

N° 13

arte

MAGAZINE

*L'ODYSSÉE
ROSETTA
900 JOURS SUR UNE COMÈTE*

*ÉTUDIANTS
L'AVENIR À CRÉDIT*

**LA BÊTE
CURIEUSE**

Une fiction émouvante avec Laura Smet, vendredi 31 mars

SPUTNIK Présente



L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

UN FILM DE AKI KAURISMÄKI



SHERWAN HAJI
SAKARI KUOSMANEN

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR AKI KAURISMÄKI UNE PRODUCTION SPUTNIK OY
UNE COPRODUCTION OY BUFO AB ET PANDORA FILM AVEC LA PARTICIPATION DE SUOMEN ELOKUVASAATIO, YLESRADIO OY, ZDF/ARTE, SUOMI 100 ET KIRKON MEDIASAATIO
AVEC LE SOUTIEN DU PROGRAMME MEDIA DISTRIBUTEUR FRANCE: DIAPHANA



SPUTNIK OY

BUFO

PANDORA FILM

YLESRADIO

ZDF

Suomi 100

KIRKON

ARTE

DIAPHANA

MEDIA

Graphica



© ALEXANDRE GUERINIER

LA BÊTE CURIEUSE

Après plusieurs années de prison, Céline tente de reconstruire sa vie. Un téléfilm émouvant, porté par une distribution étincelante, Laura Smet en tête. **Vendredi 31 mars à 20.55 Lire pages 4 et 24-25**



© LOOK AT SCIENCES

L'ODYSSÉE ROSETTA

Douze ans après le lancement de la sonde spatiale européenne, retour sur une aventure scientifique et humaine hors du commun. **Samedi 25 mars à 20.50 Lire pages 7 et 11**

“Regarde, Marcel, le cerisier est en fleurs.”

Soirée Aki Kaurismäki, mercredi 29 mars
à partir de 20.55
Lire pages 9 et 20-21

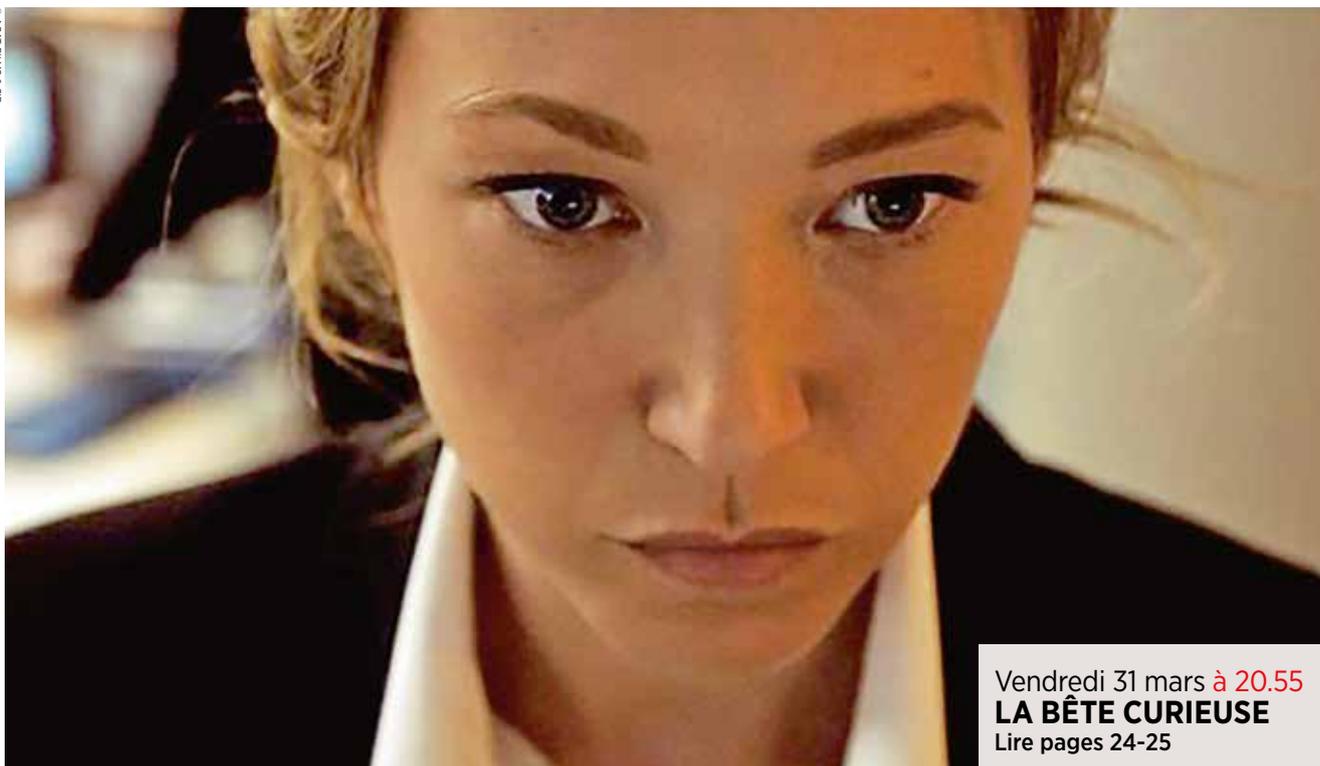
ÉTUDIANTS L'AVENIR À CRÉDIT

Face au nombre grandissant d'étudiants, les universités se transforment en multinationales pour monnayer le savoir. Enquête sur un système qui pèse de plus en plus lourdement sur la jeunesse. **Mardi 28 mars à 20.50 Lire pages 6 et 18-19**



© GFT

© AGAT FILMS & Cie



Vendredi 31 mars à 20.55
LA BÊTE CURIEUSE
 Lire pages 24-25

À FLEUR DE PEAU

Avec La bête curieuse, Laura Smet revient au premier plan. Elle incarne avec une intensité magnétique un personnage de peu de mots, qu'on suit au plus près dans son parcours vers une renaissance.

Céline Klein, après une longue peine de prison, tente de se réinsérer dans la vie sociale. Comment avez-vous appréhendé ce personnage ?

Laura Smet : Il y a forcément quelque chose, dans un rôle qu'on accepte, qui résonne en nous. Même si cela a à voir avec nos secrets. Celui de Céline est un des plus beaux que j'ai eu l'occasion de jouer jusqu'à présent. Vraiment. J'aimais l'idée de la suivre dans cette trajectoire, qui débute dans une tonalité très sombre et va progressivement vers la lumière. On est constamment avec elle, en tension, dans chaque plan. On ne sait jamais vraiment ce qui va se passer. Son histoire parle d'enfermement, de quête d'identité, et finalement d'ouverture aux autres.

Vous êtes-vous documentée sur ce type de parcours ?

Avec le réalisateur Laurent Perreau, nous sommes allés voir une jeune femme détenue à la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis, condamnée pour des faits plus graves que ceux qui sont décrits dans le film. Quelque temps plus tard, nous avons assisté à son procès. J'ai été frappée par son attitude figée, impénétrable. Ces gens-là portent un masque, pour ne pas laisser transparaître la peur, les doutes. On le voit dans les scènes où Céline se retrouve face au juge d'application des peines. J'ai aussi interrogé des personnes qui ont eu à porter un bracelet électronique. Comme on peut s'en douter, c'est très pénible...

Les gens qui se retrouvent en liberté conditionnelle passent leur temps à courir pour remplir leurs obligations, et ils finissent souvent avec la cheville en sang. Sur le tournage, même quand ça ne se voyait pas, je mettais le bracelet, pour être d'emblée dans le rôle.

Le personnage reste, malgré tout, mystérieux. Était-ce une volonté de votre part ?

Laurent Perreau voulait laisser le champ ouvert à l'imagination du spectateur. Il y a un mélange de maîtrise et de délicatesse dans son travail, qui produit cet effet-là : le résultat est très pur, très pudique. Ce film a mis plusieurs années à se concrétiser, le personnage est donc avec moi depuis longtemps. Au moment de tourner, je le connaissais bien, et comme nous avions peu de temps, je me suis servie de cette contrainte pour jouer de manière instinctive, éviter la psychologie. J'ai fait en sorte de me laisser guider, comme une marionnette. C'est un peu ce qui arrive à Céline : plus ça va, plus elle lâche prise. Le fait de tourner dans la chronologie de l'histoire m'a aussi aidée à incarner cette évolution.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Connène

Laura Smet sera prochainement à l'affiche des Gardiennes, de Xavier Beauvois, aux côtés de Nathalie Baye, sa mère, et de Carbone, d'Olivier Marchal.

JARDINS IMAGINAIRES

Des impressionnistes au Land Art, la nature domestiquée du jardin et son infinie diversité n'ont cessé d'inspirer les créateurs. Focus sur trois visions singulières, croisées au fil du foisonnant documentaire *Jardins, paradis des artistes*.

© BEAUX PRODUCTIONS



Dimanche 26 mars à 18.05
**JARDINS, PARADIS
DES ARTISTES**
Lire page 14

KÔICHI KURITA

Depuis un voyage fondateur en Inde il y a vingt-sept ans, ce plasticien né au Japon en 1962 collecte quotidiennement une poignée de terre destinée à enrichir son vaste projet de "Bibliothèque des terres du monde". Étonnant inventaire que cet alignement de flacons emplis de terres préalablement nettoyées, séchées et réduites à l'état de pigments (35 000 différentes issues de 3 233 communes), qui constituent par exemple sa "Bibliothèque des terres du Japon". En France, l'artiste nippon a présenté tout récemment l'installation *Terre Loire* au château de Chambord. Disposés selon un rituel immuable, mille petits carrés prélevés sur les sols de la région composent une mosaïque allant du brun sombre au jaune safran, où prévalent la simplicité et l'harmonie propres aux jardins japonais, célébration de la beauté d'une terre à l'origine de toute vie.

PIERRE ET GILLES

Les compositions florales aux couleurs acidulées du célèbre duo Pierre (le photographe) et Gilles (le peintre) forment un éclatant écrin pop aux icônes populaires qu'ils créent ou immortalisent. Pour les deux artistes français, qui vivent et travaillent ensemble depuis leur rencontre en 1976, les représentations de fleurs, retravaillées et colorées jusqu'à les rendre artificielles, expriment tout autant la vie et les sentiments que la nostalgie et le renouveau, dramatisant par exemple le portrait d'un éphèbe blessé dans *Printemps arabe*. Si Pierre a commencé par prendre en photo les fleurs des cimetières de ses balades adolescentes, Gilles, qui a la main verte, rêve d'un jardin où vivre et stimuler leur imaginaire, tel le Giverny de Monet.

FRANÇOIS SCHUITEN

Le père de la saga des *Cités obscures* a créé dans ses bandes dessinées fantastiques tout un univers rétro-futuriste dans lequel l'architecture, mélange d'Art nouveau bruxellois et de mondes rêvés par Jules Verne, occupe une place centrale. C'est l'œuvre phare de Karl Blossfeldt, photographe et représentant de la Nouvelle Objectivité allemande, *Les formes originelles de l'art* (1928), un recueil de clichés de plantes aux allures étranges, qui a inspiré au dessinateur belge son style "végétaliste". Une influence si déterminante que l'une des villes reconstruites dans l'album *L'ombre d'un homme* s'appelle Blossfeldtstad. À 60 ans, François Schuiten, que dessiner des arbres et des plantes rend tout simplement heureux, voit dans le jardin un lieu à la fois mystérieux et édenique.

Marie Gérard

arte v  D-DVD

Jardins, paradis des artistes est également édité en DVD et proposé en VOD.

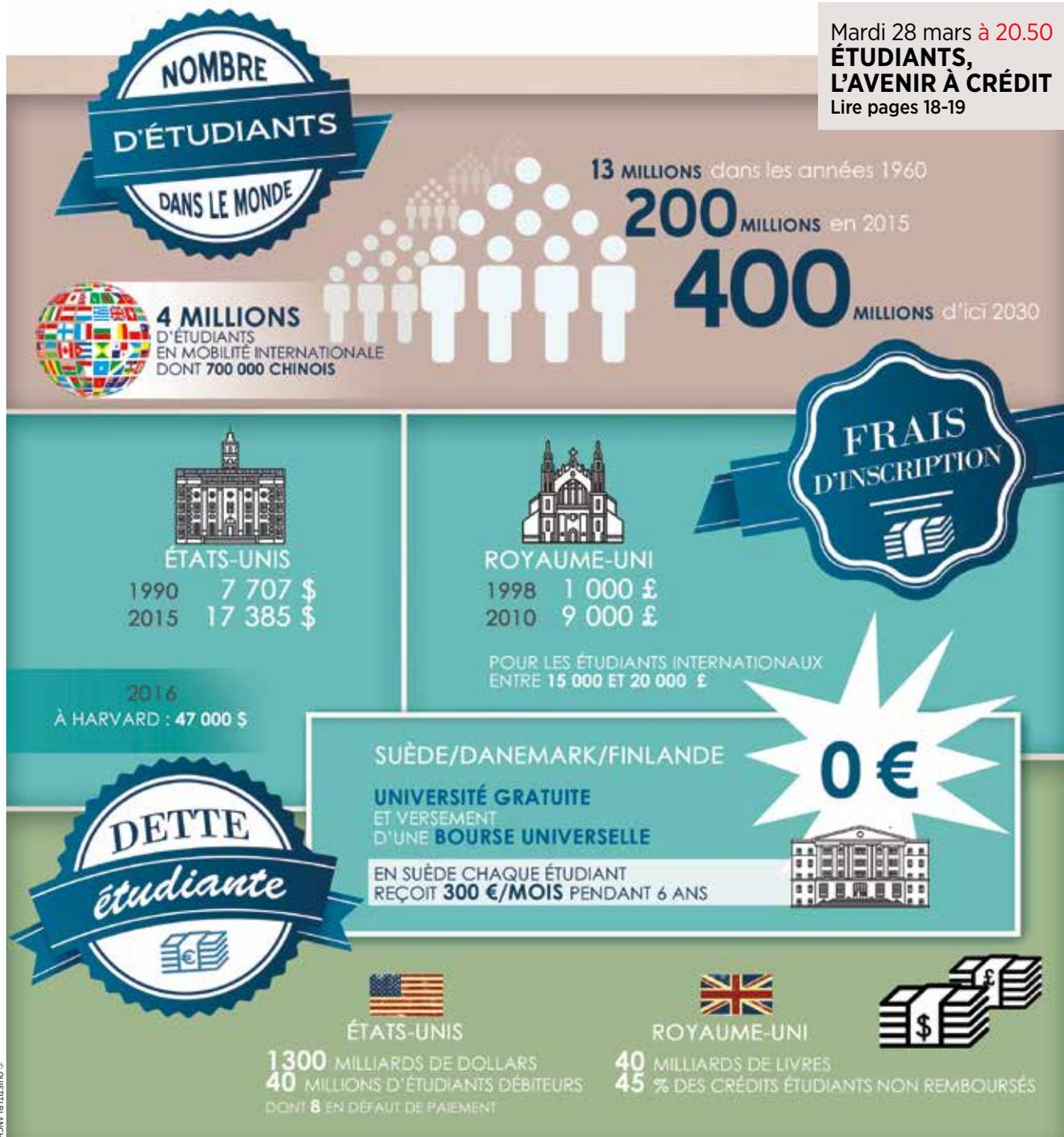
ARTE est partenaire de l'exposition "Jardins" organisée au Grand Palais du 15 mars au 24 juillet.

