

N° 11

arte

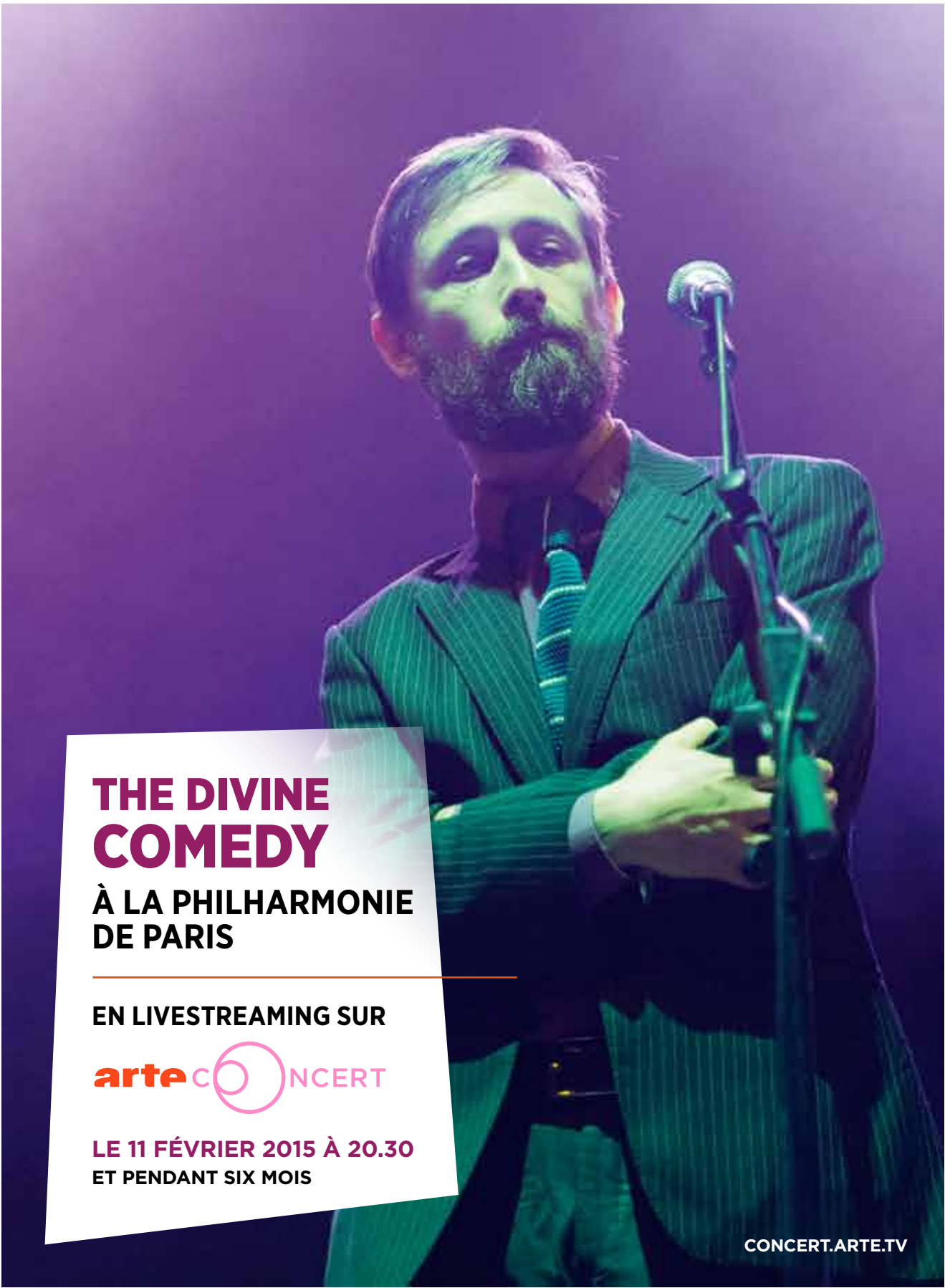
MAGAZINE

*JOURNÉE
DE LA FEMME
PROGRAMMATION SPÉCIALE*

*SUR LA ROUTE
AVEC SÓCRATES
DANIEL COHN-BENDIT AU BRÉSIL*

PEAKY BLINDERS

L'ascension d'un gang
ultraviolent des bas-fonds
de Birmingham
Jeudi 12 mars

A man with a beard and dark hair, wearing a dark pinstriped suit and a striped tie, is playing a bagpipe on a stage. He is looking upwards and to the right. A microphone on a stand is positioned in front of him. The background is a solid dark color.

THE DIVINE COMEDY

À LA PHILHARMONIE
DE PARIS

EN LIVESTREAMING SUR



LE 11 FÉVRIER 2015 À 20.30
ET PENDANT SIX MOIS

CONCERT.ARTE.TV

*“Il est temps
que les filles
marquent leur
territoire.”*

**Riot Grrrl – Quand les filles ont pris
le pouvoir, samedi 7 mars à 22.20**

Lire pages 9 et 12

© TIGER ASPECT



PEAKY BLINDERS

Birmingham, 1919. Un gang familial règne sur un quartier de la ville : les Peaky Blinders, ainsi nommés pour les lames de rasoir qu'ils cachent dans le revers de leurs casquettes. Une série BBC de prestige, riche en héros sulfureux et en coups d'éclat. **Jeudi 12 mars à 20.50 Lire pages 4-5 et 23**

© PYRAMIDE DISTRIBUTION



SPÉCIAL JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA FEMME

Le 8 mars, et au cours des jours précédents, ARTE bouscule sa programmation pour dresser le bilan de la condition féminine à travers le monde. Reportages, films et magazines font le point sur les reculs et les progrès des droits des femmes aujourd'hui. **Dimanche 8 mars de 11.25 à l'aube Lire pages 6 et 13-15**

© SAGA FILMS



SUR LA ROUTE AVEC SÓCRATES

Parti sur les traces du grand footballeur libertaire Sócrates, Daniel Cohn-Bendit a sillonné le Brésil durant la Coupe du monde 2014. Le portrait documentaire contrasté d'un pays entre boom économique et disparités sociales. **Mardi 10 mars à 20.50 Lire pages 7 et 18-19**



Jeudi 12 mars à 20.50
PEAKY BLINDERS (1 & 2)
Lire page 23

DES PEAKY BLINDERS À LA SAUCE PIQUANTE

Coiffés des mêmes redoutables casquettes que leurs doubles de fiction, les Peaky Blinders ont réellement existé. Histoire d'un gang familial qui a sévi à Birmingham à la fin du XIX^e siècle, et qui revient, en plus féroce et plus filou, dans une série événement diffusée par ARTE dès le 12 mars.



© JIMMY ASPECT

portent un drôle de cache-col autour du cou, une casquette ramenée de façon désinvolte sur le devant de la tête couvrant bien le regard, et des pantalons très étroits au genou et très évasés sur les pieds. L'élément le plus caractéristique de leur uniforme est la large ceinture de cuir avec une boucle de métal. Ce n'est pas très décoratif, mais il est vrai que ce n'est pas fait pour cela." Les Peakies (littéralement "visières aveuglantes") ne se distinguaient du voyou victorien que par une coquetterie au niveau de la casquette. Pour le sociologue anglais Alfred Chinn, le gang tire son nom des *peakies*, qui désignaient les casquettes à visière de l'époque. Pour d'autres (comme on le voit dans la série), cette appellation tenait au fait que des lames de rasoir, des pièces cassées ou des morceaux d'ardoise étaient cousus dans la visière, laquelle servait à sabrer le front d'un adversaire, à l'aveugler momentanément par le sang versé, pour ensuite le rouer de coups. En tout état de cause, il ne faisait pas bon croiser un membre de cette confrérie, rendue fameuse aussi par ses jets de bouteille en pleine figure et ses coups de ceinture à boucle métallique.

DU RENFORT IRLANDAIS

Les Peakies ne tiraient pas leur fierté de leur force, mais de leur habileté à anéantir un adversaire et à le voler. Ils se montraient aussi d'une grande loyauté envers leur famille et leur *mum*, et mettaient un point d'honneur à défendre leur rue. En fait de crimes, deux d'entre eux ont été condamnés pour avoir volé une bicyclette, un autre pour être entré par effraction chez un drapier, et un autre enfin pour "fausses prétentions"... On est loin de la palette d'exactions auxquelles se prête la famille Shelby dans la série : meurtres, recel d'armes, vols, contrebande, paris truqués, etc. En réalité, les Peakies posaient avant tout problème aux autorités par leur révolte, celle d'une jeunesse pauvre contre l'ordre établi. Ce phénomène national a atteint des proportions plus importantes à Birmingham où, pour l'année 1898, on recense 564 agressions contre des policiers. En 1899, un nouveau directeur de la police, Charles Haughton Rafter, reconnu pour son action sévère à Dublin, prend la situation en main et recrute deux cents gros bras supplémentaires venus directement d'Irlande. La série fait allusion à cet épisode à travers le personnage de l'inspecteur Campbell (Sam Neill). Dès le début des années 1900, les Peakies quitteront la scène. Mais pas pour Steven Knight, qui a imaginé leur retour en 1919, dans une soupe anglaise bien épicée où nos gangsters, revenus de la guerre, côtoient d'autres crapules, des membres de l'IRA, des communistes et des policiers, le tout sous le regard sourcilieux du jeune Winston Churchill. D'oreilles coupées en têtes écrabouillées, font-ils plus peur que les vrais Peakies Blinders ? *That is the question.*

Jean Demerliac

"COQUETTES" CASQUETTES

Sur le plan vestimentaire, le Peakie Blinder se rapproche du hooligan dont le journal *Daily Graphic* donne en 1900 la description suivante : "Tous

PRINTEMPS DU POLAR

Du 9 au 26 mars, ARTE diffuse un cycle consacré au polar. Laissez-vous happer par ces joyaux du film noir, sortis des années 1940 à nos jours.



Présenté par Bertrand Tavernier

FILMS

Serpico de Sidney Lumet
Lundi 9 mars à 20.50

La clé de verre de Stuart Heisler
Lundi 9 mars à 23.00

Poupoupidou de Géraud Hustache-Mathieu
Mercredi 11 mars à 20.50

Chinatown de Roman Polanski
Dimanche 15 mars à 20.45

Quai des Orfèvres
de Henri-Georges Clouzot
Lundi 16 mars à 20.50

Le Dahlia bleu de George Marshall
Lundi 16 mars à 22.35

Mousson rouge d'Amit Kumar
Jeudi 19 mars à 22.45

Court-circuit n° 735 - Spécial Printemps du polar
Vendredi 20 mars à 0.05

Classe tous risques
de Claude Sautet
Dimanche 22 mars à 20.45

Le dahlia noir de Brian De Palma
Lundi 23 mars à 20.50

Pour toi, j'ai tué
de Robert Siodmak
Lundi 23 mars à 22.45

L.627 de Bertrand Tavernier
Mercredi 25 mars à 20.50

SÉRIES

Peakies Blinders - Saison 1
de Steven Knight à partir du jeudi 12 mars à 20.50

Double jeu - Zone grise
d'Andreas Herzog
Vendredi 13 mars à 20.50

VAINCRE LA VIOLENCE

Dans *Rwanda, la vie après*
– *Paroles de mères*

d'André Versaille et Benoît Dervaux, doublement primé au Fipa, des mères d'enfants nés de viols commis pendant le génocide témoignent avec dignité de leur calvaire. Godelieve Mukasarasi, de l'association Sevota *, les a accompagnées dans ce parcours de survie. Entretien.

© BENOÎT DERVAUX



Dimanche 8 mars
à 22.30
**RWANDA, LA VIE
APRÈS – PAROLES
DE MÈRES**
Lire page 15



© ANDRÉ VERSAILLES

Pourquoi l'association Sevota, créée au lendemain du génocide pour œuvrer à la réconciliation, s'est-elle d'abord adressée aux femmes ?

Godelieve Mukasarasi : Parce que celles qui ont survécu à l'horreur portent les plus lourds stigmates : elles

ont tout perdu, leurs maris, parfois leurs enfants, leurs maisons... Selon les estimations, entre 250 000 et 500 000 d'entre elles ont été victimes de viols et certaines contaminées par le sida. Il était urgent de les aider à lutter pour leurs droits. Après le génocide, le viol était considéré comme un crime mineur. Quelques mois plus tard, le nouveau gouvernement a mis en place une loi reconnaissant enfin sa gravité. Beaucoup ont depuis témoigné des sévices subis et des bourreaux ont été condamnés.

