12

arte MAG

LES PROGRAMMES DU 16 AU 22 MARS 2019

# Varda par Agnès

La cinéaste se raconte
dans une émouvante leçon de cinéma

## John Ford
Portrait d'un géant

## Antibiotiques
La fin du miracle ?

arte

UNE COPRODUCTION ARTE
AU CINÉMA LE 27 FÉVRIER

## LES PROGRAMMES DU 16 AU 22 MARS 2019

**P. 6** Varda par Agnès
**Lundi 18 mars** à 22.40

**P. 7** Soirée John Ford
**Dimanche 17 mars** à 20.50

**P. 8** Antibiotiques, la fin du miracle ?
**Mardi 19 mars** à 20.50

**P. 9** Des volcans et des hommes
**Du lundi 18 au vendredi 22 mars** à 17.35

**P. 20** Much Loved
**Mercredi 20 mars** à 20.55


**artemagazine.fr**
Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© 2015 PYRAMIDE DISTRIBUTION / © CINÉ TAMARIS / © STEVE DUNLEAVY PHOTOGRAPHY, 2016 / © BROADVIEW PICTURES / © PICASA

# en bref

ELLE EST SUR ARTE

## Loubna Abidar

La cicatrice qu'elle porte au front lui vient d'un père abusif et violent. Enfant, au Maroc, Loubna Abidar s'évade en regardant des films et rêve d'être l'une de ces actrices que, dans sa famille, on appelle des "putes". À l'adolescence, elle s'échappe, via la France et le Brésil, vers la liberté qu'elle désire. Son retour au pays tient de l'ironie du sort : en 2015, elle devient immédiatement célèbre pour son extraordinaire incarnation de Noha la prostituée dans le film *Much Loved* de Nabil Ayouch. Succès critique à Cannes, puis nomination aux César, mais opprobre général et menaces de mort au Maroc, qu'elle quitte pour se réfugier en France

au lendemain d'une violente agression. Désormais installée à Paris, cette trentenaire fonceuse que les coups n'arrêtent pas a joué l'année dernière dans *Amin* et *À genoux les gars*. Elle attend sa naturalisation française, et travaille sur son premier film en tant que réalisatrice. Il pourrait s'appeler *Ève*.

Mercredi 20 mars
à 20.55

**Much Loved**

Lire page 20

LA PHRASE

## "Je suis le dernier poète de langue allemande."

Vendredi 22 mars
à 20.55

**Brecht** (1 & 2)

Lire page 24

© PHILIPPE QUAISSE / PASCO / © WDR/STEFAN FALKE

# La sélection

**I Feel Good**
Quand un loser qui a foi dans le capitalisme débarque dans la communauté Emmaüs dirigée par sa sœur. En VOD, l'hymne à la décroissance de Kervern et Delépine.

**Amin**
Un récit intimiste et profondément humain sur le douloureux exil d'un Sénégalais immigré en France, à découvrir en VOD.

**Danielle Darrieux**
**Il est poli d'être gai !**
Le passionnant portrait de celle qui a (en)chanté huit décennies de cinéma avec une subtile légèreté, en replay jusqu'au 11 mai.

## Fantasmes sur rail

Un hiver de 1929, alors que le blizzard s'abat sur la Turquie, l'Orient-Express s'enlise dans une congère à 100 kilomètres d'Istanbul, alors Constantinople. Les vivres venant à manquer, des passagers bravent la tempête pour partir chasser et, selon la légende, abattent des loups qui seront servis en grande pompe dans le luxueux wagon-restaurant. Cinq jours plus tard, un chasse-neige vient enfin libérer la voie. L'anecdote, qui nimbe le "roi des trains" du souffle du danger et de l'aventure, inspire à une

illustre habituée, Agatha Christie, un futur best-seller, *Le crime de l'Orient-Express*. Bien qu'il n'y ait jamais eu de meurtre à bord, le roman a considérablement nourri le mythe de ce palace roulant et son aura de mystère, au cœur du documentaire de Louis Pascal Couvelaire.

Samedi 16 mars
à 20.50

**Orient-Express, le voyage d'une légende**

Lire page 10

## LE TROPHÉE

Coproduit par ARTE France Cinéma et la chaîne publique allemande WDR, le dernier film de l'Israélien Nadav Lapid, *Synonymes*, vient de remporter l'Ours d'or à la Berlinale. Il met en scène, à Paris, un ancien soldat de Tsahal qui s'est juré de ne plus parler hébreu. ARTE a également coproduit *L'institutrice*, le précédent long métrage du cinéaste.

DOCUMENTAIRE

## Enfant du réel

*"Je veux montrer la réalité de la société congolaise."* À 34 ans, Dieudo Hamadi, originaire de Kisangani, dans le nord-est de la République démocratique du Congo (RDC), fait partie de la génération montante des cinéastes africains. Après avoir filmé une campagne électorale dans son premier long métrage, *Atalaku*, en 2013, puis les difficultés d'accès au baccalauréat pour les enfants pauvres dans *Examen d'État* en 2014, il brosse dans *Maman Colonelle*, tourné dans sa ville natale, le portrait d'une policière d'exception qui lutte corps et âme contre les violences faites aux femmes et aux enfants. Grand prix du festival Cinéma du réel 2017, ce puissant documentaire est à découvrir sur ARTE, comme son dernier film, *Retour à Kinshasa*, proposé en replay jusqu'au 20 mars sur arte.tv, suite à l'élection présidentielle du 10 janvier en RDC.

Mercredi 20 mars
à 22.40

**Maman Colonelle**

Lire page 21

© PATRICE TERRAZ / © BBC STUDIOS - TOGETHER MEDIA / © CINÉDOC FILMS - MUTOTU PRODUCTIONS

# Les films d'Agnès

**La vie, le cinéma, l'argent et comment s'en passer… : dans *Varda par Agnès*, une exaltante causerie documentaire, Agnès Varda se confie avec une grande liberté. Morceaux choisis.**

### Tourner vite

"Pour ceux qui ont envie de faire du cinéma, surtout ceux qui débutent, il y a l'obligation de la patience parce que lorsqu'on a un projet, il faut de l'argent. Il faut aussi essayer de court-circuiter cette histoire-là, tourner parfois avec les moyens du bord mais vite. […] Le manque d'argent m'a parfois gênée mais n'a pas été un frein à mon imagination ni à mes intentions."

### Rien n'est banal

"J'aime les documentaires et je sais qu'il y en a de très beaux, qui ont été faits loin dans le monde. Ces grands voyages documentaires, c'est très loin de moi. Moi, j'ai envie de filmer près de moi, ce que je connais. *Daguerréotypes* a été fait dans la rue que j'habite, rue Daguerre. J'ai choisi de filmer mes voisins proches et les commerçants chez qui j'allais acheter le pain, la viande, la quincaillerie. […] Rien n'est banal, si on a de l'empathie pour les gens qu'on filme."

### La minorité rageuse

"Les commerçants [filmés dans *Daguerréotypes*, NDLR] n'étaient pas très ouverts à ce qui se passait, pas très sympathiques envers les étrangers. Ils représentaient la majorité silencieuse. J'ai aussi filmé une fois une minorité rageuse : le mouvement noir américain des Black Panthers en 1968. Deux ou trois de leurs leaders avaient été arrêtés. J'habitais à Los Angeles et je prenais l'avion pour filmer des manifestations à Auckland. J'étais une petite femme avec une caméra 16. Je disais '*French television*' et ils me laissaient passer pendant qu'ils faisaient leur entraînement."

### "Jacquot de Nantes"

"Le début d'un film, c'est parfois la vie qui l'impose. Dans un moment très triste de ma vie, quand Jacques Demy était malade, il écrivait les souvenirs d'une enfance qu'il avait beaucoup aimée. Il avait été élevé à Nantes, dans le garage où son père travaillait. Tous les deux-trois jours, il me montrait ses notes. Je lui dis : '*Mais ce serait un scénario formidable. Tu ne veux pas le faire ?*' Il m'a dit : '*Non, je suis trop fatigué, fais-le.*' […] J'ai traité le film de trois manières : une partie en noir et blanc qui racontait cette enfance, des extraits en couleur de films de Jacques Demy inspirés par celle-ci. Et puis il y avait comme un troisième film, parce que Jacques était vivant mais il était très malade. Comme on fait quand on aime, je voulais être au plus près de lui, l'aider au plus près. En termes de cinéma, cela donne des plans extrêmement rapprochés."

### Les petites caméras

"En ce début de siècle, il y avait du nouveau dans ma vie de cinéaste : les petites caméras numériques, qui étaient pour moi une occasion de faire autrement. J'allais pouvoir faire des choses plus personnelles, peut-être intimes, en tout cas faire du documentaire librement."

La cinéaste a reçu le prix Berlinale Kamera à Berlin le 13 février 2019.
*Varda par Agnès* est projeté en avant-première le 18 mars au Forum des images, en partenariat avec le festival Cinéma du réel.

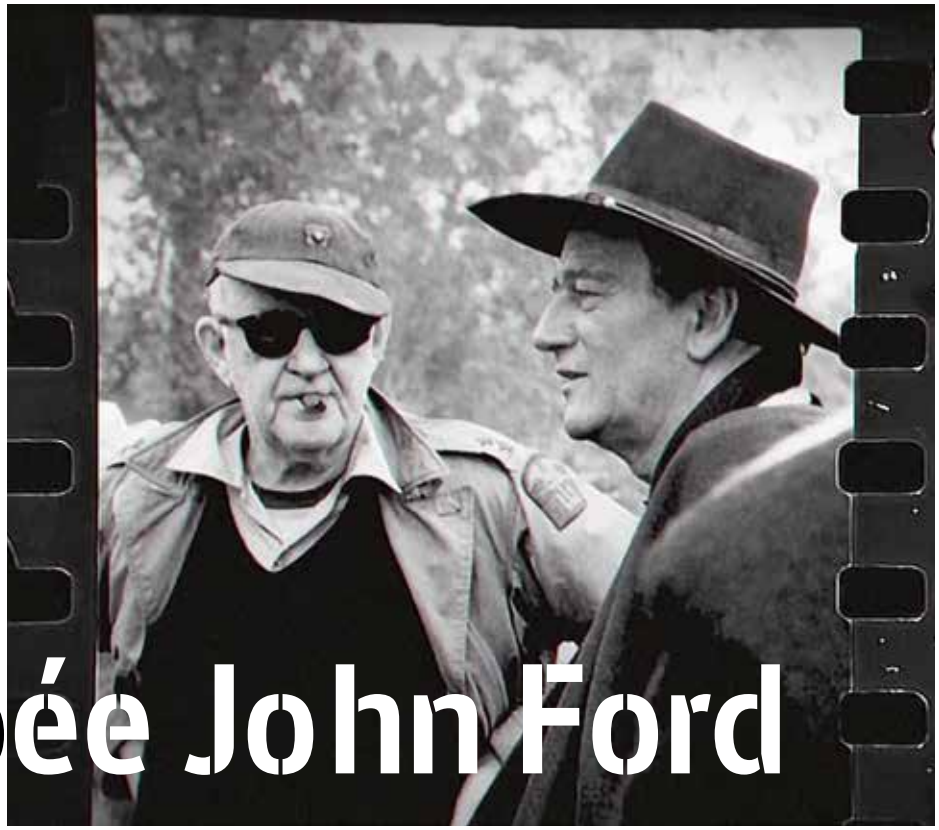
Lundi 18 mars
à 22.40

Documentaire
**Varda par Agnès (1 & 2)**
Lire page 16

En replay jusqu'au 17 mai



© POOL CATARINA/VANDEVILLE / GAMMA - RAPHO / GETTY IMAGES



# L'épopée John Ford

**Si l'Amérique est le pays du cinéma, John Ford en est le metteur en scène. Ses films dessinent l'identité d'un peuple, façonnant ses mythes, ses utopies et ses désillusions. Trois étapes dans une œuvre fondatrice, à laquelle ARTE rend hommage.**

## Naissance du mythe

"*Je m'appelle John Ford et je fais des westerns*" : la phrase, mélange de modestie et d'insolence caractéristique de son auteur, est restée célèbre. Ford n'a pas fait que des westerns, loin de là, mais il semblait assumer qu'au regard du public il incarnerait le genre pour toujours. L'histoire commence vraiment avec *La chevauchée fantastique*. Réalisé en 1939, ce film signe le retour de Ford au western, qu'il n'a plus approché depuis l'époque du muet. Ces secondes noces vont graver dans l'inconscient collectif des images aujourd'hui indissociables du mythe de l'Ouest américain. Diligence où se côtoient des personnages archétypiques, mais intensément incarnés, cavalcades épiques, grands espaces, Indiens menaçants : ces clichés en devenir, Ford les invente sous nos yeux. C'est aussi la première fois qu'il filme John Wayne et les paysages de Monument Valley, deux repères incontournables de son œuvre.

