ARTE propose des rencontres et des débats avec des auteurs européens.

LES DÉBATS

LA CRÉATION EUROPÉENNE À L'HEURE DE LA RÉVOLUTION DIGITALE

Vendredi 15 mars à 16h,
débat animé par **Nora Hamadi**
Avec : **Sabine Wespieser**, éditrice ;
Catherine Buhagiar, directrice AFP Europe ; **Jean-Noël Tronc**, directeur de la Sacem ; **Jean-Marie Cavada**, député européen ; **Axel Voss**, député européen, rapporteur du texte sur la directive de l'UE sur le droit d'auteur à l'heure du numérique
Scène Europe (H134)

COMMENT INVENTER DE NOUVELLES FORMES DE VIE ?

Samedi 16 mars à 17h,
débat animé par **Lila Meghraoua**
Avec : **Philippe Simay**, auteur du livre *Habiter le monde*, **Marielle Macé** et **Sandra Laugier**
Scène Agora (C45)

LA CRISE DES MIGRANTS : FRACTURE DE L'EUROPE ?

Dimanche 17 mars à 17h,
débat animé par **Nora Hamadi**
Avec **Christos Chryssopoulos**, écrivain (Grèce) ; **Antoine Arjakovsky**, historien ; **Hassiba Hadj Sahraoui**, MSF
Scène Europe (H134)

LES GRANDS ENTRETIENS

Scène Europe (H134)

JAVIER CERCAS (Espagne)

Samedi 16 mars à 16h, entretien mené par **Claude Askolovitch**

ERRI DE LUCA (Italie)

Samedi 16 mars à 18h, entretien mené par **Raphaëlle Rérolle**

PETER SLOTERDIJK (Allemagne)

Dimanche 17 mars à 16h, entretien mené par **Christophe Ono-dit-Biot**

LES RENCONTRES

Scène CNL (F102)

LE GOÛT DE LA SCIENCE

Samedi 16 mars à 14h,
animé par **Madeleine Rigopoulos**
Avec : **Cédric Villani**
et **Emmanuel Arnaud**

LES TOURMENTS DE L'HISTOIRE

Dimanche 17 mars à 11h30,
animé par **Xavier Mauduit**
Avec : **Patrick Boucheron**
et **Javier Cercas**

LES DÉDICACES DES AUTEURS ÉDITÉS PAR ARTE

Stand ARTE (H51)

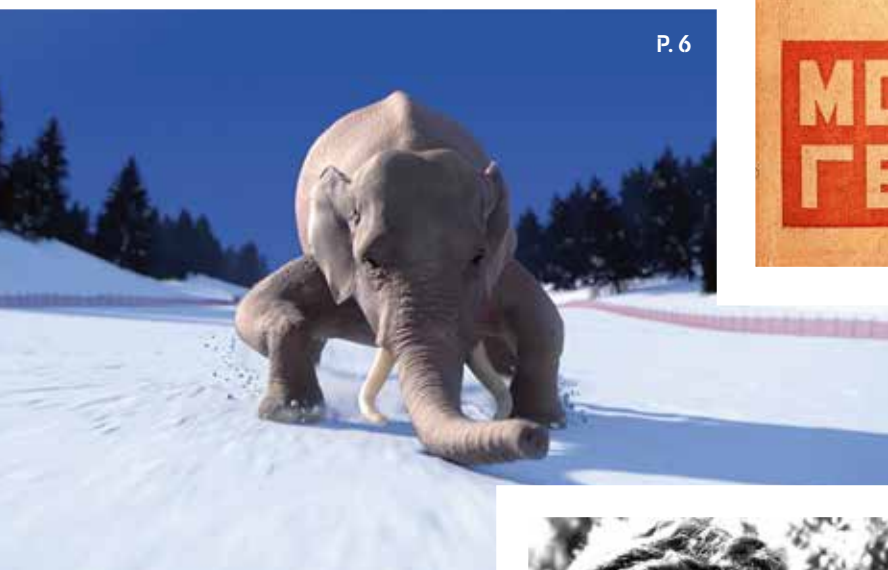
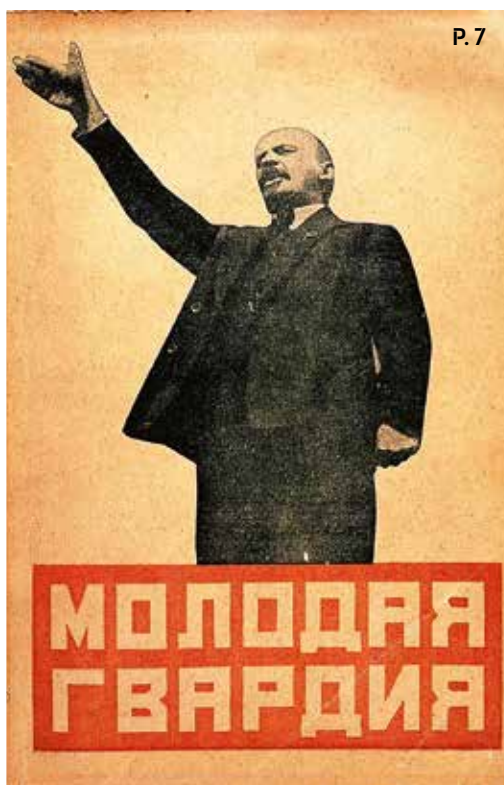
Samedi 16 mars

15h>16h **Arnaud Guérin**
Les volcans et les hommes
16h>17h **Laurent Maffre**
Demain, demain
17h>18h **Cédric Villani**
Un mathématicien aux métallos
18h>19h **Agnès Bovet-Pavy**
Lumières sur la ville
Philippe Simay / *Habiter le monde*

Dimanche 17 mars

13h>14h **Xavier Mauduit**
Quelle histoire !
Patrick Boucheron
Quand l'histoire fait dates
15h30>16h30 **Alfred de Montesquiou**
Les routes de la soie
Rémy Marion / *Fort comme un ours*

Pendant le salon, des films de la collection *L'Europe des écrivains* seront projetés sur la scène Europe. Trois épisodes de cette collection (France, Angleterre et Suède) sont également à (re)voir sur arte.tv du 15 mars au 15 juin. Le coffret DVD est disponible sur le stand ARTE (H51).



artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

- P. 6** Athleticus
Saison 2
Du lundi 1^{er} au vendredi 5 avril à 20.50
- P. 7** Rouge ! L'art au pays des Soviets
Dimanche 31 mars à 17.35
- P. 8** Peter Falk versus Columbo
Dimanche 31 mars à 22.40
- P. 9** Soirée André Téchiné
Mercredi 3 avril à 20.55
- P. 23** Meurtres à Sandhamn
Le prix à payer, saison 6
Jeudi 4 avril à 20.55

en bref

IL EST SUR ARTE

Nicolas Winding Refn

“Je suis le troisième frère Lumière”, fanfaronnait-il dans une interview en 2017. Si le réalisateur Nicolas Winding Refn ne manque ni d’ego ni d’ambition, son parcours semble lui donner raison. Né au Danemark en 1970, il a étudié le cinéma à l’American Academy of Dramatic Arts à New York, avant d’en être exclu pour avoir jeté un bureau contre un mur. Depuis 1996, il a réalisé douze longs métrages, dont la trilogie *Pusher* ou *Drive*, film avec lequel il accède en 2011 au statut de cinéaste culte. Comme un rejeton hyperactif de Lynch, Nicolas Winding Refn aime filmer la violence, l’adrénaline, les corps tendus, les



armes et les villes la nuit, quand l’âme trouble de ses personnages affleure sous la peau. Ce “serial filmeur” de l’ère digitale, collectionneur compulsif, a lancé l’été dernier son site de streaming d’œuvres rares (bynwr.com) – pour sauver de l’oubli films d’horreur et autres nanars évangélistes ! – et vient de réaliser la bande-annonce à gros budget du jeu vidéo *The Division 2*. Ses fans attendent sa série policière *Too Old to Die Young*. Le 16 mars, Nicolas Winding Refn donnera une masterclass, dans le cadre du festival Toute la mémoire du monde à la Cinémathèque française, mise en ligne sur arte.tv le 1^{er} avril.

Mercredi 3 avril
à 23.25

Bleeder
Lire page 21

ArteKino, le film de mars



Chaque 1^{er} du mois, ARTE propose un film d’auteur européen à découvrir gratuitement en ligne pendant trente jours. En mars, plongez dans *La petite Venise* (2012), d’Andrea Segre, sur artekinofestival.com, arte.tv, Youtube ARTE Cinéma et l’application ArteKino.

>> REPLAY/VOD/DVD

La sélection



▲ Thanksgiving

Espionnage et amour en fuite : une troublante minisérie dans laquelle Nicolas Saada explore ses thèmes de prédilection. En replay jusqu'au 29 mars, puis disponible en VOD.

Cold War

La déchirante histoire d'un amour empêché, sur fond de guerre froide et de musique. Prix de la mise en scène à Cannes, le film de Pawel Pawlikowski est proposé en VOD.

Les couleurs de nos origines

Un objet, un récit. Devant la caméra de Claire Doutriaux, des collégiens de Saint-Denis évoquent avec poésie les cultures dont ils sont issus. En replay jusqu'au 26 avril.

S É R I E



Île à suspense

Après avoir rediffusé les cinq premières saisons de *Meurtres à Sandhamn*, deux nouvelles enquêtes inédites adaptées des best-sellers de Viveca Sten (*Le prix à payer* et *Au nom de la vérité*) arrivent à l'antenne les 4 et 11 avril. Ancienne avocate comme son héroïne Nora, celle que ses ventes phénoménales ont consacrée comme l'une des reines du polar scandinave a imaginé à ce jour dix enquêtes retorses ayant pour cadre l'île charmante sur laquelle elle aussi possède une vieille maison de famille. Dans *l'ombre du paradis*, son septième livre à être traduit en français, paraît fin mai chez Albin Michel.

Viveca Sten sera l'une des invitées du 15^e festival Quais du polar, à Lyon, dont ARTE est partenaire. Y seront présentés en avant-première la sixième saison de *Meurtres à Sandhamn*, le documentaire *Peter Falk versus Colombo* et le téléfilm *Tout contre elle* (avec Patrick Timsit).

Jeudi 4 avril
à 20.55

Meurtres à Sandhamn

Le prix à payer, saison 6

Lire page 23

L'AGENDA CULTUREL

MARS

ARTE vous donne rendez-vous dans ces festivals partenaires.

Rithy Panh au FIFDH (Genève)



Le dernier film de Rithy Panh, consacré au génocide perpétré par les Khmers rouges, *Les tombeaux sans noms*, est présenté en avant-première au Festival du film et forum international sur les droits humains, en présence du cinéaste, le 12 mars. fifdh.org

Festival international de films de femmes (Créteil)



Avec notamment une avant-première de *C'est ça l'amour* de Claire Burger (*Party Girl*), suivi d'une rencontre avec la réalisatrice, le 24 mars, autour des relations mère/fille. filmsdefemmes.com

Les émancipés (Vannes)

Le 23 mars, le festival propose de découvrir en primeur deux documentaires ARTE : *Delphine et Carole, insoumuses* de Callisto McNulty et *Joséphine Baker - Première icône noire* d'Illana Navaro. festival-lesemancipees.bzh

Séries Mania (Lille)

Quatre séries événements d'ARTE sont en compétition cette année : *Mytho* de Fabrice Gobert (avec Marina Hands et Mathieu Demy), *Une île* de Julien Trousselier (avec Noée Abita, Laëtitia Casta et Sergi López), *Hierro* de Jorge Coira (avec Candela Peña et Dario Grandinetti) et *Eden* de Dominik Moll (avec Sylvie Testud). Rendez-vous le 30 mars pour découvrir *Eden* en intégralité, avec une masterclass du réalisateur. seriesmania.com

Pour la deuxième saison de sa série d'animation *Athleticus*, Nicolas Deveaux emmène son zoo fantasque aux sports d'hiver et met ses animaux à rude(s) épreuve(s). Un sommet de dérision, à dévaler tout schuss.



