11

arte MAG

LES PROGRAMMES DU 9 AU 15 MARS 2019

Danielle Darrieux

Avec deux films et un portrait documentaire, une soirée consacrée à l'actrice, disparue en 2017

Peshmerga
Par Bernard-Henri Lévy

Elia Kazan
L'intranquille

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

P. 6 Soirée Danielle Darrieux
Lundi 11 mars à 20.55

P. 7 Soirée Elia Kazan
Dimanche 10 mars à 20.50

P. 11 “Thamos, roi d’Égypte” de W. A. Mozart
Dimanche 10 mars à 0.30

P. 15 Peshmerga
Mardi 12 mars à 22.40

P. 16 La vie domestique
Mercredi 13 mars à 20.55

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez l’intégralité de la programmation quatre semaines à l’avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

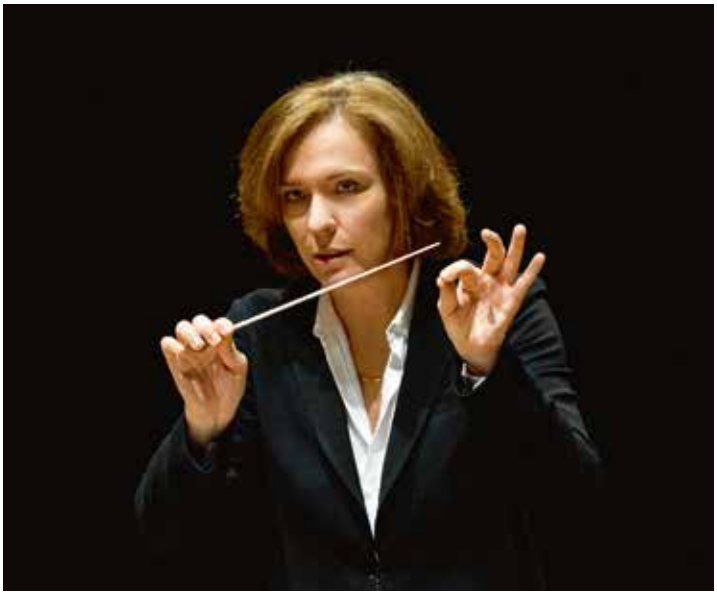
© CAFS / © 2013 - AGAT FILMS &A CIE - FRANCE 2 CINÉMA / © GAUMONT / © CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Laurence Equilbey

Diriger le premier des instruments, la voix humaine, avant de conduire avec maestria, à la baguette, les dizaines de bois, cuivres et cordes d'un orchestre symphonique : c'est le chemin atypique qu'a pris, dès 1991 – et à seulement 29 ans –, Laurence Equilbey en créant le chœur de chambre Accentus. Cette rare femme dans le monde masculin des chefs



d'orchestre (4 % seulement de "cheffes" selon la SACD) est parvenue à s'imposer en faisant entendre sa note personnelle, qu'elle est allée parfaire jusqu'en Scandinavie, où s'est déroulée une partie de sa formation musicale. En 2012, elle a fondé son propre orchestre, Insula Orchestra. En résidence à la Seine Musicale depuis 2017, cette passionnée d'art contemporain prend plaisir à revisiter les œuvres de Beethoven, Haydn ou Bach en compagnie de plasticiens, vidéastes et chorégraphes, à l'instar de Yoann Bourgeois, avec qui elle prépare, pour juin, une création autour du *Requiem* de Mozart.

Dimanche 10 mars
à 0.30

"Thamos, roi d'Égypte" de W. A. Mozart

Lire page 11

LA PHRASE

"Elle est toujours debout deux mille ans plus tard."

Samedi 9 mars
à 20.50

L'histoire cachée de la Grande Muraille de Chine

Lire page 8

© JB WILLOT / © IDBREMNER

La sélection

Climax
Dans le huis clos d'une fête qui vire au carnage, une œuvre hallucinatoire de Gaspar Noé à découvrir en VOD.

Je sais tomber
En VOD, une fable touchante d'Alain Tasma dans les pas d'une jeunesse en mal de repères.

Violences sexuelles dans l'Église
En replay jusqu'au 4 mai, une enquête édifiante sur les abus sexuels dont sont victimes les religieuses au sein de l'institution catholique.

LE CHIFFRE

L'éruption du volcan indonésien Tambora, le 10 avril 1815, aurait rejeté **60 millions** de tonnes de dioxyde de soufre dans l'atmosphère.

Samedi 9 mars
à 22.35

Tambora, l'éruption qui a changé le monde
Lire page 9

À bon porc

Cochon domestique (plus d'un milliard à travers le monde) ou sauvage (sanglier, phacochère, pécari…), des glaces de Sibérie à la touffeur des tropiques, c'est l'un des mammifères les plus répandus de la planète. Apparu il y a quelque 30 millions d'années et doté de facultés étonnantes – son intelligence est supérieure à celle du chien –, le rusé cochon fait preuve de remarquables capacités d'adaptation. Avec son groin proéminent et son acuité olfactive hors norme, il excelle à dénicher de la nourriture. Cet adepte de la vie en communauté, organisée selon une stricte hiérarchie sociale, témoigne aussi d'une conscience de soi très rare dans le monde animal. Au fil de surprenantes séquences et sur un ton léger

autant que savant, le documentaire *Super cochon* explore les qualités méconnues du porcidé, d'ordinaire associé à des expressions peu flatteuses, et lui restitue toute sa dignité. Respect !

Mercredi 13 mars
à 19.00

Super cochon
Lire page 16

WEBPRODUCTION

Retour vers le passé

Si la Silicon Valley règne sans partage sur l'innovation mondiale, Paris au temps de la Belle Époque n'avait rien à envier au laboratoire californien ! Au début du XXe siècle, la Ville lumière, touchée par la fée électricité, découvre l'automobile, le télégraphe, la vaccination… Bien avant l'heure des textos et du streaming, ses habitants se jettent sur les cartes postales nouvellement inventées tandis que les mélomanes se branchent à distance, grâce au théâtrophone, sur les opéras retransmis en direct via le réseau téléphonique. De la "Silicon Valley parisienne" à la guerre des taxis en passant par la surveillance d'État ou le "crowdfunding" (le financement participatif), *Paléofutur,* websérie animée (10x3mn) instructive et enjouée, revisite le passé à la lumière du présent pour mieux comprendre l'évolution de nos vies numériques.

Paléofutur
En ligne sur
arte.tv/paleofutur

©THIERRY VALLETOUX - STORIA TELEVISION / © MATT HAMILTON

Subtile Danielle Darrieux

Disparue centenaire en 2017, Danielle Darrieux a traversé le siècle du cinéma avec un talent unique pour teinter la tristesse de légèreté. Retour, en trois temps, sur une carrière enchantée.

L'Américaine

Dès son premier film, *Le bal*, qu'elle tourne en 1931, à 14 ans, Danielle Darrieux impose un style de jeu impertinent, frais et fantasque. Qualifiée de "plus américaine des actrices françaises", elle accède au rang de star internationale avec le succès de mélodrames comme *Mayerling* (1936). Quatre ans plus tard, dans *Battement de cœur,* d'Henri Decoin (diffusé ce lundi par ARTE), elle fait preuve d'un abattage proche de celui de Katharine Hepburn. Bien plus tard, l'actrice reprendra d'ailleurs à Broadway en 1970 le rôle tenu par l'Américaine dans la comédie musicale *Coco*, inspirée de la vie de Coco Chanel, puis créera sur scène, en 1988, la pièce d'Ernest Thompson *La maison du lac*, l'un des derniers grands rôles de Hepburn au cinéma. Mais auparavant, elle aura eu l'audace de refuser les diktats hollywoodiens. Après *La coqueluche de Paris*, un premier film tourné aux États-Unis avec Douglas Fairbanks Jr., elle rompt son contrat avec Universal et retrouve Paris en 1939.

Danielle et les garçons

Dans *Mauvaise graine* (1934), premier film d'un débutant nommé Billy Wilder, mademoiselle Darrieux est l'unique membre féminin d'un gang de voleurs de voitures. Vingt-cinq ans plus tard, elle incarne le rôle-titre de *Marie-Octobre,* de Julien Duvivier, seule femme d'un groupe d'anciens résistants réunis pour démasquer le traître caché parmi eux. Pétillante et féminine, Danielle Darrieux ne se laisse pas réduire à un objet de désir masculin. Elle joue souvent les révoltées, les infidèles, les femmes de tête, voire les cyniques comme dans *L'affaire Cicéron* de Mankiewicz. Dirigeante de grand magasin dans *Pot-Bouille* en 1957, elle y toise Gérard Philipe, et fera de même, trois décennies plus tard, avec Daniel Auteuil dans *Quelques jours avec moi* de Claude Sautet.

La muse

Si elle tourne entre 1935 et 1941 six films sous la direction de son mari, Henri Decoin, Max Ophüls devient son mentor après la guerre et la dirige dans trois chefs-d'œuvre. Femme infidèle dans *La ronde*, touchante prostituée dans *Le plaisir*, Danielle Darrieux excelle de légèreté tragique dans *Madame de…*, également diffusé lundi par ARTE. Tout au long de sa carrière, l'actrice saura merveilleusement teinter la joie de mélancolie et inversement. Admirateur d'Ophüls et de son interprète d'élection, Jacques Demy la fera virevolter et chanter sans la faire doubler (soprano, "DD" a enregistré de nombreux disques) dans *Les demoiselles de Rochefort* en 1967, puis dans *Une chambre en ville* en 1982. Quant à François Ozon, il lui offrira dans *8 femmes* le rôle d'une grand-mère indigne, avare, menteuse et meurtrière, qui clôt le film de façon bouleversante… en chantant.

