

13

MAG

LES PROGRAMMES DU 23 AU 29 MARS 2019

arte

Osée Joséphine

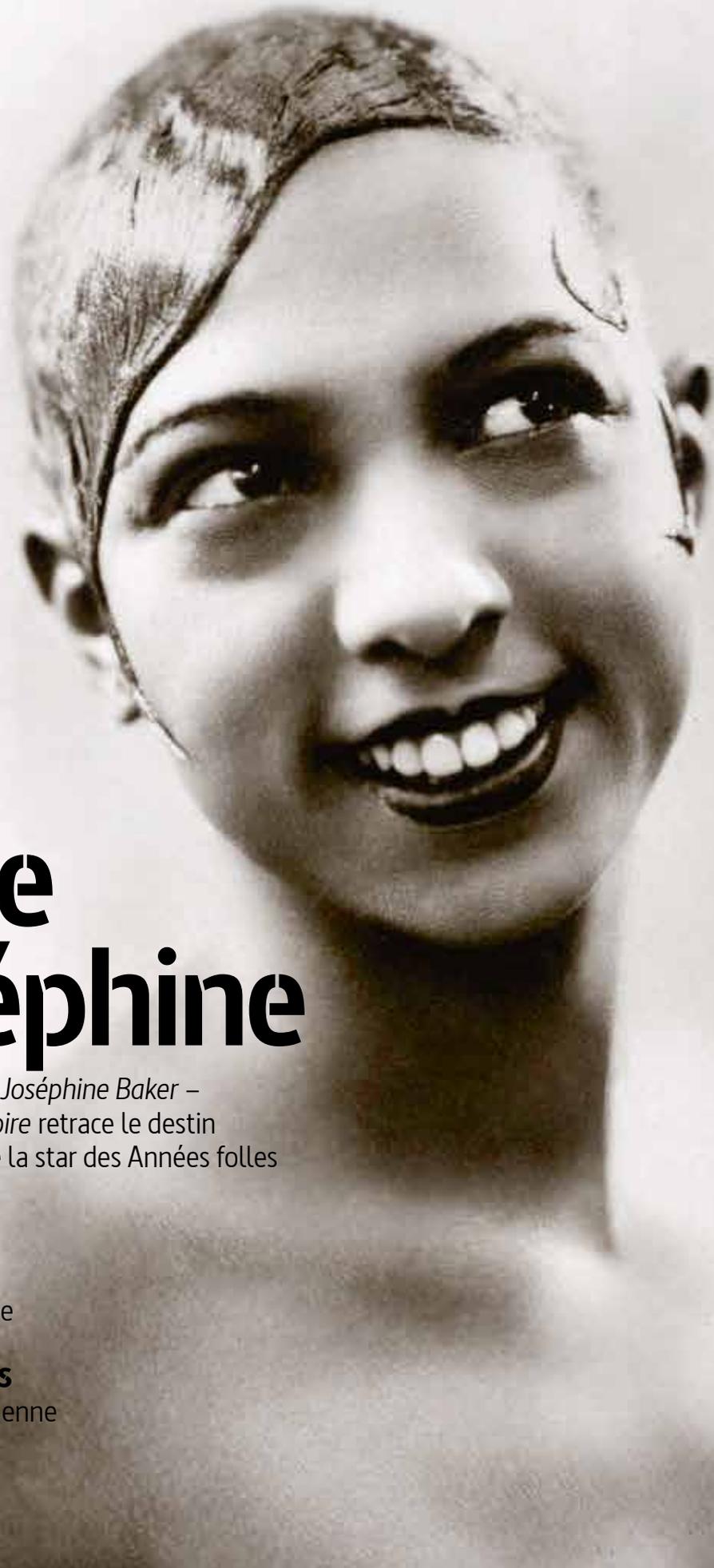
Le documentaire *Joséphine Baker* –
Première icône noire retrace le destin
et les combats de la star des Années folles

Le Pigalle

De David Dufresne

Une vie après

Avec Émilie Dequenne



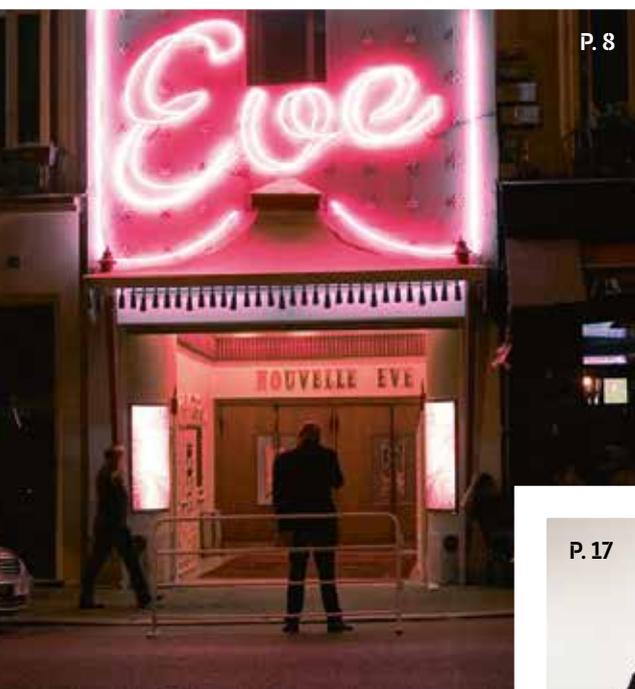
arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

17^e Festival du film et forum international
sur les droits humains

FIFDH
Genève
8-17 mars
2019

www.fifdh.org





- P. 6** Joséphine Baker
Première icône noire
Dimanche 24 mars à 17.35
- P. 7** Une vie après
Vendredi 29 mars à 20.55
- P. 8** Le Pigalle
Une histoire populaire de Paris
Mercredi 27 mars à 22.55
- P. 15** La princesse
de Montpensier
Dimanche 24 mars à 20.55
- P. 17** Les couleurs
de nos origines
Lundi 25 mars à 0.30

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez
l'intégralité de la programmation
quatre semaines à l'avance,
des bandes-annonces, des extraits,
et visionnez les programmes
en avant-première
(réservé aux journalistes).

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Mélanie Thierry

Moins sage que son image, la solaire comédienne au visage d'éternelle *baby doll* affirme être restée "une banlieusarde". Celle qui a débuté à l'adolescence par le mannequinat ne cesse, vingt ans après son premier rôle (*Quasimodo d'El Paris* de Patrick Timsit), de montrer la riche palette de son jeu en



une trentaine de films français et internationaux, de *Babylon A.D.* à *Au revoir là-haut* en passant par *La princesse de Montpensier*. En 2010, elle décroche le César du meilleur espoir féminin pour *Le dernier pour la route* avant d'être nommée cette année, pour son interprétation bouleversante de Marguerite Duras dans *La douleur* d'Emmanuel Finkiel. Compagne du chanteur Raphaël, l'actrice, qui vient de réaliser un court métrage, *Afikoman*, mettant en scène les employés d'un abattoir, avoue sans coquetterie ne pas faire partie de la famille du cinéma, comme si son statut de star n'était qu'un second rôle.

Dimanche 24 mars
à 20.55

**La princesse
de Montpensier**

Lire page 15

LA PHRASE

**“Ma vie sera
une fête,
éphémère
mais intense.”**



Mercredi 27 mars
à 20.55

Paula

Lire page 20

>> REPLAY/VOD/DVD

La sélection



Le procès contre Mandela et les autres

En 1963, Nelson Mandela et huit autres membres de l'ANC transforment leur procès en réquisitoire contre l'apartheid. À voir en DVD et VOD.

Chabrol, l'anticonformiste

Réalisé par Cécile Maistre-Chabrol, le portrait intime du savoureux cinéaste est à déguster en VOD.

Varda par Agnès (1 & 2)

L'éblouissante leçon de cinéma au cours de laquelle dame Agnès revisite sa filmographie est disponible en replay jusqu'au 16 mai.

L'OBJET

En quatrième 5 au collège Fabien de Saint-Denis, Hamza est fier de montrer un billet de 10 dinars tunisiens sur lequel figure le portrait de son arrière-arrière-grand-père, le poète Abou el Kacem Chebbi (1909-1934). Ce billet est l'un des objets présentés par les élèves de sa classe à Claire Doutriaux (*Karambolage*) qui, après avoir passé une année scolaire auprès d'eux, les a réunis dans un documentaire.



Lundi 25 mars
à 0.30

Les couleurs de nos origines

Lire page 17

TOURNAGE

Et si on se faisait une toile ?

Nommé cette année aux César pour son court métrage *Kapitalistis*, Pablo Muñoz Gomez vient d'achever le tournage de la deuxième saison d'*A Musée Vous, A Musée moi*. Coproduite par ARTE France et Cocomico, cette série courte humoristique revisite, dans des décors reconstitués à l'identique, des toiles de maître au travers de saynettes jouées par des comédiens apprêtés comme leurs augustes modèles. Cette salve de trente nouveaux épisodes explorera dix tableaux, notamment *Summer Evening*



d'Edward Hopper (photo), *Le déjeuner sur l'herbe* d'Édouard Manet, *Shot Marylins* d'Andy Warhol et *Narcisse* du Caravage. Pour ce dernier, une attention toute particulière a été apportée en studio au travail sur la lumière afin de ne pas trahir le fameux clair-obscur du maître italien. Des épisodes, éclectiques et impertinents, à découvrir à l'antenne à partir de la rentrée prochaine.

W E B S É R I E

Fous de glisse



Sillonnant les rues d'Accra en skate, Dominique défie les conventions "générées" en jogging et t-shirt sans manches. À la fois "entrepreneur, féministe, activiste, rappeuse, skateuse", cette Ghanéenne de 30 ans a créé sa ligne de vêtements pour femmes. À Dakar, Modou, skateur et dessinateur, est convaincu que les mentalités peuvent évoluer par la culture et l'art. Fédération une communauté grandissante d'adeptes de la

planche à roulettes, il anime un bouillonnant collectif de graphistes. Sur son BMX, un vélo tout-terrain qu'il a bricolé en chinant sur les marchés, Ibrahim décolle acrobatiquement des rues de Kampala, la capitale ougandaise. Danseur, le jeune homme, qui transmet sa passion pour la breakdance aux enfants, rêve de liberté. Du Ghana au Rwanda en passant par le Sénégal et l'Ouganda, *Africa Riding* part à la rencontre de jeunes riders

animés par l'envie de faire bouger l'ordre culturel et social en Afrique. Réalisés par Liz Gomis et Aurélien Biette, et coproduits par ARTE France et Step by Step, huit portraits de fous de glisse à l'enthousiasme communicatif.

Africa Riding

En ligne sur arte.tv/africariding et [Youtube](https://www.youtube.com/)

Foisonnant d'images d'archives inédites, le documentaire d'Ilana Navaro retrace le combat intime et politique de la première star noire. Précisions avec la réalisatrice.

L'éveil d'une conscience



Ilana Navaro

Vous livrez un portrait méconnu de Joséphine Baker. Comment l'avez-vous abordée ?

Ilana Navaro : J'avais le sentiment que son image était largement réductrice. Je m'interrogeais sur ce qui se cachait derrière le souffle du scandale et les danses avec sa fameuse ceinture de bananes. Comment avait-elle vécu la façon dont les gens la percevaient ? Véritable phénomène de société, Joséphine Baker s'est imposée comme la première star noire. Je voulais montrer comment elle avait occupé cette place. Je suis partie des nombreux témoignages qu'elle a publiés sur sa vie, dès 1929. Mettre en avant son point de vue, celui d'une femme noire sur la société blanche des Années folles, permettait de renverser la perspective. La dramaturgie du documentaire est construite sur ce jeu de regards, le sien d'un côté, et ceux, fascinés, qui se posent sur elle.

Après avoir fui l'Amérique ségrégationniste, elle est accueillie en 1925 dans une France coloniale qui la glorifie tout en l'assignant au rôle de la sauvage. Quelle conscience en avait-elle ?