ÉTUDIER À TOUT PRIX

Alors que la demande d'enseignement supérieur augmente, les universités publiques mettent en place des frais d'inscription de plus en plus élevés. Résultat, la dette étudiante explose.

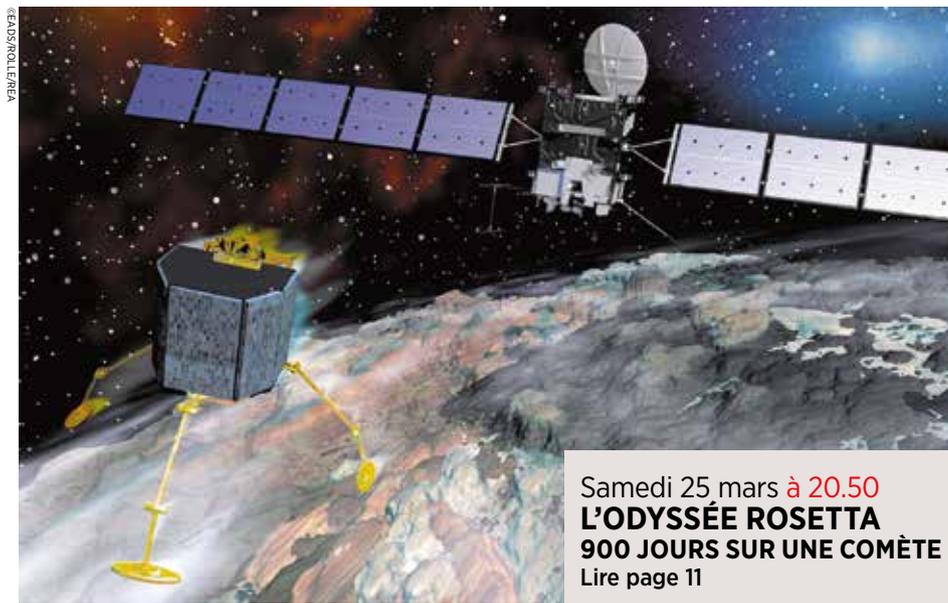
Illustration en chiffres.

Mardi 28 mars à 20.50
**ÉTUDIANTS,
 L'AVENIR À CRÉDIT**
 Lire pages 18-19



“L'APOLLO 11 DE NOTRE ÉPOQUE”

Conçue pour tenter de comprendre comment la vie a émergé sur la Terre, la mission européenne Rosetta s'est achevée en septembre 2016, couronnant trois décennies de travail. Bilan d'une extraordinaire percée scientifique avec le directeur de vol de la sonde, Andrea Accomazzo.



Samedi 25 mars à 20.50
L'ODYSSÉE ROSETTA
900 JOURS SUR UNE COMÈTE
Lire page 11



Quel était l'objectif initial de la mission Rosetta ?

Andrea Accomazzo : Nous avons envoyé la sonde sur la comète Tchourioumov-Guérassimenko pour récupérer des données datant de la formation du système solaire. L'objectif était de mieux comprendre l'évolution de celui-ci et la façon dont a émergé la vie sur Terre. Au-delà du côté scientifique, c'était aussi un rêve. Rosetta, c'est l'Apollo 11* de notre époque. Nous allions vers l'inconnu.

Comment avez-vous fait pour atteindre la comète "Tchouri", située à 6,4 milliards de kilomètres ?

Nous avons passé les dix premières années du vol à accélérer dans l'espace grâce au champ de gravité de différentes planètes. C'était la partie la plus facile à piloter, un peu comme rouler sur une énorme autoroute allemande. Puis il a fallu évaluer l'orbite de la comète en volant à côté d'elle. Mais les gaz qu'elle dégageait ont rendu difficile toute approche. On quittait l'autoroute pour un centre-ville italien : pas de panneaux, beaucoup de trafic...

Pourquoi avez-vous décidé de mettre fin à la mission ?

À la fin de l'année 2016, la sonde se trouvait beaucoup trop loin du Soleil pour qu'elle puisse se

recharger et continuer à nous transmettre des données. Une solution était d'utiliser le système d'hibernation de l'appareil. L'autre était de faire s'écraser Rosetta sur la surface de la comète afin d'amasser le maximum de données possibles. Lors de la descente, nous avons pu par exemple obtenir des images de l'un des cratères et recueillir certains composants chimiques utiles pour compléter les informations récoltées auparavant par le robot Philae.

L'équipe scientifique a-t-elle trouvé ce qu'elle espérait ?

Les chercheurs ont trouvé des acides aminés, soit les pierres angulaires de la création des protéines nécessaires à l'émergence de la vie. Nous avons aussi découvert que les matériaux analysés sur la comète sont plus vieux que le système solaire lui-même ! Si la recette de la vie est antérieure à son existence, il est très probable qu'elle se soit formée ailleurs.

Qu'avez-vous retenu de ces nombreuses années de mission ?

Notre excellence et notre motivation viennent d'un seul moteur, la passion. Pour conduire ce type de projet transgénérationnel, il faut un investissement sans faille. Les chercheurs qui ont conçu Rosetta savaient qu'ils mourraient avant de voir les premiers résultats, mais ils ont tout de même décidé de s'engager pour faire avancer la recherche.

Propos recueillis par François Pieretti

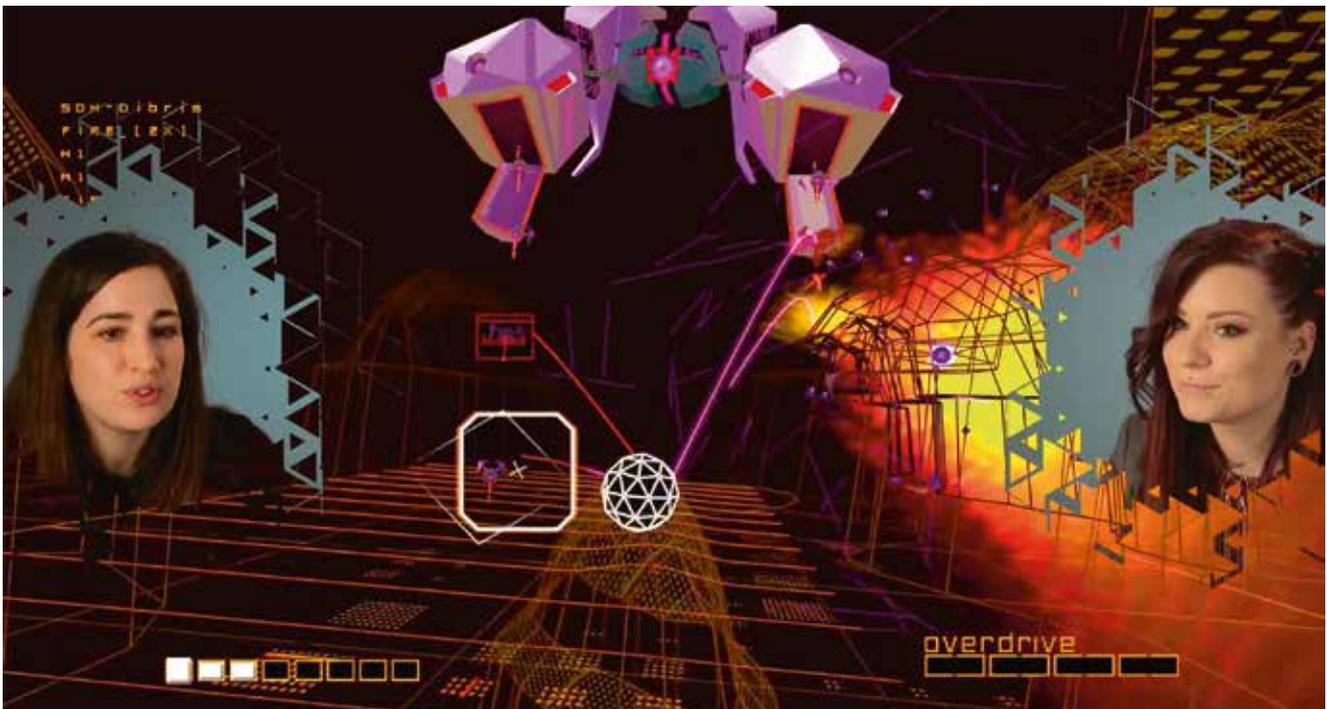
* Le programme qui a permis d'envoyer pour la première fois des hommes sur la Lune, en 1969.

arte EDITI ONS

Le film tiré de cette odyssee est disponible en DVD et en VOD. Le livre *L'aventure Rosetta - 900 jours sur une comète* paraît le 22 mars.

JEU EST UN AUTRE

OUTIL DE DIVERTISSEMENT, LE JEU VIDÉO est aussi un médium de plus en plus utilisé pour faire passer des émotions ou des messages politiques. Décryptage avec la collection *Art of gaming*, en ligne sur ARTE Creative.



GÉNÉRATEUR DE CROISSANCE, LE JEU VIDÉO GAGNE DU TERRAIN parmi les industries culturelles et créatives. Pourtant, alors que les critiques de films et de livres abondent dans les journaux, analyser les scénarios ou les personnages des jeux vidéo reste une démarche iconoclaste. Dans *Art of gaming*, la nouvelle collection d'ARTE Creative, le réalisateur Fabien Benoît place l'usage de la manette au centre du jeu. Objectif : montrer, expérience à l'appui, qu'arpenter le monde de *Grand theft auto V* ou rêver avec les fleurs de *Flower* ne relève pas que du passe-temps pour adolescents. Surtout quand on sait que le joueur français a 39 ans en moyenne...

COLORÉ, POLITIQUE, POÉTIQUE, PARFOIS VIOLENT : le vaste monde du jeu vidéo est tout cela à la fois. *Art of gaming* décryptera tout au long de l'année les codes de cet univers ludique en posant des questions aux frontières de la philosophie et de l'éthique. Le jeu vidéo véhicule-t-il une idéologie politique ? Par quelle mécanique (le *gameplay*) instiller de l'humour ? Le joueur est-il le véritable artiste ?

SERVIS PAR UNE RÉALISATION ENLEVÉE, faisant la part belle à des séquences de jeu réelles, les épisodes sont présentés par deux "twitcheuses" stars - du nom de la plateforme en ligne Twitch, avec ses millions d'internautes qui regardent jouer en direct les plus doués des *gamers*. Chacune à leur tour, la Française Trinity et l'Allemande Melek Balgün invitent des spécialistes à les affronter lors d'une partie pour mieux décortiquer les multiples ressorts narratifs des jeux, et leurs sous-textes politiques ou esthétiques. Une manière de montrer que, quarante-cinq ans après la sortie de *Pong*, le jeu vidéo est devenu une discipline artistique à part entière, avec ses blockbusters et ses aventures expérimentales.