Les rois de la glisse

Du lundi 1^{er} avril au vendredi 30 juin sauf mardi et samedi
vers 20.50

Série d'animation
Athleticus
Saison 2

Lire page 22

► **En replay jusqu'en mars 2023**
et sur Youtube ARTE Cinéma

Avez-vous introduit de nouveaux animaux dans cette deuxième saison ?

Nicolas Deveaux : Oui, le kangourou et le macareux. Le premier pour des raisons toutes morphologiques : avec ses grandes pattes arrière, il est naturellement apte à la glisse et n'a pas besoin de chausser des skis. J'évite toujours d'attribuer des accessoires aux animaux, je préfère utiliser leurs propres caractéristiques anatomiques, ce qui rend plausible l'impossible. La poche du kangourou se prête ainsi facilement à des scénarios humoristiques. Enfin, placer cet animal exotique dans un environnement aussi loin du sien confère une dimension surréaliste à la scène. Quant au macareux moine, je l'ai choisi pour son caractère : enfantin avec sa silhouette arrondie et les couleurs vives de son bec et de ses pattes, il est assez fier et peut même se montrer tyrannique. Or j'avais besoin de gérants de cette trempe pour ma station de ski !

Apportez-vous un soin particulier au son ?

Dans ces films, il n'y a jamais de voix et très peu de musique. Mais le son permet de clarifier les scènes. Faire crisser la glace sous une autruche qui patine ou "entendre" la neige quand le flamand rose réalise son slalom géant rend crédibles les situations les plus improbables... Les sons des animaux ont aussi été travaillés : pour signifier la présence de la girafe, animal silencieux, j'ai choisi des souffles de chevaux ou de dromadaires. Quant au macareux, il a un chant vraiment affreux. C'est donc la perruche de l'ingénieur du son qui lui a prêté sa voix...

Quels sont les ingrédients de chaque scénario ?

Il faut réussir, sans paroles, à raconter une histoire tendre en un temps extrêmement limité, avec suspense et humour. L'épisode "La rencontre" est à ce titre emblématique, car il raconte la relation entre un macareux et une tortue, jusqu'à la formation du couple, et ce en une minute trente ! À chaque animal correspond l'archétype d'un comportement humain. Le macareux roule des mécaniques à la patinoire tous les samedis. Inventive et déterminée, la tortue, pas du tout équipée pour la vitesse, fait de sa carapace un atout : elle enchaîne les chutes et attendrit le macareux avec lequel elle finit par remporter l'épreuve de patinage artistique. Chacun peut retrouver dans ces séquences une expérience vécue...

Propos recueillis par Maria Angelo

arteÉDITIONS

En coédition avec les Éditions Granovsky,
le livre de Nicolas Deveaux et Joy Raffin,
Athleticus, paraît le 15 avril.



Nicolas Deveaux

Russie, l'autre révolution



En marge de l'exposition qui s'ouvre au Grand Palais*, un remarquable documentaire retrace la foisonnante aventure artistique de l'avant-garde russe. Entretien avec son auteur Adrien Minard et son réalisateur Pierre-Henri Gibert.

Dimanche 31 mars
à 17.35

Documentaire
**Rouge ! L'art au
pays des Soviets**

Lire page 13

► En replay jusqu'au 31 mai

Comment expliquer l'émergence, à l'aube du XX^e siècle, d'une avant-garde artistique dans la Russie tsariste ?

Pierre-Henri Gibert et Adrien Minard : Une combinaison de facteurs est à l'œuvre. D'abord, les influences étrangères, en particulier celle de la peinture française. De nombreux artistes russes font le voyage jusqu'à Paris, où ils fréquentent la bohème de Montmartre ou de Montparnasse. À Saint-Petersbourg et à Moscou, de riches collectionneurs comme Chitchoukine exposent les innovations formelles des cubistes, Braque et Picasso en tête. Il y a aussi la place particulière, quasi mystique, que tient la peinture d'icônes dans la culture russe. Exécutées sur bois, ces représentations de figures saintes, simplifiées à l'extrême, appellent à l'abandon de toute figuration. Ce que le suprématiste Kazimir Malevitch sera l'un des premiers à oser, en 1915, avec son *Carré noir sur fond blanc*.

Comment vont évoluer les relations entre cette avant-garde et le pouvoir bolchevik ?

Cette révolution artistique, qui précède celle, politique, de 1917, est l'œuvre de créateurs, marginaux, qui avaient le désir de changer le monde, et qui vont donc épouser naturellement la cause bolchevik. Dans les ateliers d'arts appliqués, qu'institue Lénine en 1920, ils ont pour mission de former une nouvelle génération d'artistes, dans des disciplines aussi variées que la céramique, le travail du bois ou l'architecture. Les écoles d'art, comme celle de Vitebsk, la plus fameuse, s'ouvrent aux femmes, mais aussi aux étudiants juifs. Pour servir la révolution, le constructivisme, dont Alexandre Rodtchenko et sa compagne Varvara Stepanova sont les figures de proue, met l'art au service de l'industrie de masse et du plus grand nombre, en inventant une nouvelle esthétique de la publicité et du design. Pourtant, assez vite, le pouvoir bolchevik va juger ces artistes et leurs œuvres trop élitistes pour le peuple.

L'instrumentalisation stalinienne de l'art à des fins de propagande a-t-elle mis un coup d'arrêt à cet élan créatif ?

Même sous le régime stalinien, qui impose, à partir des années 1930, le réalisme socialiste, dont le peintre Alexandre Guerassimov sera le héraut, certains artistes comme Alexandre Deïneka vont conserver une marge de manœuvre. Le système de commande publique permet de les libérer des contraintes du marché et laisse subsister des espaces d'expérimentations, dans le domaine du photomontage par exemple. Entre le constructivisme et le réalisme socialiste, il y a un point commun : l'idée selon laquelle l'art peut changer le monde.

Propos recueillis par
Christine Guillemé

* "Rouge - Art et utopie au pays des Soviets", du 20 mars au 1^{er} juillet 2019.



Adrien Minard et Pierre-Henri Gibert

Pendant plus de trente ans, Peter Falk s'est si bien coulé dans l'imper froissé du lieutenant Columbo que le rôle a éclipsé l'acteur. Cet hommage joyeux rappelle que son talent avait d'autres facettes et ouvre la programmation "Printemps du polar".

Peter Falk, imper et classe



Printemps du polar 2019

Dimanche 31 mars

Flic Story à 20.50
Peter Falk versus Columbo à 22.40

Lundi 1^{er} avril

La veuve noire à 20.55
L'œil du témoin à 22.35

Mercredi 3 avril

Le lieu du crime à 20.55
André Téchiné, cinéaste insoumis à 22.30
Bleeder à 23.25

Jeudi 4 avril

Meurtres à Sandham - Le prix à payer, saison 6 à 20.55
River (1-3) à 22.25

Dimanche 7 avril

La main au collet à 20.50

Lundi 8 avril

Le désordre et la nuit à 20.55
La justice des hommes à 22.25

Mercredi 10 avril

Un homme très recherché à 20.55
Agatha Christie contre Hercule Poirot à 22.55

Jeudi 11 avril

Meurtres à Sandhamn - Au nom de la vérité, saison 7 à 20.55
River (4-6) à 22.25

Vendredi 12 avril

Tout contre elle à 20.55

Dimanche 31 mars
à 22.40

Documentaire
Peter Falk versus Columbo

Lire page 15

▶ En replay jusqu'au 18 avril

"Peter, c'est Columbo"

En près de soixante-dix épisodes, de 1968 (il a alors 40 ans) à 2003, Peter Falk s'est si bien fondu dans les manières et les répliques du sagace enquêteur de Los Angeles ("*Juste une dernière chose...*") qu'aux yeux de générations de téléspectateurs il a disparu derrière le personnage. Une identification accomplie dès le départ : "*N'écris rien pour Peter, puisque Peter, c'est Columbo*", recommandent Richard Levinson et William Link, les créateurs de la série, à Steven Bochco, l'un de ses scénaristes. Aussi modeste, coriace et obsessionnel que son alter ego, l'acteur, qui d'ailleurs s'est souvent satisfait d'exceller dans les seconds rôles, se disait invariablement heureux de l'immense célébrité que lui a apportée le rôle, fût-ce en faisant oublier son véritable nom.

Cassavetes selon Falk

Devenu, grâce aussi à *Columbo*, l'acteur le mieux payé d'Hollywood, Falk pourra cofinancer, en 1974, *Une femme sous influence*, le film de son ami Cassavetes que tous les studios ont refusé. Il y gagne entre autres l'un de ses plus grands rôles, celui du mari amoureux et paumé de Gena Rowlands, magnifique en femme au foyer à la dérive. Les deux hommes se sont rencontrés en 1970 sur le plateau de *Mikey et Nicky*, d'Elaine May. Le cinéaste propose alors à Peter Falk un tournage en roue libre : *Husbands*, où ils forment avec Ben Gazzara un trio mémorable, scelle leur alliance à la vie comme à l'écran. "*John était obnubilé par l'envie de montrer ce besoin très humain, absolu, d'aimer et d'être aimé, et combien c'est difficile*", résumera Falk.

Un ange à Berlin

"*Tas vu ? C'est Columbo !*" En 1987, pour *Les ailes du désir*, Wim Wenders promène l'acteur dans l'hiver berlinois, dans la peau d'un ange redevenu homme qui ressemble terriblement, non à Columbo, mais à Peter Falk. Comme ce dernier, il aime fumer, dessiner, jurer d'une voix rocailleuse en exagérant son accent juif new-yorkais, et se fondre dans le décor, caché derrière son avatar célèbre et de faux airs dilettantes : "*Est ce que je suis meilleur acteur maintenant que je l'étais autrefois ? Quoi qu'on fasse, ils disent toujours que c'est formidable.*"

Irène Berelowitch

Téchiné en pleine conscience

Avec André Téchiné, cinéaste insoumis, Thierry Klifa brosse un portrait d'artiste particulièrement sensible. Son documentaire fait (re)découvrir un homme à la carrière unique, aussi pudique que passionné. Entretien.



Mercredi 3 avril
à 20.55

Film

Le lieu du crime

Suivi du documentaire
**André Téchiné,
cinéaste insoumis**

Lire pages 20-21

▶ En replay jusqu'au 1^{er} juin

NDLR JMI ©



Thierry Klifa

André Téchiné renvoie parfois l'image d'un homme secret, sérieux, voire austère.

Votre film dévoile une personne différente...

Thierry Klifa : Cela me tenait particulièrement à cœur quand j'ai entrepris de réaliser ce portrait. J'ai la chance de connaître personnellement André Téchiné depuis une quinzaine d'années. C'est quelqu'un de malicieux, de passionné, de curieux, avec un grand sens de la dérision et un appétit de vie incroyable. Je voulais donner un aperçu de cet homme-là, tout en témoignant de son importance dans ma vie de cinéophile... dans ma vie, tout court. Je n'aurais peut-être jamais fait de cinéma si, adolescent, je n'avais pas vu *Hôtel des Amériques*. J'ai essayé de composer un portrait non dogmatique, certainement pas hagiographique, ni mortifère, mais un film subjectif, qui donne avant tout envie de voir ou de revoir ses films.

Votre documentaire fait la part belle à la parole des acteurs. Pourquoi ce choix ?

Le travail d'André Téchiné est intimement lié aux acteurs. Quand on se penche sur sa filmographie, on s'aperçoit qu'il a travaillé avec tout le cinéma français des cinquante dernières années ! Il fait partie de notre imaginaire collectif sans qu'on en ait forcément conscience... J'ai donc rencontré certains des comédiens (et deux de ses scénaristes : Olivier Assayas et Cédric Anger) qui ont compté pour lui, et qui sont représentatifs de plusieurs générations (Deneuve, Béart, Binoche, Kiberlain, Canet, Auteuil...). Pour l'occasion, Isabelle Adjani, avec la

complicité d'Alex Beaupain, a même accepté de reprendre la chanson de *Barocco*. Dans tous leurs témoignages, on trouve une constante : le récit d'une relation intense, qui continue à vivre en chacun d'eux. C'est ce qui, je crois, "habite" leur parole. Comme dit Daniel Auteuil, il a existé un "avant" et un "après" la rencontre avec André Téchiné.