Dans le film, ces femmes, mères d'enfants de génocidaires, surprennent par leur liberté de parole...

Souvent culpabilisées par leur communauté, ces femmes se muraient au début dans le silence. Il a fallu les encourager et organiser des groupes de parole où elles pouvaient partager des expériences et les souffrances qu'elles s'acharnaient à

effacer de leur mémoire. Parce qu'il touche à la sexualité et au sacré, le viol reste tabou, pas seulement au Rwanda mais partout dans le monde. Peu à peu, elles se sont entraînées et ont appris à exposer leurs difficultés. La solidarité leur a permis de combattre pour leur dignité et de commencer à dépasser leurs traumatismes.

Comment avez-vous accompagné ces femmes et leurs enfants ?

Il a fallu d'abord accompagner les mères, les aider à gérer leurs traumatismes et les convaincre de révéler à ces enfants la vérité sur leur conception, afin qu'ils comprennent pourquoi leurs mamans les maltraièrent. Elles ont dû de leur côté vaincre la violence qu'elles leur infligeaient. Ces garçons et filles se sont raconté leurs parcours, ont compris la douleur de leurs mères, exprimé de la compassion et souvent pardonné. Mais leur prise en charge post-traumatique reste insuffisante, a fortiori parce qu'il s'agit de familles pauvres et qu'ils sont nés après le génocide : ils ne sont officiellement pas considérés comme des victimes.

Propos recueillis par Sylvie Dauvillier

* Solidarité pour l'épanouissement des veuves et des orphelins visant le travail et l'autopromotion

SPÉCIAL JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA FEMME

Samedi 7 mars

Riot Grrrl – Quand les filles ont pris le pouvoir à 22.20

Dimanche 8 mars

Metropolis à 11.25

Square à 13.05

Trois reportages 360°-Géo de 13.35 à 16.05

Les intouchables en Inde à 16.05

Personne ne bouge ! – Spécial girl power à 17.00

Artistes femmes – À la force du pinceau à 17.35

ARTE Journal à 19.45

ARTE Reportage – Trois portraits de femmes à 20.00

Les femmes du bus 678 à 20.50

Rwanda, la vie après – Paroles de mères à 22.30

Femmes afghanes, la prison à visage découvert à 23.45

Et aussi...

Des éditions spéciales de 28 minutes du 2 au 6 mars, les trois saisons de *Borgen*, diffusées la nuit, du 4 au 9 mars.

RETOUR AU PAYS DU BALLON ROI



© ACADOU FILMS

Pendant la dernière Coupe du monde, Daniel Cohn-Bendit a sillonné le Brésil, un pays qu'il connaît et qu'il affectionne. Entre passion du beau jeu et réalités sociales, il en livre un portrait riche en contrastes. Interview.

Quelle est l'origine de votre rapport affectif avec le Brésil ?

Daniel Cohn-Bendit : J'y suis allé pour la première fois fin 1983 pendant près de cinq mois. À l'époque, le Brésil était une dictature, mais les manifestations pour des élections directes et la démocratisation avaient commencé. À São Paulo, j'ai assisté à un match de l'équipe des Corinthians qui étaient entrés sur le terrain avec une banderole : *"Gagner ou perdre mais toujours en démocratie."* Voir le football s'exprimer politiquement a été une révélation. Leur joueur phare, Sócrates, et son combat pour la liberté sont devenus mythiques.

Comparer le Brésil d'aujourd'hui à cette utopie politique, n'était-ce pas se condamner à la déception ?

Confronter la réalité présente au fantasme des années 1980, c'est le défi de mon documentaire. Dans les moments d'exception comme une Coupe du monde, la société se révèle. Ce que j'ai vu, c'est un Brésil en pleine inquiétude identitaire. Un pays tiraillé entre le boom économique, des évolutions sociales positives et des disparités incroyables.

Faites-vous un lien entre la sélection brésilienne au jeu si désespérant cet été et le pays dont elle est à la fois le produit et le symbole ?

Ce genre de parallèle est peu évident car la plus grande équipe du Brésil de l'histoire, au jeu si

flamboyant, fut celle de Pelé, championne du monde en 1970 : la dictature était alors à son apogée. Aujourd'hui, la société marchande et le capitalisme fou qui règne dans le sport ont normalisé le football. Avec la mondialisation, la majorité des Brésiliens jouent en Europe. La culture du beau jeu a disparu. La greffe entre l'efficacité européenne et le génie brésilien du dribble n'a pas pris.

Au final, la Coupe du monde a-t-elle été bénéfique pour le Brésil ?

C'est la grande question... Beaucoup disent qu'elle a coûté cher, mais que l'argent dépensé n'aurait de toute façon pas été investi dans d'autres domaines. Par contre, le Mondial a été important pour la fierté nationale. Tout le monde prédisait le chaos total, avec des matchs qui ne commenceraient jamais à l'heure. Mais tout s'est bien passé. Comme le dit Gilberto Gil : quand le ballon roule, c'est lui qui gouverne.

Propos recueillis par Pascal Mouneyres

Mardi 10 mars à 20.50
SUR LA ROUTE AVEC SÓCRATES
FOOT, BRÉSIL ET POLITIQUE,
UN ROAD MOVIE AVEC DANY COHN-BENDIT
Lire pages 18-19



UN TEST POUR TROUVER LE BONHEUR AU TRAVAIL

VOTRE JOB N'A AUCUN SENS ? Vous vous sentez mal rémunéré ? Vous avez un problème avec la hiérarchie ? Ailleurs dans le monde, vous trouverez peut-être de meilleures conditions de travail. Faites le test du *Bonheur au travail*, et découvrez quel pays européen s'adapte le mieux à vos attentes.

EN ATTENDANT LA DIFFUSION

du documentaire *Le bonheur au travail*, le 24 février, les internautes peuvent déjà se rendre sur ARTE Info pour découvrir le pendant web du film. Au programme, un dossier articulé autour de deux modules aussi ludiques qu'enrichissants sur la question du bien-être au travail en Europe.

LE PREMIER REPOSE SUR UN TEST en seize questions, divisé en huit thématiques : la démocratie en entreprise, la conciliation entre vies professionnelle et personnelle, les rapports avec la hiérarchie, la solidarité entre collègues... Chaque réponse est comparée à celles des autres internautes, dans divers pays européens. Un bon moyen de se faire une idée de la perception du travail chez nos voisins. Le questionnaire

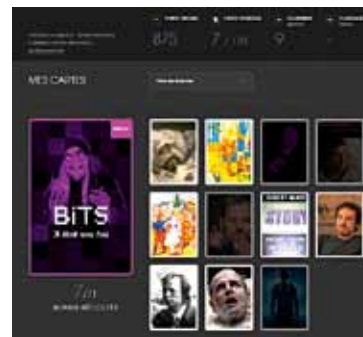
comporte également de nombreuses vidéos qui s'intercalent entre chaque chapitre, et dans lesquelles des patrons d'entreprise, des employés ou des délégués syndicaux s'expriment sur les thématiques du test. Ils font aussi découvrir des méthodes de travail plaçant la satisfaction des salariés au cœur des stratégies de l'entreprise.

LE SECOND MODULE prend la forme d'une infographie interactive permettant de découvrir dans quel pays nous serions le plus heureux au travail. Pour cela, il suffit de croiser les trois critères que l'on juge primordiaux (le temps de travail, l'équité homme-femme, les valeurs de l'entreprise, etc.).

arte.tv/bonheurautravail

arte CREATIVE

LE SITE DE "BITS" S'ENRICHIT



LE WEBMAGAZINE PROPOSÉ

par Rafik Djoumi poursuit sa course avec une saison 2 toujours plus au fait des actus et des tendances qui électrisent la pop culture. Au sommaire des prochains numéros : les *fan-fictions*, la figure du hacker au cinéma ou les relations robots-humains. Depuis le 11 février, le site interactif de *Bits* met encore plus en avant son désormais renommé jeu de cartes. Les internautes peuvent se créer un compte et collectionner les bonus qu'ils auront acquis au fil des parties. Ceux-ci permettent au joueur de rentrer dans le classement général. Chaque semaine, l'internaute en *pole position* remporte un prix, avant que les compteurs ne soient remis à zéro. Cette nouvelle fonctionnalité ludique renforce la fidélisation d'une communauté qui ne cesse de grandir.

bits.arte.tv

© BUREAU 223 JP BALTEL



SOPHIE QUINTON

CETTE JOLIE BLONDE À L'AIR ANGÉLIQUE se fait peu à peu une place sur nos écrans. Après avoir joué dans deux courts métrages remarquables de Gérald Hustache-Mathieu, elle obtient son premier grand rôle en 2003 dans *Qui a tué Bambi ?* de Gilles Marchand. Enchaînant télévision et cinéma, elle tourne à nouveau avec Gérald Hustache-Mathieu (*Poupoupidou* en 2011), puis sous la direction de Julie Delpy, dans *Le skylab*, et s'essaie au thriller aux côtés d'Yvan Attal dans *38 témoins* de Lucas Belvaux en 2012. Plus récemment, on a pu la voir dans *Ouf* de Yann Coridian, avec Éric Elmosnino, Évelyne Buyle et Anémone. ***Poupoupidou*, mercredi 11 mars à 20.50**

© THE KOBAL PRODUCTION



KATHLEEN HANNA

CHANTEUSE PUNK ET FIGURE MYTHIQUE DE L'ACTIVISME FÉMINISTE AMÉRICAIN, Kathleen Hanna est née en 1968 dans l'Oregon. En 1990, elle crée, avec d'autres étudiantes de l'université d'Evergreen, le fanzine puis le groupe de punk féminin Bikini Kill. Avec un discours radical et antisexiste, celui-ci va rapidement devenir le fer de lance du collectif féministe Riot Grrrl. À la fin des années 1990, le groupe se sépare et Kathleen Hanna fonde Le Tigre puis entame une carrière solo, en 2010, sous le nom de Julie Ruin. Après quelques soucis de santé, elle devrait progressivement reprendre sa tournée, interrompue en 2014. ***Riot Grrrl - Quand les filles ont pris le pouvoir*, samedi 7 mars à 22.20**

LANA DEL REY

MOUE BOUDEUSE ET VOIX DE VELOURS, Lana Del Rey, de son vrai nom Elizabeth Woolridge Grant, 29 ans, puise son inspiration dans les vestiges de l'âge d'or hollywoodien, tendance brushing et dépression sous le soleil de Los Angeles. Depuis son tout jeune âge, elle savait qu'elle voulait faire de la musique. Après deux albums restés confidentiels, elle s'invente, sur les conseils de ses producteurs, un personnage et un nom, Lana Del Rey. Peaufinant son image glamour, elle sort en 2012 *Born to die*, à grand renfort de vidéos qui font le buzz sur Internet. Phénoménal et international, le succès est enfin au rendez-vous. Dès lors, elle chante au mariage de Kim Kardashian et Kanye West, devient l'égérie de H&M et sort un troisième album, *Ultraviolence*. Après avoir participé à la B. O. du prochain film de Tim Burton, elle prépare actuellement son quatrième opus, *Honeymoon*, qui sortira l'été prochain. ***Tout est vrai (ou presque)*, mercredi 11 mars à 20.45**



JOURNÉE

5.00 HD +7 R
VF/VOSTF

BORGEN (5)
Saison 2
Série

6.00 HD M

SCULPTURE
Constantin Brancusi
Collection documentaire

6.30 +7 R

ESCAPADE GOURMANDE
Vienne

7.05 +7 R

X:ENIUS
Isoler sa maison :
quels sont les risques ?
Magazine
Multidiffusion le 13 mars
à 6.45

7.30 +7 R

X:ENIUS
Les bruits : quels effets
sur la santé ?
Magazine
Multidiffusion le 11 mars
à 6.35

8.00 HD M

360°-GÉO
L'homme qui aimait
les requins
Reportage

8.55 HD M

360°-GÉO
Canada, menace
sur la terre des Indiens
Reportage

9.45 HD M

LES RIVAGES DE LA MER DU NORD À VÉLO
Des Shetland
aux Orcades ;
Des Highlands
à Aberdeen ;
D'Aberdeen à Berwick-upon-Tweed ;
De Berwick-upon-Tweed à Whitby ;
De Scarborough
à Harwich
Série documentaire

13.30 HD +7

FUTURE
Magazine
Multidiffusion le 13 mars
à 7.10

14.00 HD +7

YOUROPE
Vox populi - Le peuple
et la démocratie
Magazine
Multidiffusion le 10 mars
à 7.15



14.30 HD M

PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Kent
Série documentaire

15.10 HD M

LES NOUVEAUX PARADIS
Le Sri Lanka,
l'île émeraude ;
L'Égypte, l'eau
et le sable ;
L'Australie, de la mer
à la vigne
Série documentaire

17.25 M

LE BAOBAB, GÉANT DE LA SAVANE
Documentaire
(2009, 43mn)
Le baobab africain est
l'un des arbres les plus
anciens de la planète.

