10

arte MAG

LES PROGRAMMES DU 2 AU 8 MARS 2019

Journée internationale des femmes
Programmation spéciale

Coco Chanel
En clair-obscur

L'autre scandale de l'Église

Depuis des décennies, des religieuses sont abusées sexuellement par des prêtres prédateurs.
Une enquête glaçante menée sur quatre continents

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

LES PROGRAMMES
DU 2 AU 8 MARS 2019

P. 6 Religieuses abusées, l'autre scandale de l'Église
Mardi 5 mars à 20.50

P. 8 Les guerres de Coco Chanel
Dimanche 3 mars à 17.30 et 22.40

P. 9 Fleur du désert
Mercredi 6 mars à 20.55

P. 16 Soirée Rita Hayworth
Lundi 4 mars à 20.55

P. 23 Meurtres à Sandhamn
Saisons 1 & 2
Jeudi 7 mars à 20.55

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© DEAM WAY PRODUCTIONS / © FREDRIK OTOSSON / © MAJESTIC/WALTER WEHNER / © COLUMBIA PICTURES / © EUGENE KAMMERMAN/GAMMA-RAPHO

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Juliette Armanet

L'explosion médiatique récente de Juliette Armanet, dont le premier album *Petite amie* a été sacré "Révélation de l'année" aux Victoires de la musique 2018, pourrait faire croire à l'aboutissement d'un trajet rectiligne vers le succès. Ce serait méconnaître l'originale sinuosité d'un parcours peu commun dans le monde de la chanson française. Le cheminement de celle qui fut recalée à l'oral de Normale sup, titulaire d'une maîtrise de

lettres, journaliste éphémère dans l'audiovisuel et documentariste pour ARTE (*Roulez vieillesse !*, *Au pays de la fessée interdite*), ressemble à une odyssée intime, avec la chanson comme port d'attache. Entre chacune de ces expériences, sa voix et son style se sont forgés au feu d'une exigence radicale, pour atteindre cette maturité qui la fait passer aujourd'hui pour une héritière d'Alain Bashung et de Véronique Sanson, avec laquelle elle vient d'enregistrer un langoureux duo, "Une nuit sur son épaule".

Vendredi 8 mars
à 0.10

Juliette Armanet à la Gaîté lyrique 2018

Lire page 25

LA PHRASE

"La prison tue la femme qui est en toi."

Lundi 4 mars
à 0.05

Débuts derrière les barreaux

Lire page 17

© GÉLIOT MARION / © PASKOWSKI FILM/ALEXANDER MOROZ

>> REPLAY/VOD/DVD

La sélection

Burning
L'envoûtant thriller métaphysique du Coréen Lee Chang-dong est disponible en VOD.

Fort comme un ours
Comment l'étonnant ours inspire de nouvelles voies thérapeutiques à la recherche médicale. À (re)voir en VOD.

Les bruits de Recife
Le premier film de Kleber Mendonça Filho esquisse magistralement le portrait d'une société brésilienne sclérosée. En replay jusqu'au 6 mars.

La destination

Dans le quartier de Bascarsija, la vieille ville ottomane de Sarajevo, Mersiha tient une *ascinica* réputée, un petit restaurant traditionnel, transmis de père en fils, puis en fille, depuis 1860. Seule femme de la cité à présider aux destinées de ce type d'établissement, elle y sert des plats typiquement bosniaques, dont les recettes sont mitonnées dans sa famille depuis huit générations.

Lundi 4 mars
à 19.00

Flâneries dans les Balkans
Sarajevo

Lire page 15

Marie Labory, la cause des femmes

Né du mouvement #MeToo, le webmagazine trimestriel d'ARTE *Kreatur*, programmé à l'antenne pour deux numéros, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, porte haut le féminisme. Créé et animé par une quinzaine de collaboratrices de la chaîne, ce salon où l'on cause sans tabous entre filles, aussi joyeusement que férocement, est piloté et présenté par la journaliste Marie Labory et sa consœur Rebecca Donauer. "*On est parties d'un constat féministe vieux de quarante ans : les femmes parlent plus librement de leurs causes sans les hommes*, explique celle qui est aussi, une semaine sur deux, le visage d'*ARTE Journal* à 19.45. *Au regard de notre sous-*

représentation médiatique, on s'est dit qu'on pouvait se le permettre, au moins au début." La journaliste, qui milite pour l'ouverture de la PMA aux couples de lesbiennes, savoure une expérience pleinement "cohérente" avec ses engagements personnels et professionnels.

Mercredi 6 mars
à 23.55

Kreatur
Cachez ce sexe que je ne saurais voir !

Lire page 21

SÉRIE DOCUMENTAIRE

Étoile filante

Dans les années 1970, avec son frère aîné Richard, elle fut la jeune icône d'une contre-révolution musicale américaine adoubée par Nixon et adulée par la télévision pour ses chansons sans sexe, ni drogues, ni rock'n'roll. Mais Karen Carpenter, morte en 1983, peu avant ses 33 ans, des suites de l'anorexie mentale qui la minait depuis des années, fut bien plus qu'une jolie fille trop sage dévorée vive par le star-system. Musicienne hors pair, notamment à la batterie, sacrée meilleure chanteuse du XXe siècle par Paul McCartney, la voix des Carpenters sut insuffler une émotion intense à la moindre bluette concoctée par son frère, lui-même génial arrangeur. C'est peut-être en partie en raison de sa tragédie intime, qui ne fut révélée qu'après sa mort, qu'elle a fasciné le cinéaste Todd Haynes (*Superstar: The Karen Carpenter Story*, 1988) et le journaliste Clovis Goux (*La disparition de Karen Carpenter*, Actes Sud, 2017).

Vendredi 8 mars
à 22.30

Trop jeune pour mourir
Karen Carpenter, vivre à côté de sa vie

Lire page 25

© VICTOR JUCA/SURVIVANCE / © ANNA YURENEN GALLEGO

Pendant vingt-cinq ans, Michèle-France a été abusée par deux prêtres au sein des communautés religieuses auxquelles elle a appartenu. Un témoignage poignant, recueilli, avec d'autres, dans une enquête internationale coup de poing, diffusée cette semaine. Rencontre.

Blessures intimes

Michèle-France

Comment vous êtes-vous retrouvée sous l'emprise de votre premier bourreau ?

Michèle-France : En 1971, quelques mois après avoir prononcé mes vœux perpétuels dans un couvent de carmélites, j'ai traversé une période difficile au cours de laquelle j'allais mal. Ma supérieure m'a proposé d'être accompagnée par le père Marie-Dominique, un prêtre respecté, qui fondera en 1975 la Famille Saint-Jean. Un dimanche de juillet 1972, il m'a pris pour la première fois la main et a embrassé mes doigts, l'un après l'autre. À chaque rencontre, il poussait plus loin l'intimité physique pour, disait-il, "*me faire sentir l'amour de Jésus*". J'étais désarçonnée par la nature de ses gestes, mais l'Église nous inculque l'idée que le prêtre est le représentant de Dieu et qu'il est impensable de contester son autorité. Je crois aussi que je voyais cet homme comme la substitution du père que j'avais perdu à l'âge de 9 ans. Il a profité de ma vulnérabilité pour me mettre sous son joug.

En 1976, vous vous êtes confiée au père Thomas, le frère de votre abuseur…

Alors que, désorientée, j'avais quitté le couvent en 1974, le père Marie-Dominique m'a ramenée à la vie religieuse en me dirigeant vers un prieuré en Saône-et-Loire, dont la supérieure était sa sœur. Il m'a présenté son frère aîné, le père Thomas. Celui-ci justifiait les actes de son frère en parlant de "*grâce mystique*" et a commencé lui aussi à abuser de moi. J'ignorais alors qu'il avait été démis de ses fonctions pendant dix ans par la justice du Vatican en 1952 pour des agressions sexuelles. Désormais également sous son emprise, je suis devenue en 1979 assistante à l'Arche, une communauté chrétienne accueillant des personnes porteuses de handicap intellectuel, dont le père Thomas était l'aumônier. Pendant près de vingt-cinq ans, la mainmise psychologique et spirituelle des deux frères était telle que je ne pouvais leur échapper. Ce n'est que grâce à l'amitié des personnes handicapées et de quelques assistants, qui, sans le savoir, m'ont aidée à redevenir moi-même, que je suis arrivée progressivement à me libérer de leur domination.

Un jour, vous avez trouvé la force de révéler votre secret…

Je me suis confiée pour la première fois, en 2007, à Jean de La Selle, ancien responsable de la gestion de l'Arche. Quatorze ans après la mort du père Thomas et un an après celle de son frère, ma parole s'est enfin libérée. En 2014, un couple retraité de la communauté, dont la femme avait aussi été abusée par le père Thomas, a témoigné. Une instruction canonique post-mortem sur ce dernier a été ouverte.

© DEAM WAY PRODUCTIONS

J'ai révélé alors les abus commis par les deux frères et par la suite quatorze autres victimes se sont fait connaître. L'enquête a confirmé les faits. Cette reconnaissance m'a permis, peu à peu, de reprendre une pratique religieuse que j'avais interrompue pendant quinze ans, car j'avais perdu toute foi en l'Église.

Pourquoi avoir accepté d'apparaître dans ce film ?

Je souhaite témoigner au nom des victimes qui n'ont pas pu ou qui n'osent pas s'exprimer. Parler est douloureux : à la fois parce que vous revivez les abus subis et parce que vous vous exposez à l'hostilité de nombreuses personnes. L'enquête sur le père Thomas a suscité une déferlante de haine de la part de membres de l'Arche. On nous a traitées d'hystériques, de menteuses, on nous a accusées de fomenter un complot contre Dieu. Mais ces crimes, perpétrés si longtemps et couverts par les responsables religieux et les laïcs, doivent être portés à la connaissance du public. En réglant ces affaires en interne, et en offrant, pour réparation, de bonnes paroles et l'assurance de prières, l'Église s'en rend complice par son silence et son inaction.

Propos recueillis par Clara Le Quellec

Mardi 5 mars
à 20.50

Documentaire
Religieuses abusées, l'autre scandale de l'Église

Lire page 18

En replay jusqu'au 3 mai

Éric Quintin

"Le changement viendra de la libération de la parole des femmes"

Pour réaliser son documentaire, Éric Quintin a enquêté pendant deux ans et sur quatre continents, avec Marie-Pierre Raimbault, sur les viols de religieuses par des prêtres. Un scandale d'ampleur mondiale.

"La problématique des sœurs abusées par des hommes d'Église existe depuis des décennies, mais personne ne s'en est emparé. Au fil de notre enquête, nous avons découvert que les prêtres abuseurs opéraient de la même façon sur tous les continents, en instrumentalisant leur savoir et leur autorité pour obtenir des faveurs sexuelles. Cette approche est facilitée par la posture de l'Église, qui valorise la parole de l'homme et place donc les religieuses en situation d'infériorité. Notre film n'est pas un pamphlet contre la foi. Il interroge, au terme d'une investigation minutieuse, le système d'une organisation qui se prétend exemplaire mais couvre les actes de prédateurs et pratique des avortements forcés. Ces dérives soulèvent les questions de la place de la femme et de la sexualité dans l'Église. Tant que le clergé ne les abordera pas frontalement, les abus continueront. Plus que des propos du pape François, qui, malgré une certaine volonté, est freiné par une frange réactionnaire de l'institution, le changement viendra de la libération de la parole des femmes et de la prise de conscience de l'opinion publique."