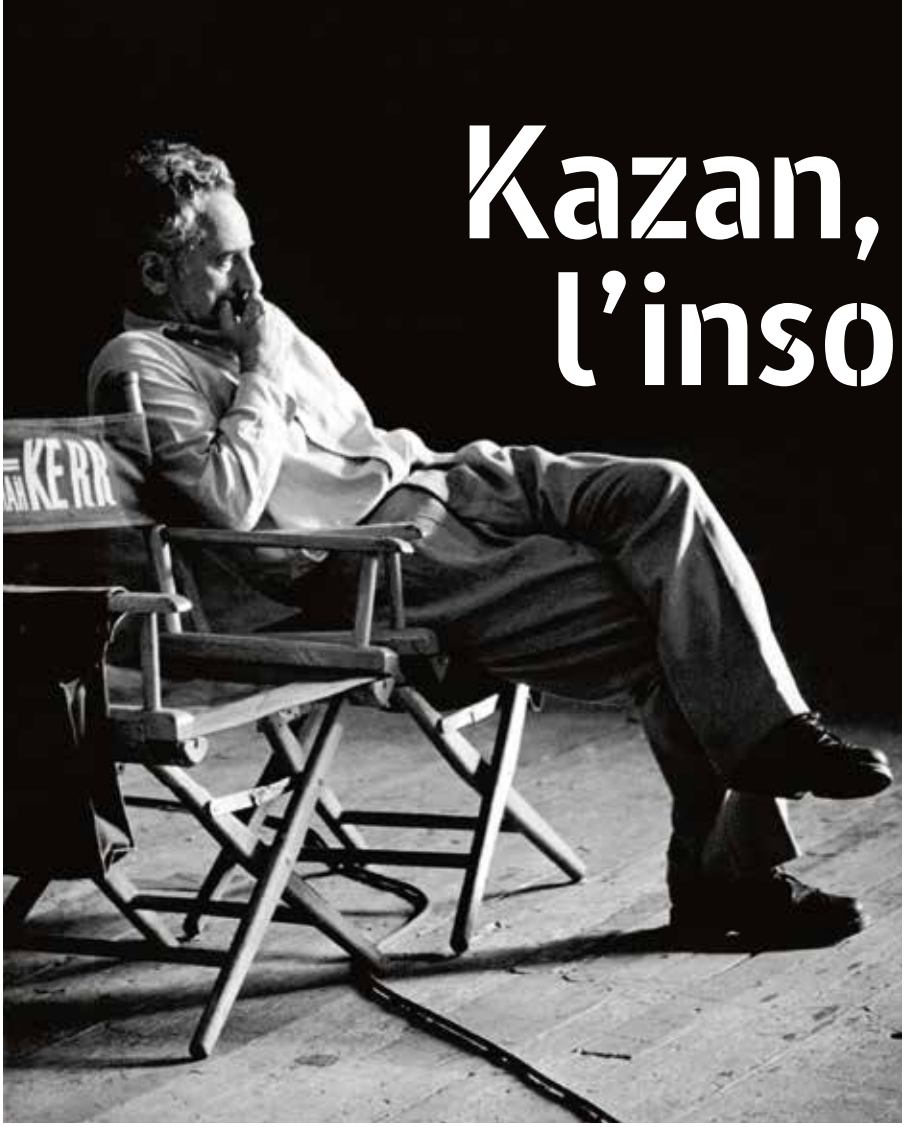
Marie Gérard

Lundi 11 mars
à 22.30

Documentaire
Danielle Darrieux
Il est poli d'être gai !
Lire page 13

En replay jusqu'au 11 mai

©JEAN-CLAUDE MOREAU/RUE DES ARCHIVES



Kazan, l'insoumis

Découvreur de talents à la réputation entachée lors de la chasse aux sorcières, Elia Kazan a fait de sa colère d'exilé le terreau d'une œuvre flamboyante. Portrait d'un cinéaste pour toujours intranquille.

Dimanche 10 mars
à 22.40

Documentaire
Un Américain nommé Kazan
Lire page 11

En replay jusqu'au 16 mars

Plus de quatre-vingt-dix ans durant, Elia Kazan aura été guidé par une fureur sans repos, rarement apaisée par le succès et les honneurs. Porteur dès sa prime enfance d'une ébullition intime, nourrie des peurs d'une famille persécutée en raison de ses origines grecques dans l'Empire ottoman, il hérite de ce qu'il appelait "le sourire d'Anatolie", fausse marque de déférence en réaction aux humiliations infligées à l'immigré qu'il fut, décidé à se faire un nom aux États-Unis, où il arrive à 4 ans. Cette rage et cette insoumission constitutives guideront ses pas, de son refus de reprendre l'affaire paternelle à son entrée au Group Theatre, un collectif théâtral marqué à gauche et au projet iconoclaste : détruire le star-system.

PRODIGE

Pourtant, celui qui voulait abattre le vedettariat sera vite adoubé jeune prodige de Broadway grâce à ses créations de textes majeurs du répertoire américain. Une fois ouvertes les portes de Hollywood, le cinéaste révélera après la Seconde Guerre mondiale quelques-unes des plus grandes idoles du cinéma américain, toutes passées par l'Actors Studio, l'école qu'il a cofondée. De James Dean (*À l'est d'Éden*) à Warren Beatty (*La fièvre dans le sang*), de Robert De Niro (*Le dernier nabab*) à Marlon Brando, qu'il dirige dans *Un tramway nommé désir* et *Sur les quais*, tous ont appris à son contact à puiser dans leurs émotions les plus enfouies, et ont révolutionné le jeu d'acteur.

À sa colère féconde, Kazan doit aussi d'avoir pu rester en phase avec l'insolente jeunesse de ses cadets, d'en comprendre les espoirs et les frustrations pour mieux les sublimer. Dans un effet d'entraînement, il a aussi inspiré la génération suivante de réalisateurs, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola ou Brian De Palma ne cessant de rappeler ce que le Nouvel Hollywood des seventies devait à cet illustre mentor. Auréolé de succès, le bouillonnant créateur, qui fut brièvement encarté au PC au milieu des années 1930, flanchera pourtant devant les membres de la Commission des activités antiaméricaines, leur livrant les noms d'une poignée d'anciens militants communistes, dont certains faisaient partie de ses amis. Comme si la colère et la révolte de celui qui portait au pinacle l'insoumission avaient cédé pour la première fois face à la peur de l'autorité de son pays d'adoption. Une tache indélébile qu'il surmonta à sa façon, fière et controversée, en refusant jusqu'à sa mort, en 2003, de s'en excuser.

Augustin Faure

© TCD

5.10
BEST OF
"ARTE JOURNAL"

5.35 HD M
KATHARINE HEPBURN
Une légende du cinéma
Documentaire

6.50 HD R
LES AILES
DE JOHNNY MAY
Documentaire

8.10 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Tanzanie
Émission

8.50 HD M
360° GEO
Cambodge, un espoir pour les enfants des rues ; Saint-Bernard et ses chiens
Reportage

10.40 M
CUISINES DES TERROIRS
La Suisse orientale
Série documentaire

11.10 M
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Bolivie
Série documentaire

11.50 M
BELIZE, LE CULTIVATEUR DE CACAO
Documentaire

12.45 M
LES DERNIERS MONDES SAUVAGES
Des paradis ancestraux ; Une nature en danger ; Une nature à protéger ; Les survivants ; Lueurs d'espoir
Série documentaire

16.25
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Australie
Émission

17.05 HD R
360° GEO
Pérou, l'agriculture en terrasses
Reportage

17.50
INDE – VENT D'ESPOIR POUR LES PETITES FILLES ?
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 R
LE DESSOUS DES CARTES
Franc CFA : un vestige colonial
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 HD R 8
L'HISTOIRE CACHÉE DE LA GRANDE MURAILLE DE CHINE
Documentaire

21.40 HD R 8
CHINE : TRÉSORS PERDUS DE LA DYNASTIE DES HAN
Documentaire

22.35 HD R
TAMBORA, L'ÉRUPTION QUI A CHANGÉ LE MONDE
Documentaire

23.30 R 60
LE MYSTÉRIEUX VOLCAN DU MOYEN ÂGE
Documentaire

0.25 60
PHILOSOPHIE
L'essence de la pop
Magazine

0.50
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Rachid Bouchareb, réalisateur
Magazine

1.20
COURT-CIRCUIT N° 929
Spécial "Optimisons-nous"
Magazine

2.15 M
ARTE JOURNAL

2.35 R
JOHN BERGER OU LA MÉMOIRE DU REGARD
Documentaire

3.30 R
LA GÉORGIE RACONTÉE PAR NINO HARATISCHWILI
Documentaire

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

© IDBREMNER

20.50 L'aventure humaine

L'histoire cachée de la Grande Muraille de Chine

Système de défense titanesque, le plus long monument jamais construit par l'homme livre quelques-uns de ses secrets dans cette enquête riche en révélations.

La Grande Muraille a requis plus de temps, de main-d'œuvre et de matériaux qu'aucun autre édifice. Comment et pourquoi les Chinois l'ont-ils érigée ? S'appuyant sur un arsenal de technologies de pointe, une étude récente a permis de déterminer sa longueur totale : 21 000 kilomètres de ramifications, le long desquels s'écrivent plus de deux mille ans d'histoire. Dans le désert de Gobi, situé dans l'ouest de la Chine, des chercheurs examinent des tronçons en torchis qui devaient protéger le premier empire (IIIe siècle av. J.-C.) contre les raids des Xiongnu, des guerriers nomades du Nord. À l'autre extrémité du pays, une équipe restaure une portion datant de la dynastie des Ming – qui a chassé les Mongols en 1368 – en exploitant les techniques de l'époque : de très grosses briques et un mortier à base de… riz gluant, dont la solidité a permis à l'édifice de résister aux attaques et aux tremblements de terre.

MYSTÈRES ET MÉTAMORPHOSES

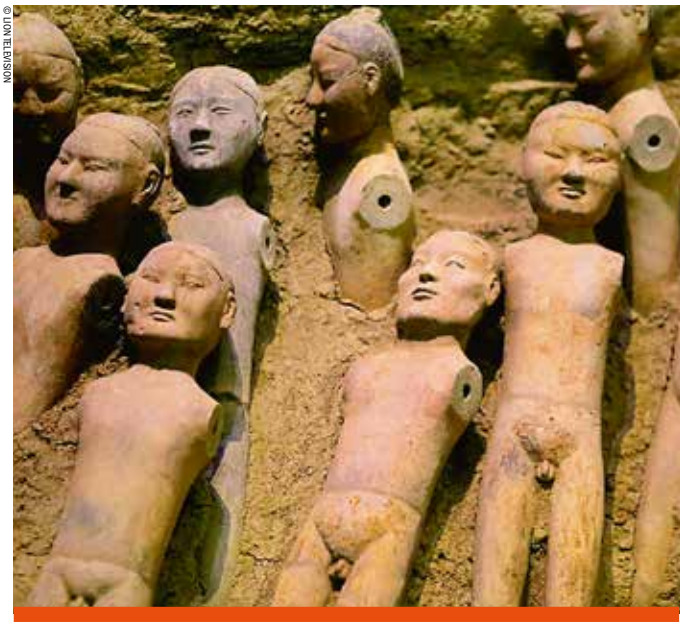
Laissé à l'abandon pendant quatre cents ans, après la prise du pouvoir par les Mandchous au XVIIe siècle et l'expansion territoriale qui en a découlé, ce monument éternel suscite aujourd'hui la fascination des Chinois, des touristes du monde entier et des chercheurs, qui percent peu à peu ses mystères. Mêlant explications scientifiques, examens de répliques, reconstitutions et études sur site, ce documentaire captivant retrace les évolutions successives de la Grande Muraille.