18.10 HD M

CUISINES DES TERROIRS
La Thessalie
Série documentaire



18.35 M

ARTE REPORTAGE
Multidiffusion
le 9 mars à 6.50

SOIRÉE

19.30 HD VOD +7

LE DESSOUS DES CARTES
L'Uruguay
après "Pepe" Mujica

19.45 +7

ARTE JOURNAL

20.00 +7 HD R

360°-GÉO
Rosa Amélia,
la passionaria des
pêcheurs portugais
Multidiffusion
le 8 mars à 13.35

20.45 HD +7 R

PORTRAITS DE VOYAGES
Sénégal
Série d'animation



20.50 HD +7 VOD M

L'AVENTURE HUMAINE LÉONARD DE VINCI
Dans la tête d'un génie
Documentaire
Multidiffusion le 9 mars
à 8.55

22.20 +7

POP CULTURE RIOT GRRRL
Quand les filles ont pris
le pouvoir
Documentaire

23.10 HD

TRACKS
Magazine

23.55 HD +7 R

BORGEN (6-9)
Saison 2
Série

3.55 HD M

360°-GÉO
Florence, le foot
dans le sang
Reportage



13.30 FUTURE

Le rendez-vous de toutes les innovations.

Cette semaine, embarquement à bord de voitures volantes, capables de se transformer en hélicoptère ou en avion, puis découverte d'une innovation toute simple qui pourrait résoudre le problème de la sécheresse dans les cultures.

En partenariat avec **Le Parisien MAGAZINE**

Magazine (France, 2015, 30mn) - Réalisation : Perrine Brami, Catherine Berthillier - Coproduction : ARTE France, Effervescence Label, L'Académie des Technologies

14.00 YOUROPE VOX POPULI - LE PEUPLE ET LA DÉMOCRATIE

Yurope sonde la grogne croissante des Européens envers leurs élites.

Le mécontentement gagne l'Europe. Il vise avant tout la classe politique, qui ignorerait les aspirations populaires, et précipiterait la ruine de l'Ancien Continent. En Espagne, en Italie et au Portugal, moins d'un cinquième de la population fait confiance à ses gouvernants, quand la Grèce vient de les balayer. Face à cette grogne, le parti Podemos incarne à Madrid un nouveau souffle. En Serbie et au Portugal, des initiatives citoyennes réinventent la démocratie.

Magazine présenté par Andreas Korn (Allemagne, 2015, 26mn)

19.30 LE DESSOUS DES CARTES L'URUGUAY APRÈS "PEPE" MUJICA

En Uruguay, le 1^{er} mars 2015 sonne la fin du mandat de José "Pepe" Mujica, surnommé "le président le plus pauvre du monde". Quel est l'héritage iconoclaste de cet homme qui jouit d'une forte popularité dans la presse internationale ? *Le dessous des cartes* examine son bilan.

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor - Réalisation : Didier Ozil (France, 2015, 12mn) - Production : ARTE France

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



© MEDIENTON/MARIA-CHRISTINA DEGEN

20.00

360°-GÉO ROSA AMÉLIA, LA PASIONARIA DES PÊCHEURS PORTUGAIS

Rencontre avec une poissonnière et restauratrice charismatique qui défend les pêcheurs portugais menacés par les réformes européennes.

Au large de Figueira da Foz, les pêcheurs pratiquent l'*arte xávega*, qui consiste à jeter un filet en arc de cercle autour d'une embarcation lancée à plein régime. Mais cette technique artisanale est dans le collimateur des écologistes et des institutions européennes qui souhaitent protéger les jeunes poissons. Propriétaire d'un restaurant et poissonnière, Rosa Amélia utilise son immense popularité pour défendre les droits des pêcheurs auprès des autorités.

**SPÉCIAL JOURNÉE
INTERNATIONALE
DE LA FEMME**

Reportage de Maria-Christina Degen
(Allemagne/France, 2013, 43mn)
(R. du 8/3/2014)

© IWC MEDIA 2012



20.50 | L'AVENTURE HUMAINE

LÉONARD DE VINCI DANS LA TÊTE D'UN GÉNIE

Une plongée exceptionnelle dans l'univers et l'esprit de Léonard de Vinci grâce à l'exploration du *Codex atlanticus*, le plus important des carnets de notes du génie de la Renaissance.

Les carnets de notes – dits Codex – de Léonard de Vinci représentent six mille pages et sont dispersés dans diverses collections aux quatre coins de l'Europe. Ce documentaire déroule celles du *Codex atlanticus*, le plus important d'entre eux, conservé dans les sous-sols de la bibliothèque Ambrosienne à Milan. Accompagné des commentaires des meilleurs experts, le film nous immerge dans l'esprit du génie de la Renaissance, incarné par un comédien. Une manière de partager avec lui ses réflexions sur le monde, son mode de pensée, ses dons d'observation et ses processus d'expérimentation dans des domaines aussi variés que la géologie, l'anatomie, l'ingénierie...

LA PASSION DE L'INVENTION

Qu'il s'agisse du vol d'un oiseau, du fonctionnement de notre corps ou des schémas mathématiques prévalant dans la nature, l'étude des dessins et des notes contenus dans le *Codex atlanticus* – dont nous découvrons le splendide manuscrit original – révèlent le désir obsessionnel de Vinci de tout

connaître. Ils nous font saisir son époustouflante capacité à comprendre le monde environnant et sa passion de traduire en inventions diverses ce qu'il observe dans la nature.

Documentaire de Julian Jones (France/Royaume-Uni/Canada, 2013, 1h30mn) - Coproduction : ARTE France, IWC Media, Handel Productions, BSKyB, Vision TV, ZoomerMedia - (R. du 16/11/2013)

SAMEDI 7 MARS



22.20 | POP CULTURE

RIOT GRRRL

QUAND LES FILLES ONT PRIS LE POUVOIR

L'histoire du collectif punk et féministe, né dans les années 1990 aux États-Unis, qui a fait une place aux filles sur la scène rock. Une virée électrisante.

Pendant longtemps, le rock était une affaire d'hommes. Partie d'Olympia dans l'État de Washington, une ville tranquille dont la jeune université devient vite un bastion activiste, une révolution féminine et punk va faire valser ce statu quo. Au cours des années 1980, dans l'Amérique dirigée par Bush père, le féminisme brandi durant les deux décennies précédentes connaît un *backlash* ("retour de bâton"). À Olympia, si la vie culturelle bouillonne d'idées progressistes, sur fond de musique grunge, les *girls* en ont marre de se faire malmener lors des concerts. Les pochettes d'album sexistes les révoltent. "*Il est temps que les filles marquent leur territoire*", déclare la jeune Allison Wolfe. En 1991, elle monte le groupe Bratmobile. Juste avant, Kathleen Hanna, une amie de Kurt Cobain, a ouvert la voie en créant les Bikini Kill.

LADIES FIRST

Mélangant de rageuses images d'archives et des interviews où les fondatrices du mouvement apparaissent plus posées mais toujours combatives, ce film, qui carbure aux hurlements et aux riffs saturés, ressuscite une période de liberté et de défoulement jubilatoire. Il explore aussi l'héritage féministe laissé par les Riot Grrrl, notamment à travers le festival Ladyfest créé par Allison Wolfe, qui a essaimé dans le monde entier.

SPÉCIAL JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA FEMME

Lire aussi page 9

Documentaire de Sonia Gonzalez (France, 2014, 52mn)
Coproducteur : ARTE France, Point du Jour

23.10

TRACKS

George R. R. Martin

GRRM... Des initiales qui valent de l'or ! Portrait de George R. R. Martin, créateur de la saga *Game of Thrones*, la série *fantasy* la plus téléchargée au monde.

Cassandro



Cassandro, champion de catch mexicain et drag-queen, est partout : dans le *New Yorker*, à la Fondation Cartier, et, bientôt, dans un documentaire de Marie Losier.

Visual music

Et si la musique passait par les yeux ? Démonstration avec les Kuro Pipe et leur pole danseuse chevauchant un dragon à deux têtes, les Quimera Rosa et leur *body noise* ou le gant interactif d'Ezra.

Asami

À 29 ans, la provocante Asami est une figure culte du cinéma indépendant nippon. Dans *Gun woman* de Kurando Mitsutake, elle interprète une tueuse mutique, dénudée et implacable.

Mark Hogancamp

Il y a quinze ans, Mark Hogancamp a perdu la mémoire après avoir été passé à tabac. Depuis, cet ex-marine recrée ses souvenirs à l'aide d'un village miniature, qu'il prend en photo.

Run the Jewels

Avec leur groupe Run the Jewels, deux vétérans du rap déclarent la guerre au bling bling. Rencontre à Paris lors d'un concert à la Bellevilloise.

En partenariat avec



Magazine culturel (France, 2015, 43mn)

23.55

BORGEN (6-9)

SAISON 2



Pas question de dormir : en l'honneur des femmes, ARTE rediffuse les trois saisons de *Borgen*, toutes les nuits, du 4 au 9 mars. Ce soir, suite et fin de la saison 2.

Première ministre depuis deux ans, Birgitte Nyborg doit concilier son rôle de chef du gouvernement avec celui de mère de famille en plein divorce. Dans l'arène politique, elle a gagné le respect de ses alliés comme de ses ennemis, mais entre les partis, les tensions montent. Face aux enjeux nationaux et internationaux, elle est contrainte à des compromis de plus en plus fragiles.

TUMULTUEUSE SAISON 2

Pas de répit pour Birgitte Nyborg dans cette deuxième saison riche en rebondissements. À peine remis du retrait des Verts de la coalition, son gouvernement affronte une nouvelle crise, et la Première ministre risque d'être mise en minorité au Parlement. Dans sa vie privée, elle est confrontée à la maladie de sa fille. Bientôt, les sondages lui prédisent un échec aux prochaines élections...

■ Fipa d'or 2011

arte V O D-DVD arte .TV

L'intégrale *Borgen* est disponible en coffrets DVD chez ARTE Éditions.

Sur arte.tv/borgen : des éclairages sur les séries politiques et le système politique danois, les interviews vidéo d'Adam Price et de Sidse Babet Knudsen, et un faux tabloïd dédié aux intrigues de la série.

SPÉCIAL JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA FEMME

Série d'Adam Price (Danemark, 2010, 10x58mn, VF/VOSTF) - Scénario : Adam Price, Tobias Lindholm, Jeppe Gjervig Gram - Réalisation : Jannik Johansen, Jesper W. Nielsen, Louise Friedberg, Mikkel Nørgaard - Avec : Sidse Babet Knudsen (Birgitte Nyborg Christensen), Mikael Birkkjær (Phillip Christensen), Pilou Asbæk (Kasper Juul), Birgitte Hjort Sørensen (Katrine Fønsmark), Peter Mygind (Michael Laugesen), Lars Knutzon (Bent Sejrø) - Production : Danish Broadcasting Corporation - (R. du 29/11 et des 6 et 13/12/2012)

JOURNÉE

5.00 HD +7 R
VF/VOSTF
BORGEN (10)
Saison 2
Série

6.00 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Versailles et Vaux-le-Vicomte
Série documentaire

6.25 HD M
PETITES HISTOIRES DE NOS ORDURES
New York
Série documentaire

7.10 HD M
PORTS D'ATTACHE
New York
Série documentaire

8.00 HD +7
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse (2015, 1h20mn)
Les guérisseurs de la planète ; L'écran savant ; L'opéra, quelle histoire ? ; Un rêve, un coach ; ARTE Journal junior



9.25 HD M
LES DÉFERLANTES
Téléfilm

11.25 > 6.00 HD +7
VOD
SPÉCIAL JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA FEMME

11.25 HD +7
METROPOLIS
Magazine
Multidiffusion le 12 mars à 6.55

12.10 +7 HD R
SUBLIMES BARS DU MONDE
Réinventer le passé
Série documentaire (2011, 4x26mn)
Où l'on s'assied aux comptoirs les plus design de la planète, de Madrid à New York en passant par Tokyo.