Mademoiselle en clair-obscur

À l'occasion de la diffusion du portrait documentaire de Jean Lauritano, retour sur le parcours de Coco Chanel, icône du XXe siècle, qui libéra la femme du corset mais se fourvoiera grandement sous l'Occupation.

Avec l'opiniâtreté qui l'habitait, elle a forgé sa légende, éreintant les biographes qui s'échinaient à reconstituer le puzzle de sa vie. Autre figure impérieuse du siècle dernier, Edmonde Charles-Roux, dans son livre *L'irrégulière – L'itinéraire de Coco Chanel*, n'osa en révéler les pans les plus sombres qu'après sa mort en 1971. Car "Mademoiselle", icône d'élégance régnant sur un empire de mode, s'est redessiné un passé sur mesure, coupant et retaillant les épisodes troubles ou peu glorieux de son parcours. Orpheline abandonnée par un père volage, qu'elle a parfois réinventé en aventurier du Nouveau Monde, la romanesque Coco Chanel prétendait avoir puisé son inspiration – et celle de son emblématique logo – dans l'architecture cistercienne de l'abbaye d'Aubazine, où elle aurait été placée enfant. En réalité, la petite Gabrielle a travaillé à 12 ans comme bonne d'enfants chez une cousine à Thiers, avant de fuir un mariage arrangé. À 20 ans, l'instinct de survie chevillé à l'âme, elle flirte avec la prostitution, croisant à Moulins son premier mécène, Étienne Balsan, éleveur de chevaux qui l'introduit dans le demi-monde et qu'elle refuse d'épouser, comme d'autres conquêtes après lui.

ÉGAREMENTS

Mue par un désir viscéral de revanche sociale, la fière marginale trace sa route en solitaire, déshabillant de son regard noir et vif la société de la Belle Époque, avant d'imposer son style de garçonne en pionnière des Années folles. En libérant le corps de la femme – et en le parfumant –, l'insoumise de la rue Cambon, amie de Stravinski, Picasso et Diaghilev, gagne une fortune qui lui offre son indépendance. Mais à l'aube de la Seconde Guerre mondiale, la créatrice qui avait su flairer l'air du temps s'égare, aveuglée par son conservatisme et par une fascination pour Hitler, qu'elle perçoit comme un rempart au communisme. Animée d'un antisémitisme larvé, elle ne s'émeut nullement des lois antijuives qui poussent son associé, l'industriel Pierre Wertheimer, à l'exil aux États-Unis. Coupable de "collaboration horizontale" avec le diplomate espion Hans Günther von Dincklage, elle se charge aussi d'une mission de médiation entre la Grande-Bretagne et l'Allemagne, en s'appuyant sur son entente cordiale avec Churchill, qui lui évitera à la Libération une condamnation pour intelligence avec l'ennemi. Sa griffe imprimant d'autres icônes – du N° 5 qui "habillait" Marilyn la nuit au tailleur rose maculé de sang de Jackie Kennedy –, la vieille dame, au crépuscule de sa vie, ruminait succès et aigreurs dans sa suite du Ritz : *"Mourir, c'est ce qui peut m'arriver de plus passionnant."* L'épilogue du destin hors norme d'une femme libre qui a traversé le siècle le cœur aussi sec que vaillant.

Sylvie Dauvillier

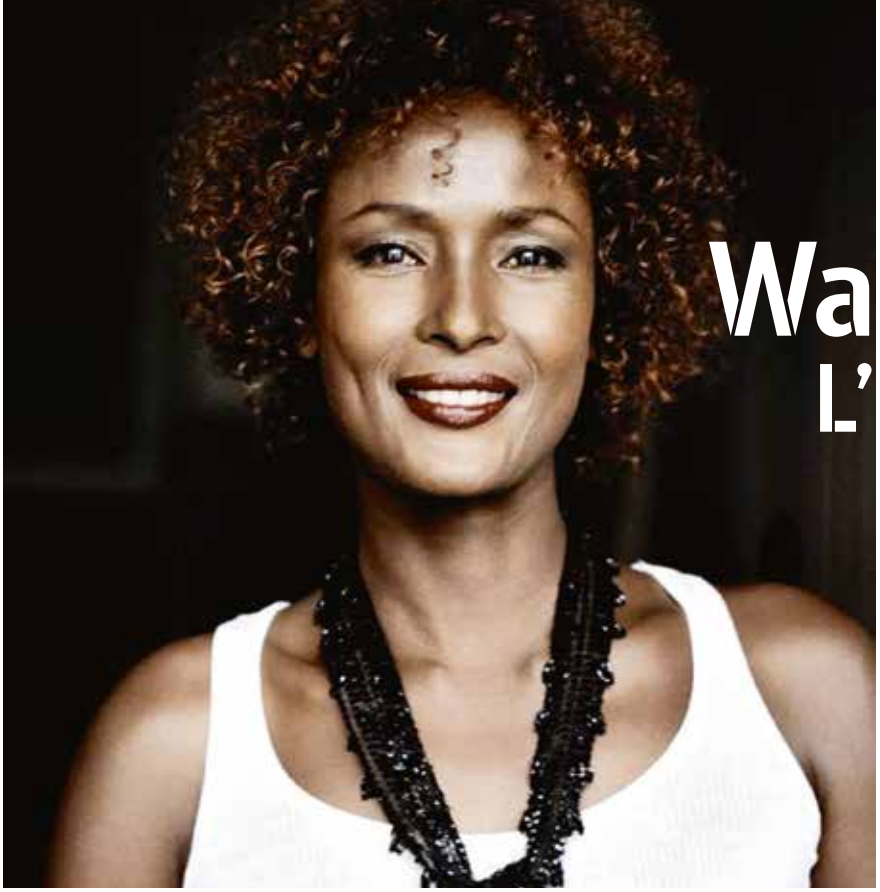
Dimanche 3 mars
à 17.30 et 22.40

Documentaire
Les guerres de Coco Chanel

Lire page 14

En replay jusqu'au 3 mai

© EMMANUEL VALENTIN / ONLYFRANCE.FR



Waris Dirie
L'indomptable

Désormais militante contre l'excision, cette ex-top model a vécu plusieurs vies. Du désert somalien aux Nations unies, portrait d'une insoumise, alors qu'ARTE diffuse l'émouvant biopic inspiré de sa vie.

Journée internationale des femmes 2019

Dimanche 3 mars
Femmes artistes – Les coups de cœur de Tatiana Trouvé à 19.15
Coco avant Chanel à 20.50
Les guerres de Coco Chanel à 17.30 et 22.40
Cecilia Bartoli & Friends à 23.40
Hommage aux grandes divas orientales à 0.35

Lundi 4 mars
Débuts derrière les barreaux à 0.05

Mardi 5 mars
Esclaves de Daech – Le destin des femmes yézidies à 22.35
Golda Meir – Premier ministre à 23.35
Sonita ou la valeur d'une vie à 0.30

Mercredi 6 mars
Fleur du désert à 20.55
Viva la vulva à 23.00
Kreatur – Cachez ce sexe que je ne saurais voir ! à 23.55
Le chemin rêvé à 0.35

Vendredi 8 mars
La débutante à 20.55
Trop jeune pour mourir – Karen Carpenter, vivre à côté de sa vie à 22.30
Juliette Armanet à la Gaîté lyrique 2018 à 0.10

Mercredi 13 mars
Kreatur – Les femmes à la conquête du terrain ! à 0.00

Vendredi 15 mars
Maman aussi ! à 20.55

Son prénom, Waris, signifie "fleur du désert" en somali. Ce surnom deviendra le titre d'un best-seller – son autobiographie publiée en 1997 –, et d'un succès au box-office, un film réalisé par Sherry Hormann en 2009 et diffusé par ARTE cette semaine. Le destin de Waris Dirie est en effet de ceux qui inspirent les scénaristes : l'histoire d'une femme qui s'est dressée contre la tradition. Tout commence en Somalie, dans un désert rouge. Waris y naît en 1965, et grandit dans une famille nomade éleveuse de chèvres. Entourée de ses frères et sœurs, elle y coule des jours heureux. Jusqu'au jour où, à 13 ans, elle apprend que son père a prévu de la marier à un vieil homme. L'adolescente le sait, elle ne pourra pas s'y opposer. Elle décide de fuir, en pleine nuit et en plein désert, loin des siens et de tous ses repères. Plusieurs jours de marche, à se blesser les pieds et se nourrir de racines, la mènent à Mogadiscio, où sa grand-mère parvient à l'envoyer en Angleterre. D'abord exploitée par une famille de diplomates somaliens, Waris y croise un homme qui va changer sa vie. Terence Donovan, un célèbre photographe de mode, la repère dans le fast-food où elle travaille. Elle a désormais la vingtaine et une beauté à couper le souffle. Il lance sa carrière de top model. Elle défile dans le monde entier.

"DIRE ET REDIRE"

L'histoire aurait pu s'arrêter là. Mais ce que découvre également avec stupeur la jeune Somalienne lorsqu'elle arrive à Londres, c'est que les filles n'y sont pas excisées, comme elle l'a été à l'âge de 5 ans, à l'instar de ses sœurs, de sa mère et de 200 millions de femmes dans le monde au total *. Elle décide de témoigner publiquement en 1997. "*Ce qui m'est arrivé quand j'avais 5 ans en Somalie était si intime que je l'ai gardé secret pendant de longues années,* raconte-t-elle dans une interview au magazine *L'Express* un an plus tard. *Aujourd'hui, je dois en parler chaque jour, souvent à des gens que je ne connais pas. C'est une épreuve difficile. Mais je sais qu'il faut dire et redire ce que les femmes qui ont vécu l'excision n'osent pas exprimer."* Abandonnant la mode, Waris Dirie met toute son énergie dans cette cause. Ambassadrice aux Nations unies dans la lutte contre les mutilations génitales pendant deux ans, elle crée sa propre fondation, Fleur du désert, en 2002. Après l'ouverture d'un centre pour les victimes d'excision en 2013 à Berlin, elle inaugurait, en janvier dernier, la construction d'une école en Sierra Leone. Désormais loin des projecteurs, Waris Dirie poursuit son combat.

Laetitia Moller

* Chiffres Unicef 2016.