Nicolas Bole

ART OF GAMING

Collection documentaire
(France, 2017, 24x10mn)
Réalisation : Fabien Benoît
Coproduction : ARTE GEIE, Upian, UFA Lab
arte.tv/artofgaming

arte CREATIVE

2008 NICKOLAS GUERIN



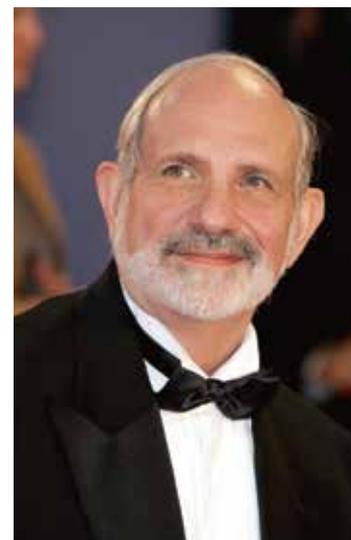
AKI KAURISMÄKI

JEUNE, IL FUT FACTEUR, PLONGEUR, ATTACHÉ DE PRESSE, cinéphile compulsif biberonné aux films de Chaplin et Bresson... Puis, à partir des années 1980, le voici derrière la caméra, oscillant entre noirceur, nostalgie et humour teinté d'absurde pour dénoncer les ravages du capitalisme moderne dans une "trilogie ouvrière". Longtemps loué par la critique mais méconnu du public, le cinéaste finlandais franchit la grande porte de la renommée internationale en 2002 avec *L'homme sans passé* (nommé aux Oscars, puis Grand Prix à Cannes). En 2011, il entame avec *Le Havre* un nouveau triptyque centré sur les migrants, dont il dénonce avec constance le mauvais sort en Europe. Mais alors que *L'autre côté de l'espoir*, son deuxième volet, sort le 15 mars, auréolé d'un Ours d'argent du meilleur réalisateur à la Berlinale, Kaurismäki, 59 ans et "fatigué", vient d'affirmer qu'il raccrochait ses gants de cinéaste. **Soirée Aki Kaurismäki, mercredi 29 mars à partir de 20.55**

LIANNE LA HAVAS

NE LUI DITES JAMAIS QU'ELLE EST UNE CHANTEUSE SOUL ! Un qualificatif que la presse lui accole volontiers mais qu'elle récusé avec ardeur. La jeune Anglaise au délicieux accent londonien et au vibrato envoûtant mêle à la soul, de fait, différents univers : pop, folk, jazz, dubstep... Depuis la sortie de son premier album en 2012 (*Is your love big enough ?*), sa route vers les cimes musicales semble pavée d'or, à tel point que Prince chantait ses louanges avant de disparaître. Immense talent capable d'enchaîner sur scène ballades délicates, envolées vocales époustouflantes et reprises d'Aretha Franklin, Lianne La Havas a de nouveau séduit son monde avec son deuxième - et très réussi - album, *Blood*. La chanteuse, née en 1989 d'une mère jamaïcaine et d'un père grec, y raconte ses identités multiples, au fructueux brassage. Une étoile est née. **Lianne La Havas live au Casino de Paris 2016, vendredi 31 mars à 23.20**

© ALSTAR PICTURE LIBRARY / ALAMY STOCK PHOTO



BRIAN DE PALMA

IL S'EST TOUJOURS CONSIDÉRÉ "EN MARGE DU SYSTÈME". À regarder sa filmographie, cette figure majeure du nouvel Hollywood relève plutôt de la catégorie des inclassables. En un demi-siècle de carrière, Brian De Palma est passé de l'horreur (*Carrie au bal du diable*, 1976) au blockbuster (*Mission impossible*, 1996), du thriller politique (*Blow out*, 1981) à des œuvres de commande devenues cultes (*Les incorruptibles*, 1987). Mais s'il est une constante dans sa carrière, c'est aussi son goût pour les remakes : *Phantom of the paradise* (1974), reprise du *Fantôme de l'opéra*, *Obsession* (1976), témoin de son admiration pour le *Vertigo* hitchcockien, l'illustrissime *Scarface* (1983), et dernièrement, *Passion* (2012), inspiré par l'ultime long métrage d'Alain Corneau, *Crime d'amour*. **Personne ne bouge ! et Soirée Brian De Palma, dimanche 26 mars à 19.00 et 20.55**

© WARNER MUSIC



JOURNÉE

5.15 M

FEMMES ARTISTES
Katharina Grosse
Série documentaire

5.40 HD +7 R

ARTISTE CHERCHE VILLAGE (1-3)
Série documentaire

7.05 M

SQUARE IDÉE
Homosexuels : le retour de la haine
Magazine

7.30 M

PHILOSOPHIE
Pudique or not pudique
Magazine

8.00 HD M

XENIUS
Comment avoir de belles plantes d'intérieur ? ; Les zoos : prisons ou asiles ?
Magazine

8.50 HD M

360° GEO
Au fil de la Lena en Sibérie ; Malaisie, la moto au féminin
Reportage

11.05 HD +7 VOD +7 R

LA MAGIE DU COSMOS
L'illusion du temps ; Qu'est-ce que l'espace ? ; Le saut quantique

Série documentaire de Brian Greene (2011, 4x52mn)
Un voyage aux frontières de la physique, adapté du best-seller du physicien Brian Greene.



13.50 M

ENQUÊTES
ARCHÉOLOGIQUES
Great Zimbabwe : un passé retrouvé
Série documentaire

14.15 HD M

LES BACHA POSH AFGHANES
Des filles au masculin
Documentaire

15.00 HD M

LES PÊCHEUSES D'ALGUES DE ZANZIBAR
Documentaire

15.45 M

TISSEUSES DE RÊVES
Documentaire

16.30 +7 +7

INSTANTANÉ D'HISTOIRE
François Dullin - Un militaire à Mururoa ; Jean Sarda - Dans les chantiers du maréchal
Collection documentaire

17.25 HD +7

LA BULGARIE, LE PAYS DES ROSES
Documentaire de Susanne Brand (2015, 43mn)
Sur les traces de la célèbre rose de Damas, un voyage olfactif dans une région stratégique pour l'économie bulgare.



18.10 +7 R

CUISINES DES TERROIRS
La Scanie
Série documentaire

18.35

ARTE REPORTAGE
Magazine

SOIRÉE

19.30 +7 +7 R

LE DESSOUS DES CARTES
Yémen, la porte des larmes
Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor (2016, 12mn)
En 2011, alors que les printemps arabes avaient conduit au retrait du président Saleh, le Yémen était considéré comme un exemple de transition réussie. Aujourd'hui, il est déchiré par la guerre.

19.45 +7

ARTE JOURNAL

20.05 +7

VOX POP
Plein emploi, à quel prix ?
Magazine



20.35 +7

KARAMBOLAGE
Magazine (2017, 11mn)

L'Orangina ; les bennes de chantier en France et en Allemagne ; pourquoi l'Allemagne nazie s'appelle aussi le III^e Reich.

20.45 HD +7 +7 R

SILEX AND THE CITY
Homo Analysis
Série d'animation

20.50 +7

L'AVENTURE HUMAINE L'ODYSSÉE ROSETTA
900 jours sur une comète
Documentaire

22.25 HD +7 VOD +7 R

SCIENTES
LE MYSTÈRE DE LA MATIÈRE NOIRE
Documentaire

23.20

HD +7 VOD +7 R
LA MAGIE DU COSMOS
Univers ou multi-univers
Série documentaire

0.15 +7 M VF/VOSTF

BEAU SÉJOUR (1-3)
Série

3.45 +7 R

CODE(S) POLAR
Les histoires
Série documentaire

+7 sous-titrage pour sourds et malentendants

+7 audiovison pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

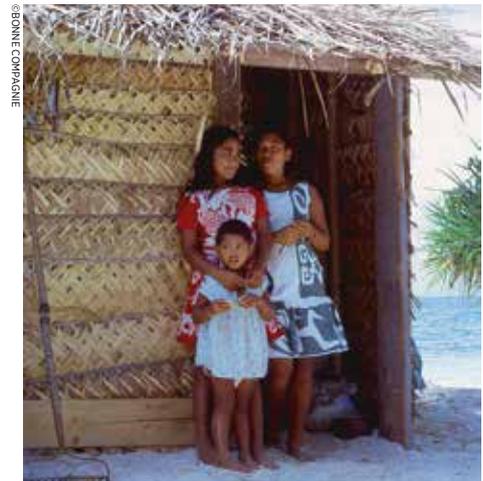
VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français



16.30

INSTANTANÉ D'HISTOIRE

Quand les photos d'anonymes racontent l'histoire. Une chronique du XX^e siècle à travers des clichés amateurs et les témoignages de héros ordinaires.

François Dullin - Un militaire à Mururoa

Le 2 juillet 1966, sur l'atoll de Mururoa, a lieu le premier des 192 essais nucléaires français en Polynésie. Engagé dans le 5^e régiment mixte du Pacifique, François Dullin immortalise ces tests grandeur nature.

Jean Sarda - Dans les chantiers du maréchal

Après la défaite de 1940, le maréchal Pétain crée en zone libre les Chantiers de la jeunesse française pour remplacer le service militaire, interdit par les Allemands. Jean Sarda, engagé volontaire en juillet 1942, chronique le quotidien des CJF.

Collection documentaire créée par Stéphanie Colaux et François Landesman (France, 2016, 20x26mn) - Auteurs : Jérôme Lambert, Philippe Picard - Réalisation : Jean-Thomas Ceccaldi, Jean-Marie Barrère - Coproduction : ARTE France, Bonne Compagnie, l'ECPAD

20.05

VOX POP PLEIN EMPLOI, À QUEL PRIX ?

Nouvel horaire ! Retrouvez maintenant Vox pop chaque samedi à 20.05.

Le "vox report" : en République tchèque, les séropositifs sont traités comme des criminels en puissance.

L'enquête : plein emploi rime souvent avec flexibilité et paupérisation du travail, mais à l'échelle d'un pays, la hausse du travail précaire et peu qualifié pèse sur la productivité. Au Royaume-Uni, les trois quarts des emplois créés depuis 2008 sont précaires et le revenu moyen a baissé de 12 % en dix ans. **L'interview** : l'économiste allemand Marcel Fratzscher. **Le tour d'Europe des correspondants** : combien de travailleurs pauvres chez nos voisins européens ?

Retrouvez toutes les rubriques de l'émission sur arte.tv/vox-pop.

En partenariat avec News Republic

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2017, 28mn)
Coproduction : ARTE France, Magneto Presse



20.50 | L'AVENTURE HUMAINE

L'ODYSSÉE ROSETTA

900 JOURS SUR UNE COMÈTE

Douze ans après son lancement, la sonde spatiale européenne Rosetta a achevé son voyage en s'écrasant sur la comète "Tchouri" le 30 septembre dernier. Plongée au cœur d'une aventure scientifique et humaine hors du commun.



Prolongeant son documentaire déjà diffusé en 2015 (*L'aventure Rosetta – Aux origines de la vie*), Jean-Christophe Ribot nous invite à suivre l'intégralité de la mission Rosetta, de sa conception jusqu'à son final spectaculaire. Initiée en 1993 par l'Agence spatiale européenne, cette extraordinaire aventure scientifique a permis d'approfondir notre connaissance des comètes, et notamment de leur rôle dans l'apparition de la vie sur Terre. L'atterrissage du robot Philae sur la comète Tchourioumov-Guérassimenko, dite "Tchouri", le 12 novembre 2014, a ainsi été considéré comme l'une des plus grandes réussites de l'exploration spatiale depuis les premiers pas de Neil Armstrong sur la Lune. Après cet exploit, la mission Rosetta s'est poursuivie, réservant de nouvelles surprises aux équipes scientifiques, sous la caméra de Jean-Christophe Ribot. En mars 2015, les responsables de navigation perdent tout contact avec la sonde lors d'un survol agité à la surface de la comète. Quelques mois plus tard, un signal est capté : Philae s'est réveillé ! Les chercheurs espèrent alors pouvoir mener de nouvelles expériences. Mais en 2016 Rosetta s'éloigne du Soleil et la poursuite de la mission est vivement discutée...

DERNIER ACTE

Tourné pendant trois ans dans les coulisses de la mission, ce documentaire riche en émotions et en découvertes scientifiques fait revivre les moments cruciaux de cette épopée spatiale. Le 30 septembre 2016, le crash de Rosetta sur la comète signe de manière magistrale le travail d'une vie. En immersion avec les principaux experts de la mission, le réalisateur partage, mois après mois, les joies, les doutes et les déceptions qui ont animé ces passionnés.

[Lire aussi page 7](#)



Ce film ainsi que le livre de Cécile Dumas *L'aventure Rosetta – 900 jours sur une comète* sont disponibles chez ARTE Éditions.



Documentaire de Jean-Christophe Ribot (France, 2017, 1h33mn)
Auteure : Cécile Dumas - Coproduction : ARTE France, Look at Sciences

© CNRS IMAGES



© HBDW / WION



22.25 | SCIENCES
LE MYSTÈRE DE LA MATIÈRE NOIRE

La matière noire, inconnue indétectable dans nos modèles physiques, peuplerait massivement le cosmos. Comme un vrai thriller, ce film montre la folle quête scientifique dont elle est l'objet.

Dans nos modèles physiques, le poids de toute la matière observable (étoiles, galaxies...) ne représente que 4 % de l'univers, alors qu'une matière inconnue, invisible, qu'aucun outil n'a jamais permis de détecter, peuplerait massivement le cosmos. Aujourd'hui, astrophysiciens et cosmologistes, chercheurs dans les champs de l'infiniment grand et de l'infiniment petit, unissent leurs forces pour résoudre cette grande énigme : quelle est la nature de cette fameuse matière noire ?



QUÊTE DU GRAAL

C'est à la découverte de cette quête, la plus importante du XXI^e siècle, qu'invite ce film. Existe-t-elle vraiment ? Faut-il remettre à plat toute la physique élaborée depuis Newton, puis Einstein ? L'aventure recèle les ingrédients d'une folle épopée : précurseurs ignorés, coups de théâtre, angoisses et polémiques, moyens considérables mis en œuvre, collaborations et compétitions pour une quête du Graal... Un thriller haletant qui nous emmène à l'aube d'une révolution scientifique et métaphysique équivalente à celle de Copernic ou de Galilée. Notre manière de percevoir le monde sera-t-elle totalement remise en question ?