## Les illusions perdues

Un quart de siècle et dix westerns plus tard, il tourne *L'homme qui tua Liberty Valance* (1962). John Wayne est encore là, mais cette fois, loin des paysages spectaculaires qui ont vu émerger sa figure héroïque. Le jeune premier a vieilli, et doit composer avec un avocat idéaliste venu de la côte Est, incarné par James Stewart. Leur association conflictuelle face à un bandit local permet à Ford de méditer sur l'illusion qu'il a contribué à créer, et de faire entendre une autre musique : celle du désenchantement. À l'aube des années 1960, on ne peut plus raconter la conquête de l'Ouest comme au temps de l'âge d'or hollywoodien. L'artisan par excellence du western américain annonce lui-même son crépuscule.

## Une autre histoire

Dans ses derniers films, Ford s'est intéressé à ceux dont on a malmené et oublié l'histoire. *Le sergent noir* (1960) retrace le procès d'un soldat victime d'une injustice suscitée par le racisme. *Les Cheyennes* (1964) suit le périple d'une tribu qui fuit la réserve où le gouvernement l'a cantonnée pour rejoindre sa terre d'origine. C'est l'ultime western de Ford. Il y retrouve le désert de Monument Valley et les Indiens qui le peuplent, mais alors que dans *La chevauchée fantastique* ceux-ci n'incarnaient qu'une présence hostile et silencieuse, ils deviennent ici les nobles figures d'une communauté spoliée. Ford, homme et artiste aux multiples facettes, a su faire évoluer son regard sur une histoire dont il a été le conteur et le pionnier. Tout au long du parcours, tour à tour innocent, lucide et mélancolique, il sera demeuré un poète.

**Jonathan Lennuyeux-Comnène**

Dimanche 17 mars
**à 20.50**

Film
**L'homme qui tua Liberty Valance**
suivi du documentaire
**John Ford**
**L'homme qui inventa l'Amérique**

Lire pages 13-14

**En replay jusqu'au 16 mai**

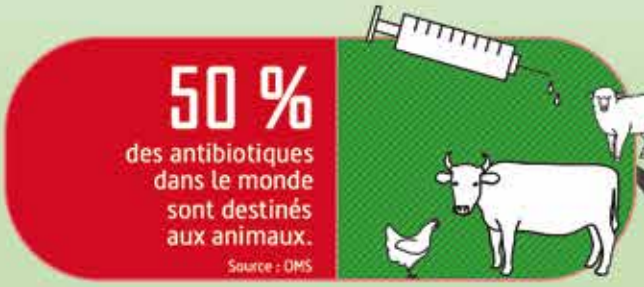
# Le fléau de l'antibiorésistance

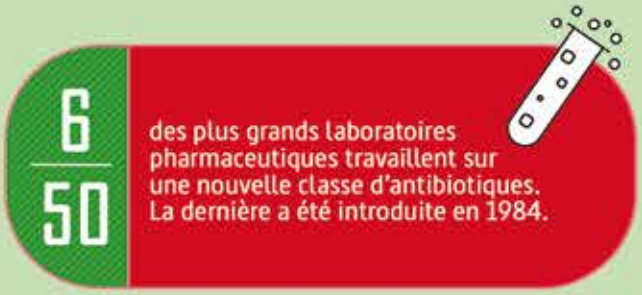
**Les bactéries s'adaptent à grande vitesse pour résister aux antibiotiques, tandis que l'industrie pharmaceutique délaisse la recherche sur ces traitements. D'ici à 2050, la médecine pourrait s'avérer démunie face aux infections bactériennes. Aperçu chiffré.**

Mardi 19 mars
à 20.50

Documentaire
**Antibiotiques, la fin du miracle ?**
Lire page 18

En replay jusqu'au 18 avril





Infographie : François Pieretti / Blanche Viart

Sources : toutes les données sont issues du documentaire sauf mention contraire.

# Au-dessous du volcan

**Géologue et photographe, Arnaud Guérin dévoile dans une série documentaire les relations tissées autour du monde entre les populations et “leurs” volcans, voisins à la fois hostiles et bienfaiteurs.**

Arnaud Guérin

© PICASA /

**Comment cette série est-elle née ?**
**Arnaud Guérin :** Huit cent millions d’humains vivent dans l’environnement direct d’un volcan. Aussi l’idée de raconter les relations entre les différents cratères de la planète et les populations qui vivent à proximité s’est-elle imposée. L’Europe en a une vision négative, associée à un risque mortel et à une mythologie liée à l’enfer. Une image due par exemple à l’éruption du Vésuve, en 79 après J.-C., qui a détruit Pompéi et Herculanum. Mais en de nombreux endroits du monde, on loue d’abord leur puissance bienfaitrice.

**Il y aurait plus de bénéfices que de risques à habiter près d’un volcan ?**
Oui, car sur la durée d’une vie humaine, vous avez peu de chances d’être exposé à une éruption, alors que le volcan peut apporter beaucoup, en particulier une fabuleuse fertilité des sols. En Indonésie, par exemple, les paysans du Bromo, un volcan très actif, font trois ou quatre récoltes par an sur une terre enrichie par les cendres. Les entrailles du Kawah Ijen, en Indonésie toujours, nourrissent une population de mineurs, grâce à l’extraction du soufre. Au Japon, sur les flancs du Sakurajima, les paysans cultivent les plus gros radis du monde. Quant aux oranges mûries près de l’Etna, elles ont un goût extraordinaire.

**Beaucoup de populations vénèrent ainsi “leur” volcan…**
Les paysans gravissent les pentes du Bromo dans une spectaculaire procession hindouiste pour lancer dans le cratère fumant des offrandes symbolisant leurs récoltes. Catane, en Sicile, abrite l’une des plus importantes fêtes chrétiennes au monde : pendant trois jours et trois nuits, un demi-million de personnes prient dans une ferveur extrême la patronne de la ville, Sant’Agata, pour qu’elle les protège des colères de l’Etna.

**Quels tournages vous ont impressionné ?**
À Hawaii, au-dessus du lac de lave du Kilauea, encore actif, l’hélicoptère s’est approché si près que j’ai mesuré physiquement la chaleur de ces coulées incandescentes. En Auvergne, je garde un souvenir très fort de ma descente à 25 mètres de profondeur dans une vaste cavité de basalte. Dans une atmosphère plus détendue, j’ai adoré me faire enterrer à Ibusuki, au Japon, dans un sable chauffé par les eaux volcaniques souterraines… Dans ces environnements volcaniques, tous uniques, on a le sentiment de retrouver une relation primordiale avec la terre.

**Propos recueillis par Maria Angelo**

**arte ÉDITIONS**

En coédition avec Glénat, le livre d’Arnaud Guérin *Les volcans et les hommes* paraît le 6 mars.

Du lundi 18 mars au vendredi 12 avril **à 17.35**

Série documentaire
**Des volcans et des hommes**
Lire pages 15 et 22

La série est disponible en intégralité du 11 mars au 12 mai 2019 sur arte.tv.

**5.00**
BEST OF "ARTE JOURNAL"

**5.20** M
LA MAGIE DES GRANDS MUSÉES
Le musée Guggenheim, New York
Série documentaire

**6.15** M
UN AMÉRICAIN NOMMÉ KAZAN
Documentaire

**7.10** M
LES GUERRES DE COCO CHANEL
Documentaire

**8.05** M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Australie
Émission

**8.45** HD M
360° GEO
Kenya, alors on danse ; Pérou, l'agriculture en terrasses
Reportage

**10.25** M
CUISINES DES TERROIRS
Lyon
Série documentaire

**10.50** M
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Burkina Faso, la cité labyrinthe
Série documentaire

**11.20** M
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Colombie
Série documentaire

**12.05** M
CURE AYURVÉDIQUE AU SRI LANKA
Documentaire

**12.50** M
FLÂNERIES DANS LES BALKANS
Sarajevo ; Belgrade ; Ljubljana ; Sofia ; Bucarest
Série documentaire

**16.25**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Cambodge
Émission

**17.05** HD R
360° GEO
Mariage à la napolitaine
Reportage

**17.50** HD R
SUR LA PISTE HÔ CHI MINH (1)
Documentaire

**18.35**
ARTE REPORTAGE
Magazine

**19.30**
LE DESSOUS DES CARTES
L'intelligence artificielle : un instrument de puissance ?
Magazine

**19.45**
ARTE JOURNAL

**20.05**
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

**20.50**
ORIENT-EXPRESS, LE VOYAGE D'UNE LÉGENDE
Documentaire

**22.10** HD R
LES POUVOIRS DU CERVEAU (1 & 2)
Notre intelligence dévoilée ; Déchiffrer la conscience, voyage dans l'étoffe de nos pensées
Documentaire

**0.05** R
PHILOSOPHIE
La femme existe-t-elle ?
Magazine

**0.35**
SQUARE IDÉE
Un marché du génome ?
Magazine

**1.00**
COURT-CIRCUIT N° 930
Spécial Fête du court 2019
Magazine

**2.50** R VOSTF
MOLOCH
Moyen métrage

**3.25** M
ARTE JOURNAL

**4.15** R
DE L'ART ET DU COCHON
"Les mangeurs de pommes de terre" de Vincent Van Gogh
Série documentaire

© BBC STUDIOS - TOGETHER MEDIA

## 20.50 L'aventure humaine

# Orient-Express, le voyage d'une légende

**Symbole de luxe et d'aventure, l'Orient-Express a ouvert une nouvelle voie entre l'Occident et l'Orient. Plongée dans les secrets d'un train mythique.**

Paris, le 4 octobre 1883. L'Orient-Express quitte la gare de Strasbourg (future gare de l'Est) pour son premier voyage vers Constantinople (aujourd'hui Istanbul). Le Tout-Paris est venu assister à l'inauguration en grande pompe de ce palace sur rail. Relier la capitale française à celle de l'Empire ottoman est le pari fou d'un entrepreneur belge, Georges Nagelmackers, fondateur de la Compagnie internationale des wagons-lits. La création, en 1869, de la première ligne transcontinentale américaine a inspiré ce train de luxe européen à l'homme d'affaires, qui rêve d'unir les peuples au-delà des frontières. Dans les couloirs feutrés de l'Orient-Express vont se côtoyer diplomates, politiciens, artistes, têtes couronnées, négociants, espions et femmes fatales. Mata Hari, Joséphine Baker ou Agatha Christie, qui lui dédie un roman, contribueront à sa légende. De Paris à Istanbul, en passant par Munich, Vienne et les Balkans, il a été le témoin de l'histoire et des soubresauts géopolitiques des XIXe et XXe siècles. Seul train à pouvoir franchir le rideau de fer, il convoie ainsi pendant la guerre froide les exilés économiques ou politiques fuyant les régimes de l'Est. Mais la démocratisation des voyages en avion précipite l'arrêt du service régulier en 1977.