Mercredi 6 mars
à 20.55
Film
Fleur du désert
Lire page 20

En replay jusqu'au 20 mars

© MAESTRO/WALTER WEHNER

5.00
BEST OF
"ARTE JOURNAL"

5.20 HD M
HAWAÏ ET SA VAGUE POP
Documentaire

6.15 M
HIGH ENERGY –
LE DISCO SURVOLTÉ
DES ANNÉES 80
Documentaire

7.10 M
XENIUS
Superaliments
Magazine

7.35 R
XENIUS
Les drones civils,
outils précieux ou armes
de Big Brother ?
Magazine

8.05 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Norvège
Émission

8.45 HD M
360° GEO
Le hockey en Himalaya,
une passion au féminin ;
Arnica, la reine
des Vosges
Reportage

10.25 M
CUISINES DES TERROIRS
L'Iran
Série documentaire

10.55 M
HABITER LE MONDE –
SAISON 2
Inde, Auroville,
la cité utopique
Série documentaire

11.20 HD M
LES ÎLES DU FUTUR
Samso – La communauté
au courant ; Islande –
Un paradis vert à la
croisée des chemins
Documentaire

13.10 HD M
ISLANDE : L'ÉTÉ DES
RENARDS POLAIRES
Documentaire

13.55 M
FÉERIQUE ISLANDE
La plus grande île
volcanique du monde
Documentaire

14.40 M
NORVÈGE,
LE PRINTEMPS
DES RENNES
Documentaire

15.35 M
NORVÈGE, L'APPEL
DU MERVEILLEUX
Documentaire

16.25
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Tanzanie
Émission

17.05 HD R
360° GEO
Saint-Bernard
et ses chiens
Reportage

17.50
CHEMINS D'ÉCOLE,
CHEMINS DE TOUS
LES DANGERS
Colombie
Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30
LE DESSOUS
DES CARTES
Afghanistan :
un pays "accidenté"
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50
LES CHÂTEAUX
DU MOYEN ÂGE (1 & 2)
Documentaire

22.35 HD R
ÉPAVES ET POLLUTION
Les larmes noires
de l'océan
Documentaire

23.30
PHILOSOPHIE
Résiste, prouve
que tu existes !
Magazine

23.55
SQUARE IDÉE
Besoin de héros ?
Magazine

0.25
COURT-CIRCUIT N° 928
Le corps dans
tous ses états
Magazine

1.15 R
LES CORPS PURS
Moyen métrage

1.50 HD R
LE PLASTIQUE : MENACE
SUR LES OCÉANS
Documentaire

2.45 M
ARTE JOURNAL

3.05 HD R
GORILLES DU CONGO
Sauvetage
à la tronçonneuse
Documentaire

4.00 M
LES PETITS SECRETS
DES GRANDS TABLEAUX
"Polichinelle
et saltimbanques",
1793 – Tiepolo
Série documentaire

17.50

Chemins d'école, chemins de tous les dangers

Colombie

© MAXIMUS FILM

Le quotidien d'enfants pour qui le chemin de l'école est semé d'embûches.
Dans la région du Bajo Cauca, dans le nord de la Colombie, entre jungle épaisse et marécages, les habitants du village de Vereda la Escuela peinent à survivre. Ici, les enfants misent sur l'école, pour pouvoir réaliser leurs rêves. Mais pour se rendre en classe, ils doivent traverser un pont vétuste, fait de rondins rafistolés. Quant à leur camarade Juan, il doit naviguer sur un cours d'eau furieux dans une pirogue instable…

Série documentaire (Allemagne, 2018, 43mn)
Réalisation : Nora Kocks

19.30

Le dessous des cartes

Afghanistan : un pays "accidenté"

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.
Bienvenue en Afghanistan, pays du commandant Massoud et des montagnes infranchissables. Cette géographie "accidentée" est centrale pour expliquer la diversité tribale et ethnique et la volonté farouche d'indépendance du pays. L'histoire afghane se caractérise par un état de guerre quasi permanent : rivalité coloniale entre Angleterre et Russie, invasion soviétique, intervention américaine après le 11-Septembre, sans oublier les

relations tortueuses avec le Pakistan voisin, le rôle destructeur des taliban et la présence de Daech.

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2019, 12mn) - Réalisation : Frédéric Lernoud

20.05

28 minutes samedi

© PIERRE-EMMANUEL RASTOIN

Renaud Dély présente l'édition du samedi de *28 minutes*, en compagnie de Caroline Broué.
Dans une formule adaptée au week-end, mais toujours en prise avec l'actualité, *28 minutes samedi* réunit autour de Renaud Dély, qu'accompagne Caroline Broué (France Culture), les chroniqueurs Jean-Mathieu Pernin (France Info), Omar Ouahmane (Radio France) et Marie Bonnisseau (Nova). Cette édition hebdomadaire apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité sociétale et internationale de la semaine passée, avec un invité connu et reconnu dans son domaine, présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et aux sujets abordés.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

20.50 L'aventure humaine

Les châteaux du Moyen Âge (1 & 2)

Aux quatre coins de l'Europe, une passionnante immersion en deux parties dans le quotidien des châteaux forts, hauts lieux de vie et de défense au Moyen Âge.

© SABINE BIER

Première partie
Comment les châteaux forts étaient-ils conçus, édifiés et aménagés ? Entre le seigneur et les membres de sa famille, les serviteurs et les artisans, comment s'organisait la vie quotidienne derrière leurs remparts ? De quelle manière la communauté qui s'y côtoyait gérait-elle les conflits ? De Gisors à Windsor en passant par Vincennes, cet épisode se penche sur les enjeux de construction et d'organisation sociale des châteaux forts du Moyen Âge.

Seconde partie
Les châteaux forts avaient d'abord pour vocation de protéger et de défendre leurs occupants contre les agressions extérieures. Avec leurs fortifications complexes, ils assuraient un indispensable maillage territorial à une époque loin d'être pacifiée. Comment leurs habitants s'organisaient-ils pour résister aux sièges ? Ce second épisode explique le système de défense de ces forteresses, entre efficacité des catapultes et autres engins de siège, jusqu'à l'apparition des canons et aux bouleversements politiques des XVe et XVIe siècles, qui sonnèrent le glas de ces édifices.

FORTERESSES DE LÉGENDE
Émaillant encore aujourd'hui les paysages européens, les châteaux forts restent dans l'imaginaire collectif l'un des symboles du Moyen Âge. Stratégiquement bâtis dans des zones offrant des remparts naturels, ces lieux de vie et de défense, d'abord édifiés en bois, se comptaient par dizaines de milliers dans l'Europe médiévale. Comment démêler les légendes qui leurs sont attachées et la vérité historique ? Très documenté, ce film en deux parties revisite de nombreux édifices dans toute l'Europe, en effectuant un détour par le désormais célèbre chantier de Guédelon, remarquable laboratoire des techniques médiévales, pour nous plonger dans le quotidien et l'histoire de ces fascinantes constructions.

Documentaire de Martin Becker et Sabine Bier (Allemagne, 2018, 2x52mn)

© LANGENGRAFD FILMPRODUKTION

22.35 Sciences

Épaves et pollution

Les larmes noires de l'océan

Avec la corrosion, les épaves de la Seconde Guerre mondiale représentent une menace à grande échelle de pollution aux hydrocarbures. Face à l'inaction des pouvoirs publics, les scientifiques tirent la sonnette d'alarme.
Au large des côtes du monde entier reposent de véritables bombes à retardement, ignorées du grand public : 6 300 épaves de navires coulés pendant la Seconde Guerre mondiale, qui rouillent depuis plus de soixante-dix ans au fond de l'eau. Ces épaves, toujours chargées en carburant, représentent une source de pollution potentielle extrêmement préoccupante, la corrosion fissurant peu à peu les coques. La menace dépasse de loin les pires marées noires de l'histoire : à titre de comparaison, les 37 000 tonnes de carburant déversées par le pétrolier *Exxon Valdez*, qui s'échoua en 1989 au large de l'Alaska, ne constituent qu'une proportion infime de ce que pourraient contenir les épaves de la dernière guerre mondiale. Selon les estimations, leurs réservoirs renfermeraient jusqu'à 15 millions de tonnes de pétrole, qui menacent de s'échapper. Sur les côtes de Pologne, de Norvège ou des États-Unis, et jusqu'au fond de l'océan Pacifique, Christian Heynen suit des chercheurs qui évaluent l'ampleur de cette catastrophe à venir. Les scientifiques tirent la sonnette d'alarme : si on veut éviter le drame, le contenu des cuves doit être pompé de toute urgence. Alors que la course contre la montre est désormais engagée, les gouvernements tardent pourtant à agir.

Documentaire de Christian Heynen (Allemagne, 2017, 52mn) - (R. du 1er/7/2017)

5.15 M
LA MAGIE DES GRANDS MUSÉES
Le musée Guggenheim, New York
Série documentaire

6.10 M
GENA ROWLANDS
Actrice et muse par amour
Documentaire

7.00 M
KARAMBOLAGE
Magazine

7.15 HD M
LE TRIOMPHE DE LA TOMATE
Documentaire

8.00 › 9.20
ARTE JUNIOR

8.00 R
PASSE ME VOIR !
Thyago et le tambour de maracatu
Programme jeunesse

8.25 HD R
SACRÉES FAMILLES !
Nuit de survie
Programme jeunesse

8.40
POINTS DE REPÈRES
Champollion fait parler la pierre
Programme jeunesse

9.05
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.20 M
L'ENFANT D'EN HAUT
Film

11.00 R
CUISINES DES TERROIRS
Lyon
Série documentaire

11.30
METROPOLIS
Magazine

12.50 HD R
RÊVES DE JARDINS
Le parfum des fleurs du Tyrol
Série documentaire

13.35 R
SINGAPOUR – LA JUNGLE URBAINE
Préserver les espaces naturels ; Concilier développement et biodiversité
Documentaire

15.00 M
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Colombie
Série documentaire

15.45 M
LES CHÂTEAUX DU MOYEN ÂGE (1 & 2)
Documentaire

17.30
LES GUERRES DE COCO CHANEL
Documentaire

18.30
ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN
Spécial musique baroque
Concert

19.15 90
FEMMES ARTISTES
Les coups de cœur de Tatiana Trouvé
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
VOX POP
Magazine

20.35
KARAMBOLAGE
Magazine

20.46 M
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Oprah Winfrey
Série d'animation

20.50
COCO AVANT CHANEL
Film

22.40 60
LES GUERRES DE COCO CHANEL
Documentaire

23.40 HD 30
CECILIA BARTOLI & FRIENDS
Documentaire

0.35 30 R
HOMMAGE AUX GRANDES DIVAS ORIENTALES
Concert

2.05 M
ARTE JOURNAL

2.30 HD R
PAUVRE CONSUELO À LA CONQUÊTE DU MONDE
Documentaire

4.00 M
METROPOLIS
Magazine

8.00 › 9.20

ARTE Junior

© WAID FILMS

Chaque dimanche, *ARTE Junior* concocte un petit déjeuner complet !
Au sommaire : la série documentaire *Passe me voir !*, où des enfants du monde entier font découvrir leur mode de vie (aujourd'hui : Thyago, au Brésil) ; la collection de courts métrages *Sacrées familles !*, qui traite des difficultés vécues et surmontées par de jeunes adolescents ; la série d'animation documentaire *Points de repères*, qui explore la grande histoire à travers les événements parfois mineurs qui en ont façonné le cours (aujourd'hui : comment Champollion perça le mystère des hiéroglyphes) ; sans oublier *ARTE Junior, le mag*, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2019, 1h20mn)

18.30 Maestro

Rolando Villazón présente les stars de demain

Spécial musique baroque

Le ténor mexicain Rolando Villazón convie à Berlin de jeunes artistes promis à une brillante carrière internationale.
Un coup d'envoi sous le signe du baroque pour l'émission de Rolando Villazón, qui revient à partir de cette semaine avec deux jeunes chanteurs passionnés par ce répertoire exigeant, ainsi que le chef d'orchestre Elias Grandy. La soprano finlandaise Tuuli Takala entonne le célèbre air "Pur ti miro" de Claudio Monteverdi en duo avec Rolando Villazón. Autre star de la soirée, le Polonais Jakub Jozef Orlinski, contre-ténor et danseur de breakdance, offre une interprétation chaude et habitée du "Vedrò con mio diletto" de Vivaldi, accompagné du jeune quatuor 4 Times Baroque.

