

17

MAG

LES PROGRAMMES DU 21 AU 27 AVRIL 2018

Les 70 ans de l'État d'Israël

Dans le cadre d'une programmation spéciale, William Karel et Blanche Finger signent deux documentaires sur l'histoire et le présent conflictuels de l'État hébreu

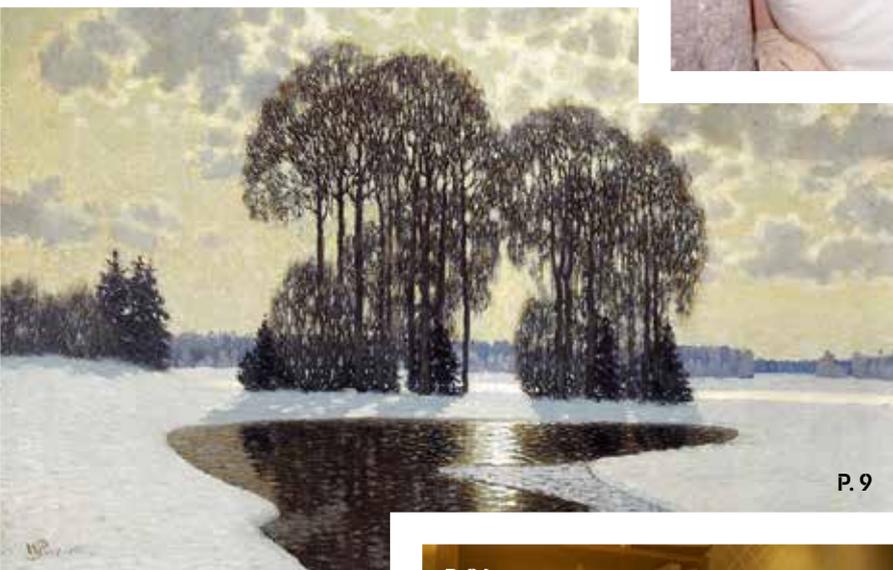


Robert Mitchum
Mauvais garçon, grand acteur

Les âmes baltes
L'indépendance par les arts

arte

LES PROGRAMMES
DU 21 AU 27 AVRIL 2018



artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez
l'intégralité de la programmation
quatre semaines à l'avance,
des bandes-annonces, des extraits,
et visionnez les programmes
en avant-première
(réservé aux journalistes).

P. 6 Une terre deux fois promise –
Israël-Palestine
Mardi 24 avril à 20.50

P. 9 Les âmes baltes
Arts, légendes et paysages
Dimanche 22 avril à 17.35

P. 14 Soirée Robert Mitchum
Dimanche 22 avril à 20.55

P. 20 Fritz Bauer
Un héros allemand
Mercredi 25 avril à 20.55

P. 24 Le passe-muraille
Vendredi 27 avril à 20.55

cette semaine

en bref

IL EST SUR ARTE

Robert Mitchum

Son travail d'acteur ? *"Je me suis dit que si Rintintin pouvait y arriver, ce serait du gâteau pour moi."* La posture - mais non la carrière - de Robert Mitchum peut tout entière se résumer à ses *punchlines* désin-

LA PHRASE

"Séduire est ce qu'il y a de plus éprouvant pour les nerfs."



Mercredi 25 avril
à 23.30

L'histoire du géant timide

Lire page 21



Dimanche 22 avril
à 20.55

Soirée Robert Mitchum

Lire page 14

voltes et fameuses. Avec ses yeux légèrement bridés, qui faisaient croire à une ascendance amérindienne quand il était en réalité le fils d'une immigrante norvégienne, celui qui fut aussi, entre une multitude d'autres métiers, chanteur de charme avec accent, a symbolisé l'antithèse de la "méthode" Actors Studio. S'il a laissé, le plus souvent, son charme viril et sa présence ambiguë s'exprimer à sa place, son jeu instinctif lui a permis d'incarner, parmi une foule de westerns et de films noirs, l'un des plus grands méchants du septième art dans *La nuit du chasseur*, de Charles Laughton, comme un instituteur pudique et mari trompé dans *La fille de Ryan*, de David Lean, deux de ses plus mémorables rôles.

>> REPLAY/VOD/DVD

La sélection



▲ La Méditerranée va-t-elle passer l'été ?

Le "berceau de l'humanité" sera-t-il bientôt la plus grande mer morte du monde ? Une enquête accablante à revoir pendant 60 jours.

Inkotanyi - Paul Kagame, la tragédie rwandaise

Les dirigeants du Front patriotique rwandais (FPR) retracent de l'intérieur l'histoire du génocide. Un documentaire exceptionnel en replay pendant 30 jours.

Sous influence

Un thriller psychologique magistral et retors avec l'impeccable Emily Watson, disponible en VOD.

LE SUPER-HÉROS

Il dissimule son superpouvoir sous l'identité d'un employé d'assurance coincé. Mais son art de traverser les murs lui vaut l'adoration des foules. Denis Podalydès, alias Émile Dutilleul, campe un délicieux anti-super-héros, dans l'adaptation signée Dante Desarthe du *Passe-muraille* de Marcel Aymé.



Vendredi 27 avril
à 20.55

Le passe-muraille

Lire page 24

LA CARTE BLANCHE

Deux fois par mois, le magazine *Square* propose à des artistes de tous horizons de réaliser un portrait sur un sujet qui leur tient à cœur. Écrivain et scénariste, le récent Césarisé Pierre Lemaître (pour l'adaptation de son best-seller *Au revoir là-haut*, cosignée avec Albert Dupontel, roman couronné d'un Goncourt dont il vient de publier la suite, *Couleurs de l'incendie*) est ainsi passé au documentaire. Aimant "la justice sociale", mais ayant du mal à la trouver,



il a mis ses pas dans ceux de Jacques Bresson, un retraité bénévole du Secours populaire de Reims, qui sillonne les rues à la rencontre des sans-abris.

Samedi 21 avril
à 0.50

Square artiste

Lire page 12

DOCUMENTAIRE

Tokamak ou quoi ?



C'est un nom commun, forgé dans les années 1950 par les physiciens soviétiques Igor Tamm et Andreï Sakharov, à partir des premières syllabes des mots russes signifiant "chambre toroïdale avec bobines magnétiques". Le tokamak est destiné à produire une énergie propre et inépuisable, celle qui fait briller le Soleil et autres étoiles : la fusion nucléaire, à ne pas confondre avec fission. Si les deux prix Nobel (le premier

de physique, le second de la paix) furent ses véritables inventeurs, c'est à Oleg Lavrentiev, un auto-didacte de l'Armée rouge posté aux îles Sakhaline, au large de la Sibérie, que l'on doit son concept. Depuis 2006, trente-cinq pays s'efforcent de construire dans le sud de la France, à Cadarache, un tokamak géant, baptisé Iter ("réacteur thermonucléaire expérimental international"), dans l'espoir, pas moins, de résoudre

la crise énergétique mondiale. Ce chantier colossal mettra peut-être plus d'une génération à aboutir.

Samedi 21 avril
à 23.30

Maîtriser l'énergie des étoiles, la révolution de demain

Lire page 12

La paix hors d'atteinte

Soixante-dix ans après la création de l'État hébreu, le 14 mai 1948, Blanche Finger et William Karel remontent aux sources du conflit israélo-palestinien dans un documentaire historique limpide, et signent aussi un portrait du pays à travers le regard de ses principaux écrivains. Entretien.



Des civils juifs fuient la vieille ville de Jérusalem en 1929.



William Karel



Blanche Finger

Il y a vingt ans, William Karel, vous avez réalisé un film en trois volets sur l'histoire d'Israël. En quoi ce nouveau documentaire historique est-il différent ?

William Karel : Le film de 1997 couvrait cinquante ans d'histoire, de 1947 à l'année de sa réalisation. Ce nouveau documentaire en deux parties, *Une terre deux fois promise – Israël-Palestine*, commémore les 70 ans de la création de l'État hébreu, mais aussi les 50 ans de la guerre des Six-Jours de 1967. Nous avons choisi d'arrêter l'histoire à cette date car elle marque le basculement du pays dans une politique de colonisation des territoires palestiniens qui allait ruiner toute perspective de paix. Le deuxième film, *Histoires d'Israël*, est la suite logique du premier, un état des lieux de la société israélienne d'aujourd'hui par dix écrivains israéliens cherchant à surmonter le fait de vivre une situation qu'ils dénoncent et qu'ils se sentent impuissants à faire évoluer. Dans ce film aussi, le ton se révèle très pessimiste. C'est malheureusement l'impression qui

ressort de l'ensemble : qu'ils soient historiens ou romanciers, palestiniens ou israéliens, la paix semble hors d'atteinte à tous, car les dirigeants actuels semblent ne plus en vouloir, ni d'un côté ni de l'autre.

Comment avez-vous choisi vos interlocuteurs ?

Blanche Finger : Ils présentent la particularité d'avoir vécu personnellement cette histoire, d'en être à la fois les témoins et les historiens. La plupart d'entre eux, israéliens et palestiniens, étaient des enfants en 1948, au moment de la création de l'État d'Israël et de l'exil des Palestiniens. L'historienne israélienne Dina Porat, par exemple, se souvient avec émerveillement de son arrivée en Israël, en bateau, alors qu'elle était enfant, et du sentiment de "nouveau départ" qui régnait. D'autres se rappellent les trois semaines d'attente qui ont précédé le déclenchement de la guerre des Six-Jours, et leur terreur quand la radio égyptienne clamait que les Israéliens seraient



Famille paysanne de Ramallah, vers 1900.

“égorgés jusqu’au dernier”. L’universitaire palestinien Sari Nusseibeh raconte, lui, le sentiment étrange qu’il a éprouvé lorsqu’à l’été 1967, il est retourné dans sa maison, située exactement sur la ligne de séparation entre Jérusalem-Ouest et Jérusalem-Est, désormais occupé par les Israéliens.

Dans leur lecture des événements, on ne perçoit pas de réelle discordance entre ces experts israéliens et palestiniens...

B. F. : Non, c’est vrai. Israéliens et Palestiniens pointent surtout leurs propres erreurs, les occasions manquées, les illusions perdues. Mais le cœur du premier film, c’est la tragédie des survivants de la Shoah, parqués dans des camps de réfugiés en Europe, et violemment refoulés par les Anglais à l’approche de la Palestine. Et en face, la souffrance des populations arabes locales, expulsées de leurs terres dans des conditions dramatiques, et sans espoir de retour. Comme le dit l’écrivain Amos Oz : “*Nous pensions que nous donne-*

rons au monde entier l’exemple de ce qu’il fallait faire avec notre minorité, les Arabes. Nous qui avons toujours été une minorité opprimée, nous partagerions tout... C’était un beau rêve.” Élie Barnavi résume très bien toute cette histoire : “*Une longue guerre sans fin, avec des pauses, et qui n’est pas près de se terminer.*”

Projetez-vous de réaliser d’autres films sur Israël ?

W. K. : Non seulement sur Israël, mais aussi sur l’histoire du peuple juif, et sur la Shoah. Ce n’est pas que nous nous sentons concernés, c’est même que nous sommes envahis par cette question. Vous connaissez sans doute la plaisanterie sur cet écrivain juif rescapé d’un naufrage, qui échoue sur une île déserte peuplée d’éléphants de mer, et qui entreprend dès le lendemain l’écriture d’un livre sur... les éléphants de mer et la question juive !

Propos recueillis par Maria Angelo

70 ans d’Israël

Mardi 24 avril

• Une terre deux fois promise – Israël-Palestine à 20.50

• Mossad : des agents israéliens parlent à 22.55

• Aux portes de la mer – Tel-Aviv à 0.30

• Ben Gourion, testament politique à 1.15

• Martin Buber, itinéraire d’un humaniste à 2.10

Mercredi 25 avril

• Histoires d’Israël à 22.35

EXCLUSIVITÉ NUMÉRIQUE

• À voir aussi en ligne à partir du 3 mai,

• Jérusalem VR, quatre courts métrages

en 3D et à 360° réalisés par

le cinéaste allemand Dani Levy.

• Disponible sur  via Android, iOS et GearVR

De “Mathusalem à Mao Zedong”, Xavier Mauduit, figure familière de *28 minutes*, publie un recueil des chroniques historiques qu’il distille dans l’émission, et qu’il a lui-même illustrées pour ce livre aussi érudit que malicieux.



Cinq mille ans d’histoires



Également chroniqueur sur France Inter, Xavier Mauduit est agrégé et docteur en histoire.

Comment êtes-vous devenu le chroniqueur historique attitré de *28 minutes* ?