Son succès est lié à cette ambivalence et à sa capacité à choquer la vieille Europe, prête à toutes les excentricités pour oublier les horreurs de la Grande Guerre. En tant que femme noire venue d'ailleurs, elle



était l'objet de tous les fantasmes, désirée et méprisée à la fois. Plus ou moins consciemment, Joséphine Baker a joué de cette imagerie raciste. Tour à tour icône moderne et sauvage domestiquée, posant en robe de couturier ou se promenant dans la rue avec un léopard, elle savait très bien comment faire parler d'elle. Avec son immense notoriété, elle a su s'emparer de son statut pour en faire une arme.

Son éveil politique a pourtant été un long chemin...

Je voulais raconter son émancipation progressive, le passage de son combat personnel pour être acceptée dans une société blanche à la défense d'une cause collective. Un processus qui a nécessité chez elle un temps long de maturation. Mais il faut se rappeler qu'à l'époque elle était la seule Noire à occuper cette place, avec le poids énorme que cela représentait. L'empire colonial était à son apogée, il y avait très peu de Noirs sur le territoire français et la conscience politique sur

ces questions était encore embryonnaire. Joséphine Baker a dû se battre pour elle-même avant d'être en mesure de le faire pour les autres. Près de quarante ans après son départ des États-Unis, son discours à la marche des droits civiques en 1963 aux côtés de Martin Luther King, a été un aboutissement personnel. Enfin, sa lutte rejoignait celle de la communauté noire de son pays.

Propos recueillis par Laetitia Moller

Dimanche 24 mars
à 17.35

Documentaire
Joséphine Baker

Première icône noire

Lire page 14

▶ En replay jusqu'au 30 mars

En mettant en scène, dans une ville du nord de la France, les chassés-croisés de personnages en quête d'amour, Jean-Marc Brondolo signe un émouvant film choral avec la formidable Émilie Dequenne. Entretien.



Le déclin des sentiments

Qu'est-ce qui vous a donné envie d'interpréter le personnage de Marion ?

Émilie Dequenne : Le réalisateur Jean-Marc Brondolo et moi partageons le même agent. C'est lui qui m'a soumis le scénario d'*Une vie après*. J'ai tout de suite été séduite par l'universalité du propos, la délicatesse et la force avec laquelle il est abordé. Nous pouvons tous, à un moment donné, nous demander si nous sommes toujours amoureux de la personne qui partage notre vie. Si je ne suis pas encore quadragénaire, comme Marion, je suis mariée à un homme plus âgé que moi et je fréquente aussi des amis plus âgés. Je crois que je suis en mesure de comprendre ce questionnement : est-ce que nos choix sont définitifs ? Avec quels impacts sur nous et nos proches ? Autant de questions soulevées par ce film.

Comment définiriez-vous cette femme ?

Parmi tous les personnages auxquels – et c'est aussi la force du film – chaque spec-

tateur peut s'identifier, Marion me paraît la plus structurée, celle qui s'écoute le mieux, qui sait ce qui est le mieux pour elle. Elle assume ce qu'elle est, ce qu'elle veut et ne veut plus. Elle est dans une démarche plutôt constructive, même si l'histoire débute par une "destruction", celle de son couple. Elle est aussi capable de déclencher des prises de conscience chez autrui, comme chez Dominique, incarné par Frédéric Pierrot, qui comprend peu à peu que les sentiments qu'il porte à sa femme, interprétée par Marilynne Canto, se sont éteints.

Vous sentez-vous proche d'elle ?

Comme Marion, je suis très à l'écoute de ce que je veux et ne veux pas et je n'ai pas peur de faire des choix. Je pense que si je n'étais plus amoureuse de mon mari, je serais incapable de le lui cacher. Dans tous les cas, je ne supporte pas l'idée de me retrouver dans une situation que je subirais, qui me dépasserait et me rendrait malheureuse.

Avez-vous récemment tourné dans d'autres films ?

Je viens notamment de jouer dans le dernier long métrage de Laurent Heynemann, tourné à Arras, *Je ne rêve que de vous*, avec Elsa Zylberstein et Hippolyte Girardot. C'est un film magnifique sur la passion entre Jeanne Reichenbach et Léon Blum quand, pendant la dernière guerre mondiale, celui-ci était prisonnier politique.

Propos recueillis par Laure Naimski

Vendredi 29 mars
à 20.55

Téléfilm
Une vie après

Lire page 24

▶ En replay jusqu'au 2 mai

Que reste-t-il du Pigalle mythique ? À la recherche des figures du passé, l'écrivain réalisateur David Dufresne a posé ses caméras dans le célèbre quartier pour en dresser un portrait doux-amer. Entretien.



Pigalle, dernières folies



David Dufresne

Pourquoi traverser les Pigalle d'hier et d'aujourd'hui ?

David Dufresne : Un des personnages du film déclare : *"Ce n'est pas là où l'on est né qui compte, mais là où on se sent naître."* Personnellement, je me suis senti naître à Pigalle, à 18 ans, lorsque, dans les années 1980, j'y ai débarqué de ma province. Avec le film, j'ai voulu raconter le Pigalle pour ce qu'il était : un univers unique et hors des lois. J'ai voulu rendre hommage à ceux grâce auxquels l'ordre des choses pouvait être bousculé, à leur inversement des valeurs... C'est la question soulevée par un des témoins : *"Est-ce que c'était moral ? Je ne sais pas. Mais c'était une vie."*

Pourquoi avoir posé un minicinéma ambulante à Pigalle ?

Pigalle, c'est d'abord la rue. Cinéma en plein air projetant des extraits de fictions, dont *Le désert de Pigalle*, avec Annie Girardot, ou *Les ripoux*, notre camion devient un personnage du film. Tout et tous tournent autour de lui. Le titre *Le Pigalle* fait écho au nom d'une salle qui existait autrefois sur la place, avec l'idée que le réel nourrit la fiction, et vice versa.

Et à Pigalle plus qu'ailleurs, où les acteurs singeaient les truands qui singeaient les acteurs.

Pigalle est-il devenu un quartier comme les autres ?

Longtemps, la gentrification l'avait épargné. Aujourd'hui, Pigalle évoque les magasins bio, les bars à cocktails très chers... On s'encanaille, mais il n'y a plus de canailles. On déambule dans le vintage, une nostalgie fabriquée, où l'on a gardé les décors mais chassé les acteurs. Il n'y a plus de voyous, plus de rock'n'roll, plus rien.

Voyez-vous une filiation entre ce film et *Prison Valley* (tourné dans la ville-prison de Cañon City) ou *Fort McMurray*, vos récents web-docs et documentaires, où vous investissiez aussi des lieux définis par leur forte identité ?

Absolument ! Ils forment un triptyque, avec la volonté à chaque fois de tenter d'inventer une forme de narration. Pigalle est "mono-industriel", dévolu au plaisir, comme Fort McMurray l'est au pétrole et Cañon City, à la prison. Ce sont trois introspections urbaines, pour tenter

de savoir comment notre environnement agit sur nous. L'autre fil rouge de mes travaux, c'est le peuple. J'ai beaucoup d'affection pour chacun des personnages de Pigalle. C'est une partie de la population invisible, des gueules cassées, des laissés-pour-compte. Je parle dans le documentaire de *"cette époque qui aimerait tant rendre populiste ce qui est populaire"*. Cela rejoint mon engagement actuel en marge des "gilets jaunes"* , un monde hors du monde institutionnel, hors des schémas établis.

Propos recueillis par Pascal Mouneyres

* David Dufresne documente les violences policières lors des manifestations des "gilets jaunes".

Mercredi 27 mars à 22.55

Documentaire
Le Pigalle
Une histoire populaire de Paris

Lire page 21

► **En replay jusqu'au 25 mai**

Trop “bot” pour être vrai

Un robot conversationnel qui prendrait en charge nos décisions d'achat pour nous faire gagner du temps ? Héros virtuel d'un récit documentaire, Alfred Premium nous guide dans un futur proche où le e-commerce a simplifié nos vies. Pour le meilleur et pour le pire.

Les “bots” – ou robots conversationnels – se multiplient de manière exponentielle, reléguant les téléphonistes au rang d'espèce en voie de disparition. Depuis l'apparition des premiers agents de conversation en 2016, plusieurs centaines de milliers d'entre eux ont été déployés sur diverses plates-formes. Prenant acte de ces profondes mutations dans la stratégie des marques pour entrer en contact avec leur clientèle, ARTE et l'Office national du film du Canada se sont emparés du sujet en créant *Alfred Premium*. Niché dans vos contacts sur Facebook Messenger, ce personnage virtuel se propose de gérer tous vos achats par le biais d'algorithmes... Une perspective inquiétante en guise de gimmick scénaristique malin pour amorcer une réflexion sur la place croissante de la vente en ligne dans notre quotidien. Car vingt-cinq ans après le tout premier clic marchand sur Net Market (un CD de Sting à 12,48 dollars !), les mastodontes de l'e-commerce, d'Amazon à Cdiscount, ont envahi nos vies.

LE BONJOUR D'ALFRED

L'expérience d'une quinzaine de minutes se présente comme une discussion où Alfred teste d'abord vos connaissances sur le nombre de salariés d'Amazon ou d'applications téléchargées dans le monde (en chute libre depuis l'avènement des “bots” sur les messageries instantanées). Cet assistant virtuel pointe aussi l'influence des avis de

TripAdvisor – parfois totalement fictifs – sur nos choix, et notre tendance à nous soumettre aux algorithmes pour assouvir le moindre de nos désirs. Mettant en lumière notre soif d'échanges et de consommation, Alfred Premium agit comme une preuve par l'absurde : au fur et à mesure que le récit progresse, l'empathie pour le “bot” opère. Car se faire mener en bateau par Alfred devient jubilatoire, notamment quand il s'essaie à l'humour et réagit à nos réponses à l'aide de savoureux GIF animés illustrant son état d'esprit. Une manière ludique de s'interroger sur la façon dont la vente en ligne bouscule nos modes de vie.

Nicolas Bole



Sur une idée originale de Joël Ronez
Création en collaboration avec Pierre Corbinais
et Émilie F. Grenier (France/Canada, 2019,
15mn) - Coproduction : ARTE France, ONF

Alfred Premium

Disponible sur
[Facebook Messenger m.me/
alfredpremiumfrance](https://www.facebook.com/alfredpremiumfrance)
et sur arte.tv/alfredpremium

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.20 **M**
TROP JEUNE POUR MOURIR
Karen Carpenter, vivre à côté de sa vie
Série documentaire

6.15 **M**
DANIELLE DARRIEUX Il est poli d'être gai !
Documentaire

7.10 **M**
LES FEMMES LIBRES DE L'HINDOU KOUCH
Documentaire

8.05 **M**
INVITATION AU VOYAGE Spécial Cambodge
Émission

8.45 **HD** **M**
360° GEO
L'Anglais qui murmure à l'oreille des chiens ; Mariage à la napolitaine
Reportage

10.40 **M**
CUISINES DES TERROIRS La Garfagnana - Italie
Série documentaire

11.05 **HD** **R**
LE CODE SECRET DES AZTÈQUES
Documentaire

11.55 **HD** **M**
DELTAS DU MONDE
L'Amazone - Un trésor de biodiversité ; L'Irrawaddy - Le monde fascinant de la mangrove ; Le Rhin et la Meuse - Au pays des canaux ; Le Yukon - Le monde sauvage de l'Arctique ; L'Èbre - Le joyau vert
Série documentaire

16.25 **M**
INVITATION AU VOYAGE Spécial Madrid
Émission

17.05 **HD** **R**
360° GEO
Cocos, l'île des requins
Reportage

17.50 **HD** **R**
SUR LA PISTE HÔ CHI MINH (2)
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE Magazine

19.30 **M**
LE DESSOUS DES CARTES
Oman : un sultanat trop tranquille ?
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 **HD** **R**
L'ÉNIGME DE LA TOMBE CELTE
Documentaire

22.20 **HD**
HÉCATOMBE AU NÉOLITHIQUE
Documentaire

23.10 **HD**
LES DÉFIS D'UNE AUTRE AGRICULTURE
Documentaire

0.05 **R**
PHILOSOPHIE Séduction ou harcèlement ?
Magazine

0.35
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Reza, photographe
Magazine

1.00 **R**
COURT-CIRCUIT N° 931
Spécial Festival "Musique et cinéma" d'Aubagne
Magazine

2.00 **R**
COQUELUCHE
Moyen métrage

2.45 **M**
ARTE JOURNAL

3.10 **HD** **R**
ARCHITECTURE ET NATURE : UNE UNION DURABLE
Documentaire

4.00 **HD** **VOD** **R**
ARCHITECTURES
Itimad Ud Daula, le mausolée moghol
Collection documentaire

16.25 Invitation au voyage Spécial Madrid



Le samedi, une escapade à la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

Le Madrid délirant de Pedro Almodóvar

Pedro Almodóvar découvre Madrid en 1967, en pleine période franquiste. La future figure de proue de la Movida va y puiser son esprit kitsch et délirant.