Documentaire de Richard Max (Royaume-Uni, 2014, 52mn) - Production : Lion TV, avec la participation d'ARTE France (R. du 27/2/2016)

21.40 L'aventure humaine

Chine : trésors perdus de la dynastie des Han

Des fouilles récentes ont révélé des merveilles oubliées, dont une nouvelle armée de terre cuite, dans un mausolée de la dynastie qui fonda la Chine moderne.



© LION TELEVISION

Les souverains de la dynastie des Han (206 av. J.-C., 220 ap. J.-C.), considérée en Chine comme l'âge d'or de l'empire, furent inhumés dans de magnifiques mausolées. Non loin de Xi'an, l'ancienne capitale de la Chine impériale, sur le site de Han Yang Ling, la sépulture de l'empereur Jing a récemment révélé des trésors insoupçonnés, dont une nouvelle "armée" miniature de terre cuite, composée de figurines d'hommes et de femmes représentant une cour impériale. Ces quelque 8 000 statuettes, qui ont été façonnées environ cinquante ans après la fameuse armée de terre cuite du premier empereur, Qin, se sont révélées après examen revêtues de soie. Le mausolée de Jing contenait aussi des figurines d'animaux domestiques, ainsi que des armes, des chariots et une quantité d'ustensiles inédite jusque-là dans une tombe. En 2015 a été exhumée une pièce unique en Chine à ce jour, un cercueil de jade désormais entièrement restauré. Ces trésors archéologiques, auxquels ce documentaire offre un accès exceptionnel, permettent de mieux comprendre comment les Han vivaient, commerçaient, combattaient et mouraient.

Documentaire de Ian Bremner (Royaume-Uni, 2014, 52mn) - Production : Lion Television, avec la participation d'ARTE France (R. du 27/2/2016)

22.35 L'aventure humaine

Tambora, l'éruption qui a changé le monde

Au début du XIXe siècle, l'éruption d'un volcan indonésien a eu d'immenses répercussions sur la planète.

© SWR/ELMAR BARTLMAE

Le 10 avril 1815, à Sumbawa, en Indonésie, le Tambora entre en éruption. Des nuages de cendres recouvrent l'île et toute vie disparaît dans un rayon de 500 kilomètres. En plus de ses dix mille victimes directes, le cataclysme a des conséquences bien au-delà de l'archipel : un voile de particules se dépose sur une vaste partie du globe, faisant écran aux rayons solaires. Observé en Europe et sur la côte Est des États-Unis, ce brusque changement climatique a eu d'immenses répercussions jusqu'en Europe. Suivant des spécialistes (archéologue, volcanologue, climatologue...) dans leurs labos et sur le terrain, ce documentaire met en perspective les incidences de cette catastrophe sur le climat, la santé humaine et l'évolution des sociétés occidentales de la première moitié du XIXe siècle.

Documentaire d'Elmar Barlmae et Florian Breier (Allemagne, 2016, 52mn) - Production : Leonardo Film (R. du 23/9/2017)

23.30 Sciences

Le mystérieux volcan du Moyen Âge

© KWANZA/BLINK FILMS

Une captivante enquête internationale sur un mystérieux volcan à l'origine d'une gigantesque éruption.

Pendant plus de trente ans, dès les années 1970, des scientifiques du monde entier ont cherché en vain le mystérieux volcan qui a engendré l'une des plus gigantesques éruptions explosives de ces dix mille dernières années. Les chercheurs savent qu'elle s'est déroulée vers la fin du Moyen Âge, au XIIIe siècle, et pensent qu'elle a dû bouleverser le climat planétaire. Mais impossible de trouver le volcan coupable, même si les impacts et les répercussions d'un tel événement laissent des traces dans la nature. Sillonnant la planète en quête d'indices, le géomorphologue volcanique Franck Lavigne et le volcanologue Jean-Christophe Komorowski découvrent un suspect idéal...

Documentaire de Pascal Guérin (Français, 2017, 53mn) Coproduction : ARTE France, Kwanza, Blink Films, CNRS Images, IRD - (R. du 18/11/2017)

5.30 HD M
THE CIRCUS DYNASTY
Documentaire

7.05 M
KARAMBOLAGE
Magazine

7.15 M
SINGAPOUR – LA JUNGLE URBAINE
Préserver les espaces naturels
Documentaire

8.00 › 9.35 HD
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse

8.00 R
PASSE ME VOIR !
Filip et la ville noire
Programme jeunesse

8.25 R
LA PREUVE PAR TROIS
L'architecture durable
Programme jeunesse

8.50 R
POINTS DE REPÈRES
Les suffragettes, à la conquête des urnes
Programme jeunesse

9.15
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.35 M VF/VOSTF
GILDA
Film

11.20
CUISINES DES TERROIRS
La Garfagnana – Italie
Série documentaire

11.50
METROPOLIS
Magazine

12.50 HD R
LE GÉNIE DES PLANTES
Dans les Alpes
Série documentaire

13.35 M
LA PÉNINSULE IBÉRIQUE AU FIL DE L'EAU
Le Douro ; Le Guadiana ; Le Tage
Série documentaire

15.45 HD M
L'HISTOIRE CACHÉE DE LA GRANDE MURAILLE DE CHINE
Documentaire

16.40 HD M
CHINE : TRÉSORS PERDUS DE LA DYNASTIE DES HAN
Documentaire

17.35
BELLINI ET MANTEGNA
Peintres rivaux de la Renaissance
Documentaire

18.30
ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN
Concert

19.15
FEMMES ARTISTES
Les coups de cœur de Monica Bonvicini
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 60
VOX POP
Magazine

20.35
KARAMBOLAGE
Magazine

20.47 M
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Jeff Koons
Série d'animation

20.50 HD R VF/VOSTF
À L'EST D'ÉDEN
Film

22.40
UN AMÉRICAIN NOMMÉ KAZAN
Documentaire

23.35 R
LA CHEFFE D'ORCHESTRE MIRGA GRAZINYTE-TYLA
Documentaire

0.30 35
"THAMOS, ROI D'ÉGYPTE" DE W. A. MOZART
Concert

1.30 M
ARTE JOURNAL

1.50 M VF/VOSTF
DOUBLE JEU
Le bien et le mal
Téléfilm

3.20 R
LA FORCE DES LIVRES
Écrire en français aujourd'hui
Documentaire

4.15 M
HABITER LE MONDE – SAISON 2
Birmanie, les fils du lac Inle
Série documentaire

© WARNER BROS

20.50 Cinéma
Soirée Elia Kazan

À l'est d'Éden

Dans la Californie des années 1920, une lutte fratricide fait écho à la guerre qui vient de s'achever en Europe. Une fable métaphysique portée par James Dean, Caïn écorché vif en quête d'amour paternel.

Adam est un homme de bien. Quelqu'un, dit-on, "*qui croit vivre aux temps de la Bible*". Mais si Aron, garçon poli, fiancé à la charmante Abra, est fait à son image, son autre fils, Caleb, se sent différent. Mauvais. L'origine de ce mal, il croit la découvrir le jour où il apprend que sa mère n'est pas morte, comme le lui avait dit son père : femme intrigante, vêtue de noir, elle tient une maison louche de l'autre côté de la baie, plus à l'est. Déchiré entre le trouble qu'il ressent devant l'existence débauchée de sa mère et son désir de se racheter, Caleb s'investit corps et âme dans le projet de réfrigération d'aliments imaginé par son père. Le prix de ses efforts, pense-t-il, sera l'amour paternel qu'il n'a pas su gagner…

DEAN, TOUT PRÈS DE SATAN

Les paysages filmés par Kazan, grands ciels clairs et champs de blé parsemés de granges poussiéreuses, donnent à James Dean l'occasion de déployer toute la mesure de son jeu hyperexpressif pour son premier grand rôle au cinéma. Pantelant, égaré, c'est un vagabond agité par ses passions, empruntant les trains de marchandises pour passer d'un insoutenable lieu de perdition à un impossible refuge. Dans son errance, c'est bien la Loi que recherche Caleb, ce garçon à qui l'on offre le pardon au lieu de l'amour. Et derrière Caleb, c'est Caïn qu'il faut lire, de même qu'Aron déguise Abel. Cette fresque intense, remarquable par ses plans expressionnistes et ses éclairages violemment contrastés, raconte la plus vieille des histoires : devenir un homme est affaire de douleur, de passion et de mort.

Lire page 7

Meilleure actrice dans un second rôle (Jo Van Fleet), Oscars 1956
Meilleurs film et acteur (James Dean, à titre posthume), Golden Globes 1956
Prix du film dramatique, Cannes 1955

(*East of Eden*) Film d'Elia Kazan (États-Unis, 1955, 1h49mn, VF/VOSTF) - Scénario : Paul Osborn, d'après le roman éponyme de John Steinbeck - Avec : James Dean (Caleb Trask), Julie Harris (Abra), Raymond Massey (Adam Trask), Richard Davalos (Aron Trask), Jo Van Fleet (Kate), Burl Ives (le shérif) - Production : Warner Bros. (R. du 25/9/2005)

22.40
Soirée Elia Kazan

Un Américain nommé Kazan

Traître, Elia Kazan ? Investiguant sa faiblesse face au maccarthysme, ce portrait vibrant du cinéaste montre comment cette fracture existentielle a permis à l'éternel outsider de se réinventer.