© THOMAS ERNST

Concert (Allemagne, 2018, 43mn) - Présenté par Rolando Villazón - Réalisation : Elisabeth Malzer

En partenariat avec france musique

19.15
Journée internationale des femmes 2019

Femmes artistes

Les coups de cœur de Tatiana Trouvé

© PHLOX FILMS/CHRISTOPH LERCH

Coup de projecteur sur la plasticienne Tatiana Trouvé, qui invite à découvrir les œuvres de femmes qui l'inspirent.
Plasticienne d'origine italienne travaillant en France, Tatiana Trouvé s'est imposée comme une voix originale de l'art contemporain. Exposée à la Biennale de Venise et à travers le monde, elle explore dans ses installations et ses dessins le rapport entre espace, temps et mémoire. Dans l'exposition virtuelle dont elle est la commissaire, la plasticienne convoque les travaux des femmes artistes qui l'ont inspirée : la Suissesse Heidi Bucher, la Canadienne Liz Magor, la New-Yorkaise Martha Rosler...

Série documentaire de Claudia Müller (Allemagne, 2018, 5x26mn) - Production : NDR/WDR/SR/RB/Phlox Films

© PAULINE BALLET

20.05

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Racisme : quand les États l'encouragent

En 2015, un Européen noir sur trois disait avoir été victime de menaces racistes, d'insultes ou de violences physiques. Alors que les partis xénophobes gagnent des voix, les États protègent-ils assez leurs citoyens contre les discours de haine ? Dans quelle mesure alimentent-ils eux aussi les comportements racistes et les discriminations ? Enquête en Italie où l'intolérance gagne du terrain.

Faut-il rétablir le service militaire obligatoire ?

En Europe, l'idée de rétablir un service militaire est plébiscitée. 60 % de la population l'approuve en France, 65 % en Belgique et même 55 % en Allemagne – contre 36 % il y a deux ans seulement. Regain de tension à l'Est, nécessité de bâtir une cohésion nationale : les raisons de cette tendance diffèrent selon les États. Pour recréer du lien social, le gouvernement français a décidé d'instaurer un service national universel, civil et militaire, dès le printemps 2019. Entretien avec Bénédicte Chéron, historienne, spécialiste des questions de défense, et reportage en Finlande, pays qui n'a jamais supprimé la conscription. Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

20.50 **Cinéma**

Journée internationale des femmes 2019
Soirée Coco Chanel

Coco avant Chanel

Entre émancipation et farouche détermination, l'ascension de Coco Chanel avant son sacre par la mode. Avec une Audrey Tautou sur mesure, un bijou d'élégance, signé Anne Fontaine.

© 2018 WARNER BROS. ENTERTAINMENT

Gabrielle, petite orpheline placée avec sa sœur Adrienne dans un rude pensionnat corrézien, n'aspire qu'à la liberté. Bientôt, à Moulins, elle va d'un atelier de confection qui l'exploite à un cabaret miteux où elle entonne sans conviction "Qui qu'a vu Coco ?" et y gagne son surnom. Étienne Balsan, riche éleveur de chevaux, s'éprend d'elle et l'accueille dans son château, avant qu'elle ne succombe au charme d'un gentleman anglais de ses amis, Boy Capel. Avec eux, l'anticonformiste, qui fume et s'habille en homme, côtoie une société de la Belle Époque composée de cocottes, d'actrices et d'aristocrates, qu'elle ne va pas tarder à recoiffer et à rhabiller. L'aube d'une révolution qui va libérer le corps de la femme.

GENÈSE D'UNE ŒUVRE

Comment se forge un destin ? Par quelles batailles et avec quelles mystérieuses ressources Coco Chanel s'est-elle imposée pour conquérir une indépendance que la société corsetée de la Belle Époque – ici merveilleusement reconstituée, des music-halls aux échappées à Deauville – refusait d'accorder aux femmes ? Contournant subtilement les codes du biopic, Anne Fontaine met en scène avec élégance l'émancipation farouche d'une âme solitaire à l'instinct de survie aussi puissant que le style, dont la sensibilité, éprouvée par les blessures d'enfance, trouvera sa pleine expression dans la création. C'est cette métamorphose vengeresse et l'affirmation d'une vocation qu'explore à juste distance la cinéaste, retraçant avec un soin raffiné les étapes de l'apprentissage de son métier par Chanel, les amours de la future impératrice de la mode jalonnant seulement le parcours de l'héroïne vers son sacre. Aussi frêle que vigoureuse face à l'excellent Benoît Poelvoorde, Audrey Tautou incarne avec une grâce sobre l'ambivalente "Mademoiselle", figure libre et mélancolique préférant les vertiges de la gloire à l'illusion du bonheur.

Lire page 8

Film d'Anne Fontaine (France, 2008, 1h50mn) - Scénario : Anne Fontaine et Camille Fontaine, d'après la biographie d'Edmonde Charles-Roux, *L'irrégulière – L'itinéraire de Coco Chanel* - Avec : Audrey Tautou (Gabrielle Chanel), Benoît Poelvoorde (Étienne Balsan), Marie Gillain (Adrienne Chanel), Emmanuelle Devos (Émilienne d'Alençon), Alessandro Nivola (Boy Capel), Yan Duffas (Maurice de Nexon) Production : Warner Bros., Haut et Court, Ciné@

© WWW.BRIDGEMANIMAGES.COM

22.40
Journée internationale des femmes 2019
Soirée Coco Chanel

Les guerres de Coco Chanel

Un portrait documentaire finement ciselé de l'impératrice de la mode, qui retrace son destin romanesque, entre blessures, batailles, zones d'ombre et instinct de génie.

1970. Alors que Coco Chanel, 87 ans, est au crépuscule de sa vie, la vieille dame chic au collier de perles s'entretient avec Jacques Chazot. "*Je me suis toujours battue*", lâche l'éternelle "Mademoiselle", confite dans sa légende. Fille d'une lingère morte prématurément et d'un colporteur qui l'abandonne, la petite Gabrielle, née en 1883, est placée comme domestique à 12 ans chez une cousine, avant de prendre ses maigres jambes à son cou pour fuir un mariage arrangé. Le début d'une guerre solitaire sans fin, qui entraîne d'abord la jeune aventurière à Moulins, où elle apprend le jour les rudiments de la couture et chante le soir au cabaret, arrondissant ses fins de mois au bras de messieurs sensibles à son charme androgyne, dont Étienne Balsan, un éleveur de chevaux, et Arthur Capel, un joueur de polo anglais. Si ces protecteurs lui entrouvrent les portes du monde, cette pionnière doit à son extraordinaire talent de se hisser au sommet, révolutionnant la mode de son temps par l'épure et libérant les femmes de leur corset à la veille des Années folles.

ICÔNE CONTROVERSÉE

Farouchement indépendante, l'autoritaire directrice de la maison de la rue Cambon, qui jauge ses collections de son célèbre escalier couvert de miroirs, n'en est pas moins foncièrement conservatrice. Affolée par le Front populaire comme par la menace bolchévique, et séduite par Hitler, elle se rend, pendant la Seconde Guerre mondiale, coupable de "collaboration horizontale" avec un diplomate allemand, avant d'être soupçonnée d'intelligence avec l'ennemi à la Libération et de s'exiler en Suisse. À son retour, Dior et Courrèges sont sacrés nouveaux princes de la haute couture, mais la reine, déchue mais non vaincue, crée encore un chef-d'œuvre, son emblématique tailleur en tweed. Nourri d'une foule d'archives, ce film documenté retrace le destin de la grande couturière à l'insolente réussite et au tempérament d'amazone.

Lire page 8

Documentaire de Jean Lauritano (France, 2018, 52mn)
Commentaire dit par Lambert Wilson
Coproduction : ARTE France, Slow Production, INA

© RSI

23.40
Journée internationale des femmes 2019

Cecilia Bartoli & Friends

Le portrait exceptionnel de l'une des plus grandes divas contemporaines, chanteuse lyrique populaire en même temps qu'inlassable défricheuse musicale.

Le seul documentaire qui lui avait jusque-là été consacré date étrangement de vingt-six ans, alors que la jeune mezzo-soprano colorature débutait à peine sa prodigieuse carrière. Un quart de siècle plus tard, ce film, tourné à l'aube de ses 50 ans, retrace son extraordinaire parcours. Le réalisateur Fabio De Luca a suivi l'incandescente cantatrice italienne, née à Rome en 1966, dans tous les théâtres d'Europe où elle se produisait, sur scène comme en coulisses. Dans ce portrait intime, l'artiste, interprète majeure de Rossini, Vivaldi et Mozart, ses compositeurs fétiches, mais aussi inlassable exploratrice musicale, se livre en évoquant les étapes et les rencontres qui ont marqué sa vie. Un hommage à l'une des plus grandes divas actuelles, nourri aussi des témoignages des musiciens qui l'ont accompagnée, de Daniel Barenboim à Gustavo Dudamel en passant par Antonio Pappano, Martha Argerich ou Philippe Jaroussky.

Documentaire de Fabio De Luca (France/Suisse, 2018, 54mn) - Coproduction : ARTE/SWR

5.00 M
ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN
Spécial musique baroque
Concert

5.45 M
XENIUS
Comment se protéger des cambrioleurs
Magazine

6.15 HD M
LE PLASTIQUE : MENACE SUR LES OCÉANS
Documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
360° GEO
Les pêcheurs de crabes de la Terre de Feu
Reportage

8.00 HD R
FEMMES DE LA MER
Au secours des abysses
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD R
360° GEO
Venezuela, chasseurs de mygales ; Cambodge, un espoir pour les enfants des rues
Reportage

11.10 HD M
LES DERNIERS MONDES SAUVAGES
Les survivants
Série documentaire

11.55 M
BELIZE, LE CULTIVATEUR DE CACAO
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Criblés de dettes
Reportage

13.30 M VF/VOSTF
EN VOITURE CAMILLE !
Téléfilm

15.35 HD R
CARNAVALS
Salvador de Bahia, la beauté noire
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
La pluie et le beau temps devant ma porte
Magazine

17.35 R
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Les Toraja – Entre terre et ciel
Série documentaire

18.05 HD R
HISTOIRES D'ARBRES
Les maîtres de l'eau
Série documentaire

19.00
FLÂNERIES DANS LES BALKANS
Sarajevo
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.49
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Philip K. Dick
Série d'animation

20.55 R VF/VOSTF
GILDA
Film

22.40 R VF/VOSTF
LA DAME DE SHANGHAI
Film

0.05
DÉBUTS DERRIÈRE LES BARREAUX
Documentaire

1.30 M
ARTE JOURNAL

1.50 M
LES NOCES ROUGES
Film

3.15 M
ARTE REGARDS
Transports gratuits : un modèle à suivre ?
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

16.30

Invitation au voyage

Du lundi au samedi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

À Versailles, du côté de chez Proust
Au début du XXe siècle, après la mort de sa mère, le jeune Marcel Proust trouve refuge à proximité du château de Versailles. Ce cadre majestueux va marquer l'imaginaire du futur auteur d'*À la recherche du temps perdu.*

Les Açores, sous le signe des volcans
Des volcans ont façonné les paysages des neuf îles des Açores, en Atlantique Nord. Ils ont aussi forgé le caractère de leurs habitants, depuis la découverte de l'archipel par les Portugais au XVe siècle.