Xavier Mauduit : Ayant longtemps été professeur d’histoire, j’ai ce plaisir de transmettre. L’idée était de raconter des événements du passé en lien avec l’actualité présentée dans l’émission d’Élisabeth Quin. Les Français manifestent une passion particulière pour l’histoire. Pour ma part, elle m’a toujours fasciné, surtout les récits qui se déploient sur le temps très long. Travailler sur la Mésopotamie, la Chine ancienne ou d’autres civilisations donne du sens à ce qui nous entoure. Car pour comprendre les événements d’aujourd’hui, il faut remonter très loin dans le passé. Au XII^e siècle, Bernard de Chartres disait déjà : “*Nous sommes des nains sur des épaules de géants.*” Aujourd’hui, nous n’avons guère grandi, et les géants, eux, sont encore plus imposants.

Vous les évoquez sur un ton résolument malicieux...

Tisser des liens entre l’histoire longue et l’actualité n’impose pas d’être

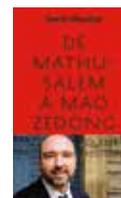
grave et encore moins ennuyeux. Mon ambition est de transmettre un vrai savoir en amusant. Parce que l’histoire, c’est du plaisir, et que nous nous régalons des événements du passé. Mais il faut que le fond soit en béton armé ! Si je dois retirer une fierté de ces chroniques, c’est qu’aucune erreur majeure n’a été pointée. Chacune d’elles représente un gros travail. Tout est vérifié. Je resitue aussi chaque histoire dans son contexte et j’analyse sa portée contemporaine. Chacune, aussi, raconte une histoire, cohérente. Pour ce livre, qui les présente dans un ordre chronologique (de 2379 avant J.-C., date présumée de la mort de Mathusalem, à 1967, année qui voit Mao Zedong lancer une offensive contre le paludisme sévissant au Viêt Nam), je me suis aperçu après coup que, bout à bout, elles offrent une lecture particulière de l’histoire de l’humanité.

Vous remettez aussi parfois les pendules à l’heure...

L’histoire est souvent véhiculée par des clichés. Il faut les connaître pour

pouvoir les démonter. Je fais par exemple référence au fameux “*Tu quoque, mi fili !*” qu’aurait lancé César à Brutus avant de mourir assassiné. Selon l’historien romain Suétone, César se serait exprimé en grec, non en latin, et Brutus n’était pas son fils adoptif. Il se serait donc simplement exclamé en substance : “*Toi aussi, gamin !*”

Propos recueillis par Laure Naimski



arte ÉDITIONS

De Mathusalem à Mao Zedong - Quelle histoire ! est coédité par ARTE Éditions et Taillandier.

Naissance de trois nations

Il y a un siècle, en 1918, l'Estonie, la Lettonie et la Lituanie obtenaient leur indépendance. À l'occasion d'une grande exposition au musée d'Orsay*, un documentaire met en lumière le rôle décisif des artistes baltes en faveur du sentiment national.



Dimanche 22 avril
à 17.35

Documentaire
Les âmes baltes
Arts, légendes et paysages
Lire page 13

Estonie : la nature et les mythes redécouverts

Les rituels païens et les croyances animistes ont imprégné l'imaginaire des Baltes. Au tournant du XX^e siècle, les peintres estoniens donnent à leurs représentations de la nature – arbres, rivières, paysages enneigés... – une dimension symbolique, qui reflète la singularité de leur terre. À partir de 1862, la compilation et la publication des récits populaires retraçant l'épopée légendaire de Kalevipoeg, un héros estonien dressé contre les envahisseurs, va contribuer à faire grandir l'idéalisme national.

Lettonie : une langue et des chants en étendard

Christianisés au XIII^e siècle par des seigneurs d'origine allemande, les territoires baltes ont été privés de leur histoire par des élites étrangères, qui leur ont imposé leur culture et les ont privés de leur mémoire collective. En 1878, Krisjanis Barons entreprend le grand œuvre de sa vie. Pendant quatre décennies, l'écrivain letton collecte dans les villages les paroles des chants folkloriques, les dainas. Conservées à la Bibliothèque nationale de Riga, ses deux cent mille fiches sont considérées comme un trésor national. *“La conscience que, partout, on chantait les mêmes chansons, dans la même langue, relève l'ancienne présidente lettonne Vaira Vike-Freiberga, a donné aux gens le sentiment d'appartenir à une même famille, à un même peuple.”*

Lituanie : le courage de l'engagement

Après la féroce répression tsariste de 1905, de grandes jacqueries éclatent dans toutes les provinces russes. Vécues comme un traumatisme, les représailles sanglantes ordonnées par Nicolas II poussent de nombreux artistes à l'engagement politique. Avec *Nec mergitur*, le peintre Ferdynand Ruszczyk exalte le passé glorieux du grand-duché de Lituanie, qui sut résister jusqu'au Moyen Âge aux invasions des chevaliers teutoniques. *“Ce navire, prêt à sombrer, explique Rodolphe Rapetti, commissaire général de l'exposition du musée d'Orsay*, flotte encore car son équipage s'est ressaisi. Cette toile illustre en quelque sorte qu'un pays qui n'existe plus se doit de conserver son esprit pour survivre jusqu'au jour où il retrouvera une réalité politique.”* Pour ces territoires pris dans la tempête de l'histoire, l'heure tant espérée de l'indépendance sonnera en 1918, avec la disparition des Empires russes et allemands.

Christine Guillemeau

* *Âmes sauvages - Le symbolisme dans les pays baltes*, du 10 avril au 15 juillet au musée d'Orsay.

5.00 **HD** **7**
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.20 **M**
MOVE!
Voler
Série documentaire

5.50 **M**
MICHAEL JACKSON
Naissance d'une légende
Documentaire

7.20 **HD** **M**
COSMOS, UNE ODYSSEE À TRAVERS L'UNIVERS
Les immortels
Programme jeunesse

8.05 **M**
LAC BAÏKAL, LE RETOUR DE LA FLAMME ORTHODOXE
Documentaire

8.50 **M**
360° GEO
Malaisie, la moto au féminin ; Les îles Cook, bienvenue au paradis !
Reportage

10.40 **M**
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Kirstenbosch
Série documentaire

11.10 **HD** **M**
POLAR SEA – LE PASSAGE DU NORD-OUEST
Documentaire

12.40 **HD** **M**
LES MAMMOUTHS, GÉANTS DE L'ÂGE DE GLACE
Documentaire

13.30 **M**
LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION
Afrique, le rift albertin ; Le désert de Namibie
Série documentaire

15.00 **HD** **M**
LIONS DE NAMIBIE
Les rois du désert ; Un nouveau départ
Documentaire

16.30 **HD** **7** **VOD** **2** **R**
MYSTÈRES D'ARCHIVES 1939. Dernières images du baigneur de Guyane ; 1944. Dans le maquis du Vercors
Collection documentaire

17.25 **7**
VOYAGE AU CŒUR DE L'IRAN
Mariages et coutumes
Documentaire

18.10 **7** **R**
CUISINES DES TERROIRS
La Macédoine
Série documentaire

18.35 **7**
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 **7** **R**
LE DESSOUS DES CARTES
Sauver les océans
Magazine

19.45 **HD** **7**
ARTE JOURNAL

20.05 **7** **2**
VOX POP
Magazine

20.35 **7** **2**
KARAMBOLAGE
Magazine

20.45 **M**
ATHLETICUS
Coach de handball
Série d'animation

20.50 **7**
LES GRANDS VOYAGES DE L'HUMANITÉ (1-3)
Série documentaire

23.30 **7**
MAÎTRISER L'ÉNERGIE DES ÉTOILES, LA RÉVOLUTION DE DEMAIN
Documentaire

0.25 **7** **2** **R**
STREETPHILOSOPHY
Ne rêve pas !
Magazine

0.50 **7** **R**
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Pierre Lemaître, écrivain
Magazine

1.20
COURT-CIRCUIT N° 891
Spécial "30 ans du Festival de Dresde"
Magazine

2.10 **HD** **M**
PLASTIC PARTOUT !
Histoires de déchets
Documentaire

3.45 **HD** **M**
LE REVERS DE LA MÉDAILLE
Être champion à tout prix
Documentaire

17.25 Voyage au cœur de l'Iran Mariages et coutumes



Dans les coulisses d'un mariage traditionnel turkmène du nord de l'Iran. Dans les steppes du Golestan, dans le nord-est de l'Iran, les Turkmènes, sédentarisés depuis à peine un siècle, veillent à préserver leurs traditions. Considéré comme l'événement majeur de la vie, le mariage donne lieu à des cérémo-

nies hautes en couleur. Mahym et Karim s'apprenent à convoler, lors d'une fête qui durera plusieurs jours, avec pas moins de quatre mille invités.

Documentaire de Sebastian Kentner (Allemagne, 2017, 43mn)

19.30 Le dessous des cartes Sauver les océans



Le magazine géopolitique qui lit le réel dans les cartes, présenté par Émilie Aubry.

Face à l'empoisonnement des océans, des aires marines protégées ont été créées par des États seuls ou à l'initiative de plusieurs pays agissant en collaboration. Ces sanctuaires pourraient constituer une solution pérenne pour enrayer le fléau.

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2017, 12mn) - Réalisation : Frédéric Lenoud (R. du 7/10/2017)

20.05 Vox pop

Magazine bithématique, *Vox pop* enquête sur la société européenne.

Cryptomonnaies : une menace pour l'euro ?

Bitcoin, ethereum, ripple... : il existe aujourd'hui plus de 1 500 monnaies virtuelles, pour 1,5 million d'utilisateurs européens recensés en 2016. Les gouvernements européens pointent le risque de spéculation incontrôlée et de blanchiment. Enquête en Suisse, qui cherche à devenir l'un des acteurs mondiaux des cryptomonnaies.

La révolution verte n'aura pas lieu ? Éoliennes, panneaux solaires et moteurs électriques se révèlent d'énormes consommateurs de terres rares, matières premières épuisables au coût écologique colossal. Entretien avec le journaliste Guillaume Pitron, spécialiste du sujet, reportage dans une usine de recyclage et tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2018, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse

Pour mieux profiter d'ARTE

2 Sous-titrage pour sourds et malentendants

2 Audiovison pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

7 Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français

20.50 L'aventure humaine

Les grands voyages de l'humanité (1-3)

Retour en trois épisodes sur l'histoire des migrations à travers les âges.



1. D'Homo sapiens aux Romains

Les premières migrations débutent il y a environ soixante mille ans. Poussé par la faim et la curiosité, un groupe d'*Homo sapiens* part alors explorer ce qui se trouve au-delà du continent africain. Se déplaçant à pied et en radeau, en suivant parfois des troupeaux d'animaux, l'homme moderne peuple peu à peu les cinq continents. Les premiers villages voient le jour, et leurs habitants commencent à cultiver la terre et à domestiquer les animaux. Au troisième millénaire avant J.-C., la découverte du bronze resserre les liens entre Eurasiens, qui doivent œuvrer de concert pour établir de nouvelles routes commerciales. Puis l'Empire romain naît sur les rives de la Méditerranée. Au fil des siècles, il ne cesse d'étendre son influence. Des dizaines de milliers de personnes s'y établissent ou y sont déportées comme esclaves. Rome est alors la ville la plus multiculturelle au monde. Mais l'arrivée des Huns en Europe orientale, à la fin du IV^e siècle, vient bouleverser cet état de fait et marque le début d'une nouvelle ère : celle des grandes invasions.

2. L'âge des grandes découvertes

La découverte de l'Amérique par Christophe Colomb et l'apparition d'empires coloniaux transforment l'existence de la majeure partie des 400 millions d'humains qui peuplent la terre à la fin du XV^e siècle. Partout où ils s'installent, opprimant et décimant les autochtones, les Européens propagent leurs religions, mais implantent aussi de nouveaux végétaux, animaux et microbes. Le bilan est désastreux : en un siècle, 98 millions des 100 millions d'Amérindiens précolombiens mourront, principalement de maladies contre lesquelles ils n'étaient pas immunisés. Pour remplacer cette main-d'œuvre bon marché, plus de 12 millions d'esclaves africains sont déportés vers le Nouveau Monde. Un tiers d'entre eux succombe pendant le voyage. Au début du XVII^e siècle, l'expansion se poursuit vers l'est avec la fondation de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales, qui emploie près d'un million de jeunes Européens dans ce qui deviendra plus tard l'Indonésie.