© ID

"Je suis une montagne d'ambivalences." Célébré et paria, loyal et infidèle, homme de gauche et patriote, étranger et américain, Elia Kazan (1909-2003) a fait de ses contradictions et de ses rages un moteur créatif sans cesse réactivé. En vingt et un films, dont nombre de chefs-d'œuvre (*Un tramway nommé désir*, *Sur les quais*, *À l'est d'Éden*, *Baby Doll*, *La fièvre dans le sang*, *America, America*...), sa magistrale direction d'acteurs a révélé certaines des plus grandes stars de Hollywood, dont Marlon Brando et James Dean. Mais la faute que commet, en plein maccarthysme, ce metteur en scène au faîte de sa gloire, en 1952, lorsque, convoqué pour son éphémère adhésion au Parti communiste dix-sept ans plus tôt, il accepte de livrer huit noms à la Commission des activités antiaméricaines, le marquera jusqu'à sa mort.

FRACTURE

De son arrivée en Amérique à l'âge de 4 ans, avec ses parents, des Grecs d'Anatolie chassés par les persécutions, à l'Oscar d'honneur que le vieux lutteur brandit devant un public glacial en 1999, ce vibrant portrait déroule le cours tourmenté d'une existence vouée à la création et au combat. L'enfant choyé affamé d'intégration, l'étudiant solitaire et pauvre de Yale (son père a été ruiné en 1929), la cheville ouvrière du Group Theatre, formé avec son épouse, Molly Thacher, et d'autres camarades de l'université, le metteur en scène acclamé, fondateur de l'Actors Studio... : l'ascension spectaculaire du self-made man Kazan est anéantie par la chasse aux sorcières. De par son immense succès d'artiste engagé à gauche, il devient alors l'incarnation même du traître à Hollywood. Articulant le récit autour de cette fracture décisive, Claire Duguet tisse les extraits de films et les documents d'archives avec les témoignages de multiples interlocuteurs, dont ceux de la troisième épouse du cinéaste, Frances Kazan, du cinéaste James Gray ou du critique Michel Ciment. Témoignages directs et précieux d'un artiste controversé, qui assumera jusqu'au bout ses failles et son œuvre, les enregistrements sonores du cinéaste que le journaliste français a pu recueillir en 1971 rythment le film.

Lire page 7

Documentaire de Claire Duguet (France, 2018, 1h)
Coproduction : ARTE France, Folamour Productions

© CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS

0.30
Journée internationale des femmes 2019

"Thamos, roi d'Égypte" de W. A. Mozart

Dans l'écrin de la Seine Musicale, une œuvre méconnue de Mozart, dirigée par Laurence Equilbey, prend vie sous la forme d'un dessin animé.

En résidence à la Seine Musicale, vaisseau architectural posé sur l'île Seguin, à Boulogne-Billancourt, Laurence Equilbey et sa formation, l'Insula Orchestra, se plaisent à imaginer des formats novateurs de concerts. En 2018, la cheffe d'orchestre a choisi de présenter *Thamos, roi d'Égypte*, une musique de scène de Mozart composée à la demande du baron franc-maçon Tobias Philipp von Gebler pour accompagner son drame héroïque. La pièce, qui préfigure *La flûte enchantée*, se dévoile ici sous un jour inédit. Le metteur en scène Yannis Kokkos a ainsi convoqué une jeune génération d'artistes visuels pour élaborer un dispositif mêlant vidéos, dessins et animations en direct, jeux d'ombres et de lumières. La dramaturgie de l'œuvre se révèle de manière spectaculaire tandis que la force expressive de la partition est magistralement transmise par l'Insula Orchestra, le chœur Accentus et un quatuor de solistes de renom (la soprano Sandrine Piau, l'alto Aline Martin, le ténor Reinoud Van Mechelen et le baryton Andreas Wolf). Un formidable opéra animé au cœur de la mythologie égyptienne.

Lire page 4

Concert (France, 2018, 56mn) - Direction musicale : Laurence Equilbey - Création visuelle : Yannis Kokkos
Avec : Sandrine Piau, Aline Martin, Reinoud Van Mechelen, Andreas Wolf, l'Insula Orchestra et le chœur Accentus - Réalisation : Isabelle Soulard
Coproduction : ARTE France, Camera Lucida Productions, Radio France

Précédé à 23.35 de la rediffusion d'un portrait de la cheffe d'orchestre Mirga Grazinyte-Tyla.

5.00 M
ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN
Spécial musique baroque
Concert

5.45 M
XENIUS
Quand la santé devient un commerce
Magazine

6.15 HD M
CARNAVALS
Salvador de Bahia, la beauté noire
Série documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
Madagascar, le trafic des tortues angonoka
Reportage

8.00 M
LA PÉNINSULE IBÉRIQUE AU FIL DE L'EAU
Le Douro
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD
360° GEO
Kenya, alors on danse ; Zanzibar, une affaire de femmes
Reportage

11.10 HD M
FEMMES DE LA MER
Au secours des abysses
Série documentaire

11.55 HD M
HISTOIRES D'ARBRES
Les maîtres de l'eau
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Reportage

13.30 M VF/VOSTF
SUR LA PISTE DES MOHAWKS
Film

15.35
TIBET – LES DILEMMES DE TASHI
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05
XENIUS
Urgences : des équipes de secours sous pression
Magazine

17.35 R
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Viêtnam – Les maisons-tubes de Hanoï
Série documentaire

18.05 HD M
DELTAS DU MONDE
Le Rhin et la Meuse – Au pays des canaux
Série documentaire

19.00
UNE VIE DE VACHE
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Ian Fleming & James Bond
Série d'animation

20.55 R
MADAME DE...
Film

22.30 60
DANIELLE DARRIEUX
Il est poli d'être gai !
Documentaire

23.25
BATTEMENT DE CŒUR
Film

1.00 R 90
UN PAYS DANS LA TOURMENTE
Tempestad
Documentaire

2.40 M
ARTE JOURNAL

3.00 M
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Les tulous, forteresses chinoises
Série documentaire

3.30 M
FEMMES ARTISTES
Les coups de cœur de Tatiana Trouvé
Série documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

20.55 Cinéma
Soirée Danielle Darrieux

Madame de...

Chef-d'œuvre immortel, ce drame romantique et aristocratique de Max Ophüls a offert à Danielle Darrieux l'un de ses plus grands rôles.

© GAUMONT

Paris, 1900. Afin de régler une dette de jeu, la frivole Madame de... vend en secret à un bijoutier des boucles d'oreilles, cadeau de mariage de son époux, général attaché au ministère de la Guerre. Quelques jours plus tard, au cours d'une soirée à l'opéra, elle feint de les avoir perdues. En les faisant chercher partout, son mari déclenche un scandale. Informé de l'affaire par les journaux, le bijoutier va alors trouver le général pour tout lui raconter. Ce dernier rachète les boucles d'oreilles et les offre à sa maîtresse, en cadeau de rupture. Arrivée à Constantinople, celle-ci vend les bijoux, bientôt rachetés par le baron Donati, lequel, nommé ambassadeur à Paris, s'éprend de Madame de... et lui offre les boucles d'oreilles...

MORTELLE VACUITÉ

À travers la valse de l'étincelante parure, symbole des sentiments fluctuants des protagonistes, le récit embrasse le basculement d'une femme, mondaine inconséquente, dans une passion et une lucidité mortelles. La somptuosité de la mise en scène – chaque mouvement de caméra soulignant les oscillations du cœur de Madame de... –, le raffinement des dialogues et de la partition, ainsi que le jeu d'une frémissante subtilité de Danielle Darrieux ont imposé cette tragédie romantique de Max Ophüls au panthéon du septième art.

Lire page 6

Film de Max Ophüls (France/Italie, 1953, 1h35mn, noir et blanc) - Scénario : Marcel Achard, Max Ophüls, Annette Wademant, d'après le roman de Louise de Vilmorin - Avec : Danielle Darrieux (la comtesse Louise de...), Charles Boyer (le général André de...), Vittorio De Sica (le baron Fabrizio Donati), Jean Debucourt (le bijoutier) Production : Franco London Films, Indusfilms, Rizzoli Film - (R. du 16/12/2001)

© RUE DES ARCHIVES/COLLECTION CSFF

22.30
Soirée Danielle Darrieux

Danielle Darrieux
Il est poli d'être gai !

Disparue à 100 ans, en octobre 2017, Danielle Darrieux a imposé son jeu nuancé, sa voix mélodieuse et son goût pour la subversion tranquille à travers les époques. Pierre-Henri Gibert explore sa vie de cinéma dans un passionnant portrait.

C'est par l'entremise d'une élève de sa mère, professeure de chant, que Danielle Darrieux, enfant remuante dans un milieu bourgeois corseté, débute sa carrière à 14 ans dans *Le bal* de Wilhelm Thiele (1931) – où, déjà, elle pousse la chansonnette. Délivrée de sa timidité par un métier qui contient les rougissements sous une épaisse couche de fond de teint, cette "drôle de môme" impose son charme pétulant et son tempérament de feu sur les écrans des années 1930. Sous l'influence de son mari et pygmalion, Henri Decoin, de vingt-sept ans son aîné, l'indomptable rossignol s'oriente ensuite vers des rôles plus sensibles, à l'instar du drame romantique d'Anatole Litvak *Mayerling*, qui lui ouvre les portes de l'Amérique. Les diktats hollywoodiens et la souffrance de l'éloignement mettent fin à la parenthèse, et "DD", de retour en France à l'aube de la Seconde Guerre mondiale, triomphe bientôt dans des productions (*Premier rendez-vous*) de la Continental, société financée par le IIIe Reich. Tombée amoureuse du diplomate et play-boy dominicain Porfirio Rubirosa, arrêté par les Allemands pour espionnage, elle participe à une tournée de propagande à Berlin pour obtenir sa libération, puis rompt tout lien avec le cinéma de l'Occupation. Après-guerre, la jeune première qu'elle n'est plus doit se réinventer. De *La vérité sur Bébé Donge* de Decoin à *Marie-Octobre* de Julien Duvivier, elle incarne dans les années 1950 une cohorte de femmes fortes à l'amoralisme tranquille. Mais c'est sous la direction de Max Ophüls, notamment dans *Madame de…*, que la subtilité de son jeu atteint son apogée. Après 40 ans et quelques apparitions inoubliables (*Les demoiselles de Rochefort*), elle entame une brillante carrière au théâtre et à la télévision, tout en couvant de son aura mythique le renouveau du cinéma français (Anne Fontaine, François Ozon…).