Documentaire de Cécile Denjean (France, 2012, 54mn)
 Coproduction : ARTE France, CNRS Images, CEA, Scientifilms
 (R. du 13/12/2012)

23.20
LA MAGIE DU COSMOS UNIVERS OU MULTI-UNIVERS

Et s'il n'y avait pas un seul univers, mais un nombre infini de mondes parallèles ? Un voyage aux frontières de la science, adapté du best-seller éponyme du physicien Brian Greene. Et s'il n'y avait pas un seul univers, mais un nombre infini de mondes parallèles constituant un "multivers" ? À quoi pourraient ressembler ces réalités alternatives ? Le chercheur Brian Greene nous explique cette théorie aux frontières de la physique. Certains de ces univers seraient presque impossibles à distinguer du nôtre ; d'autres pourraient contenir des versions différentes de chacun de nous, où nous existerions mais avec des familles, des carrières et des histoires différentes. Dans d'autres encore, la réalité serait si différente de la nôtre qu'on ne pourrait plus la reconnaître. Cette théorie ne sera pas facile à vérifier, mais si elle s'avère juste, elle changera radicalement notre compréhension de l'espace, du temps et notre place dans l'univers...

Les trois premiers épisodes, consacrés au temps, à l'espace et au saut quantique, sont diffusés à 11.05, 12.00 et 12.55.



La série La magie du cosmos est disponible en coffret DVD et Blu-ray chez ARTE Éditions.

Série documentaire (États-Unis, 2011, 4x52mn)
 Réalisation : Rushmore Denoyer - Production : Nova/WGBH, National Geographic, en association avec ARTE France - (R. du 8/11/2012)

JOURNÉE

5.00 M
COURT-CIRCUIT
N° 838
Spécial enfance volée
 Magazine

6.05 M
HUMANIMA
Rencontre au sommet
 Série documentaire

6.30 HD M
SIRÈNES DE CORÉE
Les pêcheuses en apnée de Jeju-do
 Documentaire

7.15 M
TASHI ET LE MOINE
 Documentaire

8.00 HD +7
ARTE JUNIOR
 Programmes jeunesse (2017, 1h25mn)
 Au sommaire : *Les longues nuits de Sarah ; Géolino ; L'écran savant ; Les pièges du temps ; ARTE Junior, le mag.*

9.25 HD M
L'EFFRONTÉE
 Film

11.00 +7
FEMMES ARTISTES
Annette Messenger
 Série documentaire

11.30 +7
METROPOLIS
 Magazine

12.15 +7 R
MAESTRO
CONCERT SUR LA PLACE DU DÔME DE MILAN
 Concert



13.10 HD M
KAMLAHARI - LES ENFANTS BRADÉS DU NÉPAL
 Documentaire

13.55 HD M
EXPÉDITION AUX SOURCES DE L'ESSEQUIBO
Le delta du fleuve ; Les chutes de Kaieteur ; La savane du Rupununi ; Le Sud sauvage ; En pays indien
 Série documentaire

17.35 M
CUISINES DES TERROIRS
Le Harz
 Série documentaire

18.05 +7
JARDINS, PARADIS DES ARTISTES
 Documentaire

SOIRÉE

19.00 +7
PERSONNE NE BOUGE !
 Magazine

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD +7

360° GEO
Les lady boys en Thaïlande
 Reportage de Carmen Butta (2016, 43mn)
 En Thaïlande, les travestis et les transsexuels sont ancrés dans la culture du pays.



20.50 HD +7 R
SILEX AND THE CITY
La planète des stages
 Série d'animation

20.55 R VF/VOSTF
CINÉMA
OBSESSION
 Film

22.30 +7
DE PALMA
 Documentaire

0.15 +7
OPÉRA
BENVENUTO CELLINI
 Concert

3.20 HD +7 R
L'ÉNERGUMÈNE
 Documentaire-fiction de Jean-Loïc Portron (2010, 1h17mn)
 Sous le règne d'Henri IV, l'histoire vraie d'une jeune femme possédée par le démon. Une troublante enquête qui interroge les rapports entre la religion et la science.



-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française
 version originale
 sous-titrée en français

VOSTF version originale
 sous-titrée en français



11.00 FEMMES ARTISTES ANNETTE MESSAGER

Chaque semaine, une artiste de renom est invitée à présenter son univers et ceux de consœurs qui comptent pour elle.

Dessins, photographies, sculptures en tissu, laine, papier ou cheveux... : depuis les années 1970, la célèbre plasticienne française Annette Messenger compose une œuvre foisonnante et intime, qui explore un imaginaire souvent lié à l'univers domestique. Pour l'exposition virtuelle dont elle est la commissaire, Annette Messenger convoque des artistes qui l'ont inspirée, comme Eva Hesse ou Lynda Benglis, et d'autres qu'elle a découvertes plus récemment, comme Alina Szapocznikow, Elika Hedayat ou Emma Dusong.

Série documentaire (Allemagne, 2016, 4x26mn) - Réalisation : Claudia Müller

11.30 METROPOLIS

Metropolis se ressource en Suisse et redécouvre Wagner avec le chef d'orchestre Alexander Joel.

Au sommaire : visite de la ville de Saint-Gall et de son domaine conventuel, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco ; rencontre avec le Britannique Alexander Joel, qui dirige *L'anneau du Nibelung*, la tétralogie de Wagner, au Théâtre national de Wiesbaden.

Magazine culturel (Allemagne, 2017, 43mn)

12.15 | MAESTRO CONCERT SUR LA PLACE DU DÔME DE MILAN

Un concert exceptionnel sur la Piazza di Duomo, où le violoniste virtuose David Garrett interprète Rossini, Paganini et Verdi.

À Milan, David Garrett, l'un des plus célèbres violonistes au monde, interprète le *Caprice n° 24* de Paganini au côté de l'orchestre de la Filarmonica della Scala, sous la baguette de Riccardo Chailly. Après la retentissante *Ouverture de Guillaume Tell* de Rossini, il nous offre une très belle version de l'ouverture des *Vêpres siciliennes* de Verdi.

En partenariat avec 

Concert (France/Italie, 2015, 43mn) - Réalisation : Patrizia Carmine - Coproduction : ARTE France, RAI - (R. du 10/7/2016)



18.05 JARDINS, PARADIS DES ARTISTES

En marge d'une exposition au Grand Palais, une promenade buissonnière dans les visions luxuriantes de créateurs contemporains.

Les jardins sont éphémères mais leurs représentations résistent au temps. Symboles d'une quête existentielle, celle du paradis, mais aussi miroirs de la société qui les a cultivés, ils ont toujours fait fleurir l'imaginaire des artistes. Cette nature aménagée par l'homme a ainsi colonisé l'histoire de l'art, de l'Antiquité à nos jours, inspirant aussi bien la peinture que le jeu vidéo, la littérature, le cinéma ou la photographie.

ÉCLOSION PERPÉTUELLE

Des échantillons de terre du Japonais Kôichi Kurita aux vanités florales de la Brésilienne Luzia Simons, des arbres sculptés de l'Italien Giuseppe Penone aux planches futuristes du dessinateur belge François Schuiten, en passant par les fleurs explosives du duo français Pierre et Gilles, Anne-Solen Douguet et Stéphane Bergouhnioux sont allés à la rencontre d'artistes qui entretiennent, chacun à leur manière, un rapport unique avec le jardin. Complétée par les éclairages de la conservatrice Coline Zellal et du paysagiste Arnaud Maurières, une passionnante immersion dans la création contemporaine.

Lire aussi page 5

ARTE est partenaire de l'exposition "Jardins", organisée au Grand Palais du 15 mars au 24 juillet.

En partenariat avec 

Documentaire d'Anne-Solen Douguet et Stéphane Bergouhnioux (France, 2017, 52mn)
Coproducteur : ARTE France, Beall Productions, RMN-Grand Palais

19.00 PERSONNE NE BOUGE !

La revue culturelle et décalée de Collin et Bonnaud.

Alors que la Cinémathèque française célèbre l'enfance au cinéma avec l'exposition "Mômes et Cie", variation sur ce thème avec le formidable Kirikou (photo), une poignée d'ex-enfants stars et, dans le juke-box, la chanson "Another brick in the wall" des Pink Floyd, inspirée par la sévérité des *public schools* anglaises. Quant à **Bob Dylan**, 76 ans, il s'offre une tournée européenne. L'occasion d'évoquer ses jeunes années, de rappeler le scandale suscité par son indifférence au prix Nobel de littérature qui l'a couronné en 2016 et d'évoquer son inusable garde-robe. Enfin, en avant-première de la soirée que lui consacre ARTE, un salut à **Brian De Palma**, avec un focus sur son film icône, *Obsession*, diffusé à 20.55, une liste de huit choses généralement ignorées à son sujet et une perle rare : la visite promotionnelle de John Travolta à



Michel Drucker, en 1982, pour le film *Blow out*.

Retrouvez toutes les rubriques de l'émission sur arte.tv/pnb.

Revue culturelle de Philippe Collin et Frédéric Bonnaud (France, 2017, 43mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo



20.55 | CINÉMA OBSESSION

Un homme tombe amoureux d'une femme qui est le sosie de son épouse assassinée seize ans plus tôt. Par ce brillant hommage au *Vertigo* de Hitchcock, De Palma affirme son style avec éclat.

1959, La Nouvelle-Orléans. La vie de l'homme d'affaires Michael Courtland bascule du rêve au cauchemar lorsque sa femme Elizabeth et leur fille Amy sont kidnappées par des ravisseurs qui exigent une rançon pour leur libération. Seize ans après leur mort, lors d'un voyage d'affaires à Florence avec son associé Robert Lasalle, Courtland voit resurgir le passé en rencontrant Sandra, une jeune étudiante en histoire de l'art qui ressemble étrangement à sa défunte épouse. Il tombe amoureux d'elle...

MIMÉTISME

Jusqu'au dénouement, le spectateur, bien incapable de trouver la clé de l'énigme, s'accroche à son fauteuil. *Obsession* baigne dans une atmosphère mystérieuse et sombre, créée notamment par des mouvements de caméra très lents et renforcée par la musique puissante de Bernard Herrmann, compositeur fidèle de Hitchcock. Fasciné par le maître du suspense, Brian De Palma a écrit ce film – avec Paul Schrader – après avoir visionné une copie rénovée de *Vertigo*. Mais si les deux scénarios se ressemblent, le réalisateur américain jette ici les bases d'un style qu'il ne cessera de parfaire par la suite dans *Carrie au bal du diable*, *Pulsions*, *Blow out*...

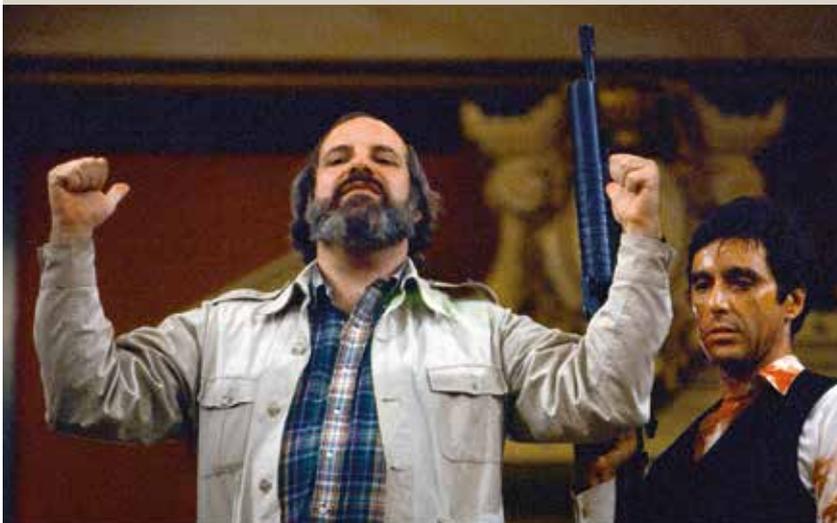
SOIRÉE BRIAN DE PALMA

Lire aussi page 9

Film de Brian De Palma (États-Unis, 1976, 1h34mn, VF/VOSTF)
Scénario : Brian De Palma, Paul Schrader - Avec : Cliff Robertson (Michael Courtland), Geneviève Bujold (Elizabeth Courtland/Sandra Portinari), John Lithgow (Robert Lasalle), Sylvia Williams (Judy), Wanda Blackman (Amy Courtland) - Image : Vilmos Zsigmond - Montage : Paul Hirsch - Musique : Bernard Herrmann
Production : Columbia Pictures Corporation, Yellowbird Productions - (R du 16/9/2002)

22.30 DE PALMA

À la faveur d'une conversation intime truffée d'anecdotes, un passionnant flash-back sur les cinquante ans de carrière du réalisateur de *Scarface*, cofondateur du Nouvel Hollywood.



© KINOVISTA 2017-BOXMOTION-EMPIRE WARD

C'est un entretien d'une savoureuse cinéphilie. Pour évoquer son prodigieux parcours derrière la caméra, Brian De Palma, assis face à elle en fringuant tonton américain du septième art, se prête à l'exercice du "Je me souviens" pendant près de deux heures. Une instructive leçon de cinéma, d'une modestie bonhomme, bien loin des giclées d'hémoglobine associées à ses films, de *Carrie au bal du diable* à *Scarface* en passant par *Pulsions* — une tendance, avoue-t-il, liée à ses visites enfant dans l'hôpital de son père chirurgien. Avec un art enjoué du récit, le réalisateur évoque tour à tour son influence hitchcockienne après le choc *Vertigo*, ses premiers essais expérimentaux et l'amitié au long cours avec "Marty" (Scorsese), George Lucas ou Steven Spielberg, mousquetaires du Nouvel Hollywood.