Au Botswana, l'amour au pouvoir
La ville de Serowe constitue l'un des berceaux de l'histoire botswanaise. Dans la société ségréguée du milieu du XXe siècle, il fallait une volonté de fer pour y vivre un amour interdit…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

19.00

Flâneries dans les Balkans

Sarajevo

© GERD VON MARENTREU

Un voyage à travers cinq capitales des Balkans, entre histoire, culture et perspectives d'avenir.
Mosquées, synagogues et églises font partie de l'identité de Sarajevo, cité des Balkans historiquement multiculturelle. Vingt-cinq ans après la guerre en Bosnie, la ville s'est relevée, s'ouvre à nouveau au monde et abrite des personnalités hautes en couleur – vigneron, restauratrice ou créatrice de mode – qui façonnent son visage moderne et cosmopolite.

Série documentaire de Caroline Haertel et Mirjana Momirovic (Allemagne, 2018, 5x43mn)

À suivre de lundi à vendredi à 19.00.

20.49

Tout est vrai (ou presque)

Philip K. Dick

La série quotidienne qui raconte les grandes personnalités avec de petits objets revient avec vingt inédits.
Philip K. Dick a mené des recherches sur la réalité… et plus de trente ans après sa mort, ses travaux nous fascinent toujours.

Série d'animation d'Udner (France, 2018, 40x2mn30) - Coproduction : ARTE France, La Blogothèque

20.55 Cinéma
Soirée Rita Hayworth

Gilda

Un homme recroise son ancienne maîtresse, désormais mariée à son meilleur ami. Un chef-d'œuvre du film noir américain des années 1940, et le plus grand rôle de Rita Hayworth qui se dévoile en séductrice sensuelle et vénéneuse. Mythique !

© KOBAL / AURIMAGE

Buenos Aires, fin de la Seconde Guerre mondiale. Sur le port, Ballin Mundson sauve la vie de Johnny Farrell. Ballin est propriétaire d'une salle de jeu qui lui sert de couverture pour ses affaires avec les nazis. Se sentant une dette envers lui, Johnny accepte de devenir son bras droit. Une forte amitié lie bientôt les deux hommes. Un jour, Ballin revient de voyage accompagné. Sa nouvelle femme n'est autre que Gilda, ex-amante de Johnny…

ATOMIQUE RITA

Gilda fait partie des "*Casablanca* like", un genre qui fit beaucoup d'émules dans les années 1940. Longtemps comparé au classique avec le duo Bogart/Bergman, le film de Charles Vidor est pourtant plus scandaleux pour l'époque. D'abord à cause de la relation qu'entretiennent Johnny et Ballin : elle est très ambiguë, presque amoureuse, à la limite de l'attirance homosexuelle. Ensuite, à cause du personnage de Gilda, femme sensuelle, violente, désirable et cruelle qui ne vit que pour son propre plaisir. Sa première apparition est un choc, un rêve, une vision inoubliable. La séquence la plus célèbre du film reste bien sûr celle où Rita Hayworth chante, moulée dans une robe noire décolletée, et retire lentement ses longs gants noirs pour aguicher Glenn Ford. Ce strip-tease allusif, interrompu par la fameuse gifle, a longtemps été considéré comme la scène la plus torride de l'histoire du cinéma. En dépit de ce symbolisme érotique et de la beauté flamboyante de Rita Hayworth, le film (présenté au Festival de Cannes en 1946) fut mal accueilli par la critique française, qui le traita de "*navet scintillant*". Aux États-Unis, en revanche, il connut un succès considérable. Au point que la bombe atomique lancée sur l'atoll de Bikini en 1947 fut baptisée "Gilda", et décorée à l'effigie de la star.

Film de Charles Vidor (Argentine/États-Unis, 1946, 1h45mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Marion Parsonnet, Jo Eisinger, d'après un récit de E. A. Ellington - Avec : Rita Hayworth (Gilda), Glenn Ford (Johnny Farrell), George Macready (Ballin Mundson), Joseph Calleia (Maurice Obregon), Steven Geray (Onkel Pio) - Production : Columbia Pictures - (R. du 5/11/2001)

22.40 Cinéma
Soirée Rita Hayworth

La dame de Shanghai

Embauché sur un yacht, un matelot s'éprend de la femme de son patron, et fait l'objet d'un étrange chantage. Cadeau d'adieu vachard à Rita Hayworth, un chef-d'œuvre d'Orson Welles (et du film noir).

© COLUMBIA PICTURES

Le marin Michael O'Hara vole au secours d'Elsa Bannister, aux prises avec des malfaiteurs. Le lendemain, le mari de celle-ci embauche le matelot sur son yacht pour une croisière. Une idylle naît entre Michael et Elsa, bientôt découverte par Grisby, l'associé de Bannister. Celui-ci veut conclure un étrange marché avec le jeune marin…

TENTATION DE LA CHUTE

Orson Welles adapte un obscur polar de Sherwood King et le transfigure en chef-d'œuvre, étonnant une fois de plus par sa liberté créatrice, l'originalité de ses cadrages et de ses angles de vue. Au-delà des règlements de comptes avec l'industrie du cinéma et avec sa femme, Rita Hayworth – le couple est alors en plein divorce –, le cinéaste excelle une fois encore à sonder l'âme humaine et la tentation de la chute, en défiant avec une classieuse désinvolture les règles classiques de la narration. Le public goûta peu à l'époque qu'on joue avec l'image de sa star favorite (qui avait insisté pour que son mari dirige le film) et bouda *La dame de Shanghai* lors de sa sortie. Endossant le rôle d'une femme peu fiable au charme vénéneux, sacrifiant pour la première fois sa chevelure rousse au profit d'une coupe courte et blonde, l'actrice, fragilisée, n'en est pas moins belle, et le célèbre final aux miroirs, maintes fois parodié, au cours duquel son image vole littéralement en éclats, sonne aussi comme un narcissique et fascinant cri de dépit amoureux.

(*The Lady from Shanghai*) Film d'Orson Welles (États-Unis, 1947, 1h23mn, noir et blanc, VF/VOSTF) Scénario : Orson Welles, William Castle, Charles Lederer, Fletcher Markle, d'après le roman éponyme de Sherwood King - Avec : Rita Hayworth (Elsa Bannister), Orson Welles (Michael O'Hara), Everett Sloane (Arthur Bannister), Glenn Anders (George Grisby), Ted de Corsia (Sidney Broome) - Production : Sony Pictures, Columbia Pictures Corporation, Mercury - (R. du 16/1/2012)

À voir également dans *Blow up* : "C'était quoi Orson Welles ?"

0.05 La lucarne
Journée internationale des femmes 2019

Débuts derrière les barreaux

Dans une prison biélorusse, des détenues participent à un atelier de théâtre. Entre quotidien carcéral et répétitions, un film aux témoignages bouleversants.

Alexandra, Irina, Ludmila, Yulia et les autres font partie des quelque 1 500 femmes incarcérées à la maison d'arrêt n° 4 de Homiel, en Biélorussie. Primo-délinquantes, elles purgent des peines de quatre à dix ans pour escroquerie, fraude, enlèvement ou détention de stupéfiants. À l'initiative du directeur de l'établissement – inflexible mais bienveillant metteur en scène –, elles sont une douzaine à s'évader sporadiquement de l'épouvante routine carcérale, le temps des répétitions d'une pièce qu'elles joueront pour leurs familles, dans le grand théâtre de la ville.

© TASKOVSKI FILM/ALEXANDER MORZ

PETITES VICTOIRES

De petites victoires en peines lancinantes, de gorges serrées en sourires esquissés, ces apprenties actrices, qui font à la fois leur première expérience de la prison et des planches, partagent leurs ressentis sur la vie en détention et leurs espoirs pour l'avenir. Meurtries par l'absence de leurs enfants, subissant le règlement et la promiscuité, elles se réapproprient timidement, grâce à la scène, des gestes oubliés : se maquiller, enfiler un chemisier seyant, serrer un autre corps dans leurs bras. Mêlant ses images à celles des caméras de surveillance, Anastasiya Miroshnitshenko livre davantage qu'un film sur le monde carcéral, elle restitue une pleine identité à ces femmes que l'enfermement prive de l'essentiel : l'amour des êtres chers.

Documentaire d'Anastasiya Miroshnitshenko (Biélorussie/Grèce, 2018, 1h20mn) - Production : PervajaKino Video Company, Hellenic Broadcasting Corporation-ERT, Taskovski Films

5.00 HD M
BERLIN LIVE
Vonda Shepard
Concert

6.15 M
XENIUS
La pluie et le beau temps devant ma porte
Magazine

6.40 M
HABITER LE MONDE – SAISON 2
Cuba, La Havane, ville-potager
Série documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
360° GEO
La Moselle au fil de l'eau
Reportage

8.00 HD R
FEMMES DE LA MER
Au secours des coraux
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
RÊVEURS D'AMÉRIQUE
Les Européens au Nouveau Monde
Documentaire

10.55 HD M
LES DERNIERS MONDES SAUVAGES
Lueurs d'espoir
Série documentaire

11.55 M
QUAND LA PEUR REND MALADE
Anatomie d'une émotion
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Hadassah, un centre médical pour tous à Jérusalem
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
LA DAME DE SHANGHAI
Film

15.05 HD R
VILLAGES DE FRANCE
Corse – Piana
Série documentaire

15.35 HD R
CARNAVALS
Oruro, la danse sacrée
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Le fromage – Un caractère bien trempé
Magazine

17.35 R
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Milan, la forêt verticale
Série documentaire

18.05 HD R
HISTOIRES D'ARBRES
De pères en fils
Série documentaire

18.55
FLÂNERIES DANS LES BALKANS
Belgrade
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
RELIGIEUSES ABUSÉES, L'AUTRE SCANDALE DE L'ÉGLISE
Documentaire

22.20
ENTRETIEN

22.35 R
ESCLAVES DE DAECH
Le destin des femmes yézidies
Documentaire

23.35
GOLDA MEIR
Premier ministre
Documentaire

0.30 HD R
SONITA OU LA VALEUR D'UNE VIE
Documentaire

1.25 M
ARTE JOURNAL

1.45 M
IL ÉTAIT UNE FOIS... "LE PROCÈS DE VIVIANE AMSALEM"
Documentaire

2.40 HD R
EN ROUTE POUR VLADIVOSTOK
Un voyage culturel en Sibérie
Documentaire

3.30 M
HABITER LE MONDE – SAISON 2
Birmanie, les fils du lac Inle
Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
Criblés de dettes
Reportage

Soirée présentée par Andrea Fies

20.50 Thema

Religieuses abusées, l'autre scandale de l'Église

Depuis des décennies, des religieuses de tous les continents sont abusées sexuellement par des prêtres prédateurs. Une enquête glaçante sur le dernier scandale de l'Église catholique.