GRÂCE IMMORTELLE

Entremêlant extraits de films, interviews de la comédienne et éclairages d'admirateurs (les cinéastes Paul Vecchiali ou Philippe Le Gay, les actrices Catherine Deneuve et Ludivine Sagnier, son dernier compagnon, Jacques Jenvrin…), une traversée passionnante de la carrière de celle qui a (en)chanté huit décennies de cinéma avec une légèreté dénuée de superficialité.

Lire page 6

Documentaire de Pierre-Henri Gibert (France, 2018, 52mn) - Narration : Louise Bourgoin - Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici, INA

© 1941 GAUMONT

23.25 Cinéma
Soirée Danielle Darrieux

Battement de cœur

Avec Danielle Darrieux dans le rôle d'une délicieuse chapardeuse, un bijou méconnu d'Henri Decoin qui tutoie la maestria des classiques de la comédie romantique américaine.
Évadée d'une maison de correction, la jeune Arlette atterrit dans une école spécialisée dans l'art du vol à la tire. Un camarade, Yves, lui suggère de contracter un mariage blanc pour obtenir des papiers. Afin de réunir la somme nécessaire au dédommagement dudit mari, l'apprentie pickpocket, malgré ses réticences, décide de mettre en application ses leçons. Mais sa victime, un ambassadeur, la prend la main dans le sac et l'entraîne à un bal où il lui ordonne de… dérober la montre d'un séduisant diplomate, Pierre de Rougemont.

INGÉNUE INDOCILE

De retour de leur escapade hollywoodienne, Henri Decoin et Danielle Darrieux tournent une comédie romantique formidablement infusée du savoir-faire américain en la matière : répliques qui claquent, sens du rythme, fluidité et élégance de la mise en scène… Avec, pour arrière-plan, le contexte orageux des années 1930, entre chômage et rapports de classes figés, ce bijou injustement oublié vaut également pour la prestation irrésistible de Danielle Darrieux en Cendrillon aussi fragile qu'indocile, déployant moues expressives, lueurs de mélancolie et inoubliable charade amoureuse chantonnée.

Lire page 6

Film d'Henri Decoin (France, 1940, 1h33mn, noir et blanc) - Scénario : Max Colpet, Jean Villème
Avec : Danielle Darrieux (Arlette), Claude Dauphin (Pierre de Rougemont), André Luguet (l'ambassadeur), Julien Carette (Yves), Charles Dechamps (le baron Dvorak) - Production : Ciné-Alliance
Version restaurée avec le soutien d'ARTE France

5.00 M
JULIETTE ARMANET À LA GAÎTÉ LYRIQUE 2018
Concert

6.40 M
XENIUS
Urgences : des équipes de secours sous pression
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
LE TAI CHI
La méditation en mouvement
Documentaire

8.00 M
LA PÉNINSULE IBÉRIQUE AU FIL DE L'EAU
Le Guadiana
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
UN JOUR À PARIS EN 1775
Documentaire

10.15 M
UN JOUR À COLOGNE EN 1629
Documentaire

11.25 M
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Les îles du lac Titicaca, le temps suspendu
Série documentaire

11.55 HD M
HISTOIRES D'ARBRES
De pères en fils
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 HD M VF/VOSTF
À L'EST D'ÉDEN
Film

15.35
LES FEMMES LIBRES DE L'HINDOU KOUCH
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Comment traquer la fraude scientifique
Magazine

17.35 R
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Iran – Masouleh, la vie sur les toits
Série documentaire

18.05 HD M
DELTAS DU MONDE
Le Yukon – Le monde sauvage de l'Arctique
Série documentaire

19.00
TAUREAUX ET VACHES, NATURELLEMENT
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 60 R
TERRORISME, RAISON D'ÉTAT (1 & 2)
Documentaire

22.40 R 8
PESHMERGA
Documentaire

0.15 30
LE PAKISTAN, LES TALIBANS ET MOI
Documentaire

1.35 M
ARTE JOURNAL

1.55 R VOSTF
PAYS CALME
Film

3.30 HD R
LES NOUVEAUX VITRAUX DE LA CATHÉDRALE DE REIMS
Un cadeau de l'Allemagne à la France
Documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
Reportage

Soirée présentée par Andreas Fies

20.50

Terrorisme, raison d'État (1 & 2)

Comment la "guerre contre la terreur" lancée par l'administration Bush après le 11-Septembre a amplifié la menace djihadiste pour se muer en un conflit mondial qui menace le cœur même de la démocratie.

© ZADIG PRODUCTIONS

Avant le 11-Septembre, quelque quatre cents personnes avaient prêté allégeance à Al-Qaida. Seize ans plus tard, on compte des dizaines de milliers de militants djihadistes répartis sur plusieurs continents. Les attaques terroristes se sont multipliées à travers le monde, entraînant en Occident une tension des relations avec les minorités et les pays musulmans. En violant les valeurs démocratiques qu'elle prétendait défendre, la "guerre contre la terreur" lancée par l'administration Bush au lendemain du 11-Septembre a eu l'effet d'"*un coup de marteau dans une fiole de mercure*" : elle a fragmenté une menace autrefois circonscrite, et s'est muée en un conflit mondial et permanent, formidable terrain pour le recrutement djihadiste, mais aussi pour les groupes xénophobes qui montent en puissance, en Europe comme aux États-Unis. Tel est le sombre bilan qu'établissent, face au réalisateur Ilan Ziv (*Capitalisme*), des dirigeants politiques, des responsables de la sécurité et des généraux américains, britanniques, français et israéliens qui ont vécu les événements de l'intérieur et au plus haut niveau.

Première partie

Ce premier volet retrace la genèse d'une "guerre" dont l'ennemi n'a jamais été défini, une zone aveugle qui a peut-être conduit les États-Unis et leurs alliés sur une voie sans retour, en les poussant à s'attaquer non seulement à Al-Qaida mais aussi aux États accusés de soutenir l'organisation, et en premier lieu l'Afghanistan des talibans. Dans sa méconnaissance totale du Moyen-Orient, l'administration Bush a cru pouvoir reproduire les expériences menées avec succès en Allemagne et au Japon après la Seconde Guerre mondiale, en 1945.

Seconde partie

Comment la décision américaine de s'affranchir de la convention de Genève a voué sa contre-offensive à l'échec avant même l'invasion de l'Irak, en alimentant les insurrections à venir et en contribuant à propager la violence. Hier par la légitimation de la torture, aujourd'hui avec les assassinats ciblés par drones et leurs dommages "collatéraux", cette guerre qui ne cesse de s'étendre déstabilise en profondeur l'ordre politique mondial et remet en question les valeurs sur lesquelles se sont construites nos démocraties.

Documentaire d'Ilan Ziv (France, 2017, 2x55mn)
Coproduction : ARTE France, Zadig Productions
(R. du 23/5/2017)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

22.40 Cinéma

Peshmerga

Au sein des troupes du Kurdistan irakien, Bernard-Henri Lévy a parcouru la ligne du front contre Daech durant les six derniers mois de 2015. Un point de vue imprenable sur une guerre toujours en cours.

De juillet à décembre 2015, avec une équipe de cinéma, munie notamment de drones, Bernard-Henri Lévy a remonté les 1 000 kilomètres de la ligne de front qui séparait alors le Kurdistan irakien des troupes de Daech. De ce voyage au plus près des peshmergas de l'ancien président Massoud Barzani, il a rapporté un journal de bord en images, qu'il commente après coup. Des hauteurs de Mossoul au cœur des monts Sinjar, l'écrivain reporter immortalise les avancées successives des combattants kurdes, hommes et femmes, face à un ennemi invisible. Il accomplit aussi de passionnants détours en terre kurde, des derniers monastères chrétiens menacés de destruction aux camps de réfugiés ou aux villages yézidis. Un point de vue privilégié sur une guerre toujours en cours, même si la bataille de Mossoul, achevée en juillet 2017, a signé la fin du "califat" de l'organisation État islamique en Irak.

AU CŒUR DE LA BATAILLE

Une hallucinante séquence sur le vif, tournée au téléphone portable, ouvre le film de Bernard-Henri Lévy. Un soldat dépenaillé grimpe au pas de course une immense dune de sable, poursuivi par celui qui le filme et l'exhorte, en vain, à la prudence. Alors qu'il parvient au sommet, une explosion retentit, et le soldat disparaît dans un nuage de sable, avant de repartir, hébété mais inébranlable, à l'assaut d'un ennemi hors de vue… De bivouacs en fortins, de QG de commandement en pauses-déjeuner rigolardes, ce road-movie de guerre capte avec émotion le quotidien d'une armée intrépide, égalitaire et solidaire, portée par un courage et une conviction impressionnants. Il se risque aussi au cœur de la bataille, au mépris du danger, comme l'atteste la blessure de l'un des cadreurs. Un documentaire engagé, dans la lignée des précédents, de *Bosna !* (1994) au *Serment de Tobrouk* (2012).

Sélection officielle, Cannes 2016

Film de Bernard-Henri Lévy, avec le concours de Gilles Hertzog et Aziz Othman (France, 2016, 1h32mn) - Coproduction : Margo Cinéma, ARTE France Cinéma, avec la participation de Canal Plus et d'ARTE France

0.15

Le Pakistan, les talibans et moi

Dans un film au ton personnel, Mohammed Ali Naqvi interroge l'histoire politique récente du Pakistan. Un exercice aussi informatif que désespérant.

Ensanglanté dans les années 1990 par une vague d'attentats, dont les chiites sont les premières victimes, et engagé dans un conflit violent avec l'Inde, son immense voisin, le Pakistan a cru pouvoir renouer, en 1999, avec des jours meilleurs. Cette année-là, le général Pervez Musharraf renverse par un coup d'État militaire le gouvernement conspué du Premier ministre Nawaz Sharif. Près d'une décennie plus tard, l'espoir démocratique a fait long feu. Après avoir muselé l'opposition et mis au pas la justice, Musharraf est poussé à la démission en 2008. Au milieu des années 2010, alors que le Pakistan s'enfonce de nouveau dans le chaos, le cinéaste Mohammed Ali Naqvi – surnommé "Mo" – se souvient qu'adolescent il accordait sa confiance au général Musharraf. Pour comprendre ce qui a échoué, il décide d'aller le rencontrer à Dubai, où ce dernier s'est exilé. Muni de sa seule caméra, il questionne le président déchu, qui ne désespère pas de rentrer au Pakistan et de se présenter à une nouvelle élection…

INTERROGATION PERSONNELLE

Dans une chronique originale, autant par son sujet que par sa forme et son ton, le cinéaste Mohammed Ali Naqvi (né au Canada en 1979) revisite près de quatre décennies de l'histoire tragique récente du Pakistan. Guidé par une interrogation personnelle (à quel candidat donnera-t-il son suffrage aux prochaines élections ?), il réunit archives, analyses et interviews. Et pose son regard singulier, entre incrédulité et discernement, sur l'inaccessible conquête de la démocratie d'un pays miné par la corruption de ses élites, l'impuissance politique et le terrorisme religieux.