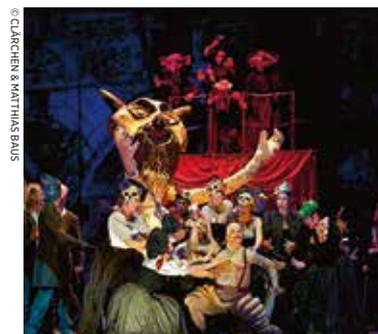
DE PALMA-GNANIME

De succès planétaires (*Les incorruptibles*) en bides monumentaux (notamment *Blow out*), cités sans amertume aucune, l'auteur de *Body double* éclaire avec vigueur les choix de son demi-siècle de carrière. Curieux de ses pairs, Brian De Palma décrypte aussi généreusement certaines de leurs œuvres, dont le somptueux *Barry Lindon* de Kubrick, dénonçant dans la foulée l'emprise croissante de l'industrie cinématographique sur la créativité. Réalisée par Noah Baumbach et Jake Paltrow, eux-mêmes auteurs de longs métrages, la séance spéciale dresse in fine un très attachant portrait du maître. Cette rafraîchissante immersion dans sa filmographie, illustrée par une foule d'extraits, est truffée d'anecdotes, comme la rétivité du grand Welles — qui a tourné pour lui dans *Get to know your rabbit* (1972) — ou de De Niro à apprendre leurs textes.

Documentaire de Jake Paltrow et Noah Baumbach (États-Unis, 2015, 1h50mn) - Production : Boxmotion (Digital Intermediate) et Empire Ward

SOIRÉE BRIAN DE PALMA

Lire aussi page 9



© CLARCHEN & MATTHIAS BAUS

0.15 | OPÉRA BENVENUTO CELLINI

Le premier opéra de Berlioz, monté par l'ex-Monty Python Terry Gilliam. Un feu d'artifice à savourer sur ARTE avant sa présentation à l'Opéra Bastille en 2018.

1532. Alors que le carnaval de Rome bat son plein, l'orfèvre et sculpteur Benvenuto Cellini travaille à la finalisation d'une statue pour le pape Clément VII. Mais il doit faire face aux manigances de Fieramosca, qui espérait remporter cette commande et convoite la même femme que lui, Teresa...

SPECTACLE TOTAL

Terry Gilliam, qui avait monté avec succès *La damnation de Faust* en 2011, poursuit son incursion dans l'univers lyrique avec un *Benvenuto Cellini* aux dimensions étourdissantes. Du plateau à l'écran, il propose un spectacle total grâce à une scénographie riche et colorée mêlant sculptures géantes, acrobates, changements de décor à vue et projections vidéo. Acclamée à Londres, cette production sera présentée à l'Opéra Bastille au cours de la saison 2017/2018. ARTE diffuse ici une version captée à l'Opéra national des Pays-Bas, avec l'énergique Mark Elder à la baguette, qui maintient un rythme endiablé de bout en bout, soutenu par une distribution de haute volée, et notamment un duel jubilatoire entre le ténor américain John Osborn et le baryton-basse français Laurent Naouri.

Opéra en deux actes d'Hector Berlioz (France/Royaume-Uni, 2015, 3h) - Livret : Léon de Wailly, Auguste Barbier - Mise en scène : Terry Gilliam, Leah Hausman - Direction musicale : sir Mark Elder Avec : John Osborn (Benvenuto Cellini), Mariangela Sicilia (Teresa), Laurent Naouri (Fieramosca), Maurizio Muraro (Giacomo Balducci), Michèle Losier (Ascanio), l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, le Chœur de l'Opéra national des Pays-Bas - Réalisation : François Roussillon Coproduction : ARTE France, François Roussillon & Associés

JOURNÉE

5.00 HD M
LES CHANSONS DU FRONT POPULAIRE
 Documentaire

5.50 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

6.45 HD M
XENIUS
Notre métabolisme, ce moteur méconnu
 Magazine

7.10 #7
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
XENIUS
Dépansions : les thérapies ont-elles progressé ?
 Magazine

7.45 HD M
360° GEO
Pour l'amour des oiseaux
 Reportage

8.40 HD M
EXPÉDITION AUX SOURCES DE L'ESSEQUIBO
Le delta du fleuve
 Série documentaire

9.25 HD #7 R
360° GEO
Cambodge, les chasseurs de rats ; En Inde, policier dès 6 ans ? ; Thaïlande : des fusées pour les dieux
 Reportage



13.30 M
 CINÉMA
MORT D'UN POURRI
 Film de Georges Lautner (1977, 1h58mn)
 Alors qu'il tente de protéger un ami député, Xavier Maréchal se retrouve au cœur d'une affaire de corruption. Un thriller haletant qui réunit la crème du cinéma français.

15.35 HD VOD M
LES ÉNIGMES DU TRÉSOR CORSE
 Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
 Emission

17.10 HD #7 R
XENIUS
Démence numérique : l'ordinateur rend-il bête ou plus futé ?
 Magazine

17.35 HD M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Rayol ; Agdal
 Série documentaire

18.30 #7
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Kenroku-En (Japon)
 Série documentaire



SOIRÉE

19.00 HD #7 R
QUAND ARRIVE LE PRINTEMPS
De la Méditerranée aux Alpes
 Documentaire de Thomas Willers (2014, 2x43mn)

19.45 #7
ARTE JOURNAL

20.05 #7
28 MINUTES
 Magazine

20.45 HD #7 R
SILEX AND THE CITY
Mai - 68000 av. J.-C.
 Série d'animation

20.50 HD R
 CINÉMA
NELLY ET MONSIEUR ARNAUD
 Film

22.35 HD VF/VOSTF
 CINÉMA
LA FILLE DES BOUCANIER
 Film

23.55 HD #7
 LA LUCARNE
HASRET - NOSTALGIE
 Documentaire

1.10 #7 M VF/VOSTF
MY SWEET PEPPER LAND
 Film de Hiner Saleem (2013, 1h26mn)
 Dans les montagnes du jeune Kurdistan indépendant, un couple glamour défie l'ordre ancien. Un western oriental plein de panache, avec Golshifteh Farahani.



2.40 HD #7 R
SCÈNES DE CLASSE
 Documentaire

3.35 M
LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE
Théo Sarapo, dans l'ombre de Piaf
 Collection documentaire

4.00 HD M
ARTE REGARDS
Ma vie comme support publicitaire
 Magazine

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- #7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

16.30
INVITATION AU VOYAGE

Un havre de plaisir et une bouffée d'air vagabonde : trois destinations, proches ou lointaines, trois regards qui ouvrent les portes du monde.

Invitation au voyage nous incite à découvrir ou redécouvrir les correspondances entre les hommes, les paysages, les œuvres et le patrimoine vivant. Invitation à voyager à un autre rythme, loin de la frénésie urbaine, sous le signe de la culture, chaque émission propose trois voyages. Le premier part à la découverte d'un univers qui a inspiré un artiste ; le deuxième présente un lieu raconté par ceux qui l'ont façonné ; le troisième explore le jardin secret d'un téléspectateur.

Provence, la plus belle muse de Cézanne
 Né à Aix, Paul Cézanne a peint sans relâche une Provence généreuse et colorée, trouvant réconfort et inspiration dans cette nature majestueuse.

Prora, le colosse de la Baltique
 Ce devait être le plus grand complexe balnéaire au monde. Construit avant-guerre sur l'île de Rügen par le régime nazi, Prora (photo) revit aujourd'hui.

Luciano et le parc aux sept aqueducs
 Luciano nous guide à Rome dans ce parc ignoré des touristes, qui abrite de magnifiques vestiges antiques.



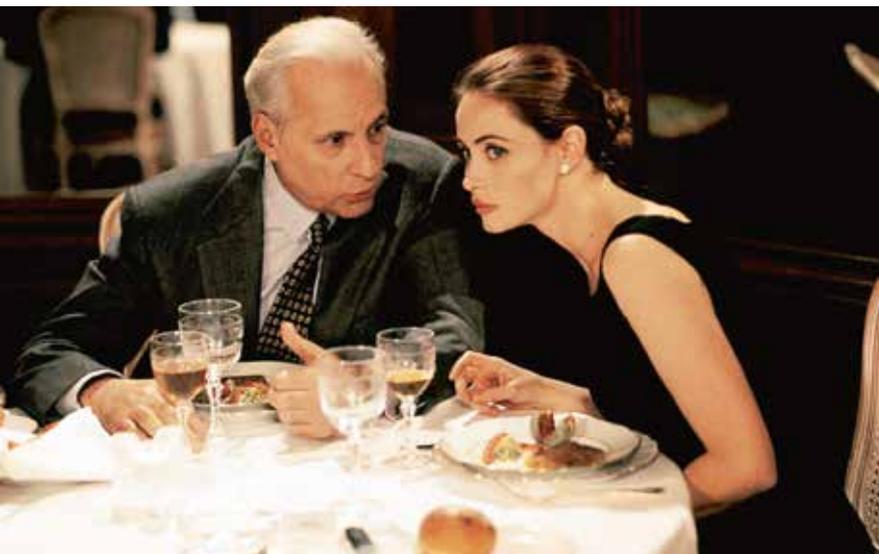
Emission présentée par Linda Lorin (France, 2017, 35mn)
 Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

18.30
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS KENROKU-EN (JAPON)

Jean-Philippe Teyssier, architecte paysagiste, poursuit son tour du monde des plus beaux jardins avec vingt nouvelles destinations.

L'immense jardin de Kenroku-en ("le jardin aux dix vertus"), implanté dans la ville japonaise de Kanazawa, associe étangs, cours d'eau, cascades, plus de huit mille arbres et cent quatre-vingts espèces de végétaux. En prévision de l'hiver, toujours rigoureux, les jardiniers installent des *Yuki-tsuri*, sortes d'immenses parapluies de bambous et de cordages destinés à protéger les grands arbres du poids de la neige.

Série documentaire (France, 2016, 20x26mn) - Réalisation : Emmanuel Descombes - Coproduction : ARTE France, Bo Travail !



20.50 | CINÉMA

NELLY ET MONSIEUR ARNAUD

Une relation singulière s'instaure entre une jeune femme intransigeante et un vieux monsieur solitaire. Le face-à-face bouleversant entre Emmanuelle Béart et Michel Serrault, dernier film de Claude Sautet.

Après une expérience fugace dans le monde de l'édition, Nelly vit de petits boulots avec Jérôme qui, lui, ne fait rien de ses journées. Un jour, elle rencontre Pierre Arnaud, un juge reconverti dans les affaires, aujourd'hui retraité. De but en blanc, celui-ci lui propose de régler ses dettes sans contrepartie. Nelly refuse mais demeure troublée. Le soir, elle annonce à Jérôme qu'elle le quitte. Elle accepte l'offre d'Arnaud ainsi qu'un emploi de dactylo à son service. L'homme a écrit ses mémoires et ne sait pas se servir d'un traitement de texte. Mais il a besoin avant tout de la compagnie de Nelly...

LE VIEIL HOMME ET L'AMOUR

Cinq ans avant sa mort, Claude Sautet signe cet émouvant film testamentaire qui rencontrera un grand succès public. Vieux monsieur fortuné, Pierre Arnaud liquide son passé et, après une vie qui l'a laissé renfermé et amer, s'ouvre à une dernière rencontre. Il transmet son expérience, ses souvenirs à une jeune femme dans la panade, qui, tout en l'écoutant avec intérêt, n'hésite pas à le bousculer. Ce rapprochement, non sans heurts, entre deux générations, deux extrémités d'une même classe sociale, est bouleversant. Michel Serrault, sorte d'alter ego du cinéaste, dose avec finesse l'humour et la sensibilité à vif du personnage, face à une Emmanuelle Béart impressionnante de gravité.

■ **Prix Louis-Delluc 1995 – Meilleur réalisateur et meilleur acteur (Michel Serrault), César 1996**

Film de Claude Sautet (France/Italie/Allemagne, 1995, 1h46mn)
Scénario : Claude Sautet, Jacques Fieschi, Yves Ulmann - Avec : Emmanuelle Béart (Nelly), Michel Serrault (Pierre Arnaud), Jean-Hugues Anglade (Vincent Granec), Claire Nadeau (Jacqueline), Charles Berling (Jérôme), Françoise Brion (Lucie), Michèle Laroque (Isabelle), Michael Lonsdale (Dolabella) - Image : Jean-François Robin - Montage : Jacqueline Thiédot
Musique : Philippe Sarde
Production : Les Films Alain Sarde, TF1 Films Production, Cecchi Gori Group, Tiger Cinematografica, Prokino Filmproduktion (R. du 4/5/2014)

22.35 | CINÉMA

LA FILLE DES BOUCANIERS

Une belle aventurière s'éprend d'un pirate au grand cœur. Un film en Technicolor emmené par un séduisant duo d'acteurs.

Passagère clandestine à bord d'un bateau en partance pour La Nouvelle-Orléans, Deborah McCoy, une entraînée originaire de Boston, est enlevée par le pirate Frederic Baptiste, qui pille les embarcations d'un riche armateur pour aider les marins sans le sou. Parvenant à s'enfuir, la jeune femme est recueillie par une dame comme il faut et présentée au capitaine Kingston, qui n'est autre que Baptiste...

ALCHIMIE

Dans le sillage de son héroïne, aussi délicieuse en marinière qu'en robe du soir, Frederick De Cordova signe un film d'aventures entre terre et mer, à la palette sophistiquée et au rythme enlevé. Scandé par des numéros dansés et des scènes de bagarres épiques, il doit beaucoup à l'alchimie du duo formé par la fougueuse Yvonne De Carlo et le fringant Philip Friend.