### À LA RECHERCHE DU TRAIN PERDU

Nourri des recherches et des témoignages d'historiens, de journalistes, de passionnés, ce documentaire retrace une tumultueuse épopée. Pour revivre cette longue histoire, le réalisateur suit la quête à travers l'Europe de l'historien Arthur Mettetal, qui parvient à retrouver une rame de treize voitures, abandonnée aux confins de la Pologne et de la Biélorussie. S'appuyant sur des images d'archives, des reconstitutions et des scènes de fiction tournées dans d'authentiques voitures, un voyage passionnant au cœur de la légende, entre mythe et réalité.

Documentaire de Louis Pascal Couvelaire (France, 2018, 1h22mn) - Auteurs : Marc Eisenchteter, Michael Pitiot, Bernard Mathieu
Commentaire dit par Charles Berling
Coproduction : ARTE France, BBC Studio, Together Media

### Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

## 22.10 Sciences

# Les pouvoirs du cerveau (1 & 2)

**En deux volets, de l'intelligence à la conscience, Cécile Denjean (*Le ventre, notre deuxième cerveau*) se livre à une ambitieuse exploration de notre fonctionnement cérébral.**

© SCIENFILMS

**1. Notre intelligence dévoilée**
Après des millénaires d'évolution, l'intelligence humaine serait sur le déclin. Cette enquête dans les circonvolutions du cerveau se penche d'abord sur le fonctionnement de notre matière grise : neurones, myéline et astrocytes composent un environnement bien plus sophistiqué et complexe que ce que mesure le QI.

**2. Déchiffrer la conscience, voyage dans l'étoffe de nos pensées**
Peu à peu, grâce à l'imagerie cérébrale, les chercheurs parviennent à dessiner les contours de notre conscience. Nourrie de souvenirs et de sensations, elle devient au fil d'une vie une voix intérieure propre à chacun.

CONTINENT MYSTÉRIEUX
Réalisatrice du documentaire *Le ventre, notre deuxième cerveau*, Cécile Denjean se livre à une ambitieuse exploration du cerveau – elle a coécrit la première partie, réalisée par Amine Mestari. De nombreux chercheurs y témoignent et font partager leurs expériences les plus récentes, avec le renfort d'images en 3D et d'infographies. Intelligence, émotions, sommeil, coma, méditation… : un film sensible et passionnant, à la découverte d'un continent cérébral aussi vaste que mystérieux.

Documentaire d'Amine Mestari et Cécile Denjean (France, 2015, 53mn et 57mn) - Auteurs : Amine Mestari, Cécile Denjean - Coproduction : ARTE France, Scientifilms - (R. du 29/4/2016)

**arte ÉDITIONS**

Disponible en DVD, avec le livre d'Amine Mestari *Les pouvoirs incroyables du cerveau.*

## 1.00

# Court-circuit n° 930

### Spécial Fête du court 2019

**À l'occasion de la Fête du court métrage, qui se tient partout en France du 13 au 19 mars, une sélection de "grands films courts".**

**Pollux**
Cet été, pas de colo pour Vivian et Max : l'usine de leurs parents va fermer. Mais Vivian a un plan…
Suivi d'un reportage sur le tournage.

Court métrage de Michaël Dichter (France, 2018, 24mn)

**Brexicuted**
Ce film d'animation satirique met en scène des Anglais interrogés au lendemain du référendum pour le Brexit sur ce qui a motivé leur vote.

Court métrage d'animation de Chris Sheperd (France, 2018, 6mn, VOSTF)

**A priori sauvage**
La nuit, des fouines rôdent en ville. Jean-Marc, promeneur solitaire insomniaque, s'en inquiète auprès de la mairie.
Suivi d'un entretien avec le réalisateur.

Court métrage de Romain André (France, 2018, 20mn)

**5 euros**
Viré de chez lui, Jean-Claude se retrouve à la rue avec seulement 5 euros en poche. Saura-t-il en faire bon usage ?
Suivi d'un portrait du réalisateur.

Court métrage d'animation de Serge Elissalde (France, 2017, 11mn)

**Manivald**
Surdiplômé, chômeur et plutôt coincé, Manivald le renard (photo) habite avec sa mère, une retraitée dominatrice. Survient un réparateur nommé Toomas, jeune loup sexy et aventurier…
**Meilleur court métrage d'animation, Denver 2017**

Court métrage d'animation de Chintis Lundgren (Estonie/Croatie/Canada, 2017, 13mn, VOSTF) - (R. du 25/11/2017)

**L'habit ne fait pas le moine**
Monique, la soixantaine épanouie, est à la tête d'une agence de rencontres seniors. Elle fait profiter son amie Madeleine de ses compétences.

Court métrage de Sandrine Veysset (France, 2013, 15mn) - Avec : Jeanne Moreau, Bernadette Lafont, Charles Aznavour, Guy Bedos - (R. du 30/6/2018)

Magazine (France, 2018, 1h30mn)

Suivi à 2.50 du moyen métrage *Moloch* de Szymon Kapeniak.

**5.15** M
**VIVA LA VULVA**
Documentaire

**6.05** M
**BELLINI ET MANTEGNA**
**Peintres rivaux de la Renaissance**
Documentaire

**7.00** M
**KARAMBOLAGE**
Magazine

**7.15** M
**SINGAPOUR – LA JUNGLE URBAINE**
**Concilier développement et biodiversité**
Documentaire

**8.00 › 9.35**
**ARTE JUNIOR**

**8.00** R
**PASSE ME VOIR !**
**Boris et les bébés phoques du lac Baïkal**
Programme jeunesse

**8.25** HD R
**LA PREUVE PAR TROIS**
**Le papier**
Programme jeunesse

**8.50**
**POINTS DE REPÈRES**
**La Russie contre-attaque**
Programme jeunesse

**9.20**
**ARTE JUNIOR, LE MAG**
Programme jeunesse

**9.35** M VF/VOSTF
**LA DÉBUTANTE**
Téléfilm

**11.05** HD R
**CUISINES DES TERROIRS**
**Le Jura souabe**
Série documentaire

**11.35**
**METROPOLIS**
Magazine

**12.50** HD R
**LE GÉNIE DES PLANTES**
**Dans les Balkans**
Série documentaire

**13.35** HD M
**ENFANTS DU SOLEIL – LES PAPILLONS**
Documentaire

**14.20** M
**LA PÉNINSULE IBÉRIQUE AU FIL DE L'EAU**
**L'Èbre ; Le Guadalquivir**
Série documentaire

**15.50** M
**UN JOUR À PARIS EN 1775**
Documentaire

**16.40** M
**UN JOUR À COLOGNE EN 1629**
Documentaire

**17.35**
**L'ART DE PEINDRE LA NUIT**
Documentaire

**18.30**
**ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN**
Concert

**19.15**
**FEMMES ARTISTES**
**Les coups de cœur d'Ursula von Rydingsvard**
Série documentaire

**19.45**
**ARTE JOURNAL**

**20.05**
**VOX POP**
Magazine

**20.35**
**KARAMBOLAGE**
Magazine

**20.47** M
**TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)**
**Rosa Parks**
Série d'animation

**20.50** HD R VF/VOSTF
**L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE**
Film

**22.50** 60
**JOHN FORD**
**L'homme qui inventa l'Amérique**
Documentaire

**23.45** HD 30 R
**CLARA HASKIL**
**Le mystère de l'interprète**
Documentaire

**0.45** 60
**RAMEAU : "HIPPOLYTE ET ARICIE"**
Opéra

**3.25** M
**ARTE JOURNAL**

**3.45** HD R
**RUHROPOLIS**
Documentaire

### Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- +7 Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

**8.00 › 9.35**

## ARTE Junior

**Chaque dimanche, *ARTE Junior* concocte un petit déjeuner complet !**
Au sommaire : la série documentaire *Passe me voir !*, où des enfants du monde entier font découvrir leur monde (aujourd'hui : Boris, enfant du lac Baïkal) ; *La preuve par trois*, qui aborde un même sujet sous trois angles différents (aujourd'hui : le papier) ; la série d'animation documentaire *Points de repères*, qui explore la grande histoire à travers les événements parfois méconnus qui en ont façonné le cours (aujourd'hui : la bataille de Koursk, tournant décisif de la Seconde Guerre mondiale) ; sans oublier *ARTE Junior, le mag*, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2019, 1h35mn)

**17.35** Le documentaire culturel

## L'art de peindre la nuit

© GEMENTREI

**Des clairs de lune aux lumières artificielles, comment les peintres ont-ils représenté la nuit à travers l'histoire ?**
Au fil de l'histoire, les artistes ont su mettre la nuit "en lumière", en esquissant des motifs révélés par un clair de lune, un ciel étoilé, une bougie ou même les rayons mystiques d'une lumière divine. Mais avec l'avènement de l'éclairage artificiel, l'univers nocturne laisse place à des contrastes plus crus. Comment les artistes se sont-ils emparés de cette révolution, qui a bouleversé leur regard ? Des maîtres du clair-obscur jusqu'aux tableaux de l'exposition "Peindre la nuit" (présentée au Centre Pompidou-Metz), ce documentaire explore un thème universel qui n'a rien perdu de son caractère envoûtant.

Documentaire de Marion Schmidt
(Allemagne, 2018, 52mn)

**19.15**

## Femmes artistes

### Les coups de cœur d'Ursula von Rydingsvard

© DANIEL TRAUB

**La sculptrice Ursula von Rydingsvard rend hommage à ses contemporaines.**
Née en 1942 d'une famille polonaise dans l'Allemagne en guerre, Ursula von Rydingsvard a passé les premières années de sa vie dans les camps de réfugiés. Elle avait 8 ans quand sa famille s'est installée aux États-Unis. On peut aujourd'hui découvrir ses sculptures monumentales dans les musées et les espaces publics, dans son pays d'adoption ou en Europe. Dans l'exposition virtuelle qu'orchestre cette sculptrice, elle convoque des plasticiennes qui l'ont inspirée et qu'elle a côtoyées : Kiki Smith, Judy Pfaff, Arlene Shechet mais aussi Sarah Sze, l'une de ses anciennes élèves.

Série documentaire de Claudia Müller
(Allemagne, 2018, 4x26mn)

## 20.50 Cinéma
### Soirée John Ford

# L'homme qui tua Liberty Valance

**Qui viendra à bout du sanguinaire Liberty Valance ? Quand John Ford, le maître du western, met en scène le déclin du genre qui a fait sa gloire. Avec John Wayne en héros très discret.**

© PARAMOUNT PICTURES CORPORATION. ALL RIGHT RESERVED

Après des années d'absence, le sénateur Stoddard et son épouse arrivent dans la petite gare de Shinbone. Intrigués, les journalistes locaux interrogent l'homme politique sur ce retour. Pressé de questions, celui-ci finit par tout raconter : au temps de la diligence, quand il n'était encore qu'un jeune avocat, il s'est fait dévaliser par Liberty Valance…

LÉGENDE

"*Quand la légende dépasse la réalité, on publie la légende.*" Cette réplique en forme d'aveu résume l'état d'esprit de John Ford, alors dans le dernier tournant de sa carrière. Mais elle entame à peine le mythe de la conquête de l'Ouest tel qu'il l'a lui-même forgé. Car si le cow-boy Doniphon, aussi vif pour dégainer que malchanceux en amour, tire sa révérence et laisse sa place à Stoddard, le frêle politicien, tous deux auront finalement contribué à briser la loi du plus fort.