Documentaire de Mohammed Ali Naqvi (États-Unis/Pakistan, 2017, 1h24mn) - Production : 64th Street Media, Impact Partners, Roco Film

5.00 HD ▶ R
MUSE
Live at Rome Olympic Stadium
Concert

6.40 M
XENIUS
Quand les études ont bon dos
Magazine

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
360° GEO
Les pêcheurs de crabes de la Terre de Feu
Reportage

8.00 M
LA PÉNINSULE IBÉRIQUE AU FIL DE L'EAU
Le Tage
Série documentaire

8.45 ⌀ M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD VOD M
CORÉE – LA GUERRE DE CENT ANS (1 & 2)
Frères ennemis ; Si proches, si loin
Documentaire

11.25 ⌀ M
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Pays-Bas, les maisons flottantes d'Ijburg
Série documentaire

11.55 HD M
HISTOIRES D'ARBRES
Les racines de l'enfance
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 ▶ R
ARTE REGARDS
Le Big Wave Surfing au Portugal
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
GLORIA
Film

15.35 ⌀ M
BIRMANIE, À L'OMBRE DES DERNIERS NOMADES DES MERS
Documentaire

16.30 ⌀
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 ▶ R
XENIUS
Les bienfaits du yoga
Magazine

17.35 ▶ ⌀ R
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Louisiane – Bayous, un paradis perdu
Série documentaire

18.05 HD M
DELTAS DU MONDE
L'Èbre – Le joyau vert
Série documentaire

19.00 ▶
SUPER COCHON
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.52 ▶ ⌀ R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Rihanna
Série d'animation

20.55 ▶ ⌀ ⌀
LA VIE DOMESTIQUE
Film

22.30 ▶30
UNE VIE À CONTRE-COURANT
Documentaire

0.00 ▶
KREATUR
Les femmes à la conquête du terrain !
Magazine

0.35 ▶8 VOSTF
LETTRES DE LA GUERRE
Film

2.20 M
ARTE JOURNAL

2.40 HD ▶ ⌀ R
LEONE GINZBURG, UN INTELLECTUEL CONTRE LE FASCISME
Documentaire

3.45 ⌀ M
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Pérou, Iquitos, une ville sur le fleuve
Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- ⌀ Sous-titrage pour sourds et malentendants
- ⌀ Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

19.00

Super cochon

© MATT HAMILTON

À la découverte de différentes espèces de porcidés et de leurs extraordinaires facultés. Ils font preuve d'une grande intelligence, d'une étonnante mémoire, et sont dotés de formidables capacités d'adaptation. Des cochons nageurs des eaux turquoise des Bahamas à leurs cousins laineux de Sibérie en passant par les phacochères d'Ouganda, les pécaris d'Arizona ou encore les babiroussas de la jungle indonésienne, ce documentaire animalier fait le tour du cochon et de sa placide corpulence pour lui restituer, réjouissantes images à l'appui, toutes ses épatantes qualités.

Documentaire de Matt Hamilton (Autriche, 2018, 43mn) - Production : Terra Mater Factual Studios, en association avec ARTE France

20.55 Cinéma

La vie domestique

Vingt-quatre heures dans la vie d'une quadra de la banlieue parisienne aisée. Avec Emmanuelle Devos, une radiographie tout en subtilité du quotidien des femmes au foyer.

© 2013 - AGAT FILMS & CIE - FRANCE 2 CINÉMA

Juliette n'était pas sûre de vouloir quitter Paris pour habiter dans cette banlieue cossue. Aujourd'hui, elle est encore moins certaine de vouloir devenir comme Betty, Marianne et Inès, qui ont abandonné leur vie professionnelle pour élever leurs enfants en attendant un mari absent. Pour s'occuper, Juliette dispense un atelier de littérature à des adolescentes en difficulté. Mais elle attend surtout la réponse d'une maison d'édition parisienne dans laquelle elle brigue un poste important…

CHARGE MENTALE

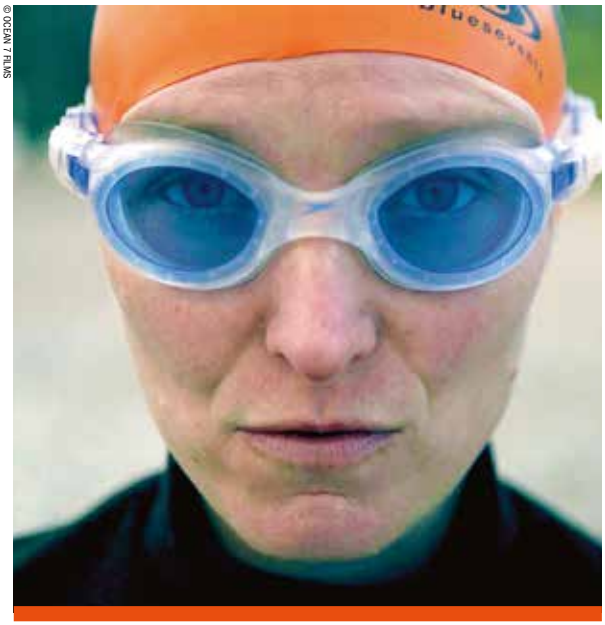
Adaptant à l'écran le roman *Arlington Park* de la Britannique Rachel Cusk, Isabelle Czajka capte vingt-quatre heures aussi légères qu'angoissantes du quotidien d'une femme au foyer et de ses voisines. La réalisatrice y dresse avec finesse le portrait de jeunes quadras de la *middle class* française prises au piège de leur confortable existence. Une chronique sociale incisive, à la fois drôle et cruelle.

Film d'Isabelle Czajka (France, 2012, 1h33mn) Scénario : Isabelle Czajka, d'après le roman *Arlington Park* de Rachel Cusk - Avec : Emmanuelle Devos (Juliette), Julie Ferrier (Betty), Natacha Régnier (Marianne), Helena Noguerra (Inès), Laurent Poitrenaux (Thomas), Michaël Abiteboul (Grégory), Sava Lolov (Bertrand), Grégoire Oestermann (Didier), Marie-Christine Barrault (Nicole) - Production : Agat Films & Cie, France 2 Cinéma

22.30

Une vie à contre-courant

Le parcours semé d'embûches d'une nageuse en eau libre qui s'est lancé un défi de taille : franchir sept détroits aux quatre coins du monde.



© OCEAN 7 FILMS

S'étant découvert une passion pour la natation après une adolescence minée par un syndrome de fatigue chronique, la Britannique Beth French a décidé de faire le marathon Oceans Seven en une année. Pour cette adepte de la nage en eau libre, le défi est de taille. Car ce challenge consiste à traverser à la nage sept détroits aux quatre coins du monde. Cette épreuve d'endurance, mais aussi de résistance en eau chaude ou froide, requiert des nerfs d'acier face aux dangers : méduses, bateaux, requins… Derrière sa volonté et sa ténacité à toute épreuve se cache une promesse faite à son fils Dylan, atteint de troubles autistiques, que Beth élève seule et à qui elle veut prouver que l'on peut réaliser ses rêves. Mais le combat contre l'océan commence bien avant de plonger dans l'eau : ce projet colossal nécessite une importante collecte de fonds et la constitution d'une équipe de volontaires. Beth French doit aussi convaincre son entourage proche. Le film accompagne cette athlète, parfois ébranlée par le doute, dans une aventure hors du commun.

Documentaire de Stefan Stuckert (Allemagne, 2018, 1h25mn)

0.00

Journée internationale des femmes 2019

Kreatur

Les femmes à la conquête du terrain !

Le webmagazine féministe de la rédaction d'ARTE passe à l'antenne pour deux numéros.
Ce second numéro s'intéresse à la place des femmes dans le sport. Salaires, médiatisation, accès aux structures sportives ou encore sexisme : le chemin vers l'égalité est encore long dans ce domaine. Pourquoi les femmes sont-elles sous-représentées sur les terrains ? Comment expliquer l'injustice, la discrimination et la violence – notamment de nombreux cas d'abus sexuels – dont elles sont victimes ? *Kreatur* en débat avec la boxeuse allemande Sarah Scheurich, vice-championne d'Europe 2014 des poids moyens, et Cécile Ottogalli-Mazzacavallo, maîtresse de conférences et responsable du master ÉGAL'APS (Égalité dans et par les activités physiques et sportives) à l'université de Lyon.

Magazine présenté par Marie Labory et Rebecca Donauer (France, 2018, 36mn)
Réalisation : Christian Gyss

0.35 Cinéma

Lettres de la guerre

© O SOM E A FÚRIA

La correspondance épistolaire entre un médecin militaire et sa bien-aimée, sur fond de guerre coloniale angolaise. Une magnifique adaptation des lettres de l'écrivain portugais António Lobo Antunes.
Un jeune médecin portugais est envoyé au front en Angola entre 1971 et 1973, pendant la guerre coloniale. Ne sachant pas s'il va survivre au conflit, il écrit à sa femme, enceinte, des centaines de lettres d'amour poétiques, sensuelles et passionnées. Ce jeune homme deviendra l'écrivain António Lobo Antunes, légende de la littérature lusitanienne. Avec une infinie pudeur, le réalisateur Ivo Ferreira propose une touchante mise en images de ces missives enflammées, publiées en 2005. Tourné en noir et blanc, sans artifices, ce beau film contemplatif plonge dans l'intimité d'un homme confronté à la séparation, à la peur et à la mort. Des jours et des nuits à résister à l'atrocité, l'inertie et la solitude : "*Chacun ne vit que pour soi et le courrier qu'il reçoit. Préoccupé par sa seule survie et rien d'autre*". Une œuvre historique et sensible, bouleversante d'humanité.