3. Les migrations modernes

Au XIX^e siècle, l'innovation technique et la révolution industrielle propulsent le monde dans une nouvelle configuration : celle des migrations de masse. Alors que le chemin de fer réduit sensiblement la durée des trajets, le bateau à vapeur permet désormais même aux moins aisés de traverser les océans. Pour échapper à la pauvreté et à la famine, 50 millions d'Européens quittent le Vieux Continent à la recherche d'une vie meilleure. Parallèlement, des lois sur l'immigration sont adoptées, des frontières et des autorités en charge de leur surveillance instituées, et le nationalisme gagne du terrain. Aujourd'hui, alors que des millions de personnes quittent leur pays pour survivre ou pour tenter de donner un avenir à leurs enfants, la gestion internationale des migrations, que certains préconisent pour humaniser le processus, reste insuffisante.

Série documentaire de Christian Twente
(Allemagne, 2017, 3x52mn)

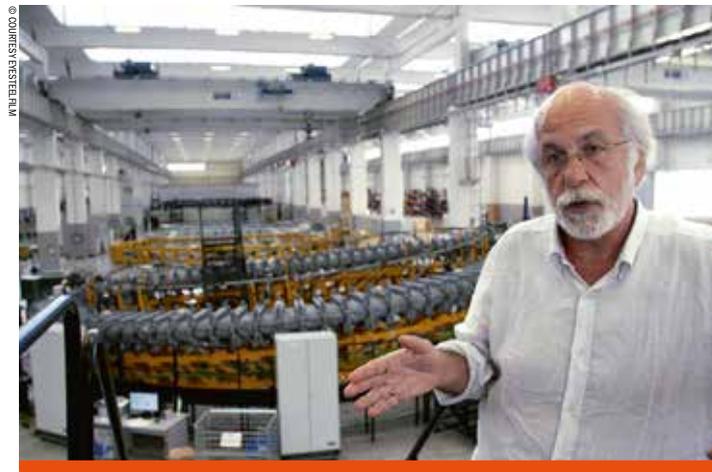
samedi 21 avril

ARTE MAG N° 17 - LE PROGRAMME DU 21 AU 27 AVRIL 2018

23.30 Sciences

Maîtriser l'énergie des étoiles, la révolution de demain

Pourra-t-on un jour maîtriser l'énergie qui fait briller Soleil et étoiles ? Une enquête remarquable sur les recherches menées pour conquérir la fusion nucléaire, grand espoir du futur.



La production d'énergie repose essentiellement sur les carburants fossiles, non seulement limités, mais dont les dommages pour l'environnement sont désormais connus. Les énergies renouvelables (éolien, solaire et hydroélectrique) ont aussi leurs limites : elles sont inconstantes. Mais une solution à long terme pourrait exister : la fusion nucléaire, un processus où deux noyaux atomiques légers s'assemblent pour former un noyau lourd, à 150 millions de degrés. Une réaction à l'œuvre de manière naturelle dans le Soleil et la plupart des étoiles de l'univers. Contrairement à la fission nucléaire, la réaction de fusion ne produit pas de déchets radioactifs à longue durée de vie. Propre, bon marché, abondante et durable, elle constituerait l'énergie idéale. Mais sa maîtrise demeure un défi pour la science.

RÉVOLUTION EN MARCHÉ

Ce documentaire nous emmène au cœur des recherches actuelles en fusion nucléaire, en Allemagne – pour

découvrir le Wendelstein 7-X, un réacteur expérimental – et dans le sud de la France, au sein d'Iter, le gigantesque réacteur thermonucléaire expérimental international. Trente-cinq pays travaillent à la construction du plus grand tokamak jamais conçu, une machine reproduisant la réaction qui fait briller les étoiles. Mais ce projet, le plus ambitieux au monde dans le domaine de l'énergie, se révèle aussi être un gouffre financier et un borbier bureaucratique. "Une cathédrale" que l'un de ses artisans chercheurs envisage de ne pas voir achevée de son vivant. Aussi des inventeurs indépendants passionnés cherchent-ils, qui dans son garage, qui dans une entreprise de pointe, comment libérer l'énergie de fusion nucléaire à des coûts plus abordables.

Documentaire de Mila Aung-Thwin et Van Royko (Canada, 2017, 52mn) - Production : EyeSteelFilm

0.50

Square artiste

Carte blanche à Pierre Lemaitre, écrivain

L'émouvant portrait d'un bienveillant du Secours populaire français par l'auteur d'*Au revoir là-haut*.

"La cinquième puissance mondiale possède 8 millions de pauvres. C'est tout de suite à eux que j'ai pensé lorsqu'ARTE m'a proposé de réaliser un 'portrait contemporain'. Je suis allé au Secours populaire français. Et là, ce qui m'a frappé, c'est autant les précaires que ceux qui ont accepté de leur consacrer du temps", raconte



Pierre Lemaitre, prix Goncourt en 2013 pour son roman *Au revoir là-haut*, porté à l'écran par Albert Dupontel. À Reims, il a ainsi filmé le quotidien de Jacques Bresson (photo), enseignant à la retraite et bienveillant.

Magazine (France, 2017, 26mn)
(R. du 11/5/2017)

1.20

Court-circuit n° 891

Spécial "30 ans du Festival de Dresde"



Velodrool

Un cycliste accro à la cigarette s'époumone à gagner une course pour obtenir sa dose de nicotine.

Court métrage d'animation de Sander Joon (Estonie, 2015, 6mn, VOSTF)

Festival

Entretien avec les fondateurs du Festival de Dresde, Jörg Polenz et Andrej Krabbe, et sa directrice Sylke Gottlieb.

Over

Un couple sort d'une voiture. Des fleurs sont posées à terre. Que s'est-il passé la veille ?

Prix ARTE, Dresde 2017

Court métrage de Jörn Threlfall (Royaume-Uni, 2015, 14mn, VOSTF)

La RDA et la génération 68

Le critique Claus Löser et l'écrivain Lutz Rathenow analysent ce que fut 1968 en RDA, au cinéma et ailleurs.

First Night

Alex reçoit de son père un cadeau très embarrassant : une nuit avec une prostituée.

Court métrage d'Andrei Tanase (Allemagne, 2015, 16mn, VOSTF)

Magazine du court métrage (Allemagne, 2018, 52mn)

5.05 M
NOIRE EST LA COULEUR
 Les artistes africains-américains et la ségrégation
 Documentaire

5.55 M
PERSONNE NE BOUGE !
 Mai-68
 Magazine

6.35 M
DE L'ART ET DU COCHON
 Warhol - Le pop art
 Série documentaire

7.00 M
KARAMBOLAGE
 Magazine

7.15 M
CONTES DES MERS
 Un été au Groenland
 Série documentaire

8.00 > 9.30 HD M
ARTE JUNIOR

8.00 HD M
REMUE-MÉNINGES
 Les ambigrammes
 Programme jeunesse

8.25 HD M R
C'EST QUOI, LES MÉTIERS DU CINÉMA ?
 Le directeur de casting ; L'acteur
 Programme jeunesse

8.35 HD M R
GÉOLINO
 Une famille après la rue
 Programme jeunesse

8.45 M R
COMPLEXES D'ADOS
 Tom, 12 ans - La transpiration
 Programme jeunesse

8.55 M
PASSE ME VOIR !
 Marla, Hannah et la Greenteam
 Programme jeunesse

9.15 M
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse

9.30 HD M R
CINDY TOUT COURT
 Téléfilm (VF)

11.10 M
DE L'ART ET DU COCHON
 Rembrandt - "Le bœuf écorché"
 Collection documentaire

11.40 M
METROPOLIS
 Magazine

12.40 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Babylonstoren
 Série documentaire

13.10 HD M
CONTES DES MERS
 Le Danemark entre deux mers : le Jutland du Nord
 Série documentaire

13.55 HD M
LA FRANCE SAUVAGE
 La Loire, un fleuve libre
 Série documentaire

14.40 HD M
DES MONTAGNES ET DES HOMMES
 Documentaire

15.25 HD M
DES CÔTES ET DES HOMMES
 Documentaire

16.10 HD M
MONUMENTS ÉTERNELS
 Les secrets du Colisée
 Série documentaire

17.35 M
LES ÂMES BALTES
 Arts, légendes et paysages
 Documentaire

18.30 HD R
CONCERT D'OUVERTURE DE LA PHILHARMONIE DE PARIS
 Concert

19.15 M
CUISINES DES TERROIRS
 Ibiza - Espagne
 Série documentaire

19.45 HD M
ARTE JOURNAL

20.05 HD M R
360° GEO
 Les lady boys en Thaïlande
 Reportage

20.50 M
ATHLETICUS
 Course de relais
 Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
L'AVENTURIER DU RIO GRANDE
 Film

22.30 M
ROBERT MITCHUM
 Le mauvais garçon d'Hollywood
 Documentaire

23.20 M
MOVE! (4-6)
 Dissimulation et effeuillage ; Le pouvoir ; Fluides
 Série documentaire

0.45 M
LA FRESQUE
 Spectacle

2.00 M
LE MUSÉE NOIR
 Documentaire

2.55 M R
À TOMBEAU OUVERT
 Documentaire

4.30 HD M R
DR BOOK
 La littérature au scanner
 Documentaire

11.10
De l'art et du cochon
 Rembrandt - "Le bœuf écorché"



Pour une collection qui plonge dans l'histoire de l'art et de la gastronomie, Alexandre Gauthier revisite Rembrandt.

Peint en 1655, *Le bœuf écorché* est considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de Rembrandt Harmenszoon Van Rijn. Cette huile sur panneau de

bois, que l'on peut admirer au musée du Louvre, a influencé nombre de peintres comme Chagall, Soutine ou Bacon. Elle n'a pas non plus laissé indifférent le chef Alexandre Gauthier. Élu en 2016 "cuisinier de l'année" par le guide *Gault & Millau*, ce dernier s'inspire de l'atmosphère de l'œuvre pour concocter un étonnant repas aux couleurs du maître hollandais.

Collection documentaire de Xavier Cucuel (France, 2015, 26mn) - Réalisation : Chantal Allès - Coproduction : ARTE France, Productions Dix, 2P2L

17.35 Le documentaire culturel
Les âmes baltes
 Arts, légendes et paysages



Alors que les trois pays baltes célèbrent les 100 ans de leur indépendance, ce beau documentaire montre comment l'art y a nourri le sentiment national.

En 1918, à la fin de la Première Guerre mondiale, les Empires russes et allemands sont démantelés. Les trois petits territoires des rives de la Baltique, qui vont devenir la Lituanie, la Lettonie et l'Estonie, s'émancipent de la domination de leurs écrasants voisins : après des siècles d'occupation et d'asservissement, ils obtiennent, enfin, leur indépendance. Mais il ne suffit pas d'un traité pour acter de la naissance d'une nation : il lui faut une identité et une culture qui soudent ses communautés en un tout cohérent.

Immersion à la fois historique et artistique, ce film nous entraîne à la découverte des œuvres qui ont contribué, à partir du milieu du XIX^e siècle, à faire

naître le sentiment national chez les Baltes. Comment les musiciens, les poètes et les peintres, influencés par le romantisme européen, ont-ils fait revivre des mythes fondateurs pour que germe dans leurs peuples un sentiment d'appartenance commune ? Nourri d'archives rares et d'éclairages d'experts, parmi lesquels Rodolphe Rapetti, commissaire général de l'exposition qui se tient au musée d'Orsay (*Âmes sauvages - Le symbolisme dans les pays baltes*), l'historien Julien Gueslin, et de nombreux spécialistes baltes de l'art, ce documentaire passionnant met en lumière l'importante contribution des artistes à l'émancipation politique de leur nation.

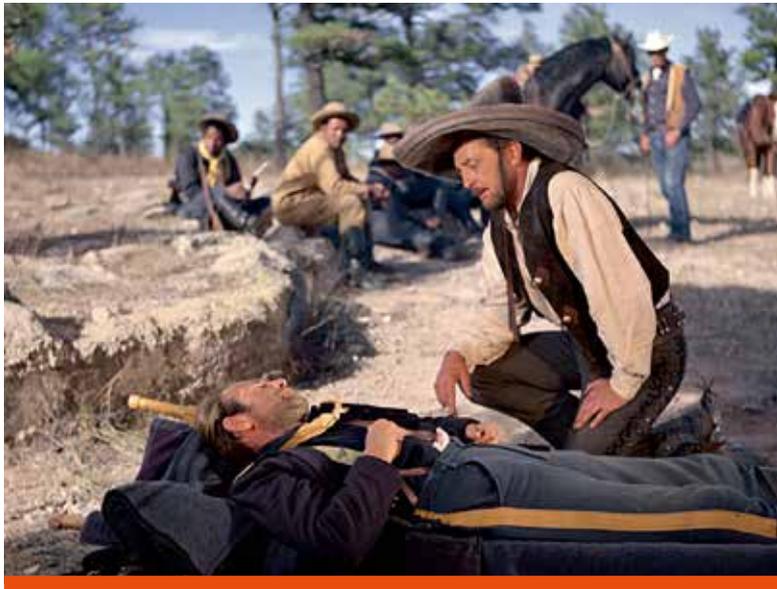
Lire page 9

Documentaire de Stéphane Ghez (France, 2017, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Cinétévé, Musée d'Orsay

20.55 Cinéma
Soirée Robert Mitchum

L'aventurier du Rio Grande

Un pistolero solitaire se libère peu à peu de la violence. Mitchum en majesté dans un western contemplatif tourné au Mexique, qui capte sans manichéisme un pan de la réalité du pays.