*L'homme qui tua Liberty Valance* raconte avec force le long cheminement d'une contrée sauvage vers la démocratie, à travers un triangle amoureux et une série d'affrontements. La tendresse que Ford éprouve pour Tom, le héros oublié, joué par son acteur fétiche, un John Wayne à la prestance décontractée, avec un rien de mélancolie dans les yeux, rend le film très attachant.

Lire page 7

(*The Man who Shot Liberty Valance*) Film de John Ford (États-Unis, 1962, 1h58mn, noir et blanc, VF/VOSTF) Scénario : James Warner Bellah, Willis Goldbeck - Avec : James Stewart (Ransom Stoddard), John Wayne (Tom Doniphon), Lee Marvin (Liberty Valance) - Production : John Ford Productions, Paramount Pictures - (R. du 12/7/2010)

PAULINE BALLET

## 20.05
# Vox pop

**Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.**

**La crémation, toujours taboue ?**
Aujourd'hui, dans l'UE, une personne sur deux choisit la crémation, une pratique qui fut proscrite par l'Église jusqu'en 1963. À la fois économique et écologique, elle reste cependant controversée. Enquête en Grèce, où la crémation reste taboue. De nombreux Grecs sont ainsi obligés de faire incinérer leurs proches en Bulgarie…

**Illettrisme, un fléau ignoré ?**
Un Européen sur cinq serait illettré, et cette trop lourde proportion reste stable. Pourquoi une telle inertie face à ce phénomène massif ? Entretien avec la princesse Laurentien des Pays-Bas, envoyée spéciale de l'Unesco pour l'alphabétisation. Suivi d'un tour d'Europe des correspondants sur les différentes politiques étatiques en la matière, et d'un reportage en Belgique.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

En partenariat avec LA CROIX

22.50
Soirée John Ford

# John Ford
## L'homme qui inventa l'Amérique

**Avec pour fils rouges la Monument Valley qu'il immortalisa de si belle manière et le silence farouche qu'il opposait aux intervieweurs, un portrait à la mesure du géant du cinéma américain.**

© MPTV/ 1978 NED SCOTT ARCHIVE

À la fois conteur et bâtisseur de la légende américaine, John Ford (1894-1973) fut bien plus qu'un grand faiseur de westerns. En près de cinquante ans de carrière et cent cinquante films, dont quelques monuments de l'histoire du septième art – *La chevauchée fantastique* (1939), *Les raisins de la colère* (1940), *La prisonnière du désert* (1956) ou *L'homme qui tua Liberty Valance* (1962) –, le cinéaste le plus oscarisé d'Hollywood (quatre trophées du meilleur réalisateur) n'a cessé de fixer sur pellicule le grand récit de l'Amérique, pour dépasser le mythe et révéler ses failles. Dans les paysages somptueux de l'Ouest sauvage, notamment la Monument Valley, entre l'Arizona et l'Utah, où il revint tourner inlassablement, il a d'abord forgé sa vision rêvée de son pays – une nation humaniste, solidaire, offrant aux hommes et aux femmes de bonne volonté la liberté infinie de ses grands espaces. Mais son œuvre, nourrie autant de l'histoire américaine que de son propre parcours, se fera au fil du temps plus sombre et plus ambivalente.

RÉSONANCES
Le réalisateur Jean-Christophe Klotz évoque avec finesse les multiples facettes d'un cinéaste qui refusa aussi obstinément les questions des intervieweurs que l'embrigadement idéologique : le fils d'immigrant irlandais assoiffé de reconnaissance, le vétéran profondément marqué par la Seconde Guerre mondiale, le témoin révolté par l'oppression des minorités, notamment indiennes, le taiseux fuyant ses propres gouffres dans des beuveries méthodiques… À l'image d'un géant qui, disait François Truffaut, "*a inventé le western, et peut-être engendré le cinéma lui-même*", un portrait documentaire plein de souffle, qui met en valeur les multiples résonances de l'œuvre.
**Prix de l'originalité, Luchon 2019**
Lire page 7

Documentaire de Jean-Christophe Klotz (France, 2018, 53mn) - Coproduction : ARTE France, Hauteville Productions, TCM Cinéma

23.45
# Clara Haskil
## Le mystère de l'interprète

© SEPPIA

**Gros plan sur la vie tourmentée de Clara Haskil (1895-1960) et la mystérieuse pureté de son jeu.**
Pourquoi certains interprètes laissent-ils en nous une émotion impérissable ? C'est ce mystère que cherche à percer ce film en retraçant la vie de l'une des plus grandes pianistes du XXe siècle. Née en 1895 à Bucarest dans une famille juive, Clara Haskil a joué au côté des plus grands, de Furtwängler à Lipatti. Mais elle peine à percer malgré les critiques dithyrambiques. Ce n'est qu'à son arrivée en Suisse, où elle se réfugie après avoir échappé au nazisme, qu'elle peut montrer l'étendue de son talent, jusqu'à sa mort, en 1960 à Bruxelles, suite à une chute accidentelle. Vibrant et fouillé, ce portrait condense des éclairages artistiques et intimes, dont un enregistrement privé réalisé par Charlie Chaplin, qui fut son ami.

Documentaire de Pascal Cling et Pierre-Olivier François (France/Suisse, 2017, 55mn) Coproduction : ARTE, Louise Productions, Seppia Film, RTS, SSR/SRG - (R. du 27/8/2017)

0.45 Opéra
# Rameau : "Hippolyte et Aricie"

© KARL UND MONIKA FORSTER

**À Berlin, une production baroque qui brille autant par sa distribution que sa scénographie, signée Ólafur Elíasson.**
Avec *Hippolyte et Aricie*, c'est la première fois que la Staatsoper de Berlin a programmé, en novembre dernier, une œuvre de Jean-Philippe Rameau, dans le cadre d'un festival baroque salué par la critique et le public. Cette expérience scénique immersive est portée par une véritable *dream team*. Le chef Simon Rattle dirige des interprètes d'exception, accompagnés par le Freiburger Barockorchester. Un enchantement musical, sublimé par les costumes et la scénographie du Danois Ólafur Elíasson, véritable magicien de la lumière.

Tragédie lyrique en cinq actes de Jean-Philippe Rameau (Allemagne, 2018, 1h40mn) - Livret : Simon-Joseph Pellegrin, d'après *Phèdre* de Jean Racine - Direction musicale : sir Simon Rattle - Avec : Anna Prohaska (Aricie), Reinoud van Mechelen (Hippolyte), Magdalena Kozená (Phèdre), Gyula Orendt (Thésée), Elsa Dreisig (Diane), et le Freiburger Barockorchester Costumes et scénographie : Ólafur Elíasson - Réalisation : Andreas Morell - Production : EuroArts Music International, NHK, ZDF

**5.00** M
**ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN**
Concert

**5.45** M
**XENIUS**
**Les super-plantes**
Magazine

**6.15** HD M
**LES POUVOIRS DU CERVEAU (1)**
**Notre intelligence dévoilée**
Documentaire

**7.10**
**ARTE JOURNAL JUNIOR**
Programme jeunesse

**7.15** M
**360° GEO**
**Tunisie, l'art du tatouage berbère**
Reportage

**8.00** HD R
**LA TRAVERSÉE DE L'ATLANTIQUE À LA VOILE**
**Embarquement sur la banquise**
Série documentaire

**8.45** M
**INVITATION AU VOYAGE**
Émission

**9.25** HD
**360° GEO**
**L'Anglais qui murmure à l'oreille des chiens ; Curaçao, la passion des vieux tacots**
Reportage

**11.10** HD M
**LE GÉNIE DES PLANTES**
**Dans les Alpes**
Série documentaire

**11.55** HD M
**DELTAS DU MONDE**
**L'Amazone – Un trésor de biodiversité**
Série documentaire

**12.50**
**ARTE JOURNAL**

**13.00**
**ARTE REGARDS**
Reportage

**13.30** HD M VF/VOSTF
**HOPE AND GLORY**
Film

**15.35** M
**LES FEMMES LIBRES DE L'HINDOU KOUCH**
Documentaire

**16.30**
**INVITATION AU VOYAGE**
Émission

**17.05**
**XENIUS**
**Forêt et gibier, un équilibre fragile**
Magazine

**17.35**
**DES VOLCANS ET DES HOMMES**
**Etna, la montagne des montagnes**
Série documentaire

**18.05** R
**LE VENTRE D'AMSTERDAM**
**Marchés et dégustations**
Série documentaire

**19.00**
**L'ESTUAIRE DE L'ODER**
**Un écrin naturel sur la Baltique**
Documentaire

**19.45**
**ARTE JOURNAL**

**20.05**
**28 MINUTES**
Magazine

**20.50** R
**TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)**
**Elizabeth II**
Série d'animation

**20.55** HD 7 VOD R
**SANS TOIT NI LOI**
Film

**22.40** 60
**VARDA PAR AGNÈS**
**Causerie 1 ; Causerie 2**
Documentaire

**0.35** HD 7 R
**CLÉO DE 5 À 7**
Film

**2.05** M
**ARTE JOURNAL**

**2.25** M VOSTF
**LE CHEMIN RÊVÉ**
Film

**3.50** M
**ARTE REGARDS**
Reportage

## Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

16.30

# Invitation au voyage

© ELEPHAN DOC

**Du lundi au samedi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.**

**Max Ernst, la volupté ardéchoise avant la tempête**
À la fin des années 1930, l'Allemand Max Ernst peint certaines de ses plus belles toiles à Saint-Martin-d'Ardèche (photo).

**Aux Açores, les Flamands ouvrent la voie**
Au XVe siècle, les colons flamands font des Açores une place forte des échanges transatlantiques.

**Touché coulé sur la Rambla de Montevideo**
Cette grande artère de la capitale uruguayenne offre une vue panoramique sur le Río de la Plata. Ce qui permit à des milliers de personnes d'assister, en 1939, à l'épilogue d'une singulière partie de bataille navale…

Émission présentée par Linda Lorin
(France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

17.35

# Des volcans et des hommes

## Etna, la montagne des montagnes

© PACASA

**Guidé par le géologue Arnaud Guérin, un tour du monde en vingt volets des liens uniques tissés par les hommes avec les géants de feu.**
L'Etna est le plus haut et le plus actif des volcans d'Europe. Le Mongibello, comme l'appellent les Siciliens, entre en éruption une à deux fois par an, menaçant de ses coulées de lave les quelque 900 000 habitants qui vivent sur cette terre volcanique fertile. Chaque année, début février, Catane est le théâtre de l'un des plus importants pèlerinages chrétiens au monde : les Siciliens y prient la Sant'Agata de les protéger des colères de l'Etna. Avec une habitante et historienne de Catane, Arnaud Guérin partage l'immense ferveur d'un peuple face à son volcan.
Lire page 9

Série documentaire (France, 2018, 20x26mn)
Réalisation : David Perrier - Coproduction : ARTE France, Les Bons Clients

19.00

# L'estuaire de l'Oder

## Un écrin naturel sur la Baltique

© NDR NATURFILM/CORAXFILM

**Balade sur l'estuaire de l'Oder, entre l'Allemagne et la Pologne.**
À un battement d'ailes des plages immaculées de la Baltique, les îles d'Usedom et Wolin se dressent aux portes du fleuve Oder. Là, à la frontière germano-polonaise, se déploie un paysage naturel préservé, abritant une faune sauvage rare et bigarrée. Dans les forêts, on peut apercevoir une meute de loups, la première introduite dans la région, mais aussi des troupeaux de chevaux sauvages et des bisons d'Europe, espèce naguère au bord de l'extinction.