(*Buccaneer's girl*) Film de Frederick De Cordova (États-Unis, 1950, 1h16mn, VF/VOSTF) - Scénario : Joseph Hoffman, Harold Schumate, d'après une histoire de Samuel R. Golding et Joe May - Avec : Yvonne De Carlo (Deborah McCoy), Philip Friend (Frederic Baptiste), Robert Douglas (Narbonne), Elsa Lanchester (Mme Brizar), Andrea King (Arlene Villon), Norman Lloyd (Patout) Image : Russell Metty Montage : Otto Ludwig - Musique : Walter Scharf Production : Universal Pictures



23.55 | LA LUCARNE

HASRET - NOSTALGIE

S'échappant des sites touristiques, Ben Hopkins révèle des facettes inattendues d'Istanbul. Une errance envoûtante dans les profondeurs d'une ville mystérieuse.

Réalisateur britannique de fictions (*Les neuf vies de Tomas Katz*) et de documentaires (*Naples, ville ouverte 1943-1948*), Ben Hopkins se rend à Istanbul avec une équipe de tournage pour réaliser un reportage sur le quotidien de cette métropole où lui-même a vécu. Après plusieurs jours de travail, il découvre sur les rushes des formes humaines qui n'étaient pas visibles lors des enregistrements. Pensant avoir capté la présence de fantômes, il se met en tête d'en débusquer d'autres en se rendant dans des lieux isolés de la ville. Débute alors une errance en solitaire à la recherche d'âmes disparues, dans une Istanbul sombre et nimbée de mystère. Les rues bondées et colorées laissent place au vide et à la nostalgie à l'écart des hordes de touristes. En révélant des facettes méconnues de cette ville qu'il connaît bien, Ben Hopkins rend un envoûtant hommage à la diversité de l'ancienne Constantinople.

■ **Meilleur documentaire, Siyad Turkish Film Critics Association Award 2016**

Documentaire de Ben Hopkins (Allemagne, 2015, 1h17mn)
Coproducteur : ARTE GEIE, GFF, Bredok Filmproduktion

JOURNÉE

5.00 M

CONCERT SUR LA PLACE DU DÔME DE MILAN

5.45  M
HUMANIMA

Témoignage de la nature
Série documentaire

6.10 M

VOX POP
Plein emploi, à quel prix ?
Magazine

6.40  M

XENIUS
Quand le corps se met en mode d'urgence
Magazine

7.10  M

ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15  M

XENIUS
Démence numérique : l'ordinateur rend-il bête ou plus futé ?
Magazine

7.45  M

360° GEO
Les chiens traqueurs d'ours du Nevada
Reportage

8.40  M

EXPÉDITION AUX SOURCES DE L'ESSEQUIBO
Les chutes de Kaieteur
Série documentaire

9.20  M

LES ALPES VUES DU CIEL
De la vallée de l'Inn à l'Ötztal ; Du val Vénoste au lac de Garde ; Des Karawanken à Graz ; De Graz à l'Ausseeerland
Série documentaire

12.20  M

JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Het Loo (Pays-Bas)
Série documentaire

12.50  M

ARTE JOURNAL

13.00

ARTE REGARDS
Retour en Afghanistan
Reportage (2017, 28mn)
L'Allemagne a commencé à expulser des déboutés du droit d'asile. De la Bavière à l'Afghanistan, un regard sur les conséquences humaines de cette politique.

13.30 M

COMPARTIMENT TUEURS

Film de Costa-Gavras (1965, 1h35mn)
Pour son premier film, un polar plein de fraîcheur et de maîtrise, Costa-Gavras fait tourner le *Who's who* du cinéma français.



15.15  M

HUMANIMA
Sur la piste du cougar
Série documentaire

15.35  M

RELIQUES DU BOUDDHA
Documentaire

16.30

INVITATION AU VOYAGE
Émission présentée par Linda Lorin (2017, 35mn)
Au sommaire : le Davos de Thomas Mann, les paysages de Verdun et le Rio secret de Thibaut.



17.05  M

XENIUS
Comment atténuer les séquelles d'un AVC ?
Magazine

17.35  M

JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
María Luisa (Espagne) ; La Ninfa (Italie)
Série documentaire

18.30  M

JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Levens Hall (Grande-Bretagne)
Série documentaire

SOIRÉE

19.00  M

QUAND ARRIVE LE PRINTEMPS
Des Alpes à l'Arctique
Documentaire

19.45  M

ARTE JOURNAL

20.05  M

28 MINUTES
Magazine

20.50  M

THEMA
ÉTUDIANTS, L'AVENIR À CRÉDIT
Documentaire

22.15

ENTRETIEN

22.30  M

ECONOMICS
Mon chef, ce psychopathe
Documentaire

23.20  M

CHEFS DE MEUTE
Une expédition dans la jungle de l'entreprise
Documentaire

0.25  M

CONDAMNÉS À RÉUSSIR
Documentaire de Choi Wooyoung et Steven Dhoedt (Belgique, 2014, 52mn)
Portrait d'une jeunesse sud-coréenne sacrifiée sur l'autel de la performance et de la réussite scolaire.



1.20  M

PHILOSOPHIE
Grandeur et misère de l'antiracisme
Magazine présenté par Raphaël Enthoven (2016, 26mn)
Comment lutter contre le racisme sans lui emprunter ses armes ? Avec Magali Bessone, philosophe, et Nacira Guénif-Souilamas, sociologue et anthropologue.

1.45  M

VIVAN LAS ANTIPODAS
Documentaire

3.30  M

LES PÊCHEUSES D'ALGUES DE ZANZIBAR
Documentaire

4.15 M

ARTE REGARDS
Ukraine : quel avenir pour les vétérans ?
Magazine



20.50 | THEMA ÉTUDIANTS, L'AVENIR À CRÉDIT

Sous l'effet de la compétition internationale, les universités se transforment en de gigantesques entreprises. Une enquête aussi éclairante qu'inquiétante sur un phénomène émergent en Europe.

Compétitivité, marketing ou retour sur investissement sont des termes qui circulent désormais dans les couloirs feutrés des grandes universités. De Shanghai à New York en passant par Paris et Berlin, la transmission des connaissances devient une marchandise, dans le sillage de "l'économie du savoir", une doctrine érigée à la fin des années 1990 par les instances financières internationales – OCDE et Banque mondiale en tête. Enseignement supérieur, reconnu comme un moteur de productivité et de croissance économique, doit se mettre au service du développement des pays. Victimes de ce nouveau système, les étudiants sont contraints d'investir pour apprendre. Ils s'acquittent de frais d'inscription de plus en plus élevés, et s'appauvrissent avant même d'entrer dans la vie active. Aux États-Unis, la dette étudiante a dépassé

Soirée présentée par Andrea Fies



le coût du logement et de la santé, menaçant l'économie nationale. Les jeunes Européens suivront-ils la même voie ? Si certains pays d'Europe du Nord résistent à cette commercialisation du savoir, considérant l'éducation comme un acquis social, d'autres s'inspirent de plus en plus du modèle anglo-saxon. En France, les établissements les plus prestigieux, comme Sciences-Po et Paris-Dauphine, se sont déjà engagés sur le chemin du payant.

À BOUT DE SOUFFLE

Étayé par des chiffres effarants, ce documentaire fouillé dresse un état des lieux de la mutation des universités du monde entier. Des États-Unis jusqu'à la Chine, nouvel eldorado de l'enseignement supérieur mondial, le réalisateur pointe les dérives de la marchandisation du savoir en partant à la rencontre d'étudiants étouffés par leurs crédits et terrifiés par l'avenir.

Voir aussi notre infographie page 6

Suivi d'un entretien à 22.15

En partenariat avec 



Quelles sont les conséquences de la libéralisation de l'enseignement supérieur, et y a-t-il un prix juste pour y accéder ? Pour y voir plus clair, suivez notre expérience interactive.

Documentaire de Jean-Robert Viallet (France, 2016, 1h24mn)
Coproducteur : ARTE France, CFRT



22.30 ECONOMICS MON CHEF, CE PSYCHOPATHE

Faut-il friser la démente pour diriger une entreprise à l'ère du néolibéralisme mondialisé ? Enquête sur la psychologie d'un système hiérarchique qui repose parfois sur la négation de l'humain.

Tout le monde ou presque a son mot à dire sur les managers. Avides de pouvoir, autoritaires, dénués de scrupules ou d'empathie, carriéristes patentés ou même incompetents... : on leur prête tous les vices. Nombreux, en effet, sont les grands patrons qui ont mené leur entreprise à la faillite, licencié en masse ou écrasé leurs employés, tout en s'octroyant des salaires mirobolants ou des parachutes dorés. Dans un système qui valorise la réussite individuelle et exige des entreprises toujours plus de compétitivité, faut-il n'avoir aucune éthique pour diriger les autres ? Des études ont montré que les cadres dirigeants seraient plus sujets que la moyenne au narcissisme, au machiavélisme et à la psychopathie, regroupés sous le terme de "triade noire". Quels atouts et quels risques représentent-ils pour l'entreprise, les employés et la société tout entière ?

CULTURE DU MENSONGE

Ce documentaire passionnant interroge psychologues du travail, sociologues, formateurs et grands patrons pour mettre en lumière les ravages causés par la généralisation d'un modèle néolibéral obsédé par le chiffre et profondément amoral, régenté par des rapports de pouvoir rigides et des pressions multiples. Il explore également les paradoxes d'un style de management et d'une culture d'entreprise qui, tout en se voulant plus humains, ne font qu'encourager le mensonge. Faut-il remettre en question la notion même de hiérarchie, en valorisant les systèmes participatifs, horizontaux, et les exigences sociales ?

Documentaire de Katja Duregger (Allemagne, 2016, 53mn) - Production : Tag Traum

23.20 CHEFS DE MEUTE UNE EXPÉDITION DANS LA JUNGLE DE L'ENTREPRISE

Une exploration sans manichisme de la fabrique des managers.

Comment bien gérer une entreprise ? Que doivent déployer les sociétés pour développer l'aptitude à diriger de leurs jeunes recrues, ou l'améliorer chez les dirigeants en poste ? Que disent les comportements, mais aussi les locaux et leur décoration, sur les relations entre patrons et employés ? En écho aux écoles de management, qui remettent en cause aujourd'hui les logiques hiérarchiques rigides, de nombreux patrons estiment qu'ils sont aussi responsables de l'aspect humain de l'entreprise. Cette immersion dans le monde des cadres dirigeants, depuis la PME familiale de douze employés jusqu'à la multinationale d'assurances Allianz, offre un portrait nuancé de l'art et des périls du management à l'heure de la mondialisation numérisée.

Documentaire de Florian von Stetten (Allemagne, 2016, 1h)

JOURNÉE

5.00 HD M
ROLANDO VILLAZÓN
 PRÉSENTE LES STARS
 DE DEMAIN
 Concert

5.55 M
PERSONNE NE BOUGE !
 Magazine

6.40 M
XENIUS
 La fourrure reprendrait-elle du poil de la bête ?
 Magazine

7.10 #7
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
XENIUS
 Comment atténuer les séquelles d'un AVC ?
 Magazine

7.45 M
360° GEO
 La Volga au rythme des Cosaques
 Reportage

8.35 HD M
EXPÉDITION AUX SOURCES DE L'ESSEQUIBO
 La savane du Rupununi
 Série documentaire

9.20 M
NOTRE EUROPE, QUELLE HISTOIRE ! (1-3)
 L'aube d'une civilisation ; Des empereurs et des dieux ; L'Europe et l'islam au Moyen Âge
 Série documentaire

11.35 HD M
LES BACHA POSH AFGHANES
 Des filles au masculin
 Documentaire

12.20 HD #7 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Vallée-aux-Loups
 Série documentaire

12.50 #7
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 L'école à la maison
 Magazine

13.30 HD M
 CINÉMA
NELLY ET MONSIEUR ARNAUD
 Film de Claude Sautet (1995, 1h46mn)
 Une relation singulière s'instaure entre une



jeune femme intransigeante (Emmanuelle Béart) et un vieux monsieur solitaire (Michel Serrault).

15.15 #7 #7 R
HUMANIMA
 Avec les géants bleus de la mer de Cortès
 Série documentaire

15.35 HD VOD M
STONEHENGE
 Rites et sépultures
 Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
 Émission présentée par Linda Lorin (2017, 35mn)
 Au sommaire : le Mexique ensorcelé de Malcolm Lowry ; une Guadeloupe aux senteurs indiennes ; un hôtel fantôme dans la Forêt-Noire.

17.05 HD #7 R
XENIUS
 Pourquoi sommes-nous de plus en plus grands ?
 Magazine

17.35 HD #7 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Freÿr ; Mount Stewart
 Série documentaire

18.30 #7
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Jardin botanique de Bogor (Indonésie)
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 #7
FRONTIÈRES D'EAU
 Le fleuve Oder
 Série documentaire (2016, 3x43mn)
 Voyage au fil de trois cours d'eau européens, frontières naturelles et lieux d'échanges historiques.



19.45 #7
ARTE JOURNAL

20.05 #7
28 MINUTES
 Magazine

20.50 HD #7 #7 R
SILEX AND THE CITY
 Le coach
 Série d'animation

20.55
HD #7 VOD #7 R
 CINÉMA
LE HAVRE
 Film

22.25 HD #7 VOD R
 LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
IL ÉTAIT UNE FOIS... "LE HAVRE"
 Collection documentaire

23.15 VOSTF
 CINÉMA
ARIEL
 Film

0.30 HD #7
COURT-CIRCUIT N° 839
 Magazine du court métrage (2017, 52mn)
 Au sommaire : *Hypochondria*, d'Alma Weber (2015, 1mn) ; *Raisa* de Pavel Cuzuioc (2016, 15mn) ; *Automatic fitness* (photo), d'Alejandra Tomei et Alberto Couceiro (2015, 21mn).



1.30 #7 VOSTF
ZEUS
 Moyen métrage de Pavel Vesnakov (2015, 29mn, VOSTF)
 En Bulgarie, Zeus, désormais chef de famille, veut offrir à son père un enterrement digne de ce nom.