Le flamboyant Madrid des Bourbons

Madrid abrite des demeures royales de la dynastie d'origine française des Bourbons, successeurs des derniers Habsbourg d'Espagne et modernisateurs d'un empire en déclin.

À Madrid, le Prado

Pinacothèque parmi les plus importantes au monde, le musée du Prado attire trois millions de visiteurs par an. Qui ne se doutent pas que certaines toiles ont fait l'objet d'une exfiltration...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

19.30 Le dessous des cartes Oman : un sultanat trop tranquille ?

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

Oman, stable politiquement et prospère grâce au pétrole, est incontournable sur le plan géopolitique : le petit sultanat contrôle le détroit d'Ormuz, étroit point de passage pour tous les tankers transportant l'or noir des pays voisins (Émirats arabes unis, Arabie saoudite, Iran, etc.) vers le reste du monde. Mais Oman saura-t-il conserver neutralité et prospérité, alors que le pétrole s'épuise, et que la guerre sourde s'envenime



entre Saoudiens et Iraniens, notamment chez le voisin yéménite ?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2019, 12mn)

20.05 28 minutes samedi



Renaud Dély présente l'édition du samedi de 28 minutes, en compagnie de Caroline Broué.

Dans une formule adaptée au week-end, 28 minutes samedi réunit autour de Renaud Dély, qu'accompagne Caroline Broué (France Culture), les

chroniqueurs Jean-Mathieu Pernin (France Info), Omar Ouahmane (Radio France) et Marie Bonnissieu (Nova). Cette édition hebdomadaire apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité sociétale et internationale de la semaine passée, avec un invité connu et reconnu dans son domaine, qui réagit, tout au long de l'émission, aux débats et aux sujets abordés.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

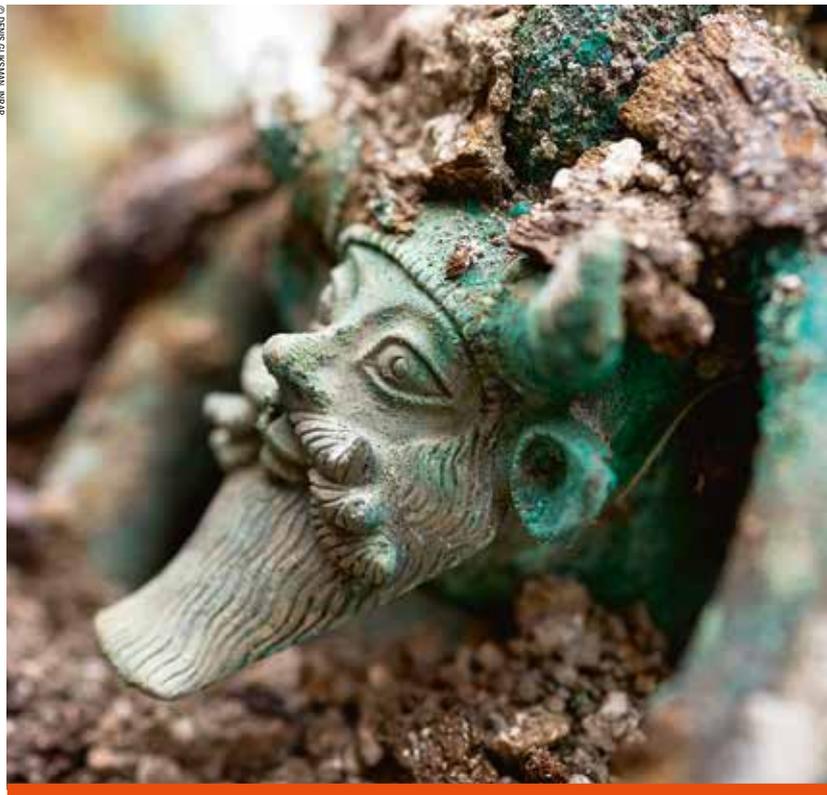
Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

20.50 L'aventure humaine

L'énigme de la tombe celte

Un fabuleux voyage en quête de l'ancienne et mystérieuse civilisation celte, qui part d'une tombe princière découverte en 2014 en Champagne.



Le "prince de Lavau" a été découvert fin 2014 dans une petite commune champenoise de la banlieue de Troyes, gisant sous un tumulus. Son squelette était paré de riches bijoux et entouré d'objets luxueux, notamment de magnifiques pièces de vaisselle grecques et étrusques. Cette découverte, l'une des plus importantes de l'archéologie européenne ces dernières années, soulève beaucoup de questions : qui était ce dignitaire pour mériter une sépulture aussi fastueuse ? Comment des pièces venant d'aussi loin ont-elles pu arriver en Champagne ? Que signifie la mise en scène de la tombe ? Les analyses indiquent que le prince de Lavau était un Celte du V^e siècle av. J.-C. Or, la civilisation celte de l'âge de fer n'ayant laissé aucune trace écrite, elle garde une grande part de son mystère. Grâce notamment à deux autres tombeaux princiers précédemment mis au jour, l'enquête révèle son organisation géopolitique, au cœur d'un réseau fluvial et routier favorisant le commerce. De fait, les objets retrouvés dans les tombes, qu'il s'agisse de bijoux en ambre de la Baltique ou de coraux de la Méditerranée,

montrent l'étendue des échanges européens pratiqués par les Celtes. *"Un monde déjà globalisé"*, commentent les archéologues.

DRONES ET DESSINS

Pour explorer le monde mystérieux de ce fascinant peuple et de son prince défunt, le documentaire d'Alexis de Favitski alterne les interviews d'archéologues, des reconstitutions criantes de réalisme et d'époustouflantes prises de vue des paysages, captées grâce à des caméras embarquées sur des drones. L'utilisation judicieuse du dessin complète cette pédagogie très visuelle. Un palpitant voyage dans le temps de l'Europe celte.

Documentaire d'Alexis de Favitski (France, 2017, 1h26mn) - Coproduction : ARTE France, Eleazar Productions, Inrap, C2RMF - (R. du 17/6/2017)

22.20 L'aventure humaine

Hécatombe au néolithique



D'où viennent les traces de violence observées sur des ossements datant du néolithique ? Une enquête archéologique sur l'évolution des mœurs de nos lointains ancêtres.

En 2013, des archéologues découvrent en Allemagne une fosse commune contenant onze squelettes remontant au néolithique. Les ossements portent tous des traces de coups suggérant une exécution collective. S'agit-il des victimes d'une guerre ou de meurtres rituels ? D'autres sites, localisés outre-Rhin et en Autriche, ont révélé des vestiges analogues. Comment expliquer un tel déchaînement de violence, cinq mille ans avant notre ère ? À la manière d'un polar, ce documentaire met en lumière une page sombre de l'histoire de l'humanité : il retrace le quotidien et le déclin culturel, entaché de violence, de nos ancêtres du néolithique. Ces nouvelles révélations dévoilent comment des massacres ont transformé une époque jusqu'alors réputée plutôt paisible.

Documentaire de Gabriele Wengler (Allemagne, 2018, 51mn)

23.10 Sciences

Les défis d'une autre agriculture

Comment réinventer une agriculture alternative au modèle industriel ? Éléments de réponse auprès de paysans en France et en Allemagne.



S'il a eu le mérite d'assurer la sécurité alimentaire et de faire chuter les prix des denrées, le système agro-industriel, fruit d'une révolution engagée au cours du XX^e siècle, semble à bout de souffle. Infertilité croissante des sols, pollution des eaux aux nitrates, maladies liées aux pesticides, disparition des insectes et d'innombrables espèces animales... Pour les défenseurs de l'environnement et pour la communauté scientifique – mais aussi pour une bonne partie du monde paysan –, il est urgent de s'engager pour une agriculture durable et respectueuse de l'environnement. Mais par quels moyens ? Un passage au "tout-biologique" est-il possible ?

Faut-il réformer les règles de l'agriculture conventionnelle ? Quel avenir pour la permaculture, modèle écologique au rendement remarquable ? Les réalisateurs ont accompagné une année durant des paysans en quête de solutions alternatives en France et en Allemagne, pour tenter de répondre à ces questions. Les défis d'une autre agriculture aborde également le rôle capital du politique et de l'Union européenne en particulier – sans oublier les comportements des consommateurs – dans ce changement de paradigme.

Documentaire de Tatjana Mischke et Caroline Nokol (Allemagne, 2018, 52mn)

0.35

Square artiste

Carte blanche à Reza, photographe



Le photojournaliste franco-iranien Reza signe un portrait de Roland Dufau, un maître du tirage photographique.

Publié par *National Geographic* ou *Newsweek*, Reza n'a confié ses négatifs, pendant des années, qu'à Roland

Dufau. Ce maître du tirage ne travaillait que sur Cibachrome, procédé aux colorants incomparables, à la durée de vie estimée à plus de cinq cents ans... C'est lui qui a notamment développé la célèbre photo du commandant Massoud, prise par Reza. La fin de l'ère Cibachrome au profit du numérique a signé la disparition du métier tel que le concevait Roland Dufau, qui a fermé boutique en 2018.

Magazine (France, 2018, 26mn) - Production : ARTE GEIE



Make it Soul

1.00

Court-circuit n° 931

Spécial festival "musique et cinéma" d'Aubagne

À l'occasion des 20 ans du Festival international du film d'Aubagne, qui se tient du 18 au 23 mars, une sélection de courts métrages.

Death Van

Le groupe de space rock Death Van part en tournée dans un monde miniature peuplé de créatures étranges.

Prix du public, TAIS

Animation Showcase 2017

Suivi d'un décryptage du film par son réalisateur.

Court métrage d'animation de Michael Enzbrunner (Canada, 2017, 6mn) - (R. du 8/9/2018)

Gardiennes

Deux adolescentes sont payées par Sam pour garder la mystérieuse entrée d'une HLM. Participent-elles à un trafic de drogue ? Ou à autre chose ?

Grand prix, HLM sur court(t) 2017

Court métrage d'Adeline Picault (France, 2017, 14mn) - Production : Offshore, avec la participation d'ARTE France - (R. du 2/9/2017)

Carte postale

Franck Dion, le réalisateur d'*Une tête disparaît* et d'*Edmond était un âne*, envoie les premières images de son nouveau film, *Per aspera ad astra*.

Make it Soul

Chicago, hiver 1965. Le Regal Theater accueille James Brown et Solomon Burke, géants de la soul music. En coulisses, la tension monte. Mais dans l'Amérique des sixties, tous deux connaissent le pouvoir de leur musique...

Suivi d'un décryptage du film par Sébastien Danchin, spécialiste des cultures afro-américaines.

Court métrage d'animation de Jean-Charles Mbotti Malolo (France, 2018, 14mn) - Coproduction : ARTE France, Kazak Productions, Folimage - (R. du 17/11/2018)

Coups de pompe

Carrelux n'est plus numéro un du carrelage. M. Icard, le patron, panique, car les actionnaires vont arriver. La DRH a une arme secrète : regonfler des employés.

Court métrage d'animation de Marion Ichard (France, 2017, 4mn) - Production : École de la Poudrière, avec la participation d'ARTE France (R. du 7/10/2017)

Rencontre

Entretien avec Aurélien Peyre, réalisateur de *La bande à Juliette*, dont le récent film *Coqueluche* est projeté après le magazine.

Magazine (France, 2018, 1h)

Suivi à 2.00 du moyen métrage *Coqueluche* d'Aurélien Peyre.