James Brady a grandi au Texas, mais a fui au Mexique encore adolescent, après avoir abattu le meurtrier de son père. Devenu homme de main du puissant Don Cipriano Castro, il franchit le Rio Grande pour la première fois depuis de longues années pour convoier une cargaison d'or et d'armes envoyé par celui-ci à son frère cadet Marcos. Mais tombé de cheval par accident dans une petite ville frontalière, il y reste bloqué par une jambe cassée. Après le chef des Texas Rangers, qui l'accueille fraternellement, le commandant de la place cherche à le recruter, dans l'espoir de conclure une alliance avec les Castro pour combattre les Apaches. Brady décline l'offre, mais a plus de mal à refuser les avances de la femme du major, la belle et malheureuse Helen Colton...

ENTRE DEUX RIVES

Dans la même veine que son précédent western, *Libre comme le vent*, Robert Parrish signe un film contemplatif et émouvant, tout entier centré sur son héros entre deux rives. Tourné en décors naturels dans le Mexique d'alors, dont il capte rêveusement la splen-

deur, entre plaines immenses et vie urbaine, *L'aventurier du Rio Grande* retrace le chemin d'un pistolero esseulé, qui parvient à se libérer de la violence grâce aux autres. Faisant vivre cet archétype d'aventurier de tout son art de grand acteur, Robert Mitchum porte le film sur ses larges épaules, mais c'est la force et la richesse des seconds rôles (frères d'armes et chefs de clan mexicains, immigrant allemand, soldats bleus en déroute, docteur dur à cuire ou femme amoureuse) qui en font aussi la valeur.

Lire page 4

(*The Wonderful Country*) Film de Robert Parrish (États-Unis, 1959, 1h33mn, VF/VOSTF) - Scénario : Robert Ardrey, d'après le roman éponyme de Tom Lea Avec : Robert Mitchum (Martin Brady), Julie London (Helen Colton), Gary Merrill (le major Colton), Victor Manuel Mendoza (Marcos Castro), Pedro Armendáriz (Cipriano Castro) - Production : DRM Productions



22.30
Soirée Robert Mitchum

Robert Mitchum

Le mauvais garçon d'Hollywood

Par son naturel, le *bad boy* Robert Mitchum a conquis le public et les plus grands cinéastes. Sans occulter ses frasques, ce séduisant portrait dévoile la sensibilité que l'acteur dissimulait sous sa désinvolture.

Né en 1917 dans le Connecticut, Robert Mitchum subit de plein fouet la Grande Dépression. À 11 ans, il quitte un foyer qui n'a plus de quoi le nourrir. Après quelque temps passé chez ses grands-parents et une arrestation pour vagabondage, il rejoint la cohorte des *hobos*, ces errants en quête de jobs ou de combines. Cette jeunesse à la dure lui forgera le caractère et les muscles. Elle lui donnera aussi le désir d'un ancrage familial. En 1940, il épouse Dorothy, et leur union résistera à toutes ses infidélités.

"JANE RUSSELL MÂLE"

Dès ses débuts, Robert Mitchum joue avec un naturel remarquable, à contre-courant de la vogue Actors



Studio. Sa carrure, son flegme, son ironie en font un sex-symbol, le "Jane Russell mâle". Mais le jour où la police le coince en train de fumer de l'herbe, il se croit fini. Le patron de la RKO, Howard Hughes, dégage alors une campagne de communication montrant Mitchum purgeant humblement sa peine. L'amour du public, acquis à la cause de ce mauvais garçon, fait le reste. L'acteur enchaîne les tournages avec les plus grands cinéastes, de Minnelli à Preminger (à qui il mettra une claque !). Sertie d'extraits de films, de témoignages et d'archives personnelles, cette plaisante biographie ne ruine pas la mauvaise (et savoureuse) réputation de l'acteur. Elle rappelle ses frasques, ses multiples liaisons (avec Ava Gardner et Shirley MacLaine, entre autres), sa rétivité aux mondanités, et ressuscite le franc-parler réjouissant qui le vit déclarer en plein maccarthysme devant la commission aux activités antiaméricaines, qu'il n'avait pas l'habitude de converser "avec des gens avec lesquels il n'irait pas boire des coups". Mais ce portrait dévoile aussi l'émotivité cachée derrière la façade de dur à cuire. Le touchant témoignage de son fils, Christopher Mitchum, révèle le père sensible et aimant que fut l'acteur. On apprend aussi que, malgré ses dénégations, Mitchum prenait son métier à cœur. L'échec des chefs-d'œuvre *La nuit du chasseur* et *La fille de Ryan*, réévalués longtemps après, minèrent ce faux cynique, qui prétendait faire du cinéma "pour le fric".

Lire page 4

Documentaire de Stéphane Benhamou (France, 2017, 51mn)
Coproduction : ARTE France, Siècle Productions, Lobster Films

23.20

Move! (4-6)

Une exploration thématique de la danse contemporaine, présentée par la danseuse et chorégraphe Sylvia Camarda.

4. Dissimulation et effeuillage

Montrer ou cacher ? Voiler ou dévoiler ? La danse s'est très tôt emparée de l'enjeu du vêtement pour mieux jouer avec la sensualité et le tabou de la nudité. Mais pourquoi le fait de cacher son corps le rend-il souvent plus érotique que la nudité pure ? Marlene von Steenvag, reine allemande du burlesque, expose l'art subtil de l'effeuillage.

5. Le pouvoir

Sylvia Camarda décrypte la manière dont le corps incarne les rapports de pouvoir. Klaus Krebs, spécialiste de rhétorique et de langage du corps, présente les gestes et les positions signalant la faiblesse ou la domination. Trois rugbymen font une démonstration de Haka. La danseuse argentine Eugenia Ramírez Miori montre aussi combien le tango évoque les jeux de pouvoirs.



6. Fluides

Le jeu avec les fluides évoque notre propre corporéité, entre attraction et répulsion : démonstration avec des danseuses luxembourgeoises. Le chorégraphe italo-belge Franco Dragone intègre l'élément liquide dans ses spectacles. Le plasticien Jan Fabre, enfin, reverse les tabous en transformant les fluides corporels - larmes, sang, sperme - en matière chorégraphique.

Série documentaire (Allemagne, 2017, 6x26mn)
Réalisation : Lena Kupatz - Présentation : Sylvia Camarda

Les trois premiers épisodes sont diffusés le dimanche 15 avril à 0.25.

0.45

La fresque



Créé par Angelin Preljocaj, ce somptueux conte chorégraphique célèbre le pouvoir de l'art pictural.

Un jour de tempête, deux voyageurs chinois se réfugient dans un temple où ils découvrent une éblouissante fresque murale. L'un des deux, Chu, tombe amoureux d'une jeune femme qui y est représentée et traverse la frontière séparant l'œuvre et la réalité... Après *L'anoure* (1995), *Blanche Neige* (2008) et *Siddharta* (2010), Angelin Preljocaj poursuit son exploration de l'univers fantastique des contes en s'emparant de cette légende chinoise du XIII^e siècle.

DANSE DES ILLUSIONS

Sur une partition électro d'inspiration extrême-orientale signée Nicolas Godin, du duo Air, le chorégraphe se joue des apparences, en transportant le spectateur à l'intérieur de la fresque. Portée par dix merveilleux danseurs, habillés par le regretté Azzedine Alaïa, une méditation poétique et physique sur le pouvoir de l'image.

Spectacle (France, 2017, 1h11mn) - Chorégraphie : Angelin Preljocaj - Costumes : Azzedine Alaïa
Réalisation : François-René Martin - Coproduction : ARTE France, Telmondis, Mezzo

5.00 M
LES "DANSES SLAVES"
DE DVORAK
PAR L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE BERLIN
Concert

6.00 M
XENIUS
Achats sous influence
Magazine

6.25 HD M
COSMOS, UNE ODYSSEE
À TRAVERS L'UNIVERS
Le premier génie
Programme jeunesse

7.10 HD M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
La forêt secrète
de La Spree
Reportage

8.00 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

8.40 M
LA FABULEUSE
HISTOIRE
DE L'ÉVOLUTION
DE L'INDE, les ghats
occidentaux
Série documentaire

9.25 HD M
360° GEO
Madagascar, le trafic
des tortues angonoka ;
Jenny, docteur
chauve-souris
Reportage

11.20 HD M
DES MONTAGNES
ET DES HOMMES
Documentaire

12.05 HD M
DES CÔTES
ET DES HOMMES
Documentaire

12.50 HD M
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDTS
Reportage

13.30 HD M
LA LEÇON DE VIOLON
Téléfilm (VF)

15.45 M
CONTE DES MERS
La baie de Gdansk
Série documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 M
XENIUS
Récifs
Magazine

17.35 HD M
R
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Villa d'Este (Italie)
Série documentaire

18.05 HD M
CUBA, L'ÎLE BLEUE
Récifs sous haute
surveillance
Documentaire

18.55 HD M
NOUVELLE-ZÉLANDE,
TERRE SAUVAGE
Des fossiles vivants
Série documentaire

19.45 HD M
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.45 M
ATHLETICUS
Gardien de gymnase
Série d'animation

20.50 HD VF/VOSTF
UNE PLACE AU SOLEIL
Film

22.50 M VF/VOSTF
ENQUÊTE SUR
UNE PASSION
Film

0.50 M
EXERCICES DE MÉMOIRE
Documentaire

2.00 HD M
R
MAMMON OU LA
RELIGION DE L'ARGENT
Documentaire

3.25 M
ARTE REGARDS
Reportage

4.25 M
DE L'ART ET DU COCHON
Rembrandt - "Le bœuf
écorché"
Collection
documentaire

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de trois lieux de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Splendide Sicile du Guépard

Les derniers éclats de l'aristocratie sicilienne ont nourri l'un des chefs-d'œuvre de Luchino Visconti, *Le guépard*, adapté du roman de Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

18.55 Nouvelle-Zélande, terre sauvage

Des fossiles vivants



Rencontre avec la riche faune de Nouvelle-Zélande, qui compte de multiples espèces endémiques.

Vieux d'environ deux cents millions d'années et ayant résisté à l'extinction des dinosaures, le sphénodon ponctué - ou tuatara - a disparu de la plu-

L'encens d'Oman, trésor arabe Oman, royaume de sable et de roche étonnamment fertile, produit l'encens le plus pur au monde.

"L'incontournable" : à Londres, Wembley

Le plus grand stade britannique fait aussi frissonner les fans de musique. Mais il a connu une star d'un autre genre...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2018, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

part des régions du globe, mais survit dans l'archipel néo-zélandais, même s'il y est gravement menacé par les prédateurs. Dans le nord, sur l'île de la Petite Barrière, des gardes forestiers prennent soin des derniers spécimens avant de les relâcher dans la nature. Ils rêvent de parvenir à réimplanter des sphénodons sur tout le territoire.

Série documentaire (Nouvelle-Zélande/Allemagne, 2017, 5x43mn) - Réalisation : Quinn Berentson, Mark Strickson et Penny Ashbrook

20.05 28 minutes

Le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat, présenté par Élisabeth Quin.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin et son équipe (Nadia Daam et, tour à tour, Éric Chol, Vincent Trémolet de Villers, Renaud Dély et Claude Askolovitch) s'emparent de l'actualité chaque soir à 20.05. L'émission s'appuie aussi sur les chroniqueurs Xavier Mauduit et François Salties, sans oublier les rubriques

"Empreinte digitale" de Marc-Antoine de Poret, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Kiss kiss bang bang" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2018, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE



Sous-titrage pour sourds et malentendants



Audiovision pour aveugles et malvoyants



Diffusion en haute définition



Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion



Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français



20.50 Cinéma

Une place au soleil

Captif de ses rêves d'ascension sociale, un jeune homme s'embourbe dans une double relation destructrice. Entre mélodrame et film noir, une tragédie américaine oscarisée, avec Montgomery Clift et Elizabeth Taylor.