Si la parole des victimes de prêtres pédophiles s'est libérée ces dernières années, celle de sœurs agressées sexuellement par des hommes d'Église peine à franchir le mur du silence. Pourtant, elles sont nombreuses, partout dans le monde, à subir des viols par des ecclésiastiques abusant de leur autorité. Certains prêtres n'hésitent pas même à détourner les textes des Évangiles pour disposer impunément du corps des religieuses. Lesquelles, lorsqu'elles se retrouvent enceintes, sont exclues de leurs congrégations ou contraintes d'avorter. Quand ces crimes sont avérés, les coupables sont seulement mutés par la justice cléricale. Dans les années 1990, après plusieurs années d'enquête dans vingt-trois pays, deux missionnaires américaines transmettent l'une et l'autre au Vatican un rapport documenté sur ces abus sexuels. Mais leur cri d'alarme reste sans réponse. En mars 2001, le journal américain *The National Catholic Reporter* publie pour la première fois ces révélations. Des parlementaires européens, qui se saisissent de l'affaire, font alors adopter une résolution sommant le Saint-Siège de réagir. Depuis, malgré des dénonciations répétées au sein de l'institution, trois papes se sont succédé sans jamais remédier aux violences sexuelles perpétrées contre les religieuses.

TRAGÉDIE INTIME

Au fil d'une rigoureuse investigation menée pendant deux ans sur quatre continents,

avec la collaboration de la journaliste Élizabeth Drévillon, Marie-Pierre Raimbault et Éric Quintin lèvent le voile sur l'effroyable réalité qui ronge le clergé catholique depuis des années. Pour la première fois, des religieuses victimes se confient à cœur ouvert sur leur tragédie intime, brisant l'omerta imposée par le Vatican. Outre leur courageuse et douloureuse parole, ce documentaire livre des témoignages rares de mères supérieures ou d'hommes d'Église, dont un proche du pape François, engagés dans la lutte contre ces agressions sexuelles. Il interroge aussi des responsables religieux soucieux de repenser les rapports entre genres au sein de leurs congrégations. Des dérives mafieuses de certaines communautés cléricales aux avortements forcés jusqu'aux méthodes employées pour étouffer le scandale, une plongée glaçante au cœur d'un des plus anciens tabous de l'institution catholique.

Lire page 6

Documentaire de Marie-Pierre Raimbault et Éric Quintin (France, 2018, 1h36mn)
Coproduction : ARTE France, Dream Way Productions

Suivi d'un entretien à 22.20. Le nom de l'invité sera communiqué ultérieurement.

En partenariat avec Brut.

22.35
Journée internationale des femmes 2019

Esclaves de Daech

Le destin des femmes yézidies

Deux femmes yézidies réduites en esclavage sexuel par Daech en Irak livrent leur terrible témoignage, dans l'espoir que justice soit rendue. Bouleversant et courageux.

À l'été 2014, les yézidis se retrouvent au centre de l'attention internationale, quand l'État islamique prend Sinjar, principale ville de cette minorité monothéiste kurdophone, située dans le nord-ouest de l'Irak, près de la frontière syrienne. Là et dans les villages alentour, Daech a perpétré des crimes épouvantables, jetant sur les routes des dizaines de milliers de personnes, assassinant les hommes et réduisant les femmes à l'esclavage sexuel. Deux victimes, Dalal et Lewiza, ont accepté de raconter à visage découvert leur sort tragique face à la caméra de l'écrivain, avocat et réalisateur franco-britannique Philippe Sands, spécialisé dans la défense des droits de l'homme. Enlevées avec d'autres femmes et jeunes filles de leur famille, vendues puis revendues comme esclaves sexuelles, elles sont parvenues à fuir leurs ravisseurs après plusieurs mois de captivité. Dans une communauté où le viol déshonore celles qui en sont victimes et entraîne leur exclusion, ces deux témoignages se révèlent d'autant plus courageux et précieux que des dizaines de femmes yézidies abusées ont préféré se donner la mort plutôt que d'être reniées.

© SWR/OXBOW FILMS

PROCÈS POUR GÉNOCIDE

Avec le concours de Jan Ilhan Kizilhan, psychologue allemand et yézidi, un millier de femmes victimes de violences sexuelles en Irak et en Syrie sont accueillies dans le Land allemand du Bade-Wurtemberg. Parmi elles, Dalal et Lewiza réapprennent à vivre, portées par l'espoir que, notamment grâce à leur témoignage, justice soit rendue. Dans ce documentaire d'une rare intensité, coréalisé avec David Evans, Philippe Sands porte jusqu'à la Cour pénale internationale le récit des atrocités subies par les deux jeunes femmes, avec pour but la tenue d'un procès international.

Documentaire de Philippe Sands et David Evans (Allemagne, 2018, 58mn) - Production : SWR (R. du 19/6/2018)

23.35 **Histoire**
Journée internationale des femmes 2019

Golda Meir

Premier ministre

Plongée au cœur du règne politique de Golda Meir, qui a joué un rôle fondamental dans la construction de l'État d'Israël.

Figure politique controversée, Golda Meir est devenue Premier ministre d'Israël en 1969, à l'âge de 71 ans, au terme d'une longue carrière politique. Elle passe alors cinq années à la tête du pays et le guide à travers deux guerres. Sa politique influencera durablement le conflit proche-oriental. La dame de fer israélienne est aujourd'hui perçue à l'étranger comme une grande figure sioniste et une femme pionnière en politique. Pourtant, ses détracteurs la considèrent comme une extrémiste étroite d'esprit et pleine de préjugés. Elle incarne aux yeux de nombreux Israéliens l'échec des efforts de paix. Entretiens et témoignages contemporains permettent d'en savoir davantage sur le parcours de Golda Meir, de son entrée en fonction à sa démission en 1974, peu de temps après la guerre du Kippour. Son porte-parole Meron Medzini, le journaliste Uri Avneri et l'ancien directeur du Mossad Zvi Zamir reviennent sur cette période mouvementée et offrent un éclairage nouveau sur cet épisode méconnu de l'histoire contemporaine.

Documentaire de Sagi Bornstein, Udi Nir et Shani Rozanes (Allemagne, 2018, 52mn)

5.00 M
BERLIN LIVE
Clare Bowen
Concert

6.15 M
XENIUS
Le fromage – Un caractère bien trempé
Magazine

6.45 M
HABITER LE MONDE – SAISON 2
Togo, les takientas, forteresses de terre
Série documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
Les derniers cow-boys de Toscane
Reportage

8.00 HD R
FEMMES DE LA MER
Au secours des baleines
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LA FIN DU PÉTROLE DANS LE GOLFE ?
Documentaire

10.20 M
AFRIQUE DU SUD – LE CAP À SEC
Documentaire

11.20 HD M
LES PARCS NATURELS… EN MINUSCULE
Les Écrins ; Le Mercantour
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
La pédagogie neutre en Suède
Reportage

13.35 HD M VF/VOSTF
HOPE AND GLORY
Film

15.35 HD R
CARNAVALS
Barbagia, l'embrasement collectif
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Le froid naturel – La nature en a-t-elle besoin ?
Magazine

17.35 R
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Autriche – Le Vorarlberg, la vallée verte
Série documentaire

18.05 HD R
HISTOIRES D'ARBRES
Les racines de l'enfance
Série documentaire

19.00
FLÂNERIES DANS LES BALKANS
Ljubljana
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Joel et Ethan Coen
Série d'animation

20.55 14 VF/VOSTF
FLEUR DU DÉSERT
Film

23.00
VIVA LA VULVA
Documentaire

23.55
KREATUR
Cachez ce sexe que je ne saurais voir !
Magazine

0.35 7 VOSTF
LE CHEMIN RÊVÉ
Film

1.55 M
ARTE JOURNAL

2.15 HD R
ADAM'S PASSION
Arvo Pärt et Robert Wilson
Spectacle

3.55 M
ARTE REGARDS
Hadassah, un centre médical pour tous à Jérusalem
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

20.55 Cinéma

Journée internationale des femmes 2019

Fleur du désert

De sa fuite en Somalie pour échapper à un mariage forcé à son engagement contre l'excision, le destin du mannequin international Waris Dirie. Un biopic pudique et émouvant.

© MAJESTIC/WALTER WEINNER

Née dans une famille de bergers nomades dans les montagnes somaliennes, la jeune Waris apprend à 13 ans que son père veut la marier. L'adolescente prend alors la fuite vers Mogadiscio et traverse seule le désert au péril de sa vie. Six ans plus tard, après avoir échappé à l'esclavage auquel la soumettait une famille de diplomates à Londres, elle survit dans les rues de la capitale britannique. La jeune femme se lie d'amitié avec Marilyn, une vendeuse, qui l'accueille dans sa chambre d'hôtel. Grâce à cette dernière, Waris trouve un job dans un fast-food où un célèbre photographe la repère, et lui ouvre les portes du mannequinat…

AMBASSADRICE POUR L'ONU

Procédant par flash-back, ce film émouvant, adapté de la biographie éponyme de Waris Dirie, retrace la trajectoire de la jeune Somalienne, de son pays natal à la capitale britannique, jusqu'à son accession à la gloire mondiale. Mettant en scène son parcours de résiliente, dont sa rencontre avec le photographe Terence Donovan, qui va déterminer sa carrière, il montre aussi comment la top model, l'une des plus recherchées de sa génération, a profité de sa célébrité pour défendre les droits des femmes. Ayant confié au magazine *Marie Claire* le drame de son excision, subie à l'âge de 5 ans, la jeune femme devient alors ambassadrice pour l'ONU contre les mutilations génitales féminines, ici expliquées et dénoncées avec force. Un destin hors du commun raconté avec pudeur et humour par ce biopic auquel la comédienne éthiopienne Liya Kebede insuffle toute sa grâce.

Lire page 9

(*Desert Flower*) Film de Sherry Hormann (Allemagne/France/Royaume-Uni, 2009, 1h57mn, VF/VOSTF) - Scénario : Sherry Hormann, d'après l'autobiographie éponyme de Waris Dirie - Avec : Liya Kebede (Waris), Soraya Omar-Scego (Waris adolescente), Awa Saïd Darar (Amina), Sally Hawkins (Marilyn), Craig Parkinson (Neil) Production : Desert Flower Filmproductions, Majestic Filmproduktion, MTM West Television & Film, Dor Film Produktionsgesellschaft, ARD Degeto, Bac Films, BSI International Invest

23.55
Journée internationale des femmes 2019

Kreatur

Cachez ce sexe que je ne saurais voir !

Le webmagazine féministe et *punchy* de la rédaction d'ARTE passe à l'antenne pour deux numéros.

Avec son titre en forme de pied de nez germanophone, *Kreatur*, magazine d'abord créé sur le Web, est dédié aux droits des femmes et à toutes les luttes féministes. Violences, sexisme… : chaque jour, l'actualité montre que les avancées en matière d'égalité ne sont jamais acquises. Mais aujourd'hui, la colère gronde, la parole se libère et la solidarité féminine se renforce. Cette première édition est consacrée au vagin. Vingt ans après la première de la pièce d'Eve Ensler, *Les monologues du vagin*, les femmes connaissent-elles et acceptent-elles mieux leur sexe ? Les femmes journalistes de *Kreatur* ont rencontré Camille Emmanuelle, auteure de *Sang tabou* et de *Sexpowerment*, et Christiane Nüsslein-Volhard, prix Nobel de médecine 1995. Au sommaire aussi, un reportage sur la protection des adolescentes contre l'excision, que subiraient chaque année quelque 3 millions de fillettes et de femmes, et une "météo" féministe sur l'actualité des droits des femmes dans le monde.

Magazine présenté par Marie Labory et Rebecca Donauer (France, 2018, 38mn) - Réalisation : Christian Gyss

La semaine prochaine :
Kreatur – Les femmes à la conquête du terrain !