5.10 M
L'ART DE PEINDRE
LA NUIT
Documentaire

6.05 M
BRECHT ET LE BERLINER
ENSEMBLE
La création
d'un nouveau théâtre
Documentaire

7.00 M
KARAMBOLAGE
Magazine

7.15 M
SUPER COCHON
Documentaire

8.00 > 9.30
ARTE JUNIOR

8.00 R
PASSE ME VOIR !
Jessica, une Indienne
d'Amazonie
Programme jeunesse

8.25 HD R
LA PREUVE PAR TROIS
Le gaspillage
Programme jeunesse

8.50 HD R
POINTS DE REPÈRES
Aral, une mer
pour du coton
Programme jeunesse

9.15 R
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.30 M
MADAME DE...
Film

11.10 HD R
CUISINES DES TERROIRS
Le Charolais
Série documentaire

11.35 R
METROPOLIS
Magazine

12.35 HD R
LE GÉNIE DES PLANTES
En Amérique du Sud
Série documentaire

13.20 M
DES VOLCANS
ET DES HOMMES
Bromo, le volcan sacré
de Java
Série documentaire

13.50 M
UN ÉTÉ EN ALASKA
Documentaire

14.35 M
L'ESTUAIRE DE L'ODER
Un écrivain naturel
sur la Baltique
Documentaire

15.20 HD R
ÉLISABETH I^{re}
Les secrets
de la reine vierge
Documentaire

16.10 M
ORIENT-EXPRESS, LE
VOYAGE D'UNE LÉGENDE
Documentaire

17.35 R
JOSÉPHINE BAKER
Première icône noire
Documentaire

18.30 R
ROLANDO VILLAZÓN
PRÉSENTE LES STARS
DE DEMAIN
Concert

19.15 R
FEMMES ARTISTES
Les coups de cœur
de Berlinda de Bruyckere
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
VOX POP
Magazine

20.35 R
KARAMBOLAGE
Magazine

20.49 M
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Robert Pattinson
Série d'animation

20.55
LA PRINCESSE
DE MONTPENSIER
Film

23.15 R
ZSA ZSA GABOR
Star glamour
de Hollywood
Documentaire

0.10 HD R
DAMIA, LA CHANTEUSE
ÉTAIT EN NOIR
Documentaire

1.05 R
ELLA FITZGERALD
LIVE AT MONTREUX
JAZZ FESTIVAL 1975
Concert

1.55 M
ARTE JOURNAL

2.15 M
DÉVOILÉES
Téléfilm

3.55 R
DE L'ART ET DU COCHON
"La laitière" de Vermeer
Série documentaire

4.50 R
DE L'ART ET DU COCHON
"Le gourmet solitaire"
de Jirô Taniguchi
Série documentaire

8.00 > 9.30
ARTE Junior



Chaque dimanche, ARTE Junior concocte un petit déjeuner complet !

Au sommaire : la série documentaire *Passe me voir !*, où des enfants du monde entier font découvrir leur mode

11.35
Metropolis

Le dimanche, *Metropolis* explore l'actualité artistique et intellectuelle en Europe.

Londres

Face à l'imminence du Brexit, comment les artistes londoniens se préparent-ils ? Quelles conséquences pour la capitale britannique, centre historique de pouvoir économique, politique et culturel ?

Un regard féminin sur la guerre

Le Museum Kunstpalast de Düsseldorf consacre une exposition aux femmes qui ont photographié les conflits armés (photo), dont Lee Miller, Catherine Leroy ou Anja Niedringhaus, tuée en Afghanistan en 2014.

15.20
Élisabeth I^{re}
Les secrets de la reine vierge



La reine d'Angleterre a-t-elle fait assassiner en 1560 l'épouse de son favori, Robert Dudley ? Une enquête historique et scientifique.

La mort d'Amy Robsart, en septembre 1560, met toute l'Angleterre en émoi. Alors que l'enquête conclut à un accident, presque

de vie (aujourd'hui : Jessica, dans la forêt tropicale colombienne) ; le magazine *La preuve par trois*, qui aborde un thème sous trois angles différents (cette semaine : le gaspillage) ; la série d'animation documentaire *Points de repères*, qui explore la grande histoire à travers les événements parfois mineurs qui en ont façonné le cours (aujourd'hui : *Aral, une mer pour du coton*) ; sans oublier ARTE Junior, le mag, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2019, 1h30mn)



Tamar Halperin et Andreas Scholl

La pianiste israélienne Tamar Halperin et le contre-ténor allemand Andreas Scholl, en couple à la ville, ont décidé d'unir leurs proches dans *The Family Songbook*, un album célébrant le plaisir des soirées musicales dans l'intimité de la famille.

Magazine culturel (Allemagne, 2019, 43mn)

personne ne croit que cette chute mortelle dans un escalier soit pure coïncidence. D'autres rumeurs évoquent un suicide par désespoir. Mais la "reine vierge", ainsi appelée parce qu'elle a toujours refusé de se marier, ne pourra jamais étouffer entièrement les soupçons qui pèsent sur elle et son favori Dudley, époux de la défunte. En s'appuyant sur les documents présentés au tribunal au moment des faits et sur des sources nouvelles, l'historien Chris Skidmore a ouvert l'enquête.

Documentaire de Tom Cholmondeley
(Royaume-Uni, 2010, 48mn) - (R. du 23/6/2012)



© ONOWHAWHAWHAWH COLLECTION BROWN HAWAII / ARTWAY

17.35 Le documentaire culturel

Joséphine Baker Première icône noire

Adulée en Europe, Joséphine Baker se heurtera au racisme de son Amérique natale. Serti de superbes archives, le récit du destin hors du commun de la première star noire et de ses combats.

La marche pour les droits civiques, à Washington, demeure "le plus beau jour de [sa] vie". En ce 28 août 1963, vêtue de l'uniforme de la France libre, Joséphine Baker est la seule femme à s'exprimer, aux côtés de Martin Luther King, devant une foule mêlant Blancs et Noirs. Ce discours est l'aboutissement d'une vie de succès mais aussi de brimades et de luttes. Enfant pauvre du Missouri, Joséphine fuit, à 13 ans, la famille de Blancs qui la traite en esclave pour suivre une troupe de théâtre. Après une incursion dans le music-hall à New York, elle saisit au vol la proposition d'un producteur qui monte un spectacle à Paris. Avec son animation et sa plus grande tolérance, la Ville lumière la conquiert. Ses habitants, et bientôt toute l'Europe, s'entichent de cette tornade scénique, dont l'ébouriffante danse et les multiples talents (chant, danse, comédie) collent à la frénésie des Années folles.

ESPIONNE POUR LA RÉSISTANCE

À une époque où l'on exhibe les "indigènes" comme des bêtes de foire, Joséphine devient l'objet d'une sincère adulation mais aussi de fantasmes coloniaux. Ses

tournées américaines ravivent en outre les traumatismes de l'enfance : elle se fait refouler des hôtels et la critique la prend de haut. Quant à la communauté noire, elle l'accuse de n'avoir rien fait pour les siens. Désespérée, la star comprend qu'elle trouvera sa voie dans l'engagement politique. La guerre de 1940 lui en donne l'opportunité. Avec courage, Joséphine Baker entre dans la Résistance en qualité d'espionne. Puis, en 1951, à l'occasion d'une tournée en Floride, elle exige l'ouverture des salles de concert au public noir, et dénonce le racisme ambiant au point de s'attirer les représailles du FBI.

Nourri d'extraits parfois poignants de ses mémoires, d'entretiens et d'un riche fonds d'archives, où la star apparaît débordante d'énergie et toujours souriante - elle aimait donner le change - mais plus sereine à mesure qu'elle trouve sa voie, ce film brosse l'émouvant portrait de la première icône noire.

Lire page 6

Documentaire d'Illana Navaro (France, 2018, 52mn) - Commentaire dit par Léonie Simaga
Coproduction : ARTE France, Kepler22
Productions, Novak Prod, RTBF

18.30 Maestro

Rolando Villazón présente les stars de demain

Le ténor mexicain Rolando Villazón convie à Berlin de jeunes artistes promus à une brillante carrière internationale.

Dans ce dernier épisode, Rolando Villazón présente de jeunes solistes d'exception venus de toute l'Europe : la violoniste norvégienne Eldbjorg Hemsing, le baryton allemand Johannes Kammler et la Moldave Adriana Babin. À seulement 16 ans, cette ambassadrice musicale de son pays fait preuve d'une maîtrise exceptionnelle d'un instrument encore jamais vu sur la scène des stars de demain : la flûte de pan.



Concert présenté par Rolando Villazón (Allemagne, 2018, 43mn)
Direction musicale : Marie Jacquot
Avec : Eldbjorg Hemsing (violin), Johannes Kammler (baryton), Tamás Pálfalvi (trompette), Adriana Babin (flûte de pan), l'orchestre de la Junge Sinfonie Berlin - Réalisation : Elisabeth Malzer

En partenariat avec 

20.05

Vox pop



Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Barrages hydrauliques : une énergie pas si verte ?

En Europe, l'hydraulique représente la principale source d'énergie verte : 14 % en 2016. Pour que l'UE atteigne son objectif environnemental - 32 % d'énergies renouvelables dans la consommation énergétique en 2030 -, les projets de barrages se multiplient, subventionnés par Bruxelles, principalement dans les Balkans, au mépris cependant des populations et de l'écologie. Enquête en Albanie, où des rivières sauvages sont sacrifiées.

Pédophilie : l'Église au-dessus des lois ?

En Allemagne, depuis septembre 2018, l'Église est ébranlée par un scandale sans précédent : au moins 4,5 % des religieux ont abusé d'enfants entre 1946 et 2014, et plus de 3 600 mineurs sont concernés. Mais la grande majorité des prêtres incriminés n'ont jamais été sanctionnés. Entretien avec Mgr Stephan Ackermann, évêque de Trèves, qui exhorte l'Église à agir avec une extrême urgence. Suivi d'un tour d'Europe des correspondants sur le sujet, et d'un reportage en Pologne.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn)
Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

En partenariat avec 

20.55 Cinéma

La princesse de Montpensier

Sur fond de guerre entre catholiques et protestants, les tourments intimes d'une jeune princesse dans la France du XVI^e siècle. Une flamboyante chronique historique portée par un casting de choix.



En 1562, le roi Charles IX gouverne la France et les guerres de religion font rage. Depuis son plus jeune âge, Marie de Mézières aime Henri, duc de Guise. Par le jeu des alliances entre les grandes familles, elle est cependant contrainte d'épouser le prince de Montpensier. Son mari, appelé par le roi à rejoindre la guerre contre les protestants, la laisse en compagnie de son précepteur, le comte de Chabannes, loin du monde, au château de Champigny. Elle tente en vain d'y oublier son amour pour le duc de Guise, mais devient malgré elle l'enjeu de passions rivales et violentes auxquelles vient se mêler un autre soupirant, le duc d'Anjou, futur Henri III.

JEUNESSE TOURMENTÉE

Avec cette adaptation moderne de la nouvelle de Mme de La Fayette, Bertrand Tavernier signe une épopée romanesque pleine de fougue emmenée par un casting royal. Autour d'une sublime Mélanie Thierry dans le rôle-titre, jeune princesse tiraillée entre ses désirs fiévreux et ses obligations d'épouse bien née, gravitent

les ardents Gaspard Ulliel, Grégoire Leprince-Ringuet et Raphaël Personnaz – jeunes révélations de l'époque –, et le très confirmé Lambert Wilson en état de grâce. Fresque historique réussie, le film s'illustre par l'élégance de ses dialogues, l'éclat de ses costumes et la beauté de ses paysages. Entre batailles endiablées, intrigues de cour et marivaudages, un portrait sans concession des tourments de la jeunesse au temps de la Renaissance.