George Eastman, jeune homme désargenté qui ambitionne de se faire une place au soleil, est embauché comme ouvrier dans l'usine de son oncle. Il y séduit Alice, une collègue dont il devient l'amant. Peu de temps après, invité par son oncle à une soirée mondaine, il fait la connaissance d'Angela Vickers, une demoiselle de la haute société qui tombe sous son charme. George se prend à rêver de mariage et d'opulence, mais ses plans s'écroulent lorsqu'Alice lui annonce qu'elle est enceinte...

PRIS EN ÉTAU

Porté à l'écran, avec peu de succès, par Josef von Sternberg en 1931, *Une tragédie américaine*, roman de Theodore Dreiser paru en 1925, s'est de nouveau attiré les faveurs du cinéma vingt ans plus tard. La partition mélancolique de Franz Waxman et le noir et blanc contrasté de William C. Mellor, justement récompensés aux

Oscars, subliment le triangle amoureux formé par Montgomery Clift, Elizabeth Taylor et Shelley Winters en même temps qu'ils soulignent l'engrenage implacable dont ils sont les victimes. Ce classique inoubliable de George Stevens, aussi flamboyant que grinçant, démonte ainsi l'escroquerie du rêve américain, qui broie inexorablement ceux qui tentent de s'extraire de leur condition.

Meilleurs réalisateur, scénario, image, costumes, montage et musique, Oscars 1952 – Meilleur film dramatique, Golden Globes 1952

(A Place in the Sun) Film de George Stevens (États-Unis, 1951, 1h57mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Michael Wilson, Harry Brown, d'après le roman de Theodore Dreiser *Une tragédie américaine* - Avec : Montgomery Clift (George Eastman), Elizabeth Taylor (Angela Vickers), Shelley Winters (Alice Tripp) Production : Paramount Pictures

22.50 Cinéma

Enquête sur une passion



Avec Art Garfunkel et Harvey Keitel, le récit d'une passion destructrice, dans un écran expérimental conçu par le cinéaste Nicolas Roeg.

Après avoir avalé un cocktail d'alcool et de drogues, Milena se retrouve à l'hôpital entre la vie et la mort. Le jeune psychanalyste qui l'accompagne, Alex, refuse de coopérer avec les policiers. Des flash-back révèlent par bribes la relation torride et houleuse qui le lie à Milena.

SANS ISSUE

Dans une Vienne hantée par les fantômes de Klimt

et de Freud, ce film offre le récit savamment déconstruit, comme halluciné, d'une passion sans issue entre une beauté impulsive et un intellectuel possessif. Nappé d'une somptueuse bande-son convoquant Tom Waits, Keith Jarrett ou Billie Holiday, ce long métrage quasi expérimental de l'Anglais Nicolas Roeg affiche un casting insolite : le chanteur Garfunkel en psychanalyste obsessionnel, Harvey Keitel en flic cultivé et Theresa Russell en blonde incendiaire.

Prix du public, Toronto 1980

(Bad Timing) Film de Nicolas Roeg (Royaume-Uni, 1980, 1h56mn, VF/VOSTF) - Scénario : Yale Udoff Avec : Art Garfunkel (Alex Linden), Theresa Russell (Milena Flaherty), Harvey Keitel (l'inspecteur Netusil) Production : Recorded Picture Company, The Rank Organisation

0.50 La lucarne

Exercices de mémoire



Au travers des souvenirs des enfants d'un opposant politique paraguayen assassiné, Paz Encina réveille la mémoire douloureuse de la dictature. Entre 1954 et 1989, le Paraguay a vécu l'une des dictatures les plus longues d'Amérique latine : celle d'Alfredo Stroessner, évincé par un coup d'État après trente-cinq ans à la tête du pays. Célèbre opposant politique assassiné en 1977, Agustín Goiburú a combattu le régime sans relâche depuis l'Argentine, où

il avait été contraint de fuir pour échapper à la répression. Ses trois enfants, Rogelio, Rolando et Jazmin, reviennent ici sur les lieux successifs de leur exil familial.

Mêlant ses propres souvenirs d'enfance à leurs témoignages, illustrés par des scènes rejouées, Paz Encina, elle-même fille d'un opposant chassé du Paraguay, réalise un complexe et émouvant exercice de mémoire où se croisent l'horreur et la beauté.

Documentaire de Paz Encina (Paraguay/Argentine/France/Allemagne, 2016, 1h09mn) Production : Constanza Sanz Palacios Films, Silencio Cine, MPM Film, Autentika Films, en association avec ARTE France-La lucarne

5.00 M
OWEN PALLETT
& STARGAZE
Elbphilharmonie
Hambourg 2017
Concert

6.15 M
XENIUS
Récifs
Magazine

6.40 M
QUAND L'HISTOIRE
FAIT DATES
Un jour de 79 – La
destruction de Pompéi
Collection
documentaire

7.10 HD 77
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
360° GEO
Kenya, le village
des femmes
Reportage

8.00 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

8.40 M
LA FABULEUSE HISTOIRE
DE L'ÉVOLUTION
Bornéo ; Le désert
de Namibie ; Afrique,
le rift albertin
Série documentaire

10.50 M
L'ÎLE DE VAMIZI, UN
SANCTUAIRE NATUREL
Documentaire

12.05 M
LES FORÊTS
INEXPLORÉES
DE L'AMAZONIE
PÉRUVIENNE
Documentaire

12.50 HD 77
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M
DANS LA MAISON
Film

15.45 HD M
CONTES DES MERS
Sotchi sur la mer Noire,
la Côte d'Azur de la
Russie
Documentaire

16.30 77 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 77
XENIUS
Apprendre à l'ère
numérique
Magazine

17.35 HD 77 R
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Het Loo (Pays-Bas)
Série documentaire

18.05 HD 77
CUBA, L'ÎLE VERTE
Le paradis en sursis
Documentaire

19.00 HD 77
NOUVELLE-ZÉLANDE,
TERRE SAUVAGE
Des oiseaux
qui ne volent pas
Série documentaire

19.45 HD 77
ARTE JOURNAL

20.05 77
28 MINUTES
Magazine

20.50 77
UNE TERRE DEUX FOIS
PROMISE – ISRAËL-
PALESTINE (1 & 2)
1. 1897-1948
2. 1948-1967
Documentaire

22.35
ENTRETIEN

22.55 77
MOSSAD : DES AGENTS
ISRAËLIENS PARLENT
Documentaire

0.30 77 R
AUX PORTES DE LA MER
Tel-Aviv
Série documentaire

1.15 77 R
BEN GOURION,
TESTAMENT POLITIQUE
Documentaire

2.10 R
MARTIN BUBER,
ITINÉRAIRE D'UN
HUMANISTE
Documentaire

3.05 HD M
CONTES DES MERS
L'île tropicale de Hainan,
paradis des touristes
chinois
Documentaire

3.50 M
ARTE REGARDS
Reportage

4.25 M
JARDINS D'ICI ET
D'AILLEURS
Arboretum de Trsteno
Série documentaire

Soirée présentée
par **Émilie Aubry**

© RICHEL PRODUCTIONS



20.50 Histoire
70 ans d'Israël

Une terre deux fois promise – Israël-Palestine (1 & 2)

À travers un riche fonds d'archives et les regards croisés d'historiens israéliens et palestiniens, Blanche Finger et William Karel remontent aux racines d'un conflit inextricable.

1. 1897-1948

En 1896, Theodor Herzl, journaliste austro-hongrois inquiet de la montée de l'antisémitisme en Europe, publie *L'État des juifs*, dans lequel il prône la fondation d'un foyer national juif. La Palestine, destination définitivement élue par le mouvement sioniste en 1905, voit débarquer les premières vagues d'immigrants. Ils fondent les premiers kibboutzim, y cultivent les terres achetées aux Arabes. Initialement paisibles, les relations entre les deux communautés se tendent lorsque les Palestiniens réalisent que leur territoire est en train de leur

échapper. Après la Première Guerre mondiale et le démantèlement de l'Empire ottoman, la Palestine passe sous mandat britannique. D'abord encouragée, l'immigration juive est drastiquement freinée après la grande révolte arabe de 1936. Les Britanniques, qui redoutent le ralliement des pays arabes aux puissances de l'Axe, entendent ainsi apaiser la colère des Palestiniens, menés par Amine al-Husseini, le grand mufti de Jérusalem et président du Haut Comité arabe, aux sympathies pronazies. À la fin de la Seconde Guerre mondiale, alors que des milliers de rescapés de l'Holocauste



cherchent un refuge, les autorités britanniques, campées sur leurs positions, les refoulent, favorisant ainsi la radicalisation des organisations sionistes. Paradoxalement, l'attentat contre l'hôtel King David, le quartier général britannique, joue en faveur de ces dernières : le Royaume-Uni s'engage sur la voie du retrait et l'ONU adopte en avril 1947 un plan de partage de la Palestine en deux États. L'Agence juive accepte, les Arabes de Palestine refusent. Dans un contexte de violences extrêmes, Ben Gourion proclame la création de l'État d'Israël le 14 mai 1948. Le lendemain, les pays arabes voisins envahissent l'ancienne Palestine mandataire. Victorieux de ce premier conflit, l'État hébreu s'empare de 26 % de territoires supplémentaires, tandis que 750 000 Arabes palestiniens sont contraints à l'exode.

2. 1948-1967

Les portes désormais grandes ouvertes, Israël double rapidement sa population, les juifs en provenance d'Europe se mêlant aux juifs séfarades chassés des pays arabes. Aux difficultés d'intégration des seconds s'ajoute une situation économique alarmante qui contraint Ben Gourion à limiter progressivement l'immigration. En 1956, le Premier ministre subit un cuisant revers : sous la pression internationale, Israël et ses alliés français et britannique doivent se

retirer du Sinaï égyptien, envahi en réaction à la nationalisation du canal de Suez par Nasser. Pendant que les Israéliens affrontent leur passé traumatique au procès Eichmann, les pays arabes s'unissent autour de la question palestinienne. La vague d'attentats commis par les fedayin de l'OLP (Organisation de libération de la Palestine, fondée en 1964) et la grave récession économique de 1965 poussent de nombreux Israéliens à quitter le pays. En juin 1967, l'État hébreu, qui instrumentalise un prétendu risque d'extermination, détruit l'aviation égyptienne et, profitant de la faiblesse de ses adversaires, annexe le Sinaï, la bande de Gaza, la Cisjordanie, la partie arabe de Jérusalem et le plateau syrien du Golan. À l'issue de la guerre des Six-Jours, un million d'Arabes passent sous administration israélienne et une nouvelle vague de réfugiés vient grossir celle de 1948. Les territoires occupés, qui devaient servir de monnaie d'échange aux négociations d'une paix rejetée en bloc par l'OLP, voient alors se construire les premières colonies.

"GUERRE SANS FIN"

"Et c'est le début d'un aveuglement politique de plus en plus profond", analyse l'historien israélien Élie Barnavi. Soixante-dix ans après la création de l'État hébreu, Blanche Finger et William Karel retracent la genèse de cette *"guerre sans fin"*, qui cristallise toujours les tensions au Proche-Orient. Les témoignages à la fois personnels et clairvoyants d'universitaires israéliens et palestiniens, qui ont vécu les événements de l'intérieur, se mêlent à de riches images d'archives – dont celles, poignantes, de l'exode des réfugiés – pour éclairer cette page cruciale de l'histoire contemporaine. Un documentaire limpide et mesuré, qui bannit la polémique au profit de la compréhension.

Lire page 6

Documentaire de Blanche Finger et William Karel
(France, 2017, 2x52mn) - Coproduction : ARTE France,
Roche Productions

Suivi d'un entretien à 22.35.



arte ÉDITIONS

Une terre deux fois promise –
Israël-Palestine est édité en DVD
par ARTE Éditions.

En partenariat avec **L'OBS**

© GERBUEER BEETZ FILMPRODUKTION



22.55 Histoire
70 ans d'Israël

Mossad : des agents israéliens parlent

Nourrie des témoignages inédits d'anciens agents et dirigeants du Mossad, une plongée vertigineuse dans les coulisses des puissants services secrets israéliens.