© NGF NIKOLAUS GERNHALTER FILMPRODUKTION

23.00
Le documentaire culturel
Journée internationale des femmes 2019

Viva la vulva

Une histoire culturelle du sexe féminin, objet de fascination entouré de tabous et de nombreux préjugés.

Dans la plupart des langues, les noms attribués au sexe féminin relèvent aussi des pires insultes. À la fois omniprésent dans le langage familier et profondément tabou, il suscite toutes les contradictions et toutes les frayeurs. À travers l'histoire, la manière dont la vulve a été représentée ou dissimulée dans l'art – y compris dans le célèbre tableau *L'origine du monde* de Courbet –, dans les enseignements religieux ou encore dans les théories scientifiques reflète le contrôle exercé par les sociétés sur la sexualité féminine. Entre fascination pour le pouvoir de donner la vie et terreur du désir féminin, la vulve constitue l'un des symboles du statut de la femme. Tabou des règles, mythes autour de l'hymen et de la virginité, excision, nymphoplastie (opération des petites lèvres)… : ce documentaire informé et malicieux interroge la condition des femmes sous l'angle de l'image et de la perception de leur corps, et revient sur les nouveaux tabous et diktats esthétiques relatifs à leurs organes génitaux à l'ère de la révolution sexuelle et du féminisme d'aujourd'hui.

Documentaire de Gabi Schweiger (Allemagne, 2017, 52mn)

0.35 Cinéma
Journée internationale des femmes 2019

Le chemin rêvé

© FILMGALERIE 451

Quatre personnages en transit se recroisent à trente ans d'écart. Un film tout en ellipses, par Angela Schanelec, une figure de la Nouvelle Vague allemande.

Grèce, années 1980. Kenneth, musicien anglais, mène une vie de bohème avec Theres, sa petite amie allemande. Quand la mère du jeune homme est victime d'un accident qui la plonge dans le coma, il part précipitamment pour l'Angleterre, laissant Theres derrière lui. Sans trouver le cœur de reconquérir cette femme qu'il a abandonnée, Kenneth entame une vie d'errance. Trente ans plus tard, à Berlin, Ariane, une actrice, décide de se séparer de son compagnon. Celui-ci aperçoit par hasard un SDF qui n'est autre que Kenneth. Lequel ignore que son ancien amour, Theres, vit aussi dans la capitale allemande. Les chemins de ces quatre personnages vont se croiser de manière inattendue. Figure de la Nouvelle Vague allemande, Angela Schanelec réalise un film poétique tout en ellipses et en silences, jouant avec maestria sur des plans fixes ou des hors-champ. Le jeu des acteurs rejette tout naturalisme pour tisser des bribes d'existence d'une surprenante justesse.

(*Der traumhafte Weg*) Film d'Angela Schanelec (Allemagne, 2016, 1h21mn, VOSTF) - Scénario : Angela Schanelec - Avec : Miriam Jakob (Theres), Thorbjörn Björnsson (Kenneth), Maren Eggert (Ariane), Phil Hayes (David), Anaïa Zapp (la fille d'Ariane), Alan Williams (le père de Kenneth) - Coproduction : ARTE/WDR, Tigerlily Films, Filmgalerie 451

5.00 HD ▶ R
BJÖRK !
Documentaire

6.15 M
XENIUS
Le froid naturel – La nature en a-t-elle besoin ?
Magazine

6.40 ⧄ M
HABITER LE MONDE – SAISON 2
Suède, Malmö, la renaissance verte
Série documentaire

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
RÊVES DE JARDINS
Le parfum des fleurs du Tyrol
Série documentaire

8.00 HD ▶ R
FEMMES DE LA MER
Au secours du grand requin blanc
Série documentaire

8.45 ⧄ M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
LE CHAR DE COMBAT
Une arme centenaire
Documentaire

11.00 HD M
ÉPAVES ET POLLUTION
Les larmes noires de l'océan
Documentaire

11.55 HD M
LE PLASTIQUE : MENACE SUR LES OCÉANS
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 ⧄ M
LE BOUCHER
Film

15.10 HD ▶ ⧄ R
VILLAGES DE FRANCE
Corse – Bonifacio
Série documentaire

15.35 HD ▶ R
CARNAVALS
Villingen, la cinquième saison
Série documentaire

16.30 ▶ ⧄
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 ▶
XENIUS
La voiture électrique pour tous : un grand défi
Magazine

17.35 ▶ ⧄ R
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Inde, la vallée des bambous
Série documentaire

18.05 HD ▶ R
HISTOIRES D'ARBRES
Les vainqueurs du temps
Série documentaire

19.00 ▶
FLÂNERIES DANS LES BALKANS
Sofia
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.52 ▶ ⧄ R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Marie Curie
Série d'animation

20.55 HD ▶30 ⧄ R
VF/VOSTF
MEURTRES À SANDHAMN
La reine de la Baltique (1-3), saison 1
Série

23.10 HD ▶30 ⧄ R
VF/VOSTF
MEURTRES À SANDHAMN
Du sang sur la Baltique (1-3), saison 2
Série

1.20 M
ARTE JOURNAL

1.45 ▶ R
POUSSIÈRE MORTELLE
Le grand procès de l'amiante
Documentaire

3.10 ⧄ M
HABITER LE MONDE – SAISON 2
Svalbard, Ny-Alesund, un village scientifique
Série documentaire

3.35 ⧄ M
LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX
"Men of the Docks", 1912 – Bellows
Collection documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
La pédagogie neutre en Suède
Reportage

17.10

Xenius

La voiture électrique pour tous : un grand défi

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.
Les voitures électriques pourraient constituer une alternative au moteur à explosion. Pourtant, on en trouve peu sur les routes, que ce soit en Allemagne ou en France. Leur autonomie étant plus réduite et leur durée de chargement importante, elles peinent encore à rivaliser avec les automobiles thermiques. Des chercheurs, des ingénieurs et des start-up s'attachent à résoudre ces problèmes. *Xenius* fait le tour des tentatives actuelles pour faire de la voiture électrique un produit de masse.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2018, 26mn)

19.00

Flâneries dans les Balkans

Sofia

© MIRJANA MOMIROVIC

Un voyage à travers cinq capitales des Balkans, entre histoire, culture et perspectives d'avenir.
Dès l'Antiquité, Sofia, réputée pour ses sources d'eau minérale, a été successivement occupée par les Thraces, les Romains, les Byzantins et les Ottomans. Le multiculturalisme et la tolérance de la capitale bulgare – qui protégea sa communauté juive au cours de la Seconde Guerre mondiale – se lit dans ses lieux de culte. Il suffit d'errer quelques minutes au cœur de la vieille ville pour s'offrir un incroyable voyage d'une religion à l'autre. Malgré ses difficultés économiques, Sofia s'est transformée au cours des dernières années et a gagné en attractivité, pour devenir la Silicon Valley de l'Europe de l'Est.

Série documentaire de Caroline Haertel et Mirjana Momirovic (Allemagne, 2018, 5x43mn)

20.05

28 minutes

PIERRE-EMMANUEL RASTOIN

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.
Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs, accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, et des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Et toujours au menu de l'émission, les rubriques "La règle de trois" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Kiss kiss bang bang" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

© FREDRIK OTTOSSON

20.55 Série

Meurtres à Sandhamn

La reine de la Baltique (1-3), saison 1

Après de mystérieux assassinats sur une île suédoise, un policier déphasé mène l'enquête avec son amie d'enfance, dans un décor balnéaire. Tirée d'un best-seller scandinave, une série au suspense haletant.

Épisode 1
Sur une plage de Sandhamn, petite île au large de Stockholm, Nora se heurte en se baignant au cadavre d'un homme pris dans des filets. L'enquête est confiée à un policer que Nora reconnaît : Thomas, un ancien copain de collège. Mais celui-ci semble avoir des problèmes avec sa hiérarchie, à cause d'une addiction aux somnifères.

Épisode 2
Après la découverte d'un second meurtre à Sandhamn, Thomas se rend chez Jonny, un suspect. Celui-ci, qui comprend que tout l'accuse, a pris la fuite sur sa barque. Nora pense connaître sa destination : une île minuscule où il possède une bicoque de pêcheur. Nora et Thomas s'embarquent, prêts à prendre tous les risques...

Épisode 3
Le mari de Nora soupçonne les sentiments naissants de sa femme pour le policier. Le couple traverse une crise violente, alors que Thomas est de retour sur l'île pour les besoins de l'enquête. Pendant ce temps, les deux enfants du couple découvrent un squelette en jouant dans un bunker...

LA PISTE DU CRIME
Cette série scandinave met en lumière une des facettes moins connues de la Suède. Adaptée des polars à très grand succès de Viveca Sten, elle prouve que les pires névroses s'épanouissent aussi dans les décors apaisants. Couple au bord de la crise de nerfs, policier dépressif, complot démoniaque : au-delà des apparences, le pays nordique s'avère moins paisible qu'il ne le paraît. C'est sans doute ce regard sans concession ainsi que l'extrême précision de l'écriture de Viveca Sten, une ancienne juriste, qui ont séduit le public.

(*Morden i Sandhamn*) Série (Suède, 2010, 3x42mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Marcus Olsson - Scénario : Sara Heldt et Thomas Borgström, d'après le roman de Viveca Sten *La reine de la Baltique* - Avec : Jakob Cedergren (Thomas), Alexandra Rapaport (Nora), Sofia Pekkari (Carina), Harriet Andersson (Signe), Jonas Malmsjö (Henrik), Andreas Kundler (Jonny) Production : Filmlance International AB, TV4 Sweden, YLE, TV2 Norge, DR - (R. du 29/1/2015)

En attendant les saisons 6 et 7, à partir du 4 avril, ARTE rediffuse les cinq précédentes, chaque jeudi du 7 au 28 mars.

© FREDRIK OTTOSSON

23.10 Série

Meurtres à Sandhamn

Du sang sur la Baltique (1-3), saison 2

Deuxième saison tout aussi diabolique pour cette série scandinave tirée des best-sellers de Viveca Sten.

Épisode 1
Nora donne une fête sur sa terrasse, qui fait face à la mer sur l'île de Sandhamn. Les invités assistent à l'épilogue d'une course de yachts. Henrik, le mari de Nora, est à la barre du bateau qui franchit la ligne d'arrivée en tête. C'est la liesse sur la terrasse, mais le capitaine et propriétaire du yacht s'effondre, atteint par une balle en pleine poitrine. Qui a tiré, et d'où ?

Épisode 2
L'inspecteur Thomas Andreasson et sa collègue Mia Holmgren sont persuadés que les coups de feu ont été tirés de la villa de Nora ou de la maison avoisinante. Thomas interroge les collègues de l'avocat assassiné. De son côté, Henrik a du mal à accepter que Nora veuille divorcer. Celle-ci entreprend de mener ses propres recherches.

Épisode 3
Un nouveau membre du Yachting Club a été tué : Martin, le trésorier, piégé par le rendez-vous donné par une mystérieuse Indi. Thomas et Mia découvrent qu'il avait prêté de l'argent à l'avocat assassiné. De son côté, Nora collabore à l'enquête en tant qu'avocate, ce qui lui permet de se rapprocher de Thomas...