Lire page 4

Film de Bertrand Tavernier (France/Allemagne, 2010, 2h14mn) - Scénario : Bertrand Tavernier, Jean Cosmos et François-Olivier Rousseau, d'après la nouvelle éponyme de Mme de La Fayette - Avec : Mélanie Thierry (Marie de Montpensier), Lambert Wilson (le comte de Chabannes), Grégoire Leprince-Ringuet (le prince de Montpensier), Gaspard Ulliel (Henri de Guise), Raphaël Personnaz (le duc d'Anjou), Michel Vuillermoz (le duc de Montpensier) - Production : Paradis Films, StudioCanal, France 2 Cinéma, France 3 Cinéma



23.15

Zsa Zsa Gabor Star glamour de Hollywood

Retour en images sur la vie mouvementée de Zsa Zsa Gabor, première *people* de l'histoire. Couronnée Miss Hongrie en 1936, Zsa Zsa Gabor décroche dans la foulée un ticket pour Hollywood, entraînant dans son sillage ses deux sœurs, Magda et Eva. Bientôt, les "Gabor Sisters" accèdent à la célébrité, mais Zsa Zsa surtout est remarquée pour sa beauté, son franc-parler et son humour. Considérée comme la première vraie starlette hollywoodienne, la *socialite* de l'époque bâtit sa carrière en mettant en scène sa propre intimité – affabulations et légende incluses –, à l'image du clan Kardashian aujourd'hui. Car la renommée de Zsa Zsa Gabor tient moins à sa modeste filmographie qu'à sa vie de noctambule et à sa réputation de croqueuse d'hommes, la belle soignant en outre ses répliques pour alimenter les potins des magazines. Mariée à neuf reprises et divorcée huit fois, la flamboyante Hongroise a su faire de ses frasques un feuilleton à succès et une petite entreprise extrêmement rentable, jusqu'à sa mort en 2016, à l'aube de ses 100 ans.

Documentaire de Nicola Graef et Heike Dickebohm (Allemagne, 2018, 53mn)

dimanche 24 mars

- 5.00 M**
AGNES OBEL AU COLLÈGE DES BERNARDINS
 Concert
- 6.15 M**
XENIUS
 Agriculture 4.0 : le champ des possibles
 Magazine
- 6.40 M**
HABITER LE MONDE - SAISON 1
 Pays-Bas, les maisons flottantes d'Ijburg
 Série documentaire
- 7.10 M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse
- 7.15 HD M**
360° GEO
 Le hockey en Himalaya, une passion au féminin
 Reportage
- 8.00 HD M R**
VOYAGES AU PAYS DES VINS DE TERROIR De l'Alsace à La Bourgogne
 Série documentaire
- 8.45 M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission
- 9.25 HD M R**
360° GEO
 Canada, le vieil homme et la rivière ; Zambie - Les nomades du fleuve
 Reportage
- 11.10 M**
FLÂNERIES DANS LES BALKANS
 Sarajevo
 Série documentaire
- 11.55 M**
LE VENTRE D'AMSTERDAM
 Marchés et dégustations
 Série documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00**
ARTE REGARDS
 Reportage
- 13.35 HD VOD M**
VF/VOSTF
LA VAGUE
 Film
- 15.45 M**
INDE - VENT D'ESPOIR POUR LES PETITES FILLES ?
 Documentaire

- 16.30 M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission
- 17.10 M**
XENIUS
 Comment l'intelligence influence notre vie
 Magazine
- 17.35 M**
DES VOLCANS ET DES HOMMES
 Hawaï, les laves du Kilauea
 Série documentaire
- 18.05 HD M**
HISTOIRES D'ARBRES
 Les racines de l'enfance
 Série documentaire
- 19.00 M**
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
 Skye
 Série documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05 M**
28 MINUTES
 Magazine
- 20.50 M R**
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 George Lucas
 Série d'animation
- 20.55 M VF/VOSTF**
JF PARTAGERAIT APPARTEMENT
 Film
- 22.40 R VF/VOSTF**
ICE STORM
 Film
- 0.30 M**
LES COULEURS DE NOS ORIGINES
 Documentaire
- 1.10 M**
ARTE JOURNAL
- 1.30 M VF/VOSTF**
FLEUR DU DÉSERT
 Film
- 3.35 M**
ARTE REGARDS
 Quand la ville s'étend
 Reportage

20.55 Cinéma

JF partagerait appartement

Une colocation entre deux jeunes femmes vire au cauchemar. Par Barbet Schroeder, un thriller psychologique vénéneux et sensuel, avec les épatantes Bridget Fonda et Jennifer Jason Leigh.



Fraîchement séparée de son fiancé, Sam, qui, dans un moment d'égaré, est retombé dans les bras de son ex-femme, Allison Jones se met en quête d'une colocation pour tromper la solitude. La douce et timide Hedra Carlson pose bientôt ses valises dans son vaste appartement new-yorkais. Les relations entre les deux jeunes femmes, d'abord au beau fixe, se tendent lorsque Sam reparait dans la vie d'Alli. Laquelle réalise alors qu'Hedy est en train de s'approprier son identité...

JUMELLE MALÉFIQUE

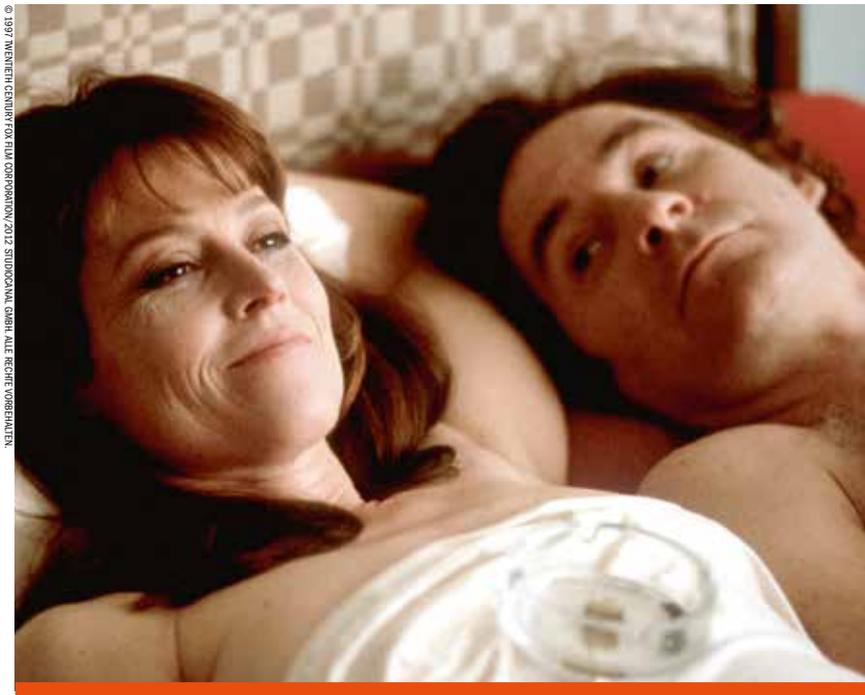
Au départ, il ne s'agit que des vêtements, copiés par la jeune femme mal fagotée, puis viendront la coupe garçon, les incursions dans la chambre à coucher des futurs mariés, les manipulations pour les séparer... Autour de la séduisante Alli et de la disgracieuse Hedy, dont la perversion puise sa source dans une gémellité brisée, Barbet

Schroeder (*Amnesia*) construit un thriller psychologique mûri d'érotisme, au suspense savamment distillé. L'esthétique *nineties* de la pellicule, le jeu épatant d'ambiguïté de Bridget Fonda et de Jennifer Jason Leigh, ainsi que la réflexion qu'il véhicule sur le poids du conformisme font de ce duel à mort un divertissement fascinant.

(*Single White Female*) Film de Barbet Schroeder (États-Unis, 1992, 1h43mn, VF/VOSTF) - Scénario : Don Roos, d'après le roman éponyme de John Lutz Avec : Bridget Fonda (Allison Jones), Jennifer Jason Leigh (Hedra Carlson), Peter Friedman (Graham Knox), Steven Weber (Sam Rawson) - Production : Columbia Pictures

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



22.40 Cinéma

Ice Storm

En pleine affaire du Watergate, une famille fait l'expérience de la révolution sexuelle. Par Ang Lee (*Raison et sentiments, Tigre et dragon...*), une satire caustique de l'Amérique des années 1970.

Novembre 1973. Le Watergate secoue l'Amérique, les Beatles enregistrent des albums solos, l'échangisme gagne la banlieue et la famille Hood est en plein dérapage non contrôlé. Ben tente d'attirer dans son lit sa voisine Janey, qui résiste. Elena, qui lit *Comment épanouir sa vie sexuelle*, supporte de moins en moins les mensonges de son époux. La jeune Wendy découvre de nouveaux jeux avec le garçon d'à côté. Le lendemain de Thanksgiving, son frère Paul s'enfuit à la poursuite d'une séduisante camarade de lycée, pendant que Ben et Elena se rendent à un cocktail qui se transforme en fête échangiste. Alors que tous les membres de la famille Hood s'apprentent à vivre leurs différentes expériences, une tempête de glace s'abat sur la côte Est...

DANS LA TEMPÊTE
Adapté d'un roman de Rick Moody, le cinquième film d'Ang Lee est une peinture caustique et lucide de l'Amérique des années 1970. Dans ses trois premiers longs métrages, les personnages rompent avec les conventions, mais les valeurs traditionnelles sont incarnées de façon émouvante par le père, toujours digne et sage – Lee se réfère d'ailleurs à *Pushing Hands*, *Garçon d'honneur* et *Salé, sucré* comme à sa trilogie "Father Knows Best". Ce n'est plus le cas dans *Ice Storm* : que ce soit Ben Hood, l'antihéros confus, ou les autres parents du film, tous se révèlent trop préoccupés par leur besoin de réalisation personnelle pour offrir un exemple à leurs enfants. "*La nation entière traverse une période d'adolescence, expérimentant de nou-*

velles choses, de nouvelles règles, explique le réalisateur. Aujourd'hui, le concept de New Age peut sembler un peu risible, mais ces personnages tendent vers autre chose. Nous et notre époque somme épuisés, alors qu'eux étaient pleins d'espoir, assoiffés de futur, décidés à atteindre leurs propres limites."

Film d'Ang Lee (États-Unis, 1997, 1h48mn, VF/VOSTF) - Scénario : James Schamus, d'après *The Ice Storm* de Rick Moody - Avec : Kevin Kline (Ben Hood), Joan Allen (Elena Hood), Tobey Maguire (Paul Hood), Christina Ricci (Wendy Hood), Sigourney Weaver (Janey Carver), Jamey Sheridan (Jim Carver), Elijah Wood (Mikey Carver) - Production : Good Machine, Fox Searchlight Pictures - (R. du 17/1/2002)

0.30 La lucarne

Les couleurs de nos origines



Guidés par Claire Doutriaux, des élèves d'un collège de Saint-Denis, issus de la diversité, présentent des objets venant du pays d'origine de leurs parents. Une touchante série de portraits de jeunes qui jonglent entre différentes cultures.

En 2017, le collège Fabien de Saint-Denis, en Seine-Saint-Denis, propose à Claire Doutriaux une "résidence de journaliste" dans une classe de quatrième dont les élèves sont tous issus de la diversité. Immersée aux côtés de ces adolescents bilingues, voire trilingues, la créatrice du magazine *Karambolage* leur propose, en collaboration avec leur professeur de français Maxim Kaba, de présenter face caméra un objet, un mot, une recette ou un rite venant du pays d'origine de leurs parents. Du pilon réunionnais rapporté par Axel à la fleur de lotus bangladaise de Sabrina, du billet de 10 dinars tunisiens sur lequel figure l'arrière-arrière-grand-père de Hamza Chebbi, le poète Abou el Kacem, aux bureks kosovars confectionnés par le père de Chérif, du chignon sikh d'Amritpal au bazin du Sénégal revêtu par Salihou, chacun évoque la place de cet élément dans sa culture et ce qu'il représente personnellement pour lui.

MOSAÏQUE CULTURELLE

"*Regardez-nous, aimez-nous, soyons nous*" : c'est par ces mots que l'une des élèves a décrit le projet, étalé sur une année scolaire. Battant en brèche certaines idées préconçues sur l'intégration, ce montage de petits films nous entraîne dans un surprenant voyage autour du globe, et esquisse le portrait, aussi drôle que touchant, d'une jeunesse qui conjugue, avec plus ou moins d'aisance, différentes cultures.