(*Cartas da guerra*) Film d'Ivo Ferreira (Portugal/Allemagne, 2016, 1h44mn, VOSTF) - Scénario : Ivo Ferreira et Edgar Medina, d'après l'œuvre éponyme d'António Lobo Antunes - Avec : Miguel Nunes (António), Margarida Vila-Nova (Maria José), Ricardo Pereira (Major M.), João Pedro Vaz (le capitaine)
Coproduction : ZDF/ARTE, O Som e a Fúria, RTP, Instituto do Cinema e do Audiovisual

5.00 M
ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN
Concert

5.50 M
XENIUS
Les bienfaits du yoga
Magazine

6.15 HD M
ÉPAVES ET POLLUTION
Les larmes noires de l'océan
Documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
Les derniers cow-boys de Toscane
Reportage

8.00 M
LA PÉNINSULE IBÉRIQUE AU FIL DE L'EAU
L'Èbre
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
PANNE SÈCHE
Le crépuscule des dieux de l'automobile
Documentaire

11.10 M
RÊVES DE JARDINS
Le parfum des fleurs du Tyrol
Série documentaire

11.55 HD M
HISTOIRES D'ARBRES
Les vainqueurs du temps
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Ma vie de cyborg
Reportage

13.35 R VF/VOSTF
BAGDAD CAFÉ
Film

15.35
ITALIE, LES DERNIERS COW-BOYS
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Risques et atouts de la médecine naturelle
Magazine

17.35 R
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Grèce – Habiter un monastère
Série documentaire

18.05 HD M
DELTAS DU MONDE
L'Amazone – Un trésor de biodiversité
Série documentaire

19.00 HD R
ENFANTS DU SOLEIL – LES PAPILLONS
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 HD R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Bob Marley
Série d'animation

20.55 30 R VF/VOSTF
MEURTRES À SANDHAMN
Les nuits de la Saint-Jean (1-3), saison 3
Série

23.10 HD R VOSTF
EASY MONEY (II & III)
La cité des égarés ; Le dernier souffle
Film

2.45 M
ARTE JOURNAL

3.05 M
FEMMES ARTISTES
Les coups de cœur de Monica Bonvicini
Série documentaire

3.35 M
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Les Korowaï, au cœur de la forêt
Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
Le Big Wave Surfing au Portugal
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

13.35 Cinéma

Bagdad café

© 1987 - PELEMELE FILM/PROJECT FILMPRODUKTION

Dans une minable station-service au cœur du désert, Percy Adlon revisite le thème de la vieille Europe confrontée au rêve américain. Une fable optimiste dont la BO a fait date.

Après une dispute avec son mari, une plantureuse Bavaroise se retrouve au milieu du désert américain de Mojave. Errant à pied en costume traditionnel sur la route de Las Vegas, elle échoue dans un motel-station-service minable, le Bagdad Café. Malgré l'hostilité de la patronne, elle insuffle peu à peu au lieu sa passion de l'ordre et du ménage, nouant avec ses habitants des liens profonds… Hymne à la différence et à la solidarité, empreint d'optimisme et de poésie, mais aussi de la nostalgie légère des exilés, le film repose sur le contraste entre ses deux actrices principales, CCH Pounder et Marianne Sägebrecht. Grâce au charisme de cette dernière et à la chanson "I'm Calling You", interprétée par Jevetta Steele, ce film allemand a fait un tabac à sa sortie, notamment en France.

Meilleur film étranger, César 1989

(*Out of Rosenheim*) Film de Percy Adlon (Allemagne, 1987, 1h27mn, VF/VOSTF) - Scénario : Percy Adlon, Eleonore Adlon, Christopher Doherty - Avec : Marianne Sägebrecht (Jasmin), CCH Pounder (Brenda), Jack Palance (Rudi Cox), Christine Kaufmann (Debby), Darron Flagg (Salomo), Monica Calhoun (Phyllis) - Production : Pelemete Film GmbH, Project Filmproduction - (R. du 27/5/2002)

16.30

Invitation au voyage

© ELEPHANT DOC

Du lundi au samedi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Le Pérou, coup de foudre d'Irving Penn
Alors qu'il travaille au Pérou pour le magazine *Vogue* en 1948, le grand photographe de mode américain Irving Penn tombe sous le charme de ses habitants. De Lima à Cuzco, l'artiste réalise une série de portraits qui marquent un tournant dans sa carrière.

Le bleu, couleur de la gloire occitane
Poussant sur les collines fertiles du Lauragais, le pastel, unique moyen de fabriquer du bleu au XVIe siècle, va permettre l'essor des villes du sud-ouest de la France.

En Inde, un trésor très convoité
Depuis cinq siècles, les imposants forts de Jaipur (photo) dominent les montagnes du Rajasthan. Témoins de l'opulence des maharajas du nord de l'Inde, ils recèlent bien des secrets…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

20.55 Série

Meurtres à Sandhamn

Les nuits de la Saint-Jean (1-3), saison 3

L'avant-bras d'une adolescente portée disparue est retrouvé par des enfants. Une nouvelle enquête haletante pour les inspecteurs de l'île ensoleillée de Sandhamn, au succès record en France comme en Suède.

© FILMLANCE INT. 2017/JOHAN PAULIN

Épisode 1
Un dimanche ensoleillé sur Sandhamn. Dans la forêt, des enfants jouant à cache-cache font une macabre découverte qui va bientôt endeuiller la petite île. À moitié enterré, un avant-bras en décomposition est caché dans les racines d'un arbre. Est-ce celui de Lina, une adolescente portée disparue un an auparavant ? Thomas et Mia sont chargés de l'affaire, bientôt épaulés par Nora, que le détective n'avait pas revue depuis son divorce…

Épisode 2
Une nouvelle adolescente, Sara, manque à l'appel. Thomas et Mia décident de reprendre l'enquête à zéro. Le vélo de Sara est retrouvé sur les rochers par Jakob, qui fréquentait au même moment les deux jeunes filles disparues… Thomas revoit Pernilla, son ex-femme, revenue à l'improviste à Sandhamn. De son côté, Nora décide de fouiller dans les archives et découvre que, trois jours après la disparition de Lina, un cabanon pour bateaux a été incendié. On retrouve sur place un collier en forme de "J", maculé de sang.

Épisode 3
Une nouvelle découverte macabre est faite près d'un chantier naval : un pied, dans un sac fermé par le même cordage que celui utilisé par l'un des suspects. De son côté, Jakob finit par craquer devant les inspecteurs, mais ce qu'il raconte n'a rien à voir avec les aveux attendus : lui et un groupe d'adolescents seraient responsables de la noyade de l'un des leurs…

(*Morden i Sandhamn*) Série (Suède, 2013, 3x43mn, VF/VOSTF)
Réalisation : Niklas Ohlson, Mattias Ohlsson - Scénario : Camilla Ahlgren et Hans Rosenfeldt, d'après *Les nuits de la Saint-Jean* de Viveca Sten
Avec : Jakob Cedergren (Thomas), Alexandra Rapaport (Nora), Sandra Andreis (Mia), Ane Dahl Torp (Pernilla), Mikaela Knapp (Sara), Sebastian Hiort af Ornäs (Jakob), Kenneth Milldoff (Bengt)
Production : Filmlance International, TV4, Shine International, TV2 Norge, Nordisk Film Distribution, DR, YLE FEM (R. du 1er/9/2016)

Disponible en avant-première sur arte.tv dès le 7 mars

En attendant les saisons 6 et 7, à partir du 4 avril, ARTE rediffuse les cinq précédentes, chaque jeudi du 7 au 28 mars.

© LENA GARNOUD

23.10 Cinéma

Easy Money II

La cité des égarés

Après le succès de l'adaptation du premier polar de Jens Lapidus, une nouvelle plongée noire et nerveuse dans l'univers du crime organisé de Stockholm.
Après avoir purgé les trois premières années de sa peine de prison, Johan Westlund, alias JW, étudiant fauché happé par le monde du crime organisé, obtient sa première permission de vingt-quatre heures. Bien décidé à se racheter, il doit finaliser un projet financier sur lequel il travaille depuis sa cellule. Mais, trahi par son ancien camarade de promotion, il se retrouve embarqué par Mrado, l'un des détenus, dans un nouveau coup impliquant Radovan, chef de la mafia serbe. Jorge, lui, retourne à Stockholm pour livrer de la cocaïne à Radovan. Mais l'affaire tourne mal, et la tête de Jorge est mise à prix. Mahmoud, qui doit une grosse somme à Radovan après avoir laissé échapper deux prostituées, tente d'éponger sa dette en traquant Jorge… Le deuxième opus de la trilogie adaptée des best-sellers de Jens Lapidus frappe fort. Un thriller naturaliste et nerveux, filmé au plus près de ses personnages.

(*Snabba cash – Aldrig fucka upp*) Film de Babak Najafi (Suède, 2012, 1h33mn, VOSTF) - Scénario : Maria Karlsson, Peter Birro, Babak Najafi, Fredrik Wikström Nicastro, d'après le roman de Jens Lapidus - Avec : Joel Kinnaman (JW), Matias Varela (Jorge), Dragomir Mrsic (Mrado), Fares Fares (Mahmoud), Madeleine Martin (Nadja), Dejan Cukic (Radovan), Joel Spira (Nippe), Lisa Henni (Sophie) - Coproduction : ZDF/ARTE, Sveriges Television (SVT), Nordsvensk Filmunderhallning, The Movie Network (TMN), Nordisk Film, Hobohm Brothers, Film i Väst, Tre Vänner Produktion - (R. du 21/3/2016)

Suivi à 0.45 par *Easy Money III*.

vendredi 15 mars

5.00 M
AGNES OBEL AU COLLÈGE DES BERNARDINS
Concert

6.10 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.10 HD M
360° GEO
Saint-Bernard et ses chiens
Reportage

7.55 M
LA PÉNINSULE IBÉRIQUE AU FIL DE L'EAU
Le Guadalquivir
Série documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20 HD R
TRAFIC D'ART
Le grand marchandage
Documentaire

11.20 M
SINGAPOUR – LA JUNGLE URBAINE
Préserver les espaces naturels ; Concilier développement et biodiversité
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M
LA VIE DOMESTIQUE
Film

15.35 M
BELIZE, LE CULTIVATEUR DE CACAO
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Les super-plantes
Magazine

17.35 R
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Espagne – Les jardins secrets de Grenade
Série documentaire

18.05 HD M
DELTAS DU MONDE
L'Irrawaddy – Le monde fascinant de la mangrove
Série documentaire

19.00 R
LES LOUPS, NOS VOISINS
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 HD R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Simone de Beauvoir
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
MAMAN AUSSI !
Téléfilm

22.25 HD R
QUEEN BEHIND THE RHAPSODY
Documentaire

23.25 90
TRACKS
Magazine

0.10 R
YAEL NAIM & DAVID DONATIEN EN COMPAGNIE DU QUATUOR DEBUSSY
Festival Nancy Jazz Pulsations 2016
Concert

1.30 M
ARTE JOURNAL

1.50 M
DÉVOILÉES
Téléfilm

3.30 M
METROPOLIS
Magazine

4.15 M
ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Fiction

Journée internationale des femmes 2019

Maman aussi !