En quoi est-il pour vous un "cinéaste insoumis" ?

Il n'a renoncé à rien et ne connaît pas les compromis. Ses thèmes, sa mise en scène sont toujours empreints d'une grande conscience morale. Il produit un cinéma romanesque échappant à la mode, aux conventions, et si lui-même n'affiche pas ouvertement d'engagement politique, ses personnages sont la plupart du temps des révoltés, qui veulent échapper à leur condition. Notamment ses héroïnes, des femmes qui repoussent le carcan patriarcal dans lequel la société voudrait les enfermer. Il met souvent en scène une jeunesse insoumise, jusque dans son dernier film, *L'adieu à la nuit* [NDLR : en salles, le 24 avril], sur la relation entre un jeune homme qui veut faire le djihad et sa grand-mère qui tente de le retenir. Toujours en prise directe avec le monde, André Téchiné est aussi l'un des premiers cinéastes en France à avoir ouvert son cinéma au métissage. Aujourd'hui, il conserve le même enthousiasme, les mêmes angoisses, la même curiosité qu'à ses débuts.

**Propos recueillis par
Jonathan Lennuyeux-Commène**

- 5.00** **BEST OF "ARTE JOURNAL"**
- 5.20** **MA VILLE**
Luxembourg
Série documentaire
- 6.15** **QUEL TEMPS POUR DEMAIN ?**
Un voyage météorologique
Documentaire
- 7.50** **INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Madrid
Émission
- 8.25** **360° GEO**
Canada, le vieil homme et la rivière ; Cocos, l'île des requins
Reportage
- 10.15** **CUISINES DES TERROIRS**
Le Jura souabe
Série documentaire
- 10.40** **PHÉNOMÈNES CLIMATIQUES EXTRÊMES**
Comment l'Europe y fait face ?
Documentaire
- 11.25** **DES VOLCANS ET DES HOMMES**
Unzen, des hommes contre un géant ; Hawaï : les laves du Kilauea
Série documentaire
- 12.25** **SUR LES RIVAGES DE LA BALTIQUE**
Du Danemark à la Lettonie ; De l'Estonie à la Finlande ; De la Finlande à la Suède
Série documentaire
- 14.35** **LE MYSTÉRIEUX VOLCAN DU MOYEN ÂGE**
Documentaire
- 15.30** **TAMBORA, L'ÉRUPTION QUI A CHANGÉ LE MONDE**
Documentaire
- 16.25** **INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Corée
Émission

- 17.05** **360° GEO**
La migration des grues au Bhoutan
Reportage
- 17.50** **MIEL DE SICILE, LE NECTAR DES ABEILLES NOIRES**
Documentaire
- 18.35** **ARTE REPORTAGE**
Magazine
- 19.30** **LE DESSOUS DES CARTES**
Kosovo, 10 ans d'indépendance et quel avenir ?
Magazine
- 19.45** **ARTE JOURNAL**
- 20.05** **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine
- 20.50** **LE MYSTÈRE DE LA JOCONDE RÉVÉLÉ**
Documentaire
- 21.45** **LÉONARD DE VINCI**
L'énigme de "La belle princesse"
Documentaire
- 22.40** **CRIMES À LA COUR DES MÉDICIS (1 & 2)**
Intrigues et trahisons ; Le pouvoir d'une femme
Documentaire
- 0.25** **STREETPHILOSOPHY**
N'aie pas peur !
Magazine
- 0.55** **COURT-CIRCUIT N° 932**
Spécial queer
Magazine
- 1.50** **URSINHO**
Moyen métrage
- 3.00** **FEMMES ARTISTES**
Série documentaire
- 3.30** **SQUARE ARTISTE**
Carte blanche à Peter Sellars
Magazine

16.25 Invitation au voyage Spécial Corée

Le samedi, une escapade à la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

Le Clézio, sous le soleil de Séoul

Prix Nobel de littérature, Jean-Marie Gustave Le Clézio découvre la capitale sud-coréenne et ses édifices futuristes à l'aube des années 2000. En 2008, l'écrivain nomade y enseigne la littérature française et en tire le roman *Bitna, sous le ciel de Séoul*.

En Corée, Jeju l'île déesse

Dans le sud de l'archipel coréen, l'île de

Jeju et son volcan Halla, devenu divinité protectrice pour les habitants, ont façonné les croyances et les coutumes locales.

À Séoul, les prisonniers du palais

Ancienne demeure royale, le palais de Changdeokgung, à Séoul, a été édifié au XV^e siècle en harmonie avec la nature. Des voyageurs venus d'ailleurs y ont été retenus contre leur gré...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

17.50 Miel de Sicile, le nectar des abeilles noires



Récemment sauvée de l'extinction, l'abeille noire sicilienne pourrait représenter un espoir face à la disparition accélérée du précieux pollinisateur.

Alors que la population mondiale d'abeilles s'effondre à un rythme alarmant, l'abeille noire fait son grand retour en Sicile. Apiculteur engagé, Carlo Amodeo est par-

venu à sauver de l'extinction cette espèce autochtone, dont il ne restait plus que quelques colonies à la fin du XX^e siècle. Un espoir pour la survie de ces précieuses pollinisatrices, indispensables à la biodiversité.

Documentaire de Frank Helbert (Allemagne, 2018, 43mn)

20.05 28 minutes samedi



Renaud Dély présente l'édition du samedi de 28 minutes, en compagnie de Caroline Broué.

Dans une formule adaptée au weekend, mais toujours en prise avec l'actualité, 28 minutes samedi réunit autour de

Renaud Dély, qu'accompagne Caroline Broué (France Culture), les chroniqueurs Jean-Mathieu Pernin (France Info), Omar Ouahmane (Radio France) et Marie Bonnisseau (Nova). Cette édition hebdomadaire apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité sociétale et internationale de la semaine passée, avec un invité connu et reconnu dans son domaine, présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et aux sujets abordés.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

ST Sous-titrage pour sourds et malentendants

AV Audiovison pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

▶ Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Diffusion originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français

20.50 L'aventure humaine

Le mystère de la Joconde révélé

De Florence à Paris en passant par Saint-Petersbourg, l'historien de l'art Andrew Graham-Dixon exhume des documents inédits et plonge sous la surface de la peinture pour percer les secrets de la femme la plus admirée de la planète.



Le fameux portrait de la Joconde est-il véritablement celui de la femme du marchand Francesco del Giocondo ? Plus de cinq cents ans après sa réalisation, l'indéchiffrable Mona Lisa continue d'alimenter les spéculations les plus sérieuses comme les plus farfelues. Historien de l'art et présentateur télé britannique, Andrew Graham-Dixon part en quête de réponses sur les lieux de sa création, à Florence. Dans les archives municipales, il découvre qu'en plus d'habiter dans la même rue Francesco del Giocondo et le père de Léonard de Vinci, un influent notaire, étaient en affaire. Pourtant, les témoignages d'époque qui font mention du portrait laissent affleurer des incohérences. Giorgio Vasari

évoque ainsi des sourcils joliment dessinés, invisibles sur la célèbre peinture, tandis qu'Antonio de Beatis affirme que le puissant Julien de Médicis en serait le commanditaire. L'artiste aurait-il réalisé deux versions d'un même tableau ? Après s'être penché sur la "Joconde d'Isleworth", récemment attribuée à Léonard de Vinci, et sur ce qui se révélera être une copie du XVII^e siècle dissimulée en Russie, Andrew Graham-Dixon se rend à Paris où, grâce à une caméra multispectrale de son invention, Pascal Cotte a réussi à pénétrer sous la surface du chef-d'œuvre exposé au Louvre...

DEUX POUR LE PRIX D'UNE
En épluchant "comme un oignon" toutes les couches de peinture, il a ainsi fait apparaître un por-

trait de femme antérieur, qu'il reconstitue en très haute définition. S'agirait-il de la véritable Lisa del Giocondo ? Les traits idéalisés et le sourire énigmatique de celle qui est passée à la postérité appartiendraient-ils alors à la défunte maîtresse de Julien de Médicis ? Menée avec une ardeur communicative par Andrew Graham-Dixon, cette enquête livre des conclusions exclusives saisissantes, qui éclairent d'un jour nouveau le mystère tenace entourant ce si fascinant visage.

Documentaire de Ian Leese
(Royaume-Uni, 2015, 52mn)
Production : Brinkworth Films
(R. du 21/1/2017)

21.45

L'aventure humaine

Léonard de Vinci

L'énigme de "La belle princesse"

Apparu dans une vente chez Christie's où il était présenté comme un dessin du XIX^e siècle, un petit portrait de jeune femme est aujourd'hui attribué à Léonard de Vinci. Enquête sur une fascinante énigme.

En 1998, un marchand d'art, Peter Silverman, repère un dessin d'un artiste allemand inconnu du XIX^e siècle au cours d'une vente chez Christie's. L'enchère atteignant 22 000 dollars, il renonce à l'acquiescer mais ne peut se défaire de l'impression que l'œuvre a l'air plus ancienne. Neuf ans plus tard, Silverman se voit à nouveau proposer le tableau. Cette fois, il cherche à savoir ce qui se cache derrière...

VRAI OU FAUX ?

Le réalisateur David Murdock retrace l'histoire de ce tableau énigmatique, examiné par les plus grands spécialistes du monde de l'art. Pour comprendre ce qui est en jeu dans cette découverte, il se lance dans une véritable enquête policière et revient sur d'autres cas semblables, lorsque des tableaux reconnus se sont révélés être des faux, et des faux être des vrais. Une investigation scientifique et artistique haletante avec, en guise de final, l'authentification quasi certaine d'une nouvelle œuvre de Léonard de Vinci.

Documentaire de David Murdock
(États-Unis, 2011, 52mn) - Production :
Nova Films Ltd, National Geographic
Television, avec la participation
d'ARTE France - (R. du 5/5/2012)





22.40 L'aventure humaine Crimes à la cour des Médicis (1 & 2) Intrigues et trahisons

Grâce à la médecine légale, des chercheurs sont en passe de résoudre deux affaires mystérieuses qui ont secoué la Florence du XVI^e siècle et sa famille régnante, les Médicis. Une enquête palpitante.

1. Intrigues et trahisons

Trois des enfants de Cosme I^{er} ont marqué l'histoire. Sa préférée, Isabelle, polyglotte, musicienne et mécène, jouissait d'une grande liberté pour l'époque. Au grand dam de ses frères : François, l'aîné, appelé à succéder à son père, et Ferdinand, le cadet, nommé cardinal, qui défendait les intérêts de la famille à Rome. Mais la mort de Cosme en 1574 change la donne. Quand la brillante Isabelle décède à son tour en 1576, elle sombre dans l'oubli et sa dépouille disparaît. Accident ou meurtre, ourdi par un mari jaloux ou un frère envieux ?

2. Le pouvoir d'une femme

Le duc François I^{er} règne désormais d'une main de fer sur Florence. En 1578, Johanna d'Autriche, qu'il a épousée à contrecœur pour sceller l'alliance des Médicis et des Habsbourg, meurt en couches. Il brave alors le scandale et se marie avec sa maîtresse, la Vénitienne Bianca Cappello. En 1587, les deux époux décèdent à quelques heures d'in-

tervalle et l'ambitieux Ferdinand devient grand-duc de Toscane. Malaria, comme l'affirment les rapports d'autopsie, ou empoisonnement ?

LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE
Au XVI^e siècle, les Médicis, maîtres incontestés de la Toscane, influencent toutes les cours d'Europe, grâce à une habile politique matrimoniale. Mais ses membres, assoiffés de pouvoir, se perdent en querelles impitoyables. La crypte de l'église San Lorenzo abrite quarante-neuf de leurs tombes, dont plusieurs anonymes. Qui sont ces Médicis tombés dans l'oubli ou que l'on a voulu effacer de l'histoire familiale ? Grâce aux méthodes de la police scientifique, historiens et bioarchéologues reconstituent l'histoire mouvementée des *damnatio memoriae*, les bannis de la mémoire.