Documentaire de Claire Doutriaux (France, 2018, 40mn) - Image : Antoine Teno - Coproduction : Atelier de recherche d'ARTE France, Département de la Seine-Saint-Denis

5.00 M
HOMMAGE
AUX GRANDES
DIVAS ORIENTALES
 Concert

6.40 M
XENIUS
 Comment l'intelligence influence notre vie
 Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
 Madagascar, le trafic des tortues angonoka
 Reportage

8.00 HD
VOYAGES AU PAYS
DES VINS DE TERROIR
 De la vallée du Rhône à la Provence
 Série documentaire

8.45
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD M
LE CODE SECRET
DES AZTÈQUES
 Documentaire

10.15 M
FLÂNERIES
DANS LES BALKANS
 Belgrade ; Ljubljana
 Série documentaire

11.55 M
LE VENTRE D'HELSINKI
 La vieille halle du marché
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Peste porcine : comment endiguer l'épidémie en Europe ?
 Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M
LA PRINCESSE
DE MONTPENSIER
 Film

16.00
DES VOLCANS
ET DES HOMMES
 Îles Vestmann, sentinelles volcaniques d'Islande
 Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10
XENIUS
 Microscopes : rendre visible l'invisible
 Magazine

17.35
DES VOLCANS
ET DES HOMMES
 Kawah Ijen, dans l'enfer du soufre
 Série documentaire

18.05 HD M
HISTOIRES D'ARBRES
 Les vainqueurs du temps
 Série documentaire

19.00
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
 Anglesey
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.50
SIGMARINGEN,
LE DERNIER REFUGE
 Documentaire-fiction

22.10
LE BARON DE L'ACIER
 L'épopée d'Hermann Röchling
 Documentaire

23.45 R
NUREMBERG,
LE PROCÈS DES NAZIS
 Albert Speer
 Documentaire

0.45
LE DESSOUS
DES CARTES
 Oman : un sultanat trop tranquille ?
 Magazine

1.00 M
ARTE JOURNAL

1.20 HD
FOI DE PASTEURS
 Documentaire

2.50 HD
LE RÊVE DE BOLÍVAR
 Documentaire

3.45
HABITER LE MONDE -
SAISON 1
 Pérou, Iquitos, une ville sur le fleuve
 Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
 Reportage

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au samedi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Le Japon onirique de Murakami

Des artères de Tokyo au Japon rural, les personnages d'Haruki Murakami évoluent dans un monde empreint de poésie. Dans *Kafka sur le rivage*, l'un de ses plus grands succès, l'île de Shikoku, avec ses criques embrumées et ses bois mystérieux, sert de cadre à une intrigue à la lisière du fantastique.

17.10 Xenius

Microscopes : rendre visible l'invisible

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible. Les microscopes permettent d'observer des structures invisibles à l'œil nu. À l'aide d'appareils à haute résolution, les scientifiques sont ainsi en mesure d'examiner de minuscules bactéries ou cellules - jusqu'aux synapses du cerveau d'une mouche. Comment fonctionnent les microscopes optiques et électroniques, les plus utilisés à ce jour ?

Saint-Malo, le génie des affaires et de la mer

À partir du XVI^e siècle, d'importantes familles de marchands et d'armateurs bretons vont transformer la cité médiévale de Saint-Malo en une place majeure du commerce maritime et la doter de ses plus beaux atours.

À Venise, une question de genre

Au Moyen Âge, les ruelles de San Polo abritent le quartier rouge de Venise. Mais si la prostitution est autorisée, la bonne société de l'époque se révèle finalement peu ouverte d'esprit...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc



Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2019, 26mn)

17.35 Des volcans et des hommes

Kawah Ijen, dans l'enfer du soufre



Guidé par le géologue Arnaud Guérin, un tour du monde en vingt volets des liens uniques tissés par les hommes avec les géants de feu.

En Indonésie, le cratère du Kawah Ijen renferme un lac turquoise parmi les plus acides au monde. Cette acidité s'explique par la dissolution des gaz volcaniques dans

l'eau. Surnommés "les hommes forts de Java", des mineurs se relaient dans cet environnement infernal pour extraire des minerais de soufre. Arnaud Guérin rencontre Sarno, l'un de ces forçats. Lorsque l'activité du volcan s'intensifie, tout l'équilibre de la région se trouve en péril : des gaz mortels menacent les mineurs, tandis que les crues acides et toxiques du lac inondent les vallées environnantes.

Série documentaire (France, 2018, 20x26mn)
 Réalisation : David Perrier - Coproduction : ARTE France, Les Bons Clients

À suivre du lundi au vendredi jusqu'au 12 avril.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**
 Version française
 Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
 Version originale
 sous-titrée en français

20.50 Histoire

Sigmaringen, le dernier refuge

En septembre 1944, sur ordre d'Hitler, le gouvernement de Vichy est exilé à Sigmaringen, en Allemagne. Serge Moati retrace les derniers combats de la collaboration française dans un ambitieux documentaire-fiction.



Après les débarquements de juin en Normandie et d'août en Provence, l'heure de la reconquête a sonné pour la France libre. Quelques semaines plus tard, de l'autre côté du Rhin, la France de la collaboration prend ses quartiers dans le château de Sigmaringen, dont Hitler a chassé la famille princière des Hohenzollern. Sur instruction du Führer, la petite ville souabe héberge la "pseudo-capitale" de la France en exil...

VICHY EN TERRE NAZIE

Ce film raconte, de septembre 1944 à avril 1945, les huit mois de querelles et d'errements des derniers zélés de la collaboration. Guidé par les souvenirs d'un jeune officier de santé affecté auprès du maréchal Pétain, Serge Moati construit un récit haletant, ponctué de scènes de fiction dans lesquelles les principales figures de ce Vichy en terre nazie – comme Fernand de Brinon, sa secrétaire Jacqueline,

Joseph Darnand et Jean Luchaire – sont incarnées par des comédiens. Par un montage fluide et harmonieux d'archives, de décryptages d'historiens, de dialogues rapportés par des mémorialistes et mis en scène, et de témoignages d'Allemands, dont celui du prince de Hohenzollern, Serge Moati signe un film passionnant, ancré dans le décor même de ce "château de la trahison", comme le surnommeront les troupes de la France libre.

Documentaire-fiction de Serge Moati (France, 2017, 1h17mn) - Scénario : Serge Moati, Aude Vassallo - Avec : Pierre Hancisse, de la Comédie-Française (le jeune docteur), Christophe Odent (Fernand de Brinon), Julie Debazac (la secrétaire de Brinon), Bernard Blancan (Joseph Darnand), Thomas Chabrol (Jean Luchaire) - Coproduction : ARTE France, Belvédère Productions, Filmtank (R. du 29/8/2017)

Soirée présentée par Thomas Kausch

22.10 Histoire

Le baron de l'acier

L'épopée d'Hermann Röchling

Portrait d'Hermann Röchling, industriel sarrois qui étendit son empire pendant le nazisme. Né en 1872 dans une famille influente d'industriels sarrebruckois, l'ambitieux magnat de l'acier Hermann Röchling s'est rapidement imposé comme une figure phare de la sidérurgie locale. À la fois dirigeant paternaliste et fin stratège, il n'hésite pas au cours de la Première Guerre mondiale à exploiter le minerai lorrain et à recourir aux travaux forcés pour bâtir son empire. L'entre-deux-guerres lui permet, par le biais du Front allemand du travail, affilié au parti nazi, d'étendre son influence politique grâce à l'annexion de la Sarre à l'Allemagne hitlérienne. Enfin, au cours de la Seconde Guerre



mondiale, il intègre l'élite nazie et assoit son autorité en sa qualité de représentant du Reich pour l'industrie du fer et de l'acier. Le procès d'Hermann Röchling par les forces françaises à Rastatt en 1948 sert de point de départ à ce documentaire qui interroge les liens entre économie et politique à la lumière des deux conflits mondiaux.

Documentaire de Nina Koshofer (Allemagne, 2018, 1h30mn)

23.45 Histoire

Nuremberg, le procès des nazis

Albert Speer

En images d'archives, reconstitutions et interviews d'historiens et de témoins, retour sur le célèbre procès.

Du 20 novembre 1945 au 1^{er} octobre 1946, un tribunal militaire international juge vingt et un responsables nazis. Les États-Unis, la Grande-Bretagne et l'URSS ont envoyé un procureur général et un juge flanqué d'un suppléant. Chefs d'accusation : "plan concerté ou complot", induisant "crimes contre la paix" et "crimes de guerre", ainsi que "crimes contre l'humanité", nouvelle catégorie du droit international.

ALBERT SPEER

Ministre de l'Armement et architecte des grands travaux d'Hitler, Albert Speer est arrêté par les Américains. C'est



le seul prévenu prêt à plaider coupable, au grand dam de Goering. Il dit regretter ses forfaits, notamment le recours aux travailleurs forcés. Il fait aussi valoir qu'il s'est opposé à la politique de la terre brûlée du Führer et qu'il a même tenté de l'éliminer. Il échappe ainsi à la peine capitale et purge vingt ans de détention.

Documentaire de Paul Bradshaw et Nigel Paterson (Royaume-Uni, 2006, 2x52mn) - Production : BBC, Discovery Channel (R. du 27/4/2011)

5.00 M
JULIETTE ARMANET À LA GAÎTE LYRIQUE 2018
 Concert

6.40 M
XENIUS
 Microscopes : rendre visible l'invisible
 Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
 Curaçao, la passion des vieux tacots
 Reportage

8.00 HD M R
VOYAGES AU PAYS DES VINS DE TERROIR Du Languedoc au Roussillon
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
ORIENT-EXPRESS, LE VOYAGE D'UNE LÉGENDE
 Documentaire

11.10 M
FLÂNERIES DANS LES BALKANS
 Sofia
 Série documentaire

11.55 M
LE VENTRE DE LISBONNE
 Le marché de la Ribeira
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35 HD M VF/VOSTF
L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE
 Film

15.45 HD M
SUR LA PISTE HÓ CHI MINH (1)
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 M R
XENIUS
 Effets secondaires
 Magazine

17.35 M
DES VOLCANS ET DES HOMMES
 Auvergne, les mystères des géants endormis
 Série documentaire

18.05 HD M
HISTOIRES D'ARBRES
 Les dieux de la nature
 Série documentaire

19.00
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ Wight
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.52 M R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Neil Armstrong et Elon Musk
 Série d'animation

20.55 M VF/VOSTF
PAULA
 Film

22.55 M 60
LE PIGALLE
 Une histoire populaire de Paris
 Documentaire

23.55 M
WHERE IS "ROCKY II" ?
 Documentaire

1.20 M R
PAULA MODERSOHN-BECKER À PARIS
 Documentaire

1.50 M
ARTE JOURNAL

2.10 M M
BATTEMENT DE CŒUR
 Film

3.45 M
HABITER LE MONDE - SAISON 1
 Tokyo, la mégapole des micromaisons
 Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
 Peste porcine : comment endiguer l'épidémie en Europe ?
 Reportage

© ANOGBA FILM/ARTE/MUSEE



20.55 Cinéma Paula

Au début du XX^e siècle, Paula Modersohn-Becker rêve de vivre de sa peinture. Pour y parvenir, elle va devoir s'émanciper des carcans masculins. Le vibrant portrait d'une pionnière de l'art moderne, campée avec grâce par Carla Juri.

Allemagne, fin de l'année 1900. Faisant fi des injonctions de son père, qui lui recommande pour subvenir à ses besoins de se marier ou de trouver une place de gouvernante, Paula Becker, 24 ans, quitte sa ville de Brême pour s'installer dans la communauté d'artistes de Worpswede. Désireuse de ne vivre que de son art, la peintre, elle espère trouver auprès de maîtres reconnus des conseils pour progresser. Mais très vite, les préceptes de ses professeurs, chantres de la peinture naturaliste, la déconcertent. Paula s'affranchit bientôt des codes classiques pour ne représenter sur la toile que ce qu'elle ressent. Après avoir accepté d'épouser le peintre Otto Modersohn, elle décide de partir seule pour Paris...

LIBERTÉS CHÉRIES

C'est peu dire que Paula Modersohn-Becker a dû défier les préjugés attachés à sa condition de femme pour embrasser une carrière artistique. Ce biopic, empli de légèreté et de joie, retrace ses deux libérations simultanées : celle de la jeune épouse qui s'échappe d'une union où elle se sent mal aimée, et celle de l'artiste qu'elle aspire à devenir, laquelle suit son instinct pour insuffer à sa peinture une

modernité qui reste à inventer. Malgré les menaces d'internement proférées par son mari pour l'obliger à retrouver le chemin de la vie conjugale, Paula ne cède sur rien. Disparue à 31 ans, en 1907, la première femme à laquelle un musée fut entièrement consacré (à Brême) est aujourd'hui considérée comme une figure majeure de l'expressionnisme allemand. L'actrice suisse Carla Juri l'incarne avec beaucoup de subtilité et d'allégresse.