Créé fin 1949, moins de deux ans après la proclamation de l'indépendance d'Israël, le Mossad s'est imposé comme l'une des agences de renseignement extérieur les plus influentes au monde. Face à la caméra, d'anciens espions et responsables de haut rang évoquent, pour la première fois, leurs états de service : la capture d'Adolf Eichmann en 1960 à Buenos Aires ; le refus, opposé au shah d'Iran, de liquider l'ayatollah Khomeyni à l'aube de la révolution islamique ; la tentative d'empoisonnement ratée de Khaled Mechaal, l'un des leaders du Hamas, à Amman, en 1997...

DE L'INTÉRIEUR

Ce documentaire captivant, où la réalité surpasse la fiction, lève un coin de voile sur les méthodes du Mossad, du recrutement aux dessous des opérations commandos en passant par la relation parfois perfide aux informateurs, ou conflictuelle avec le pouvoir politique. En explorant leurs trajectoires personnelles, il nous fait également pénétrer dans la psyché double et les dilemmes moraux des agents de renseignement : *"Il est difficile d'être à la fois une personne intègre et une crapule"*, explique l'un d'eux. Un document passionnant, charriant un flot intarissable de questionnements éthiques et politiques.

Documentaire de Duki Dvor (Allemagne, 2017, 1h31mn)
Production : Zygote Films, Gerbueder Beetz
Filmproduktion, WDR

Suivi à 1.15 de la rediffusion du documentaire
Ben Gourion, testament politique.

- 5.00 M**
ARTE CONCERT
FESTIVAL 2017
Concert
- 6.15 M**
XENIUS
Apprendre
à l'ère numérique
Magazine
- 6.40 M**
QUAND L'HISTOIRE FAIT
DATES
6 août 1945 - Hiroshima
Collection
documentaire
- 7.10 HD M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
- 7.15 M**
360° GEO
Géorgie : des téléphériques
qui défient la mort
Reportage
- 8.00 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 8.40 M**
LA FABULEUSE HISTOIRE
DE L'ÉVOLUTION
Costa Rica
Série documentaire
- 9.25 HD M**
LA FRANCE SAUVAGE
La Loire, un fleuve libre
Série documentaire
- 10.10 HD M**
DES MONTAGNES
ET DES HOMMES
Documentaire
- 10.55 HD M**
DES CÔTES
ET DES HOMMES
Documentaire
- 12.05 M**
LE LAC MAJEUR,
CÔTÉ NATURE
Documentaire
- 12.50 HD M**
ARTE JOURNAL
- 13.00**
ARTE REGARDS
Reportage
- 13.35 M VF/VOSTF**
L'HOMME QUI
MURMURAIT À
L'OREILLE DES CHEVAUX
Film
- 16.30 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

- 17.10 M**
XENIUS
Se reposer au quotidien
Magazine
- 17.40 HD M R**
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Vallée-aux-Loups
Série documentaire
- 18.05 M**
LE DIABLE DE TASMANIE
Un prédateur sans avenir ?
Documentaire
- 19.00 HD M**
NOUVELLE-ZÉLANDE,
TERRE SAUVAGE
Les animaux de l'extrême
Série documentaire
- 19.45 HD M**
ARTE JOURNAL
- 20.05 M**
28 MINUTES
Magazine
- 20.50 M**
ATHLETICUS
Boxe
Série d'animation
- 20.55 HD M VF/VOSTF**
FRITZ BAUER -
UN HÉROS ALLEMAND
Film
- 22.35 M**
HISTOIRES D'ISRAËL
Documentaire
- 23.30 VOSTF**
L'HISTOIRE
DU GÉANT TIMIDE
Film
- 1.00 M**
RUN
Film
- 2.35 HD M**
VIENNE AVANT LA NUIT
Documentaire
- 3.50 M**
ARTE REGARDS
Reportage
- 4.25 M**
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Les hortillonnages
Série documentaire



20.55 Cinéma

Fritz Bauer – Un héros allemand

À la fin des années 1950, un procureur se bat pour faire répondre Adolf Eichmann de ses crimes. Un état des lieux saisissant de l'Allemagne d'après-guerre.

République fédérale allemande, fin des années 1950. Intègre procureur général de Francfort-sur-le-Main, Fritz Bauer se démène pour que soient jugés les criminels nazis. Dans un pays engagé sur la voie de la reconstruction et où les fonctionnaires du régime hitlérien ont retrouvé leurs anciens postes, son opiniâtreté suscite une sourde hostilité. Lorsqu'il est informé qu'Adolf Eichmann, l'un des principaux responsables de la mise en œuvre de la solution finale, se cachait à Buenos Aires, Bauer bataille pour obtenir son extradition. Mais tous les moyens sont bons pour l'empêcher d'y parvenir, y compris en piégeant son jeune collègue Karl Angermann pour homosexualité, encore condamnée par la loi. Résolu à ne pas céder aux pressions, Fritz Bauer se tourne vers les services secrets israéliens pour s'emparer d'Eichmann...

HOMME D'EXCEPTION

Juif, homosexuel et plus jeune docteur en droit de l'Allemagne des années 1920, Fritz Bauer a été interné dès 1933 pour son engagement politique au sein du SPD, le parti social-démocrate. Après s'être évadé, il a trouvé refuge au Danemark puis en Suède. De retour en RFA en 1949, il a organisé les premiers procès d'anciens gardiens du camp d'Auschwitz avant d'être un élément clé du dispositif qui permettra

que se tienne, en 1961, le procès d'Adolf Eichmann en Israël. En retraçant le combat de cet homme d'exception, magistralement incarné par Burghart Klaußner – et dont la mort, en 1968, demeure suspecte –, Lars Kraume met en lumière les limites de la dénazification entreprise outre-Rhin après le rétablissement de la démocratie. Portant un soin particulier à la reconstitution historique, il met habilement en scène l'obscur mécanique destinée à saper le travail de la justice contre les criminels nazis et leurs complices. Aussi pédagogique sur le fond qu'exemplaire sur la forme, un état des lieux saisissant de l'Allemagne d'après-guerre.

Meilleur film, prix du cinéma européen 2016 - Meilleurs film, réalisateur, second rôle masculin (Ronald Zehrfeld), scénario, costumes, production artistique, prix du film allemand 2016 - Prix spécial police, Beaune 2016

(Der Staat gegen Fritz Bauer) Film de Lars Kraume (Allemagne, 2015, 1h35mn, VF/VOSTF) - Scénario : Lars Kraume, Olivier Guez - Avec : Burghart Klaußner (Fritz Bauer), Ronald Zehrfeld (Karl Angermann), Lilith Stangenberg (Victoria), Laura Tonke (Mlle Schütt), Michael Schenk (Adolf Eichmann), Sebastian Blomberg (Ulrich Kreidler), Jörg Schüttauf (Paul Gebhardt) - Coproduction : ARTE, Zero One Film, Terz Film, Westdeutscher Rundfunk, Hessischer Rundfunk

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
-  Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

22.35 Le documentaire culturel
70 ans d'Israël

Histoires d'Israël

Marqués par un quotidien sous tension, mais aussi portés par une grande vitalité créative, dix écrivains israéliens majeurs dressent le portrait de leur pays, et en révèlent les ambiguïtés.



"Pour un écrivain, c'est un paradis", assure Eshkol Nevo. Dans les transports où, contrairement aux mutiques Parisiens, les Israéliens s'expriment haut et fort, l'auteur a entendu "des hommes divorcer en direct ou dévoiler des secrets militaires". Israël concentre une telle quantité de tensions, d'identités, de tempéraments et de blessures que le pays constitue une inépuisable source d'inspiration. D'autant que certains auteurs ont grandi auprès d'extraordinaires conteurs. La mère d'Etgar Keret se faisait ainsi un devoir de lui inventer une nouvelle histoire chaque soir. "Pour elle, lire un livre à un enfant, c'était comme lui acheter une pizza pour dîner : ce que faisaient les parents paresseux", raconte-t-il.

LUCIDITÉ

Ce documentaire donne la parole à dix figures majeures de la bouillonnante scène littéraire israélienne : Amos Oz, David Grossman, Avraham B. Yehoshua, Alona Kimhi, Meir Shalev, Zeruya Shalev, Eshkol Nevo, Etgar Keret, Benny Barbash et Ronit Matalon, disparue en 2017 et à laquelle le film est dédié. Ces auteurs traduits dans le monde entier dépeignent avec humour, sensibilité et lucidité un environnement à la fois

hédoniste et hanté par l'Holocauste, le traumatisme des guerres et le quotidien sous tension. Zeruya Shalev décrit aussi les rapports chargés de culpabilité et d'angoisse entre mère et fils, dans un pays où, à 18 ans, "l'armée vous prend votre enfant". Tous voudraient en finir avec l'occupation des territoires palestiniens, et s'inquiètent de choix politiques désastreux qui menacent la survie de leur pays ou, au mieux, le condamnent à "la stupidité", selon Amos Oz. Ce précis de géopolitique à la lumière de la littérature offre un passionnant portrait, choral et subjectif, d'Israël.

Lire page 6

Documentaire de Blanche Finger et William Karel
(France, 2017, 53mn) - Coproduction : ARTE France,
Roche Productions



23.30 Cinéma L'histoire du géant timide

Admirablement filmé et interprété, le récit doux-amer de l'émancipation d'un colosse islandais au cœur trop tendre.

Taillé comme une armoire à glace mais incapable de faire du mal à une mouche, Fusi, bagagiste à l'aéroport, est harcelé par ses collègues. La quarantaine bien entamée, il n'a jamais connu l'amour et vit encore chez sa mère, qui le couve comme le lait sur le feu. Le heavy metal et sa collection de figurines de plomb, avec laquelle il joue consciencieusement la bataille d'El-Alamein en compagnie de son seul ami, Mordur, l'aident à tromper sa morne solitude. Le jour de son anniversaire, l'amant de sa mère, qui estime qu'il devrait se consacrer aux "vraies batailles de la vie", lui offre un cours de danse country. À la fin de la leçon, à laquelle il n'a pu se résoudre à participer, une femme, Sjöfn, vient frapper au carreau de sa voiture...

ENFANT DANS UN CORPS DE TITAN

Avec intelligence, le réalisateur Dagur Kari évite l'écueil de la comédie romantique convenue, en multipliant les détours, parfois cruels, jusqu'à l'envol de son héros, scotché au tarmac depuis trop d'années. Grâce à l'amitié d'une petite voisine et à son amour pour la chancelante Sjöfn, terrassée par une dépression, Fusi, doux géant inadapté, magnifiquement interprété par Gunnar Jonsson (*Béliers*), trouve ainsi le courage de sortir de sa coquille pour se frotter au monde. Dans les frimas islandais, un portrait attachant, dénué de mièvrerie, où l'humour et la poésie diluent la noirceur du quotidien.

(Fusi) Film de Dagur Kari (Islande, 2016, 1h29mn, VOSTF) - Scénario : Dagur Kari - Avec : Gunnar Jonsson (Fusi), Ilmur Kristjansdóttir (Sjöfn), Sigurjon Kjartansson (Mordur), Margrét Helga Johannsdóttir (Fjola) - Production : Sögn ehf, Nimbus Film

mercredi 25 avril

5.00 M
LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES 2017
 Musiques de danses
 Concert

5.45 M
XENIUS
 Se reposer au quotidien
 Magazine

6.15 M
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
 1347 – La peste noire ;
 1431 – La chute d'Angkor
 Collection documentaire

7.10 HD #7
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
360° GEO
 Les îles Cook, bienvenue au paradis !
 Reportage

8.00 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

8.40 M
LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION
 Afrique, le rift albertin
 Série documentaire

9.20 HD VOD #7 M
LES SECRETS RÉVÉLÉS DE LA BIBLE
 Documentaire

11.10 M
MAÎTRISER L'ÉNERGIE DES ÉTOILES, LA RÉVOLUTION DE DEMAIN
 Documentaire

12.05 M
VOYAGE AU CŒUR DE L'IRAN
 Mariages et coutumes
 Documentaire

12.50 HD #7
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 VOD M VF/VOSTF
CHÈRE MARTHA
 Film

15.45 HD M
CONTES DES MERS
 Le Danemark entre deux mers : le Jutland du Nord
 Série documentaire

16.30 #7 #2
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 #7
XENIUS
 La voiture du futur
 Magazine

17.35 HD #7 #2 R
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Muskau
 Série documentaire

18.05 HD #7 R
SUR UN ARBRE PERCHÉ
 Rêves de cabanes
 Documentaire

19.00 HD #7
NOUVELLE-ZÉLANDE, TERRE SAUVAGE
 L'archipel des géants
 Série documentaire

19.45 HD #7
ARTE JOURNAL

20.05 #7
28 MINUTES
 Magazine

20.50 M
ATHLETICUS
 Volley-ball
 Série d'animation

20.55 #7 #2 R VF/VOSTF
MEURTRES À SANDHAMM
 Au cœur de l'été (1-3), saison 5
 Série

23.10 HD #7
SAFARI
 Documentaire

0.40 HD #2 M VF/VOSTF
GUET-APENS
 Film

2.35 M
NOIRE EST LA COULEUR
 Les artistes africains-américains et la ségrégation
 Documentaire

3.30 M
ARTE REGARDS
 Reportage

4.05 #7 M
DE L'ART ET DU COCHON
 Warhol – Le pop art
 Série documentaire

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de trois lieux qui appartiennent à notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Marrakech, la révolution Technicolor d'Yves Saint Laurent
 Lorsqu'il découvre Marrakech en 1966, le couturier adepte du noir se fait virtuose de la couleur.