12.35 HD +7 VOD R
PHILOSOPHIE
Dette
Magazine présenté par Raphaël Enthoven (2013, 26mn)
Raphaël Enthoven interroge la notion de dette avec Corinne Enaudeau.

13.05 +7
SQUARE
Carte blanche à Meret Becker
Magazine



13.35 +7 HD M
360°-GÉO
Rosa Amélia, la pasionaria des pêcheurs portugais
Reportage

14.20 +7 HD R
360°-GÉO
Le hockey en Himalaya, une passion au féminin
Reportage

15.10 +7 HD R
360°-GÉO
Mosuo, le pays où les femmes sont reines
Reportage



16.05 HD +7 R
LES INTOUCHABLES EN INDE
Documentaire

17.00 +7
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial girl power
Magazine
Multidiffusion le 11 mars à 7.00

17.35 HD +7
ARTISTES FEMMES À la force du pinceau
Documentaire

18.30 HD
MAESTRO
ANGELA GHEORGHIEU CHANTE PUCCINI, VERDI...
Concert

SOIRÉE

19.15 R
CUISINES DES TERROIRS
Budapest
Réalisation : Claus Wischmann (2006, 26mn)

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00
ARTE REPORTAGE
Magazine

20.45 HD +7 R
PORTRAITS DE VOYAGES
Antarctique
Série d'animation de Bastien Dubois (2013, 20x3mn)

20.50 HD +7 R
VF/VOSTF
CINÉMA
LES FEMMES DU BUS 678
Film
Multidiffusion le 12 mars à 2.50

22.30 +7
RWANDA, LA VIE APRÈS - PAROLES DE MÈRES
Documentaire
Multidiffusion le 11 mars à 2.35

23.45 +7
FEMMES AFGHANES, LA PRISON À VISAGE DÉCOUVERT
Documentaire

0.45 HD +7 R
VF/VOSTF
BORGEN (1-4)
Saison 3
Série d'Adam Price (2013, 10x58mn)
Chaque nuit, du 4 au 9 mars, plongez avec délice dans les trois saisons de cette formidable série qui retrace la conquête du pouvoir par une femme et son combat pour s'y maintenir.



11.25 > 6.00 SPÉCIAL JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA FEMME

À l'occasion de la Journée de la femme, ARTE bouscule sa programmation le 8 mars de 11.25 jusqu'à l'aube, et durant les jours précédant l'événement. Reportages, films et magazines dressent un état des lieux qui dénonce la régression de la condition féminine à travers le monde.

En partenariat avec **marie claire**



Présenté par
Manon Loizeau

11.25 METROPOLIS

Au sommaire : une promenade littéraire à Jérusalem avec **Zeruya Shalev**, célèbre écrivaine israélienne, puis une discussion sur les droits de la femme en Turquie avec l'auteure **Ece Temelkuran**, avant un débat avec l'artiste **Valie Export**, à Vienne, sur l'évolution de l'avant-garde féministe.

Magazine culturel (Allemagne, 2015, 43mn)

13.05 SQUARE CARTE BLANCHE À MERET BECKER

Pour la journée du 8 mars, *Square* donne carte blanche à Meret Becker. La comédienne et chanteuse allemande a choisi de présenter la styliste Ann-Kathrin Carstensen et son label Rita in Palma. Dans son atelier, situé dans le quartier berlinois de Kreuzberg, des femmes turques tressent collerettes arachnéennes, bijoux et dessous chics.

Magazine (France/Allemagne, 2015, 30mn)

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française / version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

SPÉCIAL JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA FEMME



© MED ENKONTOR/STEFAN RICHTS

14.20 360°-GÉO LE HOCKEY EN HIMALAYA, UNE PASSION AU FÉMININ

Au Ladakh, rencontre avec une équipe féminine de hockey sur glace.

Dans la région indienne du Ladakh, à 3 500 mètres d'altitude au cœur de l'Himalaya, on joue au hockey sur glace depuis des décennies. Le sport est surtout pratiqué par les militaires chargés de surveiller les frontières. Mais de plus en plus de femmes s'y mettent. Parmi elles, Tsewang Chuskit, 20 ans, l'une des meilleures joueuses du Ladakh.

Précédé et suivi de deux autres reportages 360°-Géo au féminin :
Rosa Amélia, la pasionaria des pêcheurs portugais, à 13.35, et *Mosuo, le pays où les femmes sont reines*, à 15.10.

Reportage de Stefan Richts (France/Allemagne, 2014, 43mn) - (R. du 5/7/2014)

17.00 PERSONNE NE BOUGE ! SPÉCIAL GIRL POWER

Au sommaire : *Erin Brockovich*, seule contre tous ou l'éloge de la séduction comme superpouvoir, selon Steven Soderbergh et avec Julia Roberts ; *Lisbeth Salander*, héroïne aux allures de chat mouillé et hackeuse surdouée du best-seller suédois *Millénium* ; "Wrecking ball", le clip polémique, osé et féministe de Miley Cyrus en 2013 ; la recette du "féministar" ; *Thelma et Louise*, le détonant road movie féministe de Ridley Scott ; *Le manifeste des 343* ; *Jane Fonda*, icône seventies du girl power.

En partenariat avec 

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2015, 35mn)
Coproducteur : ARTE France, Ex Nihilo



© AGAT FILMS ET CIE

17.35 ARTISTES FEMMES À LA FORCE DU PINCEAU

Un parcours dans l'histoire de l'art à travers ses figures féminines, dont certaines injustement oubliées.

De la Renaissance au début du XX^e siècle et de Rome à Paris, les artistes femmes ont lutté pendant des siècles pour accéder à la reconnaissance. Il fallait la force d'une Artemisia Gentileschi pour se hisser dans le cercle des grandes peintres de son temps, le talent d'une Angelica Kauffmann pour séduire la cour d'Angleterre et devenir une des fondatrices de la Royal Academy of Arts ou la ténacité d'une Suzanne Valadon pour changer nos représentations du corps féminin. Ces femmes ont gagné l'estime de leurs pairs. Mais l'histoire officielle, considérant l'art au féminin comme mineur, les a oubliées. Au fil des tableaux et des époques, un film sur des femmes exceptionnelles, auxquelles les historiens d'art sont en train de redonner la place qu'elles méritent.

Documentaire de Manuelle Blanc (France, 2015, 52mn)
Coproducteur : ARTE France, Agat Films & Cie

20.00 ARTE REPORTAGE

Le magazine du grand reportage d'ARTE aborde la condition féminine à travers trois portraits.

Avec trois portraits, tournés par des femmes journalistes, sur la condition féminine au Japon, le recul du droit à l'avortement en Italie et une femme maire au Maroc, *ARTE Reportage* abordera trois sujets liés aux droits des femmes, égratignant au passage quelques clichés. Des cartes animées et des graphiques apporteront des éléments d'information sur chaque sujet.

À 19.45, *ARTE Journal* traitera également un sujet lié à la Journée de la femme.

Magazine présenté par Andrea Fies (2015, 43mn)



© PYRAMIDE DISTRIBUTION

20.50 | CINÉMA LES FEMMES DU BUS 678

Trois Égyptiennes de conditions sociales différentes s'engagent dans la lutte contre le harcèlement sexuel. Un film fort, inspiré d'une histoire vraie, qui tend à la société cairote un miroir peu flatteur.

Fayza, mère de famille portant le voile, doit prendre les bus bondés du Caire pour aller travailler. Chaque jour, des hommes se frottent contre elle, la touchent, la menacent, dans l'indifférence générale. Éprouvée par ces assauts répétés, Fayza se rend au cours d'autodéfense de Seba, une Égyptienne de la grande bourgeoisie qui s'est fait agresser au sortir d'un match de football. Bien qu'opposées en tout point, les deux femmes vont combattre ensemble cette violence quotidienne. Elles sont rejointes dans leur lutte par une adepte du stand-up, Nelly, première Égyptienne à avoir déposé plainte pour harcèlement sexuel.



ONDE DE CHOC

Trois Égyptiennes, trois milieux sociaux différents, deux codes vestimentaires opposés, et un problème commun : la répétition des violences sexuelles. Celles-ci se produisent dans le bus, dans la rue, au téléphone... : partout et presque tout le temps, telle une tradition immuable. En s'attaquant au sujet du harcèlement sexuel en Égypte, le film a suscité une onde de choc dans le pays. Projeté un mois avant la révolution, le premier long métrage de Mohamed Diab charge la société cairote. Il montre la solitude des Égyptiennes, délaissées par l'État et culpabilisées par la population, comme l'illustre l'insinuation d'un homme après l'agression de Nelly : *"Elle portait sans doute une tenue aguicheuse."*

■ **Prix du public, Festival méditerranéen de Montpellier 2011**

(678) Film de Mohamed Diab (Égypte, 2011, 1h40mn, VF/VOSTF) - Scénario : Mohamed Diab Avec : Nelly Karim (Seba), Bushra Parwani (Fayza), Nahed El Sebai (Nelly), Maged El Kedwany (Essam), Ahmed El Feshawy (Chérif), Basem El Samra (Adel) - Image : Ahmed Gabr - Musique : Hany Adel - Production : New Century Production, Dollar Film



22.30

RWANDA, LA VIE APRÈS – PAROLES DE MÈRES

Le récit bouleversant de six femmes violées au cours du génocide rwandais, dont les enfants, nés de l'horreur, témoignent en contrepoint.

Entre avril et juillet 1994, plus de 800 000 Rwandais, en majorité Tutsi, ont perdu la vie au cours de ce qui reste "le plus rapide" génocide de l'histoire. Pendant cette période, les viols ont été érigés en armes de destruction massive. Quelque vingt ans après, six femmes rescapées témoignent face caméra du calvaire qu'elles ont vécu. Six récits d'une insoutenable précision et d'une implacable dignité. Elles racontent la fuite, la capture, les viols et les tortures, à peine sorties de l'adolescence, et *"l'infection de l'intérieur"*, l'une d'elles ayant appris qu'elle a été contaminée par le sida.

CONDAMNÉES À VIVRE

Toutes ces femmes sont devenues mères d'un enfant de génocidaire. Elles disent alors l'incapacité à assumer cette maternité : *"Je pensais que c'était un monstre."* Hantées par le cauchemar, elles doivent encore affronter la solitude comme le rejet familial et social... Condamnées à vivre, *"parce que les violeurs ne voulaient pas qu'on vive"*, dit l'une d'elles, elles trouvent la force de lutter pour se libérer et se reconstruire. Prises en charge par l'ONG Sevota *, elles apprivoisent peu à peu la douleur pour commencer, enfin, à aimer ces fils et filles nés, et victimes eux aussi, de l'horreur. Des enfants élevés dans le chaos qui, sur la fin du film, viennent joindre leurs voix, leurs silences et leurs souffrances à celles de leurs mères en un déchirant contrepoint.

* Solidarité pour l'épanouissement des veuves et des orphelins visant le travail et l'autopromotion.

Lire aussi page 6

■ **Prix du public et Prix Télérama, Fipa 2015**

Documentaire de Benoît Dervaux et André Versaille (Belgique, 2014, 1h12mn) - Production : Dérives



23.45

FEMMES AFGHANES, LA PRISON À VISAGE DÉCOUVERT

Tourné au sein d'une prison pour femmes au nord de Kaboul, ce film donne la parole à des détenues et montre comment les "crimes moraux" servent à contrôler les femmes en Afghanistan.

En Afghanistan, des femmes fuient leur domicile pour échapper à la violence domestique ou à un mariage forcé. Les moins chanceuses se font arrêter avant d'avoir pu se réfugier dans un centre pour femmes. Quitter son foyer est considéré comme un "crime moral" passible de seize ans d'emprisonnement. Dans la prison de Takhâr, au nord de Kaboul, sont enfermés quarante femmes et trente-quatre enfants, isolés dans un bâtiment composé de quatre cellules...