Meilleurs décors (Tim Pannen) et costumes (Frauke Firl), Prix du cinéma allemand 2017

Film de Christian Schwochow (Allemagne, 2016, 1h54mn, VF/VOSTF) - Scénario : Stefan Kolditz, Stephan Suschke - Avec : Carla Juri (Paula Modersohn-Becker), Roxane Duran (Clara Rilke-Westhoff), Joel Basman (Rainer Maria Rilke), Albrecht Schuch (Otto Modersohn), Stanley Weber (Georges) - Coproduction : ARTE, Pandora Filmproduktion, Grown Up Films, Alcatraz Films, Degeto Film, WDR, RB

Voir aussi à 1.20 le documentaire de Corinna Belz *Paula Modersohn-Becker à Paris*.

Pour mieux profiter d'ARTE

[S] Sous-titrage pour sourds et malentendants

[A] Audiovison pour aveugles et malvoyants

[HD] Diffusion en haute définition

[R] Disponible en replay

[VOD] Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française

Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale sous-titrée en français

22.55 Le documentaire culturel

Le Pigalle

Une histoire populaire de Paris

Investissant Pigalle avec un cinéma mobile, David Dufresne confronte passé et présent en mêlant archives, rencontres et galerie de portraits. Une évocation sensible d'un quartier parisien (encore) mythique.



De quoi Pigalle est-il le nom en 2019 ? Aujourd'hui, le quartier "rouge" de Paris a perdu beaucoup de ce qui a forgé sa sulfureuse réputation. La gentrification l'a banalisé, entre tourisme de masse, vie de famille et lieux branchés pour hipsters, qui remplacent les bars à entraînements. Désormais, certains veulent rebaptiser Pigalle "SoPi" (pour "South Pigalle"), une marque déposée. L'uniformisation exclut souvent les plus modestes, et fait ressembler "cette place, ces trois rues, ce bout de trottoir", comme le décrit un habitant, à d'autres quartiers à la mode tel le Soho de Londres. Mais l'âme de Pigalle a-t-elle vraiment disparu ? N'existe-t-il pas des poches de résistance, une culture, une mémoire de ce que fut cette zone d'aventure et de danger ?

COUP DE RÉTROPROJECTEUR
Adolescent au milieu des années 1980, David Dufresne a découvert Paris par le biais d'un club de rock de Pigalle, braillard et insoumis : le New Moon, auquel il a consacré un livre en 2017, *New Moon - Café de nuit joyeux*. À partir de ses souvenirs de trépidations électriques, il tente de retrouver l'âme du quartier en convoquant ses hautes figures, chasseurs, prostituées, ex-policiers de la brigade des mœurs, etc. Pour débrider la mémoire et libérer la parole, le journaliste (*Prison Valley*, *Fort McMoney* ou *Hors-jeu* pour ARTE) opte pour un dispositif singulier : il installe un cinéma de poche aux abords de la place Pigalle et diffuse des images d'archives en plein air. Y défilent extraits de films noirs, de concerts, bandes d'ac-

tualités et portraits de personnages hauts en couleur. Devant cette baraque foraine à l'allure de truculent musée mobile, les anciens caïds, tenanciers et professionnelles du sexe font revivre ce "monde hors du monde". Et luttent contre ceux qui veulent "rendre populiste le populaire", selon les mots de David Dufresne. Une émouvante évocation.

Lire page 8

Documentaire de David Dufresne
(France, 2017, 1h) - Coproduction :
ARTE France, Résistance Films,
Temps noir, INA

En partenariat avec **Slate**



23.55

Where is "Rocky II" ?

La quête mystérieuse de Pierre Bismuth, à la recherche d'un faux rocher dissimulé dans le désert californien.

En 1979, le plasticien américain Ed Ruscha conçoit une imitation de rocher en fibre de verre, dissimulée à un emplacement tenu secret au beau milieu de l'immense désert de Mojave en Californie. Nommée *Rocky II* en référence au film de Sylvester Stallone, cette œuvre insolite est passée sous silence et ne figure dans aucun catalogue de l'artiste. Obsédé par cet objet mystérieux, Pierre Bismuth, lauréat d'un Oscar en 2005 pour le scénario d'*Eternal Sunshine of the Spotless Mind* de Michel Gondry, part à sa recherche. Débute alors une investigation expérimentale et inventive, qui met en scène un détective privé et un duo de scénaristes hollywoodiens entreprenant de retrouver, chacun à leur manière, le rocher caché. À la croisée du documentaire et de la fiction hollywoodienne, cette enquête artistique se révèle aussi originale et énigmatique que le mystère qu'elle tente de percer.

Documentaire de Pierre Bismuth
(Allemagne, 2016, 1h25mn)

5.00  M
"THAMOS, ROI D'ÉGYPTÉ"
 DE W. A. MOZART
 Concert

6.10 M
XENIUS
 Effets secondaires
 Magazine

6.40  M
HABITER LE MONDE - SAISON 1
 Kyoto - Éloge de la nature
 Série documentaire

7.10  M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15  M
360° GEO
 Pérou, l'agriculture en terrasses
 Reportage

8.00   R
VOYAGES AU PAYS DES VINS DE TERROIR
 Du Roussillon au Bordelais
 Série documentaire

8.45  M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25  M
ÉLISABETH I^{RE}
 Les secrets de la reine vierge
 Documentaire

10.15   M
LES POUVOIRS DU CERVEAU (1)
 Notre intelligence dévoilée
 Documentaire

11.25  M
DES VOLCANS ET DES HOMMES
 Etna, la montagne des montagnes
 Série documentaire

11.55 M
LE VENTRE DE MUNICH
 Le marché Viktualienmarkt
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00  R
ARTE REGARDS
 Tout quitter pour vivre sur l'île de La Gomera
 Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35   M
LA VIE DOMESTIQUE
 Film

15.15  M
DES VOLCANS ET DES HOMMES
 Tanzanie, un volcan en terre maasai
 Série documentaire

15.45  M
SUR LA PISTE HÔ CHI MINH (2)
 Documentaire

16.30   R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10  R
XENIUS
 Un danger qui vient de la mer
 Magazine

17.35   R
DES VOLCANS ET DES HOMMES
 Équateur, sous le glacier du Cotopaxi
 Série documentaire

18.05  M
HISTOIRES D'ARBRES
 Les maîtres de l'eau
 Série documentaire

19.00  M
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
 Les Orcades
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05  M
28 MINUTES
 Magazine

20.52   R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Kate Moss
 Série d'animation

20.55    R
MEURTRES À SANDHAMM
 Au cœur de l'été (1-3), saison 5
 Série

23.10   R
LE PARADIS DES BÊTES
 Film

0.50 M
ARTE JOURNAL

1.10    M
JF PARTAGERAIT APPARTEMENT
 Film

2.55 M
METROPOLIS
 Magazine

3.40  M
HABITER LE MONDE - SAISON 1
 Islande - Les îles Vestmann, des terres imprévisibles
 Série documentaire

4.10 M
ARTE REGARDS
 Reportage

19.00 Les îles de Sa Majesté Les Orcades



Toute la semaine, un tour des îles britanniques, à travers leur faune, leur flore et leurs habitants.

À la pointe nord-est de l'Écosse, à la frontière entre la mer du Nord et l'océan Atlantique, s'étend l'archipel des Orcades. Sur les soixante-dix îles qui le composent,

aux collines vertes fouettées par les pluies et les vents, seules vingt sont habitées. Mais ce lieu coupé du monde ne l'a pas toujours été : dans la capitale Kirkwall, la cathédrale est témoin d'une occupation viking qui dura près de six siècles. Et les îles restent aujourd'hui bien reliées les unes aux autres, grâce à un service de "bus volants", qui tient le record des vols réguliers les plus courts au monde.

Série documentaire (Allemagne, 2018, 5x43mn)
 Réalisation : Friederike Schlumbom
 Coproduction : ARTE/ZDF, Neue Artfilm

À suivre jusqu'à vendredi à 19.00.

20.05 28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs, accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, et des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Et toujours au menu de l'émission, les rubriques "La règle de trois" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Kiss kiss bang bang"



de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec Libération et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

20.52 Tout est vrai (ou presque) Kate Moss



La série quotidienne qui raconte les personnalités avec de petits objets.

Aujourd'hui : cela fait bientôt trente ans que Kate Moss fascine stylistes et marques. Mais ce qu'elle sait vraiment faire, c'est la fête !

Série d'animation de Nicolas Rendu, Vincent Brunner et Christophe Abric (France, 2016, 30x3mn) - Coproduction : ARTE France, La Blogothèque - (R. du 17/6/2016)

20.55 Série

Meurtres à Sandhamn

Au cœur de l'été (1-3), saison 5

Un parfum estival flotte sur la petite île de Sandhamn... jusqu'à la découverte du cadavre d'un jeune vacancier. Une cinquième saison qui ravira les fans de Viveca Sten.



Épisode 1

C'est l'été sur l'île de Sandhamn. Au son de la musique électro, les jeunes vacanciers font la fête. Un matin, on retrouve dans les rochers le corps sans vie d'un adolescent, Victor. Thomas Andreasson, qui se repose sur l'île avec Pernilla, est chargé de l'enquête, épaulé par son fidèle lieutenant Mia Holmgren. En menant les interrogatoires, ils constatent que les versions des amis de Victor diffèrent sur la soirée du meurtre...

Épisode 2

Vera, la fille du petit ami de Nora, se mêle aux touristes. Lorsqu'elle disparaît à son tour, son père et Nora entament des recherches. Quand ils la retrouvent enfin près du port, elle dit s'être endormie dans un des bateaux. Mais l'adolescente semble dissimuler la vérité...

Épisode 3

Un lambeau de gilet réfléchissant, identique à ceux que portent les forces de l'ordre, est retrouvé sur la scène de crime. Un policier pourrait-il être impliqué dans le meurtre de Victor ? Nora réussit tant bien que mal à convaincre Vera de lui dire la vérité. Ivre de vengeance, le père de Victor décide de traquer Tobias, le meilleur ami de son fils, que la rumeur a désigné comme coupable.

EN EAUX TROUBLES

Si Nora a retrouvé l'amour, elle est prise elle aussi dans la nouvelle spirale sanglante qui s'abat sur la communauté. Dans le cadre idyllique mais toujours trouble de l'île de Sandhamn, les policiers et l'avocate devront cette fois faire face au meurtre d'un jeune vacancier dans lequel pourraient tremper les forces de l'ordre... Les fans de la première heure de l'auteure

suédoise Viveca Sten se réjouiront de cette enquête tortueuse, adaptée du cinquième volet de sa saga policière.

(*Morden i Sandhamn*) Série (Suède, 2015, 3x42mn, VF/VOSTF)
Réalisation : Niklas Ohlson, Mattias Ohlsson - Scénario : Camilla Ahlgren et Hans Rosenfeldt, d'après le roman éponyme de Viveca Sten - Avec : Jakob Cedergren (Thomas), Alexandra Rapaport (Nora), Sandra Andreis (Mia), Ane Dahl Torp (Pernilla), Stefan Gödicke (Jonas), Saga Samuelsson (Vera), Jonas Malmström (Henrik), Anki Lidén (Margit), Lotta Tejle (Claire) - Production : Filmance International, TV4, Shine International, TV2 Norge, Nordisk Film Distribution, DR, YLE FEM - (R. du 15/9/2016)

En attendant les saisons 6 et 7, à partir du 4 avril, ARTE rediffuse les cinq précédentes, chaque jeudi du 7 au 28 mars.



23.10 Cinéma

Le paradis des bêtes

Au travers du regard de deux enfants, un drame de la violence conjugale qui navigue subtilement entre thriller et onirisme, avec Stefano Cassetti, Géraldine Pailhas et Muriel Robin.