Documentaire de Judith Voelker et Alexander Hogh (Allemagne, 2012, 2x53mn) (R. du 16/2/2013)

0.25

Streetphilosophy

N'aie pas peur !

Comment faire face à ses peurs pour les transformer en forces positives ?

La peur fait partie de nos vies, pour le pire, souvent, mais aussi parfois pour le meilleur. Comment faire face au mieux à nos angoisses et à nos craintes ? Ronja von Rönne rencontre des habitants de

Berlin qui nous racontent leurs plus grandes peurs – entre celles qui paralysent et celles qui, en créant un déclic, se muent en forces positives et invitent au changement.

Magazine (Allemagne, 2018, 26mn)
Présenté par Ronja von Rönne

0.55

Court-circuit n° 932

Spécial queer



Show

Fraîchement retraitée, Line retrouve ses anciens collègues lors d'un dîner-spectacle. Tony, une jeune drag-queen qui fait le show, l'encourage à se libérer...

Suivi d'un portrait de l'acteur
Thomas Coumans

Court métrage de Pauline Amelin (France, 2018, 15mn) - Avec : Catherine Giron et Thomas Coumans
Production : Orfeu Productions, Supermouche Productions, avec la participation d'ARTE France

Tendresse

Pour la première fois, Adrien pénètre dans un établissement gay. Le temps d'une nuit, il découvre ce microcosme.

Suivi d'un décryptage du film
par son réalisateur

Court métrage de Maxime Rappaz (Suisse, 2018, 17mn) - Avec : Arsinée Khanjian, Adrien Savigny, Pierandré Boo, Pierre-Antoine Dubey
Production : GoldenEggProduction, avec la participation d'ARTE France

Carte postale

Réalisateur de *Beautiful Loser*, Maxime Roy nous envoie un extrait de son court métrage *Sole mio*, diffusé dans un prochain numéro de *Court-circuit*.

Rencontre

Auréolé de la Caméra d'or au dernier Festival de Cannes pour *Girl*, Lukas Dhont évoque les liens entre ses courts métrages et son premier long.

Zoom

Le réalisateur et scénariste Stéphane Olijnyk présente son moyen métrage *Ursinho*, tourné dans une favela à Rio de Janeiro, et diffusé après le magazine, à 1.50.

Magazine du court métrage (France, 2019, 52mn)

Suivi à 1.50 du moyen métrage
Ursinho de Stéphane Olijnyk

5.15 HD ▶ R
LIBRE ET BIÉLORUSSE
Un théâtre en résistance
Documentaire

6.05 HD ▶ R
EMILIA OU LES
TRIBULATIONS D'UNE
ITALIENNE EN CHINE
Documentaire

7.00 M
KARBOLAGE
Magazine

7.15 M
TAUREAUX ET VACHES,
NATURELLEMENT
Documentaire

8.00 > 9.30
ARTE JUNIOR

8.00 ▶
PASSE ME VOIR !
Le petit monde de Jon
Programme jeunesse

8.25 ▶
ZENITH (1)
Des parents débordés
Programme jeunesse

8.50 ▶
POINTS DE REPÈRES
Lawrence d'Arabie
- Pour une poignée
de sable
Programme jeunesse

9.15 ▶
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.30 M VF/VOSTF
MAMAN AUSSI !
Téléfilm

11.00 HD ▶ R
CUISINES DES TERROIRS
Le sud de la Sicile
Série documentaire

11.30 ▶
METROPOLIS
Magazine

12.20 M
DES VOLCANS
ET DES HOMMES
Kawah Ijen :
dans l'enfer du soufre
Série documentaire

12.45 HD ▶ R
LE GÉNIE DES PLANTES
En Inde
Série documentaire

13.30 M
UNE VIE DE VACHE
Documentaire

14.15 M
LES LOUPS,
NOS VOISINS
Documentaire

15.00 M
L'ESTUAIRE DE L'ODER
Un écrin naturel
sur la Baltique
Documentaire

15.45 M
LE MYSTÈRE DE
LA JOCONDE RÉVÉLÉ
Documentaire

16.40 HD M
LÉONARD DE VINCI
L'énigme de
"La belle princesse"
Documentaire

17.35 M
ROUGE ! L'ART
AU PAYS DES SOVIETS
Documentaire

18.30
"CONCERTO
POUR VIOLON N° 3"
DE WOLFGANG
AMADEUS MOZART
Concert

19.15 M
DEVANTURES
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶ R
VOX POP
Magazine

20.35 M
KARBOLAGE
Magazine

20.48 M
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Charlie Chaplin
Série d'animation

20.50
FLIC STORY
Film

22.40 M
PETER FALK VERSUS
COLUMBO
Documentaire

23.35 M
"DON CARLOS"
À L'OPÉRA DE PARIS
Concert

3.30 M
ARTE JOURNAL

3.50 HD ▶ R
LE CÉLIBAT
Une histoire de sexe,
de morale et de politique
Documentaire

8.00 > 9.30 ARTE Junior



Chaque dimanche, ARTE Junior concocte un petit déjeuner complet !

Au sommaire : la série documentaire *Passe me voir !*, où des enfants du monde entier font découvrir leur mode de vie

(aujourd'hui : le monde de Jon, autiste de 12 ans à Francfort) ; *Zenith* (une série en sept épisodes sur la vie d'une famille déjantée et overbookée dont les parents se font remplacer par des robots humanoïdes) ; la série d'animation documentaire *Points de repères*, qui explore la grande histoire à travers les événements parfois méconnus qui en ont façonné le cours (aujourd'hui : Lawrence d'Arabie) ; sans oublier ARTE Junior, le mag, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2019, 1h30mn)

17.35 Le documentaire culturel Rouge ! L'art au pays des Soviets



En marge de l'exposition qui se tient au Grand Palais, un documentaire sur un demi-siècle de révolution artistique russe. Dans la Russie des années 1910, Kazimir Malevitch et Vladimir Tatline, influencés par le cubisme, forgent avec le suprématisme un art nouveau, détaché de toute référence au réel. Dans leur sillage, une génération entière d'artistes novateurs profite de l'effervescence générée par les révolutions de 1917 et la prise du pouvoir par les bolcheviks. S'éloignant de la peinture, Lissitzky, Rodtchenko, Stepanova ou Klucis expérimentent des formes d'expression nouvelles (graphisme, photomontage, architecture...) qui galvanisent les imaginaires. Par le constructivisme, l'avant-garde entend participer à la transformation des modes de vie et à l'édification du socialisme. Mais sous Staline, au nom du réalisme socialiste, les artistes sont sommés de revenir à des thèmes accessibles aux masses et de contribuer

à la propagande officielle... Éclairages de spécialistes et d'historiens d'art, dont Nicolas Liucci-Goutnikov, commissaire de l'exposition du Grand Palais, et astucieuse animation graphique des archives et des œuvres restituent de manière vivante ce que fut cet intense bouillonnement créatif russe. Des premières années du XX^e siècle à la fin du régime stalinien, un panorama de la fécondité et de la dimension utopique de l'art au pays des Soviets.

Lire page 7

Documentaire de Pierre-Henri Gibert (France, 2019, 52mn) - Auteurs : Adrien Minard et Pierre-Henri Gibert - Coproduction : ARTE France, Ina, RMN-Grand Palais

"Rouge - Art et utopie au pays des Soviets" se déroule au Grand Palais du 20 mars au 1er juillet 2019.

En partenariat avec **BeauxArts** Magazine

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- Vidéo à la demande

- M Multidiffusion
- R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français

18.30 Maestro "Concerto pour violon n° 3" de Wolfgang Amadeus Mozart



Le célèbre archet Christian Tetzlaff s'associe, sous la baguette de Paavo Järvi, à la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême pour interpréter un concerto phare de l'œuvre mozartienne.

Vingt ans après l'enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart, le talentueux violoniste allemand Christian Tetzlaff renoue avec la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême, dirigée par Paavo

Järvi. Pour le célèbre chef d'orchestre estonien, le *Concerto pour violon n° 3 en sol majeur* K. 216, composé par le virtuose salzbourgeois à tout juste 19 ans, est semblable à un chapelet de petits bijoux, subtilement égrenés. Le mouvement lent, notamment, offre des mélodies d'une beauté inouïe, porté par une alchimie indéniable entre les deux musiciens qui proposent à un public averti de redécouvrir cette œuvre emblématique du romantisme.

Concert (Allemagne, 2018, 43mn)
Réalisation : Henning van Lil
Direction musicale : Paavo Järvi

19.15 Devantures

Exploration du Paris commerçant de la Belle Époque, au travers d'une incroyable collection de photographies. Dans les cartons du photographe allemand Werner Bokelberg sommeillait une pépite : une collection de photographies du Paris de la fin du XIX^e siècle. Mettant en scène les "petites gens" de la capitale, et tout particulièrement ses com-

merçants, ces émouvants clichés témoignent des balbutiements de la société de consommation. Historiens de la photographie et spécialistes commentent ces étonnantes prises de vue, qui incarnent l'optimisme de la Belle Époque et illustrent le quotidien du Paris populaire.

Documentaire de Bernd Boehm (Allemagne, 2018, 26mn)



20.50 Cinéma Printemps du polar 2019 Flic Story

Un jeune flic tenace traque un criminel insaisissable dans la France de l'après-guerre. Inspiré d'une histoire vraie, un polar efficace de Jacques Deray qui met aux prises Delon et Trintignant.

Villejuif, 1947. Émile Buisson, cent hold-up et vingt meurtres au compteur, est parvenu à s'échapper de l'hôpital psychiatrique où il était interné. Le commissaire Vieuxchêne lance à ses trousses le jeune inspecteur Roger Borniche, recordman des arrestations de truands. Liquidations d'anciens associés, braquage de restaurant, course sanglante dans Paris : Buisson déjoue systématiquement les pièges de la police et poursuit sa cavale meurtrière en mettant à rude épreuve les nerfs des autorités. Dessaisi du dossier par sa hiérarchie impatiente, Borniche décide, après la mort de Mario le Rital, un indic démasqué, de revoir ses méthodes pour coincer l'ennemi public numéro un...

DUEL HALETANT

S'emparant du best-seller autobiographique de Roger Borniche, paru en 1973, Jacques Deray dépeint, dans la France de l'après-

guerre minutieusement reconstituée, les multiples rebondissements d'une traque qui a tenu le pays en haleine pendant près de trois ans et l'ambiguïté des rapports, teintés de respect mutuel, qu'ont entretenus le coriace inspecteur et l'impitoyable "monsieur Émile" jusqu'à l'exécution de ce dernier, en 1956. Ce polar efficace offre une confrontation au sommet entre Alain Delon, dont la prestation a été saluée par Borniche lui-même, et Jean-Louis Trintignant, époustouffant dans le rôle à contre-emploi du tueur glaçant de cruauté.

Film de Jacques Deray (France, 1975, 1h47mn)
Scénario : Alphonse Boudard, Jacques Deray, d'après le livre éponyme de Roger Borniche
Avec : Alain Delon (Roger Borniche), Jean-Louis Trintignant (Émile Buisson), Renato Salvatori (Mario Poncini), Claudine Auger (Catherine)
Production : Adel Productions, Lira Films, Mondial Televisione Film

22.40

Printemps du polar 2019

Peter Falk versus Columbo

Comment l'acteur Peter Falk a créé, puis vécu, avec l'un des plus populaires antihéros de télévision de tous les temps. Un joyeux portrait en forme d'enquête.



Premier antihéros de l'histoire des séries, Columbo est aussi l'un des rares personnages de télévision à être devenu une icône internationale. Mais si, de 1968 à 2003, plus de deux milliards de téléspectateurs dans le monde ont suivi ses enquêtes sur le petit écran, une infime partie d'entre eux connaît le nom de celui qui l'a incarné. Disparu en 2011, Peter Falk s'est si bien approprié le rôle qu'il en est venu à se confondre avec ce dernier. L'imperméable froissé, il l'a tiré de sa propre penderie, avant de choisir lui-même son véhicule, une vieille Peugeot abandonnée dans un studio par un Français de passage. Et une fois la première saison lancée, en 1971, ce déjà gros fumeur se mettra au cigare mâchonné. Quant à l'irrésistible dissymétrie du regard – la pupille droite fixe semblant confondre le coupable, la gauche plissée en signe de fausse perplexité –, elle procède d'une trouvaille d'acteur pour surmonter un handicap d'abord jugé rédhibitoire par l'un des patrons d'Hollywood : la perte, à 3 ans, d'un œil, remplacé par une prothèse.