Documentaire de Christoph Hauschild
(Allemagne, 2018, 43mn)

## 20.55 Cinéma
Soirée Agnès Varda

# Sans toit ni loi

**Par Agnès Varda, le saisissant portrait d'une vagabonde, avec ses zones d'incertitude. Un des plus grands rôles de Sandrine Bonnaire.**

© CINÉ TAMARIS

Un matin d'hiver, une jeune vagabonde est découverte morte de froid dans un fossé. Qui était-elle ? Son passé se reconstitue au fil des témoignages de gens qui ont croisé sa route. Elle s'appelait Mona. Pour vivre sa liberté, elle avait tout quitté. Elle s'était retrouvée seule, démunie. La caméra scrute son errance et ses brèves rencontres : garagistes, routards ou routiers à l'affût de filles seules, mais aussi David, Mme Landier ou Assoun…

UNE FILLE REBELLE

"*Mona a choisi sa route. Mais la violence quotidienne est là. Et la faim, la soif, la peur et le froid. Elle tient le coup, elle se fout de tout et de tout le monde. Je parle d'elle comme ça parce qu'elle se fout de moi aussi. Mais sa solitude extrême me touche. J'ai souhaité faire un film émouvant qui soit aussi une méditation sur quelques idées, dont celle de la liberté, et aussi un film qui soit un puzzle bien combiné mais dont il manque quelques pièces. […] Le film se balade entre Mona et les autres. On entrevoit des vies, on passe. J'ai bien aimé tous les personnages de ce récit de-ci de-là, comme des petites figures dans un paysage d'hiver où marche, venant vers nous, une fille rebelle*" (Agnès Varda).

**Lion d'or, Venise 1985 – Meilleure actrice (Sandrine Bonnaire), César 1986 – Prix Fipresci 1986**

Film d'Agnès Varda (France, 1985, 1h45mn) Scénario : Agnès Varda - Avec : Sandrine Bonnaire (Mona), Macha Méril (Mme Landier), Stéphane Freiss (Jean-Pierre, l'agronome), Laurence Cortadellas (Éliane, sa femme), Yolande Moreau (Yolande), Marthe Jarnias (tante Lydie), Joël Fosse (Paulo) - Production : Ciné-Tamaris, Films A2 - (R. du 2/9/2001)

© CINÉ TAMARIS

## 22.40
## Le documentaire culturel
Soirée Agnès Varda

# Varda par Agnès

**Pour cette éblouissante leçon de cinéma, Agnès Varda revisite avec son inventivité coutumière ses inspirations et sa filmographie, livrant au passage un touchant autoportrait.**

**Causerie 1**

Cette première partie couvre la période 1954-2000, où Agnès Varda se consacre au cinéma, entre fiction et documentaire, et parfois les deux en même temps – comme lorsqu'un bateleur s'invite dans *Cléo de 5 à 7*. Filmer la majorité silencieuse (*Daguerréotypes*) ou une minorité en révolte (les Black Panthers), raconter le combat féministe (*L'une chante, l'autre pas*) ou l'errance d'une jeune fille dans *Sans toit ni loi* : la cinéaste commente ses inspirations, ses choix d'écriture et de tournage, et l'irruption, parfois tragique, du cours de son existence dans sa filmographie. La maladie de son compagnon Jacques Demy l'amènera ainsi à tourner le poétique *Jacquot de Nantes*.

**Causerie 2**

Après un préambule sur ses débuts de photographe, Agnès Varda fait un saut temporel et technologique pour raconter comment, à l'aube du XXIe siècle, elle a "*réinventé son travail*". L'arrivée des petites caméras numériques lui permet de renouer avec le documentaire et d'aborder plus facilement les personnes en situation précaire des *Glaneurs et*

*la glaneuse*. Chemin faisant, elle se découvre une vocation d'artiste visuelle et élabore d'ingénieuses installations vidéo. Autre événement marquant, le compagnonnage avec l'artiste JR, avec qui elle réalise *Visages villages*.

### "CINÉCRITURE"

Agnès Varda a donné sa première "Leçon de cinéma" en 2000, au Festival de Cannes. Depuis, beaucoup d'autres ont suivi. Ici, elle s'adresse à un public jeune, avec le désir évident de transmettre sa "cinécriture" (écriture cinématographique). Englobant sa carrière de cinéaste, de photographe et d'artiste, cette "causerie" s'enrichit d'extraits de films ou de séquences inventives illustrant le propos. Pour expliciter un travelling de *Sans toit ni loi*, Agnès se propulse par exemple dans le décor rural du film, juchée, avec la caméra, sur des rails, et bientôt rejointe par Sandrine Bonnaire. Elles évoquent ensemble le rôle, marquant, de Mona la vagabonde, rude héroïne que l'actrice a nourrie de sa propre révolte et de ses vraies ampoules aux mains ! Comme en témoignent les *Cabanes de cinéma* tapissées de pellicules en 35 mm – réconfortant acte de recyclage après l'avènement du digital –, cette amoureuse de la peinture trouve toujours l'équation visuelle pour traduire ses intentions, son rapport au réel et ses rencontres. Ouvrant en conteuse aguerrie les portes de son univers, dame Agnès livre, en filigrane, l'émouvant autoportrait d'une cinéaste de 90 ans, à la fantaisie teintée de mélancolie, toujours gourmande des autres et de ce qu'ils ont à raconter.

**Lire page 6**

Documentaire d'Agnès Varda (France, 2019, 1h01mn et 55mn)
Coréalisation : Didier Rouget (Causerie 1) - Coproduction : ARTE France, Ciné-Tamaris

**arte ÉDITIONS**
Disponible en DVD le 18 mars.

**0.35 Cinéma**
**Soirée Agnès Varda**

# Cléo de 5 à 7

© 1994 AGNÈS VARDA ET ENFANTS / LILIANE DE KERMADEC

**L'errance dans les rues de Paris d'une jeune femme hantée par la mort. Entre gravité et légèreté, un film emblématique de la Nouvelle Vague et subtilement féministe, mis en musique par Michel Legrand et signé Agnès Varda.**
Comment continuer à vivre lorsque la maladie vous guette ? Cléo, une très belle chanteuse, attend les résultats d'un examen médical, avec d'autant plus d'anxiété qu'une cartomancienne lui a prédit qu'elle était malade. Hantée par la peur, elle erre sans but dans les rues de Paris. Au fil de sa dérive, elle se débarrasse de ses oripeaux. Dans le parc Montsouris, un jeune homme l'aborde…

### EN TEMPS RÉEL

S'intéresser aux autres pour s'ouvrir à la vie : c'est le parcours initiatique qu'effectue Cléo, le temps d'un film. Un temps réel, découpé en tranches horaires indiquées en sous-titre. Plongée dans le désarroi, la jeune femme prend peu à peu conscience de son identité. "*Je ne voulais pas faire une tranche de vie, mais inscrire le destin de Cléo dans cette multitude souvent amusante du monde qui nous entoure* […]. *Le choc de la peur ouvre les yeux de Cléo. C'était aussi ma contribution, sans cris ni discours, aux mouvements féministes de l'époque*", se souvient Agnès Varda. Au-delà de la prouesse technique, *Cléo de 5 à 7*, l'un des premiers films de femme à avoir été sélectionnés à Cannes, est empreint du ressenti de son héroïne. Balayé par des instants de légèreté, mis en chansons par Michel Legrand, il mêle étroitement intelligence de la narration et sensibilité du regard. Une œuvre phare de la Nouvelle Vague, d'une grande force poétique, qui, près de soixante ans après sa sortie, n'a rien perdu de son charme.

**Sélection officielle, Cannes 1963**

Film d'Agnès Varda (France, 1962, noir et blanc, 1h30mn) - Avec : Corinne Marchand (Cléo), Antoine Bourseiller (Antoine), Michel Legrand (Bob), José-Luis de Villalonga (l'amant)
Production : Ciné-Tamaris, Rome Paris Films
(R. du 8/12/1992)

**5.00** HD ▶ R
**LOLLAPALOOZA BERLIN 2015**
**Muse, Macklemore & Ryan Lewis**
Concert

**6.15** M
**XENIUS**
**Forêt et gibier, un équilibre fragile**
Magazine

**6.40** M
**HABITER LE MONDE – SAISON 1**
**Pérou, Iquitos, une ville sur le fleuve**
Série documentaire

**7.10** ▶
**ARTE JOURNAL JUNIOR**
Programme jeunesse

**7.15** HD M
**LE GÉNIE DES PLANTES**
**Dans les Balkans**
Série documentaire

**8.00** HD ▶ R
**LA TRAVERSÉE DE L'ATLANTIQUE À LA VOILE**
**Le long des côtes de la Nouvelle-Écosse**
Série documentaire

**8.45** M
**INVITATION AU VOYAGE**
Émission

**9.25** M
**LES CHÂTEAUX DU MOYEN ÂGE (1 & 2)**
Documentaire

**11.10** M
**SINGAPOUR – LA JUNGLE URBAINE**
**Préserver les espaces naturels**
Documentaire

**11.55** HD M
**DELTAS DU MONDE**
**L'Irrawaddy – Le monde fascinant de la mangrove**
Série documentaire

**12.50**
**ARTE JOURNAL**

**13.00** ▶ R
**ARTE REGARDS**
**Les opposants à la vaccination se mobilisent**
Reportage

**13.30**
**AILLEURS EN EUROPE**

**13.35** HD M VF/VOSTF
**L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE**
Film

**15.35** M
**NÉPAL, LA VOIX DES FEMMES**
Documentaire

**16.30** ▶
**INVITATION AU VOYAGE**
Émission

**17.10** ▶
**XENIUS**
**Astuces de sportifs pour prévenir douleurs et courbatures**
Magazine

**17.35** ▶
**DES VOLCANS ET DES HOMMES**
**Bromo, le volcan sacré de Java**
Série documentaire

**18.05** ▶ R
**LE VENTRE D'HELSINKI**
**La vieille halle du marché**
Série documentaire

**19.00** ▶ R
**SUR LES RIVAGES DE LA BALTIQUE**
**Du Danemark à la Lettonie**
Série documentaire

**19.45**
**ARTE JOURNAL**

**20.05** ▶
**28 MINUTES**
Magazine

**20.50** ▶30
**ANTIBIOTIQUES, LA FIN DU MIRACLE ?**
Documentaire

**22.30**
**ENTRETIEN**

**22.40**
**PROGRAMME NON COMMUNIQUÉ**

**0.15** ▶60 R
**DANS LE VENTRE DE L'HÔPITAL**
Documentaire

**1.40** M
**LE DESSOUS DES CARTES**
**L'intelligence artificielle : un instrument de puissance ?**
Magazine

**1.55** M
**ARTE JOURNAL**

**2.15** HD ▶ R
**EN GUERRE**
Documentaire

**3.55** M
**ARTE REGARDS**
Reportage

### Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

16.30

# Invitation au voyage

© ELEPHANT DOC

**Du lundi au samedi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.**

**L'Uruguay, le berceau de Jules Supervielle**
La culture et les paysages de l'Uruguay, où est né Jules Supervielle, ont conféré à l'œuvre du poète et écrivain une couleur particulière.

**Versailles, côté ville**
Au-delà de son château, Versailles recèle d'autres trésors, témoins d'une époque où les courtisans affluaient de la France entière.