APRÈS NÉGOCIATIONS

Enfermées depuis plusieurs années, Sara, Sima et Nadjibeh nourrissent ce documentaire de leurs témoignages poignants. Sélectionné aux Emmy Awards 2014, ce film explore la façon dont les "crimes moraux" servent à contrôler les femmes dans l'Afghanistan post-Talibans. Les réalisateurs ont réussi à tourner dans la prison après d'âpres négociations.

■ **Meilleur documentaire, Prix Europa 2014 - Prix spécial du jury, FIFDH 2013**

Documentaire de Maryam Ebrahimi et Nima Sarvestani (Suède, 2012, 58mn) Production : Nima Film Sweden, SVT, DR, NRK, Ikon, NHK

JOURNÉE

5.00 HD +7 R

VF/VOSTF

BORGES (5)

Saison 3

Série

6.00 M

CURIOSITÉS ANIMALES

L'éléphant

et le rat-taupe nu

Série documentaire

6.25 HD M

PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS

Kent

Série documentaire

6.50 M

ARTE REPORTAGE

7.45 HD M

LES NOUVEAUX PARADIS

Brésil, une beauté préservée

Série documentaire

8.30 +7 HD R

X:ENIUS

Les vêtements écolo ont-ils du style ?

Magazine

Multidiffusion le 9 mars à 17.20

8.55 HD VOD M

LÉONARD DE VINCI

Dans la tête d'un génie

Documentaire

10.25 HD M

PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS

Ribeira Sacra, Espagne

Série documentaire

10.55 +7 M

ESCAPADE GOURMANDE

île de Man

Série documentaire

11.20 HD M

L'ORIENT-EXTRÊME, DE BERLIN À TOKYO

La Turquie et l'Iran

Série documentaire

12.05 +7 HD R

360°-GÉO

Venezuela, la vieille dame et la mer

Reportage de Caterina Klusemann (2007, 52mn)

La pêche à la sardine a nourri Luisa Vargas, 78 ans, et ses sept enfants. Mais depuis quelques années, les filets sont vides.

12.50 HD M

X:ENIUS

L'intelligence : une question de gènes ?

Magazine

13.20 +7

ARTE JOURNAL

13.35 +7 R

CINÉMA

TOTO LE HÉROS

Film de Jaco Van Dormael (1991, 1h27mn)
Thomas pense avoir été échangé à la naissance avec Alfred...

15.15 HD +7 R

PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS

Grasse

Série documentaire

15.40 +7 HD R

L'ORIENT-EXTRÊME, DE BERLIN À TOKYO

Bangkok et le sud du Vietnam

Série documentaire

16.25 HD M

L'EXTRAVAGANT PRINCE VON PÜCKLER

Documentaire

17.20 HD M

X:ENIUS

Les vêtements écolo ont-ils du style ?

Magazine

17.45 HD +7 M

PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS

Val d'Orcia

Série documentaire



18.15 HD M

LE PEUPLE DES OCÉANS

Le peuple des récifs

Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7

LES RIVAGES DE LA MER DU NORD À VÉLO

De la Flandre à la Frise

Série documentaire

19.45 +7

ARTE JOURNAL

20.05 HD +7

28 MINUTES

Magazine



20.45 +7 R

TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)

Julian Assange

Série d'animation

20.50 HD R

VF/VOSTF

CINÉMA

SERPICO

Film

Multidiffusion le 13 mars à 13.35

23.00 R VF/VOSTF

CINÉMA

LA CLÉ DE VERRE

Film

0.20 HD +7 R

VF/VOSTF

BORGES (6-9)

Saison 3

Série d'Adam Price (2013, 10x58mn)

Suite et fin de l'intégrale de cette formidable série politique danoise.

17.45

PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS VAL D'ORCIA

Vingt nouveaux épisodes d'une série qui explore les sites remarquables d'Europe.

Avec ses chemins bordés de cyprès et ses villages médiévaux, le val d'Orcia est emblématique des paysages toscans. Une fresque du peintre Ambrogio Lorenzetti illustre les principes de la "bonne gouvernance" pratiquée par la République de Sienne au XIV^e siècle.

Série documentaire présentée par Raphaël Hitier (France, 2014, 20x26mn) - Réalisation : François Chayé - Coproduction : ARTE France, System TV

19.00

LES RIVAGES DE LA MER DU NORD À VÉLO DE LA FLANDRE À LA FRISE



Rudi Altig, Jeannie Longo et Joey Kelly enfourchent à nouveau leurs vélos pour un périple de 3 800 km le long des côtes de la mer du Nord.

Les cyclistes Rudi Altig et Jeannie Longo, ainsi que le sportif de l'extrême Joey Kelly, poursuivent leur aventure entamée en 2012. Cette fois, ils parcourent à bicyclette le littoral de la mer du Nord qui s'étend de la Belgique à la Norvège. Ce périple de 3 800 km reprend à La Panne, où l'on pratique la pêche à cheval. Cap ensuite sur la Flandre, jusqu'à la superbe Bruges.

La précédente saison de cette série est diffusée du 2 au 6 mars à 19.00.

Série documentaire de Friederike Schlumbom, Claas Thomsen et Nadja Frenz (Allemagne, 2014, 5x43mn)

20.45

TOUT EST VRAI (OU PRESQUE) JULIAN ASSANGE

La série qui raconte les people avec de petits objets livre sa nouvelle salve de portraits jubilatoires !

Du lundi au vendredi, *Tout est vrai (ou presque)* dresse le portrait d'une personnalité qui fait l'actualité, au moyen de jouets et d'objets du quotidien filmés sur fond blanc. Aujourd'hui : Julian Assange.Série d'animation d'Udner (France, 2014, 40x3mn)
Coproduction : ARTE France, La Blogothèque

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD diffusion en haute définition
- +7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD vidéo à la demande
- M multidiffusion
- R rediffusion
- VF/VOSTF version française sous-titrée en français
- VOSTF version originale sous-titrée en français



20.50 | CINÉMA SERPICO

Inspirée d'une histoire vraie, la croisade d'un flic intègre contre la corruption policière généralisée dans le New York des années 1960. Un polar urbain de Sidney Lumet, dominé par la performance habitée d'Al Pacino.

Blessé lors d'un guet-apens, l'agent Frank Serpico est admis en urgence à l'hôpital. Dans un état de demi-conscience, il se remémore son entrée dans la police et l'enchaînement des événements qui l'a conduit jusqu'ici : ses vaines tentatives d'évolution, les mutations à répétition, ses relations houleuses avec ses coéquipiers ripoux, et les menaces explicites dont il a fait l'objet en refusant obstinément de se conformer à leurs pratiques...

JUSTICIER SOUS PRESSION

Ce polar remarquable retrace la carrière tumultueuse de l'agent Serpico, qui a réellement existé et n'aspirait qu'à une chose : exercer son métier dans le respect de la loi. Mais ses excentricités capillaires et vestimentaires à la mode hippie, alliées à son intégrité sans faille, ont fait de lui l'homme à abattre dans une cité gangrenée par le crime et la corruption à tous les échelons. Face à la frilosité des responsables politiques, Serpico s'associera à deux incorruptibles de son calibre pour dénoncer le scandale dans les colonnes du *New York Times*. Sous la direction de Sidney Lumet, dont la mise en

scène sans fioritures fait mouche, Al Pacino révèle une fois encore l'étendue de son talent, en campant avec une époustouflante intensité ce justicier solitaire et sous pression, dont la vie privée se délite au fil d'une lutte aux accents christiques.

■ **Golden Globe 1974 du meilleur acteur dans un film dramatique (Al Pacino)**

arte  NEMA

CYCLE PRINTEMPS DU POLAR

Sur le web, ARTE décrypte les codes du polar selon quatre thématiques : l'anti-héros, la femme fatale, le meurtre comme point de départ et la morale.

Film de Sidney Lumet (États-Unis, 1973, 2h04mn, VF/VOSTF)
Scénario : Waldo Salt, Norman Wexler, d'après *Serpico* de Peter Maas - Avec : Al Pacino (Frank Serpico), John Randolph (Sidney Green), Jack Kehoe (Tom Keough), Biff McGuire (McClain), Barbara Eda-Young (Laurie), Cornelia Sharpe (Leslie), Tony Roberts (Bob Blair) - Image : Arthur J. Ornitz - Montage : Dede Allen, Richard Marks - Musique : Mikis Theodorakis
Production : Artists Entertainment Complex, Produzioni De Laurentiis International Manufacturing Company



23.00 | CINÉMA

LA CLÉ DE VERRE

Avec Alan Ladd et Veronica Lake, couple mythique du film noir, une plongée dans les plus basses intrigues politiques de l'Amérique des années 1940.

Paul Madvig est un politicien sans scrupules dont l'arrogance croît à l'approche des élections locales. Un soir, Janet, fille d'un de ses rivaux, le giflé. Piqué au vif, Madvig prend contact avec Ralph Henry, le père de la jeune fille, espérant faire d'une pierre deux coups : séduire Janet et remporter les élections.

COUPLE NOIR

Des gangsters au coup de poing facile, une élection parsemée de cadavres, des journalistes corrompus, une mystérieuse blonde... : les ingrédients du genre se mélangent efficacement dans ce sombre tableau de l'Amérique des années 1940, qui impose Alan Ladd et Veronica Lake comme couple "modèle" du film noir de l'époque.

CYCLE PRINTEMPS DU POLAR

(*The glass key*) Film de Stuart Heisler (États-Unis, 1942, 1h21mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jonathan Latimer, d'après le roman de Dashiell Hammett - Avec : Alan Ladd (Ed Beaumont), Brian Donlevy (Paul Madvig), Veronica Lake (Janet Henry), Bonita Granville (Opal Madvig), Moroni Olsen (Ralph Henry), Joseph Calleia (Nick Varna) - Image : Theodor Sparkuhl - Montage : Archie Marshek - Production : Paramount Pictures - (R. du 28/7/1996)

JOURNÉE

5.00 HD +7 R

VF/VOSTF

BORGES (10)

Saison 3

Série

6.20 HD M

PAYSAGES D'ICI

ET D'AILLEURS

Ribeira Sacra, Espagne ;

Versailles et

Vaux-le-Vicomte

Série documentaire

7.15 HD M

YOUROPE

Vox populi - Le peuple

et la démocratie

Magazine

7.45 HD M

LES NOUVEAUX

PARADIS

Le Chili, les voix

du désert

Série documentaire

8.30 HD +7

X:ENIUS

Pourquoi faut-il

supprimer les sacs

plastiques ?

Magazine

Multidiffusion le 10 mars

à 17.20

8.55 HD VOD M

CHURCHILL,

UN GÉANT

DANS LE SIÈCLE

Documentaire

10.30 M

CURIOSITÉS

ANIMALES

Le zèbre et le papillon

Série documentaire

10.50 +7 R

ESCAPADE

GOURMANDE

Bruges

Série documentaire

11.20 HD M

L'ORIENT-EXTRÊME,

DE BERLIN À TOKYO

L'Iran et le

Turkménistan

Série documentaire

12.05 +7 R

360°-GÉO

Kenya, le village

des femmes

Reportage

12.50 HD M

X:ENIUS

Les vêtements écolo

ont-ils du style ?

Magazine

13.20 +7

ARTE JOURNAL

13.35 M

CINÉMA

LA BÊTE HUMAINE

Film

15.15 HD +7 R

PAYSAGES D'ICI

ET D'AILLEURS

Portugal : Madère

Série documentaire

15.40 +7 HD R

L'ORIENT-EXTRÊME,

DE BERLIN À TOKYO

Le Vietnam et la Chine

Série documentaire

16.25 HD M

MÜNCHHAUSEN

Le baron du mensonge

Documentaire

17.20 HD M

X:ENIUS

Pourquoi faut-il

supprimer les sacs

plastiques ?

Magazine

17.45 HD +7 R

PAYSAGES D'ICI

ET D'AILLEURS

Vallée du Lot

Série documentaire

(2014, 20x26mn)

À la découverte

de paysages

remarquables.



18.15 HD M
SLOVAQUIE SAUVAGE
Documentaire

SOIRÉE

19.00 +7 HD

LES RIVAGES DE LA

MER DU NORD À VÉLO

D'Emden à Sylt

Série documentaire de

Friederike Schlumbom,

Claas Thomsen

et Nadja Frenz

(2014, 5x43mn)

Rudi Altig, Jeannie

Longo et Joey Kelly

enfourchent leurs vélos

pour un périple

de 3 800 km.