SYMBIOSE

Mi-biographie, mi-enquête policière, ce portrait malicieux et alerte, à l'image d'un acteur qui ne s'est jamais pris trop au sérieux, raconte comment s'est fabriquée, au fil des saisons, la symbiose unique entre Peter Falk et son double de fiction. Mais il rappelle aussi que ce natif du Bronx, qui a embrassé sur le tard, à 29 ans, le métier de comédien, a joué dans d'innombrables pièces de théâtre et films – notamment pour Nicholas Ray, Frank Capra, Blake Edwards, William Friedkin, Wim Wenders, et surtout pour son ami John Cassavetes, qui lui a donné ses plus beaux rôles dans *Husbands* (1970) puis *Une femme sous influence* (1974). Archives, extraits de films et entretiens ressuscitent le "vrai" Columbo dans toutes ses dimensions.

Lire page 8

Documentaire de Gaëlle Royer et Pascal Cuisot, avec la participation de Luc Pagès (France, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE France, ZED

23.35 Opéra

"Don Carlos" à l'Opéra de Paris

Philippe Jordan, Krzysztof Warlikowski, Jonas Kaufmann, Sonya Yoncheva et Elina Garanca s'emparent d'une version rare de l'opéra verdien : un événement.

France, 1559. Élisabeth de Valois, fille d'Henri II de France, est promise à Don Carlos, l'infant d'Espagne, pour réconcilier les deux pays en guerre. Celui-ci étant venu clandestinement à Fontainebleau pour découvrir sa promise, les deux jeunes gens se rencontrent dans la forêt et tombent amoureux. Mais le roi d'Espagne Philippe II, père de Don Carlos, décide finalement d'épouser la jeune femme...

"BLOCKBUSTER" LYRIQUE

La splendeur de la distribution, qui réunit, sous la baguette du directeur musical de l'Opéra de Paris Philippe Jordan, et dans une mise en scène du décapant Krzysztof Warlikowski, les grands noms de la scène actuelle (la soprano Sonya Yoncheva, la mezzo-soprano Elina Garanca, les ténors Jonas Kaufmann et Ludovic Tézier, la basse Ildar Abdrazakov), a fait de ce *Don Carlos* un des "blockbusters" de 2017. Quand, en 1867, l'œuvre fut composée en français par Verdi, elle réunissait toutes les composantes d'une superproduction : sujet historique propice à de grandes voix, chorals, grande scène de masse mêlée à des tableaux intimes, et danse. Rarement montée, cette version presque originale (le ballet a été supprimé) intègre des scènes coupées lors de la création et retrouvées voici quelques années seulement. Krzysztof Warlikowski fait advenir l'intime au cœur de la fresque de cour pour mettre à nu le destin de Carlos, nouvel Hamlet écrasé par l'histoire.

Opéra en cinq actes de Giuseppe Verdi - Livret : Joseph Méry et Camille du Locle, d'après *Don Carlos, infant d'Espagne* de Friedrich von Schiller - Direction musicale : Philippe Jordan - Mise en scène : Krzysztof Warlikowski - Avec : Jonas Kaufmann (Don Carlos), Sonya Yoncheva (Élisabeth de Valois), Ildar Abdrazakov (Philippe II), Elina Garanca (la princesse Eboli), Ludovic Tézier (Rodrigue), Dmitry Belosselskiy (le grand inquisiteur), et l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra de Paris - Réalisation : Stéphane Metge (France, 2017, 3h53mn) - Coproduction : ARTE France, Opéra national de Paris, Telmondis (Remontage du 19/10/2017)



5.00 **R**
SIMON RATTLE
ET L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE BERLIN AU FESTIVAL
DE LUCERNE
Concert

6.40 **M**
XENIUS
La fascination de l'ivoire
Magazine

7.10 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 **HD M**
360° GEO
Saint-Bernard
et ses chiens
Reportage

8.00 **M**
UNE VIE DE VACHE
Documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 **HD R**
360° GEO
La Sardaigne des
hommes et des chevaux ;
Inde, la lutte
à mains nues
Reportage

11.20 **HD M**
ENFANTS DU SOLEIL -
LES PAPILLONS
Documentaire

12.05 **M**
MIEL DE SICILE,
LE NECTAR
DES ABEILLES NOIRES
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 **M**
ICE STORM
Film

15.35 **R**
CHINE, LA DERNIÈRE
RÉCOLTE
Documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 **R**
XENIUS
La fourrure reprendrait-
elle du poil de la bête ?
Magazine

17.35 **R**
DES VOLCANS
ET DES HOMMES
Iles éoliennes,
de l'enfer au paradis
Série documentaire

18.05 **M**
LE VENTRE
DE LISBONNE
Le marché de La Ribeira
Série documentaire

18.55 **R**
LES SECRETS DES
FLEURS SAUVAGES
La forêt enchantée
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 **R**
ATHLETICUS - SAISON 2
Saut à ski
Série d'animation

20.55 **VF/VOSTF**
LA VEUVE NOIRE
Film

22.35 **VF/VOSTF**
L'ŒIL DU TÉMOIN
Film

0.15 **R**
LE PROCÈS
Documentaire

2.20 **M**
ARTE JOURNAL

2.40 **R**
UKRAINE,
LE RÉVEIL CITOYEN
Documentaire

3.35 **M**
ARTE REGARDS
Une alternative
aux maisons de retraite
Reportage

20.55 Cinéma Printemps du polar 2019

La veuve noire

Après la mort de deux hommes fortunés, une enquêtrice fédérale s'intéresse à leur jeune épouse. Sur un scénario machiavélique, un thriller vénéneux avec Theresa Russell, Sami Frey et Debra Winger.



Sortant d'un avion, une femme s'engouffre dans un hélicoptère. Dans la voiture qui l'attend à l'aéroport, Catharine Petersen s'installe sur la banquette arrière où Sarah, sa belle-sœur, la rassure : Sam, son mari, n'a pas souffert, il s'est éteint dans son sommeil. Peu après, au Texas, Ben Dumers, un riche fabricant de jouets, a également succombé en dormant. Apparemment naturelles, ces morts intriguent pourtant Alexandra Barnes, une employée du ministère de la justice. Malgré les réserves de Bruce, son supérieur, elle se met à enquêter sur les jeunes femmes que les deux disparus, âgés et fortunés, avaient épousées quelques mois seulement avant de succomber. Elle ne tarde pas à découvrir qu'ils ne laissent pas deux veuves, mais une seule...

ATTRACTION TROUBLE

De New York à Hawaï en passant par Dallas et Seattle, Bob Rafelson (*Le facteur sonne toujours deux fois*) orchestre un duel véné-

neux entre deux actrices à l'esthétique aussi parfaite que les décors dans lesquels leurs personnages évoluent. Tandis que la première (Theresa Russell) campe une tueuse vénalet et machiavélique, qui exécute ses crimes après de méticuleux préparatifs, la seconde (Debra Winger) suit son instinct en solitaire, lâchée par sa hiérarchie, mais déterminée à mettre un terme à la liste de ces victimes. Pimenté par l'attraction trouble qui finit par les rapprocher, ce jeu de chat et de la souris gagne en confusion par l'attirance qu'éprouve pour elles deux le séduisant propriétaire d'hôtels de luxe (Sami Frey). Jusqu'au final, aussi surprenant qu'astucieux, un suspense sans faille.

(*Black Widow*) Film de Bob Rafelson (États-Unis, 1987, 1h40mn, VF/VOSTF) Scénario : Ronald Bass - Avec : Debra Winger (Alexandra Barnes), Theresa Russell (Catharine Petersen), Sami Frey (Paul), Dennis Hopper (Ben Dumers), Nicol Williamson (William Macauley) Production : Twentieth Century Fox, Amercent Films, American Entertainment Partners L. P.

Pour mieux profiter d'ARTE

S Sous-titrage pour sourds et malentendants

A Audiovision pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

R Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français



22.35 Cinéma
Printemps du polar 2019

L'œil du témoin

Un veilleur de nuit se prétend témoin d'un meurtre pour séduire une journaliste.
Par Peter Yates, un thriller urbain et tortueux porté par un duo de charme : William Hurt et Sigourney Weaver.

Un soir, Daryll Deever, veilleur de nuit dans un immeuble, découvre le cadavre d'un homme d'affaires, M. Long. Au micro de la reporter Antonia Sokolow, dont il est épris, Daryll laisse entendre qu'il détiendrait des informations cruciales sur le meurtre. Si le jeune homme tait ses soupçons sur son ami Aldo, vétéran comme lui du Vietnam, limogé par la victime, sa stratégie se révèle néanmoins payante : Antonia accepte de le revoir, alors que la police et d'inquiétants personnages les suivent à la trace...

APPARENCES TROMPEUSES
Dans ce thriller retors, où le traumatisme du Vietnam croise celui de l'Holocauste, à travers les manœuvres d'une organisation secrète exfiltrant des juifs soviétiques à l'Ouest, Peter Yates (*Bullitt*) maintient longuement

le flou sur les motivations des différents protagonistes. Déployant fausses pistes et scènes d'action avec une redoutable habileté (dont un corps-à-corps spectaculaire au milieu d'une horde de chevaux affolés), son film ne manque en outre pas de charme : entourés d'un casting de choix réunissant Christopher Plummer, Morgan Freeman ou James Wood, William Hurt, modeste veilleur de nuit au romantisme gouaillier, et Sigourney Weaver, journaliste aux dents moins longues qu'il n'y paraît, composent un duo des plus séduisants.

(*Eyewitness*) Film de Peter Yates (États-Unis, 1981, 1h37mn, VF/VOSTF) - Scénario : Steve Tesich - Avec : William Hurt (Daryll Deever), Sigourney Weaver (Antonia Sokolow), Christopher Plummer (Joseph), James Wood (Aldo), Morgan Freeman (le lieutenant Black) Production : Twentieth Century Fox

0.15 La lucarne Le procès

En 1930, un procès stalinien filmé au plus près des accusés. Une immersion dans la machine à propagande du régime soviétique.

Moscou 1930. Ils sont ingénieurs, scientifiques ou économistes, sur le banc des accusés d'un procès public retentissant. Huit cadres haut placés dans l'administration soviétique, soupçonnés d'avoir participé à une "organisation contre-révolutionnaire". Le Parti industriel aurait tenté de saboter l'économie en freinant l'essor industriel ou l'approvisionnement dans certaines villes. Son but : démontrer la faillite du pouvoir, et tenter de le renverser, par le soulèvement des masses et avec l'aide de soutiens étrangers, dont Raymond Poincaré. Un à un, les prévenus prennent la parole, reconnaissent leurs responsabilités. Leurs actes de contrition se doublent d'un appel à la clémence. Une session sans mauvaise surprise pour le juge Vychinski, sauf que...

SPECTACLE POUR TOUS
... si le procès est vrai, l'histoire est fausse. Le Parti industriel

n'a jamais existé et les accusés n'ont rien saboté. Ils sont pour leur malheur les jouets d'une purge stalinienne, orchestrée par la Guépéou, la police politique soviétique. Grâce aux extraordinaires images d'archives récupérées par le réalisateur ukrainien Sergei Loznitsa (*Dans la brume*), c'est le cœur d'une terrifiante machine de simulacre et de propagande qui est ici révélé. Le procès, qui a duré plus d'une semaine, a été filmé de bout en bout. Sans commentaire, sans intervenant extérieur, le film nous le restitue au plus près, en condensé, faisant de chaque spectateur un témoin privilégié. Visages blêmes des accusés, voix chancelantes, moues marmoréennes du juge et longs plans sur le public (qui applaudit le jugement) procèdent d'une dramatisation glaçante. La justice comme un spectacle édifiant au service d'un pouvoir totalitaire.