17.05 Xenius La voiture du futur

Le magazine de la connaissance explique la science de manière accessible. À l'avenir, les voitures pourraient devenir si "intelligentes" que nous n'aurions plus besoin de les conduire. Visite au Centre de recherche informa-

L'Arizona, terre sacrée des Indiens navajos
 Visite, dans le sud-ouest des États-Unis, de la terre sacrée des Navajos.

"L'incontournable" : à Brighton, la plage
 À Brighton, dans le sud de l'Angleterre, on se donnait rendez-vous sur la plage de galets pour la bagarre...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2018, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

19.00 Nouvelle-Zélande, terre sauvage L'archipel des géants



Rencontre avec la riche faune de Nouvelle-Zélande, qui compte de multiples espèces endémiques. Comme aucun mammifère prédateur ne vivait dans l'archipel jusqu'à l'arrivée de l'homme, de gigantesques oiseaux tels que l'aigle de Haast et le moa géant ont pu s'y développer, mais ces espèces ont fini par s'éteindre. Le wetapunga (*Deinacrida heteracan-*

tha), une sorte de sauterelle pesant plus qu'un moineau, est aujourd'hui le plus lourd insecte du monde. Un autre colosse nage dans les lacs de montagne et les rivières : l'anguille géante. Atteignant 2 mètres de long et pesant jusqu'à 40 kilos, elle possède un odorat encore plus fin que celui du requin blanc, ce qui en fait un redoutable prédateur.

Série documentaire (Nouvelle-Zélande/Allemagne, 2017, 5x43mn) - Réalisation : Quinn Berentson et Mark Strickson

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
-  HD Diffusion en haute définition
-  #7 Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
-  VOD Vidéo à la demande
-  M Multidiffusion
-  R Rediffusion
-  VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
-  VOSTF Version originale sous-titrée en français

20.55 Série

Meurtres à Sandhamn

Au cœur de l'été (1-3), saison 5

Un parfum estival flotte sur la petite île de Sandhamn... jusqu'à la découverte du cadavre d'un jeune vacancier. En trois épisodes, une ultime saison qui ravira les fans de Viveca Sten.



Épisode 1

C'est l'été sur l'île de Sandhamn. Au son de la musique électro, les jeunes vacanciers font la fête. Un matin, on retrouve dans les rochers le corps sans vie d'un adolescent, Victor. Thomas Andreasson, qui se repose sur l'île avec Pernilla, est chargé de l'enquête, épaulé par son fidèle lieutenant Mia Holmgren. En menant les interrogatoires, ils constatent que les versions des amis de Victor diffèrent sur la soirée du meurtre...

Épisode 2

Vera, la fille du petit ami de Nora, se mêle aux touristes. Lorsqu'elle disparaît à son tour, son père et Nora entament des recherches. Quand ils la retrouvent enfin près du port, elle dit s'être endormie dans un des bateaux. Mais l'adolescente semble dissimuler la vérité...

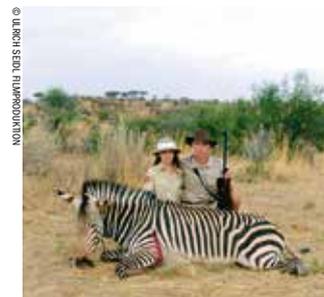
Épisode 3

Un lambeau de gilet réfléchissant, identique à ceux que portent les forces de l'ordre, est retrouvé sur la scène de crime. Un policier pourrait-il être impliqué dans le meurtre de Victor ? Nora réussit tant bien que mal à convaincre Vera de lui dire la vérité. Ivre de vengeance, le père de Victor décide de traquer Tobias, le meilleur ami de son fils, que la rumeur a désigné comme le coupable.

EN EAUX TROUBLES

Si Nora a retrouvé l'amour, elle est prise elle aussi dans la nouvelle spirale sanglante qui s'abat sur la communauté. Dans le cadre idyllique mais toujours trouble de l'île de Sandhamn, les policiers et l'avocate devront cette fois faire face au meurtre d'un jeune vacancier dans lequel pourraient être impliquées les forces de l'ordre... Les fans de la première heure de l'auteure suédoise Viveca Sten se réjouiront de cette enquête tortueuse, adaptée du cinquième volet de sa saga policière.

(Morden i Sandhamn) Série (Suède, 2015, 3x42mn, VF/VOSTF)
Réalisation : Niklas Ohlson, Mattias Ohlsson - Scénario : Camilla Ahlgren et Hans Rosenfeldt, d'après le roman éponyme de Viveca Sten - Avec : Jakob Cedergren (Thomas), Alexandra Rapaport (Nora), Sandra Andreis (Mia), Ane Dahl Torp (Pernilla), Stefan Gödicke (Jonas), Saga Samuelsson (Vera), Jonas Malmsjö (Henrik), Anki Lidén (Margit), Lotta Tejle (Claire) - Production : Filmlance International, TV4, Shine International, TV2 Norge, Nordisk Film Distribution, DR, YLE FEM - (R. du 15/9/2016)



23.10 Cinéma

Safari

En filmant de riches Allemands et Autrichiens en safari en Namibie, le réalisateur Ulrich Seidl brosse un portrait au vitriol de ses contemporains.

Impala : 245 euros ; gnou : 625 ; éland du Cap : 1 700. Dans la réserve de Namibie où séjourneront de riches touristes allemands et autrichiens, les proies se choisissent sur catalogue, et le business du safari exhale de forts relents néocolonialistes. Congratulations autour d'une girafe agonisante, remarques décomplexées sur les qualités des Noirs, réflexions philosophiques quant à l'inévitabilité de la mort au beau milieu des trophées de chasse : Ulrich Seidl brosse une fois de plus un portrait ravageur de ses proies préférées, ses contemporains de la vieille Europe.

TOURISTES EN MILIEU NATUREL

Fidèle à son style, éprouvé dans sa trilogie *Paradis* - plans-séquences en caméra fixe dénués de commentaires, photographie léchée -, le cinéaste autrichien revient au documentaire pour filmer, avec une précision quasi scientifique, ces touristes en "milieu naturel" et souligner l'incongruité scandaleuse de leur passe-temps. Il expose aussi l'envers du décor : les employés noirs, chargés d'arranger les dépouilles pour les photos et de dépecer les animaux, vivent dans des cabanes de tôle et doivent se contenter des bas morceaux des fauves fraîchement abattus.

Documentaire d'Ulrich Seidl (Autriche, 2016, 1h27mn) - Coproduction : ARTE/ORF, Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

jeudi 26 avril

ARTE MAG N° 17 - LE PROGRAMME DU 21 AU 27 AVRIL 2018

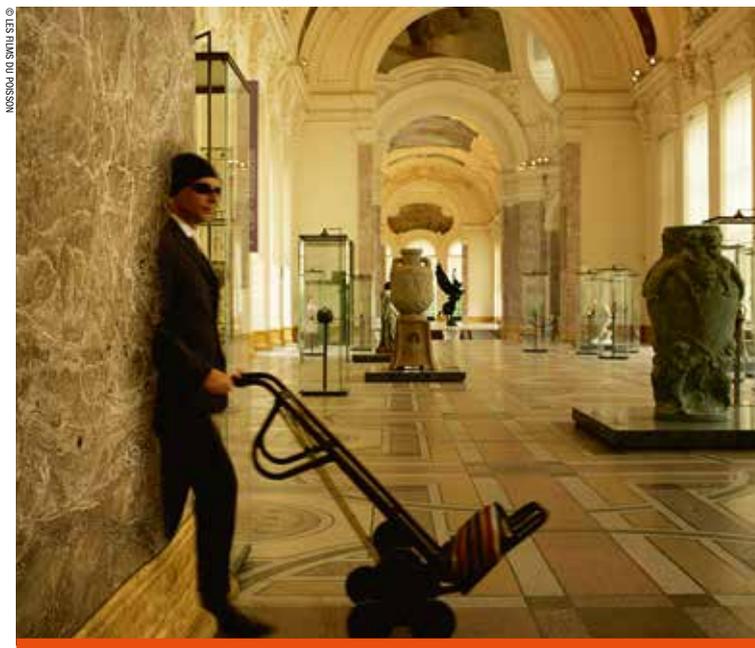
- 5.00 M**
LA FRESQUE
Spectacle
- 6.15 M**
ARTE REPORTAGE
Magazine
- 7.10 HD 47**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
- 7.15 HD 47 M**
360° GEO
Chili, les phares du bout du monde
Reportage
- 8.00 47 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 8.40 M**
LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION
Le désert de Namibie
Série documentaire
- 9.25 M**
UNE TERRE DEUX FOIS PROMISE - ISRAËL-PALESTINE (1 & 2)
1. 1897-1948 ;
2. 1948-1967
Documentaire
- 11.10 M**
LE DIABLE DE TASMANIE
Un prédateur sans avenir ?
Documentaire
- 12.05 M**
L'ALSACE SAUVAGE
Documentaire
- 12.50 HD 47**
ARTE JOURNAL
- 13.00**
ARTE REGARDS
Reportage
- 13.35 HD M**
LE LIVRE DE LA JUNGLE
Film (VF)
- 15.45 M**
CONTES DES MERS
Les îles Féroé, archipel sauvage
Série documentaire
- 16.30 47 47**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 17.10 47**
XENIUS
La science du "fake"
Magazine

- 17.35 HD 47 47 R**
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Bois des Moutiers
Série documentaire
- 18.05 HD 47 R**
AUX PORTES DE LA MER
Marseille
Série documentaire
- 19.00 HD 47**
NOUVELLE-ZÉLANDE, TERRE SAUVAGE
Les maîtres de l'eau
Série documentaire
- 19.45 HD 47**
ARTE JOURNAL
- 20.05 47**
28 MINUTES
Magazine
- 20.50 M**
ATHLETICUS
Trampoline synchronisé
Série d'animation
- 20.55 HD 47 47 R**
LE PASSE-MURAILLE
Téléfilm
- 22.30 47**
PERSONNE NE BOUGE !
Mick Jagger
Magazine
- 23.05 HD 47 R**
TWIST AND LOUD!
Les débuts du rock
Documentaire
- 0.00 47**
TRACKS
Magazine
- 0.45 47**
BERLIN LIVE
Morrissey
Concert
- 1.50 HD R VF/VOSTF**
MAMAROSH
Film
- 3.25 47 M**
STREETPHILOSOPHY
Ne rêve pas !
Magazine
- 3.55 M**
ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Fiction

Le passe-muraille

Adapté de la célèbre nouvelle de Marcel Aymé, un irrésistible passe-muraille dans le Paris d'aujourd'hui, avec un très inspiré et amusé Denis Podalydès.