19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7 HD

28 MINUTES

Magazine

20.45 +7 R

TOUT EST VRAI

(OU PRESQUE)

Daniel Cohn-Bendit

Série d'animation

20.50 +7 HD R

THEMA

SUR LA ROUTE

AVEC SÓCRATES

Foot, Brésil et politique,

un road movie avec

Dany Cohn-Bendit

Documentaire

Multidiffusion le 12 mars

à 8.55

22.20 +7

DÉBAT

22.30 +7

HISTOIRE

OPÉRATION BARBIE

Documentaire

23.25 +7 HD

LES FABULEUX

BÉNÉFICES

DU SYSTÈME D

Documentaire

Multidiffusion le 13 mars

à 8.55

0.25 R VF/VOSTF

LA RÉVÉLATION

Film de Hans-Christian

Schmid (2009,

1h43mn)

Porté par la performance

sans faute de ses deux

actrices, un sobre

thriller politique sur

les zones grises de la

justice internationale.

2.00 HD M

DES NOUILLES

AUX HARICOTS NOIRS

Téléfilm



3.25 HD M

LES NOUVEAUX

PARADIS

Brésil, une beauté

préservée

Série documentaire

2 sous-titrage pour sourds
et malentendants

2 audiovision pour aveugles
et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français

VOSTF version originale
sous-titrée en français



20.50 | THEMA SUR LA ROUTE AVEC SÓCRATES FOOT, BRÉSIL ET POLITIQUE, UN ROAD MOVIE AVEC DANY COHN-BENDIT

Sur les traces du grand footballeur libertaire Sócrates, Daniel Cohn-Bendit sillonne le Brésil et en tire un portrait entre ombre et lumière.

Soirée présentée
par Émilie Aubry

Daniel Cohn-Bendit est tout autant un amoureux inconditionnel du Brésil qu'un incurable nostalgique. Il y a trente ans, il assistait à ce fameux match des Corinthians de São Paulo, où le grand Sócrates et ses coéquipiers déployaient sur le terrain la banderole "Gagner ou perdre, mais toujours en démocratie". En se rangeant frontalement du côté du peuple et en prônant l'autogestion, les Corinthians avaient initié un réel élan de contestation dans un Brésil encore sous le joug d'une dictature crépusculaire. Depuis, comment le pays a-t-il évolué ? Que reste-t-il en 2014 de l'héritage de Sócrates et du mythe de la "démocratie corinthienne" ? Sur les traces d'une époque où football et politique étaient étroitement liés, Daniel Cohn-Bendit a repris la route cet été pendant la Coupe du monde. À bord d'un van digne de la grande époque hippie, il sillonne le Brésil et rencontre Wladimir, un ancien joueur de São Paulo, porteur de la mémoire libertaire des années 1980, le



chanteur Gilberto Gil, ancien ministre de la Culture, des poètes, des éducateurs, des paysans en lutte pour leurs terres, Raï, l'ancien joueur du PSG, un ancien révolutionnaire et député fan de Che Guevara...

LE FOOTBALL, CETTE TRISTE FABLE

Mais Sócrates, disparu en 2011, n'est plus là pour veiller à la destinée des siens et Daniel Cohn-Bendit doit faire face à un certain désenchantement quand il constate que le Brésil s'est éloigné de l'utopie corinthienne. Autour de lui, la contestation sociale, qui a surpris la planète avant la Coupe du monde, semble s'essouffler à mesure que l'entrée dans la compétition de la sélection nationale se rapproche. Les griefs, pourtant, n'ont pas disparu, notamment ceux portant sur la corruption ou le manque de moyens pour l'éducation et la santé. Certes, le Brésil n'est plus une dictature, et l'ex-président Lula et sa successeuse Dilma Rousseff ont fait naître bon nombre d'espoirs chez les plus pauvres. Mais le député européen, depuis peu à la retraite, souligne que le gouvernement n'a pas su protéger certaines minorités, notamment indiennes, et que de nombreuses inégalités subsistent. Au moment où le football de la Seleção se délite face à l'Allemagne, Daniel Cohn-Bendit constate que la grande utopie se divise en milliers de causes plus modestes. Les véritables héros du Brésil ne sont plus les footballeurs mais les combattants du quotidien.

Lire aussi page 7

Suivi d'un débat à 22.20

Voir aussi Tout est vrai (ou presque) - Daniel Cohn-Bendit à 20.45

Documentaire de Niko Apel et Ludi Boeken (France, 2015, 1h26mn) - Auteur et narrateur : Daniel Cohn-Bendit
Coproducton : ARTE GEIE, Acajou Films, Les Films En Hiver, Vandertastic

22.30 | HISTOIRE OPÉRATION BARBIE AFFAIRE D'ÉTATS

Grâce aux témoignages de nombreux acteurs ayant participé à l'arrestation de Klaus Barbie, le voile se lève sur les dix années de traque qui ont abouti au jugement de l'ancien nazi.

Le 11 mai 1987 débute à Lyon le procès de Klaus Barbie, accusé de crimes contre l'humanité. Détenu au fort Montluc, d'où il avait ordonné les exactions contre les juifs et les résistants, l'ancien chef de la Gestapo est condamné à la réclusion à perpétuité. Mais pour en arriver à ce procès hors norme, il aura fallu dix ans de traque et d'intrigues entre États. La colère de citoyens, de journalistes et de conseillers politiques qui refusaient de voir Barbie en liberté aura eu raison du "boucher de Lyon".

"QU'IL NE MEURE PAS DANS SON LIT"

Bernard Garcia, conseiller du Premier ministre Pierre Mauroy sous Mitterrand, fut l'un des acteurs majeurs de l'expulsion de Klaus Barbie. Alors qu'en 1982, la Bolivie, où l'ancien nazi vit sous une fausse identité, élit un président de gauche, Garcia propose une collaboration entre les deux États visant à récupérer le criminel de guerre. *"Il était nécessaire de le renvoyer devant la justice, raconte le diplomate. Et surtout, qu'il ne meure pas dans son lit, comme d'autres."* Garcia contacte Régis Debray, chargé de mission pour les relations internationales auprès de l'Élysée. Avec l'aide de Serge et Beate Klarsfeld, celui-ci avait déjà monté une tentative d'enlèvement infructueuse de Klaus Barbie. Leurs témoignages, ainsi que celui de Robert Badinter, alors ministre de la Justice, sont passionnants. Inédits, comme les images d'archives qui les accompagnent, ils font la lumière sur une opération restée dans l'ombre de la République.

Documentaire de Bertrand Delais (France, 2014, 52mn) - Sur une idée originale de Jérôme Clément
Coproducton : ARTE France, Siècle Productions



23.25 LES FABULEUX BÉNÉFICES DU SYSTÈME D

Et si les économies parallèles et souterraines, souvent décriées, permettaient à l'Afrique de mieux se développer ? Du Nigeria au Burkina Faso, découverte des atouts cachés du secteur informel.

Dans les bidonvilles du Nigeria et du Burkina Faso, l'Américain Robert Neuirth a étudié durant quatre années, non pas la pauvreté et la détresse des populations, mais leur aptitude à créer des richesses et des emplois. Le secteur informel est même un formidable facteur d'innovation, car il met à profit la débrouillardise (système D), l'inventivité, les compétences et les réseaux de relations. Il assure aussi la transmission des savoirs. Sur les traces de Neuirth, le film montre que, sous des dehors apparemment anarchiques, des structures bien organisées ont vu le jour, et que cela marche.

L'ESSOR DU MICROCRÉDIT

Sur l'immense décharge d'ordures de Lagos (2 500 tonnes déversées par jour) opèrent par exemple 1 000 "cueilleurs", spécialisés par type de matériau à récupérer. L'exploitation de ce site nauséabond rapporterait 30 000 dollars par jour. Le tri est précis, distinguant par exemple les plastiques selon leur nature. Revente et recyclage font vivre ensuite une myriade de familles. Toujours à Lagos, les éventaires d'Alaba, le marché noir de l'électronique, abritent 6 000 vendeurs proposant 3 000 articles et pièces de rechange, ce qui génère des sommes considérables. Au Burkina Faso, le développement du microcrédit permet la création d'ateliers de confection, de mécanique, de menuiserie ou de réparation. Récemment mis en place, un système d'assurance-maladie pour les travailleurs du secteur informel pourrait le rapprocher de l'économie officielle.

Documentaire de Jan Kerckhoff (Allemagne, 2015, 58mn)

JOURNÉE

5.00 HD M

PLACEBO
En concert au Palais
omnisports de Bercy

6.05 HD M

**PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS**
Bassin minier
Série documentaire

6.35 M

X:ENIUS
**Les bruits : quels effets
sur la santé ?**
Magazine

7.00 M

PERSONNE NE BOUGE !
Spécial girl power
Magazine

7.40 HD M

**LES NOUVEAUX
PARADIS**
**L'Égypte, l'eau
et le sable**
Série documentaire

8.25 HD

X:ENIUS
**Les cheveux : le reflet
de notre état de santé ?**
Magazine
Multidiffusion le 11 mars
à 17.15

8.50 HD M

**FUKUSHIMA,
CHRONIQUE
D'UN DÉSASTRE**
Documentaire
de Steve Burns,
Akio Suzuki et Akihiko
Nakai (2012, 47mn)
Retour sur
l'enchaînement des
événements qui ont
mené à l'explosion
du réacteur de la
centrale atomique de
Fukushima il y a quatre
ans jour pour jour.
Multidiffusion le 12 mars
à 16.30

9.40 HD M

**LE PEUPLE
DES OCÉANS**
De la terre à la mer
Série documentaire

10.25 M

**VOYAGE
AUX AMÉRIQUES**
Chili, les îles Chiloé
Série documentaire

10.50 HD M

**ESCAPADE
GOURMANDE**
Venise
Série documentaire

11.20 HD M

**L'ORIENT-EXTRÊME,
DE BERLIN À TOKYO**
**L'Ouzbékistan
et l'Ouest de la Chine**
Série documentaire

12.05 HD R

360°-GÉO
**Gibraltar, un bateau
pour l'Afrique**
Reportage

12.50 HD M

X:ENIUS
**Pourquoi faut-il
supprimer les sacs
plastiques ?**
Magazine

13.20 HD

ARTE JOURNAL

13.35 HD M

PARLEZ-MOI DE VOUS
Film de Pierre Pinaud
(2012, 1h26mn)
Entre burlesque et
drame, Karin Viard
campe une animatrice
de radio tétanisée par
les relations humaines.


15.05 HD R

**L'ORIENT-EXTRÊME,
DE BERLIN À TOKYO**
**L'est de la Chine
et Pékin**
Série documentaire
(2013, 10x43mn)
Un périple en 4x4 à
travers l'Asie, de l'Europe
de l'Est jusqu'aux
confins de l'Orient.


15.45 HD VOD M

LÉONARD DE VINCI
Dans la tête d'un génie
Documentaire

17.15 HD M

X:ENIUS
**Les cheveux : le reflet
de notre état de santé ?**
Magazine

17.45 HD M

**PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS**
Île d'Elbe
Série documentaire
présentée par Raphaël
Hitier (2014, 20x26mn)
Vingt nouveaux
épisodes d'une série
qui explore les sites
les plus remarquables
d'Europe.

18.15 HD M

UN FESTIN AUX ÎLES
ALÉOUTIENNES
Documentaire

SOIRÉE

19.00 HD

**LES RIVAGES DE LA
MER DU NORD À VÉLO**
De Rømø à Grenå
Série documentaire

19.45 HD

ARTE JOURNAL

20.05 HD

28 MINUTES
Magazine

20.45 HD

**TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)**
Lana Del Rey
Série d'animation

20.50 HD

POUPOUIDOU
Film
Multidiffusion le 12 mars
à 13.35

22.30 HD

**LE DOCUMENTAIRE
CULTUREL**
LE BURLESQUE
L'art de l'échec
Documentaire

23.25 HD VOSTF

CINÉMA
CORPO CELESTE
Film

1.00 HD M

STAR WARS
Les origines d'une saga
Documentaire


2.35 M

**RWANDA,
LA VIE APRÈS -
PAROLES DE MÈRES**
Documentaire

3.45 HD M

PORTS D'ATTACHE
Naples
Série documentaire

sous-titrage pour sourds
et malentendants

audiovision pour aveugles
et malvoyants

HD diffusion en haute définition

disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français

VOSTF version originale
sous-titrée en français

15.05

**L'ORIENT-EXTRÊME,
DE BERLIN À TOKYO**
L'EST DE LA CHINE ET PÉKIN

Un périple en 4x4 à travers l'Asie, depuis l'Eu-
rope de l'Est jusqu'aux confins de l'Orient.