**Au Zimbabwe, l'archéologie censurée**
Dans le sud du pays, l'origine d'un site archéologique fameux est restée longtemps mystérieuse, ce qui a fait l'affaire des colons…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2018, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

17.35

# Des volcans et des hommes

## Bromo, le volcan sacré de Java

© PICASA

**Guidé par le géologue Arnaud Guérin, un tour du monde en vingt volets des liens uniques tissés par les hommes avec les géants de feu.**

En Indonésie, les habitants vouent un culte au volcan Bromo, encore très actif. Chaque année, des milliers de pèlerins viennent jeter dans le cratère des offrandes au dieu hindou Brama, lors de la fête de Kesodo. Une partie des récoltes y est déposée en signe de gratitude et de soumission. Par une nuit de pleine lune, Arnaud Guérin accompagne une procession silencieuse vers le cratère fumant.
**Lire page 9**

Série documentaire (France, 2018, 20x26mn)
Réalisation : David Perrier - Coproduction : ARTE France, Les Bons Clients

19.00

# Sur les rivages de la Baltique

## Du Danemark à la Lettonie

© NDR NATURFILM/CORAXFILM

**Un voyage le long des rives de la mer Baltique, à la découverte de merveilles naturelles.**
Apparue avec la dernière période glaciaire, la Baltique est la plus "jeune" mer du monde. À la pointe septentrionale du Danemark, dans le détroit de Skagerrak, des centaines de phoques se rassemblent en juin, sur une île. En Lituanie, l'isthme de Courlande forme une lagune séparée de la Baltique, terrain de chasse des pygargues à queue blanche. Un peu plus au nord, la côte lettone offre des plages sauvages et désertes, parmi les plus belles de la Baltique…

Série documentaire de Christoph Hauschild et Almut Hauschild (Allemagne, 2017, 3x43mn) (Remontage du 18/9/2017)

## 20.50 Thema

# Antibiotiques, la fin du miracle ?

**Le XXIe siècle marquera-t-il la fin de l'ère des antibiotiques, ramenant la médecine deux cents ans en arrière ? Malgré leurs efforts, les États et l'OMS restent impuissants à endiguer l'antibiorésistance.**

© BROADVIEW PICTURES

À la source de la médecine moderne, les antibiotiques ont offert jusqu'ici un moyen quasi miraculeux de lutter contre les bactéries infectieuses. Mais leur usage abusif, qui voit décliner inéluctablement leur efficacité, pose un problème de santé majeur. En cause : l'élevage moderne, qui bourre d'antibiotiques (les mêmes que ceux administrés aux humains) la nourriture donnée aux bêtes, pour accélérer leur croissance. Aujourd'hui, aux États-Unis, 80 % de la production d'antibiotiques est ainsi destinée aux élevages. Les animaux finissant dans nos assiettes, le corps développe une accoutumance accrue face aux médicaments, rendant leur utilisation totalement inefficace. Tous les continents sont concernés.

### DERNIERS RECOURS

Si les classes d'antibiotiques actuels n'ont plus d'effet sur l'homme, ne suffirait-il pas d'en changer ? Encore faudrait-il que les grands laboratoires acceptent de développer ces nouveaux traitements. Face aux coûts, la santé ne fait pas le poids : seules six des cinquante plus grandes compagnies pharmaceutiques conduisent des recherches sur de nouveaux antibiotiques. D'ici à 2050, selon les spécialistes, l'on pourrait revenir à une situation médicale similaire à celle du XIXe siècle, où faute de traitement adéquat, la moindre infection pourrait s'avérer fatale. En 2017, l'OMS réagissait en définissant huit antibiotiques "de dernier recours", réservés exclusivement à la médecine humaine. En Allemagne, trois d'entre eux sont déjà utilisés pour l'élevage…

Au travers notamment de nombreuses interviews de scientifiques, ce documentaire tourné dans différents pays tire la sonnette d'alarme sur une question dramatique et complexe, dont personne ne peut aujourd'hui mesurer les conséquences.

**Voir notre infographie page 8**

Documentaire de Michael Wech (Allemagne, 2018, 1h40mn) - Coproduction : ARTE, Broadview Pictures, ZDF

**Suivi d'un entretien à 22.30.**

**Soirée présentée par Émilie Aubry**

## 0.15

# Dans le ventre de l'hôpital

**Au bloc opératoire de l'hôpital Saint-Louis, à Paris, le burn out menace à tous les échelons. Une immersion impressionnante au cœur du malaise des soignants.**

Jérôme le Maire a passé deux ans au sein de la très réputée unité chirurgicale de l'hôpital Saint-Louis, à Paris. Pendant un an, sans filmer, il s'est familiarisé avec le personnel qui travaille à flux tendu dans les quatorze salles d'opération du bloc. Il a ensuite tourné seul, toute une année, au cœur de ce collectif professionnel chevronné, qui tient chaque jour entre ses mains la vie et la mort des patients. D'une intervention qui voit fuser les noms d'oiseaux à des réunions de crise, il capte un mal-être général. Entre deux prises de bec, les protagonistes s'accordent à reconnaître une origine commune à la pathologie qui les affecte tous. "*Les conditions de travail se sont dégradées mais le travail, lui, ne doit pas se dégrader.*" Car ces soignants n'oublient jamais la responsabilité extrême qui est la leur. La direction diligente alors un audit sur la qualité de vie au travail, qui se recentre bientôt sur l'analyse des "*process*" et de leur "*efficience*"…

### URGENCE

Cette fascinante tragi-comédie humaine dévoile au profane ce qu'il ne voit jamais d'ordinaire : la souffrance de ceux qui soignent, d'abord, mais aussi la réalité crue d'une salle d'opération, car le réalisateur y est accueilli comme un membre de la famille. S'il pointe des causes maintes fois dénoncées – augmentation de la charge de travail, gestion technocratique, atomisation des équipes… –, Jérôme le Maire met aussi en évidence la complexité du problème. Ce portrait intensément vivant d'un hôpital au bord de la crise de nerfs se veut plus largement la métaphore d'un monde du travail ravagé par la perte de sens et désormais en état d'urgence, selon le livre de Pascal Chabot qui l'a inspiré, *Global burn-out*.

Film documentaire de Jérôme le Maire (France/Belgique/Suisse, 2016, 1h23mn) - Auteurs : Pascal Chabot et Jérôme le Maire - Coproduction : ARTE France, AT-Doc, Zadig Productions, Louise Productions - (R. du 3/10/2017)

**5.00** M
**HOMMAGE AUX GRANDES DIVAS ORIENTALES**
Concert

**6.40** M
**XENIUS**
**Astuces de sportifs pour prévenir douleurs et courbatures**
Magazine

**7.05**
**ARTE JOURNAL JUNIOR**
Programme jeunesse

**7.15** HD M
**360° GEO**
**Le hockey en Himalaya, une passion au féminin**
Reportage

**8.00** HD R
**LA TRAVERSÉE DE L'ATLANTIQUE À LA VOILE**
**Terre-Neuve à bâbord**
Série documentaire

**8.45** M
**INVITATION AU VOYAGE**
Émission

**9.25** HD M
**L'HISTOIRE CACHÉE DE LA GRANDE MURAILLE DE CHINE**
Documentaire

**10.15** HD M
**CHINE : TRÉSORS PERDUS DE LA DYNASTIE DES HAN**
Documentaire

**11.10** M
**SINGAPOUR – LA JUNGLE URBAINE**
**Concilier développement et biodiversité**
Documentaire

**11.55** HD M
**DELTAS DU MONDE**
**Le Rhin et la Meuse – Au pays des canaux**
Série documentaire

**12.50**
**ARTE JOURNAL**

**13.00** R
**ARTE REGARDS**
**La dernière forêt primaire d'Europe en danger**
Reportage

**13.30**
**AILLEURS EN EUROPE**

**13.35** M
**COCO AVANT CHANEL**
Film

**15.35** M
**NÉPAL, LE RETOUR DES ENFANTS DES NEIGES**
Documentaire

**16.30**
**INVITATION AU VOYAGE**
Émission

**17.05**
**XENIUS**
**Cellules grises : comment marche notre cerveau**
Magazine

**17.35**
**DES VOLCANS ET DES HOMMES**
**Tanzanie, un volcan en terre maasaï**
Série documentaire

**18.05** R
**LE VENTRE DE LISBONNE**
**Le marché de la Ribeira**
Série documentaire

**19.00** R
**SUR LES RIVAGES DE LA BALTIQUE**
**De l'Estonie à la Finlande**
Série documentaire

**19.45**
**ARTE JOURNAL**

**20.05**
**28 MINUTES**
Magazine

**20.52** R
**TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)**
**Hergé**
Série d'animation

**20.55** 7 VOSTF
**MUCH LOVED**
Film

**22.40** 60
**MAMAN COLONELLE**
Documentaire

**23.55** HD 7 VOD R VF/VOSTF
**LA VAGUE**
Film

**1.35** M
**ARTE JOURNAL**

**1.55** HD R
**ENCORE ICI, DÉJÀ LÀ-BAS**
Documentaire

**3.40** M
**ARTE REGARDS**
**Les opposants à la vaccination se mobilisent**
Reportage

### Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

© 2015 PYRAMIDE DISTRIBUTION

## 20.55 Cinéma
# Much Loved

**Le quotidien de quatre prostituées à Marrakech, entre rage et éclats de rire. Par Nabil Ayouch, un film vibrant et courageux qui a provoqué un tollé au Maroc.**

À Marrakech, quatre prostituées partagent galères et espérances au sein d'un même appartement. L'éruptive Randa se cherche sexuellement tout en rêvant de retrouver son père en Espagne. La romantique Soukaina s'égare dans une relation baignée de poésie et d'homosexualité refoulée. La jeune Hlima, débarquée de la campagne, se débat avec une grossesse non désirée. De son côté, Noha, l'aînée, règne avec autorité et tendresse sur la colocation, organisant avec une énergie inébranlable fêtes privées et virées en boîte de nuit dans l'espoir de mettre les siens à l'abri du besoin.

### SŒURS DE COMBAT

Avec ce quatuor soudé, filmé dans le cocon de l'appartement, entre chamailleries et câlineries, sous les néons bleutés des *dance floors* surchauffés, et dans l'âpre intimité des ébats tarifés, Nabil Ayouch et son actrice principale, Loubna Abidar, se sont attiré les foudres des censeurs et la haine des intégristes marocains. Au plus près des corps et des émotions, cette chronique au réalisme quasi documentaire s'attaque crûment au tabou absolu de la prostitution dans ce pays, autant qu'à l'hypocrisie qui mine la société. Soumises aux pulsions d'hommes frustrés et aux préjugés, ces fières tornades brunes sont magistralement incarnées par quatre actrices (dont trois non professionnelles) débordant de naturel qui, en un regard perdu dans le vague, transmettent toute la solitude et la soif de liberté inassouvie des filles de joie et de misère.

**Meilleur film francophone, Prix Lumière 2016**

Lire page 4

Film de Nabil Ayouch (France/Maroc, 2015, 1h40mn, VOSTF) - Scénario : Nabil Ayouch
Avec : Loubna Abidar (Noha), Asmaa Lazrak (Randa), Halima Karaouane (Soukaina), Sara Elhamdi-Elalaoui (Hlima), Adbellah Didane (Saïd)
Production : Les Films du Nouveau Monde, New District, Barney Production, Ali n' Productions

22.40

# Maman Colonelle

**En République démocratique du Congo, la policière Honorine Munyole lutte pour protéger les femmes et les enfants des violences physiques et sexuelles. Portrait d'une femme exemplaire.**

© CINEDOC FILMS - MUTOTU PRODUCTIONS

Surnommée affectueusement "Maman Colonelle" par la population, Honorine Munyole a la détermination chevillée au corps. Après avoir dirigé pendant quinze ans la brigade de la protection de l'enfance et de la lutte contre les violences sexuelles de Bukavu, la ville du sud-est du pays ravagée par la guerre, où le viol a été utilisé comme une arme de destruction massive par tous les belligérants, elle est mutée à Kisangani, troisième plus grande localité du pays. Sur place, elle découvre les séquelles laissées par un conflit annexe, la guerre dite "des Six Jours" en juin 2000, pendant laquelle les armées ougandaise et rwandaise se sont livrées à des massacres et à des viols de masse. Bien que des milliers de civils y aient perdu la vie, le conflit n'a jamais suscité de procès officiel. Outre les plaies d'une guerre oubliée, la colonelle Honorine doit aussi faire face à la maltraitance des enfants, souvent accusés de sorcellerie et, dans un contexte d'extrême pauvreté, rendus coupables de tous les maux de la société.