Divorcé depuis douze ans, Émile Dutilleul, 46 ans, comptable dans une compagnie d'assurances, a le cheveu rare, pas d'amis, et une vie réglée comme du papier à musique. Celle qu'il joue au piano à ses heures perdues dans son petit appartement, au cœur d'un Montmartre envahi par les touristes. Chaque mois, il rend visite à sa mère. Mais quand la solaire Ariane, une nouvelle stagiaire, fait son apparition au bureau, Émile reprend goût à la vie. Presque simultanément, il se découvre un pouvoir extraordinaire : il peut traverser les murs...

feste, le réalisateur métamorphose son Émile Dutilleul en super-héros dont l'inso- lence libertaire - il dévalise les banques et s'évade de prison - s'éveille en même temps que le sentiment amoureux. En costume noir ou en t-shirt guépard, Denis Podalydès campe un passe-muraille irrésistible de drôlerie et de poésie, face à la pétillante Marie Dompnier. Une fable sociale au délicieux grain de folie. **Meilleure fiction française, prix du Syndicat français de la critique 2016**

Téléfilm de Dante Desarthe (France, 2016, 1h35mn) - Scénario : Dante Desarthe, d'après la nouvelle éponyme de Marcel Aymé - Avec : Denis Podalydès, de la Comédie-Française (Émile Dutilleul), Marie Dompnier (Ariane), Scali Delpéprat (Franck Lecuyer), Jacques Bonnaffé (le ministre de l'Intérieur) - Coproduction : ARTE France, Les Films du Poisson, Les Films du Bois Sacré - (R. du 16/12/2016)

GRAIN DE FOLIE
Faire traverser le temps au *Passe-muraille* de Marcel Aymé (1941) pour le parachuter dans le Paris d'aujourd'hui, coincé entre un chef du département Sinistres rompu aux "éléments de langage" et une douce vieille mère, dont la mémoire s'est arrêtée à la Coupe du monde de 1998, tenait du défi. Dante Desarthe (*Le système de Ponzi*) le relève avec élégance, insufflant à cette comédie fantastique un charme subtilement décalé dans une rude société contemporaine. Avec une jubilation mani-



Disponible en VOD et en DVD chez ARTE Éditions.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



22.30

Personne ne bouge ! Mick Jagger

De sa rencontre avec Keith Richards à sa célébrité cosmique, l'icône Mick passée au crible de PNB !. Satisfaction !

"Please allow me to introduce myself..." C'est à Dartford, bourgade industrielle du Kent à une heure de Londres, que Mick Jagger rencontre son guitariste Keith Richards un matin d'octobre 1960, bouleversant l'histoire de la pop à tout jamais. Rock star inoxydable depuis son explosion en 1965 avec "Satisfaction", tube aussitôt planétaire, avant le non moins mythique "Sympathy for the Devil" - dont l'enregistrement, quelques jours après Mai 68, est filmé par Godard -, l'icône à la légendaire bouche pulpeuse a survécu à tous les excès, embrasant encore la scène à près de 75 ans (en juillet prochain). Décryptage du secret de longévité du chanteur et auteur-compositeur de génie des Rolling Stones qui, le 1^{er} mars 1965, âgé de 21 printemps, répondait presque avec ingénuité à un journaliste de la télé locale de Manchester. Ni l'un ni l'autre ne se doutait alors que, cinquante ans plus tard, ils seraient toujours en gloire et en majesté : sir Mick sillonnant la planète avec son groupe pour se produire devant des cohortes de fans fidèles, sir Michael (Parkinson) trônant en figure tutélaire de la BBC...

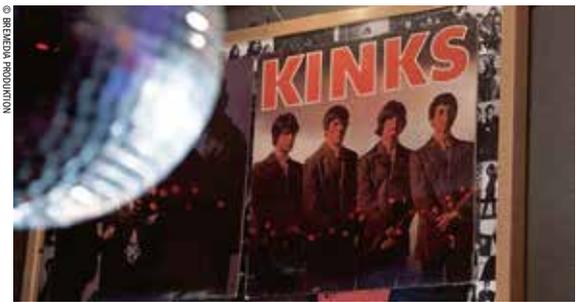
Revue culturelle de Philippe Collin et Frédéric Bonnaud (France, 2018, 35mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

Retrouvez toutes les rubriques de l'émission sur arte.tv/pnb.

23.05 Pop culture Twist and Loud! Les débuts du rock

De Led Zeppelin à Deep Purple en passant par les Kinks, retour sur les débuts retentissants du rock.

"Faire du bruit peut changer le monde", affirme James Hetfield du groupe Metallica. D'ailleurs, tous les fans de rock sont d'accord sur un point : c'est une musique qui s'écoute fort. Or, au milieu des années 1960, il n'était pas rare que les morceaux soient couverts par les clameurs du public, raconte Dave Davies, guitariste des Kinks. Après l'arrivée d'une nouvelle génération d'amplis commença une course au volume entre les groupes. Deep Purple fut longtemps considéré comme le champion en la matière. Quant à Jimmy Page, guitariste de Led Zeppelin, il inventa avec un électronicien



la pédale de distorsion pour obtenir un son plus saturé.

RAFFUT PROTESTATAIRE Jimmy Page de Led Zeppelin, Ian Gillan de Deep Purple, Dave Davies des Kinks, Ozzy Osbourne et Tony Iommi de Black Sabbath, mais aussi Carmine Appice de Vanilla Fudge et Suzi Quatro expliquent pourquoi ils jouaient fort et comment leur univers entrait

en résonance avec les préoccupations de la jeunesse rebelle et protestataire d'Europe et d'Amérique. Avec des extraits de concerts de leurs groupes, de Jimi Hendrix, de The Who et de MC5.

Documentaire de Jörg Sonntag (Allemagne, 2015, 52mn) (R. du 17/1/2015)

0.00 Tracks

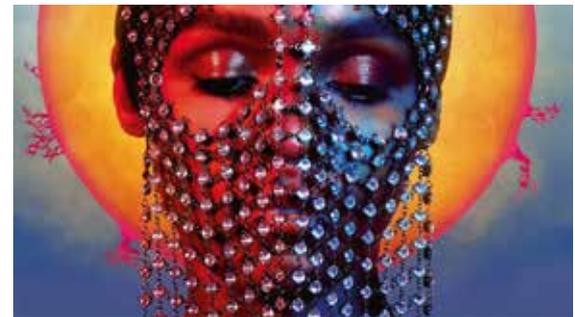
Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des arts et des cultures hors norme et hors limites.

Janelle Monáe

La styliste de la pop noire est de retour ! Lune des premières musiciennes à s'être engagées dans les mouvements #MeToo et Black Lives Matter mêle afropunk, science-fiction et R'n'B. Avec ses albums *The ArchAndroid* et *Electric Lady*, elle a décroché six nominations aux Grammy Awards. Après cinq années de pause musicale, elle vient de faire paraître un nouvel opus, *Dirty Computer* (photo).

"The Cleaners"

Dans leur documentaire *The Cleaners*, les réalisateurs Hans Block et Moritz Riesewieck montrent comment, à Manille, des entreprises de sous-traitance procèdent au nettoyage des déchets de Facebook, Youtube et Twitter dans le plus



grand secret. Des dizaines de milliers de «modérateurs» purgent ainsi les réseaux sociaux des vidéos incitant à la haine raciale, à la pédophilie ou au suicide pour un dollar de l'heure.

Mr. Erbil

Attention, haute couture *made in Kurdistan* ! Basé en Irak, ce collectif de dandys kurdes et sa marque, Mr. Erbil, défient la crise, la guerre et la corruption pour promouvoir une mode métissée.

James Ferraro

L'artiste américain James Ferraro aborde dans ses installations multimédia les tendances du XXI^e siècle : régime sans gluten, *hand spinner* ou maisons imprimées en 3D. Explorant la froideur de l'intelligence artificielle, son nouveau projet pharaonique fait se côtoyer sur scène un chœur et un double de Steve Jobs.

Magazine culturel (Allemagne, 2018, 43mn)

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Hélène Porret (75 25)

MAQUETTE
Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

PHOTOGRAVURE
Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION
Julia Coiffard (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION
Sarah Ahnou
Maria Angelo
Augustin Faure
Laure Naimski

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ACCOMPAGNEMENT DES MAGAZINES DE L'ANTENNE SUR LE NUMÉRIQUE

arte.tv et réseaux sociaux
Brigitte Chahinian (74 80)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Alix Nguyen Van (72 89)
Thomas Carrié (75 82)

GRAPHISME
Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © Bettmann -
Getty images
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire N° 17
Jeudi 29 mars 2018
Design graphique : ★Bronx (Paris)
Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ
Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Société, La lucarne, Au cœur
de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius,
28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
Personne ne bouge !, ARTE Concert,
documentaires du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, 360° GEO,
série documentaire de 17.45



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré (73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square, Invitation au voyage



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE
Murielle Chamand (76 24)
m-chamand@arteFrance.fr

SERVICE MARKETING

RESPONSABLE
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

**CHARGÉE DE MISSION
MARKETING INTERACTIF**
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS RESPONSABLE

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr
CHARGÉ DE PARTENARIATS
Pierre Mottais (72 38)
p-mottais@arteFrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr
**CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS**
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 88 14 22 22

**PRESSE
ET RELATIONS PUBLIQUES**
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
**RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING**
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

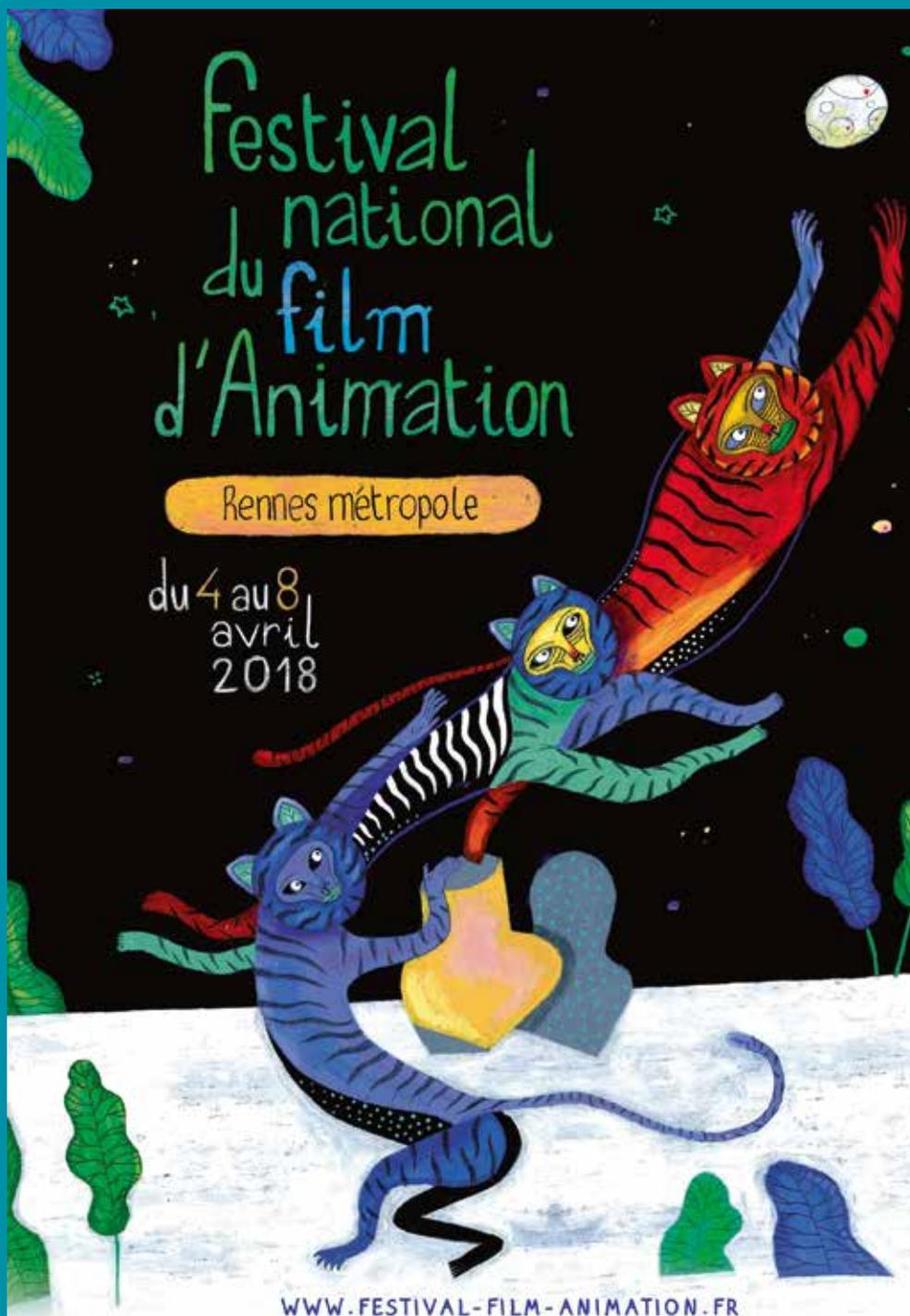
(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



arte la semaine prochaine

© ARTHUR PAROCHÉ SAUVERRAIN / SCARLETT PRODUCTION



Fiertés

De la dépénalisation de l'homosexualité, en 1982, à l'adoption de la loi Taubira sur le mariage pour tous, en 2013, Philippe Faucon raconte le combat pour la reconnaissance et la liberté des identités sexuelles en France à travers trois générations et trois destins d'hommes. Une minisérie émouvante, portée par un casting de haute volée.

| Jeudi 3 mai
à 20.55