Documentaire de Sergei Loznitsa (Pays-Bas, 2018, 2h03mn, noir et blanc) - Production : Atoms & Void, Wild at Arts, en association avec ARTE France-La Lucarne



5.00 HD ▶ R
SI LA MUSIQUE M'ÉTAIT CONTÉE
 Baroque, fantaisie, excès et falbalas
 Série documentaire

6.40 M
XENIUS
 La fourrure reprendrait-elle du poil de la bête ?
 Magazine

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
 Curaçao, la passion des vieux tacots
 Reportage

8.00 M
TAUREAUX ET VACHES, NATURELLEMENT
 Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
SUR LES RIVAGES DE LA BALTIQUE
 Du Danemark à la Lettonie ; De l'Estonie à la Finlande ; De la Finlande à la Suède
 Série documentaire

12.05 HD M
LE GÉNIE DES PLANTES
 En Inde
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 ▶ R
ARTE REGARDS
 Donner une seconde vie aux objets
 Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M
FLIC STORY
 Film

15.35 ▶ ▶
SUR LA ROUTE DES BERGERS
 Documentaire

16.30 ▶
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 ▶ R
XENIUS
 La surpêche
 Magazine

17.35 ▶ ▶
DES VOLCANS ET DES HOMMES
 Nouvelle-Zélande, des trésors pour les hommes
 Série documentaire

18.05 M
LE VENTRE DE MUNICH
 Le marché Viktualienmarkt
 Série documentaire

19.00 ▶
LES SECRETS DES FLEURS SAUVAGES
 Au fil de l'eau
 Série documentaire

19.45 ▶
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.50 ▶
KGB : LE SABRE ET LE BOUCLIER (1-3)
 Dzerjinski & Co. ; Beria & Co. ; Poutine & Co.
 Série documentaire

23.30 HD ▶ R
UNE TAUPE DE LA STASI À LA NSA
 L'insoupçonnable sergent Carney
 Documentaire

0.25 ▶
LA GRANGE DE LA DISCORDE
 Une comédie villageoise
 Documentaire

1.20 HD ▶ R
LOVE & ENGINEERING
 L'amour, c'est tout un programme !
 Documentaire

2.15 M
LE DESSOUS DES CARTES
 Kosovo, 10 ans d'indépendance et quel avenir ?
 Magazine

2.50 M
ROUGE ! L'ART AU PAYS DES SOVIETS
 Documentaire

3.45 ▶ M
HABITER LE MONDE - SAISON 1
 Islande - Les îles Vestmann, des terres imprévisibles
 Série documentaire

4.10 M
ARTE REGARDS
 Reportage

16.30 Invitation au voyage

Du lundi au samedi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Louise Michel, une anarchiste en Nouvelle-Calédonie
 Déportée en Nouvelle-Calédonie en 1973 avec d'autres communistes, Louise Michel y affine sa pensée anarchiste et s'engage aux côtés des Kanaks opprimés.

Au Rajasthan, une précieuse histoire d'eau
 Dans cette région aride du nord-ouest de

l'Inde, chaque village est équipé de réservoirs stockant les eaux de la mousson.

À Glasgow, les suffragettes savent se battre
 Au début du XX^e siècle, les suffragettes de Glasgow allèrent chercher loin un moyen de défense contre la répression policière...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

19.00 Les secrets des fleurs sauvages

Au fil de l'eau



En six volets, une exploration du monde mystérieux des fleurs sauvages en compagnie de ceux qui les chérissent. Nymphéas, iris des marais, renoncules... : aussi diverses que les milieux humides, les fleurs aquatiques ont appris au cours du temps à cultiver leur différence en faisant de l'abondance d'eau une alliée. Comment ces

incroyables marginales, portées, hébergées, ou parfois submergées par les flots, survivent-elles depuis des millions d'années ?

Série documentaire de Thierry Ragobert et Yves Paccalet (France, 2018, 6x43mn) - Réalisation : Anne-Solen Douguet - Coproduction : ARTE GEIE, Les Films d'ici

20.05 28 minutes



Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de

télespectateurs, accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, et des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Et toujours au menu de l'émission, les rubriques "La règle de trois" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Kiss kiss bang bang" de Thibaut Nolte, "Désintox" et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

20.50 Histoire

KGB : le sabre et le bouclier (1-3)

De 1917 à l'ère Poutine, de la Tchéka au FSB, l'histoire violente des services du renseignement russes, racontée en trois volets par certains de leurs membres et quelques-unes de leurs victimes.

Soirée présentée par Émilie Aubry



1. Dzerjinski & Co.

Ce premier volet couvre les trente premières années de l'URSS, de 1917 au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, et rappelle la part prise par les services du renseignement dans les massacres successifs qui ont marqué ces trois décennies. Jamie Doran y retrace l'émergence de la police politique en 1917, à l'aube de la guerre civile, avec à la clé les premières exécutions de masse sous l'égide de Félix Dzerjinski. Il montre ensuite comment la GPU a joué un rôle central dans la terreur stalinienne ("dékou-lakisation" à partir de 1929, puis grandes purges de 1937 et 1938). Il rappelle aussi comment, après avoir contribué à affaiblir l'Armée rouge en décimant son commandement, les services secrets furent en première ligne dans la résistance à l'avancée nazie.

2. Beria & Co.

Du coup de maître joué par Beria pour acquérir la bombe atomique, grâce aux renseignements du physicien allemand Klaus Fuchs recruté par le NKVD en 1941, à l'arrivée au pouvoir de Mikhaïl Gorbatchev, en passant par Alexandre Feklissov, l'espion oublié qui sauva le monde d'une guerre nucléaire lors de la crise des missiles de 1962, cet épisode résume plus de quarante ans de guerre froide au sein du KGB – sigle de Comité de sécurité d'État, créé en 1954. Dans la continuité du premier volet, il souligne que ce corps d'élite, exaltant la force et la patrie, n'a pas seulement terrifié, mais aussi fasciné des générations de jeunes Soviétiques, notamment par le biais du cinéma.

3. Poutine & Co.

"Ce n'est plus un État doté d'un service de sécurité, c'est un

service de sécurité doté d'un État" : cette dernière partie raconte l'ascension de Poutine et de ses proches, et la manière dont ils ont profondément transformé la nature des "services" (aujourd'hui le FSB) et l'exercice du pouvoir. Des attentats meurtriers, et à ce jour inexplicables, qui ont servi de prétexte à la deuxième guerre de Tchétchénie à la longue liste des journalistes, politiciens et dissidents (dont nombre d'anciens agents, comme Sergueï Litvinenko) assassinés, de la collusion des intérêts sur le plan intérieur à l'expansionnisme extérieur, un bilan glaçant des bien-tôt trois décennies, dont deux de pouvoir exercé par Poutine, écoulées depuis la chute de l'URSS.

Série documentaire de Jamie Doran (Royaume-Uni/Allemagne, 2018, 3x52mn) - Production : Clover Films Ltd, ZDF, en association avec ARTE



23.30 Histoire

Une taupe de la Stasi à la NSA

L'insoupçonné sergent Carney

En 1983, à Berlin, un membre américain des services secrets se met au service de la RDA. Une vie de passe-muraille racontée par l'intéressé lui-même.

En 1983, le soldat américain Jeffrey M. Carney trahit son pays et passe à l'Est. Il travaillait alors à Berlin pour la NSA (l'Agence nationale de la sécurité), qui intercepte les communications aériennes du bloc soviétique. Mais il se sent sous-estimé par ses collègues et craint que son homosexualité ne le fasse exclure de l'armée. Une nuit de beuverie, il franchit la ligne de démarcation avec l'objectif de ne plus revenir...

Grâce au témoignage de Carney lui-même, ce film restitue l'itinéraire d'une vie qui ne va cesser de basculer. La nouvelle "taupe" revient d'abord à Berlin-Ouest avec la mission de transmettre les secrets de la NSA. Puis, muté aux États-Unis et redoutant de passer au détecteur de mensonges, il se réfugie au Mexique, d'où, grâce à un avion affrété par Castro, il regagne la RDA, où le contre-espionnage américain le kidnappera, avec à la clé douze ans de prison. Un destin rocambolesque, qui révèle les dessous de l'espionnage au temps de la guerre froide.

Documentaire de Jürgen Ast (Allemagne, 2016, 52mn) - (R. du 5/7/2016)

5.00 HD **R**
SI LA MUSIQUE M'ÉTAIT CONTÉE
 Romantisme - Mondes imaginaires et révolutions
 Série documentaire

6.40 M
XENIUS
 La surpêche
 Magazine

7.10 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
 Zanzibar, une affaire de femmes
 Reportage

8.00 M
SUPER COCHON
 Documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD M
ÉLISABETH I^{RE}
 Les secrets de la reine vierge
 Documentaire

10.15 HD M
CRIMES À LA COUR DES MÉDICIS (1 & 2)
 Intrigues et trahisons ; Le pouvoir d'une femme
 Documentaire

12.20 **M**
HABITER LE MONDE - SAISON 1
 Viêt Nam - Les maisons-tubes de Hanoï
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M **VF/VOSTF**
LA VEUVE NOIRE
 Film

15.35 HD **R**
NIKOS, L'ÉPICIER AMBULANT
 Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 **R**
XENIUS
 L'hypnose, une thérapie d'avenir
 Magazine

17.35 **R**
DES VOLCANS ET DES HOMMES
 La Réunion, au cœur des volcans
 Série documentaire

18.05 M
LE VENTRE DE PALERME
 Le marché de Ballaro
 Série documentaire

19.00 **R**
LES SECRETS DES FLEURS SAUVAGES
 Là-haut sur la montagne
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **R**
ATHLETICUS - SAISON 2
 Hockey sur glace
 Série d'animation

20.55 **R**
LE LIEU DU CRIME
 Film

22.30 **R**
ANDRÉ TÉCHINÉ, CINÉASTE INSOUIMÉ
 Documentaire

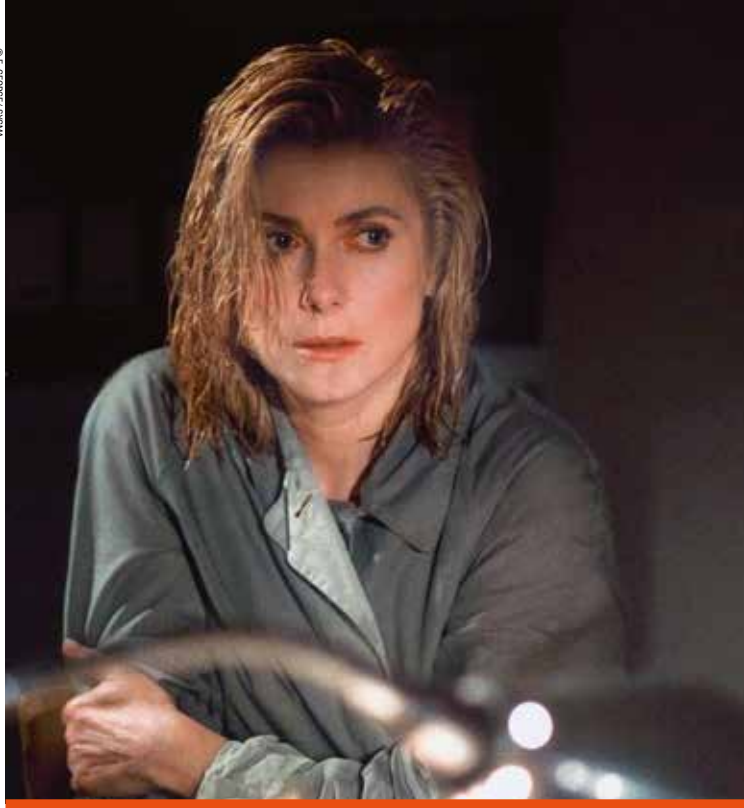
23.25 **R** **VOSTF**
BLEEDER
 Film

0.55 HD **R**
LA PROMESSE
 Documentaire

2.35 M
ARTE JOURNAL

3.00 HD **R**
LA LIBERTÉ GUIDANT LES PEINTRES
 Documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
 Donner une seconde vie aux objets
 Reportage



20.55 Cinéma Printemps du polar 2019 Soirée André Téchiné

Le lieu du crime

La cavale de deux fugitifs bouleverse la vie d'une famille jusqu'à la faire implorer. Entre chronique provinciale et suspense policier, une tragédie solaire avec une Catherine Deneuve au sommet.