## MÈRE COURAGE

Caméra à l'épaule, le réalisateur Dieudo Hamadi (*Retour à Kinshasa*) suit au quotidien cette "colonelle" hors du commun dans son combat pour rendre justice aux femmes et aux enfants de son pays. Tour à tour policière, juge, psychologue ou éducatrice, elle en vient à se substituer à des institutions en déréliction, dans une terre marquée par plusieurs décennies de massacres et d'instabilité politique. D'une incroyable ténacité, elle dialogue avec tous les acteurs de la société congolaise – avocats, bourreaux ou simples civils – afin de les alerter sur cette violence omniprésente. Cette mère courage – qui élève seule sept enfants, dont trois adoptés – n'hésite pas à héberger les femmes et les enfants maltraités dans son commissariat. Un puissant portrait de femme, qui, à travers les exactions dénoncées, questionne un pan de l'histoire du Congo.

**Grand prix, Cinéma du réel 2017 – Prix spécial du jury, Namur 2017**

Documentaire de Dieudo Hamadi (République démocratique du Congo/France, 2017, 1h12mn) Production : Cinedoc Films, Mutotu Productions

Le dernier film de Dieudo Hamadi, *Retour à Kinshasa*, est disponible en replay jusqu'au 20 mars sur arte.tv.

23.55 Cinéma

# La vague

© BAC FILMS

**Dans un lycée allemand, une expérience pédagogique sur le totalitarisme vire au drame. Un plaidoyer contre la montée de l'extrémisme, inspiré d'une histoire vraie.**

Professeur de lycée réputé pour ses méthodes atypiques, Rainer Wenger se voit confier l'animation d'un atelier pédagogique sur le thème de l'autocratie. Face au scepticisme de ses élèves quant au retour d'un régime totalitaire en Allemagne, il décide d'organiser un jeu de rôles grandeur nature et soumet la classe à de strictes règles de discipline. À sa grande surprise, la plupart des élèves adhèrent avec enthousiasme au projet et baptisent leur communauté "la vague". L'expérience dérape…

## TENTATIONS EXTRÊMES

Dennis Gansel livre une adaptation efficace du roman éponyme de l'auteur américain Todd Strasser. Un ouvrage lui-même inspiré d'un fait divers survenu dans une école américaine en 1967. Au lieu de diaboliser les tentations extrêmes, le cinéaste préfère mettre en scène l'attrait, voire la fascination, qu'elles peuvent exercer sur les jeunes. Un manifeste en guise d'avertissement qui a attiré près de 2,5 millions de spectateurs outre-Rhin.

**Prix de bronze dans la catégorie meilleur film et meilleur second rôle (Frederick Lau), Prix du film allemand 2008 – Prix spécial du jury (Dennis Gansel), Festival international du film d'Istanbul 2008**

(*Die Welle*) Film de Dennis Gansel (Allemagne, 2008, 1h42mn, VF/VOSTF) - Scénario : Dennis Gansel, Peter Thorwarth, d'après le roman éponyme de Todd Strasser Avec : Jürgen Vogel (Rainer Wenger), Frederick Lau (Tim Stoltefuss), Max Riemelt (Marco), Jennifer Ulrich (Karo), Elyas M'Barek (Sinan) - Production : Rat Pack Filmproduktion, Constantin Film Produktion, Medienfonds GFP, B.A. Produktion - (R. du 10/9/2014)

**5.00** M
**ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN**
Concert

**5.45** M
**XENIUS**
**Cellules grises : comment marche notre cerveau**
Magazine

**6.10** HD M
**LES POUVOIRS DU CERVEAU (2)**
**Déchiffrer la conscience, voyage dans l'étoffe de nos pensées**
Documentaire

**7.10**
**ARTE JOURNAL JUNIOR**
Programme jeunesse

**7.15** M
**360° GEO**
**Arnica, la reine des Vosges**
Reportage

**8.00** HD R
**LA TRAVERSÉE DE L'ATLANTIQUE À LA VOILE**
**Cap sur l'Irlande**
Série documentaire

**8.45** M
**INVITATION AU VOYAGE**
Émission

**9.25** M
**ANTIBIOTIQUES, LA FIN DU MIRACLE ?**
Documentaire

**11.10** HD M
**LE GÉNIE DES PLANTES**
**Dans les Balkans**
Série documentaire

**11.55** HD M
**DELTAS DU MONDE**
**Le Yukon – Le monde sauvage de l'Arctique**
Série documentaire

**12.50**
**ARTE JOURNAL**

**13.00**
**ARTE REGARDS**
Reportage

**13.30**
**AILLEURS EN EUROPE**

**13.35** M VF/VOSTF
**GILDA**
Film

**15.35** M
**TIBET – LES DILEMMES DE TASHI**
Documentaire

**16.30**
**INVITATION AU VOYAGE**
Émission

**17.10**
**XENIUS**
**Les musées, au secours des trésors du passé**
Magazine

**17.35**
**DES VOLCANS ET DES HOMMES**
**Îles Vestmann, sentinelles volcaniques d'Islande**
Série documentaire

**18.05** R
**LE VENTRE DE MUNICH**
**Le marché Viktualienmarkt**
Série documentaire

**19.00** R
**SUR LES RIVAGES DE LA BALTIQUE**
**De la Finlande à la Suède**
Série documentaire

**19.45**
**ARTE JOURNAL**

**20.05**
**28 MINUTES**
Magazine

**20.52** HD R
**TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)**
**Hillary Clinton**
Série d'animation

**20.55** 8 R VF/VOSTF
**MEURTRES À SANDHAMN**
**Cette nuit, tu meurs (1-3), saison 4**
Série

**23.10** HD 7 R
**LA TENDRESSE**
Film

**0.30** M
**ARTE JOURNAL**

**0.50** HD R VOSTF
**LA FEMME DU POLICIER**
Film

**3.45** M
**HABITER LE MONDE – SAISON 1**
**Les Korowaï, au cœur de la forêt**
Série documentaire

**4.15** M
**ARTE REGARDS**
**La dernière forêt primaire d'Europe en danger**
Reportage

### Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

17.10

# Xenius

## Les musées, au secours des trésors du passé

**Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.**
Lieux d'exposition, de collection ou de recherche, les musées ont aussi pour mission de préserver les œuvres qui leur sont confiées. Le temps d'une journée, les présentateurs de *Xenius* s'initient à la restauration d'art en compagnie de professionnels chevronnés.

Magazine présenté par Caroline du Bled et Gunnar Mergner (Allemagne, 2019, 26mn)

17.35

# Des volcans et des hommes

## Îles Vestmann, sentinelles volcaniques d'Islande

© PICASA

**Guidé par le géologue Arnaud Guérin, un tour du monde en vingt volets des liens uniques tissés par les hommes avec les géants de feu.**
Perdues dans l'Atlantique Nord, les îles Vestmann montent la garde au large de l'Islande. Sur cet archipel isolé sorti des mers au gré des éruptions, les Vestmann, ou "hommes de l'Ouest", ont appris à vivre avec l'intense volcanisme islandais, parfois au péril de leur vie, et l'ont apprivoisé pour en faire une force.
**Lire page 9**

Série documentaire (France, 2018, 20x26mn)
Réalisation : David Perrier - Coproduction : ARTE France, Les Bons Clients

20.05

# 28 minutes

PIERRE-EMMANUEL RASTON

**Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.**
Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs, accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, et des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Et toujours au menu de l'émission, les rubriques "La règle de trois" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Kiss kiss bang bang" de Thibaut Nolte, "Désintox", en partenariat avec *Libération*, et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

20.55 Série

# Meurtres à Sandhamn

## Cette nuit, tu meurs (1-3), saison 4

**Un étudiant en psychologie qui travaillait avec des vétérans est retrouvé pendu dans sa chambre. Une quatrième saison au cœur de la psyché militaire, d'après les best-sellers de Viveca Sten.**

© FILMLANCE INTERNATIONAL AB 2014 / JOHAN PAULIN

**Épisode 1**
Accompagné de Mia, Thomas est à nouveau appelé sur l'île après la découverte du corps de Marcus Neilsen, un étudiant en psychologie mort par pendaison. Les premiers éléments semblent indiquer un suicide. Mais, fait étrange, le téléphone et l'ordinateur du jeune homme ont disparu.

**Épisode 2**
Thomas et Mia apprennent que le corps sans vie d'un ancien militaire, qui avait été en contact avec Marcus, a été découvert. Le défunt s'entraînait avec d'autres vétérans non loin de Sandhamn, sur l'île de Korsö. Un autre membre de cette unité spéciale est retrouvé mort.

**Épisode 3**
Une nouvelle personne manque à l'appel : Cronwall, un ancien commandant des forces spéciales. En fouillant ses affaires, Thomas et Mia retrouvent l'ordinateur de Marcus ainsi que son téléphone portable. Ils apprennent qu'une des recrues des commandos s'était suicidée sur l'île de Korsö, en présence de Cronwall et des trois victimes.

GAR(D)E À VOUS
Les inspecteurs Thomas et Mia retrouvent l'île ensoleillée de Sandhamn, une fois encore paravent idyllique d'un chaos meurtrier. Auteure de plusieurs best-sellers adaptés par le petit écran, l'ancienne juriste Viveca Sten livre une nouvelle histoire à l'écriture incisive, *Les secrets de l'île*, où l'esprit de vengeance fait de nombreux dégâts.

(*Morden i Sandhamn*) Série (Suède, 2013, 3x42mn, VF/VOSTF) Réalisation : Niklas Ohlson, Mattias Ohlsson - Scénario : Camilla Ahlgren et Hans Rosenfeldt, d'après *Les secrets de l'île*, de Viveca Sten - Avec : Jakob Cedergren (Thomas), Alexandra Rapaport (Nora), Sandra Andreis (Mia), Ane Dahl Torp (Pernilla), Stefan Gödicke (Jonas), Saga Samuelsson (Vera), Jonas Malmsjö (Henrik), Anki Lidén (Margit), Lotta Tejle (Claire) Production : Filmlance International, TV4, Shine International, TV2 Norge, Nordisk Film Distribution, DR, YLE FEM (R. du 8/9/2016)

**En attendant les saisons 6 et 7, à partir du 4 avril, ARTE rediffuse les cinq précédentes, chaque jeudi du 7 au 28 mars.**

**Cette saison 4 est disponible en avant-première dès le 14 mars, et en replay jusqu'au 29 mars sur arte.tv.**

© MAN'S FILMS PRODUCTIONS/DIDIER RAVEUR

23.10 Cinéma

# La tendresse

**Un homme et une femme se retrouvent quinze ans après leur divorce, auprès de leur fils. Sur cette trame simple, Marion Hänsel signe une chronique intimiste, portée avec émotion par Olivier Gourmet et Maryline Canto.**

Un temps mari et femme, Lisa et Frans, tous deux Bruxellois, sont séparés depuis une quinzaine d'années. Un jour, ils apprennent que leur fils, Jack, jeune moniteur de ski dans une station des Alpes, s'est fracturé le pied au cours d'une descente hors piste. Ils décident d'aller le chercher ensemble pour le ramener à Bruxelles. Durant le périple en voiture, des liens se renouent.

LE PATAUD ET LE FARFADET
"*J'ai rarement vu deux personnes aussi différentes qui ont l'air de s'aimer encore*", lance Alison, la petite amie de Jack. Marion Hänsel (*Noir océan*) brode avec finesse sur l'opposition-connivence entre les deux protagonistes : lui, Frans (sobre et impeccable Olivier Gourmet), bourgeois un peu pataud, au ton paternaliste quand il surnomme son ex-compagne "fifille" ; elle, Lisa (Marilyne Canto, délicate et juste), farfadet léger, insouciant et maladroit, irradiant d'une chaleureuse humanité. Ces deux-là étaient-ils faits pour vivre ensemble ? Sans doute pas. Mais leur fils les lie encore, et si les sentiments amoureux ne sont plus, la tendresse, elle, s'immisce au creux de braises encore incandescentes.