2.00 HD M
FIASCO À SAINT-TROPEZ
 Téléfilm (VF)

3.25 HD M
360° GEO
Tonga, la fin du paradis ?
 Reportage

4.10 R
ARTE REGARDS
 Retour en Afghanistan
 Magazine



20.55 | CINÉMA
LE HAVRE

Entre Groucho et Karl Marx, un conte drôle et mélancolique sur l'amour, les immigrés clandestins et la solidarité, dans un Havre désuet. Un des plus beaux films de l'enchanteur Aki Kaurismäki.

Artiste reconverti en cireur de chaussures au Havre, Marcel Marx a trouvé l'harmonie entre sa douce Arletty, son métier, ses innocents chapardages et le bistrot du coin. Un jour, un enfant africain, immigrant clandestin qui a échappé à la police, trouve refuge auprès de lui. Marcel remue alors ciel et terre pour organiser son passage en Angleterre où vit sa mère. Au même moment, sa femme tombe gravement malade...

HUMOUR ET BEAUTÉ

Derrière la pudeur de son autodérision, le cinéaste Aki Kaurismäki se révèle un styliste maniaque. Chantre des asociaux et des prolétaires, le réalisateur finlandais, qui vénère le cinéma muet, met en scène en poète une petite communauté solidaire de sans-grade, mêlant lutte des classes, culture populaire, humour et scepticisme inquiet à l'encontre du monde moderne, signant l'un de ses films les plus aboutis. L'élégance décalée des dialogues est admirablement portée par la diction du classique André Wilms, héros au grand cœur tendance Jean Valjean. Quant à Jean-Pierre Darroussin, il campe avec un flegme impeccable un commissaire solitaire, ange noir et néanmoins gardien, alors que Little Bob dédie une ultime fois à son port d'attache le rock chaud qui lui appartient.

- Prix Fipresci, Cannes 2011 - Mention spéciale, Prix du jury œcuménique, Cannes 2011 - Prix Louis-Delluc 2011

Film d'Aki Kaurismäki (France/Allemagne/Finlande, 2011, 1h29mn) - Scénario : Aki Kaurismäki - Avec : André Wilms (Marcel Marx), Kati Outinen (Arletty), Jean-Pierre Darroussin (le commissaire Monet), Blondin Miguel (Idrissa), Roberto Piazza ("Little Bob") (Little Bob), Pierre Étaix (le docteur Becker), Jean-Pierre Léaud (le dénonciateur) - Image : Timo Salminen
 Montage : Timo Linnasalo - Coproduction : ARTE France Cinéma, ARTE/ZDF, Sputnik, Pyramide Productions, Pandora Filmproduktion, Finish Film Foundation - (R. du 17/11/2014)

SOIRÉE
AKI KAURISMÄKI



© VILLOLFA FILM PRODUCTION OY



22.25 | LE DOCUMENTAIRE CULTUREL IL ÉTAIT UNE FOIS... "LE HAVRE"

Retour au *Havre*, film "optimiste" d'Aki Kaurismäki, en compagnie du fantasque réalisateur finlandais et de ses acteurs.

Pour conter l'histoire de Marcel, cireur de chaussures qui recueille un enfant noir et, à travers elle, alerter sur le "crime contre l'humanité" perpétré en Europe contre les immigrés clandestins, Aki Kaurismäki invente un monde enchanté, surgi d'un passé imaginaire au parfum des années 1950, celles de son enfance. Une fable anachronique et néanmoins réaliste, qui s'inspire des événements de Sangatte et renvoie à la cruelle réalité des naufrages en Méditerranée.

Depuis son premier film en 1983, adaptation de *Crime et châtiment* de Dostoïevski, le réalisateur finlandais affiche une empathie croissante pour les déshérités et les marginaux, à travers un univers tout à la fois mélancolique, fantasque et empreint d'humour noir. Consacré avec *L'homme sans passé* en 2002, l'ancien rat de la cinémathèque d'Helsinki, adepte des décors épurés, des plans fixes et d'un jeu minimaliste des acteurs, aime filmer des lieux condamnés, comme ici ce quartier populaire du Havre. En chef de bande taiseux, il excelle aussi à rassembler autour de lui une communauté, techniciens et acteurs fétiches, dont André Wilms et Kati Outinen. Et c'est en leur charmante compagnie que nous plongeons dans les arcanes du *Havre*, manifeste moins candide qu'il n'y paraît d'un cinéaste aussi bougon qu'irrésistible.

Documentaire d'Alan Smithee (France, 2014, 52mn) - Dans la collection "Un film et son époque" de Serge July et Marie Génin Coproduction : ARTE France, Folaamour - (R. du 17/11/2014)

SOIRÉE AKI KAURISMÄKI
Lire aussi page 9

23.15 | CINÉMA

ARIEL

Un mineur au chômage quitte sa Laponie natale pour une nouvelle vie à Helsinki. Dans ce bouleversant film de jeunesse, le cinéaste finlandais mêle déjà les genres avec virtuosité.

Dans une petite ville isolée de Laponie, Taisto Kasurinen, un mineur, se retrouve au chômage. Après avoir hérité d'une Cadillac, il décide de partir avec toutes ses économies tenter sa chance à Helsinki. Mais à son arrivée, il se fait dépouiller. Dans son malheur, il rencontre Irmeli, une jeune mère de famille qui enchaîne les petits boulots et dont il tombe amoureux. Mais leur idylle est bousculée lorsque Taisto est emprisonné pour un crime qu'il n'a pas commis. Dans sa cellule, avec son codétenu, le jeune homme se prend à rêver de quitter la Finlande pour des contrées lointaines.

LA GRANDE ÉVASION

Deuxième volet d'une "trilogie ouvrière" (après *Shadows in paradise* et avant *La fille aux allumettes*), ce road-movie inclassable oscille entre réalisme social, romance et drame policier. Avec une ironie cinglante, Ari Kaurismäki dresse le sombre tableau d'un pays aux horizons fermés. Taisto, magnifique anti-héros qui cherche à fuir la réalité, emporte le spectateur dans sa poursuite désespérée du bonheur.

SOIRÉE AKI KAURISMÄKI

Film d'Aki Kaurismäki (Finlande, 1988, 1h13mn, VOSTF) - Scénario : Aki Kaurismäki - Avec : Turo Pajala (Taisto Kasurinen), Matti Pellonpää (Mikkonen), Susanna Haavisto (Irmeli Pihlaja), Eetu Hilkamo (Riku), Erkki Pajala (Kaivosmies), Matti Jaaranen (Pahoinpitelijä) - Image : Timo Salminen Montage : Raija Talvio - Musique : Olavi Virta, Bill Casey, Melrose, Rauli Somerjoki, Taisto Tammi Coproduction : Villealfa Filmproduction Oy, Finnish Film Foundation

JOURNÉE

5.00 M
THE HIGHROAD TO KILKENNY
 Un voyage musical en Irlande
 Documentaire

5.55 M
METROPOLIS
 Magazine

6.40 HD M
XENIUS
 Les médicaments de la mer : quelles sont leurs vertus ?
 Magazine

7.10 #7
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse (2017, 6mn)
 Le JT matinal et quotidien de six minutes pour les 10-14 ans.

7.15 HD M
XENIUS
 Pourquoi sommes-nous de plus en plus grands ?
 Magazine

7.45 HD M
360° GEO
 Venezuela, chasseurs de mygales
 Reportage

8.40 HD M
EXPÉDITION AUX SOURCES DE L'ESSEQUIBO
 Le Sud sauvage
 Série documentaire

9.25 M
NOTRE EUROPE, QUELLE HISTOIRE ! (4-6)
 Du Moyen Âge à la Renaissance ; Entre ciel et enfer ; Dans l'ombre du Roi Soleil
 Série documentaire

11.35 M
SAUVEZ LES TORTUES !
 Documentaire

12.20 HD M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Muskau
 Série documentaire

12.50 #7
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Un fermier chez Poutine
 Reportage



13.30 HD VOD M
 CINÉMA
LE HAVRE
 Film d'Aki Kaurismäki (2011, 1h29mn)
 Entre Groucho et Karl Marx, un conte drôle et mélancolique sur l'amour, les immigrés clandestins et la solidarité, avec André Wilms en "passeur" au grand cœur.

15.40 HD M
CHINE : TRÉSORS PERDUS DE LA DYNASTIE DES HAN
 Documentaire



16.30
INVITATION AU VOYAGE
 Émission présentée par Linda Lorin (2017, 35mn)
 Au sommaire : Paris, l'obsession de Modiano ; Matera, la cité blanche où le pain est roi ; Anne-Paule et son anse bretonne

17.10 HD #7 R
XENIUS
 Électricité - Comment nos foyers sont-ils alimentés ?
 Magazine

17.35 HD M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Jardin botanique royal d'Édimbourg ; Taman Ujung (Indonésie)
 Série documentaire

18.30 #7
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Quinta do Palheiro (Madère, Portugal)
 Série documentaire (2016, 20x26mn)
 Jean-Philippe Teyssier, architecte paysagiste, poursuit son tour du monde des plus beaux jardins avec vingt nouvelles destinations.

SOIRÉE

19.00 #7
FRONTIÈRES D'EAU
 La rivière Prout
 Série documentaire

19.45 #7
ARTE JOURNAL

20.05 #7
28 MINUTES
 Magazine

20.50 HD #7 R
SILEX AND THE CITY
 La grève du feu
 Série d'animation

20.55 #7 VF/VOSTF
 SÉRIE
BEAU SÉJOUR (9 & 10)
 Série

22.45 HD #7 R
 FICTION
ALEXANDRA DAVID-NÉEL
 J'irai au pays des neiges
 Téléfilm

0.30 HD #7 R
VF/VOSTF
VIVRE, C'EST PAS POUR LES LÂCHES
 Téléfilm



2.00 #7 R
SQUARE
 Carte blanche à Jim Rakete
 Magazine

2.25 M
L'INSOUMIS
 Film

4.05 M
ARTE REGARDS
 L'école à la maison
 Magazine

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovison pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

#7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

13.00 ARTE REGARDS UN FERMIER CHEZ POUTINE

Du lundi au vendredi, un reportage raconte les Européens dans toute leur diversité.

Industriel allemand implanté en Russie, Stefan Dürr a reçu des mains de Poutine en personne son acte de naturalisation. Et c'est lui qui a conseillé au président russe de riposter aux sanctions de l'UE. Avec ses quelque 200 000 hectares et 4 000 employés, il compte parmi les quatre principaux producteurs laitiers de Russie. Et passe pour un intermédiaire privilégié entre Russes et Allemands, à l'heure où les tensions redoublent.

Reportage de Matthias Schmidt (Allemagne, 2017, 28mn)

17.10 XENIUS ÉLECTRICITÉ - COMMENT NOS FOYERS SONT-ILS ALIMENTÉS ?

Le magazine de la connaissance explore et explique la science de manière accessible.

L'alimentation en électricité représente un défi quotidien. De nos jours, après avoir plutôt privilégié le courant alternatif pour les lignes à haute tension, on commence à reconnaître les avantages du courant continu.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2015, 26mn) - (R. du 25/1/2016)

19.00 FRONTIÈRES D'EAU LA RIVIÈRE PROUT

Voyage au fil de trois cours d'eau européens, frontières naturelles et lieux d'échanges historiques.

C'est dans les Carpates, à l'ombre du mont Hoverla, le plus haut sommet d'Ukraine, que la rivière Prout prend sa source, au cœur de forêts primaires de hêtres inscrites au patrimoine naturel de l'Unesco. Serpente sur 953 kilomètres, elle est le deuxième plus long affluent du Danube. Après Tchernivtsi, capitale historique de la région de Bucovine, la rivière forme sur près de 700 kilomètres la frontière entre la Roumanie et la Moldavie. Son bassin versant a développé au fil des millénaires une très riche biodiversité. Sur la rive moldave, nombreux sont ceux qui vivent encore dans le village de leurs aïeux, au rythme du fleuve.

Série documentaire de Thomas Radler (Allemagne, 2016, 3x43mn)





20.55 | SÉRIE BEAU SÉJOUR (9 & 10)

Une adolescente enquête sur son propre meurtre. Subtil croisement de polar retors et de drame métaphysique, une série addictive venue de Flandre. Derniers épisodes.

Épisode 9

Charlie a avoué les trois meurtres, motivés par sa jalousie malade envers Léon. Kato, qui assiste aux interrogatoires et à la reconstitution, refuse de le croire. Marion émet également des doutes sur sa culpabilité, l'arme du crime n'ayant pu être confirmée. Les tensions entre Kristel et Marcus persistent, ce dernier accusant Luc de la manipuler pour les éloigner. De son côté, Alexander continue à chercher le coupable du côté des hommes de Vanderkerk. Kato demande à Inès d'entrer en contact avec White...

Épisode 10

Marion ne peut se résoudre à classer l'affaire. En épluchant les relevés téléphoniques de Vanderkerk, elle découvre que le trafiquant était en contact avec Alexander. Alors qu'elle interroge ce dernier, la police néerlandaise lui apprend que la dépouille de Claudia De Wit a été retrouvée...

■ Prix du public, Séries Mania 2016

arte  D-DVD



Beau séjour est disponible en coffret DVD et Blu-ray et en VOD.