Propriétaires d'une maison cossue au bord du lac d'Annecy et parents de deux beaux enfants, Dominique et Cathy Lenikart offrent l'image du couple parfait. Nul ne soupçonnerait la violence qui règne à l'intérieur de leur foyer. Infidèle, jaloux maladif, colérique, Dominique se déchaine régulièrement sur son épouse. Jusqu'à l'explosion de trop... Il décide alors de s'enfuir dans une station de ski en Suisse, en emmenant avec lui les enfants, auxquels il raconte chaque jour de nouveaux mensonges pour justifier l'absence de leur mère.

MONSTRUEUSE HUMANITÉ

Pour sa première réalisation, la comédienne Estelle Larrivaz signe un film singulier, oscillant constamment entre froid réalisme et fable pour enfants, entre suspense angoissant et portrait intime d'une famille dysfonctionnelle. Ce fascinant numéro d'équilibriste est formidablement exécuté par l'ensemble des comédiens (petits et grands), à commencer par l'Italien Stefano Cassetti (vu notamment dans *Roberto Succo* de Cédric Kahn ou *Un poison violent* de Katell Quillévéré), dont la partition nuancée révèle toutes les ambiguïtés de ce père monstrueux mais non dénué d'humanité.

Prix du public, Premiers plans d'Angers 2012

Film d'Estelle Larrivaz (France, 2011, 1h38mn)
Scénario : Estelle Larrivaz, Guillaume Daporta
Avec : Stefano Cassetti (Dominique Lenikart), Géraldine Pailhas (Cathy Lenikart), Muriel Robin (Stéphane Durand), Valentine Klingberg (Clarisse Lenikart), Léon Brachet (Ferdinand Lenikart)
Production : Mezzanine Films, Rhône-Alpes Cinéma, M141 Productions, Upian.com, Arane (Déprogrammation du 28/1/2019)

jeudi 28 mars

5.00 HD **R**
CONCERT À DOMICILE
 Wanda
 Concert

6.15 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.05 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
 Mariage à la napolitaine
 Reportage

8.00 HD **R**
VOYAGES AU PAYS
DES VINS DE TERROIR
 De la vallée
 de la Loire à l'Alsace
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
LE BARON DE L'ACIER
 L'épopée
 d'Hermann Röchling
 Documentaire

11.10 M
FLÂNERIES
DANS LES BALKANS
 Bucarest
 Série documentaire

11.55 M
LE VENTRE DE PALERME
 Le marché de Ballaro
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Une alternative
 aux maisons de retraite
 Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35 HD **M** **VF/VOSTF**
MEURTRES
À SANDHAMN
 La reine de la Baltique
 (1-3), saison 1

16.00 M
DES VOLCANS
ET DES HOMMES
 Auvergne, les mystères
 des géants endormis
 Série documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **R**
XENIUS
 La fascination de l'ivoire
 Magazine

17.35 **R**
DES VOLCANS
ET DES HOMMES
 Îles éoliennes,
 de l'enfer au paradis
 Série documentaire

18.05 HD M
HISTOIRES D'ARBRES
 De pères en fils
 Série documentaire

19.00 **R**
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
 Les Bermudes
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.53 HD **R** **R**
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
 Andy Warhol
 Série d'animation

20.55 **R**
UNE VIE APRÈS
 Téléfilm

22.35 HD **V** **VOD** **R**
JAYNE MANSFIELD
 La tragédie d'une blonde
 Documentaire

23.30 **R** **90**
TRACKS
 Magazine

0.15 **R**
BALOISE SESSION 2017 :
ALICIA KEYS
 Concert

1.25 M
ARTE JOURNAL

1.45 HD **R**
ÉLÉGIE POUR UN PHARE
 Documentaire

2.40 M
HABITER LE MONDE -
SAISON 1
 Iran - Kandovan,
 le village troglodyte
 Série documentaire

3.10 HD **R**
MA VILLE
 Lyon ; Anvers
 Série documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
 Tout quitter pour vivre
 sur l'île de La Gomera
 Reportage

© BERTHE JAVIER/REUTERS/EBE/RE



20.55 Fiction

Une vie après

Résolue à réinventer sa vie, une femme croise la route d'un homme dont elle transforme le destin. Avec Émilie Dequenne et Frédéric Pierrot, un film remarquablement écrit et mis en scène par Jean-Marc Brondolo.

Lors d'une nuit en discothèque, Marion, un peu éméchée, se confie à Dominique, un inconnu qui lui offre une coupe de champagne : elle va quitter Lucas, son mari, mais celui-ci l'ignore encore. La jeune femme ne l'aime plus et ne veut plus se mentir. Ancienne championne d'escrime, la jolie quadragénaire, qui a dû renoncer au haut niveau à la suite d'un accident de ski, envisage de renouer avec la vie active et de passer un concours pour devenir professeur d'EPS. Lorsque s'engage leur procédure de divorce, Lucas, qui ne désespère pas de la reconquérir, refuse de consentir à la garde alternée d'Émile, leur fils de 7 ans, tant qu'elle sera sans emploi. Grâce à Jan, son nouveau voisin musicien, Marion se présente dans un restaurant qui recherche un plongeur et dont le patron n'est autre que Dominique. Contrairement

à elle, lui avait été bouleversé par leur rencontre, alors que son couple bat de l'aile. Il accepte de la prendre à l'essai...

RENOUVEAU
 Comment se libérer de l'inconfort d'une vie trop tracée ? Où puiser l'énergie de tout remettre en question ? Et auprès de qui ? En trois actes (Marion et Lucas/Dominique et Sophie/Marion et Dominique) et un épilogue, Jean-Marc Brondolo (*Un village français, Engrenages...*) explore subtilement la trajectoire conjugale de Marion (excellente Émilie Dequenne), qui, malgré l'amour de son époux (Laurent Bateau), répond à un impérieux besoin de renouveau, et celle de Dominique (Frédéric Pierrot, prix de la Rochelle 2018), fatigué, sans se l'avouer, du couple qu'il forme



22.35

Jayne Mansfield La tragédie d'une blonde

L'itinéraire d'une des plus célèbres pin-up américaines des années 1950, entre gloire et tragédie. Un documentaire empreint de nostalgie et truffé d'images d'archives.

Les mauvaises langues la qualifiaient de "doublure d'une imitation de Marilyn Monroe". Jayne Mansfield est pourtant bien plus : une actrice unique jouissant d'une incroyable popularité et un symbole du Hollywood des années 1950. Les studios ont longtemps toisé sa blondeur platine et ses formes avantageuses. Mais elle est enfin reconnue pour son rôle dans *La blonde explosive*, en 1958. La presse se l'arrache autant qu'elle la moque. Il faut dire qu'avec ses lunettes de soleil, son petit chien, son goût immodéré pour l'argent et ses caprices récurrents, Mansfield déploie toute la panoplie de la starlette décébrée. L'actrice n'a que faire de ces persiflages car le public l'adule, au point d'en faire une rivale de Marilyn Monroe. Sa chute n'en est que plus brutale. Alors qu'elle n'a pas 30 ans, elle disparaît des écrans et se retrouve ruinée. C'est le temps des scandales. Elle se drogue, tourne dans des films érotiques, collectionne les amants douteux et s'empâte. Sa descente aux enfers s'achève en 1967, à proximité de La Nouvelle-Orléans, où elle meurt à 34 ans dans un accident de voiture.



ÉLECTRISANTE

À travers de nombreuses images d'archives, ce documentaire permet de (re)découvrir le vieil Hollywood des années 1950, royaume des pin-up. Des vidéos stupéfiantes témoignent de l'électricité provoquée par "la blonde explosive", reflet déjà vacillant d'une époque aujourd'hui disparue.

Documentaire de Patrick Jeudy (France, 2014, 53mn)
Coproduction : ARTE France, What's Up Films
(R. du 22/3/2015)

avec Sophie (Marilyne Canto). Entremêlant mensonges et vérités crues, culpabilité et loyauté, audace et faiblesse, mélancolie et fraîcheur, *Une vie après* s'attache aux sentiments de chacun de ses protagonistes, hommes et femmes liés les uns aux autres par l'affection et le passé, et lancés, parfois à leur cœur défendant, à la poursuite d'un bonheur qui a fini par leur échapper.

Meilleure interprétation masculine (Frédéric Pierrot) et scénario, La Rochelle 2018

Lire page 7

Téléfilm de Jean-Marc Brondolo (France, 2018, 1h36mn) - Scénario : Jean-Marc Brondolo, Emmanuel Mauro, Pierre Javaux - Avec : Émilie Dequenne (Marion), Frédéric Pierrot (Dominique), Marilyne Canto (Sophie), Laurent Bateau (Lucas), François Lorient (Gabriel), Wim Willaert (Jan)
Coproduction : ARTE France, Pierre Javaux Productions, Pictanovo

23.30

Tracks



Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

The New South

Longtemps associé à une ruralité conservatrice tendance cow-boy, le rock sudiste moderne se veut désormais rebelle et multiculturel. Preuve par l'image avec The New South.

Dendemann

Dende (photo) est de retour ! À l'occasion de la sortie de son troisième album studio, *Tracks* accompagne l'artiste de Hambourg à la voix rauque, considéré par beaucoup comme le meilleur rappeur allemand du moment, qui a su renoncer aux propos sexistes.

Magazine (Allemagne, 2019, 43mn)

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9

Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

RÉDACTRICE EN CHEF

Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION

Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)

MAQUETTE

Serdar Gündüz (74 67)
Mélicha Bafail

PHOTOGRAVURE

Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION

Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION

Sarah Ahnou
Laetitia Moller
Laure Naimski
Stéphane Deschamps
Nicolas Bole

artepro.com ; @ARTEpro

artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.

Couverture : © Collection IM/
Kharbine-Tapabor

Directrice de la publication :
Véronique Cayla

Exemplaire n° 13

Jeudi 28 février 2019

Design graphique : ★ Bronx (Paris)

Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@arteFrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Société, La Lucarne, Au cœur
de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius,
28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
ARTE Concert, documentaires
du dimanche après-midi



Clémence Fléhard (70 45)
c-flehard@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Trarieux (76 32)
p-trarieux@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, 360° GEO,
série documentaire de 17.45



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal, ARTE
Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square, Invitation au voyage



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr
**CHARGÉE DE MISSION
MARKETING NUMÉRIQUE**
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING

Maëlle Roland (76 61)
m-roland@arteFrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr
**CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS**
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035

67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 88 14 22 22

PRESSE ET RELATIONS

PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING ET DU SPONSORING

Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr

ARTE FRANCE

DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

arte

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU
PAR ARTE

Le 15 mars 2019, enfoncez-vous dans La Nuit Immersive. Pour cette seconde édition concoctée par l'Adami et Tracks Arte à l'occasion des 20 ans d'Arty Farty, l'Auditorium de Lyon se métamorphosera en «sensorium».

Faites vibrer tous vos sens dans un parcours semé d'expériences inédites, au programme : cyborgs, Club Kid Drags, installations immersives et hallucinations.

LA NUIT IMMERSIVE #2 15.03.2019 À LYON



MOON RIBAS

Dans le bras de l'artiste espagnole Moon Ribas se cache une puce reliée à un sismographe. Elle interprète les vibrations terrestres en temps réel dans ses chorégraphies du futur.



**MARMOSET
& TIGGY THORN**

Héritiers du mouvement des Club Kids de New-York, Marmoset & Tiggy Thorn se drapent dans leur plus beau costume pour électriser l'auditorium.



THOMAS LAIGLE

Chef d'un orchestre fait d'ampoules et de néons, Thomas Laigle fait chanter la lumière avec ses concerts immersifs et invente ce qu'il nomme «la musique des câbles».



MOLÉCULE

L'artiste français a créé un programme de lumière mesure pour fonctionner en interaction avec sa performance sonore: hallucinations visuelles génératives au programme.

arte
TRACKS

Adami

ARTYARTY

arte la semaine prochaine



Rouge ! L'art au pays des Soviets

En marge de l'exposition qui se tient au Grand Palais du 20 mars au 1^{er} juillet, retour sur l'effervescence créative qui a accompagné la révolution russe jusqu'à l'instrumentalisation de l'art par Staline.

| Dimanche 31 mars
à 17.35