Cap sur Wuhan, métropole située sur le fleuve
Yangzi Jiang, troisième au monde par sa longueur.
Les voyageurs font une halte au monastère Shaolin,
le plus célèbre temple bouddhiste de la région, ainsi
qu'un lieu de pèlerinage pour les fans de kung-fu...

Série documentaire (Allemagne, 2013, 10x43mn) - Réalisation :
Christian Klemke - (R. du 27/11/2013)

19.00

**LES RIVAGES DE LA MER
DU NORD À VÉLO**
DE RØMØ À GRENÅ

Rudi Altig, Jeannie Longo et Joey Kelly
enfourchent leurs vélos pour un périple de
3 800 km le long des côtes de la mer du Nord.

Les trois cyclistes reprennent la route par gros
temps. Ils passent par l'île de Rømø. Joey Kelly s'es-
saie au combat d'épée avec un Viking local. Puis, à
Skagen, au nord du Jutland, Jeannie Longo fait une
pause dans un hôtel où séjournaient de nombreux
artistes, notamment l'écrivaine Karen Blixen. Le trio
découvre ensuite la péninsule de Djursland.

Série documentaire de Friederike Schlumborn, Claas Thomsen et
Nadja Frenz (Allemagne, 2014, 5x43mn)

20.45

**TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)**
LANA DEL REY

Du lundi au vendredi, *Tout est vrai (ou presque)*
dresse avec ironie et sens de l'absurde le portrait
d'une personnalité qui fait l'actualité, uniquement au
moyen de jouets et d'objets du quotidien filmés sur
fond blanc. Aujourd'hui : la chanteuse Lana Del Rey.

Lire aussi page 9

Série d'animation d'Udner (France, 2014, 40x3mn)

Coproduction : ARTE France, La Blagothèque





20.50 | CINÉMA POUPOUIDOU

Dans un village paumé du Jura, un romancier enquête sur la mort de la starlette locale, qui cultivait une ressemblance troublante avec Marilyn. Une comédie policière au charme indéniable, avec Jean-Paul Rouve et Sophie Quinton.

Écrivain de polars à succès, David Rousseau se rend à Mouthe pour assister à la lecture du testament de son oncle. Il apprend bientôt que Candice Lecœur, égérie du fromage Belle de Jura et miss météo, s'est suicidée. Le corps ayant été retrouvé dans la zone interfrontalière entre la France et la Suisse, la police clôt l'affaire. Fasciné par la belle blonde, qui a réveillé ses appétits littéraires, David Rousseau entame une enquête clandestine, avec le soutien discret du brigadier Leloup...

MÉLANGE DES GENRES

À Mouthe, ville la plus froide de France, un ciel de plomb barre tout horizon. Martine Langevin l'a compris : pour être quelqu'un dans ce coin reculé, il lui faudra changer d'identité, et devenir la peroxydée Candice Lecœur, dont les amours fatales et la fin tragique présentent d'étranges similitudes avec le destin de Marilyn Monroe. C'est ce que découvre bientôt le taciturne David Rousseau en explorant les journaux intimes de la défunte... dont il tombe amoureux. Scénario minutieux, seconds rôles convaincants (Guillaume Goux en tête), saillies humoristiques improbables, bande-son pop-rock raffinée, références au rêve américain et à ses figures mythiques... : à partir de ces ingrédients, Gérald Hustache-Mathieu concocte une comédie policière aussi réjouissante qu'inattendue.

Lire aussi page 9

Film de Gérald Hustache-Mathieu (France, 2010, 1h38mn) - Scénario : Juliette Sales, Gérald Hustache-Mathieu - Avec : Jean-Paul Rouve (David Rousseau), Sophie Quinton (Martine Langevin/Candice Lecœur), Guillaume Goux (le brigadier Leloup), Olivier Rabourdin (le commandant Colbert), Éric Ruf (Simon Denner), Clara Ponsot (la réceptionniste), Arsinée Khanjian (le docteur Juliette Geminy) - Image : Pierre Cottureau - Montage : Valérie Deseine - Musique : Stéphane Lopez - Production : Dharamsala, France 2 Cinéma



CYCLE PRINTEMPS DU POLAR

Sur le web, ARTE décrypte les codes du polar selon quatre thématiques : l'anti-héros, la femme fatale, le meurtre comme point de départ et la morale.

22.30
LE DOCUMENTAIRE
CULTUREL

LE BURLESQUE L'ART DE L'ÉCHEC

Avec le pionnier Max Linder et ses successeurs Charlie Chaplin, Harold Lloyd et Buster Keaton, retour sur plus de cent ans de gags et d'éclats de rire.

Max Linder fait ses débuts en 1905. La rumeur veut qu'il ait observé les passagers du métro, écrit ses idées sur les manchettes de sa chemise pour les réaliser et les tourner à moindre coût dans un parc. En 1909, il fait fureur partout en Europe et en 1915, il est appelé à Hollywood pour remplacer Chaplin aux studios Essanay. Issu du music-hall, celui-ci reconnaissait volontiers l'influence de Linder, mais le dépassa bientôt en célébrité. Ce documentaire passe en revue plus d'un siècle d'histoire d'un genre qui continue d'enthousiasmer : le burlesque ou *slapstick*. Charlot inventant son costume en vingt minutes, Buster Keaton prenant des risques insensés jusqu'à s'accrocher à une horloge, sans oublier Jacques Tati : les plus brillants connaisseurs du burlesque et des classiques du cinéma muet — Maud Linder, Serge Bromberg, Jean-Claude Carrière et Jérôme Deschamps notamment — ne sont pas avares d'anecdotes et d'informations.

Documentaire de Henrike Sandner (Allemagne, 2014, 52mn)



23.25 | CINÉMA CORPO CELESTE

Entre fiction et documentaire, le parcours initiatique d'une adolescente de retour en Calabre.

Après quelques années passées en Suisse, Marta, 13 ans, lutte pour se réaccoutumer à la Calabre, avec sa mère Rita et sa sœur Rosetta. Se sentant étrangère, l'adolescente observe la petite communauté catholique qui l'entoure, tentant de se faire une place dans une cité inhospitalière, entre la jalousie tenace de son aînée et le cours de catéchisme, avec chansons et chorégraphies d'un kitsch tout berlusconien.

INNOCENCE LIBERTAIRE

D'une procession nocturne en l'honneur de la Vierge à la "confirmation" attendue de l'adolescente, la jeune réalisatrice Alice Rohrwacher, dont c'est le premier film, accompagne pas à pas son héroïne solitaire et curieuse dans le paysage urbain en déshérence de Reggio di Calabria.

■ Prix CICAIE, Festival du cinéma italien d'Annecy 2011

Les merveilles d'Alice Rohrwacher sort en salles le 11 février.

Film d'Alice Rohrwacher (Italie/Suisse/France, 2011, 1h40mn, VOSTF) Scénario : Alice Rohrwacher Avec : Yle Vianello (Marta), Salvatore Cantalupo (Don Mario), Pasqualina Scuncia (Santa), Anita Caprioli (Rita), Renato Carpentieri (Don Lorenzo), Paola Lavini (Fortunata) Image : Hélène Louvart - Montage : Marco Spoletini - Coproduction : ARTE France Cinéma, Amka Films Productions, JBA Production, Tempesta

JOURNÉE

5.00 M
BRYAN FERRY
IN CONCERT
Baloise Session 2014
Concert

6.00 HD M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Potsdam ;
Presqu'île de Crozon
Série documentaire

6.55 HD M
METROPOLIS
Magazine

7.45 HD M
LES NOUVEAUX
PARADIS
Le Sri Lanka,
l'île émeraude
Série documentaire

8.30 HD
X:ENIUS
Les secrets du café
Magazine
Multidiffusion le 12 mars
à 17.20

8.55 HD M
SUR LA ROUTE
AVEC SÔCRATES
Foot, Brésil et politique,
un road movie avec
Dany Cohn-Bendit
Documentaire

10.25 M
VOYAGE AUX
AMÉRIQUES
Pérou, les hommes
de l'Altiplano
Série documentaire

10.55 HD R
ESCAPADE
GOURMANDE
Slavonie - Croatie
Série documentaire

11.20 HD M
L'ORIENT-EXTRÊME,
DE BERLIN À TOKYO
La Chine et le Myanmar
Série documentaire

12.05 HD R
360°-GÉO
Des buffles en patrouille

12.50 HD M
X:ENIUS
Les cheveux : le reflet
de notre état de santé ?

13.20 HD
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
CINÉMA
POUPOUIDOU
Film



© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

19.45 HD
ARTE JOURNAL

20.05 HD
28 MINUTES
Magazine

20.45 HD
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Yves Saint Laurent
Série d'animation

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER

© JEAN-CLAUDE JOTHIER

© VINCENT TAYLOR/BEA MILLER



20.50 | SÉRIE

PEAKY BLINDERS (1 & 2)

L'ascension tumultueuse d'un gang de malfrats dans l'Angleterre des années 1920. Héros sulfureux et coups d'éclat retentissants pour une série de prestige.

Épisode 1

Birmingham, 1919. Un gang familial règne sur un quartier de la ville : les Peaky Blinders, ainsi nommés pour les lames de rasoir qu'ils cachent dans la visière de leurs casquettes. Paris de bookmakers, marché noir et vols divers sont leur lot quotidien. Mais leur activité prend une dimension nouvelle lorsque leur chef, Thomas Shelby, récupère une cargaison d'armes de l'usine locale.

Épisode 2

Pendant que les frères Shelby sont à la foire et ont délaissé le quartier, les troupes de l'inspecteur Campbell fouillent chaque maison à la recherche d'armes. Par vengeance, Thomas Shelby organise un autodafé des portraits du roi en place publique. Winston Churchill apprend l'affaire et morigène Campbell. Mais Thomas Shelby a d'autres projets en tête : il propose un marché à l'inspecteur — armes contre protection — et rêve de s'associer avec Billy Kimber, un puissant bookmaker...

BANDITS DE LÉGENDE

Armés de leurs "casquettes aveuglantes", les Peaky Blinders ne sont pas des gangsters de fiction : ils ont réellement existé à la fin du XIX^e siècle dans les fau-

bourgs de Birmingham. La série montre les entrailles d'une Angleterre urbaine et prolétaire qui se remet comme elle peut de la guerre. Atmosphère poisseuse dans un paysage industriel, voyous hirsutes et morts charbonneuses, la tradition des séries britanniques "à costumes" est ici respectée et sublimée.

Lire aussi pages 4-5

■ **Meilleurs réalisateur (Otto Bathurst) et effets visuels, Bafta Television Craft Awards 2014**
Meilleurs acteur (Cillian Murphy), actrice (Helen McCrory) et musique, Biarritz 2014

En partenariat avec   

CYCLE PRINTEMPS DU POLAR

Série de Steven Knight - Réalisation : Otto Bathurst (Royaume-Uni, 2013, 6x56mn, VF/VOSTF) - Scénario : Steven Knight
 Avec : Cillian Murphy (Thomas Shelby), Sam Neill (l'inspecteur Campbell), Helen McCrory (tante Polly), Paul Anderson (Arthur Shelby), Anabelle Wallis (Grace Burgess), Sophie Rundle (Ada Shelby), Andy Nyman (Winston Churchill) - Image : George Steel - Montage : Chris Barwell - Musique : Mearl - Production : Caryn Mandabach Productions Ltd, Tiger Aspect Productions Ltd, BBC

© SOLAR FILMS



22.50 | FICTION

PURGE

Tombée entre les griffes d'un réseau de prostitution, la jeune Zara se réfugie auprès d'une vieille dame. Une adaptation d'une noirceur sans concession du roman de Sofi Oksanen.

Zara, jeune mineure, part vers l'ouest de l'Estonie, en croyant qu'une place d'employée d'hôtel l'attend. Elle tombe en fait dans les filets d'un réseau de prostitution russe. Battue et violée, elle arpente bientôt les trottoirs des zones industrielles. Une nuit, Aliide, une vieille femme vivant recluse à la campagne, la découvre, gisant sans connaissance devant chez elle. D'abord méfiantes, les deux femmes apprennent qu'elles ont en commun la violence infligée par les hommes.