Série de Nathalie Basteyns et Kaat Beels (Belgique, 2016, 10x52mn, VF/VOSTF) - Scénario : Nathalie Basteyns, Kaat Beels, Bert Van Dael, Sanne Nuyens, Benjamin Sprengers Réalisation : Nathalie Basteyns et Kaat Beels - Avec : Lynn Van Royen (Kato Hoeven), Inge Paulussen (Kristel Brouwers), Jan Hammenecker (Marcus Otten), Kris Cuppens (Luc Hoeven), Johan Van Assche (Alexander Vinken), Katrin Lohmann (Marion Schneider), Mieke De Groote (Dora Plettinckx), Roel Vanderstukken (Bart Blom), Joren Seldeslachts (Charlie Vinken), Joke Emmers (Inès Anthoni), Guus Bullen (Cyril Otten), Reinhilde Declair (Renée Brouwers), Barbara Sarafian Image : Anton Mertens - Montage : Bert Jacobs - Musique : Jeroen Swinnen - Production : Demensen

En partenariat avec



© PIERRE JAVAUX PRODUCTIONS

22.45 | FICTION ALEXANDRA DAVID-NÉEL J'IRAI AU PAYS DES NEIGES

Dominique Blanc incarne la célèbre exploratrice, première Européenne à pénétrer à Lhasa, au Tibet, dans les années 1920. Un voyage romanesque et une aventure spirituelle.

Le 28 février 1924, une Française, Alexandra David-Néel, pénètre à Lhasa, capitale du Tibet interdite aux étrangers. Partie treize ans plus tôt du sud de l'Inde, elle a traversé, accompagnée d'un jeune enfant lama qui deviendra son fils adoptif, le vaste continent asiatique pour découvrir le Toit du monde. "Ce n'est pas le but qui compte, confie-t-elle alors dans une lettre à son mari, mais le chemin qui y mène." Et pour l'infatigable exploratrice, c'est un chemin spirituel. Celui du bouddhisme, qu'elle emprunte en pionnière.

INCROYABLE ODYSSEE

Fondé sur l'abondante correspondance de l'exploratrice avec son mari, ce téléfilm retrace le destin d'une femme à la curiosité infinie et au courage inflexible. Bravant les interdits et surmontant tous les obstacles, elle est parvenue sur le Toit du monde à l'âge de 55 ans, au terme d'une marche de plus de 7 000 kilomètres. Joël Farges a filmé les paysages époustouffants du Tibet et marché dans les pas de l'exploratrice pour retranscrire son endurance et son émerveillement tout au long de son exceptionnelle odyssee.

Téléfilm de Joël Farges (France, 2011, 1h43mn)
Scénario : Joël Farges et Michel Fessler, librement adapté de la correspondance d'Alexandra David-Néel avec son mari - Avec : Dominique Blanc (Alexandra David-Néel), Nicolas Brioudes (Yongden adulte), Lobsang Dhondup (Yongden à 12 ans), Hervé Dubourjal (Mac Donald), Mu Raa (Swami), Sunayna Panda (Ouma) - Image : Jean-Claude Larrieu - Montage : Sabine Emiliani
Musique : Béatrice Thiriet - Coproduction : ARTE France, Pierre Javaux Productions, FIT Production, France Télévisions, Cofimage 22 - (R. du 1^{er}/6/2012)

JOURNÉE

5.00 M
Yael Naim & David Donatien
EN COMPAGNIE
DU QUATUOR
DEBUSSY
 Festival Nancy Jazz
 Pulsations 2016
 Concert

6.15 M
HUMANIMA
À la rencontre
des rois blancs
 Série documentaire

6.40 HD M
XENIUS
Le "trip" autorisé
par la loi ?
 Magazine

7.10 #7
ARTE JOURNAL
JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
XENIUS
Électricité - Comment
nos foyers sont-ils
alimentés ?
 Magazine

7.45 HD M
360° GEO
Mariage à la napolitaine
 Reportage

8.40 HD M
EXPÉDITION
AUX SOURCES
DE L'ESSEQUIBO
En pays indien
 Série documentaire

9.25 M
NOTRE EUROPE,
QUELLE HISTOIRE !
(7-10)
Des rêves de liberté
au printemps des
peuples ; La ruée vers
l'abîme ; Fossoyeurs
et utopistes ;
La découverte de la paix
 Série documentaire

12.20 HD M
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Bois des Moutiers
 Série documentaire

12.50 #7
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
La coparentalité
aux Pays-Bas
 Reportage
 (2017, 28mn)
 Quinten a presque
 2 ans. Il passe
 la moitié de la semaine
 chez ses deux mères,
 et l'autre moitié
 chez ses deux pères.

13.30 HD M
 CINÉMA
L'HOMME DE RIO
 Film de Philippe de
 Broca (1963, 1h51mn)
 Un film bondissant et
 plein d'humour, avec
 Jean-Paul Belmondo.



15.40 #7 R
SPHINX : LE DÉCLIN
DES MAYAS
 Documentaire

16.30
INVITATION
AU VOYAGE
 Émission présentée
 par Linda Lorin
 (2017, 35mn)
 Les villes d'eau du
Joueur de Dostoïevski ;
 Tunis, le train de
 l'amitié ; Christèle et le
 rocher de Roquebrune.

17.10 HD #7 R
XENIUS
Les ultrasons :
de nouvelles pistes
pour la médecine
 Magazine

17.35 HD M
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Ephrussi et Serre
de la Madone ;
Longwood Gardens ;
 Série documentaire

18.30 #7
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Avenue Chahar Bagh
(Iran)
 Série documentaire
 (2016, 20x26mn)
 Jean-Philippe Teyssier,
 architecte paysagiste,
 poursuit son tour du
 monde des plus beaux
 jardins avec vingt
 nouvelles destinations.

SOIRÉE

19.00 #7
FRONTIÈRES D'EAU
Le fleuve Teno
 Série documentaire

19.45 #7
ARTE JOURNAL

20.05 #7
28 MINUTES
 Magazine



20.50 HD #7 R
SILEX AND THE CITY
La guerre du foot
 Série d'animation

20.55 #7
 FICTION
LA BÊTE CURIEUSE
 Téléfilm

22.25 #7 R
 POP CULTURE
MINIJUPE
TOUT COURT !
 Documentaire

23.20 #7
LIANNE LA HAVAS
LIVE AU CASINO
DE PARIS 2016
 Concert

0.30 #7
TRACKS
 Magazine culturel
 (2017, 43mn)
 Au sommaire : D.R.A.M.,
 Yaité Ramos Rodriguez,
 alias La Dame Blanche,
 l'art robotique, le film
 de Martin Koolhoven
Brimstone, les maîtres
 du manga "noir",
 le groupe Test
 Department.



1.15 M VF/VOSTF
QUATRE NUITS
AVEC ANNA
 Film

2.45 M
VIOLENCES PRIVÉES
 Documentaire

3.40 M
ARTE REGARDS
Stefan Dürr
et son empire russe
 Magazine

4.10 #7
BEST OF "ARTE
JOURNAL"

© AGART FILMS & DE



20.55 | FICTION
LA BÊTE CURIEUSE

En liberté conditionnelle, une jeune femme fait l'apprentissage d'une nouvelle vie. Une fiction émouvante portée par une formidable troupe d'acteurs, Laura Smet et Samir Guesmi en tête.

Après plusieurs années de prison, Céline, 30 ans, doit purger la fin de sa peine en liberté conditionnelle. Installée en région parisienne chez sa mère et son beau-père, elle est engagée à l'essai à la réception d'un grand hôtel de la porte de Clichy. Les relations avec certains de ses collègues sont tendues, notamment avec Élodie, qui espère aussi décrocher un CDI. Cachant à tous son passé, Céline se fait appeler Héloïse et invente mensonge sur mensonge pour ne pas éveiller les soupçons. Soumise aux contraintes réglementaires de sa semi-liberté, Céline/Héloïse essaie d'échapper à ses fantômes et de retrouver une place dans la société. Sa rencontre avec Idir, un médecin dont elle partage la voiture pour rejoindre Paris, pourrait l'aider à prendre un nouveau départ...



HAUTE VOLÉE

Un bracelet électronique à la cheville, Céline/Héloïse traîne son passé de meurtrière comme un douloureux fil à la patte. En permanence sur le qui-vive, en proie à un lancinant vertige, la jeune femme affronte le tumulte du monde comme un oiseau pris au piège. Superbement interprétée par Laura Smet, tout en fragilité et en tension intérieure, Céline/Héloïse doit réapprendre la légèreté, la confiance, la vie sans entraves. Autour d'elle, Laurent Perreau réunit une troupe de comédiens de haute volée : Micha Lescot, Marie Bunel, ou encore Naidra Ayadi, découverte dans *Polisse*, ou Oulaya Amamra, qui vient de recevoir le César du meilleur espoir féminin. À l'unisson, ils donnent au film un aplomb magistral.

Lire aussi page 4

■ **Pyrénées d'or de la meilleure fiction et prix de la critique Isabelle-Nataf, Luchon 2017**

Téléfilm de Laurent Perreau (France, 2016, 1h30mn) - Scénario : Laurent Perreau, Marcia Romano, Gaëlle Macé - Avec : Laura Smet (Céline/Héloïse), Samir Guesmi (Idir), Laurent Poitrenaux (Vitrac), Marie Bunel (Agnès), Naidra Ayadi (Nadia), Micha Lescot (Bruno), Guillaume Marquet (Ruiz), India Hair (Élodie), Julie Sicard (la juge) - Image : Céline Bozon - Montage : Muriel Breton - Musique : Yaron Herman, Bastien Burger - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo



22.25 | POP CULTURE MINIJUPE TOUT COURT !

Étendard du féminisme et objet de fantasme masculin, ce petit bout de tissu a une grande histoire.

Vêtement phare des sixties, la minijupe en a vu de toutes les couleurs. Créée dans les années 1960 par la Londonienne Mary Quant pour "permettre aux femmes de courir après le bus", elle annonce le Women's Lib et constitue une révolution dans la mode. Abandonnée dans les années 1970, elle fait son retour durant la décennie suivante et sera ensuite constamment réinventée. Adulée ou abhorrée, elle symbolise la féminité : incarnation de l'amazone moderne libre de ses mouvements, elle véhicule également l'image de la femme-objet soumise au désir masculin et enfermée dans un idéal de minceur. Et sous son apparente frivolité, elle constitue un fabuleux révélateur de l'évolution des mœurs. Un portrait de la minijupe ludique et instructif, composé d'entretiens avec des stylistes et des sociologues de la mode, d'images d'archives et d'interviews de jeunes gens d'aujourd'hui.

Documentaire de Marie-Christine Gambart (Belgique, 2011, 51mn)
(R. du 30/8/2011)



23.20 LIANNE LA HAVAS LIVE AU CASINO DE PARIS 2016

Nouvelle étoile de la scène britannique, Lianne La Havas décroche le jackpot au Casino de Paris avec un live magistral.

C'est une belle histoire comme l'Angleterre sait en créer. Après des débuts en école d'arts plastiques, Lianne La Havas a finalement succombé à sa passion première : la musique. En seulement deux albums, primés et encensés par la critique, la jeune femme est devenue la nouvelle figure de proue de la soul et de la pop britanniques, capable de multiplier les expérimentations musicales et de s'offrir une collaboration magistrale avec Prince.

EN APESANTEUR

Guitariste et pianiste émérite, dotée d'une voix de velours et d'un sens inné de la retenue, l'Anglaise s'est imposée comme une brillante conteuse des difficultés sentimentales de sa génération, avec des textes d'une troublante vérité. Sur scène, c'est justement cette sincérité qui rayonne, la jeune femme captivant le public avec ses mélodies douces-amères. Accompagnée de ses musiciens, Lianne La Havas livre un show parisien unique, tantôt électrisant, tantôt bouleversant, où l'on peut à la fois entendre ses premiers succès ("Lost & found", "Elusive" ou encore "Gone..."), ainsi que les titres phares de *Blood*, son dernier album sorti en 2015. Un moment de grâce, en apesanteur.

Lire aussi page 9

Concert (France, 2016, 1h15mn) - Réalisation : Benoit Toulemonde - Production : La Blogothèque, Télénantes

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction

Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Hélène Porret (75 25)

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)
Vincent Lunel

Photogravure

Manon David (70 57)

Traductions

Julia Coiffard (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Sarah Ahnou
Raphaël Badache
Nicolas Bole
Marie Gérard
Jonathan Lennuyeux-Comnène
François Pieretti

**artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr**
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

Accompagnements de programmes et sites des magazines

Brigitte Chahinian (74 80)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Alix Nguyen Van (72 89)
Thomas Carrié (75 82)

Graphisme

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture : © AlexandreGuirkinger
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 13
jeudi 2 mars 2017
Impression : Jouve



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne
(70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, INVITATION AU VOYAGE,
SOCIÉTÉ, LA LUCARNE, AU CŒUR
DE LA NUIT, CUISINES DES TERROIRS,
XENIUS, 28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS, SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CREATIVE



Clémence Fléchar
(70 45)
c-flechar@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
DÉCOUVERTE, 360 GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE, ARTE REGARDS



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

MARKETING INTERACTIF

CHARGÉE DE MISSION
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

RESPONSABLE DE SECTEUR
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr
CHARGÉ DE PARTENARIATS
Pierre Mottais (72 38)
p-mottais@arteFrance.fr
ASSISTANTE
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr
CHARGÉE D'ADMINISTRATION
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du Chanoine-
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

A l'occasion du succès
de *La La Land*...

Redécouvrez les comédies musicales
de Jacques Demy en VOD ou DVD



Notre sélection Jacques Demy sur boutique.arte.tv/l15



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

BERLIN 56

Dans le Berlin-Ouest du miracle économique, où la génération du nazisme tient encore les rênes, les trois sœurs Schöllak tentent de s'inventer un destin sous la férule de leur impitoyable mère. Entre non-dits et rock'n'roll, âpreté du réel et glamour stylisé, l'histoire d'une émancipation féminine qui a touché l'Allemagne au cœur. **À partir du jeudi 6 avril à 20.55**