Une famille doit faire face à deux grossesses surprises. Un portrait de groupe touchant, doublé d'une peinture tragicomique des relations mère-fille.

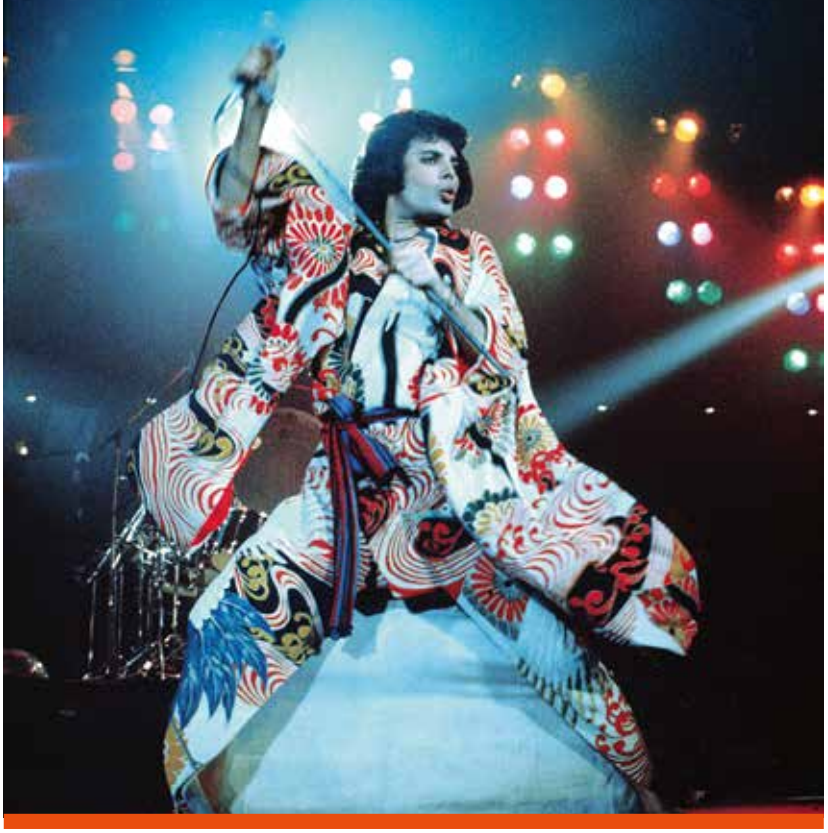
Thomas reste sans voix lorsque Doris, sa femme, lui annonce qu'elle est enceinte. Lui qui avait abandonné tout espoir de redevenir père un jour y voit presque un signe du ciel. Mais Doris, actrice quadragénaire sur le point de décrocher le rôle principal dans une série télé, est moins enthousiaste à l'idée d'accueillir un troisième enfant. Cette grossesse inattendue tombe d'autant plus mal qu'elle pensait pouvoir enfin se consacrer à sa carrière et que ses deux filles, Viola et Mascha, ne lui facilitent pas toujours le quotidien. Mais le couple n'est pas au bout de ses surprises : les prétendus maux de ventre de Viola, leur cadette de 16 ans, s'accompagnent de nausées symptomatiques d'une grossesse. L'adolescente, qui souhaite s'émanciper de sa famille en allant suivre à Londres des cours d'art dramatique, est déterminée à garder son enfant. Bouleversé à l'idée de devenir père, Jo, son petit ami, ne se sent pas prêt à assumer ces nouvelles responsabilités…

Entre comédie et drame, Julia Ziesche brosse un tableau contrasté des relations mère-fille dans ce film sorti en salles en Allemagne.

(*Wann endlich küsst du mich?*) Téléfilm de Julia Ziesche (Allemagne, 2016, 1h27mn, VF/VOSTF) - Scénario : Julia Ziesche
Avec : Olivia Grigolli (Doris Rosemeyer), Alex Brendemühl (Thomas), Luise von Finckh (Viola Rosemeyer), Dennis Mojen (Jo), Marie Rosa Tietjen (Mascha Rosemeyer), Joel Ameloot (Elias), Marlen Diekhoff (Uschi), Rüdiger Evers (Theo) - Coproduction : ARTE, U5 Filmproduktion, SWR, Filmakademie Baden-Württemberg

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français



22.25 Pop culture

Queen Behind the Rhapsody

Vie et mort d'un des plus grands groupes de rock au monde. Entre archives de studio et entretiens rares plane l'ombre du grand Freddie Mercury.

"*Je suis venu à Londres pour être dentiste*", s'amuse Roger Taylor, le batteur de Queen, en se souvenant des débuts de leur formation. Avec le guitariste Brian May, ils forment en 1967 le groupe Smile qui, sans cesser de tourner dans de petites salles, ne décolle jamais réellement. Freddie Mercury, à l'époque, suit leurs avancées, et finit par leur proposer de les rejoindre, alors qu'ils sont proches de renoncer. S'ensuivront des années de galère – Queen est loin d'avoir eu un succès immédiat – à enregistrer la nuit dans les studios désertés, ou à jouer devant des salles vides. Il faudra attendre 1974, quatre ans et deux albums après leur formation, pour voir le public séduit par ce mélange étrange, inédit pour l'époque, de heavy metal puissant doublé d'arrangements mélodiques riches et complexes. Pourtant, malgré leur lent enracinement dans le paysage musical, un seul titre suffira à rendre leur son immortel.

FIRMAMENT

"*Scaramouche, Scaramouche, will you do the fandango…*" Six minutes, six parties, pas de refrain mais un style opéra-rock aux arrangements baroques : "Bohemian Rhapsody" est une chanson hors norme, en marge des formats pop habituels, qui finira pourtant troisième single britannique le plus vendu de tous les temps. À sa sortie en 1975, le titre fait figure d'extravagance musicale. Ce morceau de l'album *A Night at the Opera* achève de hisser Queen et son chanteur Freddie Mercury au firmament de la pop. Doté de nombreuses images d'archives, ce documentaire retrace la genèse du groupe et se concentre particulièrement sur la création de leur titre phare, aujourd'hui encore universellement célébré. Avec des interviews exclusives du guitariste Brian May et du batteur Roger Taylor.

Documentaire de Simon Lupton et Rhys Thomas (Royaume-Uni, 2016, 57mn) - Coproduction : ARTE/RB, Eagle Rock Entertainment (R. du 28/7/2017)

© MY BAD SISTER

23.25

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Chaz Bojórquez

Considéré comme le pape de l'écriture cholo, issue des marquages territoriaux des gangsters chicanos de Los Angeles, Chaz Bojórquez a participé outre-Atlantique à l'envol du graffiti, auquel il a fait gagner ses lettres de noblesse. Il a commencé à peindre en 1969, devenant ainsi l'un des premiers graffeurs des États-Unis.

My Bad Sister

Avec leurs tenues trash, leur rap effréné et leurs rythmes endiablés mêlant eurodance, grime et jungle, les jumelles londoniennes de My Bad Sister (photo) ont établi de nouveaux standards en matière de "*fuck you attitude*". Leur prochaine tournée européenne est placée sous le signe du "Fuck Brexit".

Weirdcore

Des processeurs graphiques de son ordinateur, Weirdcore a fait émerger des mondes d'images 3D stroboscopiques et psychédéliques. Si sa réputation lui a valu de collaborer avec Gwen Stefani, il semble avoir trouvé dans les distorsions sonores du compositeur électro Aphex Twin le parfait pendant musical de ses œuvres de pixels.

Magazine culturel (Allemagne, 2019, 43mn)

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@artefrance.fr
RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
RÉDACTION
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)
MAQUETTE
Serdar Gündüz (74 67)
PHOTOGRAVURE
Armelle Ritter (70 57)
TRADUCTION
Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)
COLLABORATION
Céline Genevrey
Augustin Faure
Marie Gérard
François Pieretti

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture : © Kobal2.AURIMAGES
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 11
Jeudi 14 février 2019
Design graphique : ★Bronx (Paris)
Impression : L'Artésienne

Erratum : dans le numéro 10, le crédit photo de la page 8 est : Emmanuel Valentin/Onlyfrance/ Man Ray 2015 TRUST/ADAGP, Paris 2019

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr

ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@artefrance.fr

DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous des cartes, Société, La lucarne, Au cœur de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius, 28 minutes

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro, ARTE Concert, documentaires du dimanche après-midi

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage, Atelier de recherche

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Pauline Trarieux (76 32)
p-trarieux@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences, ARTE Découverte, 360° GEO, série documentaire de 17.45

Martina Bangert (72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma, Séries courtes de 20.50, ARTE Journal, ARTE Reportage, ARTE Regards

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop, Metropolis, Square, Invitation au voyage

Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

CHARGÉE DE MISSION MARKETING NUMÉRIQUE
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING
Maëlle Roland (76 61)
m-roland@artefrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@artefrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@artefrance.fr
CHARGÉE D'ADMINISTRATION PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING ET DU SPONSORING
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro / artemagazine.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

arte

la semaine prochaine

© 2015 PYRAMIDE DISTRIBUTION

Much Loved

À Marrakech, quatre prostituées partagent galères et espérances au sein d'un même appartement. Par Nabil Ayouch, une chronique au réalisme quasi documentaire, qui a fait scandale au Maroc.

Mercredi 20 mars
à 20.55