Thomas, 14 ans, s'ennuie dans le petit village du Sud-Ouest où il vit entre sa mère Lili et ses grands-parents. Renfermé et rebelle, il supporte mal la séparation de ses parents, et entretient des relations conflictuelles avec son père. Un jour, en se promenant dans la campagne en contrebas de chez lui, il est alpagué par Martin, qui vient de s'évader de prison avec son ami Luc. Martin demande à l'adolescent de lui rapporter de l'argent pour faciliter leur cavale. Celui-ci hésite et échoue à avertir sa famille. Il va remplir sa mission, ce qui va mettre sa vie en danger et bouleverser celle de sa mère, qui va aussi rencontrer Martin...






l'ordonnement de la vie provinciale. *Le lieu du crime* est aussi un drame sur l'incommunicabilité : personne ne comprend vraiment les souffrances du jeune Thomas qui s'enfoncé dans le mensonge, son grand-père s'isole et joue les sourds, le dialogue entre ses parents séparés apparaît truffé de faux-semblants et sa mère (sublime Catherine Deneuve) semble inatteignable, peu à l'écoute, comme sur le seuil d'une autre vie. Dans ce bal des vies étriquées, le coup de foudre et la passion résonneront d'autant plus fort, comme un orage qui emporte tout sur son passage. **Sélection officielle, Cannes 1986**

PASSION DESTRUCTRICE

Cette tragédie au soleil déploie ses ailes noires dans la lumière irradiante d'un Sud-Ouest qui semble protégé de tout malheur. Pourtant, sous l'apparente quiétude, les frustrations bouillonnent et il suffira de l'irruption d'un inconnu pour bouleverser

Film d'André Téchiné (France, 1986, 1h28mn)
 Scénario : André Téchiné, Pascal Bonitzer, Olivier Assayas - Avec : Catherine Deneuve (Lili Ravenel), Danielle Darrieux (la grand-mère), Victor Lanoux (Maurice), Wadeck Stanczak (Martin), Nicolas Giraudi (Thomas), Jean-Claude Adelin (Luc), Jean Bousquet (le grand-père) - Production : T. Films, Films A2

— Pour mieux profiter d'ARTE —

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

VINCE ZWISGER ©

22.30 Le documentaire culturel

Soirée André Téchiné

André Téchiné, cinéaste insoumis

Pour la première fois, ce cinéaste pudique a accepté de se raconter autrement que par ses films. Le portrait sensible d'un romanesque en prise avec le réel, étayé par d'illustres témoins (Catherine Deneuve, Isabelle Adjani...).



Enfant du Sud-Ouest, André Téchiné a grandi dans un milieu petit-bourgeois étriqué – qu'il enverra valdinguer dans *Souvenirs d'en France*, son deuxième film. Sa conscience politique progressiste naît dans un internat strict, proche de celui des *Roseaux sauvages*. Arrivé à Paris à 20 ans, il rêve de cinéma et de liberté. Son premier long métrage, *Paulina s'en va*, est un échec mais il intéresse les cinéphiles. De film en film, de l'innovant *Barocco* au tournage orageux des *Sœurs Brontë*, de la complicité avec Marie-France Pisier à l'amitié avec Catherine Deneuve, André Téchiné imprime sa marque : l'art de marier le romanesque et les bouleversements sociétaux (les années Sida dans *Les témoins*, les migrants dans

Loïn...) et de capter les affres d'une jeunesse qui tient une grande place dans son œuvre.

RENCONTRES DÉCISIVES

D'ordinaire, c'est par son cinéma que s'exprime André Téchiné. Mais son ami, le réalisateur et journaliste Thierry Klifa, l'a convaincu de se prêter à l'entretien. Il y évoque, librement et avec humour, l'amour étouffant que lui vouait sa mère, une claustrophobie dont il a fait un atout – elle "aère" sa mise en scène –, sa rencontre décisive avec Roland Barthes, son homosexualité assumée, sa passion du cinéma. Cet exceptionnel directeur d'acteurs se raconte aussi à travers des témoignages passionnés de comédiens – Isabelle Adjani,

Catherine Deneuve, Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Émanuelle Béart, Sandrine Kiberlain... Tous ont été marqués par leur rencontre avec un cinéaste pudique qui, paradoxalement, les a incités à se dévoiler. Des archives rares, des extraits de films, des vidéos d'essais ou de tournages, ainsi que les éclairages de ses scénaristes Olivier Assayas et Cédric Anger complètent ce portrait sensible.

Lire page 9

Documentaire de Thierry Klifa (France, 2018, 52mn)
Coproducteur : ARTE France, Kcraft & Co

Coproduit par ARTE et présenté hors compétition à la Berlinale, *L'adieu à la nuit*, le prochain film d'André Téchiné, sort le 24 avril.



23.25 Cinéma
Printemps du polar 2019
Bleeder

La dérive violente de jeunes Danois paumés, gavés de films gore. Réaliste, barbare et stylisé, un film (noir) de jeunesse du réalisateur de *Drive*.

À Copenhague, Leo, Louis, Lenny, et leur copain Kidjo ont coutume de regarder ensemble des films d'horreur dans un vidéoclub de banlieue. Paniqué par la grossesse de sa petite amie, Leo sombre peu à peu dans la violence, et la réalité prend le tour cauchemardesque des images dont ils se gavent...

SAIGNANT

Deuxième film du réalisateur danois de *Drive*, avant qu'il ne parte tenter sa chance à Hollywood, *Bleeder* met en scène, avec un style déjà affirmé et des d'éléments autobiographiques – notamment l'introverti Lenny, planqué dans sa cinéphilie, joué par l'excellent Mads Mikkelsen –, la dérive d'un groupe de jeunes prolos frustes, parfois racistes. Un terrain hautement inflammable, gagné par la barbarie. L'adéquation entre la véracité quasi documentaire du récit et sa forme (savamment) brute est étonnante. Lardée de références à la contre-culture trash et underground, de focales étranges et de fondus au rouge écarlate, qui deviendront la marque de fabrique du réalisateur, une œuvre de jeunesse saignante et prometteuse.

Lire page 4

Film de Nicolas Winding Refn (Danemark, 1999, 1h31mn, VOSTF) - Scénario : Nicolas Winding Refn
Avec : Kim Bodnia (Leo), Mads Mikkelsen (Lenny), Liv Corfixen (Lea), Rikke Louise Andersson (Louise), Levino Jensen (Louis), Zlatko Buric (Kitjo)
Production : Kamikaze

5.00 HD **R**
SI LA MUSIQUE M'ÉTAIT CONTÉE
 Moderne – Avant-garde, apocalypse et superstars
 Série documentaire

6.40 M
XENIUS
 L'hypnose, une thérapie d'avenir
 Magazine

7.10 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
 Mariage à la napolitaine
 Reportage

8.00 HD M
LE GÉNIE DES PLANTES
 En Amérique du Sud
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
LE BARON DE L'ACIER
 L'épopée d'Hermann Röchling
 Documentaire

10.55 M
NUREMBERG, LE PROCÈS DES NAZIS
 Albert Speer
 Documentaire

12.05 M
UN ÉTÉ EN ALASKA
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 La coparentalité aux Pays-Bas
 Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M **VF/VOSTF**
PAULA
 Film

15.35 **R**
LA RUÉE VERS L'OPALE
 Documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **R**
XENIUS
 Comment repérer les fake news ?
 Magazine

17.35 **40** **R**
DES VOLCANS ET DES HOMMES
 Guatemala, sous la menace du géant Fuego
 Série documentaire

18.05 M
LE VENTRE D'AMSTERDAM
 Marchés et dégustations
 Série documentaire

19.00 **R**
LES SECRETS DES FLEURS SAUVAGES
 Sous le soleil
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **R**
ATHLETICUS – SAISON 2
 Bonto
 Série d'animation

20.55 **30** **R** **VF/VOSTF**
MEURTRES À SANDHAMN
 Le prix à payer, saison 6
 Série

22.25 **30** **R** **VF/VOSTF**
RIVER (1-3)
 Série

1.20 M
ARTE JOURNAL

1.40 HD **R** **VOD** **R**
EN IMMERSION (1-3)
 Les naufragés ; Narcose ; De profonds
 Série

4.00 M
ARTE REGARDS
 Reportage

17.10

Xenius

Comment repérer les fake news ?

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

Le mensonge a envahi notre quotidien, notamment sur Internet où de fausses nouvelles, les fameuses "fake news", circulent. Des manœuvres politiques ou économiques en sont parfois

à l'origine. Une aubaine aussi pour les imposteurs de tout poil qui s'inventent une nouvelle identité. Comment réagir ?

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2017, 26mn) (R. du 30/1/2018)

17.35

Des volcans et des hommes

Guatemala, sous la menace du géant Fuego



d'habitants qui vivent à ses pieds, notamment ceux de la ville d'Antigua, qui vit au rythme des destructions et des reconstructions. Après avoir accompagné la mission scientifique que dirige le volcanologue Gustavo Chigna, Arnaud participe à un exercice d'évacuation dans le village de Trinidad, situé à quelques kilomètres du cratère actif.

Série documentaire (France, 2018, 20x26mn)
 Réalisation : Jean-Luc Guidoin
 Coproduction : ARTE France, Les Bons Clients

Guidé par le géologue Arnaud Guérin, un tour du monde en vingt volets des liens uniques tissés par les hommes avec les géants de feu.

En activité permanente, le volcan de Fuego menace les dizaines de milliers

20.52

Athleticus – Saison 2

Bonto








Des animaux sauvages en animation 3D pratiquent des sports conçus pour les humains. Une salve d'inédits aux situations comiques et décalées.

Aujourd'hui : une bande de macareux piège tour à tour un hippopotame et une girafe au bonneteau. Le gage est sévère et l'éléphant n'en restera pas là.

Lire page 6

Série d'animation de Nicolas Deveaux (France, 2018, 30x2mn) - Auteurs : Nicolas Deveaux et Grégory Baranès - Coproduction : ARTE France, Cube Creative Productions

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

20.55 Série
Printemps du polar 2019

Meurtres à Sandhamn

Le prix à payer, saison 6

Un gamin pyromane, des jalousies chauffées à blanc, un parvenu tapageur : sur une île toujours aussi idyllique... et mortelle, la sixième enquête inspirée de Viveca Sten.



À Sandhamn, l'été bat son plein. Nouveaux venus sur l'île, Carsten et Celia Larsson ont invité tous leurs voisins à la crémaillère de leur somptueuse villa, dont les travaux ne sont pas tout à fait achevés. Même si leur fortune bâtie dans l'immobilier londonien, leur luxe inaccoutumé et la construction d'un sauna sur la mer leur ont aliéné une bonne partie des riverains, personne ne veut rater l'événement. Surtout pas Nora, l'avocate, exaspérée par les commérages malveillants et qui, de plus, adore les fêtes. Sa bonne volonté ne l'empêche pas de constater que l'hôte complètement ivre flirte avec l'une des serveuses et que l'arrivé d'un barbu à l'accent étranger semble le dégriser. Sur le chemin du retour, alors qu'avec Jonas, son compagnon, ils

contemplant le ciel encore clair de la nuit scandinave, ils constatent qu'un incendie s'est déclaré chez les Larsson. Le lendemain matin, Carsten est introuvable, mais un corps carbonisé gît dans les débris du sauna. Thomas et Mia sont chargés de l'affaire...

LE CONTRASTE SANDHAMN

Un promoteur immobilier aux abois, des mafieux russes, un adolescent pyromane, des jalousies recuites... Temporairement rapprochés par les absences simultanées de leurs conjoints, et leur affection commune pour les paysages idylliques de leur île, Thomas le policier et son amie Nora débrouillent les fils d'une enquête à multiples inconnues. Fidèle aux subtils dosages qui ont fait le suc-

cès de Viveca Sten en librairie comme à l'écran, cette sixième adaptation captive par le réalisme des situations - entre exotique dolce vita insulaire et violence tapie sous la surface -, porté par la qualité collective de l'interprétation.