HISTOIRE SANGLANTE

Le réalisateur finlandais Antti Jokinen adapte avec un réalisme cru le roman multi-primé de sa compatriote Sofi Oksanen. Naviguant entre passé et présent, le cinéaste signe un thriller doublé d'un mélodrame d'une noirceur sans concession.

■ **Prix du public, Festival Film by the Sea 2013**

(*Puhdistus*) Film d'Antti Jokinen (Finlande, 2012, 2h05mn, VF/VOSTF)
 Scénario : Marko Leino, Antti Jokinen, d'après le roman éponyme de Sofi Oksanen - Avec : Laura Birn (Aliide Truu jeune), Liisi Tandefelt (Aliide Truu âgée), Amanda Pilke (Zara), Peter Franzén (Hans Pekk), Krista Kosonen (Ingel) - Image : Rauno Ronkainen - Montage : Kimmo Taavila
 Production : Solar Films, Taska Films

JOURNÉE

5.00 HD M

ASAF AVIDAN AUX FOLIES-BERGÈRE
Concert

6.15 HD M

PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Belle-Île-en-Mer (1)
Série documentaire

6.45 M

X:ENIUS
Isoler sa maison :
quels sont les risques ?
Magazine

7.10 HD M

FUTURE
Magazine

7.45 HD M

LES NOUVEAUX PARADIS
L'Australie, de la mer
à la vigne
Série documentaire

8.30 HD +7

X:ENIUS
Les batteries du futur :
des capacités
de stockage infinies ?
Magazine
Multidiffusion le 13 mars
à 17.20

8.55 HD M

LES FABULEUX BÉNÉFICES DU SYSTÈME D
Documentaire

9.55 HD VOD M

LE JEÛNE, UNE NOUVELLE THÉRAPIE ?
Documentaire de Sylvie
Gilman et Thierry de
Lestrade (2011, 56mn)
Et si le jeûne était
une alternative au
"tout-médicament" ?
Une enquête
aussi rigoureuse que
troublante.

10.55 +7 M R

ESCAPADE GOURMANDE
Les crevettes de la mer
du Nord
Série documentaire

11.20 HD M

L'ORIENT-EXTRÊME, DE BERLIN À TOKYO
Du Myanmar à Bangkok
Série documentaire

12.05 +7 HD R

360°-GÉO
Iquitos, une ville entre
deux fleuves
Reportage

12.50 HD M

X:ENIUS
Les secrets du café
Magazine

13.20 +7

ARTE JOURNAL

13.35 HD M

VF/VOSTF

CINÉMA

SERPICO

Film



15.40 +7 HD R

L'ORIENT-EXTRÊME, DE BERLIN À TOKYO
La Corée du Sud
et Tokyo
Série documentaire

16.25 HD VOD M

DAVID ET LA MORT DE MARAT
Un peintre
en Révolution
Documentaire

17.20 HD M

X:ENIUS
Les batteries du futur :
des capacités
de stockage infinies ?
Magazine

17.45 HD +7

PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Castelli Romani
Série documentaire
(2014, 20x26mn)
À la découverte
de paysages
remarquables.

18.15 HD M

LES NOUVEAUX PARADIS
Le Chili, les voix
du désert

SOIRÉE

19.00 +7 HD

LES RIVAGES DE LA MER DU NORD À VÉLO
D'Oslo à Bergen
Série documentaire
de Friederike
Schlumbom, Claas
Thomsen et Nadja
Frenz (2014, 5x43mn)
Rudi Altig, Jeannie
Longo et Joey Kelly
enfourchent à nouveau
leurs vélos pour un
périple de 3 800 km.

19.45 +7

ARTE JOURNAL



20.05 +7 HD

28 MINUTES
Magazine

20.45 +7

TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Stanley Kubrick
Série d'animation

20.50 +7 HD

SÉRIE DOUBLE JEU
Zone grise
Série (VF)

22.20 HD +7

SCIENCES
DÉSIR ET PLAISIR : LES SECRETS DE LA LIBIDO
Documentaire

23.15 HD +7

SOCIÉTÉ
ACCROS AU WEB
Dans l'enfer des camps
de désintox
Documentaire

0.05 HD +7

COURT-CIRCUIT N° 734
Spécial handicap
Magazine

1.00 HD +7

ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS 2014
Embrasse-moi
Courts métrages



2.20 HD M

TRACKS
Magazine

3.05 M

RIOT GRRRL
Quand les filles ont pris
le pouvoir
Documentaire

4.00

BEST OF ARTE JOURNAL

sous-titrage pour sourds
et malentendants

audiovision pour aveugles
et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français

VOSTF version originale
sous-titrée en français



20.50 | SÉRIE DOUBLE JEU ZONE GRISE

Un meurtre déguisé en accident,
une entreprise aux activités douteuses... :
la nouvelle enquête de la commissaire
Eva Maria Prohacek s'annonce épineuse.

Max Söllner, qui enquêtait pour la direction
des affaires sociales de Munich, est ren-
versé par une voiture et meurt sur le coup.
Un témoin dit avoir vu quelqu'un s'enfuir avec la
mallette de la victime. Les commissaires Prohacek
et Langner reçoivent le frère du défunt, le policier
Peter Söllner. Or celui-ci a eu récemment maille à
partir avec Hubert Cuntze, député du parlement
bavarois, arrêté pour conduite en état d'ivresse. Ce
dernier détient par ailleurs des intérêts dans une
agence immobilière qui gérait l'immeuble devant
lequel a eu lieu l'accident. Ici résident des immigrés
russes d'origine allemande, dont le grand âge exige
des soins à domicile, assurés par une drôle de
société. L'entreprise semble liée à un réseau
mafieux et à un homme politique véreux.

PRINTEMPS DU POLAR

arte CINÉMA

Série (Allemagne, 2014, 1h29mn, VF) - Réalisation : Andreas
Herzog - Scénario : Isabel Kleefeld, Oliver Pautsch - Avec : Senta
Berger (la commissaire Eva Maria Prohacek), Rudolf Krause
(André Langner), Gerd Anthoff (Claus Reiter), Roland von
Kumant (Max Söllner), Marc Oliver Schulze (Peter Söllner),
Jürgen Tarrach (Hubert Cuntze) - Image : Wolfgang Aichholzer
Musique : Sebastian Pille - Son : Michael Mladenovic - Montage :
Gerald Slovak - Coproduction : Eikon Media GmbH, ZDF, ARTE

22.20 | SCIENCES

DÉSIR ET PLAISIR : LES SECRETS DE LA LIBIDO

Le désir sexuel des femmes suscite beaucoup d'idées reçues. À la lumière des dernières recherches scientifiques, ce documentaire dévoile les mystères de la libido féminine.

Comment analyser la libido, ses origines, mais surtout ses aléas ? Sujet d'incessantes interrogations médicales, sociologiques et philosophiques, le désir sexuel, et en particulier la libido féminine, est difficile à cerner. Ainsi le Viagra, et une version destinée aux femmes actuellement en développement, ne seraient qu'un pis-aller pour contrer une libido en berne. Pourquoi les baisses de désir se manifestent-elles différemment chez les hommes et chez les femmes ? Si la biologie peut jouer, on pointe aussi des facteurs relationnels, mais surtout socioculturels, liés à la répression millénaire de la sexualité féminine. Tirailés entre pulsions et traditions, sommes-nous faits pour une relation unique ? En convoquant les résultats des recherches les plus récentes, sexologues, anthropologues ou spécialistes de la psychologie évolutionniste explorent les facettes de la sexualité féminine, et tentent de lever le voile sur les mystères du désir.



Sur le web : ce documentaire, disponible en replay pendant 90 jours, des bonus vidéo et une infographie.

Documentaire de Nicola Burfeindt et Almut Faass (Allemagne, 2014, 52mn)



© DOGWOOF



23.15 | SOCIÉTÉ

ACCROS AU WEB DANS L'ENFER DES CAMPS DE DÉSINTOX

Comment la Chine "soigne" ses jeunes addicts à Internet : un film en immersion qui révèle la face cachée du mal-être adolescent.

En Chine, les autorités considèrent que la menace numéro un pour la santé des jeunes est celle de l'addiction à Internet. Pour combattre ce "fléau", quatre cents centres ont été créés dans lesquels s'enchaînent les programmes d'entraînement physique et les séances de thérapie de groupe. Le film se déroule en huis clos dans l'un d'eux, un hôpital militaire de la banlieue de Pékin où sont enfermés des adolescents, majoritairement des garçons, âgés de 13 à 18 ans, et où règne une discipline plutôt martiale.

SOCIALE SOLITUDE

Au fil des confessions et des séquences avec les psychologues, une autre vérité que la simple dépendance aux jeux en ligne transparait. Au-delà du symptôme, certains pointent du doigt l'isolement dont souffrent ces adolescents. Le film prend ainsi toute son ampleur en donnant à cette problématique thérapeutique une dimension sociale.

Documentaire de Shosh Shlam et Hilla Medalia (Israël, 2013, 52mn) - Production : Shlam Productions, Know Productions

0.05

COURT-CIRCUIT N° 734 SPÉCIAL HANDICAP

PRENDS-MOI

Dans un centre pour handicapés, un infirmier doit s'occuper de ses patients dans la "chambre d'intimité", un endroit où ils peuvent faire l'amour. Une responsabilité qui l'embarrasse...

Suivi du décryptage du film par ses réalisateurs.

Court métrage d'Anaïs Barbeau-Lavalette et André Turpin (Canada, 2014, 10mn)



LES CORPS ÉTRANGERS

Lors de sa rééducation dans une piscine, un photographe de guerre appréhende le regard de l'autre et la proximité des corps. Son kiné va tenter de faire évoluer sa vision du monde.

Court métrage de Laura Wandel (Belgique, 2014, 15mn)

FESTIVAL

À Nîmes, le festival Regards Croisés tente de changer les représentations du public sur le handicap.

LE SENS DU TOUCHER

Sourds tous les deux, Chloé et Louis s'aiment sans se le dire. Mais quand Chloé, invitée à dîner par Louis, amène son chat, les choses se gâtent : Louis est allergique aux félins...

Court métrage d'animation de Jean-Charles Mbotti Malolo (France, 2014, 15mn)

Magazine du court métrage (France, 2015, 52mn)

Suivi à 1.00 des courts métrages de l'Atelier Ludwigsburg-Paris 2014

VENDREDI 13 MARS

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction

Raphaël Badache (71 29)
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Pascal Mouneyres (70 58)
(en remplacement
de Barbara Levendangeur)
François Pieretti (75 25)

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Jacqueline Letteron
Kristel Le Pollotec
Nicolas Lopez
Jean Demerliac

**artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr**

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

**Accompagnements
de programmes et sites
des magazines**

Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Sabrina Bouzourène (75 20)

Graphisme

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos: X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture: © TIGER ASPECT
Directrice de la publication:
Véronique Cayla
Exemplaire n° 11
jeudi 12 février 2015
Impression: Jouve



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne
(70 35)

c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CRÉATIVE



Clémence Fléchar
(70 45)
c-flechar@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE



Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360 °-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

**artepro.com
@ARTEpro
artemagazine.fr**

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)

e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)

o-declarembaut@arteFrance.fr

DOCUMENTALISTE
ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)

o-olivi@arteFrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier
(71 28)

f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaella Saada (72 38)
r-saada@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr
CHARGÉE DE COMMUNICATION
Mailys Affilé (70 86)
m-affile@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION
Pascale Navez

L'INSTITUTRICE EN VOD

À partir du 3 février sur arteboutique.com

UN FILM DE NADAV LAPID (ISRAËL/FRANCE, 2014, 2H)
AVEC SARIT LARRY, AVI SHNAIDMAN

Avec une intelligence et une sensibilité exceptionnelles, Nadav Lapid interroge le rôle de la poésie dans un monde qui ne lui accorde plus aucune place.





arte

LA SEMAINE PROCHAINE

LA VICTOIRE DE SAMOTHRACE, UNE ICÔNE DÉVOILÉE

À l'occasion de sa restauration achevée en juillet dernier,
un portrait aussi pédagogique qu'inspiré de la *Victoire
de Samothrace*, l'une des plus grandes stars du Louvre.

Dimanche 15 mars à 17.40