(*Morden i Sandhamn*) Série (Suède, 2012, 3x42mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Niklas Ohlson et Mattias Ohlsson - Scénario : Hans Rosenfeldt et Camilla Ahlgren, d'après le roman de Viveca Sten *Du sang sur la Baltique* - Avec : Jakob Cedergren (Thomas), Alexandra Rapaport (Nora), Jonas Malmsjö (Henrik), Sandra Andreis (Mia), Bengt Braskered (Martin), Anki Liden (Margit), Lars Amble (Harald) - Production : Filmlance International, TV4 Sweden, YLE, TV2 Norge, DR, Shine International - (R. du 5/2/2015)

5.00 HD M
CECILIA BARTOLI & FRIENDS
Documentaire

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
360° GEO
Arnica, la reine des Vosges
Reportage

8.00 HD R
FEMMES DE LA MER
Au secours du phytoplancton
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LES FEMMES DE POUVOIR
Documentaire

11.10 HD M
LES PARCS NATURELS… EN MINUSCULE
La Guadeloupe
Série documentaire

11.55 M
NORVÈGE, L'APPEL DU MERVEILLEUX
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M
COCO AVANT CHANEL
Film

15.35 HD R
CARNAVALS
La Nouvelle-Orléans, le Mardi gras mosaïque
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Quand la santé devient un commerce
Magazine

17.35 R
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Kyoto – Éloge de la nature
Série documentaire

18.05 HD R
HISTOIRES D'ARBRES
Les dieux de la nature
Série documentaire

19.00
FLÂNERIES DANS LES BALKANS
Bucarest
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 HD R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Marlene Dietrich
Série d'animation

20.55 7 VF/VOSTF
LA DÉBUTANTE
Téléfilm

22.30
TROP JEUNE POUR MOURIR
Karen Carpenter, vivre à côté de sa vie
Série documentaire

23.25
TRACKS
Spécial femme
Magazine

0.10 30
JULIETTE ARMANET À LA GAÎTÉ LYRIQUE 2018
Concert

1.25 R
AGNES OBEL AU COLLÈGE DES BERNARDINS
Concert

2.35 M
ARTE JOURNAL

2.55 M
NÉPAL, LE RETOUR DES ENFANTS DES NEIGES
Documentaire

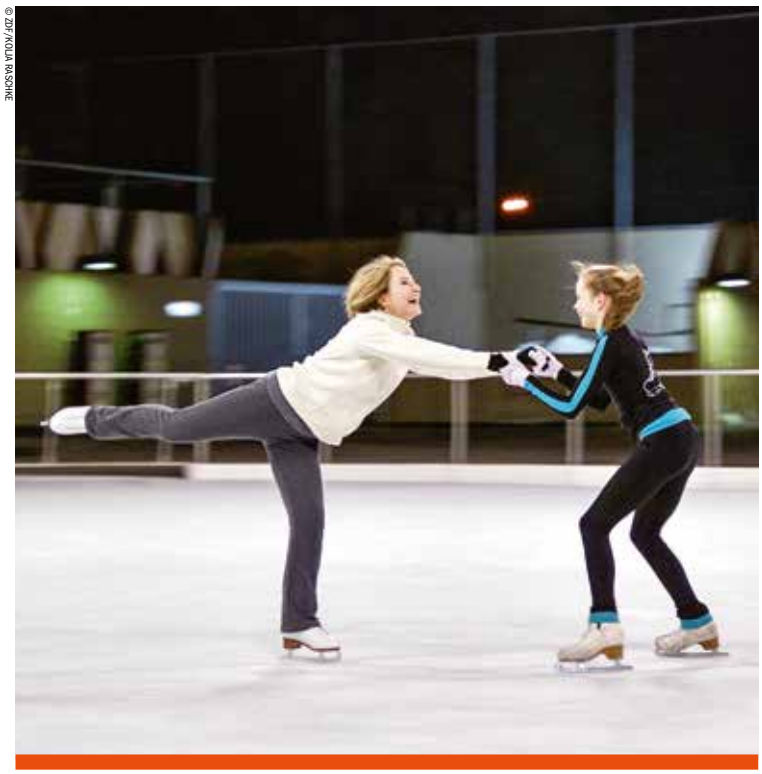
3.50 M
HABITER LE MONDE – SAISON 2
Inde, Auroville, la cité utopique
Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Fiction
Journée internationale des femmes 2019

La débutante

Tenue en piètre estime par sa mère, une médecin sexagénaire trouve son salut dans le patinage artistique. Un long métrage optimiste sur la complexité des relations mère-fille.


© ZDF/ KOLJA RASCHKE

Pour Annebärbel, âgée de bientôt 60 ans, seuls les chiens sont des compagnons dignes d'intérêt. Harcelée par sa mère Irene, dont elle a repris le cabinet médical et qui n'énonce que des critiques à son égard, Annebärbel souffre d'un manque affectif qui l'isole de ses semblables – son mari, ses collègues ou ses patients. Malgré les acerbes commentaires maternels sur son incompétence, elle ne manque aucune de ses visites hebdomadaires à Irene. Quand le mari d'Annebärbel décide finalement de partir, il n'en faut pas plus pour confirmer le jugement de la mère : sa fille ne vaut décidément pas grand-chose. Mais la sexagénaire renoue alors avec le patin à glace, son activité de prédilection quand elle était enfant, et sa vie semble prendre un autre tournant.

(*Die Anfängerin*) Téléfilm d'Alexandra Sell (Allemagne, 2017, 1h31mn, VF/VOSTF) - Scénario : Alexandra Sell - Avec : Ulrike Krumbiegel (Annebärbel Buschhaus), Annekathrin Bürger (Irene Hanschke), Maria Rogozina (Jolina Kuhn), Stephan Grossmann (Horst Kuhn), Christine Stüber-Errath (Christine Errath), Rainer Bock (Rolf Buschhaus), Franziska Weisz (Birgit Zernitz), Judith von Radetzky (Margit Axmann)
Coproduction : ARTE, Flare Film, Lichtblick Film, Cine plus Filmproduktion, ZDF/Das kleine Fernsehspiel

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

22.30 Pop culture
Journée internationale des femmes 2019

Trop jeune pour mourir

Karen Carpenter, vivre à côté de sa vie

Le destin tragique du célèbre duo Carpenters, dont l'inoubliable chanteuse, Karen, disparut en 1983, à l'âge de 32 ans.

Groupe mythique des années 1970, le duo The Carpenters incarnait, à l'époque des hippies, de la guerre du Viêtnam et des meurtres de Charles Manson, les valeurs traditionnelles de l'Amérique. Âgés de 19 et 21 ans, Karen Carpenter et son frère Richard, deux musiciens de talent, connaissent des débuts fulgurants et vendront 100 millions de disques au cours de leur carrière. Mais cette success-story de l'ère Nixon dissimule une tragédie : fragilisée par le succès, l'anorexie et la mélancolie, la chanteuse à la voix enchanteresse est retrouvée morte le 4 février 1983, à l'âge de 32 ans. Coup de projecteur sur la saga sombre d'un groupe iconique.

Série documentaire (Allemagne, 2018, 53mn)
Réalisation : Jobst Knigge

© JÖRG SCHABEN

23.25
Journée internationale des femmes 2019

Tracks

Spécial femme

Du Mexique à l'Afrique du Sud, *Tracks* met à l'honneur les Vénus de la création et de l'activisme.

Cheikhates
Héritières des *cheikhates*, ces femmes qui chantaient les tabous de la société marocaine à la fin du XIXe siècle, les rappeuses Tendresse et Manal portent la voix de celles qui refusent les règles du patriarcat.

Angela Washko
À 33 ans, l'artiste et activiste américaine Angela Washko a choisi son arme : le jeu vidéo *World of Warcraft*, défouloir de la machosphère, qu'elle truffe de discussions féministes.

Valie Export
En 1968, dans sa vidéo-performance *Genital Panic*, Valie Export se montre l'entre-jambe découvert et kalachnikov au poing. L'artiste autrichienne repositionne le corps féminin comme sujet plutôt que comme objet de désir.

La Mujer Vampiro
Avec son corps tatoué et sa cinquantaine d'implants, La Mujer Vampiro est la femme la plus modifiée au monde. Cette avocate, rescapée des violences domestiques, défend les femmes maltraitées sur tout le continent sud-américain.

Dope Saint Jude
À 28 ans, Dope Saint Jude (photo), figure *queer* de Cape Town, fait bouger les lignes du rap.

Magazine culturel (France, 2019, 43mn) - Coproduction : ARTE France, Program 33

0.10
Journée internationale des femmes 2019

Juliette Armanet à la Gaîté lyrique 2018

À l'occasion du ARTE Concert Festival 2018 à la Gaîté lyrique, Juliette Armanet a livré une prestation exceptionnelle reprenant ses tubes tout en intimité devant un public conquis.

GWENDAL LE FLEM

Son impertinence et sa sensibilité ont marqué l'esprit du public français, qui ne s'y est pas trompé, Juliette Armanet remportant le prix de l'album "Révélation de l'année" aux Victoires de la musique en février 2018. Tantôt émouvante, tantôt mutine, l'auteure-compositrice-interprète se place en digne descendante de Véronique Sanson et d'une variété française revisitée. Son surprenant premier album, *Petite amie*, se réinvente à chaque texte, basculant de la douceur du piano-voix à l'efficacité des rythmes disco. Musicienne, parolière à l'écriture ciselée... : l'interprète de "L'Indien" a plus d'une corde à son arc. Si ses chansons parlent d'amour, c'est pour mieux y déployer son univers d'artiste à la fois exigeante et populaire. Sérieuse et décalée, Juliette Armanet se joue des mots comme des différents degrés d'humour, qu'elle explore au fil de ses chansons.

Lire page 4

Concert (France, 2018, 1h25mn)
Réalisation : David Ctiborsky
Coproduction : ARTE France, La Blogothèque Productions

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@artefrance.fr
RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
RÉDACTION
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)
MAQUETTE
Serdar Gündüz (74 67)
PHOTOGRAVURE
Armelle Ritter (70 57)
TRADUCTION
Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)
COLLABORATION
Sarah Ahnou
Laetitia Moller
Augustin Faure
François Pieretti

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture : ©
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 10
Jeudi 7 février 2019
Design graphique : ★Bronx (Paris)
Impression : L'Artésienne

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr

ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@artefrance.fr

DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous des cartes, Société, La lucarne, Au cœur de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius, 28 minutes

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro, ARTE Concert, documentaires du dimanche après-midi

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage, Atelier de recherche

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Pauline Trarieux (76 32)
p-trarieux@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences, ARTE Découverte, 360° GEO, série documentaire de 17.45

Martina Bangert (72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma, Séries courtes de 20.50, ARTE Journal, ARTE Reportage, ARTE Regards

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop, Metropolis, Square, Invitation au voyage

Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

CHARGÉE DE MISSION MARKETING NUMÉRIQUE
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

CHARGÉES DE MARKETING
Maëlle Roland (76 61)
m-roland@artefrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@artefrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@artefrance.fr
CHARGÉE D'ADMINISTRATION PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING ET DU SPONSORING
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro / artemagazine.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

la semaine prochaine

© WARNER BROS

Soirée Elia Kazan

Une programmation spéciale consacrée au cinéaste et directeur d'acteurs hors pair, avec, en ouverture, *À l'est d'Éden*, fable métaphysique et sublime écrin pour James Dean, suivi du documentaire *Un Américain nommé Kazan*, vibrant portrait du réalisateur, signé Claire Duguet.

Dimanche 10 mars
à 20.50