(Morden i Sandhamn) Série (Suède, 2017, 1h28mn, VF/VOSTF)

Réalisation : Mattias Ohlsson
Scénario : Camilla Ahlgren, Martin Aspö, d'après l'œuvre de Viveca Sten - Avec : Jakob Cedergren (Thomas), Alexandra Rapaport (Nora), Sandra Andreis (Mia), Stefan Gödicke (Jonas), Ane Dahl Torp (Pernilla), Saga Samuelsson (Vera), Alexander Karim (Carsten Larsson), Kaisa Hammarlund (Celia Larsson)
Production : Filmance International AB, TV4, ZDF, ZDF Enterprises

En partenariat avec



22.25 Série
Printemps du polar 2019
River (1-3)

À Londres, un flic vieillissant en proie à d'étranges visions (Stellan Skarsgård) mène une enquête qui s'avèrera pleine de chausse-trapes. Une série à la mélancolie envoûtante.

Épisode 1

L'inspecteur John River est un flic efficace et estimé de ses collègues de la police londonienne. Mais depuis l'assassinat brutal de Stevie, sa coéquipière, il est plus étrange que jamais. Sa supérieure l'enjoint d'être plus assidu chez Rosa, la psychologue du service, qu'il est censé consulter. Alors qu'on lui adjoint un nouvel équipier, Ira King, il repère un véhicule semblable à celui qui a servi lors de l'exécution de Stevie. Au terme d'une course-poursuite, son conducteur fait une chute mortelle.

Épisode 2

La mort du jeune chauffeur, un petit dealer du nom de Christopher Riley, fait des vagues dans les médias. D'autant plus que Tia Edwards, sa compagne enceinte, réclame la démission de River. Les expertises sur le véhicule confirment cependant que le policier avait raison : c'est bien celui qui a servi lors du meurtre de Stevie. Mais on retrouve également l'ADN de celle-ci à l'intérieur de la voiture. S'invitant à la veillée organisée pour la défunte par sa famille, River y retrouve Jimmy, son frère, qui vient purger une longue peine de prison, après avoir été dénoncé par Stevie elle-même...

Épisode 3

River parvient à gagner la confiance de Tia Edwards, paniquée à l'idée que l'enfant qu'elle attend ne lui soit, comme le précédent, enlevé par les services sociaux. En parallèle, il découvre que peu de temps avant sa mort Stevie avait effectué un gros retrait d'argent, et qu'elle disposait d'une ligne téléphonique inconnue de la police...

Nymphe d'or, Monte Carlo 2016

Série créée par Abi Morgan (Royaume-Uni, 2015, 6x55mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Richard Laxton, Jessica Hobbs, Tim Fywell - Avec : Stellan Skarsgård (John River), Nicola Walker (Jackie "Stevie" Stevenson), Adeel Akhtar (Ira King), Lesley Manville (Chrissie Read), Eddie Marsan (Thomas Cream), Georgina Rich (Rosa Fallows) - Production : Kudus Film and Television - (R. du 1/2/2018)

jeudi 4 avril

ARTE MAG N° 14 - LE PROGRAMME DU 30 MARS AU 5 AVRIL 2019

5.00 HD **R**
BERLIN LIVE
 Stereophonics
 Concert

6.15 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.05 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
 Cocos, l'île des requins
 Reportage

8.00 HD M
LE GÉNIE DES PLANTES
 En Inde
 Série documentaire

8.45 **R** M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
ANTIBIOTIQUES, LA FIN DU MIRACLE ?
 Documentaire

11.20 M
LES LOUPS, NOS VOISINS
 Documentaire

12.05 M
SUPER COCHON
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35 HD **R** M **VF/VOSTF**
MEURTRES À SANDHAMN
 Du sang sur la Baltique
 (1-3), saison 2
 Série

15.45 M
MIEL DE SICILE, LE NECTAR DES ABEILLES NOIRES
 Documentaire

16.30 **R** **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10
XENIUS
 Petits satellites :
 La nouvelle conquête
 de l'espace
 Magazine

17.35 **R** **R**
DES VOLCANS ET DES HOMMES
 Sakurajima, une vie
 sous les cendres
 Série documentaire

18.05 M
LE VENTRE D'HELSINKI
 La vieille halle du marché
 Série documentaire

19.00 **R**
LES SECRETS DES FLEURS SAUVAGES
 Des près et des champs
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.53 **R**
ATHLETICUS - SAISON 2
 La surfaceuse
 Série d'animation

20.55 **R** **R** **VF/VOSTF**
MIEUX QU'À LA TÉLÉ
 Téléfilm

22.30 **R** **90**
CHUCK BERRY
 Documentaire

0.10 **R** **60**
TRACKS
 Magazine

0.50 **R** **30**
BERLIN LIVE
 Boy George & Culture Club
 Concert

1.50 M
ARTE JOURNAL

2.15 **R** M
STREETPHILOSOPHY
 N'aie pas peur !
 Magazine

2.40 M
LE PIGALLE
 Une histoire populaire
 de Paris
 Documentaire

3.45 M
ARTE REGARDS
 La coparentalité
 aux Pays-Bas
 Reportage



20.55 Fiction

Mieux qu'à la télé

Pour éviter la ruine, la jeune Lisa doit vendre l'auberge dont elle vient d'hériter... au prix de stratagèmes rocambolesques.

Alors que Lisa, étudiante berlinoise, apprend avec dépit qu'elle a raté ses partiels, son père décède brutalement, lui laissant en héritage l'auberge dont il était gérant. Lisa voit ce coup du destin comme une occasion de changer de cap : décidée à reprendre les rênes de l'établissement et à le moderniser, la jeune femme découvre bientôt que le legs s'accompagne d'une dette colossale. Sa seule porte de sortie pour éviter la liquidation : céder les lieux à un investisseur qui souhaite implanter un parc de loisirs dans la petite ville. Mais pour ce faire, il doit également acquérir un terrain voisin, appartenant à Eleonore Kürschner, excentrique retraitée résolument hostile à ces projets. Avec la complicité du maire du village, pour qui le parc de loisirs serait une aubaine, Lisa fera tout pour convaincre la femme de vendre... y compris fomenter un plan

machiavélique impliquant Nico Hölter, ancienne vedette de télé-crochet dont Eleonore est une grande fan. Quand le nouveau départ tourne au fiasco... Fonctionnant par accumulation de gags, une comédie pince-sans-rire sur fond de province allemande, menée tambour battant par une jeune première pleine de tempérament.

(Größer als im Fernsehen) Téléfilm de Christoph Schnee (Allemagne, 2019, 1h29mn, VF/VOSTF) - Scénario : Benjamin Hessler - Avec : Janina Fautz (Lisa), Dennis Schigiol (Nico Hölter), Marie Anne Fliegel (Eleonore Kürschner), Gustav Peter Wöhler (Schulz, le maire), Nic Romm (Daniel Wollschläger), Werner Wölbern (Wolfgang Denker), Rainer Piwek (Edo) - Coproduction : HR Fernsehfilm, ARTE

Pour mieux profiter d'ARTE

R Sous-titrage pour sourds et malentendants

R Audiovison pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

R Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF
 Version française
 Version originale sous-titrée en français

VOSTF
 Version originale
 sous-titrée en français

22.30 Pop culture

Chuck Berry

Retour sur le parcours de Chuck Berry le magnifique, pionnier absolu du rock'n'roll, disparu en 2017.



C'est l'homme qui a inventé le rock'n'roll. Deux ans après sa disparition, à l'âge de 90 ans, Jon Brewer – lui-même ancien manager musical et grand fan – consacre à l'immense Chuck Berry ce documentaire exceptionnel, qui revient en archives sur sa très longue carrière. Il évoque ses errements de jeunesse, qui lui valent un séjour en prison, ses origines, mais surtout ses chansons mythiques et ses fulgurances musicales révolutionnaires qui influencèrent les grandes stars des années 1960, à commencer par les Beatles et les Rolling Stones. Riche en images de concerts, sur

scène ou en coulisses, cet émouvant film donne aussi la parole à sa veuve Themetta, à ses enfants et petits-enfants, mais aussi à des musiciens ou producteurs qui l'ont connu : Nile Rodgers, Johnnie Johnson, Marshall Chess ou Gene Simmons.

Documentaire de Jon Brewer (Royaume-Uni, 2018, 1h38mn) - Production : Cardinal Releasing, Emperor Media, Chuck The Documentary

0.10

Tracks



Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Aminé

Du haut de ses 400 millions de vues sur Youtube, le rappeur Aminé apporte une dose salutaire d'autodérision au hip-hop.

The Equals

En 1965, ces "égaux" forment le premier groupe interracial à connaître la gloire en Angleterre.

No-camera cinema

Pour le Kazakh Timur Bekmambetov et le Chinois Xu Bing, le cinéma du XXI^e siècle se passe de chef op. Place à l'or-

dinateur et aux caméras... de surveillance.

Ciro Guerra

En lice pour l'Oscar du meilleur film étranger, *Les oiseaux de passage*, du Colombien Giro Guerra, retrace la naissance des cartels de la drogue. Il sort le 10 avril en France.

The Armed

Rencontre avec ce collectif de punk hardcore formé à Detroit et amateur de rumeurs malignes, à l'occasion d'un concert parisien.

Magazine culturel (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, Program 33

0.50

Berlin Live

Boy George & Culture Club



Trois décennies après sa séparation, *Culture Club* se reforme pour une tournée exceptionnelle. C'était l'un des groupes les plus flamboyants du début des années 1980. Propulsé sur le devant de la scène avec ses tubes "Do You Really Want to Hurt Me" et "Karma Chameleon",

les Britanniques de *Culture Club* ont conquis les foules grâce à un son new wave aux influences soul et funk, et au charisme de leur excentrique leader Boy George. Alors que le groupe se sépare en 1987, le chanteur multiplie ensuite les expérimentations musicales en solo, mais aussi les scandales et les excès... Quelque trente ans après, *Culture Club* fait son grand retour avec un nouvel album, *Life*, et une tournée, le tout dans sa formation originale.

Concert (Allemagne, 2018, 54mn)
Réalisation : Hannes Rossacher

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)

MAQUETTE
Serdar Gündüz (74 67)

PHOTOGRAVURE
Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION
Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION
Sarah Ahnou
Maria Angelo
Stéphane Deschamps
Jonathan Lennuyeux-Cornène

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © CUBE CREATIVE
PRODUCTIONS

Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 14
Jeudi 7 mars 2019
Design graphique : ★ Bronx (Paris)
Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@arteFrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Société, La Lucarne, Au cœur
de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius,
28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
ARTE Concert, documentaires
du dimanche après-midi



Clémence Fléhard (70 45)
c-flehard@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Trarieux (76 32)
p-trarieux@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, 360° GEO,
série documentaire de 17.35



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square, Invitation au voyage



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPE
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

**CHARGÉE DE MISSION
MARKETING NUMÉRIQUE**
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING
Maëlle Roland (76 61)
m-roland@arteFrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr
**CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS**
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 90 14 22 22

**PRESSE
ET RELATIONS PUBLIQUES**
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45
**RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING**
Valentin Duboc
03 90 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr

**ARTE FRANCE
DÉVELOPPEMENT
RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION**
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE
15 - 24 MARS 2019

CINÉMA 41^E CINÉMA DU RÉEL DU RÉEL

ARS / Images /
Cinéma de film ethnographique
www.cinemadureel.org

Service de l'Éducation
Muséum de Paris

Bibliothèque
Centre
Pompidou
publique d'information

arte

la semaine prochaine

© FABRICE GONSSSTY / PHOTOTHEQUE DE PARIS, 2008



L'amour à l'œuvre

**Jeanne Hébuterne
et Amedeo Modigliani**

Quand la création porte l'empreinte de folles histoires d'amour. La collection documentaire *L'amour à l'œuvre* retrace le destin romanesque de couples mythiques d'artistes. Coup d'envoi avec la passion déchirante entre Jeanne Hébuterne et Amedeo Modigliani.

| Dimanche 7 avril
à 19.15