Film de Marion Hänsel (Belgique/Allemagne/France, 2013, 1h18mn) - Scénario : Marion Hänsel - Avec : Olivier Gourmet (Frans), Marilyne Canto (Lisa), Adrien Jolivet (Jack), Margaux Chatelier (Alison), Sergi López (Léo) Coproduction : ARTE/ZDF, Man's Films Productions, Neue Pegasos Film, ASAP Films, RTBF, Rhône-Alpes Cinéma, Belgacom - (R. du 7/10/2015)

# vendredi 22 mars

**5.00** M
**"THAMOS, ROI D'ÉGYPTE" DE W. A. MOZART**
Concert

**6.10** M
**ARTE REPORTAGE**
Magazine

**7.05**
**ARTE JOURNAL JUNIOR**
Programme jeunesse

**7.10** HD M
**360° GEO**
**Pérou, l'agriculture en terrasses**
Reportage

**7.55** HD R
**LA TRAVERSÉE DE L'ATLANTIQUE À LA VOILE**
**Tempête sur les îles écossaises**
Série documentaire

**8.40** M
**INVITATION AU VOYAGE**
Émission

**9.20** HD M
**TAMBORA, L'ÉRUPTION QUI A CHANGÉ LE MONDE**
Documentaire

**10.15** M
**LE MYSTÉRIEUX VOLCAN DU MOYEN ÂGE**
Documentaire

**11.10** M
**DES VOLCANS ET DES HOMMES**
**Etna, la montagne des montagnes**
Série documentaire

**11.55** HD M
**DELTAS DU MONDE**
**L'Èbre – Le joyau vert**
Série documentaire

**12.50**
**ARTE JOURNAL**

**13.00** R
**ARTE REGARDS**
**Quand la ville s'étend**
Reportage

**13.30**
**AILLEURS EN EUROPE**

**13.35** HD M VF/VOSTF
**À L'EST D'ÉDEN**
Film

**15.35** M
**GRANDIR AU LADAKH**
Documentaire

**16.30**
**INVITATION AU VOYAGE**
Émission

**17.10**
**XENIUS**
**Agriculture 4.0 : le champ des possibles**
Magazine

**17.35**
**DES VOLCANS ET DES HOMMES**
**Unzen, des hommes contre un géant**
Série documentaire

**18.05** R
**LE VENTRE DE PALERME**
**Le marché de Ballaro**
Série documentaire

**19.00**
**UN ÉTÉ EN ALASKA**
Documentaire

**19.45**
**ARTE JOURNAL**

**20.05**
**28 MINUTES**
Magazine

**20.52** HD R
**TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)**
**Pablo Picasso**
Série d'animation

**20.55** 7 VF/VOSTF
**BRECHT (1 & 2)**
**L'amour dure ou ne dure pas ; Une chose simple, difficile à faire**
Documentaire-fiction

**0.00** 30 R
**BRECHT ET LE BERLINER ENSEMBLE**
**La création d'un nouveau théâtre**
Documentaire

**0.55**
**TRACKS**
Magazine

**1.40** R
**IMANY EN CONCERT À L'OLYMPIA DE PARIS**
Concert

**3.00** M
**ARTE JOURNAL**

**3.20** M
**HABITER LE MONDE – SAISON 1**
**Burkina Faso, la cité labyrinthe**
Série documentaire

**3.50** M
**SQUARE IDÉE**
**Besoin de héros ?**
Magazine

**4.15** M
**ARTE REGARDS**
Reportage

© WDR/MIN KONIEZNY

## 20.55 Fiction
### Soirée Bertolt Brecht

# Brecht (1 & 2)

**Avant son documentaire sur le Berliner Ensemble, diffusé à la suite, Heinrich Breloer consacre un passionnant diptyque au grand homme du théâtre allemand, avec Tom Schilling dans le rôle-titre. *Brecht*, ou la vie privée d'un génie.**

**1. L'amour dure ou ne dure pas**
"*Chez ce petit homme d'apparence insignifiante battait le pouls de notre époque*", a dit de lui son ami, l'Autrichien Arnolt Bronnen. Figure emblématique et polémique de la littérature allemande, Bertolt Brecht – né en 1898 – se revendique très tôt comme un penseur dans la tradition de Goethe et de Schiller. Des prémices de sa vocation à l'avènement du nazisme, en passant par le succès énorme de *L'opéra de quat' sous* (1928), ce premier épisode se concentre notamment sur la vie amoureuse mouvementée de celui que la lumineuse Regine Lutz, l'une des femmes méconnues de sa vie, évoque tout à la fois, dans un entretien, comme un monstre et comme un sauveur.

**2. Une chose simple, difficile à faire**
Ce second épisode retrace le retour d'exil de Bertolt Brecht, accueilli en RDA après un long périple en Europe et aux États-Unis, de 1933 à 1948, et évoque le théâtre novateur du Berliner Ensemble, qu'il fonde en 1949 avec son épouse, l'actrice Helene Weigel. Mais l'écrivain s'aliène le régime par des critiques sans ambiguïté, notamment après l'insurrection ouvrière de juin 1953, violemment réprimée. Disgrâcié à l'Est et boycotté à l'Ouest, Brecht, protégé par son prestige international, n'en approfondit pas moins jusqu'à sa mort, en 1956, sa vision d'un théâtre épique.

DISTANCIATION

Heinrich Breloer a retrouvé nombre des collaborateurs de Brecht au sein du Berliner Ensemble. Leurs récits ont nourri ce diptyque hybride, dans lequel les éléments documentaires, selon un procédé de distanciation lointainement inspiré du théâtre brechtien, ponctuent la fiction, invitant le spectateur à interroger le récit qu'on lui propose. "*Brecht*, explique le réalisateur, *dissimulait délibérément sa vie privée, son personnage. Il ne voulait être perçu qu'au travers de son travail. J'ai cherché à restituer la vie dans laquelle s'est forgé son héritage. Le génie que tout le monde vénère descend de son piédestal et se tient devant nous.*" Présenté à la Berlinale 2019 et porté par d'excellents interprètes, Tom Schilling en tête, ce passionnant travail, dans lequel le romanesque n'occulte jamais la réflexion sur l'œuvre, montre combien les questions posées par l'écrivain, comme le résume encore Breloer, "*n'ont rien perdu de leur pertinence soixante-trois ans après sa mort*".

Documentaire-fiction de Heinrich Breloer (Allemagne, 2018, 2x1h31mn, VF/VOSTF)
Scénario : Heinrich Breloer - Avec :
Tom Schilling (Bertolt Brecht 1916-1933),
Burghart Klaußner (Bertolt Brecht 1940-1956),
Lou Strenger (Helene Weigel 1920-1933),
Adele Neuhauser (Helene Weigel 1940-1966),
Mala Emde (Paula Banholzer) - Coproduction :
ARTE, Bavaria Filmproduktion GmbH, Satel Film GmbH, WDR, BR, SWR, NDR, Mia Film

**Disponible en avant-première dès le 16 mars et en replay jusqu'au 29 mars sur arte.tv.**

© WDR/MIA KONENZNY

0.00

Soirée Bertolt Brecht

# Brecht et le Berliner Ensemble

## La création d'un nouveau théâtre

© JAN BERGE/BAVARIA FICTION

**Prolongeant la fiction diffusée en début de soirée, ce documentaire donne la mesure de la révolution artistique suscitée par Brecht avec le Berliner Ensemble, et de son héritage.**

À son retour en Allemagne, en 1948, après quinze années d'exil, Bertolt Brecht, accueilli par la RDA, est prêt à révolutionner le théâtre, et ce bien au-delà des frontières allemandes. Il fonde alors avec son épouse Helene Weigel le Berliner Ensemble, parvenant en quelques années à peine à retrouver le succès public qui fut le sien avant le nazisme, et une aura internationale de part et d'autre du rideau de fer. Au moyen des archives du théâtre, et de nombreux témoignages (notamment ceux de l'actrice suisse Regine Lutz, de l'essayiste Werner Hecht, spécialiste de Brecht, ou encore de l'écrivain Peter Voigt, maintes fois récompensé en RDA), Heinrich Breloer prolonge la réflexion ouverte dans son documentaire-fiction, *Brecht*. Un nouvel éclairage, plus classique, sur la figure de proue du théâtre épique et sur la manière dont le Berliner Ensemble, toujours actif, a perpétué l'œuvre de son fondateur.

Documentaire de Heinrich Breloer (Allemagne, 2018, 53mn)
Production : Bavaria Filmproduktion

**Disponible en avant-première dès le 20 mars et en replay jusqu'au 21 avril sur arte.tv.**

# direction de la communication

## ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

**Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.**

## PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

**RESPONSABLE**
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

### ARTE MAGAZINE

arte-magazine@artefrance.fr
**RÉDACTRICE EN CHEF**
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
**RÉDACTION**
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)
**MAQUETTE**
Serdar Gündüz (74 67)
Mélissa Bafoil (70 42)
**PHOTOGRAVURE**
Armelle Ritter (70 57)
**TRADUCTION**
Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)
**COLLABORATION**
Sarah Ahnou
Maria Angelo
Stéphane Deschamps
Jonathan Lennuyeux-Comnène
François Pieretti

**artepro.com ; @ARTEpro**
**artemagazine.fr**
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@artefrance.fr

**ARTE MAGAZINE**
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture : © Ciné Tamaris
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 12
Jeudi 21 février 2019
Design graphique : ★Bronx (Paris)
Impression : L'Artésienne

**DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr

ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@artefrance.fr

**DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

**RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@artefrance.fr

**RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

## SERVICE DE PRESSE

### HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous des cartes, Société, La lucarne, Au cœur de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius, 28 minutes

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

### ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro, ARTE Concert, documentaires du dimanche après-midi

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

### FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage, Atelier de recherche

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Pauline Trarieux (76 32)
p-trarieux@artefrance.fr

### DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences, ARTE Découverte, 360° GEO, série documentaire de 17.45

Martina Bangert (72 90)
m-bangert@artefrance.fr

### CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma, Séries courtes de 20.50, ARTE Journal, ARTE Reportage, ARTE Regards

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

### MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop, Metropolis, Square, Invitation au voyage

Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

## PHOTO

**RESPONSABLE**
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
**DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE**
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

## MARKETING

**RESPONSABLE**
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

**CHARGÉE DE MISSION MARKETING NUMÉRIQUE**
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

**CHARGÉES DE MARKETING**
Maëlle Roland (76 61)
m-roland@artefrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@artefrance.fr

## PARTENARIATS

**RESPONSABLE**
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr
**CHARGÉE DE PARTENARIATS**
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
**ASSISTANTE PARTENARIATS**
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@artefrance.fr
**CHARGÉE D'ADMINISTRATION PARTENARIATS**
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

## ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 88 14 22 22
**PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES**
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
**RESPONSABLE DU MARKETING ET DU SPONSORING**
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

## ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
**COMMUNICATION ET MARKETING**
Thomas P. Schmid

## ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
**COMMUNICATION**
Pascale Navez

**artepro.com / @ARTEpro / artemagazine.fr**

## ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

**RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION**
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

# la semaine prochaine

© DR

## Le Pigalle

### Une histoire populaire de Paris

"*Une place, trois rues et un bout de trottoir*"...
L'ancien quartier chaud parisien a-t-il encore une âme ?
David Dufresne y promène une caméra mobile,
confrontant le passé et le présent de ce petit royaume
(encore) mythique pour une évocation sensible.

Mercredi 27 mars
à 22.55